

تاج

جلد * ۵۹ جنوری تا جون شمارہ * ۶۱ تا ۶۰

اقبال نمبر (جلد اول)

۸۸ ۶ ۱۹

مدیر افتخار امام صدیقی

اقبال نمبر ۸۸

جبار نے شدتِ سنہ
بانی، علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم
بہ یادگار۔ اعجازِ صدیقی مرحوم

اردو کا انسٹوٹِ علمی، ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

شاعر

شمارہ * ۱ تا ۶

جلد * ۵۹

جنوری تا جون

اقبال نمبر (جلد اول)

۸۸ ۶ ۱۹

مدیر

افتخار امام صدیقی



معاونین

ناظر نیر نیر

ذریعہ سالانہ ۵۰ روپے * لائبریریوں کے ۶۰ روپے * ناظم خزانہ کے ۱۰۰ روپے * معاونین کے ۱۰۰ روپے * ممالک غیر کے ۳۵۰ روپے

قیمت : اقبال نمبر * پچاس روپے

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قمر الادب، بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس پوسٹ بک نمبر ۴۵۲، بمبئی ۸۰۰۰۰۸

آفتاب

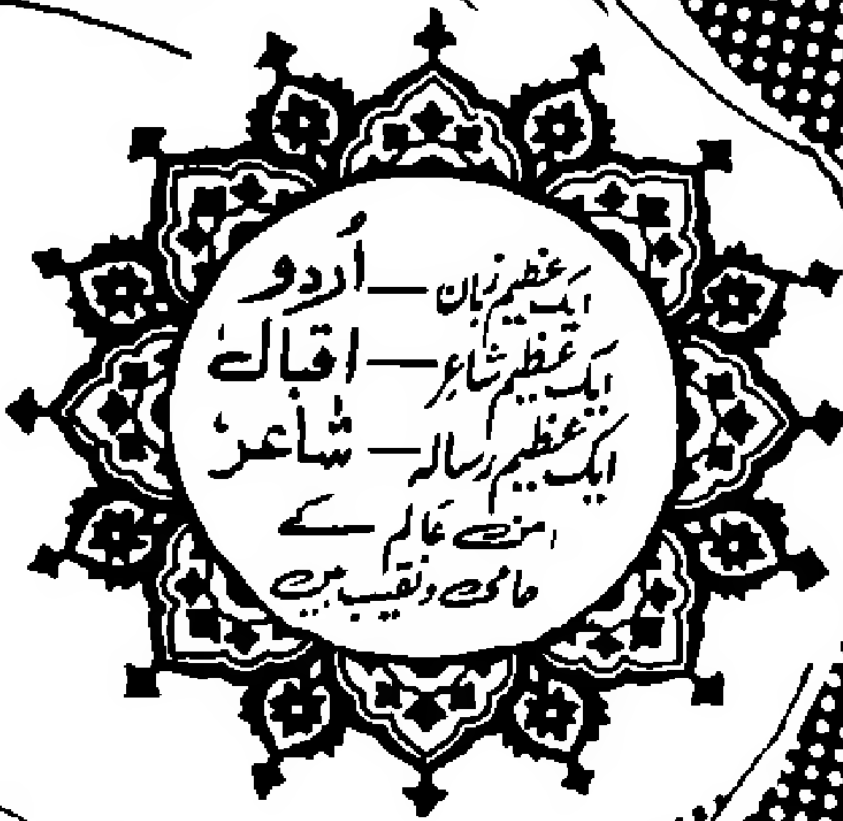
کھول آنکھ نہایت رکھ، فلک دیکھ، فضا رکھ
شرق آہر لے، سورج کو زار رکھ



شاعر کا یہ ضخیم اقبال نمبر

اُردو شعر و ادب کی دو عظیم شخصیتوں

در شب سنا فخر محمد یحییٰ کانا ۲ ص 312





“Oh the snow, the beautiful snow,
Filling the sky, and the earth below”

J.B. WATSON



View of Mt. Kinabalu from Kinabalu Park Campsite
13 km from Summit

The snow-capped peaks of the mountains here are a sight to behold. The snow is pure white and the mountains are covered in a thick blanket of snow. The snow is so thick that it covers the entire mountain and the surrounding area. The snow is so thick that it covers the entire mountain and the surrounding area. The snow is so thick that it covers the entire mountain and the surrounding area.

The snow is so thick that it covers the entire mountain and the surrounding area. The snow is so thick that it covers the entire mountain and the surrounding area. The snow is so thick that it covers the entire mountain and the surrounding area. The snow is so thick that it covers the entire mountain and the surrounding area. The snow is so thick that it covers the entire mountain and the surrounding area.

HIMACHAL The Land of Eternal Enchantments



HIMACHAL PRADESH TOURISM DEVELOPMENT CORPORATION
(HPTDC) is a public sector enterprise established in 1974 under the Himachal Pradesh Tourism Development Corporation Act, 1974.



For information, please contact HPTDC, Tourist Office at:
• New Delhi: 110011, New Delhi, India. Tel: 2611 0011, 2611 0012
• Jaipur: 302001, Jaipur, India. Tel: 241 1001, 241 1002
• Shimla: 171001, Shimla, India. Tel: 271 1001, 271 1002
• Dehra Dun: 248001, Dehra Dun, India. Tel: 271 1001, 271 1002
• Chandigarh: 160001, Chandigarh, India. Tel: 271 1001, 271 1002
• Dharam: 171001, Dharam, India. Tel: 271 1001, 271 1002
• Baramulla: 191001, Baramulla, India. Tel: 271 1001, 271 1002
• Srinagar: 191001, Srinagar, India. Tel: 271 1001, 271 1002



*With Best Compliments
From*



GEESON

PROPERTIES
ESTATE CONSULTANTS



Sanghvi Chambers
27-Ghoga Street, Fort,
Bombay - 400 001.
Tel.: 2870 042.



WITH BEST COMPLIMENTS
FROM



MR. V.K. JHAMB
JVP — VILE PARLE

Above State Bank of India,
Juhu Road,
Bombay



توقیت

باب ۱

آفتاب تازہ

- اقبال الہم ۱۵ د ۱ د ۱ د
شجرہ نسب قائد اقبال ۱۲۲ د ۱ د ۱ د
توقیت اقبال (ترجمہ) ۲۲ ا فتنہ راقم مدتی
نذر اقبال (نظم محمد شاعر) ۳۰ سیلاب اکبر آبادی

باب ۲

معجزہ فتنے

- اقبال کی تاریک ولادت ۲۳ محمد عظیم فیروز آبادی
اقبال کے والد کا نام ۴۱ محمد عظیم فیروز آبادی
بڑی شاعری ۴۴ ملا سردار جعفری
اقبال کے تہذیبی رویے ۴۹ محمد حسن
اقبال خفت اور شاعری ۵۸ جگن ناتھ آزاد
اقبال اور شیعہ ۶۹ وزیر آغا
اقبال اور قادیانیت ۶۴ آرا چمن رستوگی
علامہ اقبال اور احمیت ۷۸ شیخ اعجاز احمد
اقبال کا ادبی و تنقیدی شعور ۸۴ سیماں اہر جباریہ
اقبال کا فلسفہ انقلاب ۹۵ وحید عشرت
۱۹۸۶ء کا اقبالی ادب (ایک مختصر جائزہ) ۹۸ رفیع الدین ہاشمی

باب ۳

ادب فیچر

- تراژ ہندی - ایک تنقیدی مطالعہ ۱۰۹ عبد الطیف اعظمی
تراژ ہندی کی مختلف اشاعتوں کے عکس
اتحاد — [اگست — ۱۹۰۳ء] ۱۱۱
زمانہ — [ستمبر — ۱۹۰۳ء] ۱۱۴
نورتن — [اکتوبر — ۱۹۰۳ء] ۱۱۵
ادیب — [جولائی — ۱۹۱۲ء] ۱۱۶
تراژ ہندی کا خط اقبال ۱۱۹
مسجد قرطبہ ایک اسلوبیاتی مطالعہ ۱۲۵ رضا دستغیب
اقبال اور مسجد قرطبہ — (تعداد ۱۲۲)
مسجد قرطبہ — (نظم) — اقبال — ۱۲۳

باب ۴

سفر نامہ

- داستان از دکن آدوہ ام ۱۳۸ سلیم تال
ماہی سرحد اسماعیل کے دولت کربے پر ۱۲۵
یسور یونیورسٹی کا ایک یادگار تصویر ۱۳۶
اقبال مرزا سلطان شہید پر ۱۳۶
اقبال بنام عبدالواحد بخٹوری — ۱۳۷
[مغیر مطبوعہ خطوط کے عکس]

باب ۵

اقبال کے شاہینے

- اقبال بنام لمو حیدر آبادی ۱۶۲ اکبر رحمانی
اقبال بنام لمو حیدر آبادی ۱۵۷
انتخاب کلام لمو حیدر آبادی ۱۵۸
نذر لمو منصور علامہ اقبال ۱۶۱
کلام لمو بخت لمو ۱۶۲
لمو بنام اکبر رحمانی ۱۷۵
اقبال کا ایک معنوی شاگرد افسر سیال
خاورستان ایک جائزہ ۱۷۵ افتخار ایام مدنی
سختابے گفتنی ۱۷۷ نیاز نسیم پوری

خاورستان سے انتخاب

- خود شناسی ۱۷۹
مجاہد ۱۷۹
ایک خواب ۱۸۰
زندگی اور خودی ۱۸۰
شاعر مشرق اور بندہ محکوم ۱۸۱
ہوئے ہیں گلشن اقبال میں اب برگ پر پیدا
آزاد اقبال (نمیرہ اقبال) کا تعارف ۱۸۲ سید مظفر حسین بریل
اسا جس زندگی — آزاد اقبال — ۱۸۲
آہ جہاد — آزاد اقبال — ۱۸۳





- ۳۵۲ — لکڑان کے رجسٹر داخلہ کا عکس
- ۳۵۵ — [لکڑان کی لکڑان کے رجسٹر داخلہ اور باربک کے دو صفحات کا عکس]
- ۳۵۶ — پیام مشرق پر اقبال کی تقدیم بنام پروفیسر براؤن
- ۳۵۷ — خطبات مدراس بنام پروفیسر نکلسن
- ۳۵۷ — فلسفہ عجم پر اقبال کی تقدیم بنام ایف ڈبلیو ہاس
- ۳۵۷ — مشنری اسرار خودی پر تقدیم بنام مس آرنلڈ
- ۳۵۸ — اقبال کا تعزیتی خط بنام بیگم آرنلڈ
- ۳۵۹ — اقبال بنام نیشی آرنلڈ
- ۳۶۰ — اقبال بنام دیو بن لیوی
- ۳۶۱ — اقبال کی پہلی انگریزی کتاب کا اختتامہ کا عکس
- ۳۶۲ — خطبات مدراس تین نام - ایک خط
- ۳۶۲ — فلسفہ عجم پر اقبال کی تقدیم بنام سرناٹنگو بلر
- ۳۶۲ — فلسفہ عجم کے اہل سوسائٹی دریافت
- ۳۶۵ — فلسفہ عجم و فسوفہ برہمن کا فسوفہ منون
- ۳۶۵ — فلسفہ عجم و فسوفہ ماربرگ کا فسوفہ منون
- ۳۶۶ — فلسفہ عجم کے فسوفہ ماربرگ کا فسوفہ منون
- ۳۶۶ — فلسفہ عجم کے فسوفہ ماربرگ کی فہرست مطالب
- ۳۶۷ — فلسفہ عجم کے فسوفہ ماربرگ کی فہرست مطالب

باب ۴

تصانیف اقبال

تصانیف اقبال کا تحقیق و ترمیم کا جائزہ ۳۷۵ افتتاحیہ امام صدیقی

مکاتیب کے مجموعے

- ۳۷۹ — شاد اقبال
- ۳۸۰ — اقبال بنام جناح (انگریزی)
- ۳۸۰ — اقبال نامہ (جلد اول)
- ۳۸۱ — اقبال نامہ (جلد دوم)
- ۳۸۱ — مکاتیب اقبال (بنام نیاز الدین خاں)
- ۳۸۲ — اقبال بنام عطیہ بیگم (انگریزی)
- ۳۸۲ — مکتوبات اقبال (بنام وزیر نیاز)
- ۳۸۲ — انوار اقبال
- ۳۸۲ — نیر زائید درخش آف اقبال
- ۳۸۵ — مکاتیب اقبال (بنام گری)
- ۳۸۵ — خطوط اقبال
- ۳۸۶ — خطوط اقبال (بنام بیگم گرامی)

باب ۵

چار کتابیں

۱

اکبری اقبال - ایک تعارف ۱۸۷ افتتاحیہ امام صدیقی

اکبری اقبال [کلام اقبال] ۱۸۹ مکمل کتاب کا عکس

۲

مظلوم اقبال - ایک تعارف ۱۹۹ افتتاحیہ امام صدیقی

مظلوم اقبال - شیخ اعجاز احمد ۲۰۱ خطوط مع ترسیلات

۳

مظلوم اقبال - ایک تبصرہ ۲۷۳ وحید عشرت

قصہ ایک خط کا ۲۵۶ وحید عشرت

۴

خودغالی اقبال - ایک تعارف ۲۷۳ افتتاحیہ امام صدیقی

خودغالی اقبال - امین زبیری ۲۷۵ مکمل کتاب کا عکس

۵

خودغالی اقبال - ایک مطالعہ ۳۱۲ رفیع الدین ہاشمی

۶

اقبال یورپ میں - ایک تعارف ۳۱۹ افتتاحیہ امام صدیقی

تعداد

- ۳۲۲ — سعید اختر درانی
- ۳۲۳ — سرطاس واکر آرنلڈ
- ۳۲۳ — مس ایما دیگہ ناسٹ
- ۳۲۳ — اقبال کی اولین اقامت گاہ کی تختی

علامہ اقبال کی تاریک پیدائش چھ نئے زاویے ۳۲۲ سعید اختر درانی

ترجمہ کا کچھ کیمبرج کے لائبریرین کا خط - ۳۲۵

محمد اقبال اور جرمنی - نامہ وہابیم دل کا ۳۲۸ محمد انان اللہ ہوجویم

ترجمہ سعید اختر درانی

اقبال کے غیر طبعی خطوط بنام مس ویگے ناسٹ

[ترتیب و ترجمہ] سعید اختر درانی

- ۳۲۵ — [علامہ اقبال کے تازہ دریافت شدہ خطوط بنام مس ویگے ناسٹ کے جرمن اور انگریزی متون]
- ۳۵۳ — ترجمہ کا کچھ کیمبرج کے رجسٹر داخلہ کا عکس
- ۳۵۳ — لکڑان کے رجسٹر داخلہ کا ٹائپ شدہ عکس



شہزادی پریچہ بایکرواے اقوام شرق میں مسافر ۴۳۲
ارمخان مجاز (فارسی اور دو کلام) ۴۳۴
کلیات اقبال (اردو) ۴۳۶
کلیات اقبال (فارسی) ۴۳۸
کلیات اقبال (مرتبہ مولی محمد عبدالرزاق) ۴۴۰
اقبال - از مولی احمدین ۴۴۴
تصانیف اقبال کے اولین نسخوں کے عکس

علم الاقصاد طبع اول ۳۹۷
علم الاقصاد طبع دوم ۳۹۷
ایران میں ابدالعربی کا ارتقاء (انگریزی) ۳۹۷
شہزادی اسرار خودی طبع اول ۴۰۴
شہزادی اسرار خودی طبع دوم ۴۰۴
شہزادی رموز تکریدی ۴۰۴
پیام مشرق ۴۰۹

[بانگ درا طبع اول]
تقدیم اقبال بنام آرنلڈ ۴۰۹

بانگ درا طبع دوم ۴۰۹
زبور عجم ۴۰۹
مسافر ۴۲۱
سکس بیکپرس ۴۲۱
بال جبریل ۴۲۱
جادید نامہ ۴۲۱
ضرب کلیم ۴۲۹
شہزادی پریچہ بایکرواے اقوام شرق ۴۲۹
ارمخان مجاز ۴۲۹
کلیات اقبال مرتبہ عبدالرزاق کے چار صفحات ۴۴۱
اقبال از احمدین (طبع دوم) کا سرمدق ۴۴۵
اقبال - طبع اول کا پہلا صفحہ ۴۴۵
اقبال - طبع اول کا آخری صفحہ ۴۴۵

باب ۵

نوادرات اقبال

اقبال کے پانچ فیروز خطوط (مجید و مرتب) ۴۵۳ یہ مقرر حسین برنی
اقبال بنام سردار اسد ۴۵۵
اقبال بنام سردار اسد ۴۵۶
اقبال بنام سردار اسد ۴۵۷

روح مکاتیب اقبال ۴۸۶
یونس آف اقبال ۴۸۶
اقبال ۲۸۷
اقبال - جان دیگر ۴۸۷

نثر سے مجموعے

مضامین اقبال ۴۸۹
ایچ پیس اینڈ اسٹینس آف اقبال ۴۸۹
اسٹریٹریٹکیشن ۴۹۰
مقالات اقبال ۴۹۰
تھامس اینڈ ریفلکشن آف اقبال ۴۹۱
گفتار اقبال ۴۹۱
ایچ پیس اینڈ اسٹینس آف اقبال ۴۹۲
می ٹینس آف اقبال ۴۹۳
اقبال کے نثری افکار ۴۹۲
ڈس کورس آف اقبال ۴۹۳

ملفوظات کے مجموعے

ملفوظات ۴۹۴
اقبال علیہ الرحمہ کے چند جواہر رہے ۴۹۴
رہنما گار فقیہ ۴۹۵
اقبال کے حضور ۴۹۶

تصانیف اقبال

علم الاقصاد ۴۹۸
دی ڈیولپمنٹ آف میٹازک آف پرشیا ۴۰۰
اسرار خودی ۴۰۵
رموز بے خودی ۴۰۷
پیام مشرق ۴۰۸
اسرار و رموز (یکجا) ۴۱۲
بانگ درا ۴۱۵
زبور عجم ۴۱۸
سکس بیکپرس ۴۲۰
جادید نامہ ۴۲۵
مسافر ۴۲۶
بال جبریل ۴۲۸
ضرب کلیم ۴۳۰
پریچہ بایکرواے اقوام شرق ۴۳۱



۵۱۳ حدادی میں تین خطبات کے پروگرام کی تفصیل
 گوکھلے (۱) حدادی کی ایک یادگار تصویر۔ ۵۱۴
 تقریب ضیافت دعوت نامہ۔ ۵۱۴
 انجمن ترقی اردو حدادی کا سپاس نامہ۔ ۵۱۵
 مسلم لائبریری بنگلور کا دعوت نامہ۔ ۵۱۶
 مختلف انجمنوں کی جاننے مستند خطبے دعوت نامہ۔ ۵۱۶
 مسلم لائبریری انجمن ترقی اردو بنگلور کا سپاس نامہ۔ ۵۱۶
 محمد عبد الباقی اور علامہ اقبال کی ایک یادگار تصویر۔ ۵۱۸
 خطبہ حدادی پر مولانا آزاد کا نکتہ پر اقبال کی تحریر۔ ۵۱۸
 اقبال کا ایک پیغام مسلم فوجیوں کے نام۔ ۵۱۹
 مسلم لائبریری بنگلور کی کتاب آرا میں اقبال کا نقشہ۔ ۵۱۹
 علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

○ دستاویزی مجموعہ
 ○ ایک ممکن کتاب
 ○ جمع و ترتیب
 ○ اکبر علی خان عرشی زادہ

علامہ اقبال کی یادگار زندگی ۵۲۲ افتخار امام صدیقی
 علامہ اقبال کی یادگار زندگی ۵۲۳ اکبر علی خان عرشی زادہ

تصاویر

۵۲۴ بیگم امام بی بی
 ۵۲۶ شیخ فرید
 ۵۲۶ کریم بی بی
 ۵۲۶ سردار بیگم
 ۵۲۶ سراج بیگم
 ۵۲۶ آفتاب اقبال
 ۵۲۶ جاوید اقبال
 ۵۲۶ شیر بانو
 ۵۲۸ شیخ طاہر
 ۵۲۸ اعجاز احمد
 ۵۲۸ ڈاکٹر شیخ طاہر
 ۵۲۸ عطیہ نعین . زہرہ بیگم
 (الف)

۵۲۹ نکاح نامہ اقبال و کریم بی بی
 علامہ اقبال کی پہلی شادی کا پس منظر ۵۳۱ خراج مسعود الدین
 [ازدواجی تا سوگ کی کہانی میں اقبال] ۵۳۲
 [کا مکتوب عطیہ بیگم کے نام] ۵۳۲
 پیش کش پر عطیہ نعین (ظفر) اقبال ۵۳۳

بنام رہبر اسلام و نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ ۴۱۰

بنام ڈاکٹر ضیاء الدین۔ ۴۶۳

نوادرات اقبال (جمع و ترتیب) اکبر حیدری کاشمیری

۴۶۵ بنام ادیس اور علامہ اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط

۴۶۶ اقبال بنام منشی دینا ناتھ سنگھ

۴۶۸ اقبال بنام مفت کلکتہ

۴۶۹ اقبال بنام مولوی الف دین

۴۷۰ اقبال بنام مسلم جیرا چوری

۴۷۲ اسد ملانی کی نظم پر اقبال کی اصلاح

۴۷۴ اقبال بنام بیگم نیرنگ

۴۷۵ اقبال بنام جیو رکاشمیری

۴۷۶ اقبال بنام شاد حیدر آبادی

۴۷۷ اقبال بنام وصل جگرمی

۴۷۸ اقبال بنام سجاد حیدر پورم

۴۷۹ کلام اقبال بظہر اقبال

۴۸۰ اقبال بنام عبدالماجد دریادری

۴۸۱ اقبال بنام ایف . ایم . شجاعت

۴۸۲ مالی پر تھوڑے خط اقبال

۴۸۳ اقبال بنام ظفر احمد صدیقی

۴۸۵ تقدیم اقبال بنام راجہ صاحب محمود آباد

نوادرات اقبال (جمع و ترتیب) ۴۸۵

۴۸۸ مکتوب اقبال بنام جناح

۴۹۱ اقبال کا ایک اور مکتوب بنام خدیجہ آسیہ

۴۹۳ کلام اقبال کے دو مقدمے خطوط

۴۹۵ اقبال کا ایک نایاب خطبہ

۴۹۶ اقبال کی ایک نایاب دسی کتاب

علامہ اقبال کے خطوط بنام محمد عبد الباقی بنگلوری ۴۹۸ ظفر امام صدیقی

۵۰۹ علامہ اقبال کی ایک یادگار تصویر مع دستخط

۵۰۹ تصویر محمد عبد الباقی بنگلوری مرحوم

[۵۱۰ علامہ اقبال بنام محمد عبد الباقی بنگلوری
 دو غیر مطبوعہ خط]

۵۱۱ حدادی میں علامہ اقبال کی آمد و استقبال کا نقشہ

۵۱۲ علامہ اقبال کی آمد کا انگریزی پمفلٹ

۵۱۲ تقریب ضیافت کا دعوت نامہ

۵۱۴ حدادی میں مستند خطبے کا دعوت نامہ



روزنامہ محمد علی نقوی (ترجمہ) ضیاء الدین احمد برقی ۵۳۴
 ایک جہل بولی محبت - ضیاء الدین احمد برقی ۵۳۸
 اقبال کے میر سے جذباتی تعلق کے بارے میں علامہ الجید ساک کا بیان ۵۴۰
 اقبال کا خط سید تقی شاہ کے نام ۵۴۳
 صدر بارہنگ جیب الرحمن خان شیرداز کے نام اقبال کے
 اپنے بڑے بھائی شیخ عطاء محمد کے سلسلے کے دو خط ۵۴۴
 اقبال کی بڑی بیٹی سورج بیگم کا خط اپنے خاں غلام بیگم کے نام ۵۴۶
 اقبال کی چھ بیوی کریم بی بی کا خط اپنے بہنوئی خواجہ فیروز الدین کے نام ۵۴۸
 اقبال کی بڑی بیٹی سورج بیگم کا خط اپنے خاں غلام فیروز الدین کے نام ۵۴۸
 اقبال کا خط کشن برشا کے نام اپنے بڑے بیٹے آفتاب سے متعلق ۵۵۰
 اپنی بیوی اور بیٹے کے سلسلے میں علامہ اقبال کے خطوط جو انہوں
 نے اپنے والد بھائی اور بھتیجے کو لکھے۔

- بنام شیخ نور محمد ————— ۵۵۱
- بنام شیخ نور محمد ————— ۵۵۲
- بنام شیخ عطاء محمد ————— ۵۵۶
- بنام شیخ عطاء محمد ————— ۵۵۸
- بنام شیخ عطاء محمد ————— ۵۶۰
- بنام شیخ اعجاز احمد ————— ۵۶۱

اقبال کے بڑے بیٹے آفتاب اقبال کا خط اپنے نانا ڈاکٹر شیخ عطاء محمد کے نام ۵۶۳
 مکتوب آفتاب احمد (اقبال بنام ڈاکٹر شیخ عطاء محمد ۵۶۶
 اقبال کا وصیتی خط اپنے دوسری بیوی سردار بیگم کے نام ۵۶۹
 علامہ اقبال کا وصیت نامہ ۵۷۱
 جاوید اور منیرہ کی ولایت کے متعلق علامہ کا وصیت نامہ ۵۷۲
 علامہ اقبال بنام سردار مسعود ۵۷۳
 سردار مسعود بنام اقبال ۵۷۵
 (ب)

ریاست حیدرآباد سے علامہ اقبال لکھانؤ کے اہل و عیال کی مالی امداد ۵۷۶
 سر اکبر حیدری بنام غزدار جنگ (آفتاب اقبال کے بارے میں) ۵۷۷
 سر اکبر حیدری بنام علامہ اقبال ۵۷۸
 سر اکبر حیدری بنام علامہ اقبال ۵۷۹
 علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری ۵۸۰
 علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری (آفتاب اقبال کے بارے میں) ۵۸۲
 آفتاب اقبال بنام سر اکبر حیدری (علامہ اقبال کی مالی امداد کے سلسلے میں) ۵۸۳

سرورق
 اقبال پڑھیں — اقبال بھدی

سر اکبر حیدری کے ذاتی نائب کا خط آفتاب اقبال کے نام ۵۸۴
 علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری ۵۸۵
 سر محمد ظفر اللہ خان بنام سر اکبر حیدری ۵۸۶
 مظفر الدین قریشی بنام سر اکبر حیدری ۵۸۷
 درنا کے اقبال کے بارے میں مظفر الدین قریشی کی مزید وضاحت ۵۸۸
 علامہ اقبال کی پہلی بیوی کی دستخطی رسید ۵۸۹
 (ج)
 علامہ اقبال کے متعلق دارالافتادہ دیوبند کا فتویٰ ۵۹۰
 آفتاب اقبال کے نام ان کے چچا عطاء محمد کے خطوط
 ۵۹۷ تا ۶۲۰
 (د)

سید محمد امین حسینی (مفتی فلسطین) بنام فرزند مفتی آفتاب اقبال ۶۲۱
 شیخ عبدالقادر بنام آفتاب اقبال ۶۲۳
 آفتاب اقبال سے عرشا زادہ کا تحریری انٹرویو ۶۲۵
 علامہ اقبال کی چھوٹی سالہ ناطہ بیگم زوجہ خواجہ فیروز الدین
 سے عرشا زادہ کا تحریری انٹرویو ۶۳۱
 آفتاب اقبال کے سفر حیدرآباد (۱۹۳۸ء) کے زمانے کا طوطا نامہ رقص ۶۳۱

اقبال نمبر ایک نمبر ۶۳۳ انٹار امام صدیقی
 ماخذات اقبال نمبر (مرتبہ) ۶۳۶ انٹار امام صدیقی
 مکتب اقبال کے عکس، کلام، ایک نمبر سے آفتاب (متفرقات)

- اقبال بنام سید شوکت حسین ————— ۶۶
- اقبال بنام سید سراج الدین ————— ۶۸
- اقبال بنام شیخ نور محمد ————— ۷۷
- اقبال بنام سیمبر شمس الدین قریشی — ۷۳
- اقبال بنام شیخ اکرام الحق سلیم ————— ۷۷
- اقبال بنام نعیر سید وحید الدین ————— ۸۲
- غزل پر خط اقبال ————— ۹۴
- اقبال بنام شیخ عنایت اللہ ————— ۹۷
- اقبال بنام راجب احسن ————— ۱۲۱
- الملک اللہ (مختصر نظم) ————— ۱۳۱
- زبدہ رود (نظم) ————— ۱۵۲

خدا قال اقبال پر ایک نظم (تبصرے سے آفتاب) ۳۱۶
 ابواب و اشعار کی خطاطی
 ہادی قین مرحوم

ترشیو سے
 خوشنود سلطان پوری
 محمد فضیل
 اقبال

باب





بہترین کھانوں کیلئے
ایک ہی نام



دہلی دربار



✽ ہالینڈ ہاؤس نزد ریگل سینما۔ تھلاہ بمبئی — ۵۔ ۴۰۰۰

✽ کارنراؤنٹ گرانٹ روڈ۔ بمبئی — ۴۔ ۴۰۰۰

✽ ڈونگری، چکراہل، ایس۔ وی روڈ۔ بمبئی — ۹۔ ۴۰۰۰



اقبال ● لندن ۱۹۰۷ء



اقبال ● شملہ ۱۹۲۲ء

اقبال

الہم



اقبال ● لاہور ۱۸۹۹ء



اقبال ● لندن ۱۹۰۷ء



اقبال ● اپنی لائبریری، لاہور ۱۹۲۲ء



اقبال ● لاہور ۱۹۲۲ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۱ء



اقبال ● پیرس ۱۹۳۱ء



اقبال کا ایک روپ



اقبال ● پیرس ۱۹۳۱ء



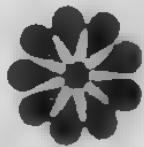
پنجاب یونیورسٹی لاہور نے ۱۹۳۲ء میں اقبال کو ڈی لسٹ کی
اعزاز کی ڈگری عطا کی۔ اس موقع کی دستخطیں۔



اقبال محرمطالعہ



اقبال ● لاہور ۱۹۳۲ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۵ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۴ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۳ء



اس تصویر میں اقبال جس شیریانی میں ملبوس ہیں اس کا کپڑا ان کے عزیز
دوست ہمارا جہ مرکب پر شاد نے حیدر آباد سے بطور تحفہ بھیجوا یا تھا۔





اقبال ● ۱۹۰۰ء کے بعد

اقبال ● عالم پیری میں



اسکول اور کالج کی اسناد



DUPLICATE
The University of the Punjab.

This is to certify that Muhammad Syed
has obtained the Degree of MASTER OF ARTS in this University at the
Examination in the year 1897 and that he was placed in the Class
the Subject of Examination being -
(1) History
Registrar.

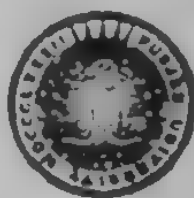
Countersigned
N. M. Jomay
Chancellor
of the University of the Punjab.

REGISTRAR'S OFFICE
LAHORE

The University of the Punjab, 1897

ف ۱۸۹۱ ● مڈل کاسٹیفیکٹ

THE UNIVERSITY OF THE PUNJAB



ARTS

SESSION 1897.

This is to certify that *Muhammad Syed*
son of *Muhammad* *of the Government College*
has obtained the Degree of MASTER OF ARTS in this University at the
Examination in the year 1897 and that he was placed in the Class
the Subject of Examination being -
(1) History
Registrar.

Countersigned

N. M. Jomay

Chancellor

of the University of the Punjab.

REGISTRAR'S OFFICE
LAHORE

The University of the Punjab, 1897

ایم۔ اے کی ڈگری ● ۱۸۹۹

THE UNIVERSITY OF THE PUNJAB

ARTS
SESSION 1897.

This is to certify that *Muhammad Syed*
son of *Muhammad* *of the Government College*
has obtained the Degree of BACHELOR OF ARTS in this University at the
Examination in the year 1897 and that he was placed in the
the second Division.

Registrar.

REGISTRAR'S OFFICE
LAHORE

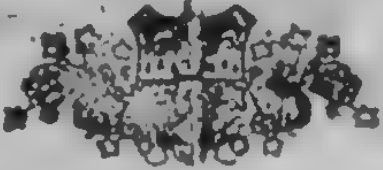
The University of the Punjab, 1897

Countersigned
N. M. Jomay
Chancellor
of the University of the Punjab

۱۸۹۹ ● بی۔ اے کی ڈگری



University of Cambridge



CERTIFICATE OF RESEARCH

This is to certify that **Sheikh Muhammad Iqbal**
of **Trinity** College admitted on **14th Nov 1906** to the
University of Cambridge has submitted to the Degree Committee of the Special Board
for Moral Sciences a Dissertation entitled
Development of Metaphysics in Persia

embodying the results of his own investigations And that in the opinion of the
said Committee the work so submitted is of Distinction as an original contribution
to learning

Robert
Chairman of the
Special Board

J. N. Keynes
Chairman of the
Special Board

John With Clark Registrar

Cambridge

May 1907

۱۹۰۷ء کی سند
میرزا محمد یونس کی طرف سے پیش کی گئی تھی

LES AUCLES CLAUDE
AUGUSTISSIMI AC POTENTISSIMI DOMINI DOMINI

OTTONIS BAVARIAE REGIS

COMITIS PALATINI AD RHEMUM BAVARIAE FRANCONIAE ET IN SUEVIA DUCIS ET
IN SOCIETY UNIVERSITATE LUDOVICO-MAXIMILIANA MONACENSIS

SECTIO SACRORUM

PUBBLICA REVERENDI AC DOCTISSIMI ET ILLUSTRISSIMO VERO

MAXIMILIANO ENDRES

PROMOTOR LECTURAE CONSTITUTUS
EXORDIARIUS ET SPECTABILIS VIB

HERMANNUS WILHELMUS BREYMANN

PARTI STATI PRAEFECTUS SECTI P T DECLARAT ET PROMOTOR LECTURAE CONSTITUTUS

PLACUIT ET PRODUCTO VIBI AC BRIMO

SHEIKH MUHAMMAD IQBAL

EX OFFICIO SAKOT

EXAMINATUS DOCTORUS MAGNA CUM LAUDE SUPERBATH

DOCTORATUS IN AVIA BALI SCRIPTA PROPORE MANDATA

THE DEVELOPMENT OF VITAMINUS IN PERSIA

DOCTORIS PHILOSOPHIAE GRADUM

DE IV ARBORIS NOTIUS INDOCTA

DE IV ARBORIS NOTIUS INDOCTA

DE IV ARBORIS NOTIUS INDOCTA

DE IV ARBORIS NOTIUS INDOCTA



۱۹۰۷ء کی سند
میرزا محمد یونس کی طرف سے پیش کی گئی تھی

بناطل حاجی ارشد مہدی شریف کمال بہت

کی جو یہ کام اکبر کی بیگم حائے میں درج کیا ہے۔ دوسرا قیصر طلب اضافہ یہ کہ آغا سید

بسم الله الرحمن الرحيم

اقبال نے اکبر علی خان مرثیہ کو اپنی تصدیق جو ترجمہ و اقبالہ رسائل کیا تھا اس میں لکھیں

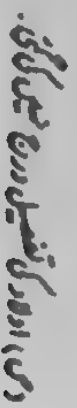
九

کے نام کی جگہ جنہاں بی بی کو کریم لیا ہے۔ جب اس کو فتح پور محمدی اور لاہور میں اس نام کی کوئی

دعا کی باتوں کے لیے

صاحب زادوں کی رہی ہوئی گئی یا پھر فاطمہ بی بی کی کاکھری ملازم جنوں نے بی بی مراد مراد - [ادارہ]

مطہر اقبال کا یہ مجموعہ عام طور پر اقبال سے متعلق رسائل و کتب میں شائع ہو کر پتلا ہے
شاعر کے اقبال نمبر میں بھی یہ مجموعہ ریا غا بار ہے اس میں صرف مضافات درج کیے جاتے
ہیں۔ شیخ ابجد احمد آباد زادہ اقبال خان نے اپنی کتاب مظلوم اقبال میں مذکورہ مجموعہ





توقیت اقبال



علامہ اقبال کے مسلک، نسب و حسب کے تعین میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ بالاولیٰ جے جمال الدینؒ اقبال کے پردادا جے ملک کوئی مستحق تحقیق تفصیل نہیں ملتی۔ محمد رفیع فوق سے احوال بشمول ڈاکٹر محمد اقبالؒ کو سب نام شیخ عطاء محمد، محرزہ ۵، اکتوبر ۱۹۲۵ء، کچھ بھی ملے نہیں ہو سکا ہے۔ ہندو پاک کے ادبی رسائل و سب کو اشاعت کے لیے جو شجرہ نسب فراہم کیا گیا ہے اس میں بالاولیٰ جے شیخ اکبر اور جمال الدین کے درمیان کئی پشتیں نامعلوم بتائی گئی ہیں۔ شیخ جمال الدین کے چار لڑکے تھے: عبدالرحمان، محمد رمضان، محمد رفیق اور عبداللہ۔ ان چاروں ہائیکوں میں سے شیخ محمد رفیق کی اولادوں میں شیخ نور محمد عرف نھوؒ اقبال کے والد، ان سے قبل محمد رفیق کے دس بچے عالم شیر خوار ہی میں فوت ہو چکے تھے۔ اور غلام محمد ہونے۔ شیخ نور محمد کی اولادوں میں عطاء محمد، ناطق بی، طالع بی، محمد اقبال، کریم بی اور ذینب بی شامل ہیں۔

اقبال کی سند ولادت کا اختلاف مفروضہ نہیں کے اپنے اپنے تحقیقی شواہد کے باوجود ملے نہیں ہو سکا ہے۔ پاکستان میں ۱۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو حتمی طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ دیگر تاریخوں میں ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۵ء اور ۱۸۷۹ء بھی موجود ہیں۔ ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۷ء پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور خاصی بحثیں موجود ہیں۔ تمام اختلافات کی موجودگی میں ۱۸۷۷ء ہی کو بنیاد مان کر اس توقیت کی تشکیل کی گئی ہے کیوں کہ پاکستان میں اب اقبال پر جو بھی کام ہو رہا ہے اسی سند پیدائش کے اندراج کے ساتھ ہو رہا ہے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اقبال کے سوانح میں اختلافی امور میں جمہور کے اجماع کو حکم تسلیم کیا جائے۔

توقیت اقبال کی ترتیب میں کوشش یہی رہی کہ تقریباً تمام ہی اہم تاریخیں درج کر دی جائیں تاہم ایسا ممکن نہیں ہو سکا۔ ابھی اس میں بہت سی گنجائش موجود ہے، کئی ایک واقعات اور تاریخیں تحقیق طلب ہیں۔ اقبال کے توقیت نگاروں کے یہاں اختلافات کی کمی نہیں۔ اقبال کے سوانح پر خاصہ کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے پاکستان میں کئی نمایاں ایسی شائع ہوئی ہیں جن تک رسائی نہیں ہو سکی۔ کوئی ایسی مکمل توقیت بھی سامنے نہیں آ سکی جسے معیاری و مستند کہا جاسکے یا جس سے استفادہ کیا جاسکے۔ عام طور پر جو توقیت کتب و رسائل میں نظر آتی ہے وہ خود تحقیق طلب ہے۔ توقیت کا اظہار تو یہ ہے کہ ایک ایسا آئینہ تیار کیا جائے جو پوری زندگی کو تصویر کر دے۔

”توقیت اقبال“ کی ترتیب میں درج ذیل کتب سے مدد لی گئی ہے۔

- ① دذکر کاؤنفر۔ فقیر سید وحید الدین، ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۸۷ء ② کتابیات اقبال۔ رفیع الدین ہاشمی، ۱۹۷۷ء ③ توقیت اقبال مرتبہ: جگن ناتھ آزار، ۷۷ء ④ اقبال۔ دانائے راز، عبداللطیف اعظمی، ۱۹۷۸ء ⑤ دانائے راز۔ سید سید نیاز، ۱۹۷۹ء ⑥ زندہ رود۔ جاوید اقبال، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء ⑦ تصانیف اقبال کا تحقیقی و تفسیری مطالعہ۔ رفیع الدین ہاشمی، ۱۹۸۲ء ⑧ مظلوم اقبال۔ اعجاز احمد، ۱۹۸۵ء ⑨ اقبال یورپ میں۔ سعید اختر درانی، ۱۹۸۵ء ⑩ حیات اقبال کے چند نغمے گوشے۔ محمد حمزہ ناز دینی، ۱۹۸۸ء۔



گورنمنٹ کالج میں تعلیم کے خاتمے کے بعد اقبال
گورنمنٹ کالج پوٹھوہار سے جہاں وہ مانے میں
ایک کرائے کے مکان میں مقیم ہو گئے۔ کرائے
کے مکانات تبدیل ہوتے ہوئے کوچہ جلوساں میں
مکان نمبر ۵۹-بی میں مقیم ہو گئے جہاں
ان کا قیام وسط ۱۹۰۵ء تک رہا۔

اس مکان میں وہ فارسی تفسیر [م ۱۹۹۱ء]
نے اقبال کی ملازمت کی۔

ستمبر ۱۹۰۱ء ○ عبدالحکیم بھٹو کی کتاب "تشریح توحید مطلق" پر
انگریزی میں ایک مضمون "ادب و ادبی زندگی"
کے ۲۹ ویں شمارے میں شائع ہوا۔

۱۹۰۱ء

یکم جنوری ○ اقبال کالج کی ملازمت کے دوران ہی وہ ایک
رخصت ہو گئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی
اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے کام کیا۔

۴ جنوری ○ نادر علی کی جگہ گورنمنٹ کالج لاہور میں اسٹنٹ
پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ ۲۸ دسمبر اس سال
پر کام کیا۔

شیخ عبدالحقار [پ: ۱۸۷۲ء-۱۹۵۰ء]
کی اسلام آباد کالج سے کچھ عرصے کے لیے رخصتی پر
ان کی جگہ انگریزی لٹریچر پر رکھا۔

ایکسٹرا اسٹنٹ کٹیری کا امتحان [آ: ۱۹۰۱ء]
[سی] میں کامیاب ہوئے لیکن ڈپٹی کٹیری کے
کمزور ہونے کے سبب میڈیکل میں تین نمٹ رہے
دوسری بار پھر اپنی اور فوت ہو گئے۔

۲۴ فروری ○ انجمن حمایت اسلام کے ۱۷ ویں سالانہ جلسے میں اپنی
دوسری شہرہ نظم "دردِ دل" باقیہ کا خطاب بجا دیا
سے پڑھی۔ یہ نظم ۱۵۱ اشعار پر مشتمل ہے۔
انجمن دما میں شامل نہیں

۱ اپریل ○ "فرز" کے پہلے شمارے میں "گورنمنٹ کالج
کے مضمون" سے نظم شائع ہوئی۔ یہ نظم ۱۵۱ اشعار پر
تھا۔ انجمن دما میں شامل نہیں

انجمن کشمیری مسلمان کے سرکاری بنائے گئے۔ ۱۸۹۰ء
میں اس انجمن کی بنیاد رکھی گئی تھی جس کا اقبال شریعت
سے اس کی سرگرمیوں میں شامل رہے تھے۔ لیکن
کچھ مدت بعد اس انجمن ختم ہو گئی تھی۔ ۱۹۰۱ء میں
دوبارہ اس کو بحالی کی گیا۔

۱۹۰۲ء

جنوری ○ بچوں کی تعلیم و تربیت کے موضوع پر بہت سارے
تقریریں ایک مضمون شائع ہوا۔

۲۴ فروری ○ انجمن حمایت اسلام کے ۱۸ ویں سالانہ جلسے میں
صدر جلسہ میں اقبال نظام الدین [سید گارو لہور]
نے اقبال کو "ملک الشعراء" کا خطاب دیا۔

تعلیم کالج قومستان ۲ سال تک اسی پوٹھوہار
میں رہے۔ اقبال کے بیان پہلے پوٹھوہار سے لڑائی
میں کالج کی پیدائش۔

۱۹ نومبر ○ سیالکوٹ سے لاہور آنے کے بعد حکیم امجد الدین
بیرسٹر کے حلیہ نشان مکان پر منصفہ ایک مشاعرے
میں شرکت کی۔

دسمبر ○ اقبال علیاں برکان حکیم شجاع الدین کے دوسرے
تقدیر پر مشاعرے میں شرکت کی۔

۱۸۹۶ء

○ ۱۷ اے کا امتحان سکندریہ ٹیون سے پاس کیا۔ ایم
اے۔ [فلسفہ] میں داخلہ لیا۔

۱۸۹۸ء

۱۸ فروری ○ طاس آر علی گڑھ سے لاہور آئے اور گورنمنٹ
کالج میں فلسفے کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اقبال
میں تعلق ہوا۔ استاد اور مدرس گروں کا یہ تعلق
اقبال کی نگر اور شاعری پر اثر انداز ہوا۔

○ آفتاب احمد اقبال [م ۱۹۷۱ء] کی پیدائش۔
○ ایم۔ اے کی کلاسوں کے ساتھ ساتھ اسکول
کی جماعتوں میں قانون کے طالب علم کی حیثیت
سے شرکت۔ دسمبر میں پورے قانون کے امتحان
امتحان میں اصولی قانون کے پہلے میں ناکام رہے

۱۸۹۹ء

مارچ ○ ایم۔ اے کا امتحان تیسرے درجے میں پاس کیا
پروفیسر شریک میں فلسفے کے داند کامیاب طالب علم
تھے۔ انعام سے نوازے گئے۔

اپریل ○ آرگنٹائن اور نیشنل کالج کے قائم مقام پرنسپل کا
عہدہ سنبھالا۔

۱۳ مئی ○ اور نیشنل کالج کے میگزین "فریڈ" کے طور پر اقبال
تقرر ہوا۔ ریڈ سے لاہور پہنچا اس کے بعد میں
۱۔ عربی کتب نصاب کی طباعت کی نگرانی
۲۔ عربی انگریزی کتابیں کا اردو ترجمہ
۳۔ دوسری دور میں

۱۲ روپے ۱۲ آٹے ماہانہ مشاہیر سے پانچویں
پہنچ کر لی

۱۱ نومبر ○ انجمن حمایت اسلام لاہور [قیام ۱۸۹۴ء]
کے رکن بن گئے۔

۱۹۰۰ء

۲۴ فروری ○ انجمن حمایت اسلام کے ۱۹ ویں سالانہ جلسے میں اپنی
نظم "تاریخ" ترجمے سے سنائی۔
چھٹ گورنمنٹ [کامیاب] میں دوسری دست دی کر
دسمبر میں پورے والے امتحان [آ: ۱۹۰۱ء]
میں بچوں کے مستحق حمایت کے ساتھ چلے گئے
املازمت دی جائے۔ مگر یہ حمایت تسلیم نہیں
کی گئی۔

۱۸۹۶ء

۱۸۹۴ء

۳ دسمبر ○ سیالکوٹ [پنجاب] میں پیدائش۔

۱۸۹۲ء

○ مکتبہ عربیہ لاہور سیالکوٹ کی مسجد میں
عبدالحقار [م ۱۸۰۰ء-۱۸۰۰ء] کے کتب میں
کوچہ میر حسن اکبر میں مولانا میرزا
کے مکتبہ میں۔ اردو اور عربی اور فارسی کی ابتدا
تعلیم حاصل کی قرآن مجید کا پڑھا لیا۔

۱۸۹۲ء

○ شری شخصیت کی تشکیل میں سید میر حسن کا
فیضان۔

۱۸۹۳ء

○ اسلام آباد اسکول [سیالکوٹ] میں داخلہ۔

۱۸۹۸ء

○ پرائمری کا امتحان پاس کیا۔ اس دور میں تعلیمی
دستور بدل گیا تھا۔ پرائمری اسکول دو سال پڑھا
دوم ۳ سال

۱۸۹۹ء

○ اسکول کا امتحان پاس کیا شریک میں نونوں کرنے
کے تھے۔

۱۸۹۳ء

۳ مئی ○ میرزا دل درجہ میں پاس کیا۔ اسی تاریخ کو اقبال
کی شادی گجرات [پنجاب] کے سول سرجن
خان بہادر علی محمد کی بیٹی گریٹ ل [م ۱۸۰۰ء] سے ہوئی۔

۵ مئی ○ اسلام آباد شریک کالج [مرے کالج] میں داخلہ۔
○ استاد آغا سے شریک مکتبہ حاصل کیا
نومبر ○ ماہنامہ زبان دی میں مقرر شائع ہوئی۔

۱۸۹۴ء

○ تعلیم سلسلہ جاری رہا اور شاعری میں اقبال
میں کام شائع ہونے لگا تھا۔

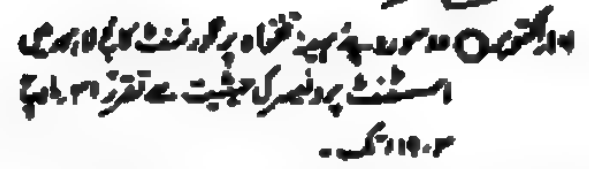
۱۸۹۵ء

○ انٹر میڈیٹ کا امتحان درجہ دوم میں پاس کیا۔
مزید تعلیم کے لیے سیالکوٹ سے لاہور ہجرت کی۔

دسمبر ○ گورنمنٹ کالج [لاہور] میں بی اے میں
لیا۔ سیالکوٹ سے آنے کے بعد چند دن اپنے
خداست شیخ کتب دیں کے ساتھ قیام کرنے
کے بعد کوٹلی میں پوٹھوہار کے گورنمنٹ میں پڑھ گشت
ہوئے۔

۱۸۹۹ء

۲۴ فروری ○ انجمن کشمیری مسلمان کا قیام اور شاعری کا آغاز
شاعری میں اقبال کی شرکت ۲۵ اشعار پر مشتمل



۱۹۰۳ء
۱۳۲۱ھ

۱۰۰۰ گزشتہ کالج میں دوبارہ ہجرت ہونے لگا۔
۱۰۰۰ گزشتہ [تجزیہ] تقریر۔

۴۔ دیکھو کہ گوشت کالج میں اسٹنٹ پروفیسر کی قیمت
فقر ہوئی، اس عداوت میں ۲۰ ماہ کی توسیع کی گئی۔

۴۹۰
۱۷۔ لبرو کی ○ حاسیہ زرد رنگت ۲ ۱/۲ جود کی ملازمت سے
سبکدوش ہو کر [ابتداء : ۱۸ فروری ۱۹۹۰ء]
لندن چلے گئے۔ اقبال نے اپنے شفقت مستاد کی جوانی
میں ہلا فراق کے غمینوں سے ۳۳ اشعار ایک
پراثر نظم تخلیق کی۔

اس واقعہ کا سبب یہ ہے کہ حضرت ختم نبیؐ کی ایک اہمیت میں غریب توہم کی گئی اور فلسفہ پر جانے کے محور جوئے تحفہ لا محدود ہے ۲ سوچا جس کو گئی۔ یورپ جانے تک اس کی منصب پر ناخوشہ قرآن میں نظم "الفرق" شائع ہوئی۔

اگست ۱۹۶۱ء اپنے بڑے بھائی عطاء اللہ [پ: ۱۸۵۹ء۔
م: ۱۹۶۱ء دسمبر ۱۹۶۱ء] کے پاس چند روز کے
لیے ایٹ روڈ گئے جہاں توڑی سنگی کے روضہ
پر ایک بنگرا رہا۔

○ **اکتوبر** ○ خلافتِ قوی زندگی: رسالہ لکھی۔ میں شائع ہوا۔
اقبال کو پہلے اردو تصنیف "علم والاقتصاد" لاہور
سے شائع ہوئی۔ محامد شیات کے موضوع پر یہ
کتاب بھی لکھی تھی۔

۱۴۔ فردوسِ اقبال کے استاد حضرت داغ دہلوی [پ : ۳۵، ش ۱۸۳۱ء] کا انتقال ہوا۔ اقبال نے داغ پر ۲۴ اشعار ایک شہرچہ تخلیق کیا۔

۱۰ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کے قیام کے بعد
۱۱ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کے قیام کے بعد
۱۲ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کے قیام کے بعد

درست ہے اور حضرت خولمہ نظام الدین اولیاء کے دریا
 کے حاضری دی۔ اور ۳۶ اشعار پر مشتمل اپنی نظم
 انتخاب مسافرستان۔

○ یورپ میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے گزرنے والے سال کا چارہ دے ۲ سال کے لیے ۱۰ تنخواہ و رخصت لی۔

اکتوبر ۱۹۱۳ء کو لاہور کے راجہ جیو رام نے [۱۹۱۳ء] پر دستخط کیے اور اپنے قصور کو ٹھنکنا
 دیا۔

۱۹ نومبر ○ نقطن میں برسرِ شری کے لیے داخلہ دیا۔ [نومبر
خارجے میں سید ع۔ برسرِ شری کی ڈگری لی تھی]

۱۰۔ اراد پڑھنا، اسکا ذکر کر کے بچے مختلف تعلیمات کے شعبے میں ایک متعارف داخل کیا۔

اپریل ○ گیمبرٹا میں قیام کے دوران مقلدے کی تیاری کے ساتھ ساتھ شعرِ عربی کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ ہندوستان میں سوشلسٹ تحریک کے متعلق چند سوالات کا جواب ایک مضمرین کی صورت میں "نماز" کانپور میں شائع ہوا۔

۱۹۰۷ء
اپریل ۱۹۰۷ء لندن میں پہلی بار علی نقیضی [پ ۱۹۰۷ء] کے ایک تقریب میں ملاقات ہوئی۔

۳۳ جون ○ کیمبرج یونیورسٹی نے پ۔ اے کی ڈگری عطا کی۔
۳۴ جولائی ○ جرمنی بننے۔

میں نے جو ممبروں کی فہرست [جرمن] میں لپی ایچ ڈی کی
فہرست کے لیے اپنا انگریزی مقالہ ایمان میں اپنے
طبعیات کا ارتقاء کے موضوع پر داخل کیا۔

جس طرح جوہر سے ل۔ اچھ۔ ڈی کی ڈگری دیکھو
موضوع وہی آیرانیں البعد الطبیعیات کا رقصہ
تھا۔

○ سرخاس تزلزلہ ماہ کی رخصت پر معرکے تو
اقبال کا ہی جگر دلی میں لپک رہے تھے بے مقررہ
کھینچے۔

۱۔ اسے اور پی ایچ ڈی کا ساتھ دہنگری میں
 وہ بہت آتے ہیں کہ کس ان پر شیا کے متعلق
 شائع ہوا۔

دیکھو! ہم لائیں دیکھو! ہم لائیں
ہم لائیں ہمارے لیے یہ ہے کہ ہم لائیں

جولائی ۱۹۷۱ء میں لاہور پہنچے اور اسٹیشن پر شاخہ راستہ تقابل کیا گیا۔

○ سیتا نکوٹ پہنچنے پر پرتھوی خیر مقدم کرے گا۔
○ یہاں سے آٹھ گھنٹے بعد کانن کی پریکٹس ختم ہوگی۔
○ عدالتوں سے شروع ہوگی۔

۱۰۔ کہتے ہیں: بحیثیت ایڈووکیٹ انٹرکسٹ ہوئی۔

۱۰۹۰ ع
 ۱۰۹۱ ع ۱۰۹۲ ع ۱۰۹۳ ع ۱۰۹۴ ع ۱۰۹۵ ع ۱۰۹۶ ع ۱۰۹۷ ع ۱۰۹۸ ع ۱۰۹۹ ع ۱۱۰۰ ع
 ۱۱۰۱ ع ۱۱۰۲ ع ۱۱۰۳ ع ۱۱۰۴ ع ۱۱۰۵ ع ۱۱۰۶ ع ۱۱۰۷ ع ۱۱۰۸ ع ۱۱۰۹ ع ۱۱۱۰ ع
 ۱۱۱۱ ع ۱۱۱۲ ع ۱۱۱۳ ع ۱۱۱۴ ع ۱۱۱۵ ع ۱۱۱۶ ع ۱۱۱۷ ع ۱۱۱۸ ع ۱۱۱۹ ع ۱۱۲۰ ع
 ۱۱۲۱ ع ۱۱۲۲ ع ۱۱۲۳ ع ۱۱۲۴ ع ۱۱۲۵ ع ۱۱۲۶ ع ۱۱۲۷ ع ۱۱۲۸ ع ۱۱۲۹ ع ۱۱۳۰ ع
 ۱۱۳۱ ع ۱۱۳۲ ع ۱۱۳۳ ع ۱۱۳۴ ع ۱۱۳۵ ع ۱۱۳۶ ع ۱۱۳۷ ع ۱۱۳۸ ع ۱۱۳۹ ع ۱۱۴۰ ع
 ۱۱۴۱ ع ۱۱۴۲ ع ۱۱۴۳ ع ۱۱۴۴ ع ۱۱۴۵ ع ۱۱۴۶ ع ۱۱۴۷ ع ۱۱۴۸ ع ۱۱۴۹ ع ۱۱۵۰ ع
 ۱۱۵۱ ع ۱۱۵۲ ع ۱۱۵۳ ع ۱۱۵۴ ع ۱۱۵۵ ع ۱۱۵۶ ع ۱۱۵۷ ع ۱۱۵۸ ع ۱۱۵۹ ع ۱۱۶۰ ع
 ۱۱۶۱ ع ۱۱۶۲ ع ۱۱۶۳ ع ۱۱۶۴ ع ۱۱۶۵ ع ۱۱۶۶ ع ۱۱۶۷ ع ۱۱۶۸ ع ۱۱۶۹ ع ۱۱۷۰ ع
 ۱۱۷۱ ع ۱۱۷۲ ع ۱۱۷۳ ع ۱۱۷۴ ع ۱۱۷۵ ع ۱۱۷۶ ع ۱۱۷۷ ع ۱۱۷۸ ع ۱۱۷۹ ع ۱۱۸۰ ع
 ۱۱۸۱ ع ۱۱۸۲ ع ۱۱۸۳ ع ۱۱۸۴ ع ۱۱۸۵ ع ۱۱۸۶ ع ۱۱۸۷ ع ۱۱۸۸ ع ۱۱۸۹ ع ۱۱۹۰ ع
 ۱۱۹۱ ع ۱۱۹۲ ع ۱۱۹۳ ع ۱۱۹۴ ع ۱۱۹۵ ع ۱۱۹۶ ع ۱۱۹۷ ع ۱۱۹۸ ع ۱۱۹۹ ع ۱۲۰۰ ع

دفعہ ۱۰۱: انجمن حمایت اسلام کی بالعمومیت طلبہ کے مسائل کے لیے دکن منتخب ہوئے۔

ہستی ○ گھوڑے کا لہجہ میں عارضی طور پر غلطی کی قدر میں

○ لا۔ پہلا نمبر ۱۰۱۵ کے ایک جرمیہ تھیں
کیسز لاہور شہر کے علقہ عدالت میں بطور جہانگشا
ایڈیٹر مقرر ہوئے۔

۱۹۱۰ء فروری ۱۰
 انجمن حمایت اسلام کی جیل کو نسل کے گردن متخفہ
 ہوئے۔

○ سرورائے تعلیم [دوسری بیوی] سے نکاح ہوا

لیکن غصہ ہی نہیں چلے۔
اور اربابِ O چاہ بے پرواہی کا فیلو تازہ دیا۔

۱۶۰۰ء کے پہلے روزانہ جوڑے لکھنؤ میں شائع ہوئے۔ [۱۸۸۹ء۔ ۱۹۳۷ء] کے پہلے قیام کیا۔

۲۰۰۰ء: حیدرآباد سے لاہور واپس ہوئے۔
۲۰۰۱ء: انجمن حمایت اسلام کے کالج کینز کے سکریٹری منتخب ہوئے۔

۳۰ دیکھو ○ گورنمنٹ کالج لاہور کی طرزیت سے سیکھو دشمن
 جو نے - کالج کی طرف سے الوداعی پارٹی میں
 طلباء کو رابٹ برائوننگ کی شاعری کے موضوع پر
 اپنا آخری لکچر دیا۔

۱۹ء

○ اُن اڈیا ملین ایئر کیشل کانفرنس منعقدہ دہلی کے
تیسرے اجلاس کی حصدار تھی۔

۱۱ اپریل ○ پنجابہ راونقل ایجوکیشنل لائبریری کی داغ بیل چکی اور ڈاکٹر اقبال اس کی ایجنٹ کیپٹن کیسٹریکٹر شری منتخب ہوئے۔

۱۹۹۱ء
مردوں کی ○ باغیہ و ن سو رچی دروازہ مسلمانوں کے ایک
جلسہ عام سے خطاب کیا۔

○ برصغیر کے لیے لازمی تنظیم کا اہل پارٹیاؤں
ساز کو نسل میں پیش ہوا اس کی حمایت میں لاہور
میں منعقد ہوئے جلسے کی صدارت کی۔

۱۹۱ء
○ دہ راس پر شاہ [پروفیسر تاج، اگر فاضل] کے اشتہار سے نصاب کتاب تاج مذہب

○ غلام بیگم [میسری بیگم] سے نکاح ہوا اسی سال سردار بیگم سے قعدہ نکاح کیا۔ کیوں کہ

۱۹۱۰ء میں شاہی کے بعد رخصت نہیں ہوئی تھی اور بعض گرام غلط طے کے سبب نہ صرف یہ کہ سارا التواء میں ڈھل گیا تھا بلکہ وہاں سے دل میں طمع تباہی

○ تجربہ ۲۰ نچر ایک مقصد کے سلسلے میں پہنچے۔
○ ۲۰ سالہ عمارت کے ۲۰ سالہ عمارت کے

ایک سال
26 ۲۲



۱۰ ستمبر ○ اور آج سے لاہور جاتے ہوئے دہلی میں حکیم اہل خاں سے ملاقات کی۔

۱۱ ستمبر ○ سولہ ناگرائی کو تحریر کیا کہ : آج وہ اشعار لکھنے سے دل برداشتہ ہو چکا ہے۔ غازی کی طرف زیادہ میلان ہو جاتا ہے۔ وہ ہے کہ دل کا بخار اور دماغ میں نکال نہیں سکتا۔

۱۲ ستمبر ○ غازی شاعری کا کبر و اسرار خودی شائع ہوا۔

۱۳ ستمبر ○ والدہ اقبال امام لہی کا انتقال ہوا۔ اقبال نے ایک طویل مریضہ تخلیق کیا جس کا یہ شعر ضرب الشک بن گیا ہے :

۱۴ ستمبر ○ پہلی بار سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۱۵ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۱۶ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۱۷ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۱۸ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۱۹ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۲۰ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۲۱ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۲۲ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۲۳ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۲۴ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۲۵ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۲۶ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۲۷ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۲۸ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

۲۹ ستمبر ○ سراج آواز کا انتقال ہوا۔

اسلام کی سکرٹری شپ سے استعفاء ضرور دیا تھا مگر کام اب تک کر رہا ہوں اور جب تک استعفاء منظور نہ ہو کام کر رہا ہوں گا۔

۱۹۲۱ جون ○ مولوی احمد علی دیکھا اور اپنے فنی طابروں کے ہمراہ ایک مقدمے کی پروا میں پہلی مرتبہ کھینچ گئے۔ تقریباً دو چھ قیام کیا اور جلال کے پہلے چھتے میں لاہور واپس آئے۔

۱۳ نومبر ○ روزنامہ زمیندار [لاہور] میں گاندھی جی کی تعریف میں اقبال کے پانچ شعر شائع ہوئے۔

۱۹۲۲ ۱۳ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل سکرٹری سے مستعفی ہو گئے۔

۱۴ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن منتخب ہوئے۔

۱۹۲۳ ۱۴ جنوری ○ سر کا خطاب مطاوعا

۱۵ جنوری ○ سر کا خطاب پر معززین لاہور کی طرف سے مغیرہ جاگیر میں استقبال دیا گیا۔

۱۶ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۱۷ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۱۸ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۱۹ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۲۰ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۲۱ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۲۲ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۲۳ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۲۴ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۲۵ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۲۶ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۲۷ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن۔

۱۹۲۲ ۱۰ مارچ ○ پنجاب مجلس قانون ساز کے بجٹ سیشن میں تعلیم کے مسئلے پر پہلی مرتبہ اقبال نے تقریر کی۔

۱۱ مارچ ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں دلی شہر آف اسٹاک ایکسچینج کے موضوع پر انگریزی میں تقریر کی۔

۲۴ مئی ○ اقبال کے فلسفہ دوست اور صلاح کار مولانا غلام گرام [پ ۱۸۵۹ء] کا انتقال ہوا۔

جون ○ ڈیوڈ جیمز کی اشاعت۔

نومبر ○ پنجاب یونیورسٹی کونسل کے رکن منتخب ہوئے۔

۱۳ نومبر ○ مسلم لیگ قلمی انتخاب کے مسئلے پر مدحیہ میں تقسیم ہو گئی جو عربی نام میں جانا ایک اور سند شیعہ لیگ کہہ دی۔ اقبال نے سر شیعہ لیگ کا ساتھ دیا اور اس کی حمایت میں مستعد بن گئے۔

۱۴ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۱۵ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۱۶ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۱۷ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۱۸ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۱۹ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۲۰ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۲۱ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۲۲ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۲۳ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۲۴ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۲۵ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔

۲۶ نومبر ○ دیو جی اور دیو جی کے فلسفہ [کتابچہ] میں شائع ہوئے۔



۹ جنوری ○ مداس سے جھگڑا سوامی نے ہمارے ہمارے اند
 الہ جھگڑا سے شمالی غیر مستقیم کیا۔ اس دن صبح دس
 بجے مسلم و ہندو کے درمیان ترقی اور ہندو جھگڑا سے بچا
 اور میں کیا تھا کہ گزشتہ ڈیڑھ گھنٹہ میں ہندو اور مسلمان
 ۱۰ جنوری ○ سرگرمیوں میں روزانہ ہوتے مسلمان شہید کے مزار پر
 ماضی کی۔
 ۱۱ جنوری ○ برصغیر میں مسلمانوں کی طرف سے ہندو شہید
 کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۱۲ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۱۳ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۱۴ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۱۵ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۱۶ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۱۷ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۱۸ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۱۹ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۲۰ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۲۱ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۲۲ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۲۳ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۲۴ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۲۵ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۲۶ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۲۷ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۲۸ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۲۹ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۳۰ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۳۱ جنوری ○ مسلمان شہید کے مزار پر ہندو شہید کے مزار پر
 ۱۹۳۱

۱ اپریل ○ الہ آباد میں مسلم کانفرنس منعقدہ دہلی میں شرکت کی۔
 ۲ مئی ○ ہندو کے ایک جلسہ عام کی صدارت کی جس میں
 جہاں کے طریق انتخاب کی حمایت کی گئی۔
 ۳ مئی ○ مسلم لیگ کے ایک جلسہ منعقدہ جوہاں میں شرکت کی۔
 ۴ ستمبر ○ دوسری گول میز کانفرنس کے لیے لاہور سے دہلی کے
 لیے روانہ کی۔
 ۵ ستمبر ○ دہلی سیشن پر پرتگال استقبال والہ راج کے
 لیے ہزاروں لوگوں کا ہجوم۔
 ۱۰ ستمبر ○ ہندو لیگ اور راج محل ہول میں قیام کیا۔ اس میں
 علیہ بیگ فیضی کے مکان میں آؤں نہ رخصت کی ایک
 شاندار دعوت میں شرکت کی۔
 ۱۱ ستمبر ○ خلافت ہاؤس کے صحنے میں شرکت کی۔
 ۱۲ ستمبر ○ بحری جہاز سلاوا سے لندن کے لیے روانہ کی۔
 ۱۳ نومبر ○ دوسری گول میز کانفرنس کے دوران ہی لندن سے
 بذریعہ ٹرین اٹلی کے لیے روانہ کی تمام دسول ہر
 شریک سفر تھے۔
 ۲۲ نومبر ○ اٹلی سے ورم پہنچے۔
 ۲۵ نومبر ○ شاہ ابن ابی خازن سے ورم میں ملاقات کی۔
 ۲۶ نومبر ○ مانی کاؤلی میں ٹکڑیاں۔
 ۲۷ نومبر ○ نصر دین میں مسلمانوں کے ساتھ ملاقات کی۔
 ۲۸ نومبر ○ بذریعہ بحری جہاز مصر کے لیے روانہ کی۔
 ۲۹ نومبر ○ مصر سے اسکندریہ بذریعہ بحری جہاز روانہ کی۔
 ۳۰ نومبر ○ اسکندریہ سے قاہرہ روانہ کی۔
 ۵ دسمبر ○ مسلمان کانفرنس میں شرکت کے لیے بذریعہ ٹرین
 فلسطین پہنچے۔
 ۶ دسمبر ○ بیت المقدس تشریف لے گئے۔
 ۷ دسمبر ○ باقاعدہ اجلاس شروع ہوا، ہم سے دہلی کا
 انتخاب ہوا۔ چار نائب صدر میں سے ایک انتخاب
 بھی منتخب ہوئے۔
 ۱۱ دسمبر ○ انگریزی میں تقریر کی۔
 ۱۲ دسمبر ○ فلسطین سے روانہ کی۔ جہاز کے انتظام میں دو
 روز تک پورٹ سعید میں دیکھا پڑا۔ کو جہاز
 آپا تو اس میں سوار ہوئے۔
 ۲۸ دسمبر ○ بیروت آمد اور خلافت ہاؤس میں قیام۔ علیہ فیضی
 سے ملاقات۔ اس روز غیر شریک سے روانہ کی۔
 ۲۹ دسمبر ○ کوہاں پہنچے۔
 ۳۰ دسمبر ○ لاہور آمد۔
 ۱۹۳۲
 فروری ○ جادید نازک شاعت۔
 ۱۱ مارچ ○ پہلا یوم اقبال سنایا گیا جس کا انتظام استواری
 دیرپا انٹرنیشنل لاہور نے کیا تھا۔
 ۱۲ مارچ ○ اٹلی میں مسلم کانفرنس کے اجلاس منعقدہ جہاں
 کی صدارت کی۔
 ۲۰ جون ○ اٹلی میں کشمیر کمیٹی سے استعفا دیا۔

۱ اکتوبر ○ تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لاہور
 سے روانہ کی۔
 ۱۹ اکتوبر ○ بیروت آمد اور روزانہ قیام۔
 ۲۲ اکتوبر ○ بذریعہ بحری جہاز بیروت سے یورپ کے مختلف شہروں
 کے لیے روانہ کی۔
 ۳۰ نومبر ○ لندن میں آمد۔
 ۱ دسمبر ○ گول میز کانفرنس کا پہلا اجلاس۔
 ۲۴ نومبر ○ نیشنل لیگ [لندن] کی طرف سے اقبال کا
 استقبال۔ اپنی مختصر تقریر میں اقبال نے غیر ملکی
 جہاز کانفرنس سے متعلق اپنے ایدہ انرا خیالات کا اظہار
 کیا۔
 ۱۱ دسمبر ○ دارالعلوم کیوں روم میں ایک تاریخی اجلاس منعقد ہوا
 جس میں اقبال نے تقریر کی۔
 ۲۰ دسمبر ○ لندن سے پیرس کے لیے روانہ کی۔
 جنوری ○ اورانی میں اسپین پہنچے۔
 ۱۲ جنوری ○ جنوری اسپانیا سے بیڈرڈ واپسی۔
 ۲۳ جنوری ○ بیڈرڈ واپسی میں ٹکڑیاں۔
 ۲۶ جنوری ○ پیرس آمد اور جنوری کے آخر تک قیام۔
 ۱۰ فروری ○ وٹس سے بذریعہ بحری جہاز سے ہندوستان کے
 لیے روانہ کی۔
 ۲۴ فروری ○ صبح کو بیروت آمد۔
 ۱۰ فروری ○ بیروت سے لاہور آمد اور عظیم الشان استقبال۔
 ۱۹۳۳
 ۱۰ مارچ ○ جامعہ ملیہ میں غازی روٹن پاشا کے توسیع خطبات
 کی صدارت کی۔
 ۲۰ اکتوبر ○ افغانستان کے بادشاہ اور شاہ غازی کی دعوت میں
 سر اس سعید اور سید سلیمان غازی کے ہمراہ افغانستان
 کے لیے روانہ کی۔
 ۲۱ اکتوبر ○ باغی ابر میں گورنر پارٹی۔
 ۲۲ اکتوبر ○ نادر شاہ سے ملاقات۔
 ۲۸ اکتوبر ○ انجمن ادبی کابل کی جانب سے استقبال دیا گیا۔
 ۱ نومبر ○ کابل سے تھکا ہوا پہنچے۔
 ۲ نومبر ○ چین کے لیے روانہ کی۔
 ۳ نومبر ○ کوہاں سے بذریعہ کراچی کی لاہور کے لیے روانہ کی۔
 ۴ نومبر ○ لاہور آمد۔
 ۱۱ دسمبر ○ پنجاب یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی اعزاز کی ڈگری عطا
 کی۔
 ۱۹۳۴
 ۱۰ جنوری ○ قید کاؤں تھا، شہید سرور قی، گرم سوئیوں پر
 دی ڈال کر کھایا، تڑک ہوا، گلا بیڑ گیا، یہیں سے
 ملاقات کا آغاز ہوا۔
 مئی ○ خطبات مداس [انگریزی] کے دوسرے
 ایڈیشن کی اشاعت۔
 ۱۹ جون ○ جادیا اقبال کے ساتھ سر ہندو شریں کی زیارت کا



۱۷ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کے صدر منتخب ہوئے۔
۱۷ نومبر ○ لاہور سے شب میں علی گڑھ کے لیے روانگی۔
عبداللہ چشتی لاہور آئے۔
۱۸ نومبر ○ صبح علی گڑھ میں آئے۔
۲۰ نومبر ○ شہر کی ہل میں گٹھ میں خطبہ دیا۔
۲۵ نومبر ○ علی گڑھ سے لاہور آئے۔
نومبر ○ مشنری مسافر [سہارن انڈیا] کی اشاعت
نومبر ○ جاوید منزل کی تعمیر کا ابتداء۔
۱۹۳۵
جنوری ○ آبی جہول کی اشاعت۔
۳۱ جنوری ○ بلرمن علی گڑھ ہسپتال کا سفر کیا۔
فروری ○ ہسپتال کے حیدر ہسپتال میں برقی شعاعوں کے
علاج کی ابتدا۔
۷ مارچ ○ ہسپتال سے دہلی کے لیے روانگی۔
۸ مارچ ○ دہلی پہنچے اور حکیم بابا کو اپنی بہن دکھائی۔ سود
بیگم کی علالت سے متعلق مشورے کیے۔
۹ مارچ ○ لاہور کے لیے روانگی۔
۱۰ مارچ ○ لاہور پہنچے۔
اپریل ○ جاوید منزل کی تعمیر مکمل ہوئی۔
نومبر ○ جاوید منزل میں منتقل ہوئے۔

۲۳ مئی ○ سرور بیگم [والدہ جاوید و منیرا] لاہور
میں انتقال ہوا۔
۱۷ جون ○ نواب حمید اللہ خاں دہلی ہسپتال نے پانچ سو روپے
ماہانہ وظیفہ جاری کیا۔
۱۵ جولائی ○ برقی علاج کے لیے ہسپتال کا دورہ سفر کیا۔
۲۸ اگست ○ برقی علاج کا دورہ سرور ختم ہوا اور انبالی دہلی کے
لیے روانہ ہوئے۔ ۳۰ اگست کو لاہور پہنچے۔
۲۵ ستمبر ○ جنرل صدر سالہ علی میں شرکت کے لیے پانی پت کا
سفر کیا۔
۱۹۳۶
اپریل ○ قائد اعظم نے لاہور میں ملاقات کی۔ انبال، پنجاب
مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔
۱۷ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں نظم نقرہ
سرور کی پڑھائی۔ آخری شرکت تھی۔
مئی ○ مشنری مسافر کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت۔
جولائی ○ تہذیبِ عظیم کی اشاعت۔
اکتوبر ○ مشنری ہسپتال پر بلیر کرولیا توہام شرقی کی اشاعت۔
دسمبر ○ مشنری ہسپتال پر بلیر کرولیا اے اے اے کوہم شرقی سے مسافر
کی اشاعت۔
۲۹ جولائی ○ ڈاکٹر یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری دیا

کی۔

۱۹۳۷
○ مونیہ بند کی شدت
اپریل ○ حکیم بابا کا علاج
○ درد نقرہ کی ابتدا
۳۰ دسمبر ○ آلاہو یونیورسٹی نے انجمن جہول کے موقع پر ڈی لٹ
کی اعزازی ڈگری عطا کی۔
۱۹۳۸
۱ مارچ ○ عثمانی یونیورسٹی [حیدرآباد] نے ڈی لٹ کی اعزاز
ڈگری سے نوازا۔
۱۱ اپریل ○ صبح پانچ بج کر ۱۵ منٹ پر علی گڑھ ہسپتال کا انتقال ہوا
شام ۵ بجے جاوید منزل سے جنازہ نکلا۔ اسلامیہ
کالج لاہور کے وسیع و عریض گراؤنڈ میں تقریباً
بیس ہزار نفوس نے نماز جنازہ ادا کی۔ شاہی مسجد
کے صحن میں مولانا غلام محمد نے ایک بار پھر نماز
جنازہ ادا کی۔
○ رات ۹ بج کر ۵۵ منٹ پر تھن میں آئی۔
نومبر ○ انبال کے انتقال کے بعد اور متعلقہ گھڑ کی اشاعت
علی میں آئی۔



With Best Compliments
From

**THE MAKERS OF TOPAZ
STAINLESS STEEL BLADE**



A Malhotra Quality Product



نظم اقبال بخط سیما

نظم سیما ابگر ہادی کی یہ نظم نوادرات سیما کے آخری سے دستیاب ہوئی ہے۔ یہ نظم ان کے کسی شعری مجموعے میں شامل ہیں
نظم میں ترمیم و اصلاح کے باوجود غالباً علامہ اس کو صاف نہیں کر سکے تھے اسی لیے یہ اشاعت پذیر نہ ہو سکی۔



نذر اقبال

اقبال: + فوج پیما خدا شناس	حقہ نوا شناس میں تیرے نوا شناس
ہے نصف شرق چہی حکیم ہند	ہے راز دار سر حقیقت، حکیم ہند
ہے آبرو ملت و ملت جان قوم	نظم و نظم تیرے بدولت چنان نظم
انسانیت کو تونہ یاد دہر آگئی	تاریکیوں میں روح کی پھیلائی روشنی
تیری نظر تیرے مرنے کی نغمہ منجمل	نوحہ تونہ قوم کو آرزو روز ستار
اگر ضرب لای تو دیکھ کر حکیم	انسان آئینے میں دیکھ کر حکیم
ملت کو استوار کیا دل کی آگ سے	خوشی حیات ضرب حکیم کی لاگ سے
مینجائے انسانیت دیکھ کر فوجی	سولہ ہند نظر سے شرہ سا بی بی دھالی
پھر تاج خرد کو کیا تونہ، خدیگر	بستی رہی چراغ ہند کو تری نظر
عرفان خود شناسی انسان ترا پیام	دکھت ہوئے دامن گامسدا ترا علم
برواز تیری فکر کہ تھ استوار بلند	بیو بیجا جہاں بہ شبیر جہاں کو زند
تیرے سخن گارنگ ہی بیخبر اند تھا	خدی تھی نے، مگر وہ خجاری ترانہ تھا

جس قسم عروج مارا، سو گام
مکھن ہوا خطا خطا تیرا نام

بہشت میں تیرے جہان کا
سرخس میں تیرا نام بھر لیا تھا

باب ۲





قطعه

سرورفته باز اندر کج نماید؛
 نسیم از حجاز اندر کج نماید؛
 سرآمد روزگار این فقیر
 دگر و انامے راز اندر کج نماید؛

اقبال





محمد عظیم فیروز آبادی

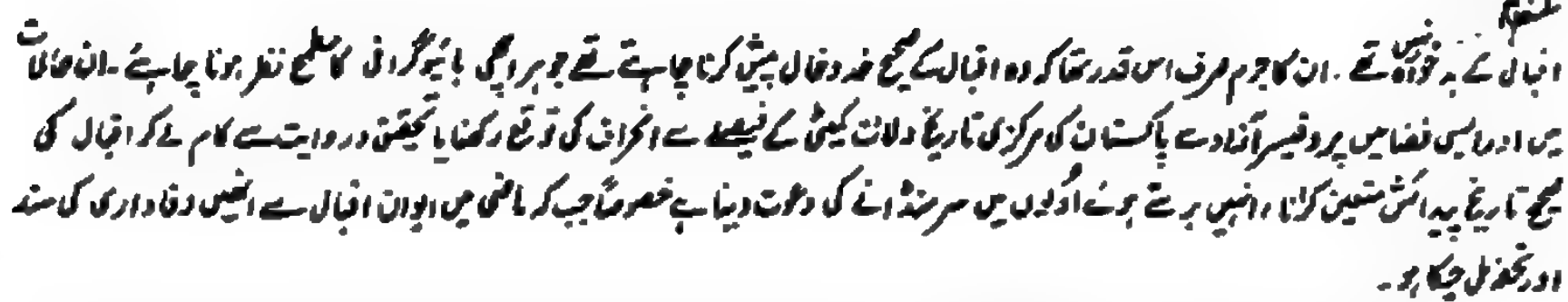
دارنخش اینڈ کینی فیروز آبادی

اقبال کی تاریخ ولادت

اردو اکادمی مغربی بنگال کے سماجی جریسے راج ادب شمارہ اپریل تا ستمبر ۱۹۸۶ء میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا عنوان بالا ایک مقالہ شائع ہوا ہے۔ اس کا نالغہ تجزیہ کرنے سے پہلے میں چند معلومات پیش کرنا چاہتا ہوں۔

آج اقبال پرستی یا اقبال فروشی کا دور ہے۔ اقبال کے نام پر ہندو پاکستان میں متعدد انجمنیں اور اکادمیاں قائم ہیں جن میں ملک کے ممتاز اور سربراہان اور ادیبوں اور دانشوروں کی سرپرستی اور خدمات حاصل ہیں۔ یہ اکادمیاں ہر سال علامہ اقبال پر کتابیں شائع کرتی ہیں اور سینما منعقد کراتی ہیں۔ ان سینما روں میں پڑھے جانے والے مقالوں یا ان اداروں سے شائع ہونے والی کتابوں کا منشا اقبال کی بصیرت اور ان کے ادبی قدرت قاست کو صحیح طور سے متعین کرنا نہیں بلکہ انھیں ایک نابندہ عنصر، ایک فوق الانسان بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے۔ اقبال کی شخصیت اور خصوصاً ان کے فکروں پر ہزاروں مضامین اور کتابیں لکھی گئی ہیں اور ان کی عظمت کو نمایاں کرنے کے لیے بائیسے کام لے کر یہ تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستان یا دنیائے اسلام میں اتنا بڑا شاعر، اتنا بڑا مفکر، ایسا مخلص اور مستقل مزاج سیاست دان، ایسا عظیم مرثیہ گوشت و قرآن آج تک پیدا نہیں ہوا۔ جب مشرقی اور مغربی فلسفہ کا ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ایسا مہر نواز اقبال کی تمہید میں ان کی حکمت و بصیرت کا اتنے مبالغہ آمیز پیرایہ میں تعریف کرے کہ محمد حسین آزاد اگر آج زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ اپنے ممدوح کے سر پر بقائے دوام کا تاج اس طرح رکھا جاتا ہے۔ یہ کتاب عیب کو ہنر میں تبدیل کرنے کا ایک شاہکار ہے۔ اس میں اقبال کے دالہ کی ناخوشی کی اس طرح تعبیر کی گئی ہے کہ وہ نئی آتی کی طرح آتی تھے "نور بانشہ" یہ سرور کائنات کی کھلی ہوئی توہین ہے، اس طرح پاکستان کے چیف جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے "زندہ رود" میں ہندوستان کی آزادی اور پاکستان کی تخلیق کا شرف صرف دو پنڈتوں کے آپس کے جھگڑنے ٹھک محمد و دکر دیا ہے ہندوستان کی آزادی کا طرہ امتیاز اگر ایک ہی شخص کے سر پر بانہا ہو جو یکسر غلط نقطہ نگاہ اور تحریک آزادی کی تاریخ سے ناواقفیت کا ثبوت دیتا ہے) تو اس اعزاز کا مستحق ایک پنڈت نہیں، ایک بنیا [مہاتما گاندھی] ہے اور پھر اقبال کی پنڈت نہر سے کیا مناسبت۔ ایک تحریک آزادی کا سچا علم بردار دوسرا انگریزوں کا مستقل آلہ کار۔ اس کے علاوہ اقبال کا برہمن زادہ ہونا خود ثبوت کا محتاج ہے ان انجمنوں کے تحت لکھی جانے والی دیگر نام سوانح غریبوں اور تنقیدی مضامین کا یہی حال ہے ایک دشواری اور ہے۔ ان انجمنوں اور اداروں کے بااقتدار ڈائریکٹروں نے تمہید و تحریص کی ایک ایسی آواز نفاذ کیا ہے کہ اقبال کے متعلق اپنی صحیح رائے ظاہر کرنے یا ان کے پوست کندہ حالات کو بے نقاب کرنے میں ہر محقق یا ناقد کا کلیہ منہ کو آنے لگا ہے۔ اردو کے جیسترا دیب و دانشور کسی تعلیمی ادارے میں لیکچرر یا پروفیسر یا کسی رسالے کے ایڈیٹر یا کسی ادبی اکادمی کے ذیلہ خوار ہیں۔ ایک طرف انعام و اکرام کا لاپاک، دوسری طرف ادبی شوق بانیگاں اور مال خسارے کا خطرہ، ہر طاقت اندیش دانشور کو کافر کے بجائے ہلم خنے ہی میں نظر آتا ہے۔ یہ دم گھٹنے والا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ امین زہیری کو اپنی کتاب کے لیے کوئی پبلشر نہیں مل سکا اور وہ اس کی اشاعت کی حسرت کے لیے اس دنیا سے چلے گئے۔ زہیری صاحب

سے اگر جسٹس جاوید اقبال کے بیان میں کچھ بھی صداقت ہے تو تقسیم ہند کے دوران تقریباً ایک کروڑ انسانوں کا خون ناحق ان دونوں پنڈتوں کے سر ہے۔



ان نامساعد اور مویشی مناجم سے صرف نظر کر کے، اگر خود پروفیسر موصوف کی ادبی شعور اور محققانہ صلاحیت کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ ان کا مزاج عقائد نہیں ہے۔ وہ ایک اچھے شاعر اور کسی کتاب کے معقول تفریظ نگار تو ہو سکتے ہیں لیکن سپاہی کو تلاش کرنے کی مخلصانہ لگن اور دریافت شدہ حقیقت کو بجا یا اجاگر کرنے کی وہ اخلاقی جرأت ان میں نہیں ہے جو بڑی سے بڑی شخصیت سے مرعوب ہونا نہیں جانتی تحقیق و تاریخ نگاری کے منصب (vocation) سے واقف ہونے کے باوجود وہ اپنی دریافت یا معلومات کو بغیر ثبوت یا حوالے کے اس طرح پیش کرتے ہیں جیسے یہ ایسی بدیہہ حقیقت ہو جس کی نمود و اظہار کے لیے کسی ثبوت یا حوالے کی ضرورت نہ ہو۔ اگر کسی حوالے یا ماخذ کی وہ کبھی نشان دہی کرتے بھی ہیں تو اس طرح کہ آپ کی محنت یا عدم محنت کی تصدیق کرنا ناممکن ہو جائے۔ مثلاً دیر مایات غلام محمد کے حوالے سے وہ لکھتے ہیں کہ مولانا حسرت موہانی کے پارلیمنٹری بھتہ قبول نہ کرنے کا ذکر پنڈت نہرو نے وزیر موصوف سے کیا تھا۔ اس واقعہ کی تصدیق یا تکذیب کرنا اب ہمارے لیے ممکن نہیں۔ اس طرح سبکدوشی میں اقبال کے نماز پڑھنے کا فوٹو وہ خود اپنے سے لائے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ وہاں یہ فوٹو انہیں کہاں دینیاب ہوا۔ بازار میں بک رہا تھا۔ اگر جاگھر کی کسی دیوار پر آویزاں تھا یا وہاں بندہ سٹافی سفارت خانے یا کسی بزم اقبال نے انہیں فراہم کیا تھا۔ اقبال کی کامیاب و کالت یا دولت سے بے نیازی کے سلسلے میں وہ رقم طراز ہیں کہ چٹنہ میں سی آر داس نے صرف ایک لفظ کی قانونی تشریح کے لیے ایک ہزار روپیہ بومیہ پر اقبال کو وہاں بلایا تھا اور اقبال کو اطمینان دلادیا گیا تھا کہ اگر وہ چاہیں تو دو بیٹے تک چٹنہ میں قیام کر کے عدالت کو اپنے فیصلے سے مطلع کر دیں۔ لیکن بیرسٹر اقبال نے ایک ہی دن میں عدالت کو اپنی تفتیش سے آگاہ کر دیا اور سی آر داس اور موتی لال نہرو کے اصرار کے باوجود دوسرے ہی دن وہاں سے چلے آئے۔ آزاد صاحب نے یہ انکشاف نہیں کیا کہ وہ انگریزی یا فارسی کا کون سا متنازعہ فیہ لفظ تھا جس کی تشریح موتی لال نہرو جیسا بلند پایہ محقق نہیں کر سکا اور جس کی تفتیش کے لیے سرکار ایمن ساٹھ ہزار روپیہ دینے پر آمادہ تھی۔

پروفیسر موصوف کے مزاج میں غیر ذمہ دار کا اور تساہل کو بھی دخل ہے۔ ہمارے اقبال صدی نمبر میں اقبال کے شجرہ نسب میں ان کا پہلا بیٹا کا نام سراج بیگم لکھا ہے۔ لیکن بعد میں اپنی کتاب "عمر اقبال" میں اسی بیٹے کا نام سہوایا بر بنائے سہل انگاری مریم بیگم لکھ دیا ہے۔ اسی طرح شجرہ مذکور میں آفتاب اقبال اور سراج بیگم کی تاریخ پیدائش نہیں لکھی۔ ادنا تلاش سے ان کی تاریخ ولادت معلوم ہو سکتی تھی۔ سراج بیگم کی ولادت ۱۸۹۵ء میں اور وفات ۱۹۲۰ء میں ہوئی تھی۔ ۱۸۹۵ء میں جوئی جس کے لئے آزاد صاحب نے اس شجرہ میں انکشاف کیا ہے کہ وہ پیدا ہوتے ہی مر گئی تھی۔ آفتاب اقبال کی پیدائش ۱۸۹۹ء میں ہوئی تھی۔ اسی ہمارے حیات اقبال ایک نظر میں جو انھوں نے مرتب کی ہے اسی میں بنین کی، واقعات کی، اور اقبال کی بیگمات کے قلم نام اور شخص کی جو درجنوں غلطیاں ان سے سرزد ہوئی ہیں، انہیں گنا لا حاصل ہے۔ خود مضمون نمبر ۹۲ پر اقبال کے تحقیقی میں حقیقت جان لے کر بھی شامل کر لیا گیا ہے حالانکہ یہ حقیقت جان لے کر بھی حقیقت پرشیار پوری ہیں جن مضمون بنو ان "عمر عزیز کے بہترین" کے مملوالات نظامی میں شامل ہے۔ یہاں آزاد صاحب کے تحقیقی تصامحات یا غیر ذمہ دار لاپرواہی کو نمایاں کرنا میرا مقصد نہیں، صرف یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ تحقیق کے چہ مار اور غیر دلچسپ کام سے عہدہ دہرا ہونا ان کے پس کی بات نہیں۔

مغفون کے آغاز میں آزاد صاحب نے اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۶ فروری ۱۸۸۷ء کو عام طور سے تسلیم کیے جانے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اس وقت تک عبد اللہ انور بیگ کی انگریزی تصنیف THE POET OF THE EAST 1934 اور عبد الحمید سالک کی کتاب ذکر اقبال (۱۹۵۵ء) دونوں ہی میں یہ تاریخ درج تھی۔ ذکر اقبال کو فرستہ ۱۹۵۵ء میں چھپی اس سے پہلے عنایت اللہ کی حیات اقبال اور پروفیسر محمد طاہر فاروقی کی سیرت اقبال ۱۹۴۲ء میں شائع ہو چکی تھیں اس کے علاوہ مختلف مبین میں طبع ہونے والی پندرہ کتابوں کے نام ذکر مجاہد اقبال نے زندہ رود صفحہ ۳۲ پر دیئے ہیں جن میں اقبال کا سال پیدائش ۱۸۸۷ء دکھایا گیا ہے۔ ان سب کے نام یہاں دہرائے گئے ہیں۔ ظاہر ہے ان سب نے ۱۸۸۷ء کے سال پیدائش کو مسئلہ



بنانے کے لئے فضا ہموار کی تھی۔

زندہ رود کے صفو اس پر چھ ایسی کتابوں کا مجموعہ ہے جن میں سن پیدائش مسٹرم دکھایا گیا ہے۔ ان میں براہ راست اقبال پر لکھی ہوئی دو کتابوں اور باقی چار دوسرے موضوعات پر لکھی ہوئی کتابوں سے مسٹرم اخذ کیا گیا ہے۔ آزاد صاحب نے بھی اپنے اس مضمون میں ایسی ساٹھ کتابوں اور جریڈوں کے نام درج کئے ہیں جن میں اقبال کا سن پیدائش لیا ہے۔ ان میں سید عبد الواحد حسینی کا نام سہواً دوبارہ درج ہو گیا ہے۔ اس کے بعد علامہ اقبال کے صد سالہ جشن ولادت اور ان سے متعلق تعدادیر اور یادگاری دستاویزات فراہم کرنے اور ان کا ٹائٹل کی ترتیب کے سلسلے میں انھیں جو کھکیر اٹھانی پڑی، اس کی مفصل روداد بیان کی ہے نیز صد سالہ تقریب سے متعلق ہندو پاکستان کی مختلف کمیٹیوں اور اخبارات نے جو کچھ کیا اور لکھا، اس پر بھی مفصل روشنی ڈالی ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے ڈاکٹر عبادت بریلوی کی بے احتیاطی اور پروفیسر آل احمد سرور کی لٹا مارش کو بطور خاص اجاگر کیا ہے۔ بحیثیت مآخذین ان دونوں حضرات کا مقام سب پر ظاہر ہے، لیکن ان کو محققین کے ذمے میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ آزاد صاحب کا یہ خیال کہ پروفیسر سرور کا فردری کی بجائے مارچ ۱۹۳۱ء میں اقبال سمینار منعقد کرنا، ان کی احتیاط پسندی کا مظہر ہے، صحیح نہیں، واقعہ یہ ہے کہ یہ انتہا سرور صاحب میں خود اعتماد فیصلہ کی کمی اور ان کے رفقاء کے کار کے تساہل کی بنا پر ہوا تھا اور اس عہدی تقریب کو بھی بعد میں، ان کا اقبال سمینار سے تعبیر کرنا، ان کے نظریاتی تذبذب کا غماز ہے۔ بہر کیف مل گئے یونیورسٹی کے اس سمینار میں ہندستان ٹائٹل ڈی ڈی، کے مقابلے سے اتفاق ظاہر کرتے ہوئے سرور جعفری نے ۱۹۳۱ء میں اقبال صدی تقریب منانے کا ریزہ پوٹیشن پیش کیا۔ اس کی تائید میں پروفیسر سرور، ڈاکٹر عالم خوند میری اور ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ نے تقریری کیں اور قرارداد پر عمل کرنے کے لیے ایک کمیٹی تشکیل ہوئی جس کا پہلا جلسہ ۲۹ دسمبر ۱۹۳۱ء کو دہلی میں ہوا۔

اقبال صدی تقریبات پر آزاد صاحب نے اتنی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ وہ اپنے اصل موضوع — اقبال کی تاریخ ولادت سے دور جا پڑے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے ذہن میں یہ بات ہو کہ کمیٹی کی ۱۹۳۱ء میں صدی تقریب منانے سے اقبال کا سال پیدائش متعین ہو جاتا ہے۔ یہ بات نہیں ہے حکومت کی سرپرستی میں جو کمیٹیاں قائم ہوتی ہیں ان کی مصالحو ادبی نہیں، سیاسی ہوتی ہیں چنانچہ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری نے نقوش (اقبال فہرستہ دوم) میں یہ انکشاف کیا ہے کہ ۱۹۳۱ء کی جنگ میں شکست یاب ہونے اور مشرقی پاکستان کے بنکدیش میں بدل ہو جانے سے پاکستان اتنا بدحواس ہوا کہ اسے اپنے اس بلند مرتبت شاعر اور بظلم عظیم کی صد سالہ تقریب منانے کا جوش نہیں رہا۔ جب قدرے حواس بحال ہوئے اور اس نے ۱۹۳۱ء میں ہندوستان میں جشن منانے کا غفلت تو اس کی غیرت بھی جوش میں آئی لیکن اپنے اندر دنی غلغشت میں پاکستان اتنا اکھا ہوا تھا کہ اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش متعین کرنے کے لیے، ایک مرکزی تاریخ ولادت کمیٹی کی تشکیل سے آگے قدم نہیں بڑھاسکا اور جیسا کہ مظلوم اقبال میں اعجاز احمد نے انکشاف کیا ہے کہ اس کا پہلا اجلاس جنوری ۱۹۳۱ء میں اور تیسرا اجلاس فردری ۱۹۳۱ء میں ہوا (صفحہ ۴۴) اس وقت اصل مسٹرم نکل چکا تھا لہذا کمیٹی کے ذہن میں اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ آئندہ سالوں میں کوئی ایسی تاریخ باتھ آجائے جسے اقبال کی تاریخ پیدائش قرار دے سکیں۔ جوئندہ یا بندہ۔ اس کمیٹی میں رٹائرڈ جسٹس ایس اے رحمان کے علاوہ دس اراکین اور بھی تھے جس میں علامہ کے صاحبزادے جسٹس جاوید اقبال اور ان کے بھتیجے بچ اعجاز احمد بھی شامل تھے۔ یہ کمیٹی متعلقہ شواہد و قرائن کی چھان بین کے بعد اس نتیجے پر پہنچی کہ علامہ اقبال نے اپنے بی بی ایچ ڈی کے مقالے کے پیش لفظ میں جو تاریخ ولادت درج فرمائی ہے اسے تسلیم کر لیا جائے۔ علامہ اقبال اپنی تاریخ ولادت ۳ دسمبر ۱۸۹۲ء کو فرمائی ہے جو عیسوی سن کے اعتبار سے ۹ نومبر ۱۹۳۱ء ہوتی ہے۔۔۔۔ حکومت پاکستان نے کمیٹی کی اس متفقہ رپورٹ کی بنا پر ۹ نومبر ۱۹۳۱ء کو علامہ اقبال کی صحیح تاریخ ولادت قرار دے دیا اور اس تاریخ کے مطابق ولادت کا صد سالہ تقریبات منائی گئی (صفحہ ۸۸)

کمیٹی کے فیصلے پر دستخط کرنے والوں میں ڈاکٹر وجید قریشی بھی تھے۔ لیکن وہ اس فیصلے سے متفق نہیں تھے ان کی نظر میں خالد نظیر صوفی کی دریافت کردہ تاریخ زیادہ معتبر تھی۔ چنانچہ نقوش (اقبال فہرستہ دوم) میں انھوں نے اپنے مضمون میں اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر قرار دی ہے۔ یہی تاریخ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری اور علامہ اقبال کے نواسے اور ان کے والد کا نظریں مستند ہے۔ اپنے مضمون میں پروفیسر آزاد نے لکھا ہے کہ اعجاز احمد نے مالک رام کو اقبال کی تاریخ پیدائش ۱۸۹۳ء بتائی تھی اور مالک رام کا نظریں، خالد نظیر صوفی کی تعین کردہ تاریخ ہی معتبر ہے۔ جہاں تک جسٹس جاوید اقبال کا تعلق ہے ان کی نظر میں اقبال کا سن پیدائش ۱۸۹۳ء ہی تھا۔ علامہ اقبال کی ڈائری افکار پریشاں



جاوید اقبال نے ۱۹۶۶ء میں مرتب کیا تھا، اس کے دیباچے میں جن جگہ اقبال کی عمر کا ذکر آیا ہے تیوں جگہ کی عبارت سے اقبال کا سن پیدائش ۱۸۹۳ء ہی نکلتا ہے ڈاکٹر جاوید اقبال کے الفاظ یہ ہیں:

1. IN 1910 IQBAL WAS THIRTY SEVEN YEARS OLD. PAGE - VI.

۱۹۱۰ء میں اقبال کی عمر سیسٹیس سال تھی (اس حساب سے سال پیدائش ۱۸۷۳ء ہوا)

2. THE INDIAN NATIONAL CONGRESS WAS FOUNDED IN 1885 WHEN IQBAL WAS TWELVE YEARS OLD - XI.

۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی تو اقبال کی عمر بارہ سال تھی (اس حساب سے بھی سال پیدائش

۱۸۷۳ء نکلتا ہے) - IQBAL LEFT SIALKOT AND CAME TO STUDY IN LAHORE

AT THE AGE OF TWENTY TWO - XV.

لاہور آئے (۱۸۹۵ء میں اقبال نے لاہور آکر بی اے میں داخلہ لیا تھا)

اوپر کی تیوں مذکورہ عبارتوں میں جاوید اقبال کی تحریر کے مطابق اقبال کا سن پیدائش ۱۸۷۳ء ہی نکلتا ہے پھر سوال یہ ہے کہ کیسی کی مجوزہ تاریخ پیدائش کو انہوں نے کیوں منظور کر لیا۔ اعجاز احمد نے مظلوم اقبال میں لکھا ہے کہ جسٹس جاوید اقبال کیسی کے اجلاسوں میں شامل نہیں ہوئے (صفحہ ۸) وہ شامل بھی ہوتے اور ان کی رائے کیسی کے رائے سے مختلف بھی ہوتی تو بھی تنظیمی قیابطہ DISCIPLINE کی بنا پر وہ کیسی کی رائے کے پابند ہوتے کیوں کہ یہ کیسی حکومت کے ایما پر قائم کی گئی تھی جس کا کام دو تین سال کے بعد جب تک پاکستان کے حالات اعتدال پر آجائیں، صد سالہ تقریب منانے کے لیے ایک ایسا سال پیدائش تلاش کرنا تھا جس کے استناد کے لیے ایک معقولہ جواز پیش کیا جاسکے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہو گئیں کی مجوزہ تاریخ پیدائش اقبال کے یونٹ یونیورسٹی کے خاکہ کے مطابق تیار کی گئی ہے۔ اس کے لیے اعجاز احمد

نے لکھا ہے:

چونکہ یہ مقالہ ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے لکھا گیا تھا اس لیے اس کے شارقی نوٹ میں پیدائش کی تاریخ اور سن بھی لکھنا تھا جو انہیں معلوم نہ تھا۔ ظاہر ہے اس کے لیے اپنے والد کو لکھا ہوگا۔ لکھا ہوگا کہ الفاظ سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ اعجاز احمد تحقیق سے ہیں بتا سکتے کہ واقعی اقبال نے اپنے والد کو لکھا تھا کہ نہیں۔ اگر لکھا ہوتا تو اس کا ارکان تھا کہ علامہ کے دوسرے خطوط کے ساتھ یہ خط بھی محفوظ ہوتا۔ پھر بھی وہ لکھتے ہیں کہ میں جی کو توان کی تاریخ ولادت ہجری تقویم کے حساب سے ہی معلوم تھی میں سر ذیقعد ۱۲۹۶ھ (مظلوم اقبال صفحہ ۸)

جاوید اقبال لکھتے ہیں:

اقبال کے بیان کردہ ہجری سن میں اپنی تاریخ ولادت کے بارے میں معلومات کا ذریعہ ان کے والدین ہوں گے اور یہ قیام

کرنا ممکن نہیں کہ مذکورہ تاریخ ولادت ان کی خود ساختہ تھی (زندہ رود صفحہ ۴۵)

لطف کی بات یہ ہے کہ اعجاز احمد کے مطابق اقبال نے تاریخ پیدائش کے متعلق اپنے باپ کو لکھا ہوگا لیکن جسٹس جاوید اس میں اقبال کی والدہ کو بھی شریک کر لیتے ہیں۔ دونوں حضرات کا یہ بیان محض قیاس پر مبنی ہے۔ اگر اقبال نے حقیقتاً اپنے والد یا والدین کو لکھا تھا تو اعجاز احمد نے علامہ کے ۱۰۲ خطوط کے ساتھ اسے ہی مظلوم اقبال کی زبنت بنایا ہوتا پھر بھی جسٹس جاوید امر اور کرتے ہیں کہ مذکورہ تاریخ ان کی خود ساختہ نہیں تھی۔ ہمیں معلوم ہے کہ اقبال کے والدین ناخوند تھے ۱۲۹۶ھ کا ہجری سن اور جیسے کا عری نام ذیقعد انھیں یاد رہا تو ایک طرف ہو سکتا ہے ان کے کان اور زبان بھی اس سے نا آشنا رہے ہوں جسٹس جاوید کی اطلاع کے مطابق ان کے گھر میں کوئی خانہ دانی ریکارڈ از قسم جنم پتری نہیں تھا جسے دیکھ کر یا پڑھ کر اقبال کے والدین انہیں صحیح تاریخ پیدائش سے مطلع کر دیتے۔ آج سے سو سو سال کا ذکر ہی کیا جب مسلمانوں کی تعلیم کا اوسط مشکل سے تین چار فیصد ہی ہوگا، آج بھی تعلیم یافتہ مسلمان ہجری سن سے واقف نہیں ہیں۔ مسلمان عورتیں زیادہ سے زیادہ چاند کی تاریخ جانتی ہیں لیکن ذی قعد اور ذی الحجہ کے الفاظ ان کی زبان پر بھی نہیں آتے۔ ایسی صورت میں ہجری کی تاریخ ولادت و خود اقبال کی دریافت کردہ معلوم ہوتی ہے۔ قیاس غالب یہ ہے کہ پیدائش کے متعلق اقبال کے ذہن میں ۱۲۹۶ھ محفوظ تھا اور جب انھوں



نے اسے سن پوری میں تبدیل کرنا چاہا تو سنہ ۱۲۹۲ھ کی بجائے سنہ ۱۲۹۳ھ تکال بیٹھے ہر فتح اقبال میں اقبال کے بدل کلاس کے سرٹیفکیٹ کا جو نوٹ لکھا ہے اس کے نیچے یہ عبارت ہے کہ یہ اقبال کے بدل کلاس کے سرٹیفکیٹ کا منشی ہے جو سنہ ۱۲۹۳ھ میں دوبارہ جاری کیا گیا۔ اس سرٹیفکیٹ کے سنہ ۱۲۹۳ھ میں دوبارہ منشی اشوا جی نے کا مطلب یہ ہے کہ اقبال نے تاریخ معلوم کرنے کے لیے اپنی ماں یا باپ کو نہیں لکھا تھا بلکہ اپنے کسی دوست یا رشتہ دار کو لکھا تھا جس نے یونیورسٹی جا کر نقل حاصل کر کے جرمنی بھجوا دی اور اس کی بنیاد پر مقالے میں انھوں نے اپنی تاریخ پیدا نش سنہ ۱۲۹۳ھ لکھ دی۔ علامہ اقبال اپنے خطوط اور روزمرہ کی تحریروں میں انگریزی سنوں اور تاریخوں سے کام چلاتے تھے۔ ان کا ایک خط بھی ایسا نہیں ملتا جس میں سنہ پوری کی تاریخ لکھی ہو۔ اس کا بھی امکان ہے کہ وہ پوری کے سنوں سے واقف ہی ہوں۔ اس لیے پوری کا سنہ نکالنے وقت ان سے یہ غلطی سرزد ہو گئی۔

یہاں ایک خاص نکتہ کی طرف تارین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ زندہ رود میں صفحہ ۴۴ پر جسٹس جاوید لکھتے ہیں اقبال کے تعلیمی ریکارڈ میں سب سے پرانا مسودہ وہ سرٹیفکیٹ ہے جسے پنجاب یونیورسٹی نے سنہ ۱۸۹۱ء میں ان کے بدل اسکول کا امتحان پاس کرنے پر جاری کیا تھا۔ اس کی سنہ ۱۸۹۱ء میں جاری کردہ نقل شیخ اعجاز احمد کے پاس محفوظ ہے۔ اس سرٹیفکیٹ میں اقبال عمر پندرہ سال درج ہے۔ اسی سرٹیفکیٹ کے بارے میں اعجاز احمد مظلوم اقبال میں رقمطراز ہیں پنجاب یونیورسٹی سے سنہ ۱۸۹۱ء میں بدل کلاس پاس کرنے کی جو سند انہیں ملی اس میں بدل پاس کرنے کے سال ان کی عمر پندرہ سال لکھی ہے۔ آج کل کے صفحہ ۹۰ پر لکھا ہے۔ سند کی پشت پر DESCRIPTIVE ROLL کے عنوان کے تحت امتحان پاس کرنے کے سال میں عمر کے جانے یا پندرہ سال لکھا ہے جاری نظر سے آج تک کوئی سرٹیفکیٹ ایسا نہیں گذرا جس کی پشت پر بھی کوئی کالم ہوتا ہو اور اس کی خانہ پوری کی جاتی ہو۔ اس لیے جسٹس جاوید نے سرٹیفکیٹ کی پشت پر عبارت کا ذکر نہیں کیا اقبال کی سوانح عربوں میں اس قسم کے عجوبے اور بھی ملتے ہیں مظلوم اقبال میں اعجاز احمد لکھتے ہیں :

چچا جان کو سنہ ۱۲۹۵ھ میں جو بیرسٹری کی سند دی گئی اس میں ان کے والد گرامی کا نام انگریزی میں NOOR MUHAMMAD کے بجائے HIR MOHD لکھا ہے جو درست نہیں سند تیار کرنے والے انگریز کارکن نے اسلامی ناموں کو نادانیت کی وجہ سے NOOR کے بجائے HIR پڑھا اور وہی لکھ دیا۔ پھر اس سند کی بنا پر چچا جان نے چیف کورٹ لاہور میں بطور بیرسٹر رجسٹر کئے جانے کی درخواست کی تو سند کے مطابق وہاں بھی ولایت میر محمد درج ہو گئی۔ نام کی یہ غلطی چچا جان کے علم میں تو آئی ہو گی معلوم نہیں انھوں نے اس میں کیوں تداخل سے کام لیا اور غلطی کی اصلاح نہیں کرائی۔ صفحہ ۳۵ :

موت سے موتی عقل کا آدمی یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہو گا کہ کسی اہم ریکارڈ میں ولایت کی غلطی ہو جائے تو ایک ذرا آزدی اور وہ بھی ایک بیرسٹر عقل تامل کی بنا پر اس کی تصحیح نہ کرے۔ یہ غلطی اگر انگریز کارکن کی ہوتی تو بیرسٹر اقبال نے اس کی تصحیح کر کے بغیر چین کا سانس نہ لیا ہوتا۔ اقبال کی ایک معمولی غزل بھی اگر ان کی اجازت یا علم کے بغیر کسی رسالے میں شائع ہو جاتی تھی تو فوراً اسے نوٹس دے دیا کرتے تھے [رسالہ صوفی کو اپنی نظم والدہ مرحومہ کی یاد میں شائع کرنے پر نوٹس دے دیا تھا۔ روزگار فقیر جلد دوم صفحہ ۱۲۷] صاف ظاہر ہے ولایت کی یہ غلطی انگریز کارکن کی نہیں، اقبال نے دانستہ اپنی ولایت بدل کر لکھوائی تھی، اس کا محرک وہی تھو کا گلے سے ڈانڑنا رہا ہو گا۔

تذکرہ میں مولوی فضل الدین نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ اقبال کی بعض شہزادوں کی آواز باز گشت ہیں۔ یہ پڑھ کر اقبال سخت برہم اور آزرده ہوئے اور شکایتاً سیہ سلیمان ندوی کو لکھا۔ البتہ اس بات سے مجھے سخت رنج ہوا کہ ان کے خیال میں اقبال، تحریک اہلال سے پہلے مسلمان نہ تھا۔ تحریک اہلال نے بے مسلمان کیا۔ ان کی عبارت سے ایسا خیال مترشح ہوتا ہے، لیکن ہے ان کا مقصد یہ نہ جو اظہار ہے فضل الدین کا منشا ہرگز یہ نہیں تھا لیکن اقبال نے زیادتی کی بنا پر یہ نتیجہ نکال لیا کہ فضل الدین، تحریک اہلال سے پہلے ادھر ہر مسلمان سمجھتے ہیں۔ اگر ولایت کی غلطی انگریز کارکن کی ہوتی تو اقبال اسے اپنے کمر پر حملہ تصور کرتے اور تصحیح کر کے بغیر چین سے نہ بیٹھتے۔

تاریخ ولادت کی تفتیش کے سلسلے میں سب سے زیادہ طویل اور جامع مضمون جسٹس جاوید اقبال کا ہے انھوں نے ہر ممکن ذریعہ سے علامہ کی پیدائش سنہ ۱۲۹۳ھ متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے اقبال کی تعلیمی ریکارڈ سے بھی اپنی رائے کو معتبر بنانے کا کام لیا ہے۔ زندہ رود جلد اول صفحہ ۴۴ پر رقم طراز ہیں :



کے یہاں کاغذ کوٹنے جایا کرتے تھے۔ سترہویں یا اس سے چار چھ بیسے پہلے جب اقبال اپنے بڑے بھائی کے ساتھ گدھی کوٹنے جاتے تھے تو ان کی عمر سات سال سے کم ہوگی۔ ایسی صورت میں جب اقبال نے سترہویں اسکالچر میں اسکول کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا تو ان کی عمر دس گیارہ سال سے کم نہیں ہونی چاہی۔ اس حساب سے ان کا سن ولادت سترہویں نکلتا ہے۔ اگر اقبال کی پیدائش سترہویں مکران لی جائے تو سترہویں میں ان کی عمر محض تین سال رہ جاتی ہے۔ ظاہر ہے اتنی چھوٹی عمر میں کوئی بچہ کاغذ کوٹنے نہیں جاسکتا۔

جسٹس جاوید اور دوسرے سترہویں کی تائید کرنے والے مقالہ نگار اقبال کو ذہنی فرض کر کے سترہویں کو ان کا سال پیدائش ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے نزدیک اقبال ایسے ذہین و فطین طالب علم نے بیس سال کی عمر میں میٹرک پاس کیا جو یہ ممکن ہی نہیں۔ اصلیت یہ ہے کہ اقبال ایک اوسط درجے کے طالب علم تھے۔ ڈل اور میٹرک میں ان کی فرسٹ ڈویژن اپنے ہم جماعت طلباء نے عمر میں زیادہ ہونے کی وجہ سے آئی تھی۔ اس کے بعد ایف، اے، بی اے اور ایم اے میں تو پہلے سال فیل ہی ہو گئے، دوسرے سال پاس ہوئے بھی تو تھرڈ ڈویژن میں۔

زندہ رود میں جسٹس جاوید اقبال نے لکھا ہے۔ شیخ اعجاز احمد کا بیان ہے کہ ان کے دادا شیخ نور محمد نے انہیں چار سال چار ماہ کی عمر میں سید میر حسن کے یہاں پڑھنے کے لئے بٹھایا تھا۔ اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے والد نے انہیں بھی اسی عمر میں قرآن مجید پڑھنے کے لیے بٹھایا ہوگا (صفحہ ۴۴) جسٹس جاوید یہ بھول جاتے ہیں کہ اقبال کے بچپن اور اعجاز احمد کے بچپن کے حالات میں اقبال کے خاندان میں بڑی تبدیلی آئی تھی۔ اقبال کے بچپن میں یہ خاندان نان شبینہ کا محتاج تھا، والد تعلیم یافتہ نہیں تھے۔ اعجاز احمد کی طفولیت کے زمانے میں اللہ نے نور محمد کو سب کچھ دے رکھا تھا۔ علاحدہ ڈی ایس او تھے، اقبال ایم اے کوٹنے کے بعد کالج میں پگھڑ ہو گئے تھے ایسی صورت میں اعجاز کی تعلیم کا چار سال چار ماہ کی عمر میں آغاز ہونا محبت کی بات نہیں لیکن اس کی بنا پر یہ قیاس کرنا کہ اقبال کی تعلیم بھی چار سال چار ماہ کی عمر میں شروع ہوئی ہوگی، ایسا ہی قیاس ہے جیسا ڈاکٹر عبد السلام نور شہید کا اقبال کی میٹرک اور ایف اے کی تعلیمی قابلیت کے بارے میں تھا۔ سرگزشت اقبال میں ڈاکٹر نور شہید لکھتے ہیں۔ ”اسٹرنس کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ وظیفہ حاصل کیا اور تمہ بھی ظاہر ہے یہ رنگ ایف اے میں بھی رہا ہوگا (صفحہ ۱۸) دیا جاتا ہے ایف اے میں اقبال کی سیکنڈ ڈویژن آئی تھی۔

مظلوم اقبال میں صفحہ ۹۰ پر اعجاز احمد نے لکھا ہے۔ ”علامہ نے یونیورسٹی سے بی اے کا امتحان سترہویں میں پاس کیا۔ اس کے متعلق یونیورسٹی کے کینیڈر میں جو اندراج ہے اس میں درخواست داخلہ میں دی گئی عمر کے خاتمے میں ۱۹ سال لکھا ہے۔“ اعجاز احمد کی یہ اطلاع کہ اقبال نے یونیورسٹی سے بی اے سترہویں میں پاس کیا تھا، غلط ہے۔ انہوں نے بی اے سترہویں میں کیا تھا۔ ہمیں معلوم ہے کہ اقبال نے سترہویں میں بی اے میں داخلہ لیا تھا، اس نے بی اے فرسٹ ایر میں داخلہ فارم میں ان کی عمر ۱۹ سال درج ہے۔

اس مسئلے میں جسٹس جاوید اقبال زندہ رود میں صفحہ ۴۴-۴۰ پر لکھتے ہیں: اقبال نے سترہویں میں بی اے کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی پنجاب یونیورسٹی کے کینیڈر سال ۱۹۹۵-۹۶ء میں ان کی عمر کے متعلق جیسا کہ داخلہ فارم میں ظاہر کیا گیا ہے اندراج ہے ایس برس۔ داخلہ کا فارم برطانوی دستور ایک سال قبل سترہویں میں دیا گیا ہوگا۔ اس حساب سے ان کا سن ولادت سترہویں بنتا ہے۔ جسٹس جاوید دانستہ یا نادانستہ یہ بھول گئے کہ بی اے کا امتحان دو سال میں پاس کیا جاتا ہے۔ جب اقبال نے بی اے سترہویں میں پاس کیا تو بی اے فرسٹ پارٹ کے لیے داخلہ فارم انہوں نے سترہویں میں بھرا تھا۔ ڈکٹر سترہویں، اس حساب سے ان کا سال ولادت سترہویں بنتا ہے۔

ایک سوال یہ اٹھتا ہے کہ جرمنی کے مسئلے کے پیش لفظ میں انہوں نے اپنی عمر سن عیسوی کی بجائے ہجری سن میں کیوں بھری تھی۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ سترہویں میں جب انہوں نے ڈل کلاس کا سرٹیفکیٹ جرنی میں منگوا تو اس میں تاریخ پیدائش کا اندراج نہیں تھا۔ ایسی صورت میں سرٹیفکیٹ کے حوالے سے اگر وہ عیسوی سن میں اپنی تاریخ پیدائش کا اندراج کرتے تو یونیورسٹی کے ارباب اندازہ کو اس کے مستند ہونے پر شبہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے اقبال نے ”ذیقعد سترہویں“ لکھ کر ہجری سن کے ذریعہ اپنی تاریخ پیدائش کو تحقیق کی نظر میں شبہ سے بالاتر بنایا جو ان کے لئے بالکل اجنبی اور غیر مانوس ہونے کی وجہ سے زیادہ قابل قبول تھا۔

تعلیمی ریکارڈ کا جائزہ لینے کے بعد جسٹس جاوید نے اقبال کے بزرگوں اور دشمن داروں کے بیانات سے اقبال کی تاریخ پیدائش متعین کرنے کی



کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں، اقبال کی فکر کا تخمینہ کرنے کے سلسلے میں، ان کے والد، والدہ اور بھائی بہن کے مقابلہ میں سید ذکی شاہ کا اندازہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے جو اقبال سے عمر میں دو سال بڑے تھے اور بچپن سے لے کر جوانی تک جب تک اقبال سیالکوٹ میں رہے، ان کا شب و روز کا ساتھ رہا۔ ذکی شاہ اقبال کے استاد میر حسن کے صاحبزادے تھے۔ ذکی شاہ کے حوالے سے ہی مجدد المجید سالک نے اقبال کے والد کا حلیہ پیش کیا اور اقبال کی تاریخی ولادت متین کی ہے۔ ذکی شاہ کا بیان ہے :-

۱۸۹۳ء میں بھر میں سال ڈاکٹر صاحب نے انٹرنس کا امتحان دیا۔ نتیجہ ابھی نہیں نکلا تھا کہ شادی ہو گئی ڈاکٹر صاحب

ٹھوٹ پر سوار ہو گئے۔ ارات گجرات جاری تھی کہ تار آیا۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو تار دکھایا اس میں پاس ہونے کی

خوش خبری تھی۔ (ردایات اقبال صفحہ ۲۶)

خالد ظفر مونی جنھوں نے اقبال درون خانہ میونسپل بورڈ سیالکوٹ کے رجسٹر پیدائش کے اندراجات کی بنا پر علامہ کی پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء متین کی ہے اور اسی کو مصدقہ مانتے ہوئے ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری اور ملک رام وغیرہ نے اسی تاریخ کا نامید کیا ہے۔ جذبات سے بلند ہو کر، غیر جانب دارانہ سے جو بھی محقق علامہ کی تاریخ پیدائش کے بارے میں تحقیق کرے گا اسے اس تاریخ کی تصدیق کرنی ہوگی۔ سید وحید ترین علامہ کی تیس کے پیش لفظ پر عبور کرتے ہوئے سلسلہ م کو معتبر گردانتے ہیں۔ اس کے مقابل میونسپل کیٹی سیالکوٹ کا رجسٹر جس میں نتھو کی کئی اولادوں کی تاریخ ولادت درج ہے۔ سلسلہ م کو مصدقہ سال ولادت ثابت کرنے کے لئے ۱۹۴۳ء کا بھٹان بہت ضروری ہے، اس لئے جسٹس جاوید اقبال اور اعجاز احمد نے سلسلہ م کی تردید میں پورا زور قلم صرف کر دیا ہے لیکن ان حضرات نے جو دلائل دیئے ہیں، وہ بحث برائے بحث کی ذیل میں آتے ہیں۔ مثلاً رجسٹر میں ۶ ستمبر ۱۹۴۳ء کی تاریخ میں جس لڑکی کی پیدائش کا ذکر ہے، بس وہی اندراج صحیح ہے کیونکہ اس میں لڑکی کے والد کا نام نتھو ہے ذات کشمیری ہے اور اطلاع کنندہ کا نام رفیق ہے۔ جسٹس جاوید کے نزدیک رفیق نتھو کے والد کا نام ہے جو شخصوں سے اس کا اہتمام کرتے تھے کہ وہ خود کی پیدائش کا اندراج میونسپلٹی جا کر خود کرتے تھے اور سیالکوٹ اور اس کی طرح دوسرے بڑے شہروں میں ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ گھر کا کوئی بزرگ یا رشتہ دار ہی اندراج کرانے میونسپلٹی جاتا ہے۔ بھنگی یا غیر رشتہ دار اطلاع کرنے چکی نہیں جاتا، جسٹس اقبال کا یہ استدلال کوئی معقول آدمی تسلیم نہیں کر سکتا۔ اس طرح یہ اعتراف کرنے ہوئے کہ محلہ کشمیریان اور چوڑیگن دونوں نے ہوئے ہیں اس کے باوجود رجسٹر میں کشمیریان میں رہنے والے جس باشندے کا ذکر ہے، وہ یقینی طور پر اقبال کے والد نتھو کے علاوہ کوئی اور نتھو تھا، جس کی برادری درزی تھی۔ پھر ۲۹ دسمبر ۱۹۴۳ء میں مندرجہ جس نومولود والد کا نام نتھو ہے اور اگرچہ وہ محلہ چوڑیگن ہی کا رہنے والا ہے تاہم چونکہ اسے درزی برادری کا فرد دکھایا گیا ہے اس لئے یہ نومولود اقبال ہے اور اس کی ولایت کے خانے میں جس نتھو کا اندراج ہے وہ اقبال کا باپ ہے حالانکہ اس خانے میں پیشہ رقوم اور مذہب کا بھی تفصیل دی جاسکتی ہے مجھے تو اس کالم میں نتھو کے خیاں لکھے جانے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سلسلہ م میں اقبال کی پیدائش تک نتھو دہی وزیر علی کے یہاں خیالی کام کر رہے تھے اور اگر اس وقت تک وہ کام بھی چھوڑ آئے ہوں اور گھر پر ہی خیالی کام کرنے لگے ہوں، تو بھی اس خانے میں خیاں کے اندراج سے کسی اور نتھو کے مقابلے میں اقبال کے باپ نتھو ہونے کا زیادہ امکان ہے۔ اس میں اطلاع کنندہ کا نام محمد علی لکھا ہوا ہے، جو اعجاز احمد کے بقول ان کا کوئی عزیز یا رشتہ دار نہیں تھا اس لئے جس لڑکے کی پیدائش اس تاریخ میں درج ہے وہ اقبال نہیں ہے سلسلہ م کی تردید میں تو لائل راقم الحروف کی نظر میں بہت بڑے ہیں اور پورے پس منظر کا منظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد راقم کے نزدیک ۲۹ دسمبر ۱۹۴۳ء ہی علامہ اقبال کی مصدقہ تاریخ ولادت معلوم ہوتی ہے۔

علامہ میونسپل کیٹی کے رجسٹر پیدائش کو دیکھ کر صحیح صورت حال سامنے منظر ہو جاتی ہے۔ اس کی نقیہ کاپیاں طوالت کے خوف سے پیش نہیں کیا جا رہے جن حضرات کو دلچسپی ہو وہ اقبال درون خانہ میں ملاحظہ کر سکتے ہیں۔



اقبال کے والد کا نام



گزشتہ سال (۱۹۵۵ء) میں، مظلوم اقبال کے نام سے علامہ اقبال کی سوانح حیات لکھی گئی ہے جو علامہ متعلق شیخ اجمان احمد کے تاثرات اور یادوں پر مشتمل ہے۔ علامہ کے متعلقین میں اجمان احمد کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ علامہ کے بڑے بھائی علی احمد کے سب سے بڑے صاحبزادے ہیں۔ ۱۴ جنوری ۱۸۹۹ء میں وہ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم تربیت علامہ اقبال کے زیر سایہ ہوئی۔ چنانچہ ان کی پرورش و پرداخت اور تعلیم کا بار بھی زیادہ تر علامہ نے اٹھایا۔ انہیں یہ بھی شرف حاصل ہے کہ علامہ کے بڑے بیٹے آفتاب اقبال کے مقصد میں انہیں علامہ کی ہمت اور شفقت زیادہ حاصل رہی اپنے رجحان کے خلاف اور علامہ کی رہنمائی کے مطابق انہوں نے دکالت کی تعلیم اور پیشہ اختیار کیا۔ علامہ کی کوششوں اور سفارش سے ہی انہیں سرکاری ملازمت ملی۔ ۱۹۳۶ء میں جب دہلی میں وہ سب بچے تھے، تو حکیم عبدالوہاب نابینا کی مجوزہ و دوائیں، مسند نذیر نیازی کے علاوہ وہ بھی بھوانی کی خدمت انجام دیتے تھے۔ جنوری ۱۹۵۶ء میں ریٹائر ہوئے کے بعد بھی وہ حکومت کے مختلف شعبہ جات سے منسلک رہے۔ انہوں نے علامہ کی منظومات، غزلیات، خطوط و دستاویزات اور انہیں ملنے والے مختلف اخلاقیات، تمثیلات اور ان کے فلسفی نو ٹو کمال اقباط کا محفوظ رکھے اور علامہ سے متعلق ان کے خاندانی حالات و روایات سے اقبال کی سوانح نگاروں کو متعارف کرایا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ روزگار فقیر جعفر اول و دوم سر تہ سید و جید الدین فقیر کا حند بہ حند اجمان صاحب کی فراہم کردہ معلومات پر مبنی ہے۔

علامہ اقبال پر یوں تو ہزار ہا مضامین اور ان کی سیرت پر درجنوں کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کا سلسلہ مولوی محمد رفیع قادری کی سیرت اقبال (اکتوبر ۱۹۳۵ء) سے شروع ہو کر علامہ اقبال کے لائق فرزند ڈاکٹر جادو اقبال کی کتاب زندہ مدد کی تیسری جلد پر ختم ہوتا ہے۔ زندہ مدد کو شاعر کا طوطا ہے کہ اس سے پیشتر علامہ کی زندگی پر انہی سبوتا اور محنت کی کتاب آج تک معرض وجود میں نہیں آئی۔ علامہ کی حیات کا کوئی پہلو یا نکتہ گذرنا ایسا نہیں جس پر اس کتاب میں سیر حاصل نہ ہو۔ اس کتاب سے علامہ کی حیات کے بعض ایسے پہلو پہلی بار منظر عام پر آئے ہیں جو ابھی تک جاری نظروں سے مخفی تھے لیکن بچے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ یہ کتاب حیات اقبال کا دیانت درانہ اور بے لگاؤ تجزیہ نہیں۔ یہ ایک دلیل کی صفائی کی اپنے کوئی یہ حق میں ایک ایسی جامع اور بریل بحث ہے جو اسے تمام غزلیات اور الزامات سے باعزت بری کرانے کے لیے بڑی جانفشانی اور قابلیت سے تیار کیا گیا ہے یا یہ وہ صاف ستھرا ڈھلا ہوا کپڑا ہے جسے دھو کر اس کے داغ و جھبے دودھ کر کے اس کی شکنوں اور سولوں کو استری کے ذریعہ ہٹا کر نئے کپڑے کی مانند بے داغ بنا دیا ہے۔ ایک چیغہ جادو اقبال (ان کے لائق فرزند) نے جہاں علامہ کو ایک معصوم انسان ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہیں ایک دوسرے سب بچے (علامہ کے بچے) اجمان احمد نے انہیں معصوم ہی نہیں مظلوم اقبال بنا کر حق قربت داری ادا کیا ہے۔

یوں تو پاکستان بننے کے بعد ہی اور خصوصاً ۱۹۵۵ء میں علامہ کے مد سلاہ جنم کے بعد سے پاکستان میں ایک ایسی تنگ نظر آمرانہ فضا پیدا ہو گئی ہے جو علامہ کے متعلق بگیا بات اور واقعی حالات کو سننا گوارہ نہیں کرتی اور چند مضامین کو چھوڑ کر جو کچھ اسپرٹ اور محققانہ تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے وقتاً فوقتاً مختلف رسائل میں شائع ہونے لگے ہیں ابھی تک کوئی ایسی مکمل بائو گرافی وجود میں نہیں آئی جس میں علامہ کی زندگی کے واقعات کو پوری غیب جانہ داری اور صداقت سے پیش کیا گیا ہو یا انہیں ایک معصوم فرشتہ، غیر مادی مفکر یا فوق البشر یا شاعر ہی نہیں کیا گیا ہو۔

حد ہو گئی ہے کہ اس مظلوم اقبال کے ظالم اقبال پرستوں نے پاکستان میں ابھی گلا گھونٹنے والا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ وہاں اس عشق و محبت میں ڈوبے ہوئے رنگین مزاج انسان اور شعلہ نوا شاعر کو ایک زاپہ خشک کٹھن ملا اور ایک تنگ نظر بالائی پاکستان قرار دے دیا گیا ہے۔ جس کے متعلق وہ انسانی کوتاہیاں اور کمزوریاں جو لازماً بشریت جوتی ہیں۔ سننے کیلئے آج کوئی تیار نہیں۔ "خدا خاں اقبال" کے عنوان سے محمد امین دیرینے ۱۹۵۵ء میں اقبال کی زندگی کے چند نادار پہلوؤں کا جائزہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ ۱۹۵۵ء تک جب چھپائی سال کی عمر میں ان کی مہنتی کا جہاز لگی ہو گیا۔ کوئی پہلی شراں کی کتاب کی رسالت کے لئے آمادہ نہیں ہوا۔ حتیٰ کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب جن سے ان سے ستر سال تک



دوستانہ مراسم رہے تھے، وہ بھی اس کتاب کو شائع کرنے کی جرات نہیں کر سکے اور یہ اب ۱۹۸۶ء میں ان کے اراد مندوں اور فرزند کی مشترکہ سعی سے اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ آج اقبال کے بارے میں بہت سی باتیں ہمارے علم میں آچکی ہیں جن پر امین زبیری یا ان کے ساتھی کے ذمے میں ہر داپڑا ہوا تھا پھر اس کتاب کو لکھے ہوئے تیس سال کا عرصہ گزر گیا اگر ۱۹۵۵ء میں ہی یہ کتاب منظر عام پر آگئی ہوتی تو کہیں زیادہ سنگمہ آفریں ہوتی۔ یہ بھی بعض حضرات اپنے اس اندیشہ میں حق بجانب ہیں کہ جس طرح جوش ملیح آبادی کی اقبال کی لسانی غلطیاں، سید حامد جلالی کتاب، علامہ اقبال اور ان کی پہلی بیوی^{۵۹۶} اور شیخ عطاء محمد کے خطوط، آج دیکھنے کو نہیں ملتے، اس کتاب کو بھی بازار سے غائب نہ کروایا جائے۔

اگسورڈ ڈکشنری میں بائیوگرافی کی یہ تعریف کا گما ہے کہ یہ ادب کی وہ صنف ہے جس میں کسی فرد کی زندگی کا تاریخ پیش کی جاتی ہے۔ میں نہیں جانتا اور دواہ میں آج تک کوئی ایسی بائیوگرافی لکھی گئی ہے جس میں تاریخی صداقت کو بطور خاص ملحوظ رکھا گیا ہو۔ حیاتِ جاوید سے یکے بعد دیگرے رد و بدلہ نظام اقبال تک تمام سوانحی عمریاں مدلل مداحی کا غوندہ پیش کرتی ہیں۔ ہمارے یہاں سوانح نگاری کا مقصد اپنے لہجہ کی عظمت کو نمایاں کرنا اور کسی کی زندگی کو مثالی بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے۔ ایک انسان کی حیثیت سے اس میں جو کوتاہیاں یا نقائص ملتے ہیں ادل تو ہم انہیں چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اگر ان کا ذکر ناگزیر ہی ہوتا ہے تو اس کی ایسی تادیل کرتے۔ بلکہ اس میں اتنی تحریف کر دیتے ہیں کہ اصل حقائق پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ یہ ستم ظریفی یا ظلمِ جنت اقبال کے ساتھ روا رکھا گیا ہے۔ میر خیال ہے اور دواہ تو کیا، پوری ادبی دنیا کی تاریخ اس کی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ اقبال کی پیدائش سے لے کر ان کی وفات تک، بلکہ ان کی پیدائش سے پہلے اس کے نسب اور خاندانی حالات و روایات کے بارے میں بھی ۱۰ ایسے سن گزرتے تھے جسے جان کے نگے حبیب اور انہیں مسلسل اور منظم طور پر اتنی بار دہرایا گیا ہے کہ اصل حقیقت جھوٹ اور جھوٹ سچ نظر آنے لگتا ہے۔ اس مختصر مضمون میں اقبال کی زندگی کے تمام اہل واقعت کا تجزیہ اور استغفار کرنا ممکن نہیں، اس کے لئے ایک دفتر بے پایاں چاہئے۔ میں یہاں صرف اقبال کے والد کے اصل نام کو متعین کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جو اس مضمون کا عنوان ہے۔

روزگار فقیر جیلہ اولیٰ (صفحہ ۲۱۵) میں سید وحید الدین فقیر نے لکھا ہے :

شیخ نور محمد کی پیدائش سے قبل جون کے ان کے والدین کے یہاں اس لڑکے کے بعد دیگرے فوت ہو گئے اس لیے شیخ نور محمد کے پیدا ہونے سے پہلے اور بعد میں ان کے والدین نے وہ تمام رسوم ادا کیں جن کو عرفِ جمہات اور ضعیف الاعتقادی لاد رہے اولاد والدین کی ایک خاں اضرطی کی کیفیت سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔ شیخ نور محمد کی پیدائش پر ان کی ناک چھدی گئی تھی اور اس میں ایک چھوٹی سی نتھ پینا دی گئی تھی اور اپنے زعم میں قدرت کے سامنے لڑکے کو لڑکی بنا کر پیش کیا گیا۔ یہ کیا جانتا ہے کہ راکبہ میں کئی سال تک شیخ نور محمد اس نتھ کو پہنے بھرتے رہے۔ اسی رعایت سے ان کا عرف نام نتھو پڑ گیا۔

وحید الدین صاحب نے لکھا ہے کہ راکبہ میں شیخ نور محمد کئی سال تک اس نتھ کو پہنے بھرتے رہے۔ اس رعایت سے ان کا عرف نام نتھو پڑ گیا۔ یہ کئی سال تک نور محمد صاحب نے علامہ اقبال کا احترام ملحوظ رکھ کر لکھا ہے۔ جو سکتا ہے بالآخر ہو جانے پر بھی وہ اس نتھ کو پہنے بھرتے رہے ہوں۔ خاندانِ فقیر پرستی کا شکار تھا، غریب تھا۔ پھر جس شخص کی یکے بعد دیگرے اس اولاد میں دلخیز خدات دے گئی ہوں اور جس کی ضعیف الاعتقادی اپنے نورِ نظر کی زندگی اور اس کی از دیار عمر کو نتھ کا کرشمہ بگھتی ہو، جو سکتا ہے کہ نہ جانتے ہی اپنے لڑکے کو نتھ اتارنے کی اجازت دے دی ہو۔ اس خاندان کی غربت کا اندازہ روایاتِ اقبال مرتبہ عبداللہ جیلہ اولیٰ سے لگایا جا سکتا ہے۔

شیخ منظور احمد (علامہ اقبال کے بھانجے) نے بتایا کہ میرے ایک ہم جماعت اکرام خاں ہیں۔ ان کے والد اور چچا بھی ایسے تھے، وہ کاغذ بندتے تھے۔ اب وہ فوت ہو چکے ہیں۔ اکرام کہتا ہے کہ حضرت علامہ مرحوم اور شیخ عطاء محمد اکرام کے گھر کاغذ کو مار تے تھے اور وہاں سے روٹی کھانے کو لے جاتی تھی۔ یہ

میں اقبال ورون خانہ میں لکھا ہے کہ نتھو کے ناک اور کان دونوں چھوڑ لئے گئے۔ صفحہ ۱۵۴

اقبال



اس خاندان کی انتہائی غربت کا زمانہ تھا۔ پھر شیخ عطا محمد رسالے میں لکھتے ہیں کہ تو آمدنی کا سہارا ہوا۔

اس زمانے میں حضرت علامہ کی تعلیم بھی رک گئی تھی۔

(صفحہ ۱۸۰)

عطا محمد کی شادی ہو جانے کے بعد بھی غربت نے اس خاندان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اقبال کی شادی بعض عطا محمد کے اہل خانہ کے ساتھ ہوئی ہے کہ اقبال بہت چھوٹی ہی عمر میں بے حد ذہین تھے اور شورش عری سے ان کی طبیعت کو متاثر کیا تھا۔ بارہا ایسا ہوا کہ میں بعض دوسری عورتوں کے ساتھ رات کو آزار بند بنا کرتی تھی۔ [ذکر اقبال صفحہ ۱۱]

قریبی قیاس یہ ہے کہ یہ آزار بند بننے سے روزی کمانے کا دیرپہ مشقہ اسے پہلے فہم نہیں ہوا۔ اور غربت کا سا با اس خاندان پر اس وقت تک خد لا رہا جب تک عطا محمد زندہ رہے اور سیر نہیں ہو سکے۔ اندازہ یہ ہے کہ اوپر سیر ہونے کے بعد دو تین سال میں خوش حال کا دور آگیا ہوگا۔ اور اس طویل سفر تک علامہ اقبال کے غریب والد کا نام نکتہ ہی رہا ہوگا۔

سیالکوٹ بسپل کمیٹی کے رجسٹر پیدائش میں ۲۴ نومبر ۱۸۸۹ء کو جو اقبال کی پیدائش ہوئی تو اس کی ولایت کے خانے میں اس کے والد کا نام فقیر ولد محمد ربیع لکھا ہوا ہے۔ اس نکتہ سے ایک چیز اور سامنے آتی ہے ۲۹ دسمبر ۱۸۸۹ء کو نکتہ کے پال جوڑ کا پیدا ہوا ہے اور جسے خالد نظیر مونی اور نظیر مونی بنی تحقیق کے مطابق اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش قرار دیتے ہیں۔ اس لڑکے کے والد کے نام آگے مسلمان خاں لکھا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۸۹ء تک اقبال کے والد کا نام خالد نظیر مونی کے بہاں خاں پر لکھا رہا جوڑ کا۔ حقائق کچھ بھی ہوں، ایک بات طے شدہ ہے کہ ۱۸۸۹ء تک اقبال کا خاندان غربت کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جنگل کے رجسٹر میں اقبال کے والد کا نام صرف فقیر لکھا ہوتا۔ اگر وہ ذرا بھی خوش حال یا متمول ہوتے تو فوراً محمد بنی ان کا نام شیخ فقیر لکھا ہوتا۔ پھر رجسٹر میں ایک جگہ نہیں ان کی چاروں اولادوں کے سامنے والد کا نام فقیر درج ہے۔ اگر اصل نام نور محمد تھا تو ایک آدمہ جگہ نور محمد یا نور محمد عرف فقیر درج ہوتا۔

لیکن ستم ظریفی تو یہ تھی کہ یہی خالد نظیر مونی جو اپنے والد نظیر مونی سے اس تحقیق میں متفق ہوئے کہ پاکستان اقبال کمیٹی نے اقبال کی تاریخ ولادت ۱۸۸۹ء متعین کر کے غلطی کی ہے اور اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۸۹ء ہے۔ یہی خالد نظیر مونی آج رجسٹر کا تعارف کرتے ہوئے لکھتے ہیں

اور ۱۸۸۹ء سے ۱۸۹۰ء تک کے رجسٹر پیدائش کی ذاتی طور سے کوئی دن تک جھان میں کی اور ایک ایک

اندراج کو نظر غور دیکھا۔ ان آٹھ بیروں میں شیخ نور محمد عرف فقیر کے چار بچوں کے اندراج دستیاب

ہوئے۔ [صفحہ ۱۵۲ تا ۱۵۴ اقبال درون خانہ]

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا جنگل کے رجسٹر میں سرے سے نور محمد کا نام ہی نہیں ہے لیکن خالد نظیر مونی اس میں شیخ نور محمد عرف فقیر پڑھ لیتے ہیں۔ اس قسم کی مجبورہ آفریں حرکت سید جلال الدین نقیر نے اس بیخنامہ کا تعارف کرتے ہوئے کہا ہے جس کے ذریعہ علامہ کے والد نے ۱۸۹۰ء میں بازار چوڑی گران میں دو دکانیں شیخ جہا نگیری ولد دیداد بخش سے مبلغ چھ سو روپے میں خریدی تھیں۔ قارئین کی سمجھت اور سید جلال الدین کی کارفرمائی کو نمایاں کرنے کے لئے اس بیخنامہ کا عکس مضمون کے آخر میں ANNEX - 1 کے تحت دیا جا رہا ہے۔ یہ بیخنامہ خط شکست میں لکھا ہوا ہے۔ جسے لیسولٹ پٹھان کے لئے ذیل میں تعلق خط میں دیا جا رہا ہے

منکہ شیخ جہا نگیری ولد دیداد بخش قوم دربر دساکن سیالکوٹ کابوں، جو کہ ایک دوکان دو منزلہ بھارت بختہ مسکن ایک کوٹھری مع برآمدہ مع زیدہ منزلہ زیریں و ایک کوٹھری دبستانہ مع زینہ منزلہ بالا و ایک دوکان ایک منزلہ بختہ مسقف محبوبہ کلائی والدہ مسکن ایک کوٹھری مع برآمدہ معید حسب ذیل شمال مکان۔ شیخ فقیر ستری جنوب دوکان۔ شیخ میر علی بخش مشرق دو دروازہ بازار مغرب مکان شیخ فقیر مشرقی واقع بازار چوڑی گران مشہر سیالکوٹ ملکیت میری بلا شرکت غیر ہے۔ الحال

سے کتاب ہذا صفحہ



بجائے محبت بدن و اثبات عقل بر خاندانی خود و کائنات مذکورہ موجب و حقوق متعلقہ و کائنات بمقابلہ
مصلحت چھ سو روپے فرب چہرہ شاہی نفع جس کے تین سو روپے جیتے ہیں بصورت شیخ فقیر ولد شیخ محمد رفیع
تو شیخ ساکن ساکن کوٹ بیج و فروخت کر کے زرغن دربار بدست دربار صاحب کو لگا۔ قبضہ
و دخل و کائنات مذکورہ پیشتر کی کو بدیا گیا ہے۔

گواہ

شیخ جہانگیری ولد شیخ دربار بخش شیخ ساکن ساکن کوٹ
گندم رنگ دربار نذر تحفہ سولہ و پنج سو روپے
سیاہ برکالی چپ شیخ جہانگیری بقلم خود

گواہ

محمد رفیع ولد مولانا بخش بقلم خود
ساکن ساکن کوٹ

اس دستاویز کا تعارف کرتے ہوئے فقیر صاحب رقم طراز ہیں۔

راقم اطراف نے اعجاز صاحب کے پاس رجسٹری شدہ دستاویزات دیکھی ہیں جن میں شیخ نور محمد صاحب
کی ولایت شیخ محمد رفیع درج ہے۔ ان میں سے ایک دستاویز کا عکس بیان ملاحظہ کیا جاوے۔

یہ طور طلب ہے کہ یہ بیج نامہ ۱۸۹۵ء میں لکرایا گیا تھا جب کہ عطا محمد کے ایس ڈی اور مٹری ہو جانے کی وجہ سے گھر میں رہنے کی رہی ہو گئی
تھی۔ اقبال کے والد کی بھیج نامہ نگارشی کسی کو نہیں معلوم مختلف قیاسات کے مطابق سن ۱۹۱۱ء میں ان کی وفات تیراٹھ سال سے لے کر ایک
سو نوٹھ سال تک عرب میں تھی ہم اعتباراً اگر یہ بھی مان لیں کہ ۱۸۹۵ء میں ان کی عمر ساٹھ سال تھی۔ تو انی پختہ عمر میں اور وہ بھی متول ہو جانے کے
بعد بیج نامہ میں ماریت نادرست درج ہے ان کا نام شیخ نور محمد عرف شیخ فقیر لارڈ درج ہونا چاہیے تھا۔ بیج نامہ میں عرف شیخ فقیر کا اندراج بھی ثبوت ہے
اس امر کا کہ نام نادرست نہیں۔ صرف فقیر تھا۔

گمان یہ ہوتا ہے کہ اقبال جب ڈاکٹر اور بیرسٹر ہو گئے اور شاعر کا حیثیت سے برصغیر ہندوستان بلکہ چار دانگ عالم میں ان کی شہرت کاؤنگ
بچے لگا وہ اس بات پر اپنی شہرت کو سونپنے کے لئے کہ ان کے والد کا نام فقیر ہے۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال، بیرسٹر اقبال اور ان کے والد محض فقیر ایسا دلالت تھا
جس کی بنا پر وہ اعلیٰ سوسائٹی میں اپنی کچھ کچھ فہم نہیں رکھ سکتے تھے۔ اس دلالت کو کیے درکار جلنے ہو سکتا ہے یہ غلط ہائی اسکول یا ایف، اے
(۱۸۹۵ء) کرنے کے بعد ہی ان کے دل میں پیدا ہو گئی ہو جو انگلیٹنڈ اور جرمنی جا کر اور بھی شدید ہو گئی۔ اور جب وہاں سے بیرسٹر بن کر لاہور آ گئے تو
انہوں نے اس کاٹنے کو نکلنے کا تہہ کر لیا۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو بیرسٹری کے رجسٹریشن کے لئے انہوں نے بار کاؤنسل میں جو پر وفارما (نام)
بھجوا کر جس میں فقیر کی بجائے اپنی ولایت میرٹھ لکھ دی۔ سوچا ہو گا جب نام ہی یہ ہے تو نور محمد پر ہی کیوں اکتفا کیا جلنے کیوں نا والد کا نام میر
محمد کے سپردت کا طرہ دستاویز سر پر باندھ لیا جائے، مظلوم اقبال کے مصنف اعجاز احمد اس سلسلے میں یہ تاویل پیش کی ہے۔

میاں علی کے ذکر میں اس بات کی وضاحت ضروری ہے، چچا جان کو سن ۱۸۹۵ء میں جو بیرسٹری کی سند
دی گئی اس میں ان کے والد گرامی کا نام انگریزی میں نور محمد NOOR MOHAMMED کی بجائے

HIR MUHAMMED

لکھا ہے۔ جو درست نہیں۔ سند تیار کرنے والے انگریز
کارکن نے اسلٹ ناموں کی ناواقفیت کی وجہ سے NOOR کو HIR پڑھ لیا
اور وہی لکھ دیا۔ جب اس سند کا بنا پر چچا جان نے چیف کورٹ لاہور میں بطور بیرسٹر رجسٹر
کے جلنے کی درخواست دی تو سند کے مطابق وہاں بھی ولایت میرٹھ درج ہو گئی۔ نام کا یہ غلطی
چچا جان کے علم میں آئی تو ہو گا معلوم نہیں کیوں انہوں نے اس قدر تاہل سے کام لیا اور غلطی کی اصلاح
نہیں کرائی۔
(مظلوم اقبال صفحہ ۲۵)

اس سسٹم کی ضرورت گزشتہ کو فاضل بیج صاحب نے بڑی سرسری بیان کیا ہے جیسے باپ کے نام کا تبدیلی کوئی اہم بات نہ ہو۔ ایک معمولی فہم

اقبال



کا وہی ہو سکتا ہے کہ باپ کے نام کی تبدیلی اقبال جیسا بیسٹر بھی ہو سکتی ہے۔ باپ کا نام بدلنے سے انسان کا شخص بدل جاتا ہے، آدمی بدل جاتا ہے۔ کسی سنگین غلطی کی تصحیح نہ کرنے میں ایک بیسٹر تمناں بستہ رہے گا۔ والدین کی باتیں ہیں۔ دنیا میں سو دوست، سو دشمن ہو سکتے ہیں، اگر انگریزوں کا کہنا ہے غلطی سے والد کا نام غلط درج ہو گیا تھا تو اقبال کو اندیشہ ہونا چاہیے تھا کہ کسی نے شکایت کر دی تو اس کا رجسٹریشن خارج ہو جائے گا۔ جو سکتا ہے بات بڑے پڑوسی کا مشہور ہو جانے پر ہی سے خلاف آئی ہو گی کہ کاروائی شروع ہو جائے اس لئے اگلاں ہوتا ہے کہ یہ فرسٹی مشینر گر کی فن کاری نہیں تھی۔ اقبال کا پناہ نام تھا۔ اگر ہم رجسٹریشن حال کرنے کے منہ بٹے PROCEDURE کو سمجھ لیں تو ہم کو اندازہ ہو جائے گا کہ یہ غلطی رجسٹریشن سکریٹری کی نہیں ہو سکتی۔ جب کوئی ایڈوکیٹ یا بیسٹر رجسٹریشن کے لئے درخواست دیتا ہے تو اسے بار کا ڈنسل کے سکریٹری سے رجسٹریشن پر دفارما قبضہ حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اس نام پر وہ اپنا نام مودولیت اور پورے ہفتے کے جملہ حرفوں میں الگ الگ BLOCK LETTERS میں لکھتا ہے، اس صورت میں HOOK کو HIR پر اضافی نہیں جاسکتا۔ اسی غلطی کے ساتھ ایک بیان غلطی منسلک کرنا ہوتا ہے جس میں مفصل حالت PARTICULARS لکھتے ہوتے ہیں۔ ہائی اسکول کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ آخری طلبہ امتحانوں کے یا ایم اے کے ساتھ وکالت پاس کرنے کے سند بھی اس پر دفارما کے ساتھ لگائی جاتی ہے۔ ایم اے اور ایم اے کی اسناد میں ولایت مذکور نہیں ہوتی۔ اس طرح پانچ ڈی وکالت اور بیسٹری کی اسناد میں ولایت کا اندراج نہیں ہوتا۔ ہائی اسکول کے سرٹیفکیٹ میں ولایت کے ساتھ تاریخ پیدائش بھی درج ہوتی ہے۔ بیسٹر اہل نے پسند نہ کیا بھرتہ وقت اپنے والد کا نام میر محمد بی لکھا ہوگا۔ ہائی اسکول کی سند پر سکتا ہے رنگائی ہو یا بیابان غلطی میں کہ دیا ہو کہ الی الحال دستیاب نہیں ہے، یونہی سٹی سے حاصل کر کے بھیج دینے کی۔ اس کے ساتھ انجیل ڈھائی ڈھائی سو روپے کے دفارما قبضہ بھیجے جاتے ہیں جس کی پشت پر اور پرک جانب ایمداد کا نام مودولیت اور پورے ہفتے کے لکھا جاتا ہے۔ مشن میں اسامہ کی قیمت کے قیماً نہیں لگے ہوں گے۔ اس منہ بٹے کی خانہ پوری میں کہیں بھی کسی نہ جائے تو نام واپس آ جاتا ہے اور غلطی کی تصحیح کرنی پڑتی ہے ایمداد کا نام اور اس کی ولایت انہی متحدہ جگہ لکھنے کے بعد اور وہ بھی جملہ حرفوں BLOCK LETTERS میں بار کا ڈنسل کے سکریٹری کے لئے لکھی کرنے کا امکان ہوتا نہیں رہتا۔ حاصل یہ ہے کہ بغیر ذاتی اہتمام کے رجسٹریشن میں والد کے نام کی تبدیلی ممکن نہیں تھی۔

اقبال کے متعلق اتنے وثوق سے بدگمانی ظاہر کرتے وقت احتمال ہوتا ہے کہ اس کا قوی امکان ہے کہ اس زمانہ میں رجسٹریشن کے بارے میں اتنی سختی نہ برتی جاتی ہو اور اہل ایل بی یا بیسٹری کی سند میں ولایت لکھا اندراج ہوتا ہو اور جیسا کہ اچھا احمدی نے ظاہر کیا ہے، مسلمانوں کے ناموں سے ناواقفیت کی بنا پر واقعی انگریزوں کو کہیں نے فوراً میر محمد لیا ہو اور اسی بنا پر متعلقہ کورٹ سے رجسٹریشن اشوکروا گیا ہو۔ لیکن یہاں اس اہم اعتراض سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں کہ ولایت کے نام کی تبدیلی کی غلطی ہے جس کا وجود کسی کوئی دلیل یا بیسٹر کسی بھی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے یہ کہنا کہ اقبال نے تمناں کی بنا پر رسم نہیں کرائی، سمجھ میں آنے والی بات نہیں۔

دقیقہ میں یا سنجیدہ SINCERE تحقیق کا انتہائی ہے کہ صحیح صورت جاننے کے لئے لاہور کی چیف کورٹ میں اقبال کی اصل رجسٹریشن نامی یا اس درخواست کو تلاش کیا جائے جو اقبال نے اس ضمن میں کورٹ میں پیش کی تھی۔ لیکن اس سلسلے میں سب سے بڑا احتمال یہ ہے کہ یہ کیا ضروری ہے کہ یہ غلطی دستیاب ہو جائے یا ابھی تک محفوظ رہی ہو۔ اور اگر اقبال نے واقعی کسی املاک کتبی کی بنا پر یہ تبدیلی کی تھی تو یہ بالکل ممکن ہے کہ اقبال نام کے بعض خطوط کی طرح کسی جو دھری محمد حسین نے اسے خود تلف کر دیا ہوگا۔ یا اس میں تحریف مکرری ہوگی۔ جہاں تک تحریف یا اخفا CONCEALMENT کا تعلق ہے، اقبال کے خطوط کے مرتبین اعلیٰ نہ طور پر اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ مصلحتاً خطوط کی کچھ عبارتوں کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اب یہ کہے باور کر رہا ہے کہ اقبال کی متعلقہ نامی اس مصلحت کی کارفرمائی سے محفوظ رہی ہوگی اور اگر وہ واقعی آج بھی محفوظ ہے۔ اقبال کی جارحانہ تحریف یا اخفائے حقائق کی کاروش کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال نے صرف ازل ہیلا ایڈیشن ۱۹۴۴ء میں نکلا تھا لیکن صرف اتنی کتابت کو چھپانے کے لئے نواب جوہاں سے وظیفہ حاصل کرنے کے لئے خود اقبال نے درخواست کی تھی۔ اس ایڈیشن کو صفحہ ہستہ سے اس طرح شلایا گیا اور اس کی جگہ ۱۹۴۵ء کے ایڈیشن کو رائج کیا گیا کہ ۱۹۴۴ء کی آرٹین اشاعت ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی اور کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ ۱۹۴۵ء سے پہلے بھی اس کا کوئی ایڈیشن نکلا ہوگا۔ وہ تو شکر و ایکچے ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اور انکی کتاب (تغایف اقبال) تحقیقی اور تفسیری مطالعہ) کا کہ اس نے ثابت کیا ہے کہ یہ عجوبہ اول ۱۹۴۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس کا ایک نسخہ پشاور یونیورسٹی لائبریری میں آج بھی موجود ہے۔ (کتاب مذکورہ صفحہ ۲۱۶)



”درج اقبال“ میں صفحہ ۳۵ پر ایم اے کی ڈگری میں ڈورن کے ساتھ لفظ THIRD نہیں لکھا ہوا ہے۔ یہ سوچنا کہ یہ لفظ سہواً یا اتفاق سے چھوٹ گیا ہے۔ اس سے کوئی تعلیم یافتہ شخص اتفاق نہیں کر سکتا۔ ڈورن کی دفاقت سے بغیر ڈگری کی ڈگری نہیں رہتی اس کے ساتھ شیخ محمد اقبال کے نام کے آگے لاء لکھا ہوا ہے۔ جوائیم اے کی ڈگری میں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ دلالت بھی ہو رہی ہے۔ جوبی۔ اے، ایم اے، اور ان کے بعد پلا پلا کر ڈگری لٹ وغیرہ کی ڈگریوں میں مندرجہ نہیں ہوئی۔ معلوم نہیں پسندینہ گن نامہ آزادانہ ڈگریوں کے یہ عکس کہاں سے اخذ کئے ہیں۔ سید وحید الدین کی کتاب IGDAL IN PICTURES میرے پاس نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے وہ یہ سے لے جو۔ اس ڈگری کے معنی یا مشتبہ ہو جانے سے دوسری ڈگریاں بھی قاری کی نظر میں غلط الاعتبار ہو جاتی ہیں۔ مڈل کی ڈگری میں دلالت درج ہے اور نہ تاریخ پیدائش۔ مڈل کا امتحان اقبال نے ۱۹۱۸ء میں پاس کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مڈل کی ڈگری پانچویں گریڈ تھی۔ ۱۹۱۸ء میں دوبارہ اس کی نفل حاصل کی تھی۔ ان ڈگریوں کو مستند سمجھنے کے لئے قاری کے ذہن میں ایک ہی دلیل آسکتی ہے اور وہ یہ کہ اس زمانے میں اس قسم کی تعلیمات ڈگریوں میں دیکھی جاتی ہوں گی۔ بین الاقوامی شہرت کے ہندو ادب ہندو بنائے گئے ہیں کی مڈل کلاس کی سند تلاش کرنے سے باقہ آگئی ہے۔ چتر ویدی گلدے ۱۹۱۸ء میں مڈل کی تھا۔ اس سند میں چتر ویدی کی تاریخ پیدائش اور دلالت دونوں لکھی ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اقبال کی مڈل کی سند بھی ذرا سی ہے۔ اس طرح اقبال کی مڈل کی، بی اے اور ایم اے کی قبول اسناد جن کے عکس اس ایم میں دیئے ہیں۔ جعلی اور معنوی تھیں ہی۔ سوال کیا جاسکتا ہے اس جعلی اور ذرا سی کا مستند کیا تھا۔ ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ مڈل کی سند کے ذریعہ اقبال کی دلالت تھوڑی تھی جو چھاپا نا اور بی اے اور ایم اے اسناد کے ذریعہ اس کی دلالت نور محمد ثابت کرنا۔

یہاں ایک اور اہم سوال اٹھتا ہے اور وہ یہ کہ اقبال کے ذہن میں ایسی کون سی گروہ (Complex) تھی جو دلالت کے سلسلے میں انھیں۔ قلابازیاں کھانے پر مجبور کرتی رہی۔ بات یہ ہے کہ اقبال کا تعلق ایک پسماندہ برادری (منہار) سے تھا اور ان کے والد کا نام ختمو ہونا، ان کے اس پسماندہ برادری کے فرد ہونے کا ثبوت فراہم کرنا تھا۔ یہ انتخاب یا سبکی اقبال ایسے عظیم المرتبت انسان کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس لیے انہوں نے ختم کے بدلے اپنے والد کا نام ذر محمد اور میر محمد رکھنے کا کوشش کی۔ جن نے اپنے مضمون — ”کیا اقبال کشمیری پنڈت تھے“ (مشور اور دو ادب ۱۹۱۸ء شمارہ ۲، صفحہ ۱۹) میں لکھا تھا کہ اقبال کے ایک رشتہ دار، چراغ دین تقیم ہند سے پہلے چوڑیاں خریدنے سیالکوٹ سے فیروز آباد آیا کرتے تھے۔ یہ منہار برادری کے فرد تھے۔ اب ذر محمد اور دو میں ڈاکٹر جاوید اقبال نے جو اپنے خاندان کا شجرہ نسب پیش کیا ہے، اس سے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ چراغ دین علامہ اقبال کے چچا تھے۔ لہذا یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہوگا کہ اقبال کا کبھی اپنے آپ کو برہمن زادہ اور کبھی میر محمد کی اولاد بتانا، ان کے احساس کتری یا کسی دلیت کی بنا پر تھا۔

مدرسہ (۳)

اب نظم رسول برنگی ہے شریہ نیر لہائے۔ ہر خضر اقبال تھے مگر کون ہے آپ
حاکم ہر اکراں ہندو نے مرد عازلے۔ (۴) **نور احمد سرور، فیضان**
بنام سید شوکت حسین

یہ مختصر سا خط اقبال نے سید شوکت حسین ۱۹۴۶ء — ۱۸۹۹ء کو تحریر کیا تھا۔ جو اقبال کے مداح اور عقیدت مند تھے۔ انھوں نے ۱۵۲ اشعار پر مشتمل ایک نادر نظم پر عنوان ”خطاب بہ اقبال“ تحریر کی تھی۔ پہلے بار خط کا متن شیخ عطاء اللہ نے ”اقبال نامہ“ حصہ دوم ۱۹۵۱ء میں صفحہ ۲۵۵ پر شائع کیا۔ اس خط کا عکس پہلی بار ضیائے حرم شمارہ اپریل ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا۔



سردار جعفری

مینا کل، سکندھور، پوہن جی پریٹ روڈ، پین ۲۹۰۰۰۳

بڑے شاعری

بڑی شاعری اکثر و بیشتر بے جا آرائش سے پاک ہوتی ہے اس کا استعارہ بلیغ ہوتا ہے۔ الفاظ حسن معنی سے جگمگا اٹھتے ہیں اور ان میں ایک پرجوش غنائ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور آہنگ ایک انفرادیت اختیار کر لیتا ہے۔ معنوی اعتبار سے وہ شاعری اپنی قوم کے تہذیبی مزاج سے ہم آہنگ ہوتی ہے۔ تہذیبی مزاج کی تشکیل میں عقائد کے علاوہ تاریخی عوامل کی بھی کار فرمائی ہوتی ہے اور جغرافیائی رنگ بھی شامل ہوتے ہیں، اس لیے شاعر جب اس تہذیبی مزاج کو شعری ڈھال دیتا ہے تو توئی مزاج کے سادے تاریک گنگنانے لگتے ہیں، یہ بات اہم نہیں ہے کہ آہنگ نغمہ زیر لب ہے یا نغمہ مستان۔ اس کا تعین دراصل سخی کا خزانہ کرتا ہے لیکن اس خزانے کے جواہرات ہر انتخاب میں شاعر کی انشاء طبع کا بھی دخل ہوتا ہے۔ غالب اور اقبال دونوں میر تقی میر کے مقابلے میں اپنے سُرود کے شاعر ہیں۔ اقبال کا سُر غالب کے سُر سے بھی زیادہ بلند ہے۔

مولانا محمد علی جوہر کی موت پر اقبال نے فارسی میں تین شعر کہے جن میں ہم مرثیہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن یہ مرثیے درحقیقت نہیں ہے۔ اس کی تاثیر پر کیف ہے۔ ان اشعار میں اشک باری اور سینہ کوئی نہیں ہے۔ صوفیہ سادہ واقع ہے لیکن پُر شکوہ انداز میں۔ پہلا شعر ہے یہ

یک نفس جان نزار او پید اندر فرنگت

تاثرہ برہم ز نیم از ماہ دہر دیں در گذشت

اس شعر کے پس منظر میں یہ تاریخی واقعہ ہے کہ مولانا محمد علی جوہر نے گول میز کانفرنس میں نہایت پرجوش الفاظ میں اعلان کیا تھا کہ میں غلام ہندوستان میں مرنے کے لیے تیار نہیں۔ یا تو آزادی لے کر جاؤں گا یا انگلستان میں جان دے دوں گا۔ یہ زور و خطابت سوز یقین کا اظہار تھا اور انہوں نے جو کہا تھا کر دکھایا۔

اس شعر میں دل کے شدید درد سے کو جان نزار کے لمحہ بھر تر پنے سے تعبیر کرنا شاعری کا جوہر ہے یہاں جان کے ساتھ نزار کا لفظ روایتی غزل کے انداز میں استعمال نہیں ہوا ہے جہاں کیفیت پیدا کرنے کے لیے دل کو بلا وجہ دل نزار کہہ دیتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں اس طرح کا دل نزار نہیں ہے۔ اس مخصوص شعر میں جان نزار ایک دل کے مریض کی کیفیت بیان کرنے کے لیے بلیغ استعمال ہے۔ وہ جان نزار دیار فرنگی میں ایک لمحہ ترپ کر پرداز کر گئی اور ماہ دہر دیں کی صدوں سے گذر گئی اور وہ بھی پلک بچپکتے۔ اس سرعت پر دوار کا لطف تیسرے شعر میں بڑھ جاتا ہے جس میں مولانا کی تدفین کے ساتھ معراج کی طرف اشارہ ہے۔

دوسرا شعر ہے

اے توست مشیتِ غبار او کہ در جذبِ حرم

از کبابِ اندلس دازست اصل بر برگذشت

اس شعر میں حرم سے مراد بیت المقدس ہے۔ اسلام کا قبلہ اول جس کی کشش مولانا کے جذبہ خاکی ۱۰ مشیت غبار سے کو اپنی طرف

اقبال



بلادی ہے۔ بیت المقدس کی خاک کے مقابلے میں وہ ساری شان و شوکت کم تر ہے جو لفظ اندلس سے ظاہر ہوتا ہے اس لیے کہ مولانا محمد علی جوہر کی مشیت غبار اس کو نظر انداز کر کے بیت المقدس کی طرف جارہی ہے۔ اس مقام پر بے ساختہ و موزیجے خودی کے آخری اشعار یاد آجاتے ہیں جو معنی حریت اسلامیہ و سرحد شرع کر بلا کے عنوان سے لکھے گئے ہیں۔

دھر قرآن از حسین آموختیم
ذاش او شعلہ با اند و ختمیم
شوکت شام و فرنگ اور رفت
سلطنت غزناطہ ہم از یاد رفت
مادہ از زخمہ شش لرزاں ہمنوز
تازہ از بکیر او ایماں ہمنوز
اے صبا اے پیک در افتادگان
اشک ما بر خاک پاک اور سان

صاف ظاہر ہے کہ شہادت، شہنشاہیت سے عظیم تر ہے۔ اور محمد علی جوہر کا مشیت غبار شوکت و فتہ کے مزار پر نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ شعر کا دوسرا مصرعہ "از کنار اندلس و از ساحل بر برگزشت" پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے خیال کی آنکھوں کے سامنے سے وہ جہاز گذر رہا ہے جس میں مولانا کی مشیت غبار اندلس کے بعد شمال افریقہ کے ساحل کو چھوڑ کر خاک قدسی [بیت المقدس] کی آغوش میں جا رہی ہے اس ساحل پر بھی مسلم حکومتوں کا سلسلہ جاری رہا ہے۔

یہاں ذہن قرآن کی اس آیت کا طرن چلا جاتا ہے جس میں معراج کا ذکر ہے۔ بیت الحرام سے مسجد الاقصیٰ اور مسجد الاقصیٰ سے عرش معلیٰ کی طرن۔ پھر اشعار اس کیفیت کو یوں بیان کرتا ہے۔

خاک قدس ادا ہے آغوش تمنا در کشید
سوئے گردوں رفت زان راہے کہ پیغمبر گذشت

بیت المقدس [جہاں مولانا دفن ہیں] کہ خاک نے اسے اپنی آغوش تمنا میں کھینچ لیا اور آسمان کی طرف آخری سفر اس واسطے سے کیا جس سے پیغمبر گذرے تھے۔

یہ ایک شہید آزادی کی آخری معراج ہے۔

آخر میں ایک بات کی وضاحت ضروری ہے۔ یہ تجزیہ ایسے اشعار کا ہے جس میں آزادی کے ساتھ مذہبی حوالے بھی شامل ہیں۔ اقبال کی ساری نظمیں اور اشعار بھی جن میں اس طرح کے مذہبی حوالے نہیں ہیں اس تجزیہ کی کسوٹی پر پوری اترتی ہیں۔

میر تقی میر

خیزد رخ سبیل - ہاوند لہ ز پلج بے مدد علی ہر
جو خیزد بہ خدمت بر نام اپہ و لہ رحم کا قتل فرم بر جہاں
ادہ ۱۱۱ زبیر شہزادہ بابت ۱۱۱ ادراک دہ - مذات اور
مذات بر نذر دہ راہر کمری کمر زبیر دہ

مذات

بنام فقیر سید سراج الدین

لاہور کے شہید فقیر خاندان کے ایک فرد افتخار الدین کے صاحبزادے تھے۔ اس خاندان کا اقبال سے بے حد قریبی تعلق تھا۔ سید سراج الدین نے پی سی ایس میں منتخب ہو کر جب ملازمت کا آغاز کیا تو اس کی اطلاع اقبال کو دی جس کے جواب میں اقبال نے یہ خط تحریر کیا۔ اس خط کا عکس "دنگار فقیر" [جلد اول] مطبوعہ ۱۹۵۰ء کے صفحہ نمبر ۵۹ پر دیا گیا ہے۔

اقبال



محمد حسین

ڈی۔ اے، مرڈل ٹاؤن، نئی دہلی - ۹

اقبال کے تہذیبی رویے

نئی تہذیب کا حرف اقبال کا رویہ بانگ درا کے ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے ۔
تہذیبی تہذیب اپنے غمخیزے آپ ہی خود کش کریگا جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا اسنور ہوگا
یا پھر ذاجید کلام والے جتنے میں یہ شعر ۔

نئی تہذیب کے اندازے ہیں گندے اٹھا کر پھینک دو ان کو گلی میں
نئی تہذیب یعنی مغربی تہذیب کا حرف ان کا رویہ بعد کے مجموعوں میں اور زیادہ سخت ہو گیا۔ غربِ کلیم کے سرورق پر کتاب کے نام کے
ساتھ ہی یہ بھی درج ہے یعنی اعلانِ جنگ دورِ حاضر کے خلاف ”مغربی تہذیب“ کے عزائم سے قطعاً درج ہے :
نسا و قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب کو روحِ اسلامیہ کی رو سے کی نہ غیب
رہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپسید غیر پاک و خیال بلند و ذوقِ لطیف
تہذیب نام ہے اقدار و نظرات کا، سماجی اداروں کا، معاشرے رہن سہن اور رسم و رواج کا۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی بعض
معاشرت کو تہذیب سمجھا جاتا ہے کبھی بعض رہن سہن اور نشست و برخاست کو تہذیب سمجھا جاتا ہے۔ تہذیب کی تعریفیں بہت ہوتی رہی
ہیں انسان کے لیے اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ تہذیب انسان کے گرد و پیش کو زندگی گزارنے کے لیے اپنے سانچے میں ڈھاتی ہے اور اصول و ضوابط
بناتی ہے اور ادارے قائم کرتی ہے جو اقدارِ حیات کا پیکر ہوتے ہیں گویا تہذیب نام ہے زندگی کرنے کی جدوجہد کے عمل کے دوران ڈھلنے
والے انکار و اقدار و اعمال کا ۔

تہذیب اس لحاظ سے ایک مسلسل عمل ہے یہ ترقی ہو یا اسے ترقی منکوس قرار دیا جائے یہ الگ مسئلہ ہے مگر تہذیب بہر حال ایک عالمی
اکائی ہے خواہ اس کا ارتقا کسی علاقے میں ہو یا کسی زمانے میں ہو بہر حال ایک مسلسل عمل ہے جس میں تغیر کا عمل برابر جاری رہتا ہے اور
ہر تہذیب عوام اور تہذیب دار ہوتی ہے۔ جسے نئی تہذیب یا مغربی تہذیب کہہ کر یورپ سے منسوب کیا جاتا ہے وہ بھی انسانی تہذیب کا ایک ایسا
مرحلہ ہے جو انسانیت کی حدیوں کی کائی ہے ۔

تہذیب کے بارے میں یہی تین باتیں شاید بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ تہذیب ایک مسلسل عمل ہے جسے کسی ایک مرحلے پر روکا نہیں جاسکتا۔
تہذیب مکمل اکائی ہے جسے فوسٹ، مذہب، علاقے یا دور میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا اور اس لحاظ سے کوئی تہذیب خاص نہیں ہو سکتی وہ اعلیٰ
عوام ہی ہوتا ہے اور تہذیب نہ تو محض معاشرت کا نام ہے نہ محض اداروں کا نہ محض نظریات کا بلکہ ان تینوں اجزاء سے مل کر تشکیل پانے والے
جہدِ حیات میں کام آنے والے عمل کا نام ہے جو مختلف ادوار میں زندگی کرنے کا بہتر رکھنا ہے اور جسے تیرنے کیلئے سے تغیر کیا تھا۔

بڑے سلیقے سے میر کی محبت میں تمام عمر ہی ناکامیوں سے کام لیا

جس عالمی تہذیب سے آج ہمارا سابقہ ہے اس کا چلن اقبال کے زمانے میں ہو چکا تھا اسے بعض جگہ اقبال نے نئی تہذیب کہا ہے بعض جگہ
مغربی تہذیب کہہ ہے اور اس کی تصویر کشی ابدی سے کچھ اس انداز سے کی ہے جیسے وہ ایک لوفان یا لفیان ہے جو سب کچھ بہائے جائے گی



یا انسانیت کے لیے کوئی بڑا خطرہ ہے۔

عبدنور برق ہے آتش زن ہر خون سے
ابھی اس سے کوئی صمد کوئی گلشن ہے
اس نئی آگ کا اقام کہن ایندھن ہے
تخت ختم رسل شعلہ بہ پیر این ہے

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا
لا کے کیسے سے صنم خانے میں آباد کیا

جسے مغربی یورپی تہذیب کہا گیا ہے اقبال نے عرف معاشرت کے تصور تک محدود نہیں کیا تھا بلکہ اسے نئے سرے پر احمد خاں کے دیگر لکچر ادا آبادی تک مغربی تہذیب کے علمی معشری پہلو پر بھی بحث ہوئی تھی مثلاً ٹیٹون بننا، میز کرسی پر کانٹے بھریے کا نا کھانا یا انگریزی پڑھنا۔ سرسید احمد خاں تنہا دانش ور تھے جو مغربی تہذیب کی عقلیت پسندی اور سماجی اصلاح کے پہلو پر توجہ دلاتے تھے مگر ان کے مخالفین میں سے اکثر ان مسائل کے بجائے فرد کی مباحث اور محال و محرام کے مذہبی مسائل کی طرف ہی زیادہ رخ کرتے تھے۔ اقبال کا جس مغربی تہذیب سے سابقہ تھا وہ یورپ میں نشاۃ ثانیہ، اصلاح دین کو تحریک، انقلاب فرانس اور صنعتی انقلاب کی پیہ کر رہی تھی جس نے اسے عقولیات کے بجائے عقولیات کی عقیدے کے بجائے حسی استدلال کی، اور مذہب کے بجائے سائنس کی بنیاد عطا کی تھی۔ اقبال نے ان سبھی بنیادوں کی مخالفت کی۔

شیدائے غائب نہ رہ دیوانہ موجود ہو
غالب ہے اب اقدام پر مجبور حاضر کا اثر
بے غلظت کو دہرا آتش بنسود میں عشق
عقل ہے محو تماشائے لب بام ابھوسے
عقل تمام بولسب عشق تمام مصطفیٰ

یورپ کی اس نئی تہذیب نے عقل اور استدلال کی بنیاد پر سائنس اور ٹیکنالوجی کی پوری کائنات دریافت کی، مینشیں ایجاد ہوئیں بڑے بڑے کارخانے کھلے ان کا رخاؤں کے لیے نئی مینڈیوں کی کھوج ہوئی نئے بر اعظموں تک رسائی ہوئی شہروں کا فروغ ہوا اور نئے معاشرے وجود میں آئے اس صنعتی ترقی نے بینک کی عمارات اور نئی معیشت کی بنیاد رکھی اور زرعی و حدوتوں اور پرانی خود کفالتی اکائیاں ٹوٹ کر نئے صنعتی مرکزوں اور مدنی COSMOPOLITANISM میں اکوئیت میں ضم ہونے لگیں۔ یہ اس تہذیب کا صنعتی اور تمدنی پہلو تھا جس نے مشرک خاندان اور جاگیر دارانہ یک جائیوں کی جگہ فرد کی انفرادیت (یا تنہائی) کو پیدا کیا۔ اقبال اس پورے نظام کی مخالفت کرتے ہیں۔

گر جاسے کہیں بڑھ کے ہیں بیگنوں کی عمارت
سود ایک کا لاکھوں کے لیے مرگ مفاہات

یا پڑا سنے رشتوں کے ٹوٹنے پر ان کا یہ طعنے

اک دن وہ تھا کہ خدمت استاد کے عوض
جی چاہتا تھا دہ پے دل پیش کیجے

آیا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کہتا ہے اسٹریٹ کے بل پیش کیجے

نئی مغربی تہذیب کا قیمر پہلو تھا سیاسی ادارہ جسے آسانی کے لیے جمہوریت کے لفظ سے ظاہر کر رکھے ہیں بنیاد اس کا قائم تھی مساوات پر اور بر مساوات مذہب یا پیشے یا جنس کے تصورات سے مکمل طور پر آزاد تھی اور اس کی ایک شکل قانون کے سامنے سب کی برابری، آزاد عدلیہ اور عدلیہ اور انتخابیہ کی علیحدگی کی شکل میں اور آزادی تحریر و تقریر کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ جمہوریت نے مذہبی ریاست کے تصور کو ختم کر دیا اور وراثت کی بنیاد پر بادشاہت کے یا کسی قسم کی انصافیت رکھنے والے امرا یا فضلا کی سرکردگی کے تصور پر بھی غریب کاری لگائی گویا شہنشاہیت ہی نہیں ULIGARCHY بھی ختم ہو گئی اس کا ایک نتیجہ یہ بھی تھا کہ سیاست مذہب سے الگ کر دیا گیا اور زمانہ سامان کے پائے دم کی مرکزیت کو ختم کر دیا۔ اسی کا ایک اور پہلو عورت اور مرد کے مساوی حقوق کو تسلیم کرنا بھی تھا اب تک صنعت نازک چرخہ خانہ بنی ہوئی تھی اب اس کو برابری کا درجہ ملا۔



اسی طرز کو کاغذ پر لکھا گیا ہے ایک جگہ علاقائی یک جہان کا تصور جو دراصل تجارت اور صنعت کی نئی ضرورتوں کا پروردہ تھا اس طرح قومی ریاستوں NATION STATES کا تصور رائج ہوا جس کی بنیاد نہ تھی یا نسلی نہیں تھی بلکہ علاقائی اور مذہبی یا سیکورر تھی۔ یہ وطن کا نیا تصور تھا۔

اقبال ان سبھی معاملات کے سلسلے میں مغربی تہذیب کے سخت شکرگزار ہیں۔

جمہوریت ان کے نزدیک وہ طرز حکومت ہے کہ جس میں بندوں کو گناہ کرتے ہیں تو انہیں کرتے خود ان کا مردگان کا تصور بھی فرد واحد کے کسی نہ کسی حیثیت سے دوسرے بھی افراد پر برتری کو تسلیم کر لے لے ذہب اور سیاست کو الگ کرنا ان کے نزدیک درست نہیں کہ بعد از ہندی سیاست سے دورہ جاتی ہے چنگیزی

مرد اور عورت کے مساویانہ حقوق کے بارے میں بھی ان کی خیالات یکسر مختلف ہیں ۱۹۱۰ء کی اپنی ڈائری FRAGMENTS میں وہ عادت کو پردے میں رکھنے کا شاعرانہ جوازیوں پیش کیا کرتے ہیں کہ فطرت نے ہر حسین شے کو پردے میں رکھا ہے اور عورت چونکہ سب سے حسین شے ہے اس لیے اسے بھی پردے میں رہنا چاہئے۔ قرب کلیم میں عورت کے بارے میں یہ رویت ہے :-
نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی نسوانیت زن کا گھبان ہے فقط مرد
ملاقات علاقوں نہ سکھ سکھ لیکن اس کے شعلے سے ڈھانچا شرار اٹلا طوں
اور عورت کے لیے آزادی نسوان سے کہیں بڑھ کر ذرا کا گلوبند اہم ہے اور جب کہ مرد کا المیہ بے کاری ہے عورت کا المیہ ہے تو تہ آغوش ہونا ہی ہے کچھ

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بہ منت غییر غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی خود وطن اور نئے تصور و طبیعت کے بارے میں ان کے خیالات بہت واضح ہیں وہ وطن پرستی کو صاف صاف بت پرستی سے تعبیر کرتے ہیں :
تہذیب کے آذر نے ترشوائے علم اور ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیر بن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

اور اس کی نقیوں کو گزائے ہوئے کہتے ہیں :

اندام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
اقوام میں مخلوق خدا جیتی ہے اس سے قومیت اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے
اسی تہذیب کا ایک اور دین ہے ذرا یہ ترسیل عامہ : یوں تو قانون طبیعت کی مختلف اسباب پہلے سے رائج تھیں ڈراما اور تعمیر طرینا
یونانی تہذیب کا شاید سب سے مکل پیرایہ اخبار تھے لیکن سائنس اور کتا رچی کی نئی ایجادات نے ذرا یہ ترسیل عامہ میں زبردست توسیع کی اور
سینا پھر ٹیل ویشن نے ایک نئے کلچر لہر دیے کو گھر گھر پہنچا دیا۔ یہ تمام ذرا یہ ترسیل اخبار جلد ہی تجارت کا وسیع بن گئے اور بازار کے بھی
ضوابط و ضروریات کے تابع ہو گئے اقبال ان کی بھی سخت تنقید کرتے ہیں۔ سینما ان کے نزدیک بت گری اور بت تراشی ہے بتا تر یا تعمیر کے
وہ اس لیے مخالف ہیں کہ :

حریم تیرا خودی غیر کی ، مسا ڈالڈ دوبارہ زندہ نہ کر کار و بار لاٹ و منات
یہی کال ہے تمیل کا کہ تو نہ رہے رہا نہ تو ، تو نہ سوز خودی نہ ساز جیات

مختصر یہ کہ نئی مغربی تہذیب کے تقریباً سبھی مرکزی تصورات اور اداروں سے اقبال کا تعلق مخالفانہ اور معاندانہ ہے البتہ رہن سہن اور پہناوے میں اقبال نے اپنے پیش روؤں کے برعکس مغربی معاشرت کو قبول کر لیا تھا وہ ڈرامی مذہب کے کٹ پتوں پہنتے تھے اور میز
کرسی پر کھانا کھاتے تھے۔ جوہر میں اس دور کے جدید یورپی باشندوں کی طرح زندگی گزار چکے تھے۔



اقبال کے مغربی تہذیب سے اس حلیفانہ اور حریفانہ تعلق کا راز کیا تھا؟ اسے سمجھنا محض ہماری تاریخی ضرورت نہیں ہے کہ یہ تہذیب ابھی زندہ ہے اور اس سے ہمارا سابقہ روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے کیا اقبال کی یہ منفیدہ دورِ حاضر کے لیے کسی قسم کا جواز یا RELEVANCE رکھتی ہے؟

ہندوستان میں مغربی تہذیب آئی بھی نرالی ڈھنگ سے۔ یہ تہذیب بھی دوسری تمام تہذیبوں کی طرح پوری انسانیت کا ورثہ تھی اور پوری انسانیت کے لیے ارتقا کا اگلا مرحلہ تھی اور اس کا اسے اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود نئی توانیوں اور نئی برکتوں سے بھر خالی نہ تھی خاص طور پر اس لیے کہ یہ زبردست فکری، معنوی اور سماجی تجربوں کے بعد وجود میں آئی تھی۔ مگر ہندوستان میں اس کی آمد سیاسی غلامی کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ انگریز ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاجروں کی حیثیت سے اور بعد کو ملک و کھوپڑی کے عالم کی حیثیت سے ایک ہاتھ میں غلامی کا زہر اور دوسرے ہاتھ میں نئی تہذیب کا امرت لے کر آئے تھے جو قدیم معتقدات کے بجائے سائنسی عقل پرستی، تجارتی فہمی کے شعورات کے بجائے سماجی مساوات کا شعور، امارت کے بجائے تجارت اور کارکردگی پر مبنی اخلاقیات اور اسی کے ساتھ ساتھ برق و تجارت، رسائل و اخبارات، پوسٹ آفس اور ریل گاڑی جیسی ایجادات بھی تھیں۔ عدلیہ نے ایک مشترک قانون کا شعور اختیار کر لیا تھا اور انگریزی کی تعلیم نے سماجی علوم کے آزادی، تحریر و تقریر، سماجی انصاف اور مساوات جیسے شعورات کو عام کر دیا تھا۔

ہندوستانی دانش ور کا ردِ عمل عجیب تھا۔ کچھ نے سیاسی غلامی کو بھی رد کیا اور مغربی تعلیم کو بھی کچھ نے دونوں کو اپنا لیا اور کچھ نے مغربی تہذیب سے فائدہ انداز میں سمجھ لیا، اس میں شبہ نہیں ہے کہ اقبال جگہ کسی نہ کسی حد تک شامل ہیں۔

اس کا اس سے مغرب کی غلامی محض سیاسی نہیں تھی فکری اور تہذیبی بھی تھی ایک طرف لادیکھتے تو تمام مشرقی علوم و فنون کو بھر ہند میں غرق کرنے کی صلاح دے رہے تھے کہ ان کے نزدیک یہ پورا سرمایہ محض تاریخی حیثیت کا تھا اور سائنسی کے بجائے منقولات اور معتقدات کا درجہ رکھتا تھا دوسری طرف ولیم جونس گریسن اور گل کرسٹ جیسے مستشرق مشرق کے اس سرمایے کا مدد دنا کر چتھے کہ اس میں تاریخی قدامت، غیر سائنسی روحانیت اور بالبدن الطبیعیاتی سریت اور مادریت کا خزانہ بھی دستیاب ہو سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اصل تہذیبی افکار کا سامنا کرنے کے لیے اپنے ماضی کے عظیم اشران کا رازوں کی نئی توجیہ اور تفسیر لازم تھی ہندوستان میں رہنے بسنے والے سبھی گروہ اپنے اپنے طور پر اپنے ماضی کی تعبیر و اور تشکیل نو میں لگ گئے تاکہ اپنے قدیم سرمایے کو جس میں عقائد و ایمان سے لے کر تہذیب و تاریخ تک شامل تھے مغرب سے آنے والی نئی معقولات کی کسوٹیوں پر کھرا ثابت کر سکیں اور یہ سلسلہ راجہ رام موہن رائے اور سستیہ چندھاں سے تک، گاندھی اور اقبال تک جاری رہا اور اقبال کی کتاب RECONSTRUCTION OF ISLAMIC THOUGHT اس سلسلے کی ایک کڑی تھی۔

اس لیے اقبال کے غیر سیکر انڈاز کلام پر گفتگو کرنے سے پہلے اس تاریخی سیاق و سباق کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے جس کے تحت فکر نے گیتا کی نئی تفسیر دیویدک اندھ نے سنا تن دھرم کو ایک نئے ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش کی اور ہندو گھوش نے اپنے طور پر روحانیت کو مشرقی تصور حیات کی شکل میں ڈھالا اور گاندھی جی نے ہنس پارہ دھرم کے تصور کو گیتا اور ویدانت سے جوڑ کر آزادی کی سیاسی راہی کا رشتہ رام راجہ کی قدیم روحانیت سے جوڑ دیا۔

اقبال کے مردِ کامل کا مطالعہ بھی نپٹے اور ردی کے بجائے ہندوستانی فکر و ادب میں ابھرنے والے فرد کی اسی انفرادیت سے کیا جانا چاہیے زائد وہ ہے جب اجتماعی تجربوں کے ذریعے آزادی یا قومِ رول تک کا حصول تقریباً آگن نظر آنے لگا تھا ایسے مرحلے پر ہندوستانی سیاست میں دہشت پسندی یا TERRORISM کا فروغ ہوا جس کا سلسلہ ۱۹۰۵ کی تقسیم بنگال کی تحریک سے لے کر جگت سنگھ تک پھیلا ہوا ہے۔ دہشت پسندوں نے فرد کی انقلاب آفرین توانائی کا احساس دلایا کہ ایک شخص کی جاننا زائد کاوشیں سے تاریخ ساز قوتوں کو حرکت میں لاسکتی ہیں وہی تصور ہے جسے ماؤ نے ایک چنگاری کے آتش خیز ہونے سے تعبیر کیا تھا۔ اسی طرح اقبال کا مردِ کامل بھی ہندوستان کے ان تاریخی حالات سے پیدا ہوا جس نے پریم چند کے ناول میدانِ حق میں سور داس کو اور ایک ملک و ملک میں سرست چندر کے دیو داس، اور بہت بگڑے ہوئے کے میڑھے سماجی باغی مگر منفرد کرداروں کو پیدا کیا تھا۔



یہی تہذیبی صورت حال دراصل کلید ہے اقبال کے تصور خودی کے اور ان کے تصور جبریل و امیس کی۔ اسی تہذیبی رد عمل کو مغرب کے پس منظر میں رکھ کر دیکھنے سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ یہ اندازہ نیکو جا رہا نہ ہے اور دوسری قوموں اور قوتوں کو زیر نگین کرنے اور ان کے تاب نہ بنا سنے کے فاشنزم یا نازی ازم کے فلسفے سے ماخوذ ہے اس غلط فہمی میں اضافہ ہو گیا سولینی پر اقبال کی نظم لکھنے سے اور اپنے بعض مکاتیب کی (مثلاً ۱۹۲۶ء کے ایک خط میں مولانا رابع احسن کے نام ایک خط کی اس عبارت سے :

”میری رائے میں اگر کوئی سلطان اپنی پرائیویٹ زمین وغیرہ کا غلط استعمال کرے تو حاکمیت اسلامیہ کا حق ہے کہ اس سے باز پرس کرے۔ یہی وہ شک ہے اسلام کا جس کو یورپ میں سولینی نے خوب سمجھا۔“

[بحوالہ اقبال جہان دیگر مرتبہ محمد فرید ان کی گزشتہ پبلشرز کراچی ۱۹۸۳ء]

سولینی اور اس قسم کے دیگر اثرات کی بحث آگے آئے گی صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ سولینی یا اس قسم کے دیگر جا رہا نہ فلسفے والوں سے کبھی سیاسی طور پر غلام نوآبادیوں کے دانشوروں کا محض مدافعتی رد عمل یا ایک طرح کا انتقامی جذبہ ہے اور اقبال کی سولینی پر نظم کچھ اسی تلاش کی ہے جس طرز کی نظم جوش ملیح آبادی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام لکھی اور ہٹلر سے اپنی جذباتی وابستگی کا محض انتقاماً تذکرہ کر دیا۔ اقبال کا تصور خودی بھی غلامی سے آزاد کرنے کے لیے غلاموں کے لبو کو گراسنے اور کج شک فرمایا کہ شاہیں سے لڑنے ہی کا وسیلہ ہے اس سے مراد ممانعت کا سنا انصاف اور جائز سرچندہ ہے نہ کہ جا رہا نہ غلبہ اور قبضہ خائفانہ اور یہ تصور خودی بھی اسی دور کے ہندوستان کے حالات کے سرچشمے ہی سے اُبھرا ہے۔ گاندھی جی کی اہمسیا تلاش حق کا محض ایک INVENTED روپ ہی ہے اور بعد کو قاضی نذر اللہ سلاک دور وہی اس کا نمونہ انقلاب۔ اس سلسلے میں GLOBAL ARGUMENT میں ایسے دعوے ANYAN PATH کے بعض مفامین سے بھی بعض اہم حوالے دیے ہیں اور آرو بندو کی فکریں اس کے نشانات تلاش کیے جاسکتے ہیں یہ اور بات ہے کہ جس طرح آرو بندو اور گاندھی نے اپنے تصور خودی کے رشتے قدیم ہندو روایات و عقاید کی تعبیر نو میں ڈھونڈ لیا ہے اسی طرح اقبال نے اپنے تصور خودی کے رشتے قرآن کی تعلیمات اور اسلام کی تشکیل و تعبیر نو میں تلاش کر لیے۔ اس دور کے ہندوستان کے لیے یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے کہ مختلف فرقے، مذہب، گروہ اور علاقائی وحدتیں اپنے اپنے تشخص کے ساتھ قومی آزادی کے جہاد میں شامل تھے اور قوم کا تصور اگر ابھرا تھا تو انہی منوع گروہوں کے مشترک احساس کے طور پر ابھرا تھا جس کی دشواریوں کی طرف خود اقبال نے اپنے خطبہ ازالہ آباد میں اشارہ کیا ہے۔

ایک نظر پھر ہم مغربی تہذیب کا جائزہ لیں تو یہاں سائنس اور عقل ایسی بے پناہ قوتیں بن کر ابھر رہی ہیں جن سے پوری کائنات کی تسخیر فریق قیام گنتی ہے۔ ایسی صورت میں غلام نوآبادیوں کے مجاہدوں کے لیے ایہ کی کرن تھی تو فقط جذبہ بے اختیار کی جو عقل کی ساری دلیلیں توڑ کر سیسہ پلائی ہوئی دیواروں سے ٹکراتا ہے اور بقول اقبال تیغ کیا چیز ہے ہم توپ سے لڑ جاتے تھے اگر ایسی پس ماندہ قوتوں کو جن کا ماضی کبھی قابض فرحید شانداز تھا پھر سے دنیا میں ابھرتا ہے تو وہ اپنے مقابل صاف آراہونے والے جہت شکن عنان کی گنتی کر کے ان پر فتح یاب ہونے کا شاید ہی کبھی خواب دیکھ سکیں راستہ ہے تو فقط جذب و جنون کا جو دشواریوں اور دکاوٹوں کو عقل کی میزان میں نہیں توڑا اور مار کے انفاذ میں ایٹمی جنگ کے خدروں کو بھی کاغذ کا شیر کہہ کر نظر انداز کر دیتا ہے اور بے خطر آتش فرود میں کود پڑتا ہے کہ

بے مہرہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں

اور اس کی پرداز کی حد یہ ہے۔۔۔ یزداں بکند آدراسے بہت مردانہ

اس نقطہ نظر سے دیکھیں تو اقبال عقل کو رد نہیں کرتے ایک مخصوص صورت حال میں اسے قناعت پسندی، بزدلی، اور مصلحت پرستی کے

جواز کی حیثیت سے رد کرتے ہیں۔

ان سرود خات کے ساتھ یہ بھی پیش نظر رہے کہ ہر تہذیب تنقیر کے عمل سے گزرتی ہے اور تنقیر کا یہ عمل جدیاتی ہوتا ہے۔ نئی آوری نہیں اور نئے ٹکڑے پیدا ہوتے ہیں۔ اقبال کا مغرب کی جس صنعتی سرمایہ دارانہ تہذیب سے سابقہ تھا ان کے یورپ کے قیام کے دوران ہی اس پر دایں اور بائیں حملے ہونے لگے تھے ۱۹۰۵ء میں روس کا پہلا انقلاب ناکام ہو چکا تھا اور پہلی جنگ عظیم کے خاتمے تک یورپ کی پوری صنعتی تہذیب اور اس کے سبھی سے



تصویرات و اقتدار بھی ادارے تنقید اور سخت تنقید کی زد میں آچکے تھے۔ سرمایہ داری جو ابتدا میں نئے دور کی مسیحا بن کے ابھرتی تھی، پھر دھیرے دھیرے باؤس کرنے لگی تھی۔ سرمایہ دار ممالک کی راجدھانیوں میں غیر ملکیوں و جوازوں کے جھوم مٹلانے لگے تھے اور صنعتی نظام کے نشیخ نے فرد کو بے اور ادب گھر ہی نہیں کر دیا تھا اعضاء زرد اور نیم مجنوں بنا ڈالا تھا جس کی نشانیاں یورپ کے REALIST حقیقت پسند ناول نگاروں کے ہاں ملتی ہیں۔

مطلب کی اس صنعتی تہذیب کی تنقید کے دو محاورے اور دونوں نہ صرف اس تہذیب سے بلکہ ایک دوسرے سے بھی مخالفانہ رویہ رکھتے تھے ایک تھی اس کی تنقید بائیں بازو سے جس کی سرکردگی پارکس اور لینن کر رہے تھے ان کا کہنا تھا کہ اس تہذیب کے سبھی تصورات اور اداسے محض اور بے اقتدار سرمایہ داروں کا ایک فریب ہے اس میں جمہوریت ان متمول لوگوں یا ان کے سیاسی پارٹیوں کے لیے ہے جو پیسہ والے ہوں یا ان کے مفاد کی حفاظت کرنے ہوں عام انسان تو نہ انتخاب لڑ سکتا ہے نہ انتخاب جیت کر اپنے مفاد کی کوئی بات طے کر سکتا ہے۔ اس تہذیب میں مساوات کا تصور بھی محض فریضہ ہے کہ نچلے طبقے داروں کو زندگی کی عام اور لازمی ضروریات بھی حاصل نہیں ہیں۔

یہی حال قانون کے سامنے برابری کا ہے کہ دراصل سارے قانون محض جائیداد والوں نے اپنی لوٹ کھسوٹ حاصل کی ہوئی ملکیت کی حفاظت کے لیے بنائے ہیں اور فوج، پولیس، جج، عدالتیں۔ یہ سب محض اس لیے ان کے طبقاتی مفاد کی محافظ ہیں کہ غریبوں کی بہت بڑی تعداد سے ٹکے بھرا استعمال مالدار اور متمول لوگ انصاف اور عدل کے خوبصورت ہتھیاروں کے ذریعے سے محفوظ رہ سکیں عدلیہ کی آزادی ہو یا مقننہ سے اور انتظامیہ سے اس کی علیحدگی کا فریب یہ بھی محض اہل ثروت کی اسی جلد جولی اور بہانہ بازی کے کرشمے ہیں :

جلس آئین و اصلاح و حمایت و حقوق لب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آوری
گرمی گفتار اعضاء مجلس الاماں یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جگہ زرگری

یہی صورت عقل، سائنس اور علاقائی یکجائی کے تصورات کی ہے۔ بلاشبہ معغولات انسان کو ارتقا کی راہ دکھاتے ہیں اور جو اس کے گراہی، استدلال اور علم کی بنیاد ہے مگر معغولات کے سارے سلسلے کو تمام اضافی برادری کے بے سہولت اور خیر و برکت کا سامان بنانے کے بجائے صنعتی نظام نے اسے سامان تجارت اور وسیلہ استعمال بنایا اور اس سے منافع کا ناشروں کا دیا جس سے نئی مٹیوں کی دوڑ، نئی نو آبادیوں پر قبضہ کرنے کی بوس، اور نسل اور قوم کی آذربائیں شروع ہوئیں اور انہی تجارتی مفادات کے NATION STATES یا وطن کا تصور پیدا کیا جسے تقریباً نہ ہی تقدس کا درجہ دے دیا گیا اور اس کی خاطر جنگیں لڑی جاتے تھیں اور نئی مٹیوں اور نئی نو آبادیوں پر تصرف کا جو نا تلاش کیا جانے لگا۔ یہ نہ وطنیت تھی نہ وطن دوستی محض اس کا سیاسی اور کاروباری استعمال تھا۔ اب ذرا ان مسرعوں کو پڑھیے !

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے شہنشاہی مقصود تجارت تو اس سے
کر اور کا گھر جو تاجے غارت تو اس سے اقوام میں مخلوق خدا جتنے ہے اسی سے
کٹ مرانا داں خیالی ویتاؤں کیلئے سکر کی لڑت میں تو لڑائی نقد حیات

تجارتی اجارہ داری اور منافع کی خاطر استعمال سے پیدا ہونے والے وطنیت کے تصور کے مقابلے میں اشتراکی مفکرین نے مزدوروں اور محنت کشوں کے حقوق کی مالگیری اور بین الاقوامی وحدت پر زور دیا اور اس لیے وطن کی محدود قومی وفاداری کے بجائے بین الاقوامی طبقاتی وفاداری کو قبائل کے طور پر پیش کیا اور یہی تصور عالمی انقلاب کی بنیاد بنا۔ اقبال نے بھی وطنیت کے تصور کو محدود قرار دے کر اس سے نجات حاصل کی یہ اور بات ہے کہ وہ اس کے قبائل کے طور پر محنت کشوں کے عالمی انقلاب کے غلطے کو چنہ ہی نظروں میں اپنا سکے مثلاً خواجہ ازغون دگ مزدور سازد لعل تاب — از جفائے وہ خدایا کشت دستاناں خواب۔ انقلاب

اور بعد کو اسلامی فکر کی بنیاد پر عالمی برادری کے تصور کی طرف پڑ گئے۔

یہی صورت سائنس یعنی وجہ کے سلسلے میں پیش آئی سائنس نے انسان کی بے پودی اور آسودگی کے سامان فراہم کرنے کے بجائے استعمال کے نئے طریقے ایجاد کیے شین آئی سگ مشین نے انسانی یک جائیوں کو درہم برہم کر کے پرانے قریلوں اور دیاروں کو اجاڑ دیا مشترکہ خاندان مشتر



کر دیے اور پرانی مروتوں اور وفاداریوں کو ضرورت اور زرگری کی میزان پر تولاد اور پرکھا۔ صنعتی ترقی کی اس بے ادبی پرشین اور کارخانوں کے بارے میں اقبال نے لہن کی زبانی کہا ہے :

احساس مروت کو کچن دیتے ہیں آلات

بائیں بازو کی تنقید یہ تھی کہ احساس مروت کو کچنے اور انسان کو مشین کا پرزہ بنانے کی ذمہ داری مشین کی نہیں مشین کو منافع غوری اور استعمال کے بے کام میں لانے والے سرمایہ دار طبقے کی ہے ورنہ مشین تو انسانی محنت کو کم کر کے زیادہ فرصت اور زیادہ آسودگی لاسکتی تھی۔

سائنس اور عقل پسندی پر بھی بائیں بازو کی تنقید یہی تھی کہ استعمال نظام نے اسے کٹنا و جی کی شکل دے کر انسانیت کے مفاد میں برتنے کے بجائے انھیں انسان کا شکار کرنے کے لیے استعمال کی تصویر یہاں بھی سائنس اور کٹنا و جی یا عقل و حکمت کا نہیں ہے اچھ برتنے والے طبقے کا ہے بائیں بازو کی تنقید سائنس اور کٹنا و جی پر ہی رہی ہے کہ جب تک سائنس اور کٹنا و جی کی بے پناہ توانائی اور طاقت پر انسانیت کے وہ کچلے طبقوں کے

بھی خواہوں کا قبضہ نہ ہو یہ قوتیں انسانیت کے خلاف استعمال کی جاتی رہیں گی اقبال کے زمانے میں تو ایسی توانائی کا چرچا نہ ہوا تھا نہ ایٹم بم گرایا گیا تھا نہ ہائیڈروجن بم اور STAR WARS کا ذکر تھا مگر اقبال نے اس بے زمام طاقت اور توانائی کو بھٹکی ہوئی خوری کی شکل میں دیکھ لیا تھا اور اس پر کسی دیکھی قسم کے ٹی کنٹرول یا ضابطہ کی گرفت ضروری قرار دی تھی اور اپنی اصطلاح میں اسے رموز بے خودی سے تعبیر کیا تھا۔

اقبال کا ایسی سائنس ہے اور جبریل مذہب ہے ایسی کے پاس طاقت ہے مگر بے قابو، خودی ہے مگر بھٹکی ہوئی وہ عقل، طاقت اور مسلسل حرکت اور ترقی کا منظر ہے۔ پورا ساقی نامہ، اس کا رجز ہے سائنس کے جنگائے ہوئے اس دیو زاد کے لیے پوری کائنات تسخیر کے لیے آغوش کھولے ہوئے ہے اور اس پر ایسی کی طرح نہ انسانی مفاد کی کوئی قدغن ہے نہ قی، اخلاقی یا قومی اور مذہبی قسم کا کوئی دباؤ ہے۔ آج کے سیاق و سباق میں یہ وہی ایسی ہے جو ایٹم بم کے اسلحہ خانے سمیت ہے اور پوری کائنات کے لیے خطرہ بنا ہوا ہے اس کے مقابلے میں اقبال کا جبریل ہے جو فقط اللہ ہو اللہ ہو اللہ جو اخلاقیات کا اعلیٰ معیار اور خدمت اور ایثار کے اعلیٰ ترین تصورات تو رکھتا ہے مگر قوت عمل سے محروم ہے اور سائنس کے بجائے نتوایا کی نذر ہو کر یہ ملت خرافات میں کھو گئی "کا مترادف ہے۔

آزادی نسوان کے مسئلے پر بھی مغرب کی سرمایہ دارانہ تہذیب پر بائیں بازو کی یہ تنقید تھی کہ یہ آزادی اور مساوات محض نام کے ہے ورنہ دراصل عورت ڈارنہ نظام میں جوئے خانے، قحبہ خانے، اور کازینوں کی زینت بن چکی ہے اور کنٹرولڈ مرسوس سائنٹی عورت کو ماں تجارت کے طور پر نہایت بے شرمی اور بے ادبی سے استعمال کر رہی ہے۔

یہی صورت آزادی تحریر و تقریر کی بھی تھی جسے سرمایہ دارانہ تہذیب نے اپنی اہم ترین نعمتوں میں شمار کیا ہے اور آج بھی اس کا پرچار بڑی دھوم دھام سے کیا جاتا ہے اس کا رشتہ براہ راست MASS MEDIA سے ہے جس کی اجارہ داری اقبال کے زمانے سے آج کہیں زیادہ ہے اقبال نے صرف سینما کو بت گری بتایا تھا اور تھئیٹر کو غیر کے عزم سے تعبیر کیا تھا عوامی ذرائع ترسیل پر تجارتی اداروں کی اجارہ داری نے سرمایہ دارانہ تہذیب میں یہ صورت اختیار کر لی ہے کہ کوئی فن کار اپنی تخلیق کو ذرائع ترسیل کے اجارہ داروں کی مرضی کے بغیر عوام تک نہیں پہنچا سکتا فلم، جو یا ٹیلیو، اخبارات، ہوں یا رسالے بڑی ادبی مجلسیں ہوں یا مذاکرے ان پر یا تو حکومت کا قبضہ ہے یا کاروباریوں کا اور دونوں صورتوں میں فن کار کا رشتہ محض سے ٹوٹا جا جا رہا ہے اور فن اور فن کار کے درمیان بیگانگی یا ALIENATION کا پردہ چایل ہے۔

اس کی وجہ سے سستی اور گھٹیا عریاں جاسوسی اور مریضانہ تحریروں ہی کا فردغا نہیں ہو رہا ہے بلکہ عوامی ذرائع ترسیل کے ساحرانہ استعمال سے عوام کی ذہنیت ان کا ذوق سلیم اور ان کی پسند اور ناپسند سمیت سب کچھ میں ڈھال جا رہا ہے کنٹرولڈ مرسوس سائنٹی پہلے عوامی ذرائع ترسیل کے ذریعہ کسی شے کا طلب پیدا کرتی ہے پھر اسے بازار میں اچھے دامن بیچنے کے لیے لاتی ہے اس طرح آزادی تحریر و تقریر محض فریب ہے جب کہ عوامی ذرائع ترسیل عوام کو خودی سے بے نیاز کرنے کے لیے رستے جانتے ہیں۔

یہ تصویر کا ایک رخ تھا مگر مغرب کی سرمایہ داری تہذیب کا جب بحران بڑھا تو اس پر دائیں بازو سے بھی نکتہ چینی ہوئی پہلا دار جہوریت ہی پرچوا اور مساوات کے سلی اور ظاہری نعوت کو بھی رد کر کے ایک مرد کال کی تقلید یا بے چون و چرا، بے دلیل و استدلال اطاعت کی بنیاد پر آمریت کا نظام

اقبال



قائم کیا گیا جو موسیٰ کے فاشزم اور ہٹلر کے نازی ازم کی شکل میں ابھرا۔ جمہوریت کے سبھی اداروں پر تنقید محض، اعلیٰ مطلق اور جبر کا لہ نے خطہ تہذیب کیسے دیا اور بندوں کو گتے کے بجائے ان کو توٹے پر زور دیا جانے لگا۔ دائیں بازو کی تنقید نے ایک طبقہ اعلیٰ کا شعور پیش کیا جو حکومت بلکہ تہذیب کی سربراہی کے لیے پیدا ہوا ہے اور اسی فضیلت کا نسل جو اڑ ڈھونڈ لیا گیا جرمن آریا ہونے کی وجہ سے نسل طرز دیگر سبھی اقوام سے خاص طور پر سامی اور افریقی اقوام سے برتر ہیں اور ان پر حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں اعلیٰ سبزر اعظم کی اولاد ہیں اور روم کی عظیم الشان "اتینوں" وکٹ ہونے کے لحاظ سے فرانزوائی کے مسخ ہیں جاپان کے ہیرو بٹو نیز اعظم کے سپوت ہونے کی حیثیت سے سربراہی کے سزاوار۔

دائیں بازو کی تنقید نے وطن پرستی کو روٹھیں کیا لیکن اس کی بنیاد نسل امتیازات پر قائم کر دی۔ [یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مذہب اور مخصوص مذہبی گروہ کی برتری کے سلسلے میں اقبال کا کلام تفاد سے خالی نہیں شکوہ اور جواب شکوہ میں مسلمان سے وہ لوگ مراد ہیں۔ جو مسلمان سے خاندانوں میں پیدا ہوئے اور روایتی طور پر مسلمان ہیں جب کہ بعد کی نظموں میں مردوں سے روایتی مسلمان مراد نہیں ہیں بلکہ وہ لوگ مراد ہیں جن کے اندر چند مخصوص خوبیاں پائی جاتی ہوں۔ جواب شکوہ میں تو خدا کی زبان سے یہاں تک کہلوا دیا گیا ہے۔

مسلم آئیں جو کافر تو تھے خود تصور

لیکن غیر مسلم گھرانوں میں پیدا ہو کر اسلام قبول نہ کرنے والے بھی مسلم آئیں ہو سکتے ہیں اور دنیا میں سرفرازی کے مسخ ہو سکتے ہیں] اور وطن پرستی کو اور زیادہ جارحانہ شکل دے دی اسی بنا پر بشر نے اپنے فلسفے کو نیشنل سوشلزم سے تعبیر کیا تھا کیوں کہ اس کے نزدیک یہودی اپنے شخصی کو برقرار رکھ کر اور ملت کش اپنے حقوق کے لیے ہڑتال کر کے قومی وحدت سے غداری کے مرتکب ہوئے ہیں۔ اقبال نسل برتری کا قائل نہیں لیکن جن الا قوامی طور پر ایک نہ ہی گروہ کی افضلیت کے ضرور قائل ہیں۔

ظاہر ہے کہ عقل، منطق اور استدلال اس قسم کی برتری کا ثبوت فراہم نہیں کرتے اس لیے ارباب دائیں بازو کے نظریہ ساز عقل اور منطق کو رد کر کے عقیدے، جذبہ، جوش، جنون اور وجدان پر زور دیتے ہیں نپٹے کی بیٹی نے نازی جرمنی میں اپنے والد لٹرم کے فلسفے کی جس طرح سیاسی توجیہ کا اٹھا سے آمریت کو بڑی نفوذیت دی اور ظاہر ہے سائنس اور منطق کے سبھی دلائل براہین کو رد کرنے کے لیے عقیدے اور مذہبی یا نسلی عقیدے سے زیادہ موثر اور کوئی حربہ نہیں ہو سکتا۔

مقتدہ، عدلیہ اور انتظامیہ کو الگ کرنے کے سلسلے میں بھی دائیں بازو کی تنقید واضح تھی وہ ان قانونی ہوشگافیوں اور آئینی نزاکتوں میں پڑے بغیر طاقت، جبر اور تشدد کو قومی مفاد کے حق میں استعمال کرنے کو جائز و ضروری سمجھتی تھی اور اسی لیے فوج اور مختلف فوجی ادارے ان کے بے مرکز حیثیت رکھتے تھے اور علم فلسفہ اور کلچر کے الفاظ ان کے لیے پریشان کن تھے۔ طاقت کی اس اندھی پرستش کا صرف ایک ہی فتویٰ ہو سکتا تھا:

بے جرم ضعیفی کی سزا مرگ مناجات

اس لیے اس طرز فکر کا سارا زور قومی سطح پر توانائی اور قوت کی فراہمی اور ارتکاز پر ہے۔ بشپن اور کارخانے اس کے لیے مالی قوت اور مالی اعادہ داری کا وسیلہ ہیں اس لیے انہیں وہ کاروباری اصول اور تجارتی ضابطے کے مطابق چلانے کے لیے دور قدیم کی عسکری جبر کے تحت چلانا چاہئے اور ایک جبری یکسانیت پیدا کرنے کے حق میں ہے اور یہ عمل قومیا نے کا نہیں طبقہ اعلیٰ کی اعادہ داری کا ہے۔

آزادی تحریر و تقریر سے اس طرز فکر کو دلچسپی ہے تو اس قدر کہ اس کے ذریعے فکری جذبات اور حسی علیہ حاصل کیا جاسکے اور بزم خود نے انسان کی تشکیل کی جاسکے یہ نیا انسان معنویت کے بجائے قوت کا پیکر ہو گا اور تعلیم بھی اسی شیخ کی پائے گا خواہی ذرا بے ترسیل اسی نئے نظام کی ضروریات پوری کرے اور قومی اعتبار کے پابند ہو سکے۔ اس طرح عورت کا درجہ مساوی قرار دینے کے لیے آئین اور ثانوی مانا گیا اور اسے بہتر نسل پیدا کرنے کا وسیلہ سمجھا گیا اور اس کا دائرہ کار گھر کی چار دیواری بنائی گئی۔

غرض مغربی تہذیب کا ایک دوسرا جنباو دل پہلو اس طرز تنقید سے سامنے آیا اقبال ان میں سے بعض پہلوؤں سے خطرناک حد تک قریب ہی مشا تعلیم اور فنونِ سفید کے ضمن میں یا عورت کو خاتونِ خانہ سمجھنے کے معاملے میں یا پھر مساوات کے بجائے ایک افضل طبقے کے وجود کو تسلیم کرنے

اقبال



یہ لیکن وہ اس کی بنیاد قوم کے بجائے مذہب کو قرار دیتے ہیں۔

آج بھی مغربی تہذیب اسی بحران کا شکار ہے اس بحران میں ایک نئی جہت کا سادہ ترکی وجودیت نے اضافہ کر دیا ہے اور مختلف قسم کی عقلیت دشمنی، ANTI RATIONAL یا اور رائے عقل SUPER RATIONAL تصورات کا دور دورہ ہے لیکن اقبال اس عالمی تہذیب کی تنقید میں جن پہلوؤں پر سوالیہ نشان لگائے ہیں آج بھی کم سے کم وہ خیال افروز فرد میں اقبال ہر سوال کا جواب نہیں دے سکے اور جو کچھ انہوں نے جوابات دیئے ان میں بھی ان کے زمانے اور ان کے علاقے کی حد بندیوں اور نارسانیاں شامل ہیں لیکن اس نئی مغربی تہذیب یا دور حاضر کے سرمایہ دارانہ تہذیب کے بحران کے سلسلے میں ان کے تجویز کردہ حل نہ سہی ان کے اٹھانے ہوئے سوال یقیناً آج بھی اہمیت اور مصونیت رکھتے ہیں۔ ان کے تصورات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کے یہاں تہذیب کا رد عمل کس حد تک ہوا اور فکر و فن کی سطح پر سنئے تہذیبی تقاضوں کو کس حد تک پورا کر سکے ہیں، گوئیے کا قول ہے۔ افراد کی خوبیاں ان کی اپنی ہوتی ہیں، برائیاں ان کے دور کی۔ اقبال کے بارے میں یہ قول ذرا ترسیم کے ساتھ یوں دہرایا جاسکتا ہے کہ اقبال کی توانائیاں ان کی اپنی ہیں اور ان کی کمزوریاں ان کے دور کی ہیں۔

بنام شیخ نور محمد کسند

تو جہاد ہم کیا - و خرد انانہ تو جہاد ہم کیا
ہی - ہر جہاد ہے آپ کو اللہ جانے ہر کو بارگاہ
اب ہر کہ پر جا رہا ہے ہم ایمان بانہ، یا ہونہ
دانانہ ایمان بانہ ہر دانہ، ہر دانہ افکارہ
معلیٰ ہر ایمان بانہ دانانہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ خواہ
ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ
انہ بانہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ
چلے نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ
ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ
ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ ہر کہ نہ
کبریا - کو آواز ہر کہ نہ ہر کہ نہ

اقبال نے دریغ والد گرامی ۱۹۲۰ء - ۱۹۸۳ء کے نام پر
خط تحریر کیا تھا۔ یہ خط اقبال نے اپنے چھپے اخبار "آوازِ محمد" میں
کلیاتی پر تحریر کیا تھا۔ اس خط کا عکس پہلی بار "آوازِ محمد" کے
اقبال نمبر ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔



جگمگے ناتھ آزاد

۱۰۵۰ کو رشتہ کواریس برہمنی عر جوں توں ۱۸۰۰۰۰

اقبال

خطابتے اور شاعری

خطابت اور شاعری کی بحث بہت پرانی ہے۔ یوں تو خطابت کے لفظی معنی میں خطاب کرنا، مخاطب ہونا، تقریر کرنا، خطبہ دینا لیکن جب ہم اس لفظ کو وسیع تر معنی میں استعمال کرتے ہیں اور خطابت اور شاعری کے موضوع پر بحث کرتے ہیں تو خطابت والی شاعری سے مراد ہم سپاٹ شاعری لیتے ہیں مین ۱۹۴۱ء ۲۴

۱۸۱۶ء ۵۱ جے کلام ہوزوں تو کہا جاسکتا ہے شاعری نہیں کہا جاسکتا ————— اسی لیے کہ اس طرح کی شاعری شاعرانہ عناصر سے خالی ہوتی ہے۔

جب میں یہ کہتا ہوں کہ یہ بحث بہت پرانی ہے تو کہنا میں یہ چاہتا ہوں کہ جب سے شاعری کا رواج ہوا ہوگا اور جس میں زبان میں ایک نئے شاعر نے کسی کہنے مشق شاعر سے اپنے کلام پر شور دیا ہوگا تو اس کی کوشش یہ رہی ہوگی کہ اُس نے شاعر کا شعر غیر شاعرانہ انداز بیان کا حامل ہے تو اُسے شاعرانہ بنا دیا جائے۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ جب یوں اور دوسری درجے میں ہمارے فارسی کے استاد لارنیک چند نے ہمیں شعر اور غیر شعر کا فرق سکھایا تو غیر شعر کا مثال دیتے ہوئے انہوں نے یہ شعر ہمارے سامنے رکھا۔

دندان تو جملہ درد بانند چشمان تو زیر باد دانند

یہ شعر تو قطعی طور پر خطابت کا ذیلی میں آتا ہے لیکن ایسے اشعار کی مثالیں بھی کم نہیں ہیں جو بلا واسطہ طور پر خطابت نہ ہیں بلکہ واسطہ طور پر خطابت ہی کے زمرے میں آتے ہیں اسی لیے کہ شاعری میں خطابت اور براہ راست شاعری کی حدیں بعض دفعہ ایک دوسرے کے اس قدر قریب آجاتی ہیں کہ دونوں کے لیے ایک دوسرے میں گم ہو جانا ضروری ہو جاتا ہے مثلاً جو شاعر طبع آبادی کا یہ شعر

مال کا وہ درجہ جس میں رہی کے مرادور تھے آگے ٹھہرا دوسرے درجے کے بالکل سامنے

شعور کی حقیقت کے بیان میں شبلی نعمانی مرحوم نے اپنا یہ نکتہ واضح کرنے کے لیے کہ شعر صرف وزن اور قافیہ کا نام نہیں حسان بن ثابت کے دور کا ایک واقعہ درج کیا ہے۔ لیکن میں کہ ایک دفعہ حسان بن ثابت کے صغیر بن یحییٰ کو بھڑنے کاٹ کھایا۔ وہ حسان کے سامنے روتا ہوا آیا کہ مجھ کو ایک جانور نے کاٹ کھایا ہے۔ حسان نے جانور کا نام پوچھا۔ وہ نام سے واقف نہ تھا۔ حسان نے کہا اچھا اس صورت کیا تھی۔ بچے نے کہا معلوم ہوتا تھا کہ وہ خطوط چادر میں لپٹا ہوا ہے۔ چونکہ بھڑکے پردوں پر رنگیں دھاریاں ہوتی ہیں اس لیے اس نے خطوط چادر سے تشبیہ دی۔ حسان اچھل پڑے اور خوشی سے جوش میں کہا خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہوگا اس کے ساتھ ہی مولانا شبلی نے لکھتے ہی فقرہ ہوزوں نہ تھا لیکن چونکہ نہایت عمدہ تشبیہ حسان نے کھاکر بچے کی شاعری کی قابلیت موجود ہے۔ گویا شبلی نے شعر کی حقیقت بیان کرنے کے لیے اس نکتے پر زور دیا کہ شعر براہ راست انداز بیان میں نہیں ہونا چاہیے بلکہ مرز و ایمار کے لباس میں اسے پیش کیا جائے۔

جس زمانے میں ادب کی ترقی پسند تحریک اپنے طروج پر تھی یہ بحث اور زیادہ کھل کر سامنے آئی کہ شعری براہ راست انداز بیان کی کیا حیثیت ہے۔ کئی عظمیٰ اور نیاز حیدر پر تو زیادہ تر اعتراض بھی راکہ ان کی شاعری براہ راست انداز بیان کی حامل ہے اور یہ خطابت ہے شاعری نہیں ہے۔ یہی اعتراض ایک زمانے میں مرزا جعفری پر بھی ہوا لیکن مسئلہ کے لگ بھگ جعفری کی شاعری نے ایک نیارنگ اختیار کیا اور ان کی شاعری نے براہ راست انداز بیان سے دان پھر اُسے علامتی رنگ کو اپنا برابر اظہار بنایا۔ بالخصوص شاعری شروع ہی سے علامتی شاعری کے قریب تھی اور وہ وقت گزرنے کے ساتھ ہی ساتھ زیادہ سے زیادہ علامتی ہوتی گئی۔ ہاں یہ ایک انگ سوال ہے کہ جتنا بڑا فیض کا نام ہے اتنی بڑی ان کی شاعری ہے یا نہیں لیکن یہاں اس سوال پر بحث کرنے کا موقع



نہیں ہے۔

اقبال جس اٹھان کے ساتھ اردو شاعری میں نمودار ہوئے اس کی دوسری مثال شاید ہماری شاعری میں نہ مل سکے۔ شاعرانہ اعتبار سے وہ شروع ہی میں ایک ممتاز و فریضیت بن گئے۔ پیار سے صاحب رشید کو تو ان کی اردو عجیب و غریب اردو بکھو فارسی نظر آئی۔ دہلی اور لکھنؤ کے بعض اہل زبان نے انہیں زبان سے نا آشنا قرار دیا۔ جنوں صاحب اور نراق صاحب کو ان میں جہان نے قابل اعتراف حد تک جند نظر آئی لیکن یہ کہ اقبال کی شاعری شاعری نہیں ہے، خطابت ہے اسی بات کو غیر منطقی حدود تک لے جائے گا سہرا پر و فیض کلیم الدین احمد کے سر ہے۔

دیے تو اقبال کی شاعری کے متعلق جو رویہ ان کے **WORSHIPING ADMIRERS** نے اختیار کیا اس کے خلاف آواز **INDIAN ARTS AND LITERATURE** میں اٹھا۔

BORN AFTER HIS (UNQUALIFIED) DEATH HIS POETRY BECAME THE SUBJECT OF UNCRITICAL APPRECIATION BY A HOST OF WORSHIPING ADMIRERS.

علاوہ اقبال کے انتقال سے کچھ مدت بعد کی بات ہے اس میں احسان دانش کے یہاں بٹھا تھا، ان کی دکان پر۔ اقبال کی شاعری کا ذکر چل نکلا۔ احسان نے کہا اقبال شاعر نہیں ہے ناظم ہے۔ میں نے اسی موقع پر احسان کے ساتھ بحث نہ کی کیونکہ اس معاملے میں میرے اور احسان کے درمیان بعد المشرقین تھا۔ جوش صاحب کی رائے بھی اقبال کے بارے میں قریب قریب یہی تھی۔ احسان اور جوش کی اقبال کی شاعری کے متعلق اس طرح کا آزاد و تحریری صورت میں تو موجود نہیں ہے لیکن اردو کے اکثر نے اہل قلم اس قسم کی آزاد سے شاعر فرور ہوئے ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ اقبال کی شاعری محض واقعات کا بیان ہے اور شاعرانہ تزیین سے خالی ہے۔ اقبال کی دانش اور ایجوکیشن پر بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد صادق اپنی کتاب **HISTORY OF URDU LITERATURE** میں لکھتے ہیں

IQBAL'S POETRY, AS IS WELLKNOWN, IS HEAVILY CHARGED WITH THE EROTIC DICTION AND AMAGERY OF GHAZAL. THE QUESTION BEFORE US IS THIS : HOW DOES IQBAL USE THE LANGUAGE INHERITED FROM THE PAST ? DOES HE TRY TO TAME IT TO HIS INDIVIDUAL REQUIREMENT OR DOES HE COME UNDER THE CATEGORY OF POETS OF LOW VITALITY WHO IN THE WORDS OF PROFESSOR LONES, ENSCONCE THEMSELVES LIKE HERMIT CRABS, GENERATION AFTER GENERATION, IN THE CAST OFF SHELLS OF THEIR PREDECESSORS ?

IQBAL DOES NOT TRY TO WINNOW AND PURIFY THE DICTION THAT HAS COME DOWN TO HIM. HE TAKES IT AS HE FOUND IT, AND USES IT WITHOUT MUCH CONSIDERATION OF ITS PROPRIETY. HIS MIND RUNS IN GROOVES. HIS MEMORY IS STOCKED WITH A LIMITED NUMBER OF WORDS, METAPHORS AND SIMILES, BORROWED FROM HIS PREDECESSORS AND HE EMPLOYES THEM AGAIN AND AGAIN. THE PROBLEM OF STYLE, WRITES POTAR, IS TO FIND THE UNIQUE WORD, PHRASE, SENTENCE, PARAGRAPH, ESSAY OR SONG, ABSOLUTELY PROPER TO THE SINGLE MENTAL PREPARATION OR VISION WITHIN. IQBAL DOES NOT USUALLY MOULD HIS LANGUAGE TO HIS INDIVIDUAL USE. HE FOLLOWS THE LINE OF BEST RESISTANCE, ABOUNDING CLICHES, FADED WORDS AND DEAD METAPHORS.

جنوری ۱۹۲۸ء میں۔ سچہ رند سہنا کی انگریزی کتاب اقبال شائع ہونا جس میں انہوں نے اقبال کی شاعری کے متعلق لکھا کہ یہ شاعری غیر سرود آئیں ہے اور مناسب ترنم سے جاری ہے۔ پروفیسر ایم ایم شریف نے اس کا جواب لکھا اور یہ جواب ان کی کتاب **FAVORS OF IQBAL** میں **ALL UNPUBLISHED LITERATURE** کے عنوان سے شائع ہے۔ اس میں انہوں نے لکھا کہ اقبال کی سیکڑوں نظمیں اور اشعار ننگی اور موسیقی کا شاہکار ہیں۔ کوئی ایک



THE INFLUENCE OF ENGLISH LITERATURE ON URDU LITERATURE

ادبِ نظم کی بات ہوتی تو میں شاعری دیتا۔ اس سے بھی بہت پہلے سید عبداللطیف کی کتاب

1922 میں FOSTER GHOON & CO, LONDON.

نے شائع کی تھی۔ اسی میں سید عبداللطیف نے حالی کو اقبال سے بہتر شاعر قرار دیا تھا اور اسی کی وجہ سے بیان کی تھی کہ جہاں تک سادگی، اصنافی بیان، دلربائی اور رعنائی، انتخاب الفاظ اور بندش کے حسن کا تعلق ہے اقبال کی شاعری حالی کی شاعری کے میر تک نہیں پہنچ سکتی۔ سید عبداللطیف شکوہ کے مقابلے میں مدد و جزیر اسلام کو بہتر فی پارہ قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ نظم شکوہ دسی انداز سے شروع ہوتی ہے اور اسی میں دسی زبان استعمال کی گئی ہے جب کہ مدد و جزیر اسلام حسن بیان کا ایک شاہکار ہے۔

اقبال کی شاعری کے متعلق اس انداز سے سوچنے اور لکھنے والوں کی کمی نہیں رہی۔ میں یہاں پروفیسر کلیم الدین احمد کا ذکر فرمادیتا ہوں جن کی کتاب "اقبال" اس گردن سے بہرہ ور ہے کہ اقبال کا کلام خطابت ہے، پیغام ہے، اشعار کی نہیں ہے۔ باقر محمدی اگرچہ پروفیسر کلیم الدین احمد کے بعد آتے ہیں لیکن اقبال کے کلام کو شاعرانہ رتبہ دینے کے حوالے میں وہ کلیم الدین احمد سے کہیں نہیں ہیں۔ شاعر اپنے مقامے میں جو چند بری ہوئے

I FOR ONE ALWAYS FEEL LET DOWN WHEN I GO TO HIM. I AM PUT OFF BY HIS DECLAMATORY VOICE ----- HE CAN NEVER SPEAK IN WHISPER-- AND BY HIS SIMPLISTIC ANSWERS ----- THERE IS A PLACE OF IDEAS IN POETRY BUT ONLY IF THEY ARE DEEPLY FELT AND HAVE TURNED INTO BLOOD AND NERVE AND BONE. IQBAL'S IDEAS DO NOT DISSOLVE INTO HIS VERSE. THEY STAND OUT VERY OFTEN LIKE A SORE THUMB. THEY LOOK LIKE AN IMPOSITION ----- THERE IS ALSO A PLACE FOR RELIGIOUS BELIEF IN POETRY, BUT TO MORE, TO ANY CONVICTION. SUCH BELIEF HAS TO HAVE ITS ROOT IN DOUBT, IN UNCERTAINTY, IN THE KIND OF QUESTIONING WHICH AIMS AT A MAN'S SOUL. IQBAL IS NEVER WRECKED BY DOUBT OR UNCERTAINTY ----- THERE IS NO SENSE OF MYSTERY IN HIM. THERE ARE NO SHADOWS AND NO DARK SIDES TO THINGS ----- MORE OFTEN THAN NOT TO SOUND MORE LIKE A PREACHER THAN A POET ----- AGAIN BE IT THE MEANING OF LIFE, THE PLACE OF WOMEN IN SOCIETY, THE PHILOSOPHY OF THE SELF EDUCATION, DEMOCRACY OR THE CINEMAS ----- HE IS ONLY TOO READY TO TURN OUT AN EDITORIAL IN VERSE.

اب یہاں میں یہ بحث شروع نہیں کروں گا کہ یہ صورت حال کیوں پیدا ہوئی اور اس کے اسباب کیا ہیں اس لیے کہ اس موضوع پر میں نے صفائیں میں اظہار خیال کرچکا ہوں۔ مختصر آریہ کہ اقبال کے WORSHIPPING CRITICS میں زیادہ تعداد ایسے دانشوروں کی ہے جنہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کیا لکھ رہے ہیں جب یوسف سلیم چشتی جاوید ناس کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھیں گے کہ جاوید ناس جو اقبال نے شاعرانہ استعداد سے زیادہ اپنی حکیمانہ قابلیت کے شواہد پیش کیے ہیں تو پروفیسر کلیم الدین احمد کو اس جملے کا سہارا لینے سے کون روک سکتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی بحث کا آغاز یوسف سلیم چشتی کی اسی رائے سے کرتے ہیں کہ یہ جملہ شاعرانہ استعداد سے زیادہ اپنی حکیمانہ قابلیت کے شواہد پیش کیے ہیں، قابلِ غور ہے۔

اس کے فوراً بعد پروفیسر کلیم الدین احمد اپنی توجہ جاوید ناس کے بعض حصوں پر مبذول کرتے ہیں اور فلک قر، فلک عطارد، فلک زہرہ، فلک دریغ اور فلک مشتری میں منظر نگاری والے جزو تلاش کرتے ہیں، ان کا اردو نظم میں بھونڈا ترجمہ کرتے ہیں اور پھر یہ ترجمہ نکالتے ہیں کہ دانے کی منظر نگاری میں وہ واقفیت وہ جزئیات نگاری ہے جو اقبال کے ہاں کی بات نہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر اقبال کی منظر نگاری کے نمونے اتنے ہی معمولی اور غیر اہم ہیں تو آپ نے ان کا اردو نظم میں ترجمہ کرنے کی زحمت ہی کیوں گوارا فرمائی اور پھر غالباً کلیم الدین صاحب نے اس منظر نگاری کے متعلق جو اظہار خیال کیا ہے وہ اپنے لیے ہوسا ترجموں کو سامنے رکھ کر کیا ہے۔ حالانکہ کھل بولی بات یہ ہے کہ جب کلیم الدین صاحب اقبال کے فارسی اشعار کا اردو اشعار میں ترجمہ کریں گے تو ان اشعار میں کیا باقی رہ جائے گا۔ یہ ترجمہ کر کے تو کلیم الدین صاحب نے اقبال کے ساتھ وہی سلوک کیا ہے جو سافرنیٹا کی نے شکستہ ترجمہ کر کے کالی داس کے ساتھ کیا ہے۔ ان ترجموں کو دیکھ کے مجھے خزانہ صاحب کا وہ جملہ یاد آ رہا ہے جو انہوں نے مذکورہ ترجمہ شکستہ کے چند صفحے دیکھ کر کہا تھا اور وہ جملہ یہ تھا:

اقبالؔ



HE HAS BROUGHT KALIDAS DOWN TO THE POOR LEVEL OF HIS OWN MIND.

اپنی کتاب اقبال میں خضر راہ و طلوع اسلام، اذوق و شوق، اسجد قرطبہ اور ساقی نامہ کا ذکر کرتے ہوئے کلیم الدین صاحب کہتے ہیں
 بڑے نیکے تاریخی بھی نظم کیا ہے، اس کی کیا خصوصیتیں ہیں؟ وہ کیا چیز ہے جو نظم کو خطابت اور پیغام، غیر شعری
 اور نثر سے ممتاز کرتی ہے، ان چیزوں سے کوئی واقفیت نہیں رکھتے لیکن تنقید کی دشوار گزار راہ میں جہاں فرشتوں
 کے رہتے ہیں بے دھڑک گامزن ہوتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ کلیم الدین صاحب یہ تمہید اقبال پر بات چیت کرنے کے لیے بانٹ رہے ہیں۔ اس سے قبل وہ اقبال کے متعلق یہ بھی لکھ چکے تھے اقبال کا عالی
 ادب میں کوئی تقابلی مقام ہمارے آپ کے کہنے سے نہیں ملتا..... لیکن جب اپنی تعریف اپنی زبان سے کرنے کا وقت آیا تو وہ اپنے قائم کیے ہوئے اصول
 کو فراموش کر گئے اور بے اختیار ان کے قلم سے نکلا:-

جو باتیں میں نے کہی تھیں ان کا اثر ضرور ہوا لیکن ایک عرصہ دراز کے بعد۔ جادو وہ جو سرچوٹھ کر بولے۔ اقبال کا عالی ادب میں کوئی مقام
 نہیں ہے جس میں یہ نہیں کہوں گا کہ نقد و نظر کی دنیا میں بھی ادنیٰ مقام اپنے منہ میں اٹھو بننے سے نہیں ملتا بلکہ یہ کہوں گا کہ ادبی تنقید کسی فارمے کا نام نہیں ہے کہ آپ
 خارا دار ساروں کا ایک فریم درک بنائیں اور شاعری ایسی نازک اور لطیف تخلیق کو اس فولادی پنچے کے حوالے کر دیں۔ ظاہر ہے کہ یہ فولادی پنچہ تو ان نرم و نازک
 شگوفوں اور گلہوں کو مجرد کر دے گا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ طے کر کے اپنی بات شروع کرنا کہ خطابت اور شاعری میں بیکر ہے اور خطابت شاعری نہیں ہو سکتی دنیا بھر کا عظیم شاعری سے اپنی ناکامی
 کا انکار کرنے کے مترادف ہے۔ اچھی اور قابل قدر شاعری بلکہ بڑی شاعری بھی ابراہ راست انداز میں بھی ہمارے سامنے ہے۔ خطابت کے انداز میں بھی اور
 علامتی انداز میں بھی۔ میں یہاں اس طرح کی زیادہ مثالوں سے اپنی بات چیت کو بھاری بھر کم بنانے کی کوشش نہیں کروں گا صرف یہ کہوں گا کہ فردوسی کا شاہکار
 ردی کی شاعری، بوستان سعدی، تمسک داس کی رامائن، شبلی شمس اور عثمان کی شاعری میں بیسیوں نہیں سینکڑوں نمونے مسلسل اشعار پر مشتمل ایسے مل جائیں گے جو
 براہ راست شاعری یا خطابت کی ذیل میں آئیں گے لیکن ساتھ ہی وہ بڑی شاعری کے نمونے بھی ہوں گے۔ اگر ہم اس بات کو تسلیم نہ کریں کہ شاعری کے ساتھ نثر کی
 یا بلاغت کا مقصد بھی راست ہے تو بھی اس بات سے انکار نہ ہو سکے گا کہ اگر شاعر اپنے آپ سے بھی بات کرنا ہے تو وہ بھی ایک طرح کی خطابت ہے۔ اور خطابت اگر
 شاعری میں ڈھل جاتی ہے تو خطابت اور شاعری میں کوئی بیکر نہیں رہتا۔

اب میں نے فردوسی اور سعدی کی شاعریوں کا ذکر کیا ہے۔ اس ضمن میں سحرالبیان اور گلزار نسیم کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری عظیم شاعری نہ ہیں لیکن
 معمولی شاعریاں بھی نہیں ہیں اور ان کے اکثر حقیقی خطابیہ انداز سے بہرہ نہیں۔ اب بڑی شاعری کی مثال شاہجی ہے ہی کو بیچے۔ جب منیر شہزاد نے خبر سن کر کہ ایران سے
 ایک سوداگر آیا ہے رستم کے پاس آئی ہے اور رستم سے پوچھتی ہے کہ ایران میں کسی کو یہ خبر بھی ہے کہ بیزنٹ کوئیں میں پڑا زندگی کی گھڑیاں گن رہا ہے اور رستم شخص
 اس خیال سے کہ کہیں منیر شہزاد کو میری اصلیت کا پتا نہ چل جائے اُسے ڈانٹ دیتا ہے تو منیر شہزاد فریاد کرتی ہے وہ دراصل رستم ہی سے خطاب ہے اور اسے خطاب
 ہی کے ذیل میں آنا چاہیے لیکن جب ان اشعار کے مرتبے کا آپ تعین کریں گے تو اُسے صرف اچھی شاعری ہی میں نہیں بلکہ بڑی شاعری میں جگہ دیں گے۔ منیر شہزاد
 کہتے ہیں:-

منیر شہزاد خنجر افراسیاب برہنہ نہ دیدہ تم آفتاب
 برائے بچے بیزنٹ شور بخت قدام زناج و قدام ز تخت

اور اقبال کے یہاں تو مکالماتی شاعری جسے اصولاً خطابت کے زیر عنوان آنا چاہیے ان کی نہایت جلد پایہ شاعری ہے۔ اس ضمن میں آپ کوئی بھی نظم دیکھ لیں
 اردو کی یا فارسی کی، شاعریوں کے جسے دیکھ لیں یا سارا جادو نامہ، شائیں کیسے دی جائیں۔ شاعری اسرار و رموز سے شروع کریں تو اس میں گنگا کا خطاب ہمالہ
 سے دیکھ لیا جائے یا پیش کش بہ حضور ربّ اسلامیہ دیکھ لیں۔ "بانگ درا" کے پہلے حصے پر اس مضمون کے عنوان کا روشنی میں نظر ڈالیں تو دیکھا کہ ۹ نمونوں

سہ یہ دراصل ایک ہی فقرہ ہے۔ تاریخی کرام ذرا اس کی ساخت ملاحظہ کریں، اس لیے کہ یہ اردو ادبیات کے ایک نفاذ کا جملہ ہے۔

اقبال



میں نے کم از کم اس میں جو خطابیہ کا مکتبہ لایا عزائم کے تحت آتی ہیں اور ان میں ایک نظمیں بھی ہیں۔

فرستے پڑتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا بڑی جناب تو فیضی عام ہے تیرا
اسے درویشی ہے گہ آب دار تو انہوں میں ایک نہ ہو آشکار تو
بال جبرئی کی نظموں کو چھوڑے۔ ان نظموں کی خطابیہ شاعری تو دنیا کی بلند ترین شاعری کے مبارک پہنچنے ہے مثلاً
اسے حرم قریب عشق سے تیرا وجود تیرا جلال و جمال مرد خدا کی دلیل
تجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز تجھ سے حرم مرتبت اندھیوں کی زمیں
آہ کہ صدیوں سے تیرا فضا ہے اداں پھر تیرے سینوں کو ضرورت ہے خاک کی؟
ہے انفس و آفاق میں پیدا ترے آیات آیت کائنات کا صحن دیر یاب تو
روح بھی تو اتم بھی تو تیرا وجود الکتاب تیرا نظریں میں تمام میرے گزشتہ روز و شب
مرے فانی میں نشا دے اسے بھگتا ہے تو روز ہے زندہ گا
اس کی غزلوں کو ایک لیجئے، اگر خطابت شاعری نہیں بن سکتی تو یہ غزلیں ہم کس کھاتے میں رکھیں گے۔

تو نے یہ کیا غضب کیا کچھ کو بھی ناش کر دیا اگر کجا رہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا
گیسٹ ناہار کو اور بھی تاہر کر ترا خواب فرشتے نہ کر سکے آباد
پھر ذوق و شوق دیکھ دے فرار کا وگرنہ ہے جہاں تاروں کا گردش تیرے ساق
نوری رات کو صاب سے محروم نہ رکھ تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ

یہ تو صرف چند غزلوں کی طرف سے اشارہ کیا ہے۔ زبور عجم کو دیکھ لیجئے اس کی تمام غزلیں خطابیہ ہیں۔ پہلے جتنے کی غزلوں میں خطاب خدا سے ہے اور دوسرے حصے کی غزلوں میں خطاب انسان سے ہے۔ جاوید ائمہ کلا لائق شاعری سے بہرہ نر ہے اور اگر الزام ہی دنیا ہے تو مکالمہ ہی اُنسا ہی بڑا لازم ہے جتنا خطابت۔ پیام مشرق، کشمکش دیکھئے، اثر ربا عیادت دیکھئے۔ نقش فرنگ کی پہلی نظم پیام دیکھئے اسے تو اقبال نے خود ہی پیام کہا ہے لیکن یہ پیام کس طرح شاعری میں اصل گیا ہے اس کا اندازہ ان اشارے ہو سکتا ہے۔

چشم جز رنگ گل دلدادہ نہ بیند دوزخ آنچہ در پردہ رنگ است پدیدار تراست
عجب آیت کو اعجاز سیکا داری عجب اس است کہ جبار تو جبار تراست
دشت و کسار نورید و غزالے محروفت طوف کشن زودیک گل بہ گریبان ش نیست
شہد بودیم شکستیم و شرر گر دیدیم صاحب ذوق و تما و نظر گر دیدیم
زندگی جوئے رواں است در رواں خواہ بود ای سنے کہنے جواں است و جواں خواہ بود

اس نظم کے پہلے بند کو کلیم الدین صاحب نے نظم کہا ہے باقی ساری نظم اُن کے نزدیک درخور اعتنا نہیں ہے۔ شوقی اسرار خودی پر تنقید کرتے ہوئے [در اصل لے یہاں تنقید کے عوض کوئی اور لفظ استعمال کرنا چاہئے مثلاً جارا عات یا جارا عات یا ساندانہ تنقید] کلیم الدین صاحب پہلے تو اقبال کے اس مصرعے کا سہارا لیتے ہیں۔

شاعری زین شوقی مفہود نیست

اور پھر فرماتے ہیں ان دونوں نظموں اسرار خودی اور روزِ بے خودی میں پختہ ہو۔ شاعری نہیں، خیالات ہیں، مگر بے کام کے خیالات ہوں لیکن ان کا بیان نثر میں زیادہ وضاحت، تفسیر اور منطق کے ساتھ ممکن تھا لیکن جہاں شاعر لایا ہے بہت سے ناجائز معرّف بے گئے وہاں کیا، یہ بھی ہیں۔ میں کلیم الدین احمد صاحب کے اس نثری اقتباس کے متعلق یہ تو نہیں کہوں گا کہ ایسا اردو نثر لکھنے والے کو اردو یا فارسی شاعری کے قریب نہیں پہنچنا چاہئے لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ سخن شناس نہ دیرِ خطا ایں جاست۔ اگر شوقی اسرارِ روز کا موتی آہنگ پر نہیں کلیم الدین احمد کو متاثر نہیں کر سکتا تو میں

اقبال



کہتا ہوں کہ تنگی میں ڈوبی ہوئی فارسی شاعری کے ساتھ انہیں کوئی تعلق خاطر نہیں۔ اسرار و رموز میں فک و خیال کی فولادی چٹائی بکھل کر جذبے میں تبدیل ہو گئی ہیں اور یہ جذبہ خالص شاعری بن کے صفحہ قرطاس پر آ گیا ہے۔ یہاں جیت اور مواد نے ایک دوسرے کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر جس طرح اکائی کی صورت اختیار کیا ہے اُس کی شائستگی اسرار و رمز سے پہلے اردو یا فارسی شاعری میں قریب قریب پایا نہیں جاتا۔ کلیم الدین احمد صاحب نے نظم کے اس حصے کو بالخصوص ہدف تنقید بنایا ہے جس کا عنوان ہے در حقیقت اطلاع اسلامیہ و اطلاع ادبیات اور اس پر یہ فقرہ چست کیا ہے کہ اثر در حقیقت شعر تک با رہی تو مصفاۃ تھا لیکن ابتدا ہی سے اقبال اصلاً ادبیات اسلامیہ کی بات کو اٹھاتے ہیں لیکن پروفیسر کلیم الدین اس بات کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اسرار خودی کا یہ حصہ محض اصلاً پسند کی خواہش کی بدولت ایک شعری شاہکار نہیں بن سکا بلکہ اس میں سادہ چمک دکھ، تابانی، ولایت اور عرفانی اس لیے آئی ہے کہ اقبال کا خیال ازل سے آخر تک شعریت میں ڈھل گیا ہے اور فارسی جیسا کہ اس حصے کے اشعار دیکھتا ہے

سینہ شاعر تکی زار حسن خیزد از سیناے او انوار حسن
از نگاہش خوب گرد خوب تر فطرت از افسون او محبوب تر
سوز او اندر دل پرواز با عشق را رنگی از دافسانہ با
بحر و بر پوشیدہ در آب و گلش مدجیان تازہ مغرور دلش
درد ما غش نادمیدہ لالا ناشنیدہ نندہ با میسم نالا
فکرواد امانہ را جسم ہمیش زشت را آتش خوب آنسری

تو وہ اس بات سے متاثر اور کور نہیں ہوتا کہ اقبال اُسے اصلاً ادبیات کے موضوع پر سیکر دے رہے ہیں اور اس لیے کہ دورانی میں اسے اچھی اچھی باتیں بتا رہے ہیں بلکہ وہ اس کیفیت میں گم ہو جاتا ہے جو ان اشعار کے پڑھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ تنگی کے اس زبردہم سے لذت اندوز ہوتا ہے جو ان اشعار میں چہاں ہے اور جو زل خیز دل و ریزد کے مصداق قاری کے دل پر اثر کرتا ہے۔ جب وہ یہ شعر پڑھتا ہے

درد ما غش نادمیدہ لالا ناشنیدہ نندہ با ہم نالا

تو بجا، وقت اس کے سانسے غالب کا یہ مصرع بھی چمک اٹھتا ہے۔

میں عنذیب گلشن آفریدہ ہوں کہ

اور اقبال کا ایک اور مصرع بھی

من نوای شاعر فردا ستم

اور قاری خالص شعریت کو اُس دنیا میں گم ہو جاتا ہے جو جنت نگاہ اور فردوس کوش کی خانی بھی ہے اور تخیل بھی لیکن اس کے یہ فردوس ہے کہ قاری کا دل و دماغ اس قابل ہو کہ اچھا شعر اس پر اثر کر سکے کیونکہ

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہتر کا جگر مرد نادان پر کلام نرم نازک ہے اثر

کشمیر و سرزمین پر بارش کا ایک قطرہ گزرتا ہے سرزمین لالے کے پھولوں سے ٹپٹ بٹا ہے۔ چراپونجی میں سبکدوش بارش ہوتی ہے لیکن { خوب! اس سرزمین پر کچھ پیدا نہیں ہوتا۔

اس بات جیت سے یاد آتا کہ مجھے کلیم الدین صاحب نے اقبال کے اس مصرع تو شاعری میں مثنوی مقصود نیست کہ اپنی جارحانہ تنقید کے ساتھ ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا کوشش کی ہے اسی طرح قزاق صاحب بھی کرتے تھے کہ دیکھئے وہ تو غور کرتا ہے۔

مری نوای پریشان کو شاعرانہ کھو

اور آپ لوگ جی کہ اسے خواہ مخواہ شاعر بنائے پھرتے ہیں۔ اب کلیم الدین صاحب بھی یونیورسٹی کا سٹیج پر طلبہ کو انگریزی ادبیات پڑھاتے تھے اور فردق صاحب بھی اُس لیے کچھ ایسا کم پڑھا کھا شخص یہ کیسے کہے کہ دونوں اساتذہ کرام شاعرانہ اسلوب بیان کے روزے آشنائے تھے اس لیے مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس طرح کی معاذتہ تنقید کے پس پردہ کچھ اور عوامی کارفرما رہے ہوں گے مثلاً خود نمایاں اجندہ احمد

اقبال



کے جن کا شوق جن کا تنقید کے علم یا تنقید کے فن سے دور کا بھی تعلق نہیں۔

خود ستالیس کے جوش میں یہ کہ دینا تو آسان ہے کہ مہینے آج سے ۴۸ سال پہلے یہ لکھا تھا اور وہ لکھا تھا..... اور جو بانی میں نے لکھی تھیں ان کا اثر فرد جو ایک طرح دراز کے بعد۔ جادو وہ جو سرچرٹھ کے بولے۔ لیکن سنجیدہ تنقید نگاری کے وقت سیاق و سباق کو پیش نظر رکھنا بہت مشکل کام ہے ورنہ اقبال کی نظم جبریل و ابیس کے متعلق کلیم الدین صاحب متفاد قسم کی آرا پیش نہ کرتے۔ کلیم الدین صاحب بحث کے آغاز میں نظم تقدیر (۱) سے قدمے کن نکالے تھے کہ کون تھا آدم سے میرا پر خاں فرما کر کہتے ہوئے پہلے تو اقبال کے معروضات میں اصلاح فرماتے ہیں اور کہتے ہیں..... پھر یہ نظم کچھ بیت ابھی بھی نہیں مثلاً ابیس کی تقریر کے پہلے حصے میں چار سطروں کی فروتن نہیں... دوسروں سے کام چل سکتا تھا

اب دیکھئے کلیم الدین صاحب اقبال کے معروضات کو سطر یا کہ رسہ ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے ذہن میں انگریزی کا لفظ LINE ہو لیکن اردو کا کوئی نقاد معرے کو سطر نہیں کہے گا۔ کچھ بھی ہو یہ اخبار خیال کلیم الدین صاحب کے دیانت دارانہ رویے کا چٹنی کھا رہا ہے۔ چھوٹے نقاد بالعموم کسی کی شاعری پر تنقید کرتے وقت اس کے معروضات میں اصلاح کر دیتے ہیں۔ بڑے نقاد ایسا نہیں کرتے۔ اسی بحث میں اسی نظم کے ساتھ کلیم الدین صاحب جبریل ابیس کا موازنہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔

اب جبریل و ابیس کو کیسے جو اس نظم سے کچھ بہتر ہے۔ نظم یہ ہے۔

اور پھر چرکا نظم نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں

یہ شاعری ہے اور ابھی شاعری ہے کیوں کہ جس طرح طعن کو شیطان سے ہمدردی ہے اسی طرح اقبال کو بھی ابیس سے ہمدردی ہے اور یہی ایک نقطہ ہے جہاں اقبال کی شخصیت طعن کی شخصیت کو ایک لمحے کے لیے چھوٹی ہے۔

اب ان دونوں آراء سے کیا سمجھا جائے کہ کلیم الدین صاحب کون سی بات دیانت داری کے ساتھ کہہ رہے ہیں۔ اور یہاں یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ انہوں نے اپنی دوسری رائے میں اقبال کا طعن کے ساتھ تقابلی مطالعہ کرنے کے عوض طعن کے تعلق سے اقبال کی جانب خاصا مرتبہ روتہ اختیار کرنے کی کوشش کی جیسے امتحان میں اپنے کسی طالب علم کو رعایتی نمبر دے رہے ہوں۔ یہ روتہ اقبال پر ان کی کتاب میں اور بھی کئی جگہوں پر نظر آتا ہے۔ اس کتاب کے پہلے باب دانے اور اقبالی میں وہ دانے اور اقبال کا بظاہر تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے دراصل اقبال کی شاعری کو خطابت اور سپاٹ شاعری ثابت کرنے پر سارا زور صرف کرتے ہیں اور اسی قسم کے فقرے لکھتے ہیں

جو فنی حسن کاری BEATRICE اور MATILDA کی تصویریں ہیں ہے وہ نردان اور مردوش میں نہیں اور

میں جو وقار ہے وہ حکیم مرتجی میں نہیں.....

ایک نئی مرتجی ہے جو اتھالی ہے کیوں کہ اقبال کو اس سے اور اس کے نظریے سے کوئی ہمدردی

نہیں ملے.....

دانتے کی ڈیوان کا میڈی کے مقابلے میں جادو نامہ ایک مجلس کا چراغ معلوم ہوتا ہے۔

اور میں تو اسے بھی کوئی تقابلی مطالعہ نہیں سمجھتا کہ جو فنی حسن کاری MATILDA اور BEATRICE کی تصویریں ہیں ہے وہ نردان اور مردوش میں نہیں ہے اور ULYSSES میں جو وقار ہے وہ حکیم مرتجی میں نہیں ہے۔ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ جادو نامہ میں MATILDA اور BEATRICE کے کردار نہیں ہیں اور دوسری بات یہ ہے کہ اقبال نے جادو نامہ ڈیوان کا میڈی کے جواب میں نہیں لکھا اگر اپنے ایک خط میں انھوں

نے غائب پروفسر کلیم الدین احمد سیان و سباق پر نظر کیے بغیر اپنی رائے کا اخبار کر رہے ہیں۔ اگر وہ تذکیر خیر مرتجی سے پہلے کا بندہ احوال دوشیزہ مرتجی دعوئی رسالت کو دم دیکھتے تو انہیں پتہ چل جاتا کہ فردرغ اس دوشیزہ کو فرنگی سے خرید کر لایا تھا۔ اور اسے نبوت کے کام میں پختہ کر دیا گیا تھا چنانچہ وہ کہنے لگی کہ میں آسمان سے نازل ہوئی ہوں۔

سے کلیم الدین صاحب اسے تنقید کی زبان بگھنے ہوں گے۔

اقبال



نے یہ تحریر کیا ہے کہ میں ڈیوائن کامیڈی کی ہر ایک نظم کہہ رہا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ڈیوائن کامیڈی کا جواب لکھ رہے ہیں یا اس کا
جواب فارسی میں پیش کر رہے ہیں۔ کلیم الدین صاحب پر شاید یہ راز افشا نہیں ہو سکا کہ

ہزار تختہ باریک تر زود این جاست نہ ہر کہ سر بر ترائشد قلندر کی دانہ

اور غالباً جاوید نامہ اور ڈیوائن کامیڈی کے بنیادی فرق پر بھی ان کی نظر نہیں گئی۔ یا تو وہ جاوید نامہ کے مصنف کے طور پر سمجھ نہ سکے اور انہوں نے
کسی سے اس کے متعلق پوچھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی یا جان بوجھ کے غلط بحث سے کام لے رہے ہیں۔ ان دونوں عظیم شاعریوں میں بنیادی فرق
یہ ہے کہ ڈیوائن کامیڈی کا موضوع صداقت کی تلاش ہے اور اسی پر نظم ختم ہوتی ہے۔ جاوید نامہ یہاں سے یہاں صداقت کی تلاش سے شروع ہوتا ہے اور تسخیر
کائنات کے موضوع پر جا کے ختم ہوتا ہے اور یہی اسی کتاب کا موضوع ہے۔

اپنی کتاب میں جاوید نامہ لکھنے کے بعد کہ اقبال کا کلام خطابت ہے، پیغام ہے، کلیم الدین صاحب کا یہ کہنا کہ اقبال آریوں لکھتے اور یہ کرتے، وہ کرتے
تو بہتر شاعر ہو سکتے تھے بالکل سہل باتیں ہیں۔ اقبال کی نظموں کے متعلق جہاں وہ یہ لکھتے ہیں کہ یہ پیغام ہے شاعری نہیں، خطابت ہے شاعرانہ نہیں وہاں وہ
ان نظموں کے مختلف حصوں میں ربط کا ذکر بھی جا بجا پھرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ کی نہ ہوتی تو یہ نظم بہتر ہوتی اور اقبال بہتر شاعر ہوتے وغیرہ
وغیرہ۔ اس قسم کے نوٹس تو ہر شاعر کو دیے جاسکتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں نثر کا قسم کے ربط اور شاعری میں ابہام کے متعلق اقبال نے جو کچھ
لکھا ہے کلیم الدین احمد صاحب وہ پڑھ لیتے اور اگر وہ یہ سب نہیں پڑھ سکے تو شاعری میں ابہام کی اہمیت کے متعلق اقبال کا جو نظریہ ہے اس کے بارے اور تھوڑی سی
کامیونی ہی پڑھ لیتے تو یقیناً بہتر نقاد ہوتے لیکن اگر پڑھنے سے زیادہ لکھنے کا شوق ہو تو نقاد کا اس منزل سے آگے بڑھنا دشوار ہے جس منزل تک کلیم الدین
صاحب پہنچے ہیں۔

اقبال پر کلیم الدین صاحب کی کتاب میں نے ایک بار پہلے پڑھی تھی اور اس وقت بھی میری رائے یہ تھی کہ اس میں صرف ایک ہی بات کو کہ اقبال کے یہاں
خطابت زیادہ ہے اور شاعری کم لکھا پھر اگر جیسوں باریک دیکھا گیا ہے اور کچھ بھی نہیں کہا گیا ہے۔ اور اب جو اقبال انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے عنوان بھی یہی
”کلام اقبال میں خطابت اور شاعری“ تو میرا خیال لا محالہ پھر کلیم الدین صاحب کی تحریروں کی طرف گیا اور میں نے پھر اس کتاب کو اڈلی سے
آخر تک پڑھا اور بار بار پھر کہہ کندن و کاہ بر آوردن کے مصداق بنے اس کتاب میں اس ایک نکتے کے سوا اور کچھ نظر نہیں آیا کہ اقبال کے کلام میں پیغام زیادہ
ہے اور شاعری کم۔ اس لیے میں نے مناسب یہ سمجھا کہ میں یہ مقالہ لکھتے وقت اس کتاب کے پیش نظر رکھوں تو مضمون کے بہتر طرح سے انصاف کر سکوں گا۔ یہ
میں اس لیے عرض کر رہا ہوں کہ ممکن ہے کوئی صاحب میرا یہ مضمون پڑھنے کے بعد یہ سوال کریں کہ یہ مضمون علاوہ اقبال کے متعلق ہے یا کلیم الدین احمد صاحب
کے متعلق۔

بہر حال اب بات چیت ختم کرنے سے پہلے میں اقبال کی ایک نظم ”خضر راہ“ کا خاصی عمدہ سے ذکر کروں گا کیوں کہ اس نظم کو کلیم الدین صاحب بالخصوص اس
اپنی تنقید کا ہدف بنایا ہے۔ اس نظم کے ابتدائی چار اشعار کا ذکر تو وہ نثر یعنی الفاظ میں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ایک حسین شاعرانہ تصور ہے اور ان
شعروں میں اقبال ایک حسین معصوم اسکوٹ افرافضا کا تخلیق کرتے ہیں جو شہریت سے برتر ہے لیکن آگے چل کے کلیم الدین صاحب کہتے ہیں کہ اس فلسفی
نصائیں ایک بیک جہاں میں خضر نمودار ہوتے ہیں اور یہ فلسفہ ٹوٹ جاتا ہے کیوں کہ اقبال سوالات کے بوجھار کر دیتے ہیں۔

در اصل کلیم الدین صاحب یہاں اس نکتے کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اقبال کے لیے شاعری کسی فارمولے کا نام نہیں اس لیے اقبال کی شاعری پر کوئی دلیل
نہیں لگ سکتی۔ لیبل سے بے نیاز شاعری ہمیشہ آزاد نفس میں پروانہ کرے گی اور اس کی تنقید کا جال ہاتھ میں لیے نقاد ساری عمر یہ معرعات پڑھتا رہے گا
”در انتظار جاوید نامہ چیدم میکند۔“ پہلے تنقید کا زندہ ان تیار کر کے پھر اس میں شاعری کو مفید کرنے کی کوشش کرنا تنقید نہیں ہے، تنقید اور شاعری
دونوں کے ساتھ مذاق ہے۔ اگر ”خضر راہ“ ایسی نظم جسے پروفسر آل احمد سرور نے اردو شاعری کا نیا عہد نامہ کہا ہے اس سے پہلے اردو شاعری میں
موجود نہیں تھا اور یہ اپنے انداز کی پہلی نظم ہے تو ہمیں اس نظم کی سافت کو، اس کی جنت کو، اس کے سیاق و سباق کو، اس کے اسلوب کو سمجھنے کی کوشش
کرنا چاہئے نہ یہ کہ ہم اس پر پھر بیسٹنا شروع کر دیں۔ بقول پروفسر آل احمد سرور ”سیلان ندی مرحوم نے یہ نظم پڑھ کر اقبال کو لکھا تھا کہ اس کے بعض
حصوں میں وہ بات نہیں ہے جو شیعہ و شاعرانہ ہیں۔ مقصد یہ تھا کہ اس کے بعض حصوں میں بالخصوص خضر کے جواب میں وہ رخنائی اور دلکشی نہیں ہے جو



اب کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ اگرچہ اس کا جواب دینا ہوتا تو یہ کہنا کہ اس میں شیعہ و شافعی والی بات اس لیے نہیں ہے کہ یہ شیعہ و شافعی ہیں ہے۔ خضر راہ ہے اور شیعہ و شافعی ہیں بھی تو خضر راہ ان بات نہیں ہے۔ شاعر کا جملہ ہزار رنگ ہے۔ جلوہ یک رنگ نہیں ہے۔ نہ وہ شیعہ و شافعی میں تنقید ہو سکتی ہے نہ خضر راہ نہ طلوع اسما میں نہ سجد قرطبہ میں نہ سانی ۱۲ میں اور نہ ذوق و شوق میں۔ لیکن عمار نے اپنی بات کو واضح کرتے ہوئے یہ جواب دیا کہ خضر طبع اسلام نے چونکہ سیاسی سماج اور سماجی مسائل کے متعلق اظہار خیال کیا ہے اور ان کی بزرگی اور عظمت بھی میرے پیش نظر تھی اس لیے میں نے ان حصوں کو جن میں ان کا جواب ہے خیال آرائی سے رنگین بنانے کی کوشش نہیں کی۔ یہ جواب بھی تنقید کے اصولوں پر پورا اترتا ہے لیکن کلیم الدین صاحب کا یہ کہنا کہ یہ سوالات تشریحات میں پرچے جانتے تھے تنقید کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتا۔ یہ سوالات الگ۔ نہیں ہیں بلکہ نظم کے دوسرے بند کا حصہ ہیں اور یہ بند یوں شروع ہوتا ہے

اے توں شہرِ جہاں میں پر وہ جواناں آشکار
جن کے ہنگامے ابھی دیا میں سوتے ہیں غموش
کشتی مسکین تو تہاں پاک و دیوارِ یم
علم موٹی بھی ہے تیرے سائے حیرت فروش
چوڑ کر آباویاں رہتا ہے تو مگر اورد
زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوں
زندگی کا راز کیا ہے سلطنت کیا چیز ہے
اور یہ سراپہ و محنت میں ہے کیسا فروش
جو رہا ہے ایٹ کا خرقہ دیرینہ خاک
نوجوان اقوام تو دوت کے نیلے پیرایہ پوش
گر یہ اسکندر را محروم آب زندگ
فطرت اسکندر را ایک سے گرم ناف و پوش
جیسا ہے باشی امویں دینِ مصطفیٰ
خاک و خون میں رہا ہے تو کمانِ سخت کوش
آگ ہے، اودا و ابراہیم ہے، نرود ہے
کی کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے

اب کلیم الدین صاحب ان اشعار کا تشریح کر دیکھیں تو معلوم ہو گا ان کا سارا ڈھانڈا، ساری دلکشی، ساری دلاویزی اور ساری معنائی ختم ہو گئی شاعری شاعری ہے، اثر نثر ہے، کلیم الدین صاحب کو اس کا علم اور احساس ہوا نہ ہو اقبال کو ہے۔ سہل شاعری کی ایک خصوصیت ہے۔ یہ کہنا تو آسان ہے کہ یہ بات تشریحات میں کی جا سکتی تھی یا یہ شاعر نہیں ہے، نثر ہے، لیکن سہل سمجھنے میں شعر کہنا ایک ہیٹھ کی بات ہے۔ مثنیٰ کا ایک معرث ہے وہ بھی خطبات کے طور پر استحال ہوا ہے۔ یوں فرماتا ہے —

THE SON OF THE LION —

اب بظاہر تشریحات ہوتا ہے کہ اس معرث میں کون سی خاص بات ہے۔ یہ تو ہر کوئی کہہ سکتا ہے لیکن ایسا معرث کہنا ہر شاعر کے ہی کی بات نہیں۔ میں تو یہ یہ معرث مساق و مسابا کے ساتھ پڑھتا ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہی بات ہے اقبال کے اس کلام کے بارے میں کہی ہے جسے بعض نقاد شرطیات کہہ کے نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

کلیم الدین صاحب نے اس نظم کے پہلے چار اشعار کی تعریف کی ہے۔ نہ جانے یہ بات ان کے سامنے کیوں نہ رہی کہ ان اشعار میں اقبال دریا اور اس کے بادل کو منظر نگاری میں ڈھال رہے ہیں۔ یہ شعرا کا ایک محبوب موضوع ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس منظر کشی میں اقبال نے جو کچھ کہہ دیا اس سے پہلے اور کوئی نہیں کہہ سکا۔ لیکن سیاسی مسائل کو شاعری میں ڈھال دینا یا منظر کشی سے کہیں زیادہ مشکل کام ہے۔ دریا کا منظر کشی کے وقت دریا تو شاعر کے مزاج کے مطابق تصویر کشی میں اس کا ہاتھ جاتا ہے۔ اس وقت نیکو کا خرام سکون بن جاتا ہے اور خضر راہ کا دبا دیر یا نہیں رہتا۔ تصویر آب کی شکل اختیار کر لیتا ہے لیکن جب یہ مسائل سامنے آتے ہیں کہ یورپ کی حریف اقوام اپنے حریف کی تسکین کے لیے کیا کچھ کر رہی ہیں یا کیا کچھ نہیں کر رہی ہیں اور وہیں میں سراپہ و محنت کا آؤزنگ کا تیانہ بن دیا انسان کے سامنے آنے والا ہے یا شریف حسین کے دور میں انگریزوں نے خانہ کعبہ کے ساتھ کیا سلوک کیا تو شاعر کو کہیں زیادہ مشکل منظر لگے گا تو بڑا ترسے گا۔ ان مسائل کو صحیح طور پر جذبہ کارنگ دینا اور ان میں شاعر کی زبان غلط کرنا کسی بڑے شاعر کا کام ہے۔ یہ انگلیں بھرے غنا کے گہریس اُڑا دینے کا عمل نہیں ہے بلکہ بیماریاں بھروسہ کو ہوا میں اُڑانے کا عمل ہے۔ یہ فن کار کی کابستہ ادنیٰ عراج ہے جس سے بعض اقبال وطن دانستے اور اسی سلیب کے شعرا، بی طبعہ براہر سکتے ہیں۔ اور اقبال اس سارے بند میں اور بعد کے بندوں میں جن میں انھوں نے سیاست کے قولاوی ٹکڑوں کو شاعرانہ پلوں میں تبدیل کرنے کا مجرہ دکھایا ہے اللہ و شاعری کو اس عراج پر سے گئے ہیں جس پر یہ ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔

اب اس بات کو ذرا وضاحت سے بیان کروں۔ پہلے تو اس بڑے اشعار میں جو ربط ہے اسے پیش نظر رکھیے اور پھر دیکھیں کہ اقبال نے اپنی بات



کہنے میں کسی قدر اختصار سے کام لیا ہے۔ اشاروں میں کتنی باتیں کہہ گئے ہیں اور اسی انداز سے کہیں باتیں بھی اور کھری شاعری میں اصل گئی ہے۔ چنانچہ

”محنتِ مہینہ زبانِ پاک دو بار تہم“

صرف شاعری ہی نہیں ہے شاعرانہ نظم کا لالہ ہے۔ یہ صغریٰ کہہ کے اقبال نے مذہبِ رومات کی تعلیمات کو جس طرح شاعری بنا کے پیش کیا ہے اس کی قدر کلیم الدین صاحب نہیں کر سکتے۔ اسی شعر کو نثر میں اقبال کیسے کہتے

زور ہے ابیہا کا خردِ دیرینہ چاک فوجوں اقوام نو دودت کے میں ہیرا پریش

نثر میں جب ہم ان اشاروں کا مفہوم بیان کرتے ہیں تو دونوں کے درمیان سیما ہو جاتی ہے۔ کلیم الدین صاحب انگریزی ادبیات کے پروفیسر رہے ہیں راقم انگریزوں نے یہ نظم کئی برس تک ایم۔ اے اردو کے طلبہ کو پڑھائی ہے۔ اس بند کے ایک ایک شعر پر بلا بلا ایک ایک پیرہہ صرف ہوا ہے۔ صرف اسی شعر کو نیچے

بیچا ہے ہاشم نامی دینِ مصطفیٰ خاکِ دلوں میں مل رہا ہے ترکانِ حق کو ش

کلیم الدین صاحب کو یہ شعر سچا ہے اور غیر شاعرانہ نظر آئے تو آئے کس ایسے نقاد کو جسے اردو شاعری سے ذرا بھی لگاؤ ہے اس شعر میں حسن اور جہان معنی نظر آئے گا۔ اسے نثر میں بیان کرنے کے لیے بیان کرنے والے کو پہلی جنگِ عظیم کی ساری تاریخ بیان کرنا ہوگی۔ بلکہ کے شریف حسین کا کردار بیان کرنا ہوگا۔ ترکوں کی جانب زہریلے پردہ نشینی ڈالنا ہوگی۔ یہی شعر اقبال نے ”طلوعِ اسلام“ میں ایک اور انداز سے کہا ہے

حرمِ رسوا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے جو اتانِ تبار کی کس قدر صاحبِ نظر نکلتے

”طلوعِ اسلام“ کے جس بند میں یہ شعر آیا ہے وہ بند بھی کلیم الدین صاحب کے شعر غزلیہ سے نہیں بچ سکا۔ پہلے یہ سارا بند دیکھئے

عقابِ شان سے جو چھپتے تھے جو بالِ دریش سارے نام کے خونِ شوق میں ڈوب کر نکلتے

ہوئے مدفون دریا زبردِ دریا نرے والے طمانچے موبہ کے کھاتے تھے جو بن کر گھر نکلتے

غبارِ رگزار میں کیا پرناؤ تھا جن کو جبینِ خاک پہ رکھتے تھے جو اکیر گر نکلتے

ہمارا نرم روتا صمدِ پیامِ زندگی لایا خبر دیتی تھیں جن کو بکلیاں وہ بے خبر نکلتے

حرمِ رسوا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے جو اتانِ تبار کی کس قدر صاحبِ نظر نکلتے

زمین سے فوہیاں آسمان پر روز کھتے تھے یہ خاکِ زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلتے

جہاں میں اہلِ امان صورتِ خودِ شہید جیتے ہیں ادھر ڈوبے ادھر نکلتے، ادھر ڈوبے ادھر نکلتے

اس کے متعلق لکھتے ہیں یہاں بھی ”شعروں میں حسبِ محمول ربطِ کالی نہیں“۔ معلوم نہیں حضرت ربطِ کالی سے کیا مراد دیتے ہیں اور ان اشاروں میں پہلی جنگِ عظیم کے بعض واقعات کی طرف اشارہ ہے۔ جو ربطِ سیاسی اور تاریخی اعتبار سے ان واقعات میں ہے وہی ربط ان اشاروں میں ہے۔ پہلے شعر میں جو منہ کا طرف اشارہ ہے جن کا جنگی نشانِ عقاب تھا۔ دوسرے میں اشارہ لارڈ کچنر کی طرف ہے۔ تیسرے میں جرموں کی ساقس اور ٹیکنا جی اور سمٹوں کے اپنے مذہب میں پختہ اعتقاد کی کا ذکر ہے۔ چوتھے شعر میں مصطفیٰؐ کی ان کو خراجِ تحسین ادا کیا گیا ہے۔ پانچویں میں شریف حسین کی کم نگاہی کا مذکور ہے کہ اسی کے دور میں انگریزوں نے خانہ کعبہ پر گولیاں چلا دی تھیں۔ ساتویں میں ترکوں کی اس

MILITARY STRATEGY

ساتویں میں ترکوں کی اس

ساتویں میں ترکوں کی اس

ساتویں میں ترکوں کی اس

کا ذکر ہے جس کے تحت انھوں نے DANIELLES میں انگریزوں کے جہازوں کی موجودگی کے خطرناک نتائج کو دیکھتے ہوئے

اپنے ملک کو بچایا تھا۔ معلوم نہیں معترض کو ان تاریخی واقعات میں ربط نظر آئے یا نہیں کیونکہ مذکورہ اشاروں میں وہی ربط جو ان واقعات میں ہے لیکن بڑی بات یہ نہیں ہے کہ تاریخی واقعات میں جو ربط ہے وہی ربط ان اشاروں میں ہے بلکہ قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ اقبال نے سیاست اور

تاریخ کو اس طرح شاعری میں ڈھال دیا ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگا کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔

اقبال



کلیم الدین صاحب اقبال کے بعض اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے جو انہیں خطابہ انداز کے نظر آتے ہیں لکھتے ہیں
 یہاں باتیں ہیں، بیشایہ کام کی باتیں ہیں لیکن ان میں شعریت نہیں۔ یہ تشریں زیادہ وفحات، زیادہ نعین، زیادہ
 زور کے ساتھ کہی جاسکتی ہیں لیکن جب کہ میں نے کہا ہے اقبال اپنے نثری خیالات کو وزن کا جامہ پہناتے ہیں جس
 طرح اپنی نظموں میں ترقی پسند شعرا پر دہیکندہ کا کام لیا کرتے تھے اقبال بھی اپنی نظموں سے اپنے خیالات کی تشہیر
 کرتے ہیں۔ یعنی ان کی نظمیں بھی ایک طرح کا پردہ بیکندہ ہیں اور وہ بھی اپنے اچھے شعروں اور پردہ بیکندہ ابا کی
 میں فرق نہیں کر پاتے

لاحظہ فرمائیے، کلیم الدین صاحب اپنی ایک ہی بات کو قریب قریب ایک ہی طرح کے لفظوں میں دہراتے چلے جا رہے ہیں۔ انہیں نہ تو نئے
 الفاظ مل رہے ہیں اور نہ نئے خیالات اور نہ ہی نیا اسلوب۔ اقبال کی بارہ تیرہ کتابوں میں سے انہوں نے اپنی مرضی کے اشعار نکال کے بار بار
 ایک ہی اعتراض کو دہرایا ہے اور چار سو سو صفحات کی کتاب تیار کر لی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کے مجھے وہ کہانی یاد آگئی جس میں بادشاہ ہر جواب
 کے بعد پوچھتا ہے ”پھر کیا ہوا؟“ اور کہانی سنانے والا کہتا ہے ”پھر ایک چڑیا آئی اور گندم کا ایک دانہ اٹھا کر لے گئی۔“
 بہر حال ستر فی صد کے اس نظریے پر تو میں اسی مقام میں بحث کر چکا ہوں۔ یہاں صرف اتنا ہی کہنے کی اجازت چاہوں گا کہ اقبال کی شاعری پر
 قلم اٹھانے والے ناقد کو لفظ تشہیر کے معنی بھی معلوم نہیں۔ یہ افسوس کی بات ہے۔
 میں سمجھتا ہوں کہ کلیم الدین صاحب نے ایک ضد پکڑ لی ہے۔ ورنہ وہ بھی بات جانتے ہیں اور جانتے ہیں کہ اقبال کے یہاں شاعری خطابت
 نہیں بنی خطابت شاعری بنی ہے اس لیے ساری کتاب میں خطابت خطابت کی گردان کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ جس طرح خواجہ اہل فراق آبادیت نامہ
 میں کہتا ہے

من بے در پردہ لا گفتہ ام

اس طرح خطابت خطابت کی رٹ لگانے کے باوجود کلیم الدین صاحب کے قلم سے اقبال کی شاعری کے بارے میں یہ مجھے نکل ہی گئے ہیں
 ان نظموں میں پیغام، ترنم اور جذبات سب ایسے گھل چکے ہیں کہ ان میں فرق کرنا ناممکن ہے اور ان کی
 کامیابی کا یہی راز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک جوئے شریعت جو ستانہ دارِ ردوں اور دواں ہے.....
 یہاں بھی پیغام شعر بن گیا ہے۔ خطاب غنچہ خوابیدہ سے ہے..... دراصل اس نظم میں خطاب
 انسان سے ہے۔ [آزاد]

ان دو بندوں میں پیغام صاف ہے۔ برون پر وہ ہے بلا واسطہ ہے لیکن اس میں استعاروں کی
 رنگ آمیزی ہے جذبات کی گرمی ہے رقص کی گلاوٹ ہے جس کی وجہ سے پیغام برون پر وہ ہوتے ہوئے بھی گوارا
 ہو جاتا ہے اور KEPMATH کی تکرار سے ایک اثر پیدا ہوتا ہے.....
 اور ان دو شعروں میں جو نظریات کی شعری دروں بنی ہے، ان میں جو لطافت ہے، جو دلاویزی ہے
 اس پر اقبال کے پیغام کو نبھا دیا جاسکتا ہے

اب آپ اسے کلیم الدین صاحب کی تضاد بیانی سمجھیں یا PATRONISING ATTITUDES یا
 دروں نے برون ہونے کی کوشش میں انہی جلوں پر اپنے معنوں کو ختم کرنا ہوں۔



اقبال



وزیر آغا

۵۸۔ سول لائٹ، سرگودھا پاکستان

اقبال اور شینگل

ابن خلدون کا استثنائے شال سے قطع نظر جدید دور سے قبل تاریخی تہذیبی عوامل کے حوالے سے جانچے اور سمجھے کا ملل نامہ رہا ہے۔ اہل چمکے دو سو برس میں متعدد زاویہ ہائے نگاہ وجود میں آئے ہیں اور اب تہذیبوں کے طر و برز و زوال و بکوان کی پیدائش سے موت تک کے مراحل کو سمجھنا خاصا آسان ہو گیا ہے۔ تاریخی کو جانچنے کا ایک مقبول زاویہ تو یہ ہے کہ اسے بادشاہوں یا بادشاہوں کے خاندانوں کا تاریخی قرار دیا جائے۔ تعلیم کے ابتدائی درجوں میں یہی زاویہ مستقل ہے۔ ایک اور زاویہ یہ ہے کہ تاریخی کو زمین اور تقاضی عوامل کی کارکردگی کا ٹریسریں ریاضی تصور کیا جائے۔ ایک زاویہ یہ کہ کسی ہونے والے تاریخی کو پیدا داری و زوال کا تبدیلی کا شافسانہ قرار دیتا ہے اور ایک نفسیاتی جس کا لب لباب یہ ہے کہ انسان کے جملی میلانات کو جب دبا دیا جاتا ہے تو وہ کسی نہ کسی طرح یا تو معاشرتی بارے کو پھاڑ کر اور دم بچانے لگتے ہیں اور پھر عین، شگول، تانار، وائلنگ، وینڈل یا جیسو کی طرح پورے فطرت کو روند ڈالتے ہیں یا پھر قلب باہست کے ذریعے ایک بہتر اور برتر تہذیب کو وجود میں لانے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ تاریخی کو جانچنے کا ایک اور زاویہ یہ ہے کہ اسے بڑی بڑی شخصیتوں کے اظہار کا بنیاد قرار دیا جائے مثلاً سکندر اعظم، ہنری ہال، پنچوین یا بٹلر وغیرہ کے بارے میں کہا جائے کہ ان میں سے ہر ایک نے تاریخی کے ایک پورے دور کو جنم دے ڈالا تھا۔ ایک زاویہ اصلاً مذہبی اور روحانی ہے اور تاریخی کو خیر اور شرک فوٹوں کے باہمی تضاد کا بنیاد سمجھتا ہے، سکا اس مسئلے میں سب سے مقبول نظریہ وہ ہے جسے فلسفہ تاریخی کا نام ملا ہے اور جس کے ساتھ ہیگل، شینگل، ٹائٹل لے اور سوروکن کے نام وابستہ ہیں۔ بیسویں صدی کے آغاز میں جب علامہ اقبال یورپ گئے تو اس زمانے میں شینگل کے نظریات کی بڑی دھوم مچی۔ علامہ نے کہ علامہ اقبال کو بھی ان نظریات کو جاننے کے حوالے ملے مگر عام لوگوں کی طرح علامہ نے شینگل کو کھینچا قبول یا کھینچا رد نہیں کیا بلکہ اس کے بعض نتائج سے اختلاف اور بعض سے اتفاق کیا۔ تاہم شینگل کے نظریات کو زیر بحث نہ کر دہا اصل اپنے نظریہ ثقافت کے سارے خد و خال واضح کر دئے۔ لہذا ثقافت کے بارے میں علامہ اقبال کے موقف کو سمجھنے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ پہلے شینگل کے موقف سے تعارف حاصل کر لیا جائے۔

شینگل نے اپنی کتاب زوال مغرب میں تین ثقافتوں کے خد و خال کو واضح کیا ہے اور ایسا کرنے ہوئے انہیں ایک دوسری سے تمیز کر دیا ہے۔ ان میں ایک ثقافت تو قدیم ہے جس کے خاندانوں میں قدیم یونان اور ہندوستان شامل ہیں اور جسے شینگل نے کلاسیک کلچر کا نام دیا ہے۔ دوسری ثقافت یورپ ہے جس کا نام مذہبے منگ ہے اور اس کو شینگل نے FAUSTIAN CULTURE کا نام دیا ہے۔ تیسری ثقافت مشرق وسطیٰ اور اس کے مذاہبے منگ ہے اور اس کو شینگل نے MAGIAN CULTURE کہا کہ کچھ اور ہے۔

کلاسیک کلچر کا تاریخی سب سے پہلے اور بادداشت سے محروم ہوتا ہے۔ گویا کلاسیک آدمی کی زندگی میں ماضی اور مستقبل کے بجائے صرف زمانہ حال موجود ہوتا ہے۔ کلاسیک کلچر میں زندگی کے جذباتی کا تصور اس قدر مضبوط ہے کہ اس کے سحر میں جکڑے ہوئے لوگ اپنے مردوں کو بھی زمین میں دفن نہیں کرتے، گویا زندگی بعد از موت کے خالی نہیں۔ چنانچہ قدیم ہندوستان اور ہومر HOMER کے یونان میں مردوں کو جلانے کا رسم کو فروغ ملا جب کہ مشرق وسطیٰ کے ممالک بالخصوص مصر میں موت کی نفی کا رویہ اہرام مصر کی صورت میں سامنے آیا۔ اسی طرح کلاسیک ماضی میں اشیاء کو دفن سے مادہ عارف و ناظر جاننے کا رجحان ابھرا جو بالآخر اقلیدس کے فردغا پر منتج ہوا، جب کہ جدید دور والوں کی ساری توجہ اشیاء کی غیر متغیر حالت کے بجائے ان کے متغیر ہونے کے عمل پر مرکوز ہوئی ہے۔ لہذا اہل یونانی جو میٹری وغیرہ کو فردغا طے کلاسیک دنیا بقول شینگل فطرت سے یکسر ہم آہنگ ہونے کی صورت ہے جہیز جیسے پورا زمین سے چلا ہوتا ہے۔ کلاسیک عبادت گاہیں مثلاً مندر کھڑکی سے نا آشنا ہر قدم پر دائرے کے انداز میں مڑی ہوئی عمارتیں ہیں۔ گویا ہر شے ایک مرکز کے گرد حواف کر رہی ہے یوں سمت اور اس کی گہرائی کی یکسر نفی ہو گئی ہے شینگل



نے کلاسیک کلچر کی روح کو مرزا باپلو APULLA کے اوصاف کا حامل قرار دیا ہے اور کہہ ہے کہ کلاسیک انسان باہر کے بجائے اندر کی طرف جھانکتا ہے۔ کلاسیک کلچر میں منظر کو محض ایک تصور قرار دے کر مسزود کر دیتا ہے اور کلاسیک ہیئت ایسے ہی ہے جیسے وجود فطرت کا ایک قاشا ہو۔ وہ سرنا ایک انلید کا جسم ہے جو نہ دیکھتا ہے اور نہ ہوتا ہے اور تاثر کے وجود سے خود قطعاً بیزار ہوتا ہے۔ کلاسیک کلچر میں کولبس CULUBUS کا طرح سیاحت کرنے کے بیان کا فقدان ہے۔ وہ بات تو سادھی نگہ کر چپ چاپ بیٹھنا اور غور و فکر کرنا ہی اصل حیات ہے۔

انبال ذہن اور مذہبانان طور پر کلاسیک کلچر اور اس کے سربانی تصورات کو ناپسند کرتے تھے، اس نے یوں کہ ان کے نزدیک اسلامی کلچر کلاسیک کلچر مرزا باپلو کا ایک مختلف شعبہ تھا چنانچہ اپنے خطبات میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ قرآن کی روح بنیادی طور پر کلاسیک انداز فکر کی ضد ہے۔

کلاسیک کلچر کے بعد مشرقی رسیلے کے کلچر کا ذکر ہونا چاہئے۔ جیسے شینگلر نے مجموعی کلچر MAGIAN CULTURE کا نام دیا ہے شینگلر کے مطابق جو کسی کلچر کے ملک کا نفاذ ہوتا ہے۔ جس طرح صحرا میں رات اور دن کی حدود بہت واضح ہوتی ہیں، اسی طرح وہاں خیر اور شر بھی بالکل الگ الگ دکھائی دیتے ہیں۔ ہر دو میں انسان کو ذک پہنچاتی ہیں مگر پرپاں اور فرشتے اُسے خطرات سے بچاتے ہیں۔ اس نفاذ میں ہر اسرار ملائے، شہر اور عمارات ہیں، اقویز ہیں، آب حیات اور ملبان کی انگشتری ہے اور پھر کارواں کی وہ لرزنی ٹھٹھانی ہوئی روشنی ہے جسے بے پایاں تاریکی نکل جانے کے لئے ہمہ وقت مستعد نظر آتی ہے۔ اس کلچر میں روشنی تاریکی کے خلاف جہاد اکبر میں مبتلا دکھائی دیتا ہے۔ تمام کائنات کے پس پشت صرف ایک ہی علت اولیٰ ہے اور یہ علت اولیٰ کسی اور سبب کے تابع نہیں شینگلر کے مطابق جو کسی سوسائٹی میں اجتماع ہوئے مگر فرد کی خودی موجود نہیں۔ تمام افراد زندگی کے علاوہ مردوں سے بھی ہم رشتہ اور منسلک ہیں۔ اس کلچر کا فرد ولات کی گہری تاریکی سے خبردار ہے اور چاہتا ہے کہ روشنی آئے تاکہ تاریکی کا غریبیت کھل دیا جائے۔ چنانچہ تاریکی کو روشنی میں اور پارے کو سونے میں تبدیل کرنے کی خواہش پر وہ ان چڑھتی ہے۔ چاند فلکات پارے کی طرح ہیں اور غیر آتش ہے جب کہ دن سونے کی طرح چمکدار اور دیو مائی اور ثابت و سالم ہے۔ جب اس کلچر کا فرد کیباگری کے فن کو اختیار کرتا ہے اور پارے کو سونے میں تبدیل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو دراصل رات کو دن بنادیتا ہے اور شر کی تاریکی کو خیر کی روشنی سے دھوکے دے کر نکالتا ہے۔ اس کلچر میں تقدیر کا عمل دخل بہت زیادہ اور تقدیر کے سلسلے سے تسلیم غم کرنے کا بیان ہوتا ہے۔ قانون اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے جو اس کے برگزیدہ بندوں کے ذریعے غنیمت خدا تک پہنچاتا ہے شے کے غنیمت اور جان کو بڑی اہمیت حاصل ہے، لہذا جو کسی کلچر کیباگری کے پراسرار علم کا محافظ اور اس کے خود بھی پراسرار ہے۔ بقول شینگلر یہ کلچر ایک ایسی رشتہ کا کلچر ہے جو بڑی جلدی میں ہے، جسے اپنے اندر جان سونے سے پہلے ہی عید پریر کے آثار نظر آتے لگتے ہیں۔

محبت جمہوری جو کسی کلچر کے بارے میں یہ تصور ابھرتا ہے کہ اس کا فرد نہ صرف پوری کائنات میں متصادم قوتوں (مثلاً خیر اور شر، روشنی اور تاریکی، اہرمن اور اہرنز) کے ڈرنا کو ہر دم دیکھتا ہے بلکہ ایک اسم اعظم کے ذریعے خیر اور روشنی کو غالب آنے میں مدد بھی دیتا ہے۔ علاوہ ازیں وہ دیوتاؤں کا کثرت کے تصور کو مسزود کرتا ہے ایک ہی الہی قوت پر ایمان لاتا ہے اور اجماع کے ذریعے رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے کوشاں ہے۔

تیسرا کلچر جس کا ذکر شینگلر نے کیا ہے یورپی کلچر ہے جس کے لئے اس نے فاؤسٹ کے حوالے سے FAUSTIAN CULTURE کا نام تجویز کیا ہے۔ فاؤسٹ ایک بے قرار روح ہے جو ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے اور ایک خاص منزل کی طرف رواں دواں ہے اور یہی شینگلر کی نظروں میں یورپی کلچر کے بنیادی اوصاف ہیں۔ مجموعی کلچر میں یوں اور کثرت کو اہمیت حاصل تھی مگر فاؤسٹ کلچر میں کیا اور کیسے کو اہمیت ملی ہے اور یہ بنیادی طور پر ایک استغرائی اور ساختی انداز نظر ہے۔ یونانی ڈراما اصل واقعات کا ڈراما تھا لیکن یورپی ڈراما کردار کا ڈراما ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ یورپی کلچر میں فرد کی انفرادیت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ہندوستان اور یونان میں کردار کے بجائے مثالی نمونے اُبھرے لیکن یورپ کے مدارس کا ذخیرہ ہے اور ان میں سے ہر کردار کو کولبس کی طرح اپنی دھرتی سے منقطع ہو کر سفر کرنا اور نئی نئی دنیاؤں کو دریافت کرنا ہے۔ گویا یورپی کلچر کے فرد میں ایک بے قرار روح موجود ہے جو خواہش کا بے فرد لکے کے ایک علامت ہے۔ مثالی نمونے اس کلچر میں خوددار ہوتے ہیں جو فرد کو معاشرے کا تابع مہل بنا دیتا ہے جب کہ کردار اپنے معاشرے سے ہر دم متصادم رہتا ہے۔ ہندوستانی فضا میں تنگ کی پوہ کا تصور عام تھا اور انسان خود کو فطرت سے خشک محسوس کرتا تھا۔ بعینہ جیسے پودہ دھرتی سے جڑا ہوتا ہے۔ لیکن یورپی کلچر میں "ماں اور بچے" کا رشتہ اُبھرا ہے جو دراصل کلچر میں مستقل کے عنصر کی بدائش پر دلالت ہے۔ بقول شینگلر مشرقی کلچر کی روح ایک بے بااں احساسِ تنہائی میں مبتلا ہے فرد اور معاشرے کے درمیان ہی نہیں افراد اور فرد بلکہ فرد کی داخلی اور خارجی درمیان بھی بڑا فاصلہ ہے۔ اس کلچر میں کھڑکی کی جڑی اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ کھڑکی کے ذریعے کُن ٹہرنے کی علامت ہے اور انسان کی اس خواہش کا اظہار ہے کہ وہ زندگان سے باہر نکل کر لامحدود کائنات کا نظارہ کرے۔ یورپی کلچر کا ایک اور وصف اس کا متحرک اور جیت ہے۔ یہ بات مغربی سولٹی



میں بہت نمایاں ہے جہاں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ایک پوری فوج بینڈ کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر کسی منزل کی طرف ایک ساتھ قدم بڑھا رہی ہو اسی طرح معتدی میں تناظر کا شدید احساس نمایاں ہے جو غافلے کے غنچہ کو اور بھی گہرا کر دیتا ہے۔ ادب میں صورت یہ ہے کہ مغربی کلچر میں پیدا ہونے والا ایسا خیالی طہر پر ایک فرد کا دانتا طرح و زوال ہے جب کہ کلاسیکی آئینہ واقعات کی اساس پر اسوار ہوتا ہے۔ دوری ڈراما حرکت ہی حرکت ہے جب کہ مشرقی ڈراما انقباض ہی انقباضیت، ایک گہرا احساسی تہانہ اور غافلے کا شور کا ایک پکڑے کوئی علامت نہیں رکھنے، کیونکہ وہاں پر شے فریب ہے اور درخت زمین کا اور فرد معاشرے کا سہارا بنتا ہے جب کہ یورپی کلچر میں ایک داخلی تشنج ہے، غافلہ ہے، ایک گہرا احساس بناتا ہے، تحریک کا احساس اور حرکت کا شور ہے اور یہ یقین بھی ہے کہ مراجعت ممکن نہیں بحیثیت مجموعی مغربی کلچر کا فرد سوچ کے آشوب میں مبتلا ہے اور تیز اور حرکت کو بکھر نہیں پاتا۔ وہ بجائے خود قوت کی ایک فائش ہے، خواہش کا ایک ٹکڑا ہے اور یہ قوت، یہ خواہش، کسی غنچہ کا ڈور سے بندھا ہوئی ایک خاص سمت میں اگلے جا رہی، فادسٹن کلچر کا فرد زمین کی حیثیت رکھتا ہے، ایک بے قرار اسٹوک، خواہشات کی زندگی میں آئی ہوئی تین اور میں بڑی مینا سے اس کا سامنا ہے وہ بھی مشغول نہیں بلکہ فرد ہی کی طرح خالی ہے! لہذا یہ فرد اپنے طور پر لامحدود ہے اسے بے مانتا بے کا استخراج کرتا ہے اور اپنی خودی پر انحصار کے پوری کائنات کے دو برو سینماں کر کھڑا ہوتا ہے۔

اپنے خطبات میں علامہ اقبال نے شہنشاہ کے اس نظریے کو مان لیا کہ مغربی کلچر اصل کلاسیکی کلچر کی ضد تھا تاہم انھوں نے شہنشاہ کی اس بات کو نہیں مانا کہ ہر کلچر ایک جزیرے کی طرح باقی کلچروں سے کٹا ہوا ہے اس سے علامہ اقبال کا مقصود فقط اس بات کا اظہار تھا کہ اسلامی کلچر ہی نے مغربی کلچر کو کوٹ دی ہے اور شہنشاہ کو مغربی کلچر کا ایک کپڑا کی طرح ضد نظر آیا ہے تو مغربی کلچر کا یہ وصف بھی دراصل اس بنیاد پر ہی کا ہے جو مسلمانوں نے دینی انکار کے خلاف کھینچی۔ مراد یہ کہ مغربی تہذیب اور اس کی نسبت مغربی علوم اور ادب کا پھیلا ہوا افق، مغربی انداز نگاہ اور اس کا اسٹریٹجی اور بنیادی انداز — یہ سب کہ مغربی تہذیب کے فروغ کے لیے اسلامی تہذیب میں موجود تھا اور وہیں سے سلطنت کی طرح دست بردار ہوا اور مغرب کے اقلیتوں میں آیا، اقبال کہتے ہیں کہ یہ بات شہنشاہ کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ اگر وہ اس بات کو مان لیتا تو اس کا وہ سارا نظریہ ہی باطل قرار پاتا جو نہ صرف مختلف ثقافتوں کے درمیان ایک مستقل خلیج قائم رکھنے کا ادراک ہے بلکہ ثقافتوں کے ایک دوسری پر اثرات تقسیم کرنے کی حقیقت کو بھی نہیں ماننا۔ مگر اقبال اسول طور پر اس بات کے حق میں تھے اور یہی حقیقت پسندانہ رویہ بھی ہے بے شک اقبال نے دینی زبان میں اسلامی کلچر پر جو کچھ چھلکے کا وجود تسلیم کیا مگر وہ کہتے تھے کہ یہ چھلکا اس اسلامی کلچر سے کوئی علامت نہیں رکھتا جو اس کے نیچے ہمیشہ سے موجود رہا ہے۔ یوں دیکھتے تو اقبال نے کجی کلچر اور یورپی کلچر کے فرق کو تسلیم کیا مگر اسلامی کلچر اور یورپی کلچر کو ایک ہی تہذیبی تسلسل کی مختلف کردہیں قرار دیا۔ مگر کیا واقعی کجی کلچر یورپی کلچر سے کوئی مختلف شے تھا اور کیا یہ بات واقعتاً درست ہے نہ اسلامی کلچر نے اس کجی کلچر کو جھٹک کر اپنے اوپر سے اگ کی تودہ اپنے اصل روپ میں دکھائی دیا؟

دفعہ رہے کہ کجی کلچر سے شہنشاہ کی مراد وہ مشرقی کلچر تھا جو مشرق وسطیٰ کے مذاہب یعنی یہودیت، عیسائیت، زرتشتی مذہب اور اسلام سے منسلک تھا، جس کا مطلب یہ ہے کہ کجی کلچر کا علاقہ ایران، شام، فلسطین اور جزیرہ نما عرب سے لے کر مصر تک پھیلا ہوا تھا۔ مگر جب اس سارے علاقے کے کلچر کے خدوخال کو دیکھا جائے تو اس کے اوصاف فریب قریب وہی نظر آتے ہیں جو اسلامی کلچر سے خاص تھے اور جو بعد ازاں اسلامی کلچر کی وسالت سے مغربی کلچر میں نمودار ہوئے۔ لہذا مغربی کلچر کجی کلچر کی ضد نہیں بلکہ اس کا قریبی ہے۔ اقبال نے یہ کیا کہ ایک طرف تو کجی کلچر اور اسلامی کلچر میں حد فاصل قائم کی دوسری طرف اسلامی کلچر اور مغربی کلچر میں مماثلت دریافت کی۔ زبردست ملاحظہ کے لیے اقبال کا یہ نظریہ کہ اسلامی کلچر کے آثار ہی مغربی کلچر تک پہنچے ہیں اور اس لیے مغرب کی بنیادیں، اسٹریٹجی اور عقلی رویے اسلامی تہذیب کی روح سے متصادم نہیں، بے مدخیال انگیز ہے کہ اس سے اقبال پر خود کشی کا الزام باطل ہو جاتا ہے تاہم اس بات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ اسلامی کلچر نے کجی کلچر کی بعض رسوم اور ظواہر کو مسترد کیا مگر اس کی ذہنی اور فکری جہات سے قطع تعلق نہ کیا۔ وجہ یہ کہ کجی کلچر اپنے مزاج کا اثر بھی اور یہی مزاج کجی کلچر کو بھی درشتے میں ملا تھا۔

مزاج کجی کا ذکر آیا ہے تو اس بات پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ کجی کلچر کو ان علاقوں میں فرد غلامی میں زیادہ تر محرومیتیں اور سطح مرتفع جو ایک بے سنگینیل منظر کی صورت میں چاروں طرف بھیلی ہوئی تھی۔ بے شک اس خطہ اور مینا میں زرخیز ہلال "FERTILE CRESCENT" کا ایک علاقہ بھی تھا، مگر پورے چورے علاقے کے تناظر کو ملحوظ رکھیں تو یہ زرخیز ہلال محض ایک نخلستان ہی کی صورت میں نظر آئے گا۔ کجی کی صورت یہ ہے کہ اس میں تمام زمینیں یکسر ناہید ہو جاتی ہیں اور مگر اس سفر کرنے والے کے لیے اس کے سوداگر کوئی چارہ ہار نہیں رہ جاتا کہ وہ اپنے مقام کا تین آسمان کے حوالے سے کرے۔ اسی لیے کجی کلچر میں آسمان ڈراما



نیز آسمانی مظاہرہ کو اس قدر اہمیت ملے۔ محرابی سمندر ہی کی طرح ہوتا ہے، اس فرق کے ساتھ کہ سمندر میں پانی کی لہریں ہوتی ہیں اور صحرا میں ریت کی موجیں۔ ورنہ جس طرح سمندر میں سمت بانی نہیں رہتی اور مسافر کو قطب ستارے کی مدد سے اپنے مقام کا تعین کرنا پڑتا ہے بالکل اسی طرح صحرا کا اسی بھی زمین نشانات سے اپنے مقام کا تعین نہیں کر سکتا اور آسمانی مظاہرہ مثلاً سورج اور چاند کے طلوع و غروب یا ستاروں کے حوالے سے سمت دریافت کرتا ہے پھر جس طرح سمندر میں کشتی یا جہاز کے مسافر تکن نہیں اسی طرح صحرائیں اونٹ کے بغیر سفر محال ہے۔ چنانچہ اس لئے اونٹ کو ”سفینۃ الصحرا“ کا لقب ملا ہے کہ اونٹ بھی کشتی ہی کی ایک صورت ہے جو کچھ کچھ کے باشندوں کو ایک نوبانی کے سمندر تک رسائی حاصل تھی، دوسرے وہ ریت کے سمندر میں معروف خوام رہتے تھے اور بقول غالب بھراگر بحر نہ ہو تو بیا بان ہے۔ لہذا انھوں نے ایک طرف بادیائی کشتی اور دوسری طرف صحرائی اونٹنی کا سہارا لیا اور ایک مسلسل سفر یا سیاحت کی عادت ڈال لی یہی سیاحت پسندی اسلامی پھر کا بھی اختیاری وصف ہے اور پوری پھر کا بھی۔ لہذا جہاں یورپ والوں نے کئی امریکہ دریافت کئے وہاں جو کسی پھر اور پھر اسلامی پھر سے وابستہ لوگوں نے بھی ایک مستقل سفر ہمیشہ اختیار کیا۔ عرب جہاز رہن کہاں کہاں نہیں گئے۔ نویشیا والوں نے پورے بحر ہند کو تختہ مشق بنایا، مسفر کے ڈیڑھ واؤں نے مینز MENES کے زمانے میں ہی سمندر کو عبور کر کے کرچن یا سوان تہذیب کی بنیاد رکھ دی تھی۔ اسی طرح سمیرا کے باشندوں نے مصر سے لے کر ہندوستان کے سارے علاقے میں تجارت کی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب کوئی پھر زمین سے پوری طرح وابستہ ہوتا ہے تو اس سے متعلق رنگ بھینی باڑی کرتے ہیں اور ان کے ہاں زندگی پھر کا پورا نظام ابھر آتا ہے لیکن جب کوئی پھر اپنے اندر محرک اور جہت پیدا کرنا ہے تو تجارت کو فروغ دیتا ہے۔ تجارت کے لئے زمین کی چمک دک، نفع نقصان کا شعور، انفرادیت کا احساس اور موجود کو دائمی بنانے کا رجحان بہت فرووری ہے۔ مدہ سفر یعنی سفاس کی صورت اختیار کر لے گا۔ چنانچہ جو کسی پھر اور اس کے بعد اسلامی پھر میں زمین کے آثار کو اہمیت ملے ہے موجود کو دائمی معنوں کی گیدہ اور سمت کا تعین اس لئے کیا گیا ہے کہ شخصی اور فوری سطوں پر ذات کا شخصی جو سکے۔ زرنگ معاشرے میں رہنے والا شخصی اپنے معاشرے سے پوری طرح وابستہ ہوتا ہے۔ ذات، پات، پیشہ ذہب اور دنیاوی مقام کے اعتبار سے اُسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہاں کھڑا ہے۔ لیکن صحرائے متحرک معاشرے میں اس شخص کے لئے معاشرے کا تابع ہونا ممکن نہیں ہوتا۔ لہذا وہاں افراد ”فرد“ جنم لیتے ہیں۔ فرد اس لئے بھی جنم لیتا ہے کہ سفر کرنے والے گروہ کو ایک رہبر یا لیڈر کی ضرورت ہمیشہ محسوس ہوتی ہے، بعینہ جیسے آسمان پر لئے سورج یا قطب ستارے ایسے رہبروں کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ صحرا کے ناظرین اپنے مقام کا تعین کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ جو کسی پھر اور اس کے بعد اسلامی پھر میں فرد پیدا ہوا معاشرے سے وابستہ بھی تھا اور آزاد بھی!

غزل کے اس شعر کی طرح جو پوری غزل سے وابستہ ہونے کے باوصف اپنی منفرد حیثیت میں ہمیشہ بانی رہتا ہے۔ اس سے یہ بات بھی آئندہ بر جات ہے کہ مشرق وسطیٰ میں غزل ایسے صنف شعر کیوں فروغ پا۔ بہر کیف فرد کی انفرادیت کہ خود جو کسی پھر اور پھر اسلامی پھر کا طرہ اختیار ہے (عرب کا باشندہ بنیادی طور پر انفرادیت پسند تھا اور ہے) اور یہی وصف مغربی پھر کو بھی حاصل ہے کہ وہاں بھی فرد نے ہمیشہ اپنی انفرادیت کا تحفظ کیا ہے۔

جو کسی پھر میں آسمان ایک مستقل حیثیت رکھتا تھا اور اس میں جا بجا نشانیاں تھیں مگر زمین پر ریت کے قبضوں کا لاشعاری سلسلہ سدا اپنی صورت بدلتا رہتا تھا۔ تاہم زمین پر دو نشانیاں مستقل نوعیت کی بھی تھیں۔ ایک کھجور، دوسرا اونٹ! اور ان دونوں نے جو کسی پھر کی تشکیل میں ایک اہم کردار ادا کیا، مثلاً کھجور کی ٹہن کو بنا دوں نیز عربوں کے لباس کی مخصوص تراش و خراش میں آسانی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اونٹوں کی پوری قطار گزرتے ہوئے لمحات کے تسلسل کو سامنے لاتی ہے۔ چنانچہ جو کسی پھر میں اگر زمان کا ایک حرکت تصور پیدا ہووے تو اس کا ثابت گہرا تعلق کار و اس کے سفر سے ہے۔ کلاسیکی پھر میں زماں کا تصور آب کے مرکزی نقطے کو عبور کرنے پر قادر نہیں تھا، لیکن جو کسی پھر میں پورے قبیلے کے تسلسل سفر نے زمانہ کے بنیوں سطحوں کا احساس دلایا۔ چنانچہ حال کے علاوہ ماضی اور مستقبل سے بھی وابستگی پیدا ہوئی اور زمانہ جنوں کے ازل وابدی تسلسل کا ادراک کی گیا۔ جب کہ سب کو علم ہے کہ جو کسی پھر میں شجر و نسب کی روایت نے جنم لیا جو انسانی سے رشتہ استوار کرنے ہی کی ایک کاوش تھی۔ رادوٹوں کا نظارہ اس کی ماثلت بھی قابل غور ہے! اسی طرح اس پھر کے تحت قیامت کے تصور کو رواج ملا جو تاریخ کا مستقبل بعد تک تو وسیع کا اعلا مہ تھا۔ واضح رہے کہ خود جو کسی پھر اس قدیم انسانی تہذیب سے پھوٹا تھا جو کس زمانے میں پورے افریقا کی تہذیب تھی، مگر پھر جب موسیٰ نبیوں کے باعث بڑے بڑے صحرا وجود میں آئے تو اس کے اثرات زرغیر طالی کی تہذیبوں مثلاً سمیرا اور مسر وغیرہ میں نور فرار رہے مگر باقی سارے خطے پر آدورہ خوام قبائل کا پھر مستطہ ہونا چلا گیا۔ یہ نیا پھر جو کسی تاریخ کے وحی تصور سے فیض یاب اور فرد کی انفرادیت کے ظہور سے جہارت تھا۔

بحیثیت مجموعی جو کسی پھر کی سطح تخلیقی تھی۔ وہ اسی طرح کہ جو پھر پوری طرح زمین سے وابستہ ہو جائے اس پر جمود طاری ہو جاتا ہے اور ایک مادی نقطہ نظر اس قدر غالب آ جاتا ہے کہ وہ تخلیقی طور پر فعال نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح ہر وہ پھر جو زمین سے خود کو پوری طرح منقطع کر لیتا ہے محض ہوا میں سلق ہونے کے باعث



تخلیق طور پر بانجھ ہو جاتا ہے۔ جو کسی کچھر کا امتیازی وصف یہ تھا کہ اس نے زمین اور جسم کی تعبیر پر زور دیا، یعنی ارض کو آسمان سے ہم رشتہ کر دیا۔ یہی فن کا طریق بھی ہے کہ وہ جسم کو اس کے جوہر سے آزاد کر کے ارنج اور سک انعام بنا دیتا ہے۔ جو کسی کچھر میں سے دنیا کے بڑے بڑے مذاہب کی نمود اس کے تخلیقی رُخ ہی کا کرشمہ تھا اور یہی تخلیقی رُخ اسلامی کچھر میں بھی نمودار ہوا کیونکہ دونوں کی مرزومہ ایک ہی تھی۔ شیشنگونے جو کسی کچھر کی اصل روح کو پیش نہیں کیا۔ یہ کام اقبال نے سر انجام دیا جب انھوں نے جو کسی کچھر کے چھلکے کو دستبرد کر دیا مگر اس کے منہ کو قبول کر لیا اور پھر دیکھا کہ یہی منہ اسلامی کچھر میں بھی موجود تھا۔ تب انھوں نے اس بات کا اظہار کیا کہ ہر کچھر اپنے جس رُوح اور اس کی جہت کا منہ ہرے کیا تھا وہ اصل اسلامی کچھر ہی کی روح تھی۔ اس حورے سے اقبال نے طفل اور استغرائی روپے کو بھی اسلامی کچھر ہی کا تر فرار دیا اور کہا کہ یہی تر سلطان مغلوں کے ذریعے یورپ تک پہنچا تھا اور پھر نشانہ ان نیلے کے سلسلے میں ایک بہت بڑا محرک بن گیا تھا۔



عہد ۱۲۲۰ خجستہ

لڑجھوب - غلام سر (جامہ اندر) ۵ جو دفتر ہے، آواز
 کلام بن رہے ہیں پونا انا متعہ نہ شان کا میں نواہ لہر
 چتا و شہر اور دینا ہے برے پاس میں بدلے بدلے
 کس جانچ و دان کی بدلے بدلے کس نام کو بک رہا ہاں
 سرنگ - سورہ شمع ناست ناقلہ برامد لستہ بر تفرق
 اعلیٰ است اسماں با بلبلد رہے کماہست و کر لہاں
 دند بر زنت ~~فنا~~ بدلے بدلے صبر اوجا جانے ۲۰۰
 نام کہے، اگرتاب، نا کر مگر کس کو جلد تار نہ ہند، ناں اوجا

Phan Salazar
 Lahore, Pakistan

بدن بدلتا سر نہ اسے
 کراہتا

بنائے جبریس الدین توشی

مہر توشی ریاست بھارت میں وزیر تعلیم تھے۔ اقبال نے یہ خط جامعہ اذہر سے لکھے ہوئے تھے مگر ان کی ریاست کے لیے دورہ کرنے کی غرض سے وزیر تعلیم کو تحریر کیا تھا تا کہ تعلیمی سلاطین کے لیے یہ وفد مفید ثابت ہو سکے۔ اس خط کا عکس پہلی بار روز گار نیوز حصہ دوم مطبوعہ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔



ستارچریت رستونگے

پرنٹنگ: نورث (۸۱۰۶) ڈاکٹر

اقبال اور قادیانیت

یہ موضوع نیا مباحثہ نہ تھا اس لیے سمجھا جا رہا ہے کہ جناب امجد احمد نے جو اقبال کے بڑے بھائی کے فرزند رشید ہیں اپنی تصنیف مظلوم اقبال میں ایسے شواہد پیش کیے ہیں کہ بہتر سے مذہب زدگان حوانات بائبل نہیں دے سکے۔ میرے پیش نظر مظلوم اقبال نہیں ہے، حیدر آباد سمیٹار کے دوران ۱۹۸۶ء کی کتاب انڈیا میں مصروف کردار کی کتاب۔ لہذا میرے دماغ میں فقط ایک دھندلا دھندلا خاکہ ہی رہ گیا ہے۔ مزید برآں ایک کتاب اور اس موضوع سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ وہ کتاب ہے خدو خال اقبال جس کو امین زبیری نے ۱۹۵۵ء - ۱۹۶۲ء میں سپرد قلم کیا تھا، حیدر آباد کے یسے یا مسودہ اتفاق کتاب ہذا کا مسودہ بچے دہلی میں دیکھنے کو مل گیا تھا۔ خدو خال اقبال کو ناشر کی تلاش تھی۔ امین زبیری صاحب ۸۶ سال کی عمر میں ۱۹۸۶ء کو انتقال فرما گئے۔ انیس جیلانی اور دیگر احباب کی سامی جیلاسے یہ کتاب امین زبیری صاحب کے انتقال کے بعد شائع ہوئی۔ یہ کتاب قابلِ اجتناب و تحقیر کیوں بھی جاتی ہے۔ عقل سلیم دماغ کے گردھونڈنے پر بھی مہر کی منزل پر نہیں پہنچ سکتی۔ بہر کیف، کتاب مرحوم کے بعد شائع ہو گئی اور پاکستان میں شائع ہوئی حالانکہ کتاب تک رسائی نہ ہو سکی مگر مجھے محتویات کا علم ہے۔

مذکورہ کتب رجال الاقبال میں خاص قابلِ تحقیر بھی جاتی ہیں، رجال الاقبال سے میری سرآواز ان لوگوں سے ہے جو اقبال کے شعر و انکار کو قصور زدہ دینے کے لیے بوجہ سرگرم کار رہے ہیں۔ اور دقتیہ کو فروغ پذیر ہونے ہی نہیں دیتے۔ انگریزی ادبیات جو بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے اور انگریزی زبان دنیا بھر میں رواں دواں بولی بھی جاتی ہے، اس کی تنقید میں منفی و مثبت ایسے مصطلحات بھی تنقید کے ساتھ دیکھنے میں نہیں آئے مگر اردو میں اگر آپ تعریف و توصیف کرتے ہیں تو آپ کی تنقید مثبت قرار دی جائے گی ورنہ منفی دلائل کا اثر صرف ایسے لوگوں پر نہیں ہوتا جو انہماق و تقسیم کو ضروری نہیں سمجھتے، ان کی بات پر ایمان بالنبی لانے ہی پر آپ اچھے تنقید نگار سمجھے جاسکتے ہیں۔

مظلوم اقبال اور خدو خال اقبال دریاں حالانکہ یہ دونوں کتابیں اقبالیات کے مطالعہ میں اہم کردار کی حامل نظر آتی ہیں اور ان سے کمر نہ مٹنے پر رجحان نا ضروری سمجھتا ہوں بایں ہر اس مضمون میں ان دونوں تفنیفات سے صرف نظر کرتا ہوں اور درج ذیل چند باتوں پر توجہ منقطع کرنا چاہتا ہوں۔

پنجاب کے ایک صاحب جناب کنہیا لال گاباجو معروف ہر سٹراور انگریزی مصنف تھے مشرق بہ اسلام کیے گئے اور ان کا اسلامی نام خالد لطیف گاباجو تھا۔ MOTHER INDIA کے جواب میں گاباجو صاحب کی تصنیف UNCLE SAM جواب باضواب قرار دی جاسکتی ہے۔ تقسیم ملک کے بعد گاباجو صاحب دہلی آ گئے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں ان کی خود نوشت سوانح غری FRIENDS & FOES کو انڈین بک کمپنی نے شائع کیا۔ نہ جلنے کیوں میرے دماغ میں یہ خیال ہی بار ابراج تھا کہ ہونہ ہو کنہیا لال کو خالد لطیف کے نام نہائی سے اقبال ہی نے نوازا ہوگا۔ سوانح غری پڑھی، میرا خیال درست ثابت ہوا۔

ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۵، اسلامی نام اقبال ہی نے تجویز کیا تھا اور انہوں نے اقبال کی موجودگی ہی میں مذہب اسلام قبول کیا تھا



یکم مارچ ۱۹۲۳ء کو (ص ۱۰۴) - K.L. GANNA صاحب نے بھی - صفحہ ۲۳۱ پر گاہا صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ اقبال نے اپنی وفات سے چند دن پیشتر یہ کہا تھا کہ قیام پاکستان مسلمانوں کو غیر ملکی برکت ثابت نہ ہوگا۔ اقبال کی زندگی گروہوں اور ناکامیوں کا شکار تھی۔ انہوں نے ایک بہت بڑی عمر بڑی سے شادی کر لی تھی۔ لہذا کچھ ازواج مساکین پیدا ہو گئے تھے، نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ اپنے بڑے ذہین لڑکے آفتاب اقبال سے نفرت کرنے لگے۔ آخر کار آفتاب اقبال کو غمان کر دیا۔ [ص: ۱۲۲]

آفتاب اقبال سے میرے کچھ تعلقات تھے۔ آفتاب نے لکھنؤ کے راجہ صاحب کے والد ماجد کو اپنی نئی بیوی پر شکستہ ٹھہر گیا تھا اور اسی شک سے بیہوش ہو کر آفتاب کو گھر سے کر دیا گیا۔ آفتاب کی تعلیم بالی اسکول مسلمہ تک قادیان ہی میں ہوئی تھی اور وہ آخر دم تک قادیان کی خیالات ہی کا حامل اور علم بردار رہا۔ اقبال کے بڑے بھائی کے خاندان والے جو ہنوز قادیان ہی میں آفتاب کی مدد کرتے رہے، مزید برآں دیگر سرگرم قادیانیوں نے بھی احتجاج سے گریز نہیں کیا یہ آفتاب کو بقول آفتاب گراں گذری اور وہ قادیانیوں سے بھی برہم ہو گئے۔ بلکہ وہ علامہ اقبال کے علاوہ خاندان کے دیگر افراد مثلاً علامہ کے بڑے بھائی کے خاندان کے افراد اور علامہ کا بھائی شہدہ لڑکا آفتاب اقبال بھی قادیانیت عقائد پر قائم رہے اور قائم ہیں۔ آفتاب اقبال نے پورے این۔ اے سے ایک خط لکھا تھا جو میرا اس استفسار سے متعلق تھا کہ علامہ اقبال سے متعلق اچھے رائے نہ رکھنے کے باوجود نام کے ساتھ اقبال کہوں رکھتے ہو اور آفتاب کا جواب تھا کہ اگر اقبال ہی سے اُبھرتا ہے، اور میرے ساتھ روادار کھا گیا ناروا سلوک ہمیشہ اقبال کے پس منظر میں رہے گا۔ خط انگریزی میں تھا۔

وانعادت کی روشنی میں علامہ اقبال اسی زمانے سے قادیانیوں سے بدظن ہو گئے تھے یہ بات صاف طور پر واضح معلوم ہونے لگتی ہے۔

اقبالیات سے واقفیت رکھنے والے جلتے ہیں کہ علامہ کی ذہنی تربیت شمس العلماء سید میر حسن مرحوم کی رہی نہ تھی۔ علامہ نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے کہ

وہ شمع بارگاہ خاندان مرتضوی رہے کاشل حرم جس کا آستان ٹھکانو
نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی بنایا جس کی مروت نے نکستہ دامن ٹھکانو

سید میر حسن مرحوم ایک طرف سید کی تحریک کے روح رواں تھے تو دوسری طرف حضرت مرزا صاحب کے مداحوں میں تھے۔
مستطاب اقبال نے نگارشات ملاحظہ ہوں۔

* AMONGST THE PRESENT MUSLIMS OF THE SUB CONTINENT, MIRZA GHULAM AHMED QADIANI IS THE GREATEST RELIGIOUS THINKER * ----- (INDIAN ANTIQUARY SEPT. 1900)

علی گڑھ کالج میں اقبال نے ۱۹۱۱ء میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا:
”میری رائے میں قوی سیرت کا وہ اسلوب جس کا سایہ عالم گیر فتنے نے ڈالا ہے ٹھیکہ اسلامی سیرت کا نمونہ ہے اور ہماری تعلیم کا مقصد ہونا چاہیے کہ اس نمونہ کو ترقی دی جائے اور مسلمان ہر وقت پیش نظر رکھیں۔
پنجاب میں اسلامی سیرت کا نمونہ اس جماعت کی شکل میں ظاہر ہوا جسے فرقہ قادیانی کہتے ہیں۔“

[ملک بیضا پر ایک عمرانی نظر، مکتوبہ ۱۹۱۹ء]

”مزاہمیں کا یہ عقیدہ کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک فانی انسان کی مانند جامِ مرگ نوش فرما چکے ہیں، نیز یہ کہ ان کے دوبارہ ظہور کا مقصد یہ ہے کہ روحانی اعتبار سے ان کا ایک نیشنل پیدا ہو گا کسی حد تک معقولیت کا پہلو لیے ہوئے ہے۔“

[اخبار مجاہد، لاہور ۱۳، ستمبر ۱۹۲۵ء]

اقبالیات



جہاں تک میں نے اس تحریک کے خشار کو سمجھا ہے احمدیوں کا یہ اعتقاد ہے کہ مسیح کی موت ایک عام فانی انسان کی موت تھی اور رجعت مسیح گویا ایسے شخص کی آمد ہے جو روحانی حیثیت سے اس کا شاہ ہے اس خیال سے اس تحریک پر ایک طرح کا عقلی رنگ چسڑا جاتا ہے۔

[رسالہ علامہ اقبال کا پیغام ملت اسلامیہ کے نام ص ۲۲-۲۳]

جماعت احمدیہ عقائد میں ایک مرکزی عقیدہ یہ بھی ہے کہ حضرت رسول اکرمؐ زندہ ہی ہیں اعدان کی روحانی تجلیات سے دنیا ہمیشہ منور ہوتی رہے گی۔ مسیح موعودؑ کی بعثت مسیح کی ذاتی بعثت نہ ہوتی، بلکہ وہ آنحضرتؐ کی بعثت ثانیہ بشکلِ مُرَوَّر ہوگی۔ علامہ اقبال کو یہ عقیدہ معقول نظر آتا تھا اور انہوں نے اس سلسلے میں ایک مکتوب مورخہ ۱۹ جون ۱۹۱۶ء میں لکھا:

کاش کہ مولانا نظامی کی دعا اس زمانہ میں مقبول ہو اور رسول اللہؐ پھر تشریف لائیں اور ہندی مسلمانوں پر اپنا دین بے نقاب کریں۔ [مکاتیب اقبال حصہ اول ص ۴۱]

اس سلسلے میں علامہ کا مکتوب مورخہ ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء توجہ طلب ہے:

قال کے بیت داں کہتے ہیں کہ بعض سیاروں میں انسان یا انسانوں سے اعلیٰ تر مخلوق کی آبادی ممکن ہے۔ اگر ایسا ہو تو رحمة للعالمین کا ظہور وہاں بھی ضروری ہے۔ اس صورت میں کم از کم حدیث کے لیے تیسرا نسخہ یا بُرُود لازم آتا ہے۔

[مکاتیب اقبال حصہ اول ص ۱۱۷]

لاہور کے مولانا محمد علی کی تصنیف THE RELIGION OF ISLAM بہت مقبول ہوئی۔ محمد مرٹوک پکستان، جسٹس عبدالرشید، شیخ عبدالقادر، علامہ اقبال نیز دیگر صد ہا دانش وروں نے مولانا محمد علی کی کاوش کو سراہا۔ ملاحظہ ہوں ڈاکٹر محمد اقبال کے الفاظ:

I HAVE GLANCED THROUGH PARTS OF IT AND

FIND IT AN EXTREMELY USEFULL WORK, ALMOST INDISPENSABLE TO THE STUDENTS OF ISLAM (LETTER DT. FEB. 2, 1936)

جب سعد اللہ لدھیانوی نے حضرت مرزا غلام احمدؒ کے خلافت ایک دو ششنام آگئیں نظم کہی تو علامہ اقبال نے ایک طویل نظم کہی جو اُمّتِ شقیٰ نام [ص ۱۰۷] ششماں ہے، چند اشعار یہ تھے

وہ سعدی دیکھ لی گندہ دہانی آپ کی	خوب ہوگی شہروں میں قدر دانی آپ کی
آفتاب صدق کی گری سے گھبراؤ نہیں	حضرت شیطان کریں گے سائبانی آپ کی
بات رہ جاتی ہے دنیا میں نہیں، بتا ہے وقت	آپ کو نام کرے گی بد زبانی آپ کی
قوم عیسائی کے بھائی بن گئے پگڑی بدل	واہ کیا اسلام پر ہے ہسربانی آپ کی

ملاحظہ ہے، علامہ ایف، اے کلاس کے طالب علم تھے۔

روزنامہ نوائے وقت، ۱۵ نومبر ۱۹۵۳ء کے مطابق میٹریریونل کے سامنے شہادت دیتے ہوئے مولوی غلام علی الدین خاں قصوری نے کہا: ”مُسٹر محمد اقبال نے بھی پانچ سال بعد ۱۸۹۷ء میں حضرت مسیح موعودؑ کی بیعت کر لی تھی“ ملاحظہ ہے علامہ کے والد مرحوم اور علامہ کے برادر اکبر پہلے ہی بیعت کر چکے تھے۔

ڈاکٹر محمد حسین لاہور کے مشہور معالج اقبال کے دوست، ڈاکٹر صاحب احمدیہ تھے اور انہوں نے ہزاروں روپے جماعت احمدیہ لاہور کو دیے ڈاکٹر صاحب احمدیہ جماعت کے سرگرم معاون رہے تھے۔

۱۹۳۲ء میں چودھری محمد احسن صاحب کے ایک خط کا جواب دیتے ہوئے علامہ اقبال نے منجملہ دیگر امور تحریک احمدیت پر قدرے روشنی ڈالنے کی غرض سے لکھا کہ:

اقبالؒ



باقی رہی تحریک احمدیت، سو میرے نزدیک لاہور کی جماعت میں بہت سے ایسے افراد ہیں جن کو میں غیرت مند مسلمان جانتا ہوں اور ان کی مساعی میں ان کا ہمدرد ہوں۔۔۔ اشاعت اسلام کا جوش جو ان کی جماعت کے اکثر افراد میں پایا جاتا ہے قابل قدر ہے۔۔۔۔۔

[ص ۲۳۰ کتاب اقبال حصہ دوم، مکتوب بنام چودھری محمد حسن]
ذکر اقبال، مظلوم اقبال، خمد خال اقبال وغیرہ تصانیف میں احمدیہ فرقہ سے اقبال کے نزدیکی تعلقات اور متعدد بار علامہ اقبال نے ان کے سرکردہ اراکین سے رجوع کرنے کے متعلقات کو اس مضمون میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ آخری تجربہ پیش کرنے کے پیشتر علامہ مرقوم کے وصیت نامہ پر ایک نظر ڈالنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔
اپنی گرتی صحت کے پیش نظر علامہ اقبال نے ایک دستاویز ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو تیار کی، جس میں علامہ نے اپنے فرزند جاوید اقبال کو بھی وصیت کی، جو درج ذیل ہے:

جاوید کو میری عام وصیت یہی ہے کہ وہ۔۔۔ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ ہمیشہ خوش گو اور تعلقات رکھے
میرے بڑے بھائی کی اولاد سب اس سے بڑی ہے ان کا احترام کرے۔۔۔ مدد کی ضرورت ہو اور اس میں مدد کی توفیق ہو تو اس سے کبھی دریغ نہ کرے۔۔۔ ان کا ہمیشہ احترام ملحوظ رکھے اور ان سے اپنے معاملات میں مشورہ لیا کرے۔۔۔۔۔

[ص ۵۹-۵۹ فقیر سید وحید الدین: روزگار یہ فقیر ہے]
ملحوظ رہے، علامہ اپنے برادرِ اکبر کے فرزند رشید اعجاز احمد [جو ابھی حیات میں] سے محبت و شفقت سے پیش آتے تھے۔ علامہ اقبال کی معتد بہ نگارشات اعجاز صاحب ہی کی بہرانی سے دستیاب ہوئی ہیں۔ اعجاز صاحب احمدیہ فرقے سے تعلق رکھتے ہیں اور علامہ کو اس حقیقت کا علم تھا ہی لہذا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ علامہ اقبال احمدیہ لاہوری جماعت کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتے تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو کے بیان کے جواب میں جو کچھ اقبال نے لکھا اس کو مطالعہ میں لانا بیکار محض ہے علامہ کی ہمدردیاں مضمینِ اُت ذہنی سے بالاتر تھیں تاویلات کے دروازے البتہ کبھی بند نہیں ہوتے۔

بنام شیخ اکرام الحق سلیم

شیخ سلیم ملتان کے رہنے والے تھے انھوں نے اقبال کے

ایک انگریزی مقالے SELF IN THE LIGHT OF RELATIVITY [مطبوعہ کرینٹ، اسلامیہ کالج لاہور

۱۹۳۵ء کا اردو ترجمہ کیا اور ماہنامہ "معارف" کو اشاعت کے لیے ارسال کیا تھا۔ "معارف" کے مدیر سید سلیمان ندوی نے اس مضمون کو اقبال کے ملاحظے کے لیے بھیج دیا۔ مضمون کی اشاعت میں تاخیر کے سبب مترجم نے بطور استفسار اقبال کو خط لکھا تھا جس کے جواب میں اقبال نے یہ خط تحریر کیا۔

اس خط کا عکس اور متن بشیر احمد ڈار نے اپنے مقالے "اقبال پر نیا مواد" مطبوعہ اقبال ریویو جنوری ۱۹۷۰ء میں شائع کیا

نبدی - جلالک پور بہشت ہمدرد
مرد مہندہ خرم بہرین بکرمانا - مژ
نم بہ براعت ظفر کز بہر نہ شرم کردی اگر
لب جان بکرمانا -

عقلمدار حب

شام



۱۰۔ علامہ اقبال کو مسلمان لیجنریشن کا اسلام و ہجرت کی مجلس انتظام کے رکن بننے اور کراچی لیجنریشن کے صدر بھی رہے۔ وہ ایک اعلیٰ سطح پر جمعیہ انتظام کے رکن بنے۔ لیجنریشن کے سالانہ جلسوں میں اعلیٰ سطح پر لیجنریشن کی نمائندگی کرتے تھے۔ علامہ اقبال سے پہلے علامہ نے کسی اور لیجنریشن کا اعلیٰ سطح پر مسلم لیگ اور مسلم کانگریس میں انگریزوں کی نمائندگی پر مقرر کی طرف سے بھی اعتراض نہ کیا۔ بلکہ ایک سال تو چودھری غلام محمد خاں احمدی لیگ کے صدر بھی رہے۔ جس عرصہ کی طرف سے کوئی احتجاج نہیں ہوا۔

۱۱۔ جناب کوئل نے انتخاب میں چودھری غلام محمد خاں احمدی مسلم لیگ سے منتخب ہونے والے لیجنریشن کے نائب صدر سے منتخب ہونے والے ۱۱ اراکین وینٹ پارٹی کے رکن تھے جنہوں نے اقبال کی طرف سے چودھری غلام محمد کے ایک مسلم وفد سے منتخب ہونے پر کوئی اعتراض نہ کیا۔

مذہب بالا متعلق اس بات کا پتہ نہ ہوتا ہے کہ مسلم لیگ کے آغاز تک علامہ اقبال کے نزدیک احمدی دہرہ اسلام سے خارج نہ تھے۔ مسلم لیگ کے آغاز تک لیجنریشن کی کون سی دہرہ صرف اُن سے متعلق رہتے تھے بلکہ تحریک آزادی کشمیر کی حمایت و ہجرت کے کام کو تحریک کی قیادت پر اصرار سبھی کو تھا۔ لیکن دونوں فرقہ پرستوں کا دور دورہ ہے لیکن ایک زمانہ آئے گا جب نسب کی من گھڑت جائے گی، لیکن حضرات خود اس بات کی تصدیق کریں گے کہ احمدی دہرہ جو جنوں حوزہ اقبال - اسلام آباد - شینوہ نوہنہ - سرگندہ میں اپنے ایک لیجنریشن حوزہ کے لئے میں دہرہ اسلام سے یکسر خارج ہو گئی۔ یہی نتیجہ کے نتیجے میں انہیں مسلم لیگ کا احمدیت کے متعلق علامہ کی رائے میں بیانیہ کے لئے نتیجہ خراب ثابت کا لفظ زیادہ سوزوں ہو کر دہرہ کانگریس اور سازش کے تحت اوارہ و باز دور میں کی ریٹھ دیا گیا تھا۔ سازشیں کی نوبت نہیں ہے اپنی ذہن ایک ذاتی معاملہ میں علامہ کا احساس کوئی بھی شعل ہو گیا جس کی وجہ سے احمدیت کے خلاف ان کے خیالات میں وہ شدت اور قہر آئی جو عام طور پر اُن کے شیوہ کے مطابق نہ تھی۔ لہذا، کے حقوق لئے دہرہ کی رہنمائی کے لئے مختار کہ اشارات درج کئے جاتے ہیں۔

کشمیر کے مسلم لیگ کی قریب آزادی ہونے کے لئے ہندوستان کے مسلم لیگ اہلین کے ایک اجتماع میں ایک آل انڈیا کمیٹی قائم کئے جانے والے اس کی قیادت جماعت احمدیہ کے سپریم کئے جانے کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس کمیٹی کی مدد سے علامہ ہی وقت میں کشمیر کے مسلمانوں کی قریب آزادی میں جان پڑ گئی۔ اس کی سرپرستی علامہ کے کشمیر کے ہندو اور ہندوستان کی ہندو اراکین اور لیجنریشن کو دیا۔ تحریک کو جو سہارا کرنے کے لئے کانگریس نے اپنی بائیکاٹ مجلس اوارہ کا آغاز کیا۔ باغی حقوں کا توئی نہیں بھی خیال تھا کہ تحریک آزادی کشمیر کا سہارا کرنے کی اوارہ سازش سے پروردگار کو اُس میں کچھ کانگریس پر دہشتیں کے بھی نام لائیں گے۔ چنانچہ اس کو ہجرت اب اوارہ کی ایک کتاب لکھیں جو حارس سے خالی ہے۔ اس میں اوارہ کیسٹ صاحب اور علی گڑھی لکھتے ہیں۔

۱۲۔ ہم نے موجودہ کشمیر کمیٹی (جس کے سربراہ جماعت احمدیہ کے نام تھے۔ ان کی سب سے زیادہ شہرت) ڈاکٹر اقبال کی کشمیر کمیٹی میں شریکیت سے فضل مسیح کی سرپرستی اور انگریز حکومت کی پابندی۔ ڈاکٹر اقبال کی قیادت اور ہندو مسلم اتحاد کے باوجود یہی معاملہ ان سے تعلق رکھتا ہے کہ علامہ اقبال نے سب باتیں سن کر کہہ کر اوارہ کو خود اوارہ تھا، کے لئے مسند کشمیر کو اپنے لئے میں لینا چاہیے (۱۳) گویا اوارہ کو تحریک آزادی کشمیر کو

۱۰۔ چونکہ آپ کی جماعت منظم ہے اور نیز ہیت سے مستند آدمی اس کی جماعت میں موجود ہیں اس واسطے آپ بہت مفید کام مسلمانوں کے لئے انجام دے سکیں گے۔ (۱۴)

۱۱۔ کشمیر کے مسلمان دورہ راج کے ظلم کی چگلی میں پس جھپے تھے۔ آزادی کشمیر کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ وہاں مسلمانوں میں مسلمانوں سرنگ کے پراسی اور بھتیجے کو جاتی حکم دے گویوں کا نشانہ بنا کر مسلمانوں پر است کی بے بسی اور ظلمیت انہماک پہنچا دی۔ جماعت احمدیہ کے اُسر ورت کے نام نے جناب اور ہندوستان کے سرگرم مسلمانوں کو اس طرف توجہ دلائی اور درخواست کی کہ وہ جیجی بڑو کشمیر کے ساتھ پرفورم کریں چنانچہ وہ چھوٹی مسند کو خواب ڈھونڈنے والی حالت کی کوئی واقعہ شہر میں ایک جموں مسند چاچر میں علامہ اقبال اور ہندوستان کے ہیٹ سے مسلم اہلین شامل ہوئے۔ اچھا کیا کہ ایک آل انڈیا کمیٹی بنائی جائے جو تحریک آزادی کشمیر کے کام کو اپنے ہاتھ میں لے۔ جو اہلین اس میں موجود تھے۔ سب سے کمین کا رکن بنا مسند رک۔ علامہ اقبال نے تجویز کی کہ جماعت احمدیہ کے نام اس کمیٹی کے صدر ہوں کیونکہ ان کے پاس مجلس اور کام کرنے والے اراکین ہیں اور وہ سب ان میں۔ نام جماعت احمدیہ نے اپنے اور اپنی جماعت کے تعاون کا یقین دیا لیکن کمیٹی کی قیادت قبول کرنے سے غصہ ہو گیا۔ لیکن علامہ اقبال نے اہلین کے اصرار پر قیادت قبول کر لی۔ کچھ دنوں بعد علامہ نے ایک خط میں نام جماعت احمدیہ کو کہہ کر کشمیر کے متعلق آپ کی خوشنویسی بھیجی ہے کہ آہ میں گی۔ مگر خدا جنت سے کام لیتے اور اس معاملہ کو انجام تک پہنچاتے۔ اسی خط میں علامہ دیا۔ اسی نوجوان کی بدولت۔ کیجئے کہ ان میں سرگرمی کا وفد جس میں ایک آپ ہیں انہماک میں جائے اور دلی طرف دواہ قیام کو سے اور انگریزوں اور پارلیمنٹ کو کشمیر کی تاریخ اور موجودہ حالات سے آگاہ کو سے۔ اس پر زیادہ سے زیادہ آٹھ ہزار روپیہ خرچ ہو گا اور نتائج سے بہت بڑا

۱۲۔ علامہ کے خلاف تفریق علامہ اقبال اور سری گول ہزار کانگریس میں شرکت کے لئے ان کی تشریف لے گئے۔ احمدیہ سہ لاکھ کے نام کو ہذا فرزند علی حرم نے علامہ اقبال اور بعض دوسرے اہلین کو مسجد میں ایک قریب میں شہادت کی دعوت دی۔ موصوفہ اہلین ہر اہلین روزانہ انتظام انتظام اور لیجنریشن میں تھے۔ وہ بھی اس قریب میں شامل ہوئے۔ انہوں نے اپنے ایک خط میں جو انتظام اور ہجرت میں سب سے پہلے ہوا کہ

۱۳۔ علامہ اقبال ان کے قیام کے دوران میں احمدیہ سہ لاکھ کی ایک قریب میں شامل ہونے پر اس وقت مسلم اہلینوں کی زبان سے قرآن مجید میں کون خوش ہوئے۔ اور انہماک ایک انگریز نوجوان مسز جیجی اراکین کے حق ترانت اور جیجی خاندان سے بے حد غمناک ہوئے۔ ایک جیجی کی انگریز کی نے سورت فاتحہ سنائی جس پر علامہ نے اسے ایک پادشاہ نام دیا اور امام سہ لاکھ سوزی فرزند علی صاحب کا شکریہ ادا کیا جس کی توجہ سے یہ موقع پیش آیا۔ (۱۵)

۱۴۔ مسند میں ایک صاحب چودھری کو احمدیہ کے نام اپنے خط میں علامہ اقبال نے لکھا۔

۱۵۔ مسند احمدیہ کا جوڑ جو ان (انی سلسلہ احمدیہ) داخل کی جماعت کے انگریزوں میں پایا جاتا ہے قابل مذہب ہے۔ (۱۶)



منکر احوال چودھری افضل حق اپنی نصیحت تدلیج احوال میں لکھتے ہیں۔
 اس دوران میں کشمیر سیر مدار گرہ بن گیا۔ سر سیکر کے خون شیلے کا ہاتھ
 کڑوا کر کسمرت پیش کرنا۔ ایسی جلدی زمین احوال کی۔ ناقل سست
نقوی کسی منزل پر نہ پہنچی تھی کہ کچھ یاقوت گوشتوں سون شو کی جہیزوں
 سے ہاتھ کی طرح ٹوکے آگیاں اثر یا کشمیر کہیں کے قیام کی طرف اشارہ ہے
 ۔ ناقل : ان خانہ پر باد و فضا اور باد ویر اشارہ ہندوستان کے فن
 اور بریں مشوں حکمر اقبال کی طرف ہے جو شو کا فرس میں نہا لی تھے۔ ناقل
 نے یہ غضب آجائو مرزا بشیر کہہ کر اپنا کاغذ ہم کر دیا۔ جمیت سمجھا۔ نے
 قسم کیا کہ اس پیشہ فنی سے نکلان کا صلہ نہ دیا جائے۔

تخلیف نامہ کی تشریح کو کامیاب بنانے کے بعد اس نے مسکنہ رحمت خان سے کاشت
حق کو دل دیا۔ کثیرہ کیشی اور اعزاز میں کوئی کھڑا ہو جانے، اس شخص نے اپنے انہوں نے
پنہ کھان پر ایک تنگ کی جیس علاقہ، حضرت کے احکامات احمدیہ جو زمانہ اٹھایا جس میں اور جو ہم
افضل حق بعد زمانہ کبھی اعزاز میں ہوتے۔ باتوں باتوں میں ہماری افضل حق کو نامہ میں آگئے، وہ اپنی
تخصیف تاریخ اعزاز میں اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "میں نے کہا کہ میرا صاحب
کوئی ایکٹو جیسا نہیں، روز میں میں مرزا جوں نے بہت خوف ایڑی چوٹی کا زور نہ لگایا جو
..... جدا ہی خدا کے فضل سے منسلک ہے کہ اس بہت کو بتا کے پھرنے لگے۔ وہ
آپا کثیرہ کے مسکنوں کی طرف کو کبھی پشت ڈالتے ہوئے اعزاز کا ادین شہنشاہ قرار پایا کہ
چونکہ حاکم احمدیہ نے، پمیشن میں ہماری افضل حق کی مخالفت کی ہے اس لئے اس
باجت کو بتا دیا جائے کہ اول اٹھایا کثیرہ میں کی تحریک کرنے کثیرہ اپنے منہ میں
کی جائے۔ چونکہ علامہ اقبال کو عزم مسکنوں میں بندوبست حاصل ہی اور وہ اول اٹھایا کثیرہ
کیشی میں داخل تھے۔ اس لئے اعزاز کے نزدیک یہ ضروری ہوا کہ کسی طرح علامہ اقبال اور
رحمت احمدیہ کے خدان میں رشتہ اخلاقی کی جائے۔ اس شخص کو حاصل کرنے کے لئے یہ
نوابی مدد بھی شروع ہوتی ہے علامہ کو دلانے کی کوشش کی گئی۔ علامہ اول اٹھایا کثیرہ
کے صدر تھے۔ مدد کے آفری ہوتے ہیں کانفرنس کا، جیسا کہ ہوا۔ پہلے وہی خط

صداقت میں کثیر لکھنی کی سہی کا ذکر کرتے ہوئے علامہ نے فرمایا: "جیسے ایک کثیر کا تعلق ہے ایسے ان واقعات کے تاریخی پس منظر میں جاننے کی ضرورت نہیں جو ممالک کی مادی و فنی پرستی ہیں۔ ایسی قوم کا دنیا باگ انشا جس میں شدت خودی بوجہ چک پر قوم و مسئلہ کے باوجود امن کے لئے مسرت کا باعث ہے۔" (۱۶)

”وہ ہے ان جب ملازمین کا نمبر جس میں شرکت کے لئے قسٹ لینے والے تو ان ملازمین نے ملازم کے پینل میں داخل ہوتے ہی جس ختمہ نمبر کا نمبر لیا اس کی بجائے پہلے

آل انجمن اشراف و دربارن .

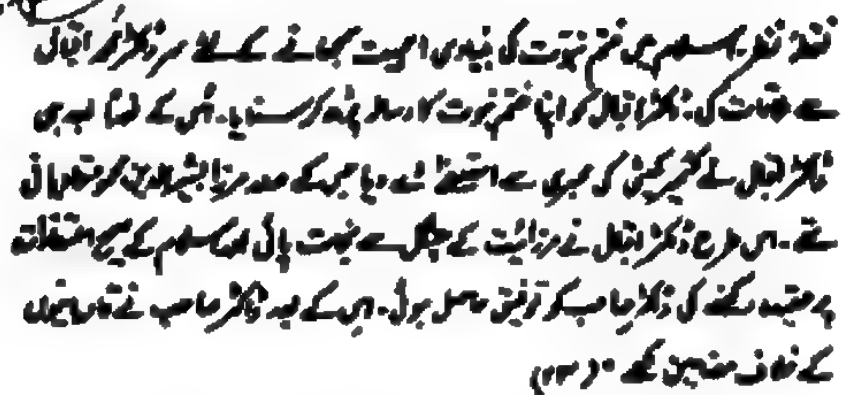
تاج کافرئیں کا آخری ایسا کس شہر لپشتی کے مظاہروں کی نذر ہو گیا۔ اب اس کی کوریجائی وہ کھینے تاخیر نہ شروع ہوئی اور جونہی سرحد اقبال پٹال میں داخل ہوئے انہ کے ساتھ احرار یوں کے ایب بڑے گروہ نے بھی داخل ہونے کی کوشش کی بیسیں ملک پایا گیا۔ اس پر کافرئیں کے داعیوں اور احرار یوں میں قیمت پر اتفاقہ رسد کئی شراخ ہو گئی۔ جس کے نتیجے میں باجم و شیعہ جس اور خشت پڑی ہوئی۔ بالآخر پولیس نے سخت کر کے مظاہرین کو منتشر کر دیا۔ لیکن جونہی پولیس ہٹی شہر بستی پھر شروع ہو گئی اور کافرئیں کی کوریجائی غیر کسی بحث و تداریک کے بعد جو ریزیشن پاسی کوٹنے کی شکل میں تبدیل ہو گئی اور نام ریڈ ویشی انتہائی جھگڑ کے ساتھ اس صورت حال میں پاسی ہوئے کہ پٹال کے باہر گھیر اور احرار یوں کو داخل پٹال میں بڑا داخل ہونے کے لئے کوشش حالہ مختلف شراخ شروع کیا۔ (۱۸)

طرز کے خلاف شرع پیشی کے اس مظاہرہ کے بعد جس سے فن پر یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ عوام مسلمانوں میں آپ کی جنوبیت کے بار جو آپ پر خشت ہدی میں کرائی جاسکتی ہے امدار نے فن سے صداقت کی طرح ڈال - ازلہ کے ایک ماہندے نے صوبہ ذیل اکتف کیا ہے۔

حضرت امیر شریعت (جناب سید محمد امجد شاہ بخاری) وائر اقبال کو شرفِ اہد
 واکبر فہدیل حضرت شاہ صاحب کو پیری کیا کرتے تھے۔ بیشتر کہیں کے سلسلو میں ان
 دونوں کے درمیان جو دہری افشوں میں کمی لافاقیوں جو میں اور ملے یا کہ
 بیابان میں تھے۔ احمد اور جہ ارجہ ورو کو اگر ان کی موجودہ ضروری سے نہ کیا گیا تو تیر
 کے ۲۰۰۰ کے غلام مسلمان کفر وارت اور کما شکر جو جائیں گے۔ بڑا ایتر ہے کہ تحریک
 دہری کشیدہ کی ایک دور مجلس احوار کے سپرد کر دی گئے۔ (۱۹)

احرار کی خوش فہمی سے انہیں انوں ایک واقعہ عیاں ہوا جس نے ملازم کو احمدیہ
بہادت سے کشتیہ کرنے میں احرار کی مدد کی، مرنے والے حسین و شہساز کی اگر کشتیہ کو نسل
کے رکن جن مسٹر سے بارہا کی، نصرت پر جانے والے تھے اُن کی جگہ مدعی تقریر
کے لئے حاضر نام بھی یہ جاری تھا لیکن حکومت برطانیہ نے جو دہریہ نظریہ تھا ایک
صحیحی کو غور کر دیا۔

پروہری افضل علی اور سید محمد ایشہ بخاری کی عواثر اقبال سے لگی تھاتوں
 میں جو فیصلہ کیا جس کو عمل جامہ پہنانے کے سلسلہ میں مہجری سید کے سوا دینے
 دہری لڑتیں ایک خبر شائق کرائی لگی کہ ازل اندیا کشمیر کشیش کے بعض ارکان نے صدر
 مہجری کو ایک درخواست بھیجی ہے کہ آٹھ کشمیر کشیش نامہ خبر تارا مال بنانا چاہیے اس خبر
 کی اشاعت کے بعد عواثر اقبال اور اس اور مہجری کشمیر کشیش کے دستخطوں سے صدر

[illegible]

احرار کے امیر شریعت اور مشر احرار کی علامت اقبال کے ساتھ کہنی جتنا توں کہ
تجربہ ہی ہو کہ علامت احرار کی تعلیم کی ہر طرح وسعت افزائی کئے گئے۔ اس کا احترام نہ
ملنے احرار احمد پوری اصل حق نے بن لہذا میں کیجیے۔

حبیب الرحمن دہلوی: علامہ اجمل کو مرزا لیت کے چکر سے نجات دینے کا قصد اس طرح بیان کرتے ہیں: "حضرت شاہ صاحب مدظلہ انوشہ صاحب ہاشمیہ نقل اسے تحریک غفلت کے زمانے سے لے کر تحریک ہراس کے زمانہ تک میری ادرستہ معائنہ بخاری کی سہرہ ست فرمالہ! انہوں نے تدبیریں لیں کہ جسے میں حیات اولیٰ کا



مذہب اور مذہب از غیبیہ است ہم چنگ و شمشیر کر کے تھا۔ زمیندار نے ایک گنڈا
زیرِ قزاقان و مکتوب مندرجہ بنام امشب اسطاعت گنڈا ہندوستان لکھا۔ جس میں لکھا
چودھری خاندان خاندانی میں اور تادہا بنیت ہرگز ہمسام کا کوئی فرق نہیں بلکہ باہل
میں وہ مذہب ہے۔ اس میں فصل حسین کی جگہ من کو نہ تھوڑا بلکہ اور کسی ایسے
جیل خاندان سلوک کو یہ منسوب و بیع سپرد کیا جائے جو مسلمان بننے کے افتاد کا حامل ہو۔
اورادہ تادہا قبل سے تھی۔ ناظر (۱۶) اس شخص میں تادہا قبل کا نام بھی یاد ہوا۔ اسی
تادہا کے خالی سندھ شہر رسائی میں وہ شیش (م) شاکر روایت ہے کہ بن و نہیں یہی
فصل حسین کے ہاشمیں نے تفرک کا مدد زہر غرق تادہا افغان و اسٹین ہند ایک
حکایت میں تادہا کو کہہ کر کہہ دیا۔
درجہ اب اگر تھوڑے ہیں کہ اس فصل میں کہ تادہا ان کے تھوڑے تادہا ہندو میں کہ تادہا
کھن بے اواروں اور زمیندار کے ہا چنگ سے تادہا چوکر لیا و افغان نے زیر ہند
سے تادہا کے تفرک کے مندرجہ کہ ہوا اور انہیں اپنی سادہش کے تفرک ہو جانے و تھیں بھی ہو
لیکن زیر ہند نے اتفاق لکھا ہو۔ تادہا اعظم آخر کار گنڈا ہندو میں تادہا ہندوستان کے
تفرک کا اصغر برہمن اور سنی مسلمانوں میں انہوں نے چارج بھی ہے یا۔ ہر گز تھا اور انہوں
تادہا کے ہاشمیں تھیں کہ تادہا کو ہندوستان کا ہاشمیں تادہا لکھا۔ چودہری خاندان خاندان
کا تفرک زیر ہند نے کیا۔ اس میں جماعت اسدہ کا کوئی اثر نہ تھا لیکن زادہ حسن شریف
پر گرا۔

قدت کی فتنوں کی تقسیم میں ایک درجہ کا توازن کار فرما سہم ہوتا ہے۔ علامہ
 اقبالؒ کو اللہ تعالیٰ نے اللہ تو کی فتنوں سے نوازا اور اٹھا لیکن ایلیٰ فراغت اور اسوہ
 بکسی نصیب نہ ملی۔ زندہ کی کے آخری آئینہ دس سالوں میں کچھ توازن کی علامت کے
 باعث لاد کچھ سیاست میں پڑ جانے کی وجہ سے آمدنی اور بھی محدود ہو گئی۔ یہی ششم ہشتم
 گزربوئی تھی۔ تہی میں آج بھی میں کیا ادراک حال تھا۔ وہ خود تو بڑے قناعت پسند اور تہی
 گیر و غور پسند رہتے رہے تھے لیکن انے دل کو جواز تو کچھ داری کا انتظام کرنے والی
خانہ کو صدم ہوتا ہے۔ وہ کہتے تھے اس بات پر ان سے الجھتی رہی تھیں کہ یا تو ان کے
 سے وفات کرے یا بکس عزت کر لیں۔ علامہ صلا سے عزت کو پہن نہ کہتے تھے بلکہ
 عزت سے مجبور ہو کر چاہتے تھے کہ اگر کوئی مناسب انتظام ہو سکے تو عزت کو بر
 لیکن کوئی مناسب انتظام نہ ہو سکا۔

اصحیت کے خلاف مادہ ۲۲۱ کے دروں میں ابتداء کے ایک نو بیسے نئے ٹانگے
مستندہ حالی علی گڑھ کی تقریر کے حوالے سے ان سے دریافت کی کہ آپ تو اس زور

اسوی بہت کا شیوہ نہایت عجیب ہے۔ علامہ نے جواب میں اصرار کیا کہ وہ اصل
پہلے انہیں اس غریب سے لے کر تاج برآمد ہونے کی امیدیں تھیں، لیکن انہیں اس وقت
شکوک پیدا ہوئے جب بانی اسلام کی نبوت سے بزرگ ایک نئی نبوت کا دعویٰ کیا گیا اور
بانی اسلام و احمدیہ نے کبھی حضور رسالت کا یہ کلمہ کی نبوت سے بزرگ نبوت کا دعویٰ نہیں کیا:
کوئی احمدی بانی سلسلہ احمدیہ کو سربراہ و امام سے بزرگ نہیں کرتا ہے۔ حضرت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن کریم میں خاتم النبیین کہا گیا ہے اور انہیں خاتم النبیین تسلیم کرنا ہر احمدی
کو ضرور پابان ہے۔ حضور رسالت مآب کی نبوت سے بزرگ نبوت کے دعوے کی سخت اہمیت
اور علامہ کے ماضیہ نشینوں نے ان کے عشق رسول کو ۱۵۱۲ء کو کرتے ہوئے ان کو مرتد
کے خلاف مجرمانہ کے لئے تراشی اور علامہ نے اسے درست قرار دیا۔ اپنی مذاہن
و دانش کے ساتھ ساتھ علامہ میں ایک ذرا بچوں والی صمیمیت اور بھرپوری جوش تھا۔ ان معنی
میں کہ وہ شخصی حسد یا انتقام کا بیڑہ نہیں کرتے تھے۔ اس کی ایک مثال میں نے، انہیں ایک
جوشیلے سے ۱۱ چارڈیا۔ سوفا ساک کے ذکر اقبال میں بیان کی گئی ہے (۲۸)
مستند میں کسی ماضیہ نشین نے گپ اٹھی کہ روس کی سلطنت کا صدر اب ایک مسلمان
کے ستارے نام تقرر ہوا ہے۔ علامہ نے بار کر دیا اور بڑے شوق سے یہ خبر لے کر بڑے
جالت و ملت میں کھڑے ہوئے۔ مستند میں کس نے دیکھے اسے شہناک جہان میں مسلمانوں نے
نظر سے ہٹ کر غیر مذہبی قرار دے دیا ہے۔ دوسرے نے تو کی یہ سازشیں
تیرہوں کی خبر سنائی۔ تیسرے نے کی مہر میں جس میں غریب باری ہے۔ علامہ ان خبروں
سے دل گزرتا چھوٹا اور بڑا۔ انکو کسی سے سب سے سلطان مذہبی کے نام ایک خاص میں ان کا
ذکر کیا۔ انہوں نے جواباً ایمان لایا کہ غیر مسلمان اور ہے اصل میں ۱۲۱۱ء مسلم تھا ہے اسی
طرح کسی حیدریت نہ ماضیہ نشین نے احمدیت سے اپنے خدا کا منہ بڑھ کر کہنے کو دیا جو
گواہ احمدی بانی سلسلہ احمدیہ کو (انفوذ باطل، نفوذ باطل) حضور رسالت مآب سے ۱۵۱۲ء
ارتقا مانتے ہیں۔ علامہ نے اس فقرہ کو بچ بچہ جانتا کہ اس کی تحقیق کبھی نہ تھی۔ اور
تحقیق کے لئے گھر سے باہر جانے کی ہی ضرورت نہ تھی۔ اسی طرح ایک مستند نے جو آخری
ایم میں ایم کے بہت قریب تھے خدا تعالیٰ کے گھر کو جہالت احمدیہ میں برکلی مثل ہو سکتا
ہے خدا اس کے مقابلہ کچھ بھی ہوں۔ شرادہ میں ہے کہ وہ احمدیوں کے نفیض کو بہت کر کے ایم
خود کو انہوں احمدیت کے خلاف ایسی ایسی بے بنیاد اور بے سراپا باتیں ان کے حضور
پہنچا کر کہیں اور بار کر دیاں۔ اس کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے۔

فیوض کے قلم نے غیرت سے سنسنی مچا دی ہے کہ ہم نے کچھ بڑا کام کیا ہے۔

کرنی شہیدہ حبیبہؓ ۱۹۷۰ء - ۱۹۷۵ء ح مصنف
 ڈاکٹر محمد رفیعؒ ۱۹۷۵ء - ۱۹۷۷ء ح مصنف
 سیدہ مرتضیٰ حبیبہؓ سندوں میں ہے۔ اس کا کام میں نظر ہے
 کہ شہیدہ حبیبہؓ سندوں میں ہے۔ ان کے نے ان کے کام میں
 کیا کہ ان کے نے ان کے نے ان کے نے ان کے نے ان کے نے
 کہ ان کے نے ان کے نے ان کے نے ان کے نے ان کے نے
 کہ ان کے نے ان کے نے ان کے نے ان کے نے ان کے نے
 کہ ان کے نے ان کے نے ان کے نے ان کے نے ان کے نے
 کہ ان کے نے ان کے نے ان کے نے ان کے نے ان کے نے

شہرہ - زما خدیوہ

علم، خواب، گناه، دنیا، فخر، کفر، غرور،
حق، باطل، شر، انانیت، تنهایی، قبول، نادمه
بر خداوند بی نیاز - ا - هرگز

14

إِقْرَأْ



سلیمان الطہر جاوید

سینہ اردو ۱۰، وی، ایل، تروچی، لاہور، پاکستان

اقبال کا ادبی تنقیدی شعور

ہر خالق ناتھ بھی جوتا ہے۔ کم یا زیادہ کلمات اور چوکنی ہے لیکن کوئی تخلیق کار ایسا نہیں جو تنقیدی شعور نہ رکھتا ہو بلکہ فنکار تخلیق کرنے سے قبل ہی اپنے تنقیدی شعور کو کام میں لاتا ہے۔ کیا؟ کیوں؟ اور کس طرح؟ — ان سوالات کے نشی بختی جوابات ہی نتیجہ تخلیق ہے اور یہ سوالات تخلیق کار کے تنقیدی مزاج اور موقف کے ترجمانی کرتے ہیں۔ جتنا بڑا فنکار ہوگا اس کا تنقیدی شعور اتنا ہی نزوں ہوگا بلکہ یہ تو یہ ہے تنقیدی شعور جس قدر زیادہ گہرائی اور گیرائی کا حامل ہوگا وہ اتنا ہی بڑا فنکار ہوگا۔ یوں تنقید کو تخلیق پر عظمت حاصل ہو یا نہ ہو، سبقت فرور حاصل ہے!

اقبال بھی جیسے عظیم شاعر تھے ان کا تنقیدی شعور بھی اسی طرح افزوں اور جلا پایا ہوا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے ان معنوں میں تنقید نہیں کی کہ وہ نقاد کہلاتے لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ امیر خسرو، قلی، دجہی اور ولے نے کر آج تک ہمارے بیشتر فنکاروں نے اپنی تخلیقات میں جس طرح شعر و ادب کے بارے میں تنقیدی اشارے کیے ہیں۔ اقبال کے کلام میں ان سے زیادہ تنقید کا گہرائی ملتی ہے۔ و نیز کلام ہی نہیں چند ایک مضامین اور خطوط وغیرہ میں بھی اقبال کا تنقیدی ذہن خاصا روشن، ارچا ہوا اور بھرپور انداز میں سامنے آتا ہے۔

اردو میں ان دنوں تنقید خاصا وزن و وقار رکھتی ہے۔ آج سے (۱۹۰۰)، (۱۹۰۱) سال قبل کی صورت حال کا تصور کیجئے۔ ہماری تنقید کا دامن نہیں تھا۔ جو بھی تنقید تھی بڑی حد تک برائے نام! سائنٹیفک اندازِ نظر کی کمی برے طور پر کھٹکتی تھی اقبال کو اس کا کھٹکا احساس تھا اور یہ احساس خود ان کے وسیع تنقیدی شعور اور ادبی بصیرت کی آئینہ دار نہ کہتا ہے وہ اس خیال کے بھی حامل تھے کہ اردو والوں کو انگریزی تنقید سے استفادہ کی ضرورت ہے۔ لاہور سے سکندر علی وجد کے موسومہ مکتوب مورخہ ۹ جون ۱۹۲۳ء میں رقمطراز ہیں:

ہندوستان میں عام طور پر ادب کو زمانہ حال کے فنِ تنقید کے اصولوں سے واقفیت حاصل نہیں ہے۔ اس واسطے

یہ بھی مفید ہوگا کہ آپ انگریزی میں چند مشہور اور مستند کتابیں پڑھیں ان کے طرزِ بیان اور اندازِ تنقید

سے آگاہی حاصل کریں اگر آپ ان کے اصولوں اور ان کے اسالیبِ بیان کو اختیار کر سکیں تو یہ بجائے

خود اردو زبان کی بڑی خدمت ہوگی۔ [خطوطِ اقبال - صفحہ ۱۲۲]

اہل لکھنؤ سے زبان و بیان کے معاملات پر اقبال کی نوک جھونک چلتی رہی۔ کبھی صرف خود کو اہل زبان قرار دیتے ہوئے اہل لکھنؤ نے خاص طور پر اہل پنجاب کو ہدف بنایا۔ پنجابی ہونے کی وجہ سے اقبال کا زمین آنا فردری تھا۔ لیکن اقبال ان موٹنگائیوں کو کہاں خاطر میں لاتے انہیں لانا بھی نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے کئی اشعار میں اہل لکھنؤ کا حوالہ دے بغیر اور اپنی نثری تحریروں میں بھی یہاں وہاں اور بعض مواقع پر اہل لکھنؤ کا حوالہ دیتے ہوئے لکھنؤی طرزِ تنقید کی مذمت کی اور اس کے منفی پہلوؤں کی سمت اشارہ کیا ہے کہ یہ موٹنگائیاں شعورِ ادب ہی کے لیے نہیں زندگی کے حق میں بھی مغفرت رساں ہیں۔ سید شوکت حسین کے موسومہ مکتوب مورخہ ۶ جنوری ۱۹۱۹ء میں انہوں نے تحریر کیا ہے:

بہر حال نظم کی خامیاں نفسیاتی ہیں اور بعض مقامات پر خامیوں کا تعلق انہماکِ بیان سے ہے۔ لکھنؤی ناتھوں

اقبال



کا بھی نئی تنقید کے اصولوں کو سیکھنے کی ضرورت ہے۔ [خطوط اقبال ص ۱۲]

واقعہ یہ ہے کہ شعر و ادب کے بارے میں اقبال کا نقطہ نظر قطعی جہاں نہ تھا۔ انہوں نے شعر و ادب کی روایات سے استفادہ کیا اور اسلوب کی ندرت پر پوری توجہ دی لیکن کبھی بھی ان اور ایسی چیزوں کو مقصود بالذات متصور نہیں کیا اور نہ ان کی خاطر موضوع اور مقصد کو قربان کیا۔ اہل لکھنؤ کی شاعری ایک عرصہ تک موضوع اور مقصد سے آشنا ہی کہلاتی تھی۔ وہاں تو زبان و بیان اور فن ہی سب کچھ سمجھے جاتے تھے۔ کیا کہا جائے سے زیادہ کیسے کہا جائے گی۔ اہمیت تھی اور شاعر الفاظ کی بازیگری اور فن کے کرتبوں میں الجھ کر رہ جاتا تھا۔ چنانچہ چند ایک مستثنیات سے قطع نظر کر لیا جائے تو خارجیت لکھنؤ کی شاعری کا نمایاں ترین وصف قرار پاتی ہے۔ ظاہر ہے اقبال کا نظریہ شعر اس کے قطعاً متضاد تھا کہ اس کو تسلیم کرنا تو گناہ تھا، اس سے مخالفت کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اقبال نے اہل لکھنؤ کو کبھی مسکت جواب دیا ہے اور کہیں یوں ہی اپنی بات کہ دی ہے، اپنے موقف کو واضح کرتے ہوئے ایک دوست محمد دین فوق کے موصوفہ مکتوب محرزہ ۱۷ مارچ ۱۹۱۷ء میں انہوں نے مراجعت کے ساتھ لکھا ہے :

لکھنؤ والے یا اور مترفین یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال شاعر ہے، مگر میری غرض شاعری سے زبان و ادب کا اظہار یا مضمون آخری نہیں، نہ میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر سمجھا ہے۔ حقیقت میں فن شاعری اس قدر دقیق اور مشکل فن ہے کہ ایک عمر میں بھی انسان اس پر عادی نہیں ہو سکتا پھر میں کون کر کا میاب ہو سکتا ہوں جسے روز کے دھندوں ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ میرا مقصود گاہ گاہ نظم لکھنے سے صرف اس قدر ہے کہ چند مطالب جو میرے ذہن میں ہیں ان کو مسلمانوں تک پہنچا دوں اور میں۔ [مکاتیب اقبال نام گرامی ص ۱۸]

ایک اور جگہ بھی انہوں نے اسی انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے :

”شاعری میں لڑپو، بچیت لڑپو کے کبھی میرا پہلے نظر نہیں رہا کہ فن کی باریکیوں کی طرف توجہ کرنے کے لیے وقت نہیں۔ مقصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہوا اور میں۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھتا ہوں ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کیا عجب آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور کریں۔ اس واسطے کہ آرت (فن)، غایت درجہ کی جانکاری چاہتا ہے اور یہ بات موجودہ وقت میں میرے لیے ممکن نہیں۔ [اقبال نامہ - ص ۱۸]

اور یہ مکتوب ہے سید سلیمان ندوی کے موصوفہ اور مزہ ۲۰ اگست ۱۹۲۵ء :

”میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا۔ اس واسطے کوئی میرا رقیب نہیں اور نہ میں کسی کو اپنا رقیب تصور کرتا ہوں۔ فن شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ ہاں بعض مقاصد خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لیے اس ملک کے حالات اور روایات کی رُو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے ورنہ نہ

نہ میں خیر ازاں مرد فرد دست

کہ بر من تہمت شعر و سخن بست [اقبال نامہ - صفحہ ۹۳]

دنیز اپنی کتاب علم الاقتصاد کے دیباچہ اور اپنے مقالہ اردو زبان پنجاب میں بھی انہوں نے ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا ہے اور کہیں اس انداز سے :

قبائے علم دہن لطف خاص ہے ورنہ تری نگاہ میں تھی میری ناخوش اندامی

اقبال نے اپنے اور بھی کئی اشعار میں اس خیال کو کسی نہ کسی طور سے پیش کرتے ہوئے خود کو ان سمون میں شاعر قرار دینے سے گریز کیا ہے جن سمون میں لوگ عام طور پر شاعر قرار پاتے ہیں لیکن الفاظ ادکشی انداز بیان اور فن کو صرف فن کی طرح برتنے کا سہی۔ یہ اشعار کسی کے ذہن میں نہیں ہوں گے :

اقبال



حدیث بارہ دینا و جام آتی نہیں جگو۔ ذکر خارا شگافوں سے تلافی شیشہ سازی کا
مری تو ایسی نہیں ہے اداسے مجبوزی کہ بانگ مورسہ رانیل دلتوازی نہیں
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندر میری و گزشتہ شعرا کیا ہے شاعری کیا ہے
ری نو اسے پریشان کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرم راز درون مینا نہ

اس طرح خود کو شاعر اور اپنی شاعری کو شاعری نہ قرار دے کر اقبال نے کیا اسی شاعری کو دیکھا ہے جس کا شہرہ اُن کے طعنے تک بہت
زیادہ تھا اور اس نوع کی شاعری کے ہنوا آسمان ادب پر چھائے ہوئے اور استادان فن کہلاتے تھے۔ اس کے ساتھ اقبال نے گویا شاعر
کے بارے میں اپنا تصور بھی پیش کیا جو دنیا سے شاعری میں نیا تو نہیں تھا لیکن اسے بھرپور اور خوشتر انداز میں شاید بہت کہنے پیش کیا ہو۔ یہ کہنا تو
خیر نہیں ہے کہ اقبال نے اردو شاعری کا رد ایت سے یکسر بغاوت کی۔ تاہم اتنا فرورہنے کے انھوں نے اجتہاد سے کام لیا اور اس اجتہاد میں بھی اتنی
اعتیاد برقی اور ایسا اہتمام کیا کہ ہماری شاعری کی خوبیوں اور مثبت پہلوؤں کو نہ صرف اپنا یا بلکہ انھیں فروغ دینے کی سعی بھی کی۔

اقبال کے نزدیک لفظ دہن کی بڑی اہمیت تھی۔ وہ الفاظ کے مزاج سے بخوبی آگاہی رکھتے تھے۔ کیفیت لفظی کے آرٹ سے واقف تھے اور الفاظ کو
ان کے صحیح سیاق و سباق میں استعمال کرنے کا ہنر جانتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ الفاظ ان کے ہاں معنویت کا ایک جہاں آباد رکھتے ہیں اور ان کے ہاں لفظ و
معنی میں ایک گہرا باہمی رشتہ ہوتا ہے، اس قدر گہرا کہ انہی کے الفاظ میں ارتقا و حرف و معنی اختلاط جان و تن — یہ کیفیت الفاظ کی مرئیت کو بھی
انفرد کر دیتی ہے اور معنویت کو بھی تہہ و در و در و دیکش بنا دیتی ہے۔ چنانچہ اس ارتقا و حرف و معنی سے اُن کے ہاں معنوی دیکش اور دلآویزی پیدا ہوتی ہے۔

ان کے ہاں تاثیر کا ایک باعث یہ بھی ہے۔ یہ ایک شعر جس میں انہوں نے معانی کی اہمیت اور ضرورت پر اصرار کیا ہے۔

الفاظ کے بیچوں میں ابھرتے نہیں دنیا غوام کو مطلب ہے صدف سے کہ گہر سے

اقبال نے ہر چند یہ فرد کہا کہ اثر کرنے کے لئے میری زیادہ نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد، لیکن انہوں نے شاعری میں تاثیر کو کبھی نہ
دی ہے۔ وحشت لکھنوی کے موصوفہ مکتوب مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۱۱ء میں لکھتے ہیں :

شعرا کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ ایک مستقل اثر پڑھنے والوں کے دل پر چھوڑا جائے [خطوط اقبال ص ۱۱۱]

لیکن یہ اثر صرف وقت گزارنے، لذت حاصل کرنے، فرصت سے اوقات کو دیکش بنانے اور شعور میں گراہ و ادا کرنے کا حد تک نہیں ہو بلکہ یہ اثر اور
تاثیر مقصدیت کا حامل ہونی چاہئے اور مقصدیت زندگی کو سنوارنا، اس کو مفید بنانا اور معاشرے کو ترقی اور بہتری کا راہ پر گامزن کرنا ہونا
چاہئے۔

ادب برائے زندگی اور ادب میں مقصدیت کی باتیں ادھر نصف صدی سے اردو ادب میں بہت زیادہ کی جا رہی ہیں اور اس کا سراپا کچھ ترقی
پسند تحریک ہی کے سر باندھا جاتا ہے کہ اس نے ادب برائے زندگی کے رجحان کی ترویج و ترقی میں اہم کردار ادا کیا ہے اور ادب میں مقصدیت
پر زور دیا ہے۔ یہ بات اپنی جگہ درست لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اقبال نے ترقی پسند تحریک کے آغاز سے بہت پہلے ادب برائے زندگی کے نظریے
پر زور دیا۔ اپنے اشعار، خطوط اور مضامین میں انہوں نے اس پہلو پر بار بار اور طرح طرح اصرار کیا کہ ادب اگر زندگی کے کام نہ آئے، زندگی کو حسین اور
کارآمد بنانے میں حصہ ادا نہ کرے اور کسی مقصد کا حامل نہ ہو تو وہ کوئی اچھا ادب نہیں ہے۔ یہ بت گری اور بُت پرستی نہیں۔ شہنشاہ اسرار خودی کے تعلق
سے انہوں نے کہا ہے :

شاعری زین شہنشاہ مقصود نیست بُت پرستی، بُت گری مقصود نیست

اقبال کے نزدیک شاعری، انفرادی طور پر کسی کے لیے کوئی کردار نہیں رکھتی بلکہ ایک پورے معاشرے کے لیے شاعری کو اپنا کردار ادا کرنا ہوتا
ہے۔ معاشرے کی صلاح و فلاح اگر شاعر کا مقصد نہ ہو اور شاعر کا معاشرے کے رنگ و رخ کو نکھارنے میں اپنا حصہ ادا نہ کر سکتی ہو تو وہ شاعر نہ شاعر
اور نہ وہ شاعری، شاعری۔ لہذا ادب برائے زندگی اور ادب برائے مقصد کی گفتگو کرتے ہوئے اقبال کے موقف کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔

اس سے نہ صرف اقبال کے ادبی تنقیدی موقف بلکہ اُن کے گہرے معاشرتی شعور پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ ہو :

اقبال



”شاعری دراصل ساحری ہے اور اس شاعر پر حیف ہے جو قوی زندگی کی مشکلات و امتحانات میں دلغری کی شان پیدا کرنے کا بجائے وہ افسردگی اور انحطاط کو صحت اور وقت کی تصویر بنا کر دکھا دے اور اس طور پر قوم کو طاقت کی طرف بھٹائے۔ اس کا تو یہ فرض ہے کہ قدرت کی لازوال دولتوں میں سے زندگی اور قوت کا جو حصہ اُسے دیا گیا ہے اس میں اور دن کو بھی شریک کرے نہ یہ کہ اٹھائی گئیں اور جو رہی ہو پچی اُن کے پاس ہے اس کو بھی ہتھیارے۔ [مفتاحِ اقبال، ص ۱۸۵]

اقبال فن کے بچے اور غیر معمولی پارکھ تھے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب کہ اہل وطن زبان و بیان کے جھگڑوں میں اچھے ہوئے تھے یا فن کو محض فن کے بطور پیش کرنا چاہتے تھے لیکن اقبال کا اس وقت بھی یہی نقطہ نظر تھا کہ فن کا کار اس وقت تک حریف سنگ نہیں ہو سکتا تا آنکہ زندگی کے حقائق پر نظر نہ ہو۔ یہ کہا جاتا ہے کہ اقبال زندگی میں اپنے طور پر ایسے باعمل انسان نہیں تھے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ انہوں نے بے عمل اور رامپا زندگی گزاری ہو۔ انہوں نے اپنے وطن میں اور وطن سے باہر بالخصوص یورپ میں زندگی کو دیکھا اور پرکھا۔ مختلف زبانوں اور مختلف علوم پر اُن کی گہری نظر تھی۔ اقوام عالم کی تاریخ اور تہذیب کا اُن کا مطالعہ بڑا گہرا اور مبسوط تھا۔ خاص طور پر مشرق اور مغرب کے فلسفوں سے آگاہی جس قدر اقبال کے حلقہ میں آئی اس میں مشرق پر اُن کے عہد میں ایسے افراد مشکل سے ملتے ہوں گے کہ انگریزوں پر گئے جاسکیں۔ مذاہب کے فلسفوں کا تو انہوں نے اور زیادہ توجہ اور لگن کے ساتھ مطالعہ کیا تھا۔ وہ ہر جگہ بعصارت اور بصیرت دونوں سے کام لیتے رہے۔ یوں اگر اقبال نے فن برائے فن کے نظریہ کو رد کرتے ہوئے فن برائے حیات کے نظریہ کی تائید کی تو اس میں متعجب ہونے کی بات ہی کیا ہے بلکہ اس دور میں بھی تعجب نہیں کہ انہوں نے اپنے موقف کو اس قدر شدت کے ساتھ پیش کیا کہ فن برائے فن کے نظریہ کو حکومت کا جانب سے ممنوع قرار دینے کی تجویز کی۔ مئی ۱۹۳۵ء میں اقبال نے خواجہ عبدالحمید جو نعلنگ کی تھی ان کے الفاظ یوں منقول کیے گئے ہیں:

”اگرچہ آرٹ کے متعلق دو نظریے موجود ہیں۔ اول یہ کہ آرٹ کی غرض محض حسن کا احساس پیدا کرنا ہے اور دوم یہ کہ آرٹ سے انسانی زندگی کو فائدہ پہنچنا چاہئے۔ ان کا ذاتی خیال یہ ہے کہ آرٹ زندگی کے ماتحت ہے۔ ہر چیز کو انسانی زندگی کے لیے وقف ہونا چاہئے اور اس سے وہ آرٹ جو زندگی کے لیے مفید ہو اچھا اور جائز ہے اور جو زندگی کے خلاف ہو، جو انسانوں کی بہتوں کو پست اور اُن کے جذباتِ عالیہ کو مردہ کرنے والا ہو قابلِ نفرت اور پرہیز ہے اور اس کی ترویج حکومت کی طرف سے ممنوع قرار دینی چاہیے۔“

[مفتاحِ اقبال]

ایسا نہیں ہے کہ اقبال کے خیالات عمر کے آخری دور میں ایسے رہے ہوں بلکہ عرصہ دراز ہی سے اقبال کے خیالات کچھ اسی نوعیت کے تھے۔ فن کو انہوں نے ہمیشہ اس معیار پر جانچا کہ وہ زندگی کی صلاح اور فلاح کے لیے کس حد تک سودمند ثابت ہو سکتا ہے اور معاشرے کی بہبود اور بہتری کے لیے فن کو کس قدر محروم و معذور ہونا چاہئے۔ اقبال نے حافظ کی شاعری کی بڑی مذمت کی۔ وہ غزلیں کے بڑے مداح تھے۔ حافظ کی مذمت کا جو اڑن کے نزدیک یہ تھا کہ حافظ کی شاعری زندگی کو بے حقیقت بناتی ہے اور فرد کو اس سے زیست کا واسطہ نہیں ملتا۔ ایک بے بس اور مردنی۔ حافظ کی شاعری نے اپنے پڑھنے والوں کو اور کچھ نہ دیا۔ حافظ کے بارے میں اقبال کے ان خیالات کے باعث ادبی دنیا میں خاصا ہنگامہ رہا۔ اقبال کے خلاف اعتراضات کا سلسلہ جاری رہا۔ اقبال کے لیے بھی ضروری تھا کہ وہ مسترین کا جواب دیتے۔ اقبال نے اپنے موقف کی مختلف اوقات میں اور مختلف انداز سے صراحت کی ہے چنانچہ انہوں نے ”اخبار وکیل“ کا اشاعت مورخہ ۵ ارجوزی ۱۹۱۶ء میں جو لکھا ہے اس سے فن اور زندگی کے بارے میں اُن کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

فردی اور ملی اعتبار سے کسی شاعر کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لیے کوئی معیار ہونا چاہئے۔ میر سے نزدیک سیار یہ ہے کہ اگر کسی شاعر کے اشعار انفرادی زندگی میں مدد دینے تو وہ اچھا شاعر ہے اور اگر اس کے اشعار زندگی کے معانی میں یا زندگی کو کمر در اور پست کرنے کا میلان رکھتے ہیں تو وہ شاعر خصوصاً قومی اعتبار سے

اقبال



صفت رسا ہے: اقبال کی نظری اور عملی شعریات میں مسودہ میں خاں

اقبال نے ازراہ انکسار خود کو شاعر نہ کہا، لیکن شاعر کا مرتبہ ان کے نزدیک معاشرتی زاویہ سے بے حد بلند اور اہم ہے۔ انہوں نے اپنے لیے مجرم

ناجگ درآ کے حصہ اول میں سترہ امک کے اپنے کام میں شاعر کے بعنوان یوں اظہار خیال کیا ہے۔

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم منزل صنت کے رہ چاہیں دست و پائے قوم

مخل نظم حکومت چہرہ زیبائے قوم شاعر رنگیں ترا ہے دیدہ جینائے قوم

جتلائے درد ہو کوئی مضمون روتی ہے آنکھ

کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

گویا شاعر کی مرتبہ اقبال کے نزدیک خاص افراد سے ہے۔ معاشرے کے لئے اگر شاعر کے پاس کوئی پیغام نہیں ہے، شاعر کا فن معاشرے

میں عزم و جوش پیدا کرنے میں ناکام اور اس کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا، بلکہ اس کے کام سے معاشرے میں مجرم کا احساس ہوتا

ہے اور اس پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں تو اقبال کے نزدیک ایسا شاعر، ایسا فنکار، از شاعر ہے: فنکار کے مقصود میں سوز و حیات ابدی کا ہے، فنون لطیفہ

کے عنوان سے انہوں نے لکھا ہے۔

اے اہل نظر، ذوق نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ جانتے وہ نظر کیا

مقصود ہنر، سوز و حیات ابدی کا ہے یہ ایک نفس یا دو نفس مثل شرر کیا

جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا اے قطرہ نیاں، وہ صدق کیا، وہ گہر کیا

شاعر کی نوا ہو کہ منقہ کا نفس ہو جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا

بے سوزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں جو ضرب کھیں نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

انہوں نے یہ بات کئی مواقع پر، کئی انداز اور کئی اسالیب میں کہی ہے۔ ان اشعار کو کوئی نظر انداز کرے گا کہ

وہ نغمہ سردی خون غزل سرا کی دلیل کہ جس کو سن کے ترا چہرہ تابناک نہیں

سینہ روشن جو تو سوز سخن، عین حیات ہونہ روشن تو سخنِ مرگ دوام اے ساقی

لطف کلام کیا جو اجونہ ہو دل میں دو عشق بسمل نہیں ہے تو تو ترا پنا بھی چھوڑ دے

اور جو شاعر جو فنکار حقیقت کو جانتے کی نظر نہیں رکھتا، جس کا ہنر ایک نفس یا دو نفس مثل شرر ہوتا ہے، جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا،

جس سے چمن افسردہ ہو جاتا ہے، جو ضرب کھیں کا حامل نہیں ہوتا، جس کا نغمہ سردی خون غزل سرا کی دلیل ہوتا ہے، جس کا سینہ روشن نہیں ہوتا، جس کا دل

درخشش سے عاری ہوتا ہے۔ ایسے فنکاروں، شاعروں پر اقبال نے غیر معمولی تنقید کی ہے۔ ان کے نزدیک ایسے فنکار لائقِ افسوس ہیں جو اپنے

منصب کو پہچاننے سے گریز کرتے ہیں۔ وہ منصب جو بے حد مجہول اور وسیع ہے۔ اقبال نے ضرب کیم میں شاعری نظم، ہنر واد ہنر میں جس قدر طرز و

تفصیل سے کام لیا اور اظہارِ افسوس کیا ہے وہ ایسے شاعروں کے بارے میں بہت کم جگہوں پر کیا ہوگا۔ ملاحظہ ہو کہ

عشق و مستی کا جنازہ ہے نخل اُن کا اُن کے اندیشہ تاریک میں توں کے مزار

موت کی نقش گری اُن کے صنم خانوں میں زندگ سے ہنر اُن پر مہنوں کا بیزار

چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقاماتِ بلند کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار

ہند کے شاعر و مصورت گریہ انسانہ نویس آہ بیچاروں کے اعصاب پر عورت آسوار

لیکن یہ نتیجہ اخذ کرنا عجیب ہوگا کہ اقبال جمالیاتی جس سے عاری تھے۔ قطع نظر اس کے بھی کہ اقبال کی ذاتی زندگی اُن کے جمالیاتی طور

پر ایک بھرپور انسان ہونے کی دلیل ہے، اقبال نے یہاں اُن شاعروں و مصورت گردن اور انسانہ فیسوں پر اظہارِ افسوس کیا ہے جن کے اعضا

پر عورت ہے سوار اور نہ واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے ایسے اشعار بھی کہے ہیں

اقبال



۱۔ دو دوزن سے سب تصور کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و درد
شرف میں بڑھ کے تریسے شہ خاک آگ
کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درمگن
مکانات فلاطوں نہ مکے سکی لیکن
اسی کے شعلے سے تو اشتہار افلاطون

غیر یہ تو ایک جملہ معترضہ والی بات تھی ورنہ میرا غرض کرنا یہی ہے کہ اقبال نے فن اور زندگی کے رشتے پر بہت زیادہ زور دیا ہے اور یہ
رشتہ مثبت اور تعمیری نوعیت کا ہے اور فن اگر اس عنصر سے خالی اور زندگی دوست نہیں ہے تو وہ فن کے بطور کتنی ہی اونچی حیثیت کا مالک اور
دلکش ذریعہ کیوں نہ ہو اگلے باب اور لایسن ہے چنانچہ اقبال نے فن برائے فن کے موقف کی بے حد شدت اور بڑی توجہ کے ساتھ تجلے گری کی
ہے۔ یہ سلسلہ ۱۹۱۶ء کی بات ہے جب کہ انہوں نے کہا تھا:

"بند ترین فن وہ ہے جو ہماری سوئی ہوئی قوت ارادی کو جگا دے اور ہمیں زندگی کے ہر امتحان کا مردانہ
مقابلہ کرنے کی توانائی بخشنے۔ بردہ فن جو خواب آدھے اور گہرے ویشد کے ان حقائق سے خالی کر دے جن پر
مکمل غلبہ پانے ہی پر زندگی کا مادہ دار ہے، انحطاط اور موت کا پتہ برے۔ فن میں انیون خوشی کی گنجائش
نہ ہونا چاہئے۔ فن برائے فن" کا عقیدہ انحطاط پرستی کی ایک چالاک اختراٹ ہے اور اس کا مقصد ہوشیاری
سے ہمیں زندگی اور طاقت سے محروم کرنا ہے۔ [اقبال کی نظری و شعری جمالیات۔ ص ۴۳۱]

اقبال نے سلسلہ ۱۹۱۵ء میں ایک مختصر مضمون بعنوان "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فن شعری کے ہر کج حیثیت میں نکھٹا تھا، جس کی اشاعت ایک اخبار ستارہ
مج "گرم آباد مورخہ ۸، اگست ۱۹۱۵ء میں علی بی آئی تھی۔ اس مضمون سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے فن برائے فن کے نظریہ کو کس قدر زور دیا
ہے۔ مولانا عبد المجید ساکن نے "ذکر اقبال" میں اس مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے اقبال کے خیالات کی ترجمانی یوں کی ہے:

اس مضمون میں علامہ اقبال نے صاف صاف آرٹ کا یہ نظریہ بیان کر دیا کہ فن برائے فن "نہ

بات ہے۔ فن برائے زندگی ہی بہترین نظریہ ہے۔

یہ پیش پا افتادہ فقرہ جس سے ہمارے کافوں کی آئے دن توافض کی جاتی ہے کہ کمال صفت اپنی غایت
آپ ہے، انفرادی اور اجتماعی انحطاط کا ایک عیارانہ جملہ ہے جو اس لئے تراشا گیا ہے کہ ہم سے زندگی اور قوت
دھوکہ دے کر چین لی جائے۔ غرضی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجدان حقیقی نے عترت کی شرکاء غیور کا جو اعتراف کیا اس
نے اصل الاصول کی بنیاد ڈال دی کہ صفت کے ہر کمال کی شان ارتقا کی ہے۔ مگر اقبال ص ۴۳۱

ظاہر ہے کہ یہی قوتیں ہی خواہاں ہوں گی کہ انسان زندگی اور قوت سے محروم ہو جائے چنانچہ ابلیس کی مجلس شورائی میں ابلیس اپنے شیریں
مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تاشائے حیات کو انسان کی نگاہوں سے چھپا دیا جائے

ہے وہی شعور و تصوف اُس کے حق میں خوب تر جو چھپا دے اُس کی آنکھوں سے تاشائے حیات
یہی بات انہوں نے اپنے بعض اشعار میں مزید تلخ لہجہ میں کہی ہے خصوصاً یہ شعر:

اگر تو ایسے پوشیدہ موت کا پیغام حرام میری نگاہوں میں نائے و چنگ درآ

اور صرف یہی سبب ہے کہ انہوں نے شواہج المصنوعہ حائضہ کی شاعری پر شدید اعتراضات کیے بلکہ اس کی نفی کرنے کو کسی زمانے میں اپنا نصب العین
بنایا۔ شعر عجم کو طرباک اور دلاویز قرار دینے کے باوصف انہوں نے کہا ہے

ہے شعر عجم گرچہ طرباک دلاویز اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیر خودی تیز

افسردہ اگر اس کی نوا ہے ہو گلستاں بہتر ہے کہ غارش رہے مرغا سحر خیز

اقبال کی نظریں اگر حائضہ کی شاعری کو اچھی شاعری قرار دیا جائے تو یہ دنیا علی سے محروم، اعزام و ہمت سے بھی اور دلولہ و شوق سے عاری

ہو جائے۔ اپنے ایک خط میں انہوں نے طرز انکشاف ہے:

اقبال



اگر فزیری اصول یہ ہو کہ حسنِ حسن ہے خواہ اس کے نتائج مفید ہوں خواہ مُفر تو خواہ حافظ دنیا کے بہترین
شراویں سے ہیں۔ [اقبال نامہ حصہ ۱]

دینر اپنے مضمون "اسرارِ خودی اور تصوف" میں انہوں نے ایک اور پیرایہ میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے :
"شاعری نام ہی اسی کا ہے کہ اشیاء اور مقاصد کو اہلیت سے حسین تر بنا کر دکھایا جائے تاکہ اوروں کو
ان اشیاء اور مقاصد کی طرف توجہ ہو اور قلوب ان کی طرف کھینچ آئیں۔ ان معنوں میں ہر شاعر جادوگر ہے
فرق صرف اتنا ہے کہ کسی کا جادو کم چلتا ہے کسی کا زیادہ۔ خواہ حافظ اس اعتبار سے سب سے بڑے ساحر
ہیں مگر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ وہ کون سے مقصد یا حالت یا خیال کو محبوب بناتے ہیں۔" [مقالاتِ اقبال]
اس تجزیہ کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہیں کہ اقبال کا ادبی تنقیدی شعور اشائے اور صحت مند تھا۔ انہوں نے تنقید میں حقیقت پسندی
سے کام لیا، مقصدیت اور معنویت پر زور دیا۔ اُن کے استادِ معنوی مولانا جلال الدین رومی کے ہاں ان عناصر ہی پر زور تھا ہے لیکن یہ وہ نکات ہیں
جنہا کی اہمیت ان اطرافوں کے پاس بھی رہی، ماسوائے، رسکن، دہانت، ہیڈ اور ایسے کئی فنکاروں کے ہاں —
اقبال کا تنقیدی شعور زندگی دوست ہے۔ وہ زندگی کے معاملات، مسائل اور موضوعات کو غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں۔ زندگی اور زمانے کا
مطالعہ اُن کے نزدیک فنکار کے لیے از بس ضروری ہے۔ یوں بھی انہوں نے خاندانی نظام کی مخالفت کی ہے۔ ادب میں وہ بھی خاندانیت کی نفی
کرتے ہیں۔ تاہم اس کا مطلب یہ نہیں کہ اُن کے ہاں داخلیت اور درون کی کوئی وقعت نہیں اور وہ محاسبہ ذات پر زور نہیں دیتے یا ان کی کیفیات اور
جذبات و احساسات کو رد کرتے ہیں۔ اقبال تو اُن فنکاروں میں ہیں جن کے داخل اور درون گراںمایہ حیثیت رکھتے ہیں۔ تخلیق فن کے لیے فنکار کی
ذات اور اُس کے مشاہدات، تجربات اور جذبات و احساسات کو اولیت حاصل ہے۔ انہوں نے ان کیفیات کو کہیں کچھ انہیں نفس اور کہیں خونِ جگر سے
موسوم کیا ہے۔ پہلے یہ اشعار ملاحظہ ہوں گے۔

شرق کے نیستان میں ہے محتاجِ نفس نے شاعر ترے سینے میں نفس ہے کہ نہیں ہے
مقامِ گفتگو کیا ہے اگر میں کہیں اگر ہوں یہی سوزِ نفس ہے اور میری کیا کیا ہے
اقبال سوزِ نفس کو کیا قرار دیتے ہیں لیکن یہی سوزِ نفس اگر منفی کردار ادا کرے تو زندگی فن اور ذات، سب کے لیے باعثِ افسردگی ہو جاتا ہے
نفس کا کام نغمہ کو آتشِ شاکِ بنانا ہے۔ اگر نفس یہ کردار انجام نہیں دیتا تو لا حاصل ہے۔ یہ شعر ہے
نہ ہو جلال تو حسن و جمال ہے تاثیر ترا نفس ہے اگر نغمہ نہ ہو آتشِ شاکِ
اور نفس کی تطہیر و تقدیس فنکار کے ہاتھوں ہے۔ اگر فنکار کا ضمیر ہی پاک نہ ہو تو س
نہ ہو گرتا ہے سوچِ نفس سے زہر آلود وہ نے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں
نفس کا سوز، اس کدِ آتشِ شاکِ اور پالائی اپنی جگہ، اقبال نے خونِ جگر پر بھی بہت زیادہ زور دیا ہے۔ اُن کے ہاں ایسے کئی اشعار مل جاتے
گے۔ یہی خونِ جگر ہے جو زندگی اور فن کو فن بناتا ہے۔ میں یہاں چند اشعار درج کرتا ہوں گے۔
خونِ دل و جگر سے ہے میری نوا کی پرورش ہے رگِ ساز میں رگوں، صاحبِ ساز کا ابو
نقشِ ہی سب تا تمام خونِ جگر کے بغیر نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر
خونِ دل و جگر سے ہے سرمائے حیات فطرت ہو رنگ ہے غافل نہ جلتی رنگ
رنگ ہو یا خشت و سنگ، چنگ بریا و ن دشت ہجرۂ فن کہ ہے خونِ جگر سے نمود
قلوہ خونِ جگر سسل کو بناتا ہے دل خونِ جگر سے مدد سوز و سُرد و سُرد

واقعہ یہ بھی ہے کہ قلوہ خونِ جگر سسل کو دل بناتا اور سرمائے حیات ہے۔ یہ سسل اصل فن ہے اور اساس فن بھی۔ فنکار کا فن ہی سے نہیں زندگی
اور زندگی کے معاملات اور مسائل سے غلوں، جذبات و وابستگی اور اپنی ذات کو فن کے لیے نچ دینے کا جذبہ جس قدر قوی اور بھرپور ہو گا فن سحرے گا



میں اور پھر وقار اور دلنوازی ہوگا۔ اقبال نے فن کو عبادت کا درجہ دے دیا ہے، ہے یہ میری نماز، ہے یہ میرا فقیر، میری نواہوں میں ہے میرے جگر کا بھر۔ اور جب فن ہی عبادت ٹھہرے تو فنکار کے خلوص نیت اور اس کے فن کی برگزیدگی اور تقدس پر کون ایمان نہیں لائے گا۔ ایک اچھی تخلیق کے لیے اقبال فن کے تکنیکی پہلو پر بھی غماز دیتے ہیں۔ اقبال نے زبانِ دانی کا دعویٰ نہیں کیا اور اس کا اعتراف بھی انہوں نے کئی جگہوں پر کیا ہے کہ شاعری کے رموز اور آدابِ فن کی وہ چنداں پروا نہیں کرتے اور انہیں اپنے اشعار کا تہذیب و آرائش کا بھی ایسا خیال نہیں ہوتا۔

بشلاؤن کا یہ شعر ہے

فوزِ مری شاہکی کی کیا ضرورت حسنِ معنی کو کہ نظرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی خانہ کی

اس کے علاوہ اور اشعار۔ لیکن اُن کے کام کا سرسری مطالعہ کرنے والے بھی اس نتیجہ سے ہمکنار ہوں گے کہ اُن کے ہاں فن اور زبان و بیان کی خامیاں اگر ہوں گی بھی تو چند ایک، بولسے نام، انہوں نے جذبات و احساسات اپنے پیام اور اپنے مقصد کو عزیز رکھا اور بہت زیادہ۔ اس سلسلے میں انہوں نے کبھی دورِ رعایت سے کام نہیں لیا۔ اپنے مقصد اور محتاج کا سامن نہیں چھوڑا۔ تاہم عرصہ اور زبان و بیان کی اہمیت اور الفاظ کی موزونیت کو بھی وہ رو دیا کم نہیں کرتے۔ ایک موقع پر وہ شاعر کے جذبات کو جانِ شاعری قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں:

”شاعری کی جان تو شاعر کے جذبات ہیں۔ جذبات انسانی اور کیفیات قلبی اللہ کی دین ہے ہاں یہ فرد ہے کہ طبع موزوں اس کے ادا کرنے کے لیے پُر اثر الفاظ کی تلاش کرے۔ نظم کے اصناف کی تقسیم جو قدیم سے ہے ہمیشہ رہے گی اور انسانی جذبات ماحول کے تابع رہیں گے۔ میں یہ سمجھ لیا جائے کہ جس شاعر کے جذبات ماحول سے اثر پذیر ہوں گے وہ شاعر وہ رنگ کا حامل متصور ہو سکتا ہے کہ نفسِ شاعری۔ اگر ہم نے پابندیِ عرصہ کی خلاف ورزی کی تو شاعری کا قلعہ ہی منہدم ہو جائے گا اور اس نقطہ خیال سے یہ کہنا پڑے گا اور یہ بہت درست ہے کہ موجودہ شعرا کا کام تعمیری ہونا چاہیے نہ تخریبی۔“ [اقبال نامہ صفحہ ۲۸]

ایک اور مکتوب میں اقبال نے ردیف اور قافیہ کے التزام پر زور دیا ہے: ”وہ زمانہ تھا جب کہ اردو میں بلیک درس کا آغاز تھا۔ چونکہ اردو معاشرہ ردیف اور قافیہ اور اس سے پیدا ہونے والی کیفیات، غنائیت وغیرہ کا عادی ہو چکا تھا اس لئے بلیک درس کو اجتہاد اور خاص طور پر بعض حلقوں میں پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا گیا۔ اقبال بھی ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے بلیک درس کو نہ صرف ناپسند کیا بلکہ اس کے مستقبل سے مایوسی کا اظہار کیا۔ ایک شاعر کو جو غالباً ان کے شاگرد بھی تھے، اقبال نے لکھا:

”سینے، غزل اور رہائش کے لیے قافیہ کی شرط لازمی ہے اگر ردیف بھی بڑھادی جائے تو سخن میں اور بھی لطف بڑھ جاتا ہے۔ البتہ نظم ردیف کی محتاج نہیں، قافیہ تو ہونا چاہئے۔ اب کچھ خاصہ سے بلا ردیف و قافیہ نظمیں لکھی جاتی ہیں اور یہ انگریزی نظموں کی تقلید ہے جس کا نام انگریزی میں بلیک درس ہے جس کو تشریحاً، کہنا چاہئے اگرچہ بلیک مذاق کچھ ایسا ہو چلا ہے مگر میرے خیال میں یہ روش آئندہ مقبول نہ ہوگی۔“ [اقبال نامہ صفحہ ۲۸]

یہ اور بات ہے کہ اقبال کا یہ خیال صائب نہ ہو سکا اور آج بلیک درس بھی اسی طرح مقبول ہے جس طرح مقلعہ اور مردف شاعری۔ شاعری میں سوز و گداز کا بات عام طور پر کی جاتی ہے لیکن بہت کم شاعر ایسے ہوتے ہیں جن کے ہاں سوز و گداز، دونوں پاسے جاتے ہیں۔ میر جیسے شاعر مستثنیٰ ہیں سے یہ جن کے کام میں سوز بھی ہے اور گداز بھی۔ اقبال کے ہاں گداز بہت کم منظومات، بہت کم اشعار میں ملتا ہے لیکن ان کی شاعری کا ایک غائب وصف اس کا حال سوز ہونا ہے۔ اور ایک ایسے شاعر کے لیے جو سول ہوئی قوم کو بیدار کرنا، ٹھہرے ہوؤں کو اُٹائے بڑھانا، ہے جس اور مساکت و صاحت معاشرے کو متحرک اور فعال بنانا چاہتا ہے۔ جس کے ہاں فرمانِ خداوندی جیسی منظومات ملتی ہیں اور جو بانگِ درا اور ضربِ کیم سے کام لینا چاہتا ہے، اس کے ہاں سوز کی حیثیت ہی ایسا ہی ہونی چاہئے۔ اقبال نے اسی پہلو پر خاطر خواہ زور دیا ہے اور شاعری کی جو خوبیاں مگنی ہیں اُن میں سوز کو اہمیت دی ہے۔ اپنے اشعار میں بھی انہوں نے اس سمت اشارے کیے ہیں اور یہ چیزیں انہیں ہر دولتِ گراں بہا غرض ہے، استعارہ اور مسلمان سے بھی نہ



عزیز تر ہے قباغ امیر و سلطان سے وہ شرجس میں ہو بھل کا سوز و براتی

تعلیق نظر اس کے اقبال نے مختلف ادبی و شعری موضوعات و مسائل اور خود شاعروں اور اُن کے کلام کے بارے میں جہاں تہاں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اُن کے مطالعہ سے اقبال کے تنقیدی مزاج، اُن کی ادبی تجزیاتی صلاحیتوں، اُن کے شعری ذوق اور مختلف زبانوں اور زمانوں کے ادب پر اُن کی گہری نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ کہیں وہ اشعار کی بندش کو سراہتے ہیں تو کہیں فلسفیانہ نقطہ نظر کی داد دیتے ہیں اور کہیں اسلوب بیان کی ستائش ہوتی ہے، اسی طرح انہوں نے ناسنائی، غائب، سماجی بھٹی، گونے، ہیگل، ابراہیم آبادی، حافظ، امرار، نقیس اور مجموعی طور پر فارسی ادبی و ادبیات اور انگریزی ادبیات کے بارے میں اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔

عالمی ادب میں "ناسنائی" کی اہمیت بے پناہ ہے۔ "ناسنائی" دنیا کے اُن چند فنکاروں میں ہے جن کے فن کی عظمت اور وقعت نہ صرف ہر دور میں رہے گی بلکہ ہر دور میں اس عظمت و وقعت میں اضافہ ہوا ہے اور اضافہ ہوتا رہے گا۔ اقبال بھی سے یورپ کو روانہ ہوتے ہوئے جہاز میں عدن سے ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء کو مولوی انشا اللہ خاں مدیر "وطن" لاہور کو خط لکھتے ہیں۔ ایک روسی جاننے والے پادری نے اقبال سے جب پوچھا کہ کیا تم "ناسنائی" بننا چاہتے ہو تو وہ کہتے ہیں:

"ناسنائی بن جانا آسان نہیں ہے۔ زمین سورج کے گرد لاکھوں چکر لگاتی ہے تب جا کے کہیں ایک

"ناسنائی پیدا ہوتا ہے" [خطوط اقبال ص ۱۰]

اسی دوران کوٹہ کے انگریز ڈپٹی ہائی کمشنر سے ملاقات ہوئی جو عمر خیام کا بے حد مددگار تھا۔ اقبال اُس سے کہتے ہیں:

"ابلی یورپ نے ابلی سماجی بھٹی کی ربا حیات کا مطالعہ نہیں کیا ورنہ عمر خیام کو کہیں کے فراوانی کر گئے ہوتے۔" [اقبال ادنامے راز ص ۱۱۶]

اور یہاں دیکھئے فارسی اور انگریزی دونوں ادبیات کا حوالہ ہے۔ بات میں کتنی گہرائی اور وزن و وقار ہے:

"افسوس یہ لوگ (ابلی بھٹی) فارسی شریک سے غافل ہیں ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی لٹریچر میں عربیت

کوئی الحقیقت کوئی دخل نہیں ہے۔ بلکہ زبوشن رنگ اس کے رنگ دریشہ میں ہے اور اسی پر اُس کے حسن

کا دار و مدار ہے [اقبال کی تلاش ص ۱۲]

اقبال نے "پیام مشرق" گوٹے کے مغربی دیوان کے جواب میں لکھا جب کہ خود گوٹے کے مغربی دیوان کا محو "دیوان حافظ" ہے۔ جس کا فان ہیمر کا ترجمہ گوٹے کی نظروں سے گزر چکا تھا۔ اقبال کے بے "پیام مشرق" کے دیا چہ میں اس کا سرسری تذکرہ بھی کافی تھا لیکن اقبال ظاہر ہے ماسٹر اور تمدنی نقاد ہی نہیں تھے۔ بلند پایہ ادبی تنقیدی شعور بھی رکھتے تھے چنانچہ انہوں نے دیا چہ "پیام مشرق" میں عین نظری سے کام لیتے ہوئے حافظ اور گوٹے کے فن و فن کی روشنی میں بڑی گہرائی کے ساتھ اپنی بات پیش کی ہے۔ یہ اقتباس، تقابلی اور تجزیاتی تنقید کا عمدہ نمونہ بھی ہے:

"سلسلہ ۱ میں فان ہیمر نے خواجہ حافظ کے دیوان کا پورا ترجمہ شائع کیا اور اسی ترجمے کی اشاعت

سے جو جن ادبیات میں مشرقی تحریک کا آغاز ہوا۔ گوٹے کی عمر اس وقت (۱۸۵۶ء) سال کی تھی اور یہ وہ زمانہ تھا

کہ جب جرمن قوم کا اخطا ظاہر ہو رہا تھا۔ انہما کو پہنچ چکا تھا۔ ملک کی سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے کے لئے گوٹے

کی فطرت بوزوں نہ تھی اور یورپ کی ہنگامہ آرائیوں سے بیزار ہو کر اس کی بے تاب اور بلند پرواز روح

نے مشرقی نفا کے امن و سکون میں اپنے لیے ایک نشیمن تلاش کر لیا تھا۔ حافظ کے ترنم نے اس کے تخیلات میں ایک

ہیجان عظیم برپا کر دیا جس نے آخر کار مغربی دیوان کی ایک پایہ ارا اور مستقل شکل اختیار کر لی مگر فان ہیمر کا ترجمہ

گوٹے کے بے نقص ایک محو نہ تھا بلکہ اس کے عجیب و غریب خیال کا باخود بھی تھا۔ بعض بعض جگہ اس کی

نثر خواجہ کے اشعار کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور بعض جگہ اس کی قوت تخیل کسی خاص معرکہ کے اثر سے ایک

نفا شہراہ پر پڑ کر زندگی کے نہایت دقیق اور گہرے مسائل پر روشنی ڈالتی ہے [دیا چہ - پیام مشرق]

اقبال



اس کے علاوہ بھی گوئے کافی اور بالخصوص اس کے ڈرامہ فادست پر اقبال کی نظر تھی اور وہ گوئے کی فنکارانہ غیر معمولی مہارت تھی۔ ایک موقع پر انہوں نے لکھا ہے :

”اس ڈرامے میں شاعر نے حکیم فادست اور شیطان کے عہد و پیمان کی قدیم روایت کے پیرایے میں انسان کے اسکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوب سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمال فن تصور میں نہیں آسکتا۔“ [اقبال اور مغربی مفکون ص ۵۰]

عہد الجید سالک نے ذکر اقبال میں اقبال کے جس مضمون رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شہر کے بھر کی حیثیت میں کمال دیا ہے اس کے مطالعہ سے بھی شاعری، عربی شاعری اور عربی کے شاعر امرار القیس کے بارے میں اقبال کے وسیع مطالعہ کا اندازہ اور ان کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ عہد الجید سالک کے الفاظ ہیں :

”اس مضمون میں آپ اقبال نے یہ حقیقت واضح کی کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے وقتاً فوقتاً اپنے عہد کی عربی شاعری کے متعلق جن ناقدانہ خیالات کا اظہار فرمایا وہ مسلمانوں کے لیے ہمیشہ ادبی نصب العین کے دلیل راہ رہیں گے۔ مثلاً حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے امرار القیس کے متعلق جو اسلام سے چالیس سال پہلے ہوا ہے، ارشاد فرمایا۔ *هو اشعر الشعراء* قائد ہم انی *الانسان* یعنی وہ شاعروں میں سب سے بڑا شاعر ہے لیکن انہیں جہنم کی طرف لے جانے والا لیدر بھی ہے اس ارشاد سے ظاہر ہے کہ حضور اعلیٰ درجہ کی شاعری کے مرتبہ شناس بھی تھے اور امرار القیس کی شاعری کے نمونہ کو ناپسند کرنے کے باوجود اس کے کمال شاعرانہ کا اعتراف فرماتے ہیں لیکن چونکہ اسی شاعر کی حسین و جمیل شاعری، سنسنے والوں کو حقیقی حیات سے غافل کر کے انہیں بے خودی کی کیفیت پیدا کرتی ہے اور بے مشغول کی طرف راہبری کرتا ہے اس لئے اس کا ٹھکانہ جہنم ہے۔“ ذکر اقبال شیخ عبد القادر نے بانگ درا کے ریماء میں لکھا ہے :

اگر میں تنازع کا قائل ہوتا تو ضرور کہنا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی عہد خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چین کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جے سیالکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔ [تکلیات اقبال ص ۹]

لیکن خود اقبال کو بھی غالب سے بے پناہ عقیدت تھی۔ انہوں نے اپنی نظم ”مرزا غالب“ میں غالب کو جس بلند آہنگ انداز میں خوب عقیدہ پیش کیا ہے اس سے ان کے دلمانہ جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف یہ کہ گوئے کو غالب کا ہمنوا قرار دیتے ہیں بلکہ غالب کی شہریت کو یوں پیمانہ کر دیتے ہیں :

لفظ گویا میں تیری ہمسری ممکن نہیں ہوتی تخیل کا نہ جب تک فکر کا بی ہم نہیں اس شہر سے یہ امر بھی واضح ہوتا ہے کہ شاعری کے لیے اقبال کو تخیل کی ہم آہنگی پر کس قدر زور دیتے ہیں۔

اقبال، اکبر الہ آبادی کی شخصیت اور شاعری، دونوں کے قدر دان تھے اور اس قدر کہ ان کے ابتدائی رنگ کی شاعری پر اکبری رنگ غالب نے اکبر کے اسلوب شاعری اور مزاج پر ہی کی داد نہیں دی بلکہ ان کے موضوعات، ان کا باریک بینی، ان کے تفکر اور فلسفیانہ رنگ کو بھی سراہا۔ اکبر نے جننے جننے بڑے پتے کی باتیں کہی ہیں اور بعض بنیہ، لہذا بلکہ فلسفیانہ موضوعات پر ایسے شگفتہ شعر کہے ہیں کہ مولوی ذہن کا قادی بھی بات کا تہہ تک رسائی حاصل کر لینا ہے۔ یہاں اکبر کا ایک شعر ہے اور اکبری کے موصوفہ مکتوب مورخہ ۱۲۹۱ھ میں اقبال تحریر کرتے ہیں :

جہاں ہستی بون محدود کو پیچ پڑتی ہے عقیدے عقل، مغرب کے سب آپس میں لڑتے ہیں

اقبال



سبحان اللہ! کس قدر باریک اور گہرا شعر ہے۔ ہیگل جس کو جرمنی والے افلاطون سے بڑا فلسفی تصور کرتے ہیں اور تخیل کے اعتبار سے حقیقت میں ہے بھی افلاطون سے بڑا۔ اس کا نام فلسفہ اسی اصول پر مبنی ہے۔ آپ نے ہیگل کے فلسفہ کو ایک طور پر بند کر دیا۔ اقبال نامہ ص ۳۴

اقبال کے ملک بھر کے لکھنے پڑھنے والوں، شاعروں اور ادیبوں سے مراسم رہے۔ اُن کی مقبولیت کا یہ بھی ایک ثبوت تھا۔ ادھر جنوبی ہند کے قلم کاروں سے بھی اقبال کا ربط رہا۔ حیدر آباد، میسور اور مدراس میں تو اُن کے کئی قہر رواں تھے۔ مدراس میں انہوں نے اپنے مشہور خطبات دیئے: ”فکر اسلامی کی تشکیل جدید!۔۔۔ چنانچہ ان علاقوں میں اقبال کا آنا بھی ہوا۔ اسی طرح مختلف اصحاب سے اُن کے تعلقات کے باعث اُن کو یہاں سے شعری مجموعے اور شرعی کتب وغیرہ آتے رہے۔ جیسے مدراس کے ایک شاعر ابو المعانی محمد عبد الرحمن شاطر کے موسومہ مکتوب مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۰۸ء میں اُن کی منیومات اور قصیدوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اکثر اشعار نہایت جذباتیہ اور معنی خیز ہیں۔ بندشیں صاف اور سحر کی ہیں اور اشعار کا انداز رونق و درخشندگی کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا رہا ہے۔ انسان کی روح کی اصلی کیفیت ظاہر ہے۔ خوش ایک عارضہ شے ہے۔ آپ کے اشعار اس امر پر شاہد ہیں کہ آپ نے فطرت انسانی کے اس گہرے راز کو خوب سمجھا ہے۔“ [خطوط اقبال ص ۶۹]

ایسا نہیں ہے کہ یہ ایک رسمی رائے ہے کیوں کہ اقبال کے مکاتیب وغیرہ کا مطالعہ کیا جائے تو سرسبز ہوگا کہ وہ اس معاملے میں روایت کے قائل نہیں۔ اُن کی آراء بڑی دو ٹوٹ اور متعین بڑی مچی تھیں جو اگر کرتی ہیں۔ ان کا انداز تکلف بر طرف سا ہوتا ہے۔ وہ یقیناً ہمت افزائی سے بھی کام لیتے ہوں گے لیکن جب بات کہہ نہ ہو اور ملا جلیوں کا فقدان ہو تو انہوں نے صاف صاف اور کھری کھری میں سنا دی۔ ضلع لائی پور کے ایک شاعر، شاکر صدیقی نے اپنا کلام روانہ کرتے ہوئے اقبال سے اصلاح کی خواہش کی تھی۔ لکھا ہے: ”وصوف کا کلام اقبال کو چاہیے۔ ظاہر ہے رسا و درجا۔ الفاظ بطور ستائش لکھے جاسکتے تھے لیکن اس کی بجائے اقبال نے خدا ملگتی کہی، انتہائی واضح انداز میں اور شاعر صدیقی ہی کے نام مکتوب میں:

اُردو زبان میں آپ سے زیادہ نہیں جانتا کہ آپ کے کلام کو اصلاح دوں۔ بالی رب شاعرانہ خیالات و سوز و گداز یہ سیکھنے سکاھانے کی شے نہیں، قدرتی بات ہے۔ ان سب کے علاوہ کچھ کو اپنے مشاغل فردوں سے فرصت کہاں کہ کوئی ذمہ داری کا کام اپنے سروں میں نے آپ کے اشعار پڑھے ہیں۔ میری رائے میں آپ اس جھگڑے میں نہ پڑیں تو اچھا ہے۔ [اقبال نامہ ص ۷۱]

اور یہاں خود اپنی نظم کے اسلوب بیان کی تعریف کرتے ہوئے آل احمد سرور کو لکھتے ہیں، مکتوب مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء:

آپ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے لکچرر ہیں۔ اس واسطے مجھے یقین ہے لکچر کے اسالیب بیان سے کچھ سے زیادہ واقف ہیں۔ تیمور کی روح کو اپیل کرنا، جو ریت کو زندہ کرنا مقصود نہیں بلکہ دسلا اشیاء کے ترکوں کو بیدار کرنا مقصود ہے۔ تیمور کی طرف اشارہ محض اسلوب بیان ہے۔ اسلوب بیان کو شاعر کا حقیقی تصور کرنا کسی طرح درست نہیں۔ ایسے اسالیب بیان کی مثال، دنیا کے ہر لکچر میں موجود ہیں۔ اقبال نامہ ص ۳۲

اقبال نے یہاں اپنے اسلوب بیان ہی کی مدافعت نہیں کی ہے بلکہ عمومی طور پر اسلوب بیان کی وضاحت بھی کر دی ہے۔ یہ ایمان اور اشارتی انداز اور اسلوب کو معنوی اعتبار سے یوں نہ دیکھنا کہ پیش کرنا ہر عظیم فنکار کا وصف رہا ہے۔ خاص طور پر اُن فنکاروں نے جن کے پاس کہنے کو کچھ ہوتا ہے اور جو اپنے فکر اور فلسفہ کو شاعری میں پیش کرنا چاہتے ہیں، اسلوب بیان کی نزاکتوں سے کمال فائدہ اٹھایا ہے۔ ایسے فنکار تشبیہات اور استعارات سے بھی کام لیتے ہیں، تعلیمات اور اشارات سے بھی۔ وضاحت سے بھی کام لیتے ہیں اور اجمال سے بھی۔ اقبال نے بھی اُن سب کو آزمایا ہے۔ فلسفہ و شعر کی اُن کے ہاں حقیقت یہی ہے کہ حرفن تھا اسے روبرو نہ کہہ سکے۔

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا۔ حرفن تھا جسے کہہ نہ سکے روبرو

اور اُن کے ہوں کال گویاں: برہنہ حرفن نہ گفتن کال گویاں است

اقبال



اقبال نے ایک جگہ کہا ہے :

کہ گئے ہیں شاعروں جو دست از پیگیری
بان مٹا دے محفل ملت کو پیغام سرور
آیا اس کا مفہوم یہ ہے کہ شاعری پیگیری کا جزو ہے، نہیں! — شاعری پیگیری کا جزو اسی وقت بنتا ہے جب وہ جزوی طور پر پیگیری ان صفات کا حامل
ہو۔ اور پیگیریوں کا ایک منصب یہ بھی رہا ہے کہ وہ معاشرے کی اصلاح کرتے ہیں اور فرد کو انسان بنانا چاہتے ہیں کیونکہ معاشرہ صالح ہوگا تو انسان
صالح ہوگا اور انسان انسان ہوگا تو معاشرہ صحیح ہوگا۔ گارن ہوگا اور پیگیری یہ کہ شاعر شاعری کا کام بھی ہونا چاہئے کہ فرد کو انسان بنانے میں مدد دے۔ اقبال
نے خود ادب کو اسی زاویہ سے دیکھا، پرکھا اور عام کرنے کی سعی کی۔ انہوں نے اسی زاویہ سے تخلیق شعری کی اور تنقید شعری۔ چنانچہ وہ کہتے
ہیں :
شورِ مفعولِ آدمی است شاعری ہم داری پیگیری است

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا و جود اللکتاب

گنبدِ آبلینہ رنگ تیرے محیط میں حساب !

عالم آب و خاک میں تیرے طہور سے فروغ

فہم رنگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب !

شکستِ سحر و سیم : تیرے جہل کی سرور !

فخرِ جنید و بایزید : تیرا جل بے نقاب !

شوقِ ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام

میرا قیام بھی حجاب میرا سجود بھی حجاب !

نیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے

عقلِ غیبِ جستجو عشقِ حشر و فطرا !

۲۰
۱۰۰

اقبال

اقبال کا یہ شعر "تو میرا سجود بھی حجاب" "میرا قیام بھی حجاب" "نیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے" "عقلِ غیبِ جستجو عشقِ حشر و فطرا" "عالم آب و خاک میں تیرے طہور سے فروغ" "شکستِ سحر و سیم : تیرے جہل کی سرور" "فخرِ جنید و بایزید : تیرا جل بے نقاب" "شوقِ ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام" "گنبدِ آبلینہ رنگ تیرے محیط میں حساب !"

غزل بہ خط اقبال



وحید عشرت

اقبال اکاڈمی پاکستان، ۱۳۹-۸ نومبر ۱۹۶۸ء لاہور

اقبال کا فلسفہ انقلاب

حکیم الامت حضرت علامہ محمد اقبالؒ نے جب یہ فرمایا تھا کہ اگر اُو غلاموں کا ہوسوز یقین ہے تو اس وقت عالم اسلام ہی نہیں، دنیا کا بیشتر حصہ تو آبادیاتی استعماریت اور استبداد کی سیاست ذہنی اور معاشی غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اور جہاں تو آبادیاتی ظلم نے اپنے پتے نہیں گھولے ہوئے تھے وہاں ملکیت، آمریت، جاگیرداریت اور مذہبی پیشوائیت اپنی سکودہ صورت میں مسلم اور غیر مسلم دونوں کا مقدّر بنی ہوئی تھی۔ یورپ جو اپنی تہذیب کے نصف النہار پر تھا، سرمایہ دارانہ چہرہ دستیوں کے باعث ایک غیر تکلیفی روپہ رکھنے کا وجہ سے شاخ نازک پر ایک ناپائیدار آشیانہ نظر آ رہا تھا اور اُس کی آہستہ آہستہ اس کی برائیاں بیان کر کے اس کی زوال آمدگی کا زور لکھ رہے تھے اور اسی سرمایہ دارانہ استبدادیت کی کوکھ سے اس کی ایک انتہا پسند ضد اشتراکیت ابھر رہی تھی۔ اگر سرمایہ داریت نہیں تھی تو اشتراکیت انٹی تھیسس اس کا مستقیم منہ بنی اپنی فکریات میں یہ پیش کر رہا تھا کہ تہذیب مغرب کو زوال سے بچانے کے لیے لازم ہے کہ مغرب اپنے تمدن کی نئی اساس بہ ہمت کی وجہ انیت، اسلام کی حقیقت، ہندو کی اقلیت اور عیسائیت کی تصوریت پر استوار کرے اور یوں مختلف تہذیبوں کے حاصلات کو اپنی روح میں سمولے۔ یہ مشرق و مغرب میں ایک ہم گیر زوال کی حالت تھی جس میں اقبالؒ نے اپنے انقلاب انیگر فکریات اور خیالات پیش کیے۔ منطقی ایجابیت، لسانی فلسفہ اور فرائیڈت کے تحت مرتب ہونے والی نفسیات اور اسی طرح ڈارون کی ارتقاءیت نے مذہب کو شدید دھچکا لگایا تھا اور جدید دور میں اس سوال کو جنم دیا کہ کیا مذہب کا امکان ہے۔ مادہ پرستی اور مادیت پر مرتب ہونے والے فلسفوں نے مذہبی مابعد الطبیعیات پر لوگوں کا ایمان متزلزل کر دیا تھا اور فکرائستان نے تو اس بات کو فرنگ تمدن کے نتیجے کے طور پر پیش کیا کہ خدا مریکا ہے، مذہب تو انسان نے فطرت کی بنا پر انہی قوتوں کے مقابل خود کو تحفظ اور قوت فراہم کرنے کے لیے ایجاد کیا اور خدا کے تصور کی نوعیت انسان کے لیے وہی ہے جو بچے کے لیے باپ کے ہے کہ وہ ماحول سے خود کو تحفظ دینے کے لیے باپ کی بنا لیا ہے۔ اسی پر انسان نے فطرت کی قوتوں سے خود کو محفوظ اور امن رکھنے کے لیے باپ کے تصور پر خدا یا آسمانی باپ کا تصور پیش کیا۔ مگر کس نے تو مذہب کو افیون کہا کہ یہ سرمایہ دارانہ اور جاگیردارانہ سماج کا ایک آلہ تھا جس سے وہ اپنے زیر دستوں پر اپنی آفاقی تسکیم کرتے اور زیر دست اس سے اپنی مغولیت کی توجہ کرتے ہیں۔ تاریخ کی مادی تعبیر بھی کائنات کے مادی تصور ہونے اور مادہ کے ناقابل فنا اور ناقابل قبول ہونے کے تصور کے تحت کی گئی۔ اقبالؒ نے کائنات کی اس مادی تعبیر کو جدید طبیعیات کے حاصلات کی روشنی میں ناقابل قبول قرار دیا کیوں کہ جدید سائنسی تحقیقات نے مادہ کو قابل فنا اور مرئی سے غیر مرئی میں قابل قبول ہونا ثابت کر دیا تھا۔ اس جدید ترین تحقیق نے ہر اس تصور کو کاٹ کر رکھ دیا جس کی اساس مادیت پر تھی۔ اس طرح اقبالؒ نے کائنات کی نئی روحانی تعبیر سے ایک نئی مابعد الطبیعیات کو پیش کیا جس میں مذہبی تجربے کو اقبالؒ نے فکرو دانش اور عقل کے وجدان سے ایک نامیاتی رشتے کی دریافت کے ذریعہ لایا اور اس طرح وحی، الہام، وجدان، عقل لگی اور کلی جزوی کو علم کے مختلف مگر باہم مربوط مراتب و درجات کے ایک تسلسل میں بیان کیا۔ جس طرح زندگی جمادات، نباتات، حیوانات اور انسانوں حتیٰ کہ فرشتوں اور ذات الہی کے مختلف درجات اور مراتب سے گزرتی ہے اس طرح وحی سے عقل اور ناموس تجربے سے محسوس تجربے کے بھی مختلف مراتب اور درجات ہیں، یہاں جملہ معرّفہ کے طور پر ہی اقبالؒ کے تصور عقل و عشق کو نہایت غلط طور پر سمجھا گیا ہے، اقبالؒ جب عقل پر تنقید کرتے ہیں تو عقل جزوی ان کی مراد ہوتی ہے۔ ایک درجے اور مرتبہ وجود کے معائنہ و دسترس مرتبہ عقل سے جب بھی سمجھے جائیں گے کنفیوژن اور ابہام پیدا ہوگا۔ ہر مرتبہ وجود اپنے حقائق کی تفہیم کے لیے ایک مخصوص اور متعین مرتبہ عقل رکھتا ہے مثلاً مراتب وحی کا علم مرتبہ وحی پر مشکی بصیرت کا ہی خاصہ ہے۔ کسی اور درجے عقل میں اگر مراتب وحی پر غور ہوگا تو ابہام ناگزیر ہے۔ جس سے وحی کا جو ازیں



ہوتا ہے کہ مراتب بالا کے حقائق کے انکشاف بھی مرتبہ بالا میں ہی ممکن ہے۔ اقبال نے فکر اور وجدان میں نامیاتی رشتہ کی دریافت سے ایک نئے عیانی مباحثہ کا نئی سطح پر انقلاب پر درور کیا ہے۔ اقبال کا یہ علمی دنیا میں انقلاب ابھی پوری طرح حقیقی اور نقطہ اتوجہ نہیں بنا۔ تاہم اس پر ایک نئی فکری بصیرت کا اساس رکھی جاسکے گی اور یہ انقلاب تمدنی دنیا میں ایک بڑا انقلاب ہوگا جس سے مذہب کا ایک نئی حکم مابعد الطبیعیات پر ظہور ہوگا۔

اقبال کے تصور مذہب کی اسی اساس پر کائنات کے حرکی تصور کا استدلال ہو رہا ہے۔ اقبال کے نزدیک کائنات پیہم نشو و نما پانے والی اور ارتقا کو شح حقیقت ہے مگر کائنات کی ہر حرکت خود مکتفی ہے، کہیں خارج سے نہیں۔ کائنات کی غایت بھی اس کا اپنا باطنی لزوم ہے۔ اس کی کن فیکوئی کیفیت اس کی کمی پر نہیں بلکہ اس کے اظہار ذات کے سبب ہے۔ خود یہ کائنات بھی ذات کا ایک اپنا پیرائہ اظہار ہے۔ اس طرح ممکنہ و اشبات فریب نظر ہے جو محض مرد اور دوران پر ہماری جزوی تقسیم اور نظر کا شاخسانہ ہے۔ کائنات کا یہ حرکی تصور، یونانیت کے کوئی تصور کے خلاف ایک انقلاب تھا۔ اقبال نے اپنے اسی حرکی تصورات کا تاریخی، تمدنی اور عمرانی صورت حال پر اطلاق کر کے تاریخ، تمدن اور سماج کو بھی ایک حرکت سے تعبیر کیا جو کبھی کسی ایک حالت پر قرار نہیں پاتی۔ ہم اسے اپنی سہولت کے لیے زماؤں میں تقسیم کرتے ہیں۔ تاریخ، تمدن اور سماج کی اس نئی تعبیر نے سماج اور تاریخ کے نامیاتی تصورات اور ان کے تحت تمدنوں اور تہذیبوں پر چمن، جوانی، بڑھاپا اور موت کے تصورات کی جڑ کاٹ کر رک دی اور اس طرح اشیانگار اور اس کے متعلقین کے اس تصور کو رد کیا کہ اسلامی تہذیب و تمدن پر بھی کبھلکے بعد موت طاری ہو چکی ہے اور اب اس کے احیاء کی کوئی صورت موجود نہیں۔ اقبال نے حیات بعد الموت کے حوالے سے خود زندگی کو بھی ایک مسلسل حرکت سے تعبیر کیا اور خود موت کو بھی زندگی کی ایک حالت کہا۔ اس طرح اسلامی تہذیب کی باز آفرینی کا جواز پیدا کیا۔ زوال کو کوئی نظر اور عروج کو تمدن کی حرکی نظر برنگول کیا اور اسلامی تمدن کے زوال کے منظر نامے میں یونانی سکونی فکری کو بریکٹ کیا اور اسی سکونی فکری کے تحت کائنات اور حیات کے عالم فریب ہونے کے تصور پر پلے والے تصور کی نفی کی۔ درحقیقت کو حرکت اور کائنات کو زندہ حقیقت اور زندگی کو علی ماننے والے تصور کے اقبال قضا خلاف نہ تھے۔ اقبال کا حرکی تصور، جو انسان کو اس کے اپنے مرتبہ وجود کا شعور دینے کا ایک وجدانی اور وہی ذریعہ ہے، تصور میں ایک انقلاب کی پیش بینی کا منظر ہے، اقبال انسان کی وجوداتی ضرورت تصور کے خلاف کیے ہوئے تھے۔

تمدن، سماج اور عمرانی تصورات میں اقبال کا فلسفہ حرکت کسی ایسے اجناسی اصول کی یافت پر منحصر ہے جو ایسے اداروں کی تشکیل کرے جس سے فرد کا روحانی استخلاص ہو سکے۔ اقبال کے نزدیک یہ اصول سلسلانی جمہور ہے جس میں مقتدر اعلیٰ خدا ہے اور انسان اس کے نائب کی حیثیت سے باہمی رابطے سے ایک ایسی ہیئت حاکمہ تشکیل کرتے ہیں جو ان کے روحانی اور مادی استخلاص کے لیے اسباب و وسائل کی منصفانہ دستیابی کی صورت گیری کے لیے مناسب اداروں کو تشکیل کرتا ہے۔ اقبال کے اس انقلابی تصور نے ہر طرح کی طوالت، آمریت، استبدادیت، مذہبی پیشوائیت اور مذہبی استدلال کے جڑ کاٹ کر رک دی ہے اور انسان کا رشتہ مسلم سماج میں گھٹن پیدا کرنے والے طوالت کا نہ عبد کے اداروں سے منتقل کر کے براہ راست خدا، اس کے شارع رسول اور اس کی کتاب قرآن سے جوڑ دیا ہے۔ اسی تصور کے تحت اقبال نے تنگ نظر مذہبی پیشوائیت اور فرقہ بندی کی جڑ کاٹنے کے لیے ایک منتخب پارلیمان کا تصور پیش کیا جس کے ارکان مغربی جمہوریت کی طرح محض ایک ووٹ کے تصور پر منتخب نہ ہوں بلکہ ان کا انتخاب تو پوری امت مسلمہ کے ارکان کریں مگر انتخاب کی اساس اور معیار اس کا اہل رائے ہونا، نفقہ فی الدین رکھنا اور اس کی ملکیت اور امور دنیا میں چھیکنا نہ دسترس ہو۔ اہل رائے کی ایک ایسی منتخب پارلیمان کو اقبال ریاستی سطح پر اجنباد کا مفہوم گردانے ہیں اور ایسی پارلیمان کے ارکان بھی ایک ایسا مسلم ریاست کی تشکیل کر سکیں جس جو قرآن کے تصور حاکمیت و ربوبیت کی منظر جو جس میں معاشی عدل کی فراوانی ہو، مسلم ریاست کو استھصال کی تمام صورتوں سے اس طرح پاک کر دے جس طرح حرم کعبہ سے حضور نے جن کو پاک و صاف کر دیا تھا۔ دولت کو بخت کے اصول پر بچھ کرنے کی بجائے اسے بھی ذکوہ، انفاق اور تجارت کے اصول پر حرکت دے اور پیدائش دولت کا اصول بخت کی بجائے تجارت کو بنائے، اس بحث کی وضاحت ہم کسی اور مقالہ میں کریں گے یہاں صرف یہ بات ذہن نشین کرانا مفہود ہے کہ دولت کے ایجاد اور دولت کے ذریعے استھصال کے ذرائع قطع کر دیے جائیں کہ افزائش دولت اور مستفادہ دولت کے ذرائع معاشرے کے ہر فرد پر اپنا پھیلاؤ رکھیں، ریاست کا بنیادی وظیفہ جو کہ وہ دولت کی تقسیم و افزائش کو مسلسل اور متوازن رکھنے کے لیے اقدامات کرتی رہا کرے۔ اقبال کے اس روحانی استخلاص



کی منزل کا حصول عالم مادی کے اسباب و ذرائع کی منصفانہ جگہ اسلام کے اصول احسان پر تقسیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اسی سے اقبال کے نزدیک تیز آقا و
بندہ فہم ہو سکتا ہے۔ ان سادہ تصورات کی اطلاقی جہت کے تعین کے لیے اقبال جدید سرمایہ دارانہ اور اشتراکی دنیا میں ہونے والے تجربات کے حاصلات
کو پیش نظر رکھتے ہوئے توجہ دلاتے ہیں۔ کم ظرف لوگوں نے اپنی کم فہمی کا وجہ سے اقبال کو مشرک و کاسمی بنا ڈالا حالانکہ اقبال ان تجربات کا منہاجیات، اسلوب
اور نتائج کا مطالعہ کرنے پر توجہ دلاتے ہیں تاکہ ہم اس سے استفادہ کرتے ہوئے خود اپنے اجتماعی اور انفرادی رویوں کو منظم کر سکیں۔

انقلاب اقبال کے ان کسی توڑ پھوڑ، نعرے بازی اور مختلف طبقات میں آویزش جاکرنے کا نام نہیں بلکہ یہ انسان کے رویہ اور ذہن و دل کی
تبدیلی کا عمل ہے جو ایک پورے معاشرے کو ایک متحرک اور فعال قوت میں منقلب کر دیتا ہے۔ اقبال کے اسی فلسفہ انقلاب نے قوموں کے لیے آزادی کے
جدی خوانی کی اور اقبال کا یہ فلسفہ انقلاب آج کی معروضی صورت میں قوموں کو اپنے ذہنی، فکری اور سماجی نظامات کو مشکل کرنے کے لیے بھی بنیادی
خبرناج اور رویہ فراہم کر سکتا ہے بشرطیکہ اس میں ذرا اثر کرنا آسانی کی جائے۔

بنام شیخ عنایت اللہ

معروف اشاعتی ادارے تاج کپنی لمیٹڈ مینجنگ ڈائریکٹر کے نام اقبال کے اس خط کا عکس پہلی بار تاج کپنی کی شائع کردہ
کتاب حیات اقبال میں شائع ہوا

حاصل نمبر ۱۱۱

بدعتی ح الجری لکرا ندہ مبارک

برنامہ مذکور میں بتا ہوا: جسٹس جی۔ پرنسٹن

مح اذت آج کے روز بزرگ بزرگ اگر وقت نہ گزرتا

موت نہ نہ بزرگ حیات نہ نہ

میں کلمہ بانی کا نام ابراہیم آخر تک میں نہ جانا

اس وقت جو ہر سرور کی قوتیں برقی۔ ہر برزخ

موجود ہیں ہر قصہ ہے -

محمد اقبال

لاہور بریلو



رفیع الدین ہاشمی

شعبہ اُردو، اورینٹل کالج، لاہور

۱۹۸۶ء کا اقبالیاتی ادب

ایک مختصر جائزہ

۱۹۸۶ء کے اقبالیاتی ادب پر نظر ڈالیں تو اس کی حدود مختلف اطراف میں پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس ذخیرہ ادب کی مختلف سطحیں ہیں اور کئی نوعیتیں۔ دوران سال میں بعض مستقل اور مخصوص موضوعات تحقیقی و تنقیدی اور حوالہ جاتی کتابوں کے علاوہ مقالات و مضامین کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔ اسی طرح مجلات کے اقبال نمبر، جامعات کے استغاثاتی مقالے اور کلام اقبال کے ترجمے اور تشریح سے متعلق کتابیں سے منظر عام پر آئی ہیں۔ پھر ایک بڑا ذخیرہ رسائل و اخبارات میں شائع شدہ متفرق مقالات و مضامین کا ہے۔ اسی سال علامہ اقبال کا کچھ نیا متن دریافت ہوا ہے، اور خطوط کے دو پُرانے مجموعے اور انگریزی خطبات نئی تحقیق و تدوین کے ساتھ سامنے آئے ہیں۔ چند اہم کتابیں مکرر اشاعت پر زیر ہوئی ہیں۔ علاوہ انہی اقبالیات اور اقبالیاتی ادب کے متفرقات، اور بعض ایسے پہلو ہیں، جن کا تذکرہ سالانہ جائزہ میں ناگزیر ہے۔

متن اقبال :- ۱۹۸۶ء میں علامہ کا ایک غیر مطبوعہ انگریزی مضمون دریافت ہوا ہے، اور غیر مطبوعہ خطوط مضمون پر عنوان :
BEDIL IN THE LIGHT OF BERGSON
ڈاکٹر تمسین فراقی اور اقبال اکادمی پاکستان کے مجلہ : اقبال ریویو (اکتوبر تا دسمبر) کے دستاویز سے منظر عام پر آیا ہے۔

اس مضمون پر علامہ کا ایک مضمون بہ خوب اقبال، اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہے۔ اس مضمون سے مرزا عبد القادر بیدل (۱۶۶۲ء - ۱۶۷۲ء) کے علاوہ علامہ کے ذہنی استعارہ و تاثر کی تصدیق و تائید ہوتی ہے۔ بیدل اور برگساں کے بارے میں اقبال نے کسی اور جگہ، اس قدر شرح و بسط کے ساتھ اظہار خیال نہیں کیا۔ ڈاکٹر فراقی نے علامہ کے اس مضمون پر اپنے مفصل اور سیر حاصل تعارف میں اقبال کی شیفتگی بیدل، ان سے علامہ کے تاثر، اور دونوں کے مابین مماثلتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ دوسری دریافت علامہ کے غیر مطبوعہ خطوط ہیں۔ جیسا کہ ایجنہ بی بی کے نام دو خطوں (اقبالیات متا سمری نگر) سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بی بی ایجنہ کو فتویٰ دہی کے منکوم ترجمے سے متعلق کہیں کہ ان کے خیال میں شاعری کے منکوم ترجمے کی کاوش ایک بنیادی غلطی ہے۔ دوسرے خط میں علامہ نے ہندوستانی تصوف سے لاطعلق ظاہر کی ہے، جو ان کے نزدیک ہندوستان میں زوال اسلام کا ایک اہم سبب بنا ہے۔ تیسرا خط (اقبال ریویو، اپریل تا ستمبر) ریاست بہاول پور کے نواب صادق محمد عباسی کے نام ہے علامہ نے ۱۹۳۷ء کے اس خط میں مسلمانوں کے بارے میں کانگریس کے رویے پر نکتہ چینی کی ہے۔ کہا ہے کہ ہندو اکثریت ایک سیاسی گت جو یہ خط براعظم میں اسلام اور اسلامی تہذیب کے مستقبل کے بارے میں اقبال کے خدشات اور ان کی فکر مندی کا آئینہ دار ہے۔ — "نقوشہ" لاہور میں حسن لطیف کے نام علامہ کے چھ خطوں کے عکس چھپے ہیں۔ یہ ذاتی نوعیت کے خطوط ہیں۔

متن اقبال کا کچھ حلقہ، از سر نو مرتب و مدون ہو کر سامنے آیا ہے۔ ایک تو خطبات کا محشی ایڈیشن ہے اور دوسرے مکاتیب اقبال کے دو مجموعے۔ پروفیسر ایم سید شیخ نے برسوں کی تحقیق و پڑدہش کے بعد RE CONSTRUCTION کا محشی ایڈیشن تیار کیا ہے۔ (ناشر: ادارہ

ثقافت اسلامیہ لاہور) اس متن میں اہتمام و موثر اذقاف کے علاوہ اسرار و اعلام انہی اقتباسات اور استعارہ صیح صورت میں درج کیے ہیں۔ پروفیسر ایم سید شیخ کا محمل تحقیق متن کتاب پر ان کے حواشی و تعلیقات اور کتابیات اور اشاریہ ہیں۔ یہ نوے صفحے،

مقدار سے قطع نظر، اپنی قدر و قیمت کے اعتبار سے سیکڑوں، بلکہ ہزاروں صفحات پر بکھاری ہیں۔ فاضل مرتب نے اس تحقیق میں کی کی تکمیل رکھائی۔ اس کا اندازہ اس کام کو دیکھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ اس عظیم الشان کام پر مرتب کے ہاں کوئی ادعا نہیں ملتا۔ صحیح معنوں میں ایک عالم کی سعی شان



تھے۔ مگر طویل عمارت اور تفکرات کے باوجود زودرنی، کبیدہ خاطر یا چرچے پن کا شکار نہیں ہوئے۔ یہ کتاب علامہ اقبال اور رجال اقبال کا ایک بے لاگ اور معروف خاکہ کہ ان کا نام ہے۔ اور علامہ کی شخصیت کی بلا واسطہ گواہی، اور اس اعتبار سے سوانح اقبال کا ایک بنیادی ماخذ بھی ہے۔ ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل کی "اقبال، سوانح و افکار" (ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) سندھی زبان میں علامہ کی دوسری سوانح حیات ہے، جس کا ایک حصہ تعانیف اقبال کے تعارف اور اقبال کی شاعری اور فکر و فلسفے کے تجزیہ و تنقید پر مشتمل ہے۔ مصنف اقبال کے ایک راست فکر نقاد اور شارح ہیں۔ مگر ان کی بعض تشبیحات نقل نظر ہیں۔ اقبال اور حیدر آباد میں سیّد شکیل احمد نے زیر بحث موضوع کے بعض نئے زاویے اجاگر کیے ہیں۔ مصنف کا موقف یہ ہے کہ حیدر آباد میں کسی منصب یا ملازمت کا حصول، علامہ کا مقصود بالذات نہ تھا۔ ان کی جانب سے اپنی خدمات کی پیش کش اس وجہ سے تھی کہ وہ جب آباد کو اس بھنور سے نکلنے کے لیے فکر مند تھے، جس میں وہ گھرا ہوا تھا۔ مصنف نے علامہ کے متعلق، سرکار حیدر آباد کے ناخواب روئیے کو بے تحاشہ بیان کیا ہے کہ سب سے بڑی مسلم ریاست محض سیاسی وجہ کی بنا پر اقبال کو وظیفہ نہ دے سکی۔ سیّد شکیل احمد کی یہ کتاب، اپنے موضوع پر ایک معروف مطالعہ ہے۔ ایک حیدر آبادی مصنف کا ایسا ناقہ اندازہ روئے اور ایسی حقیقت پسندانہ جرأت مندی قابل قدر ہے۔

ہمارے یہاں جس نوعیت کی تدریس ہوتی ہے، وہ تقریباً تمام تر مغرب سے مستعار ہے۔ ہمارے ان شخصیات کے نفسیاتی تجزیہ بھی بالعموم مغربی تئوں کی روشنی میں کیے جاتے ہیں۔ اقبال کی شخصیت کا نفسیاتی جائزہ (استقانی مقالہ برائے ایم ایس سی نوعیت گورنمنٹ کالج لاہور) توفیق سلیم خاں کی ایسی ہی کاوش ہے۔ سلوات اور مطالعے کے کہ ہے۔ پھر مقالہ نگار نے اقبال کی شخصیت اور ماحول کو بعض مغربی نفسیاتی زاویوں سے دیکھا۔ نتیجہ یہ کہ وہ بہت سی متضاد باتیں کہہ گئے ہیں۔ بعض تاثرات سلی ہیں اور سرسری طور پر اخذ کیے گئے ہیں تاہم آخر میں انہوں نے کچھ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اقبال فلسفیانہ اور خلاق ذہن کے مالک تھے اور نفسیاتی طور پر صحت مند شخصیت کے مالک تھے۔ ڈاکٹر شہین دخت مقدم صفیاری نے جاویدان اقبال کا حصہ سوم شائع کیا ہے۔ یہ ڈاکٹر جاوید اقبال کی زندہ روداد کا فارسی ترجمہ ہے۔

محمد امین زبیری نے تھو خاں اقبال میں اقبال کا سوانحی مطالعہ خاص پست سٹل پر اور ضعی ذہن سے کیا ہے۔ اس کتاب میں مذاق و مسخر، طنز و تخریض اور استہزاء کا کوئی فرقہ اٹھ سے نہیں دیا گیا۔ ہر وہ بات جو علامہ سے حق میں جاتی ہے۔ مصنف کو ملکوں اور مشتبہ نظر آتی ہے اور ہر ایسا واقعہ جس سے ان کا ایسے بلند ہوتا ہے۔ زبیری صاحب کے نزدیک مجہول ہے، احساس ہوتا ہے مصنف، اقبال کے خلاف ادھار کھائے بیٹھا ہے۔ ہمارا تاثر ہے کہ مصنف حق و لطیف، ذوق سلیم اور کامن سنس سے عاری تھے۔ کتاب میں مرتبہ بے انصافی کی بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ کتاب کسی سنجیدہ مطالعے یا علمی مباحثے کے لائق نہیں۔

سوانحی مطالعے کے سلسلے میں چند معلومات افزا مضامین بھی شائع ہوئے ہیں مثلاً محمد زبیر شوکت (الآبادی) کا چنیدہ دگر لکھے "رجحان کراچی اور زمبر" محمد عتیق کا "علامہ اقبال اور اسلامیہ کالج" ("قارآن" لاہور) منون حسن خاں کا انٹرویو (قومی زبان کراچی، مارچ)، اور اضی کا مضمون "دارالاقبال بھوپال میں اقبال کا دور و مسعود" (نوائے وقت میگزین، ۲۴ اگست) فکر و فن پر تنقیدی کتابیں :- مفکر اور فلسفی کے بجائے، شاعر اقبال کا مطالعہ، ہندوستان میں اقبال شناسی کا اہم رجحان ہے۔ قاضی عہد الرحمن ہاشمی کا تحقیقی مقالہ "شریات اقبال" (مکتبہ جامعہ لیتھو دہلی) اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ مصنف نے قارئین کو بار بار ایک ایسے نکتے کی طرف متوجہ کیا ہے، جو اقبال کے فن کے سابقہ مطالعوں میں نمایاں نہیں ہو سکا، اور وہ یہ ہے کہ اقبال کی تشبیہات و استعارات اور علامات کا بڑا حصہ، ان کی دینی بصیرت اور مذہبی اعتقادات کی پیداوار ہیں، اور اسی لیے ان کے پاس، مذہبی شعور کے واسطے سے ایک نئی شعری جالیات موجود ہیں آئی ہے۔ اسی طرح یہ کہ اقبال کا نظریہ فن و ادب، ان کے تصور دین سے عبارت ہے، پر و فیسر محمد منور کے مجموعہ مضامین DIMENSIONS OF IDUAL میں علامہ کے فکری و ادبی سرمائے، بزرگ عظیم کی سیاست میں ان کے کردار، اقبال کے تصور جمہوریت، اقبال اور مرگ مجاہدی، اقبال اور بنی آدم کی خواہش اور ایمان و ایمان کی آزمائش پر حوالہ اقبال ایسے اہم موضوعات سے بحث کی گئی ہے۔ ان سب مضامین میں قرآنی حوالہ بہت نمایاں ہے۔ مصنف کے نزدیک جہان اقبال، دراصل جہان قرآن ہے۔ یہ کتاب "اقبالیات کے فروغ پذیر ادب میں ایک خوش آمیز اضافہ ہے" (ڈاکٹر جاوید اقبال) ان کی دوسری کتاب، اقبال میموریل یکپڑ کے سلسلے میں ان کا غلبہ ہے، جو پنجاب یونیورسٹی میں پیش کی گئی۔ یہ دو حصوں میں



ہے۔ خطبہ کا بنیادی موضوع آدم کی خود شناسی ہے۔ اقبال کی ادین کی طرف اقبال علامہ اقبال کے وحدت الوجودی خیالات کی توجیہ و تشریح اور تفسیر و تاویل پر مبنی ہے۔ انہوں نے بحث یا استدلال نہیں کیا، مگر اشعار بہت جمع کر دیے ہیں یہ کوئی علمی تعریف نہیں، وحدت الوجود کے حق میں ایک طریق خود کشی ہے۔ "اقبال اور جدوجہد آزادی" حیدر رضا صدیقی اور اجمل صدیقی کا مشترکہ تالیف ہے (ناشر: کاروان ادب، لندن)۔ اصل موضوع اقبال اور جدوجہد پاکستان ہے، مصنفین کو اس سے اتفاق نہیں کہ علامہ نے سب سے پہلے خطبہ الا آباد کے ذریعے علامہ وطن کا تصور پیش کیا۔ ان کے خیال میں علامہ کے ہاں جدوجہد وطن کا تصور اس سے بہت پہلے ۱۹۱۰ء کے خطبہ علی گڑھ میں موجود ہے۔ اقبال اکادمی لاہور کی شائع کردہ "اقبال اور ثقافت" (از مظفر حسن ملک) کی بحث میں یہ امر تشدد و فحاشت رہ گیا کہ ذات "ثقافت کا مفہوم کیا ہے؟ اور کیا اس کی حدود و منتقین ہو سکتی ہیں؟ اگر رہے ہو جاتا تو یہ پچھلی ہوئی بحث مرتکز ہو کر کسی قدر نتیجہ فیز صورت اختیار کر سکتی تھی۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی "علامہ اقبال اور بلوچستان" (ناشر علامہ اقبال ادین یونیورسٹی اسلام آباد) "بلوچستان میں اقبال شناسی کا ایک خوبصورت مرتبہ ہے" (ڈاکٹر محمد صدیق شبلی) مصنف نے پرانے اخبارات و رسائل سے لازمہ جمع کرنے میں غیر معمولی کاوش سے کام لیا ہے اور معلومات و مواد کی پیش کش میں بھی بحیثیت مجموعی ہنرمندی کا ثبوت دیا ہے۔ باب دوم (علامہ اقبال کی بلوچستان میں تشریف آوری) کتاب کا اہم ترین باب ہے مگر یہی سب سے مختصر اور کمزور باب بھی ہے۔ جناب محمد حسن کی کتاب "اقبال، اسلامی جمہوریہ پاکستان، جنرل محمد ضیاء الحق" اپنے نام کا طرح موضوعاً بھی دلچسپ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اقبال اس صدی کا سناؤ ترین شاعر ہے، اور ان کے مرتبہ کو دنیا کا کوئی شاعر نہیں پہنچ سکا۔ لیکن بیک وقت ایک اچھا شاعر ہونا اور ایک اچھا مسلمان ہونا بہت مشکل ہے۔ اقبال کے ہاں ان کے عقیدے اور شاعرانہ تقاضوں میں مسلسل تضاد ہوتا رہتا ہے۔ شاعر اقبال اکثر اوقات گراہی کی حد تک شاعر باقی کر جاتا ہے، مثلاً علامہ کا یہ شعر:۔

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم نہایت اسی کی حسین، ابتدا ہے اسٹیل

ان کے بعد عقیدہ ہونے کا کھنکھلاتا ہے (ص ۲۲) کیوں کہ انہوں نے حسین ابن علی کا نام، ایک پیغمبر کے ساتھ لیا ہے۔ اور دونوں کو برابر مقام دیا ہے۔ وغیرہ "رومی و اقبال در محبتِ قرآن" جناب رئیس امر دہوی کے بقول نوجوان اوقد بھر پور مصنف، محقق اور مفکر۔ عمران یاقوت حسین کی عایشی تعریف ہے جس سے بظاہر یہ مقصود ہے کہ رومی و اقبال کے افکار و حکمت قرآنی کے نور سے متسیر ہیں۔ ایک اقتباس: "مولانا روم کی شہزی، غزلیات، قصائد اور منقبت کا پچھتر فیصد حصہ حضرت علیؑ کے فضائل سے جگمگا رہا ہے۔۔۔ علامہ اقبال کے کلام میں بھی تو بے فیصد اشعار جو عشق سے متعلق ہیں، ان کا مرکز بھی حضرت علیؑ کی ذاتِ مبارکہ ہے۔ پونے چار سو صفحات کی اس کتاب میں اقبال اور رومی کے اشعار اس قدر کثیر اور مختلف مصنفین کے تشریحی اقتباسات اتنے طویل ہیں کہ مصنف کی اپنی تحریر کل فصاحت کے ایک چوتھائی سے بھی کم ہوگی۔ ہزار بارہ سو اغلا جاتا ہے کہ بے "تفسیر نامے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اقبال کا وجدان توحید کے عنوان سے ایک غلام جبر نے علامہ کے تصور توحید کو، آنکھوں کی حدائے توحید کا بازگشت فرما دیا ہے۔ ایک اور مختصر کتاب ہے "علامہ اقبال، سید و مددگار اور تحریک پاکستان" میں ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین نے اس الزام کا دفاع کیا ہے کہ مولانا سادہ و رومی تحریک پاکستان کے مخالف تھے۔

علامہ اقبال کی شاعری اور افکار نے عالم عرب کو متاثر کیا ہے اور عرب دانشوروں اور مصنفین کے ہاں اقبال شناسی کا حوصلہ افزا اثر فروغ پذیر ہے۔ اس سال عربی زبان میں ایک کتاب، مقالات کا ایک مجموعہ اور چار کتابچے شائع ہوئے ہیں۔ مصری مصنف عبد القلیف جوہری کی کتاب "سقا اقبال، شاعر وحدت الاسلامیہ" ایک تعارفی، معلوماتی اور علمی نوعیت کا ہے۔ ان کے ہاں اقبال سے عقیدت کا گہرا جذبہ نظر آتا ہے۔ عربوں کے روایتی خطیبان بچے نے تحریر کر کے اور موثر بنا دیا ہے۔ "نداء اقبال" اقبال کا نفرض دمشق (نمبر ۲۱۹۸) کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ بیشتر مقالات علمی نوعیت کے ہیں۔ بعض دانشوروں پر عرب قوم پرستی کا اثر نظر آتا ہے۔ بعض کو علامہ کی انقلاب پسندی اور انسان دوستی جھگڑش محسوس ہوتی ہے۔ کہیں کہیں معلومات کی کمی بھی نظر آتی ہے۔ باقی ہر اقبال کی شخصیت اور افکار کی جانب ان کا رویہ پُر جوش، تائیدی اور عقیدت مندانہ ہے۔ اس مجموعے کا سب سے اچھا مقالہ ڈاکٹر سعید رمضان ابوہی کا ہے۔۔۔ "اقبال پاکستان" دمشق کے پاکستانی سفارت خانے کا شائع کردہ ایک تعارفی کتابچہ ہے۔ علامہ اقبال سہیل کے کتابچے "اقبال و اسلام الاسلامیہ" میں بتایا گیا ہے کہ



علامہ نے اپنی عبقریت اور تجزیہ و تحلیل کی غیر معمولی صلاحیت کے سبب نہ صرف امت اسلامیہ کے اراضی کی تسخیر کی، بلکہ اس سے نجات کے لیے دوا بھی تجویز کی۔ "السنو لیت الخلفیۃ فی فکر اللہ کنور محمد اقبال" میں ڈاکٹر عبد الباقی الغضنی نے خیال ظاہر کیا ہے کہ علامہ ایک روحانی عوامی رہنما ہیں مگر ان کے عبادات اسلامی اور فکر قرآنی سے ماخوذ ہیں۔ ڈاکٹر فیل الرحمن جواد رحمن نے اقبال تقابلاً سامرہ میں مغربی فکر و تہذیب خصوصاً اس کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی نظریات پر اقبال کے نقد و اعتقاد کو بیان کیا ہے۔

۱۹۸۶ء میں مقالات کے مجموعے نسبتاً کم تعداد میں سامنے آئے۔ تین مجموعے اقبال اکادمی شائع کیے، اور تین دیگر ناشرین نے۔ ڈاکٹر وحید عشرت کا مرتبہ "اقبال ۸۰" ایک سال کے ۳۰ منتخب مضامین اور تقریباً ۱۵ مضامین کی تخلیق پر مشتمل ہے، اور اس اعتبار سے یہ سال کا قیمتم ترین مجموعہ ہے "افکار اقبال" میں محمد حامد نے دونوں نکات کو اجاگر کیا ہے۔ اول: اقبال مسلمانوں میں علمی تحقیق کا ذوق پیدا کرنے کے شدید آرزو مند تھے۔ دوم: سیاسی آزادی کے باوجود عالم اسلام ذہنی اور فکری اعتبار سے مغرب کا غلام ہے، فکر اقبال کا تقاضا ہے کہ اس صورت حال سے نجات حاصل کی جائے۔ ڈاکٹر آغا جمیل نے "اقبال اور نثر ادبی" (بزم اقبال لاہور) کے مقالات نوجوان نسل کی رہنمائی کے لیے تحریر کیے ہیں۔ لہذا تو قیاس ہے کہ یہ مضامین پاکستانی طلبہ اور نوجوانوں کے لیے تفہیم اقبال میں مفید ثابت ہوں گے۔ [اور] انہیں وہ چیز ملے حاصل ہوگی، جس کے وہ مستحق ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی "تعاریر بیاد اقبال" (مرتبہ: شعبہ اقبالیات، علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد) میں تعاریر یوم اقبال کے منتخب مضامین اور تعاریر کو یکجا کیا گیا ہے۔ "اقبال شناسی" (مرتبہ: مشرف احمد) بھی منتخب مقالات کا مجموعہ ہے۔ یونس جادیہ کی مرتبہ "صحیفہ اقبال" مجلس ترقی ادب لاہور کے ایڈیٹر "صحیفہ" کے مضامین اقبالیات کا متنوع انتخاب ہے۔ بھارت کی دو کتابوں کے پاکستانی ایڈیشن شائع ہوئے ہیں ۱۱ نومبر ۱۹۸۵ء (اقبال اور مودودی کا تقابلی مطالعہ) از سعید احمد۔ ۱۲ اسلوب احمد انصاری کی "تفہیم اقبال" خان سے مطالعہ اقبال کے چند پوسٹ کے عنوان سے چھپی ہے۔

متفرق کتابیں: - اسد کلیم کی "علامہ اقبال و ملاحات کی روشنی میں" اور مسز قدسیہ سرسرا کی "ملاحات اقبال" کو زمستانوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔ یہ بھی اپنے نوع کی دیگر کتابوں کی طرح موضوع کا غلط خواہ مطالعہ کے بغیر تحریر کی گئی ہیں۔ بعض سوالوں کے جواب غلط ہیں۔ بعض سوالی ہی سرے سے غلط، بلکہ نادر ہیں۔ اول الذکر کتاب سے دو سوال جواب ملاحظہ فرمائیے:

ایک سوال ہے: علامہ اقبال تمباکو پینے کے پے کن سے رجوع کیا کرتے تھے؟ - جواب: ڈاکٹر کنز الہی بخش۔ اسی طرح ایک اور سوال ہے: علامہ اقبال کی ملاقات ایک مشہور ایرانی شاعر سے ہوئی تھی، کس موقع پر؟ جواب ہے: پاکستان آمد پر گورنمنٹ کی طرف سے دی گئی دعوت کے موقع پر۔ اقبال قلندر - علامہ کے حضور پہنچا شاعر کا مکتوم بہ یہ کیفیت ہے (مرتبہ: غلام مصطفیٰ بسل۔ حنیف احمد) اقبال اکادمی حیدرآباد دکن کا شائع کردہ "سودشیر، عالی اقبال سیمار" اپریل میں منعقدہ عالمی اجتماع کا یادگاری مجلہ ہے۔ ۱۹۸۵ء کا اقبالیات ادبی (از: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی) ایک سال کا اقبالیات جائزہ ہے۔ ملاحات سے تعارف اور ان پر تبصرے کے علاوہ جلد ملاحات کے کتابیاتی کرائے بھی ہتھ آئے ہیں۔

تشریحات اقبال :- تشریحات اقبال کے ضمن میں اس سال دو کتابیں چھپی ہیں۔ علامہ اقبال ادب یونیورسٹی (کے شعبہ اقبالیات) نے "تہلیل خطبات اقبال" میں نامور ادیب قلم اساتذہ کی تحریر کردہ تہلیحات خطبات اقبال مرتبہ کے شائع کی ہیں۔ تہلیل نگاروں میں ڈاکٹر قس امین قادری، ڈاکٹر محمد معروف، محمد اکھبر کالی، نیاز عرفان، ڈاکٹر اہمد احمد، ڈاکٹر محمد ریاض اور رحیم بخش شاہین شامل ہیں۔ ہر خطبہ کے اہم نکات اور اس پر حواشی دیے گئے ہیں۔ تہلیل نگاروں نے خطبات کو سہل بنا کر پیش کرنے کی مقصد ور بھر کوشش کی ہے۔ "ابیس کی مجلس شوری" محمد شریف بقا کی شرح ہے۔ بعض اعتبار سے اس کا افادیت یوسف سلیم چشتی کی شرح سے زیادہ ہے۔

جامعات کے تحقیقی مقالے :- "اقبال و مودودی من الملاحات الفریہ" ہندوستانی عالم ڈاکٹر فیل الرحمن جواد رحمن کا مقالہ محمد قلیب کی نگرانی میں لکھا گیا اور جامعہ ام القری کتنے اس پر ڈاکٹریٹ کی سند عطا کی۔ اس کا موضوع مغربی تہذیب کے بارے میں اقبال کا طرز عمل ہے۔ جامعہ پنجاب کے شعبہ علوم اسلامیہ سے فرخندہ فرحت نے "اقبال کا فلسفہ نوجہ" ادارہ تعلیم و تحقیق سے طویل محمد گوہر، عظیم بخش اور محمد عبداللہ



”تعلیمی نظریات میں علامہ محمد اقبال اور سید ابوالاعلیٰ مودودی کی وحدت فکر۔ ایک جائزہ“ پر اور دبیر حسین شاہ، محمد شریف شاہ اور فیاض الرحمن نے ”علامہ اقبال اور سید مودودی کے فکری تربیت کا تقابلی مطالعہ“ پر ایم اے اور ایم ایڈ کے لیے امتحانی مقالے تحریر کیے۔ وزیر سلیم کے مقالے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اقبال نمبر ۱۔ اقبال اکادمی پاکستان کے اردو بجے ”اقبالیات“ کے دو اور فارسی بجے کا ایک اقبال نمبر شائع ہوا۔ ”صحیفہ“ ”تہذیب الاطلاق لاہور“ اور ”ہوسویتی راولپنڈی“ نے بھی خاص اشاعتیں پیش کیں۔ ہندوستانی بھٹوں میں سری شو سے ”اقبالیات“ اور حیدر آباد دکن سے ”شاداب“، ”شکوہ“ اور ”نہضات“ کے اقبال نمبر بھیچے۔ پاکستان کے چار روزناموں نے ۲۱، اپریل اور ۹ نومبر کو اقبال ایڈیشنوں کا اہتمام کیا۔ اقبالیات متفرق ۱۔ آخر میں چند ایسے امور کا ذکر، جو اقبالیانے ادب سے براہ راست متعلق نہیں، مگر باواسطہ ان کے اثرات، اقبالیات اور اقبالیاتی ادب پر مرتب ہوتے ہیں۔

”وقیات“ اس برس چند اہم اقبالی شخصیات ہم سے جدا ہو گئیں۔ اقبالیات سے نامور معلم اور ممتاز اقبالی شناس ڈاکٹر سید محمد عبداللہ (۳۱ اگست) اقبالی مصنف اور عالم مولانا اعجاز الرحمن قدوسی (۱۹ فروری) اور کلام اقبال کے پہلے کشمیری مترجم غلام احمد نازکی (۱۸ نومبر) کی رحلت اقبالیات کی محرومی ہے۔

”تقاریب بر یادگار اقبال“ اس سال دو بین الاقوامی تقاریب منعقد ہوئیں۔ تہران کی اقبال کانفرنس (۱۰-۱۳ مارچ) کا اہتمام حکومت ایران نے کیا تھا اس میں ایران کے علاوہ پاکستان، بھارت، سری لنکا، بنگلہ دیش، اور شام کے مندوبین شریک ہوئے۔ دکن کا عالمی سیمینار (۲۷-۲۸ اپریل) اقبال اکیڈمی حیدرآباد نے منعقد کرایا۔ اس میں بھارت کے علاوہ پاکستان، مصر اور انگلستان سے مندوبین شریک ہوئے۔ بھوپال کے اقبال ادبی مرکز میں ”تہذیب عاصر میں قدروں کا بحران اور اقبال“ کے موضوع پر ۱۹-۲۱ نومبر کو سیمینار ہوا۔ لاہور میں مرکز برائے مجلس اقبال کے ۲۱ اپریل اور ۹ نومبر کے اجتماعات ہوئے۔ حلقہ اقبال لاہور نے ڈاکٹر ابن میری شمل اور ڈاکٹر بشیر طراز کے ساتھ خصوصی نشستیں منعقد کیں۔ پروفیسر مسٹر صاحب نے اپنے دورِ دشنام میں اور بعد ازاں دیئے اور انہیں جس یوم اقبال کی تقاریب سے خطابات کیے۔ توقع ہے ان سے عربوں کے اندر اقبال شناسی کو فروغ ملے گا۔

”انعامات و اعزازات“ حکومت پاکستان نے ”زندہ رود“ کو اقبالیات (۱۹۸۶ تا ۱۹۸۷ء) کی بہترین کتاب قرار دیتے ہوئے ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کو ۲ ہزار روپے کا انعام اور طلائی تمغے کا مسخ قرار دیا۔ انٹرنیشنل اقبال ایوارڈ کیسٹن سے سید ظہیر احمد حسین (صدر اقبال اکیڈمی حیدرآباد دکن) کو ان کو اقبالی خدمات پر ۱۹۸۶ء کا اقبال ایوارڈ عطا کیا۔ اقبال اکیڈمی حیدرآباد دکن نے سالانہ اقبال ایوارڈ دکن کے مرحوم اقبال شناس ڈاکٹر عالم خوند میری اور ہریانہ کے گورنر سید مظفر حسین برنی کو عطا کیا۔ اقبال اکادمی بھوپال نے ”اختیار اقبال“ کے نام سے اس سال کا ادبی ایوارڈ پروفیسر عبد الفتوح دمنوی کو دینے کا اعلان کیا۔ بھوپال کے صوبائی حکومت نے بہترین اقبالی خدمات پر پچاس ہزار روپے کا اقبال ایوارڈ جاری کیا اور پہلا ایوارڈ جناب علی سردار جعفری کو عطا کیا گیا۔

”یادگار“ شیش محل (جہاں علامہ اقبال مقیم رہے) بھوپال کے سانچے واقعہ پارک کو، حکومت نے ۱۹۸۲ء میں ”اقبال میدان“ قرار دیا تھا۔ ۱۹۸۸ء میں اس وقت کے وزیر اعلیٰ نے سنگ بنیاد رکھا۔ اس سال ۱۷ فروری کو موجودہ وزیر اعلیٰ حیدر علی بدیش جناب موقی لال ودرہ نے باقاعدہ افتتاح کیا۔ یہ میدان اور اس میں نصب کئے اور شاہین کا مجسمہ، یہاں سے گزرنے والوں کو اقبال کی یاد دلانے رہیں گے۔

”اقبالیاتی ادارے“ اس سال اقبال اکادمی پاکستان نسبتاً زیادہ فعال رہی۔ اس نے دیگر مطبوعات کے علاوہ صرف اقبالیات پر گیارہ نئے کتابیں اور پانچ مجلات شائع کیں۔ اکادمی میں کئی منصوبوں پر کام ہو رہا ہے۔ خاصاً اقبال (اقبال انسانی کو پیڑیا) کی تفصیلات طے ہو چکی ہیں۔ فخر فرام جتنے ہی اس پر کام شروع ہو جائے گا۔ علامہ کے فارسی کلام کی تسبیح، کئی جلدوں میں شائع ہوگی۔ اس کا بہت سا حقہ تیار ہو چکا اور زیرِ اشاعت ہے۔ مزید برآں جناب محمد سعید شیخ کے مرتبہ کئے گئے بنیاد پر، خطبات اقبال کا ایک سلیبس ترجمہ (یعنی تشریح اور حواشی) زیرِ تالیف ہے۔ اسی طرح کئی کتابیں اقبال کا ایک منصوبہ بھی زیرِ غور ہے۔ علامہ اقبال ادب پر یونیورسٹی کے شعبہ اقبالیات نے تین اور بزم اقبال لاہور نے



دو کئی جہات نکالیں، مگر بزم کے بجائے "اقبال" کی اشاعت تعلق کا شکار ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کا شعبہ اقبالیات بھی دو برس سے علحہ حالت تعطل میں ہے۔ یونیورسٹی کو شعبے کے لیے کوئی موزوں صدر نہیں نہیں مل سکا۔ کشمیر یونیورسٹی سری نگر کا اقبال انسٹی ٹیوٹ ماضی میں خاصا فعال رہا۔ مگر اس برس اس نے صرف "اقبالیات" کا ایک شمارہ شائع کیا۔ بھوپال میں اقبال اکادمی کے نام سے ایک نیا ادارہ قائم ہوا ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی میں دو سال پہلے اقبال چیر قائم ہوئی تھی مگر نا حال خالی چلی آرہی ہے۔ پہلے فیض احمد فیض کا تقریر ہوئی۔ وہ نہیں گئے، پھر قمر رئیس نامزد ہوئے، مگر کچھ کون جانے وقت پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر۔ اب پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو پیش کش ہوئی ہے۔ وہ بھی کلکتہ جانے پر رضامند نہیں۔ انہیں اپنے علمی منصوبے "اردو اقبال" کی تکمیل زیادہ عزیز ہے۔ کیمبرج اور ڈیٹیل برگ میں کئی سال سے دو انگ انگ اقبال چیر قائم ہیں، ان پر بعض پاکستانی فضلہ فائز رہے ہیں۔ اقبالیات کے باب میں ان کا حاصل کیا ہے، ان مسندوں کے ذریعے تحقیق اقبالی میں کیا پیش رفت ہوئی؟ اور انہوں نے کیا علمی کارنامہ انجام دیا؟ یہ بھی نہیں معلوم، اور غالباً کچھ بھی معلوم نہیں۔

"جامعاتی تحقیق" عہد آفتاب ثاقب نے "اردو شاعری پر اقبال کے اثرات" کے عنوان سے پنجاب یونیورسٹی میں اپنا مقالہ داخل کیا ہے۔ بعض موضوعات پر کام ہو رہا ہے مثلاً: شعبہ اردو سے جناب حابر کوردی "باقیات کلام اقبال کا تحقیق و تنقید جائزہ" کے زیر عنوان اپنا تحقیق مقالہ مرتب کر رہے ہیں۔ بھوپال یونیورسٹی میں پروفیسر آفاق احمد کی نگرانی میں فرزانہ رضوی "اقبال کے اردو کلام کی شروع کا تھ" باقی مطالعہ پر تحقیق کر رہی ہیں۔ اور ڈیٹیل کالج لاہور میں اقبالیات کے مختلف موضوعات پر ایم اے کے تین مقالے تیار کیے جا رہے ہیں۔ حرف آخر :- ۱۹۸۶ء کے اقبالیاتی ادب پر مجموعی نظر ڈالنے ہوئے یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں کہ: زخموں کے علاوہ، عقائد کے ایک غیر مطبوعہ مضمون BEDIL IN THE LIGHT OF BEROSON کی دریافت۔

انگریزی خطبات کے محشی ایڈیشن کی تدوین (مرتبہ: محمد سعید شیخ) سوانح اقبال پر دوسرا احمد کی یادداشتوں اور اقبال کی ابتدائی زندگی کے بارے میں ڈاکٹر سلطان محمد حسین کی مہیا کردہ بعض تفصیلات اور اردو کلام کے اشاریہ کو ۱۹۸۶ء کے اقبالیاتی ادب میں بیش قیمت اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ گزشتہ برس کے اقبالیاتی ادب میں مطالعہ خطبات کا ایک رجحان نمایاں تھا، خطبات کے نئے ایڈیشن، نیز "سہیل خطبات اقبال" سے اس رجحان کو مزید تقویت ملی ہے۔

اس سال کے اقبالیاتی ادب پر حجابی نگاہ ڈالیں، اور گزشتہ دو سالوں کی مطبوعات سے اس کا موازنہ کریں تو نقشہ کچھ یوں بنتا ہے:

۱۹۸۶ء	۱۹۸۵ء	۱۹۸۴ء	
۹	۳۶	۳۹	کتابیں۔ تحقیقی مقالات
۱	۲	۸	اقبال نمبر
۵۹	۳۸	۴۷	جملہ مطبوعات

ظاہر ہے کہ یہ صورت حال حوصلہ افزا ہے۔ تاہم لغت اقبالیات کی مقداری پیش رفت، ہمارے لیے وجہ اطمینان نہیں بن سکتی۔ اقبالیاتی ادب کی ایک ضرورت یہ ہے کہ پامال موضوعات کو مزید پامال سے بچایا جاسکے۔ کرنے کے بہت سے کام ہیں اور خامہ فرسائی کے لیے خاص گنجائش موجود ہے، مگر سرسری، سطحی اور سطحی تحریروں سے اجتناب ضروری ہے۔ اس سے بچنے والا تو اپنا بہرہ کھوتا، اقبالیاتی ادب کا وقار بھی بھروسہ ہوتا ہے۔ ہمارے متعدد اقبالی مصنفین کے مقالات و کتب میں، بلکہ انہیں تحریروں و تصنیف اور تدوین، ایک غیر علمی انداز تھا ہے۔ حوالے عمار دیا ادھو سے اور ناگنکل، اشعار میں تفرقات، غیر متعلق مباحث اور بلا جواز طوائف اور پھیلاؤ، منظم اور چھلکے زیادہ، مذوقیت نظر ہے، نہایت ہے اور نہ باریکہ بینی، اس کے بغیر آخر سیر کیسے قائم ہوگا۔ اس سلسلے میں اقبالیاتی اداروں پر نسبتاً زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ مستودات کی تدوین اور کتابوں کی اشاعت و پیش کش میں ان کا قائم کردہ معیار، پرائیویٹ ناشرین کے لیے دلیل براہ بن سکتا ہے۔



With Best Wishes



From

Mohamed Haji Adam & Co.

For Exclusive Raymond's Suitings

84-Chakla Street, Bombay - 400 003.

Cable: WOOLCORNER.



Phone: 323166/349347



*With Best Compliments
From*



Sanjay Stone Traders

Mishra Sadan
Laxminarain Mandir Marg,
1/4, Mohilec Village,
Sakinaka Bombay 400 072.

*With Best Compliments
From*



M/s. R.R. Founders,
Non Ferrous Founders & Engineers
&
M/s. Bangalore Metallurgicals,
Ferrous Founders & Engineers.

No. 66, 4th 'N' Block, Rajajinagar,
Bangalore - 560 010.
Phone: Office: 350121
Grams: Ramudyog



باب ۳





قطرہ

کبھی آوازِ ولے خانِ مائے عشق
کبھی شاہِ شہانِ نوشیرواںِ عشق
کبھی میدا کے مالے آناہ زرعہ پوش
کبھی عریانے ولے شبنمِ وینا کے عشق

اقبالؒ





عبد الطیف اعظمی

۲۴۰ - ڈاکٹر ناغ - جہانگیر - نئی دہلی - ۲۵

ترانہ ہندی - ایک تنقیدی مطالعہ

”ترانہ ہندی“ پر ڈاکٹر ناغ چند جین صاحب کا ایک مبسوط اور تحقیقی مضمون اپنا سہ ماہی ستمبر ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا ہے، مگر اس کے باوجود یہ مضمون صرف اس لیے اشاعت کے لیے دیا گیا ہے کہ اس کا دائرہ نسبتاً وسیع ہے۔

”ترانہ ہندی“ علامہ اقبال مرحوم کی مشہور ترین اور مقبول ترین نظموں میں سے ہے۔ میں نے جب اپنی کتاب: ”اقبال دانائے راز“ خطوط اور صحافت تحریروں کی روشنی میں لکھی تھی جو جولائی ۱۹۷۰ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی، تو اس وقت اس نظم کے متعلق میرا مطالعہ کچھ زیادہ نہیں تھا، اس لیے حیات اقبال کی اہم تاریخیں مرتب کرتے وقت: ”بلیو گرانی آف اقبال“ پر عبور نہ کرتے ہوئے اس نظم کے بارے میں لکھا تھا کہ سب سے پہلے یہ اکتوبر ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ مگر عین طباعت کے وقت معلوم ہوا کہ یہ سنہ غلط ہے ۱۹۰۱ء میں نہیں بلکہ ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ چنانچہ حاشیے میں اس کی تصحیح کر دی، مگر اس وقت سے میں اس نظم کی تحقیق میں لگ گیا۔ اسی دوران میں معلوم ہوا کہ یہ نظم سب سے پہلے مولانا عبد اکلیم شرم مرحوم کے ایک غیر معروف پندرہ روزہ اخبار ”اتحاد“ میں شائع ہوئی تھی۔ اب مجھے اس شمارے کی تلاش شروع ہوئی، جس میں یہ نظم شائع ہوئی ہے۔ دہلی، علی گڑھ، لکھنؤ وغیرہ کے کتب خانوں میں ڈھونڈ ڈالا مگر اس اخبار کا کبھی سراغ نہیں ملا۔ چنانچہ، گیارہ اور خدائیں لا بئر برقی تلاش کیا تو اس اخبار کے کچھ شمارے فروزے، مگر وہ شمارہ نہیں ملا جس میں یہ نظم چھپی تھی۔ ایک بھائی نے بعد اثناء خاں صاحب سے ملاقات ہوئی جو اس وقت حیدرآباد میں تھے اور یہ مجھے معلوم تھا کہ ان کے پاس کتابوں رسالوں کا بہت سی قفسے اور نایاب ذخیرہ ہے۔ خاں صاحب کی کتابوں اور مسافین کے بارے میں معلومات بھی بہت وسیع اور دیرپہ اسکا ران کی ان معلومات اور ان کے ذخیرہ کتب سے کافی استفادہ کرتے رہتے ہیں، مگر اس وقت تک انھیں بھی معلوم نہیں تھا کہ اقبال کی یہ نظم ”اتحاد“ میں شائع ہوئی ہے۔ جس نے ان سے عرض کیا کہ یہ نظم سب سے پہلے ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ ماہنامہ ”زمانہ“ (کراچی) میں ستمبر کے مہینے میں اور ”عزیز“ (لاہور) میں اکتوبر کے مہینے میں، اس لیے ”اتحاد“ میں اگست یا جولائی میں شائع ہوئی ہوگی۔ اگر ان دونوں مہینوں کے شمارے ہوں تو تکلیف کر کے انھیں دیکھ لیجئے، اگر ان جیسے قریباً کرم اس کی فوٹو کاپی بھیج کر منون فرمائیے۔ مجھے بے حد خوشی ہوئی جب انھوں نے ہفتہ عشرہ میں اس کی فوٹو کاپی بھیج دی۔ دراصل اس نظم کو اس اخبار میں کوئی نمایاں جگہ نہیں دی گئی تھی، بلکہ اخبار کے ادارہ میں بغیر کسی عنوان ایک مختصر نوٹ کے ساتھ شائع کی گئی، جس کی وجہ سے بالعموم لوگ اس سے خبر نہ رہے۔ چنانچہ اگر میں نے بعد اثناء خاں صاحب کو کافی تفصیل سے بتلایا ہوتا تو شاید ان کی نظر سے بھی یہ نظم اوجھل ہو جاتی۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ایک استاد ڈاکٹر شریف احمد صاحب نے مولانا شرر پر تحقیق کام کیا ہے، انھوں نے مجھے بتلایا تھا کہ اتحاد کے کچھ شمارے ان کے پاس ہیں، مگر وہ اس سے لاعلم تھے کہ یہ نظم اس میں شائع ہوئی، اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اس نظم کو نمایاں جگہ نہیں دی گئی۔ چنانچہ ابھی حال تک اتحاد کی یہ نظم لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہی اور اردو کے مشہور محققین اور بعض ماہرین اقبال بھی سمجھتے رہے کہ سب سے پہلے یہ نظم ”زمانہ“ میں شائع ہوئی تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر اکبر حیدری کا شیری صاحب نے لکھا ہے: ”زمانہ کو یہ شرف بھی حاصل تھا کہ اقبال کا شہرہ آفاق نظم ”سارے جہاں سے اچھا بندوستان ہمارا“ پہلی مرتبہ ستمبر ۱۹۰۶ء میں چھپی تھی، اسی طرح مدیر زمانہ کے صاحبزادے برج نائن نگ نے صرف یہ لکھا ہے کہ: ”ستمبر ۱۹۰۶ء کے ”زمانہ“ میں پہلی بار ”ہمارا دل بس شائع ہوئی، بلکہ انھوں نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ: ”دادا صاحب کے اصرار پر علامہ



اقبال کے نوی ترانہ لکھا: ۲۲ مارچ ۱۹۸۳ء کو یوپی اردو اکادمی کے زیر اہتمام منشی دبا ترانہ نظم کی یاد میں ایک نئی ہندوستان منعقد ہوا تو بعض مقالہ نگاروں نے بھی یہی بات کہی۔ مثلاً صاحب الدین عمر صاحب نے فرمایا: "ڈاکٹر اقبال کی مشہور و معروف نظم 'ترانہ ہندی' سب سے پہلے زمانہ ستمبر ۱۹۰۴ء میں ہمارا دیس کے عنوان سے شائع ہوئی۔" ایک اور ادیب ویرند پرشاد سکینہ نے بھی یہی بات کہی۔ جب مقالہ پڑھنے کی میری باری آئی تو میں نے اپنے مقالے میں پہلی مرتبہ اس خیال کی تردید کی اور عرض کیا: "زمانہ میں یہ ترانہ ستمبر ۱۹۰۴ء میں شائع ہوا تھا مگر اس سے قبل ۲۸ اگست ۱۹۰۴ء کو یہ ترانہ مولانا عبدالحکیم شرر مرحوم کے غیر معروف پندرہ روزہ اتحاد (دکنھوا) میں شائع ہوا تھا۔" میری اس گزارش یا تردید کو منشی دبا ترانہ کے صاحبزادے برج ترانہ نظم نے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور بعد میں جب میں نے اتحاد کی نوٹو کاپی دکھلائی تب انھوں نے تسلیم کیا۔

پروفیسر جنگی ناتھ آزاد صاحب کا شمار ماہرین اقبال میں ہوتا ہے۔ ان کا بھی یہی خیال ہے کہ یہ نظم سب سے پہلے زمانہ میں چھپی ہے۔ چنانچہ مکاتیب نظم [مرتبہ: محمد ایوب واقف] پر تبصرہ کرتے ہوئے اسی خیال کا اظہار کیا ہے۔ ہمارے ادیبوں محققوں کو یہ غلط فہمی غالباً اس وجہ سے بھی ہوئی ہے کہ اقبال کے انتقال کے بعد منشی جی نے اپنے رسائل میں جو تعزیتی نوٹ اور دوسرے جیسے میں مرحوم کی شخصیت پر جو مضمون لکھا، ان دونوں میں کچھ ایسی ہی بات لکھی تھی۔ جس کا باعث النظر میں یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ اس نظم کو پہلی مرتبہ شائع کرنے کا شرف زمانہ کو حاصل ہے۔ علامہ کا انتقال ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو ہوا۔ اسی جیسے کے زمانہ میں ایک مسو کا تعزیتی نوٹ شائع ہوا تھا جس میں مرحوم کا ذکر کرتے ہوئے منشی جی نے لکھا: "م ۱۹۰۴ء میں آپ نے اپنا مشہور گیت 'ہندوستان ہمارا' کا صحیح ایڈیشن بھی سب سے پہلے زمانہ ہی کو اشاعت کے لیے مرحمت فرمایا تھا۔" دوسرے جیسے میں "علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا تھا، اس میں لکھتے ہیں: "ہندوستان ہمارا پر آپ نے اپنی نظم کا صحیح اور مستند ایڈیشن رسالہ زمانہ کو اشاعت کے لیے عنایت فرمایا تھا۔" منشی نظم کی ان دونوں ترویجوں پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انھوں نے صحیح اور مستند ایڈیشن پر کاپی زور دیا ہے اور اس لحاظ سے ان کی بات صحیح ہے۔ اگرچہ ان کو اس کی خبر تو نہیں رہی ہوگی کہ اتحاد کو یہ نظم اقبال نے نہیں ان کے کالج کے ایک حاضرین اور عقیدت مند طالب علم محمد عمر نے ان کی اجازت کے بغیر بھیجی تھی۔ کیونکہ یہ لازم تو اس کی اشاعت کے بیالیس (۲۱) سال کے بعد ظاہر ہوا، جس کی بحث آگے آئے گی مگر چونکہ اب یہ بات بالکل واضح ہو گئی ہے اس لیے ہم پر سے یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ مستند ایڈیشن وہی ہے جو زمانہ میں شائع ہوا۔ لیکن یہ دعویٰ تو بہر حال اعلیٰ ہو گیا کہ یہ نظم سب سے پہلے زمانہ میں شائع ہوئی تھی۔

۱۔ ترانہ کا پہلا ایڈیشن مطبوعہ اتحاد:۔ اس حوالہ کی بحث کے بعد جو پس منظر کو واضح کرنے کے لیے ضروری تھی، ترانے کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ اتحاد کا حکم پیش کیا جاتا ہے: [مذکورہ عکس صفحہ نمبر ۱۱۱ پر دیکھئے] [ادارہ] ❖

پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ یہ نظم پندرہ روزہ اتحاد (دکنھوا) مورخہ ۱۶ اگست ۱۹۰۴ء کے ادارتی نوٹ میں بنکر کسی عنوان کے شائع ہوئی تھی۔ جس کا وہ نوٹ کاپی اخبار کے چوتھے صفحے کی ہے، اس کی وجہ سے نظم سے قبل جو نوٹ لکھا گیا ہے وہ ناممکن ہے۔ اس کا کچھ حصہ تیسرے صفحے کے آخر میں ہے۔ اگر حسب ذیل جملے کا اضافہ کر دیا جائے تو معنی لیا خالص سے یہ نوٹ ممکن ہو جائے گا۔

"لاہور میں بنگ بینز انڈین ایسوسی ایشن کے نام سے..."

اس نظم کی اشاعت کے تقریباً ۲۲ سال بعد، جیسا کہ گزشتہ سطروں میں عرض کیا جا چکا ہے، اقبال کے ایک عقیدت مند محمد عمر صاحب نے اس نظم کی شان نزول پر اپنے ایک مضمون میں روشنی ڈالی جو پہلی مرتبہ پندرہ روزہ آجکل (دہلی) مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۲۶ء میں ہندوستان ہمارا کی شان نزول کے عنوان سے شائع ہوا، اس کے ایکس (۱۱) سال کے بعد صاحبزادہ سید ظفر ہاشمی کے عنوان سے ایک اور مضمون یکم مئی ۱۹۶۶ء کے ہفتہ وار چٹان (لاہور) میں شائع ہوا، جس کا عنوان ہے: "علامہ اقبال کے ترانے کی شان نزول" جس کے سر و سامن چٹان کے بڑے سائز کے پورے صفحے میں محمد عمر (نور الہی) کا تعارف کرایا گیا ہے اور ان کی علمی و ادبی لیاقت اور علامہ اقبال سے ان کے تعلق پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد آجکل کے مضمون کو مکمل طور پر نقل کر دیا ہے۔ یہی مضمون چٹان کے حوالے سے "ادراک گم شدہ" (مرتبہ: رحیم بخش) میں بھی شائع کیا گیا ہے۔ اسی کتاب کے حوالے سے اقبال کے مشہور عقیدت مند اور پرستار سیدہ نذر نیازی مرحوم نے اپنی کتاب "آدائے راز" سوانح حیات حکیم الامت



ایک کلب قائم ہوا ہے جس کے سب سے ہم
لاٹری ہیں کہ ہندوستان کی کل اقوام میں
بیل بول کرنا جاسے اور وہ سب باقی قبا
ہندو دی ترقی و سبیدی ملک کی جانب غیب
کی جائیں۔ اس کے ایک ہمسے میں نیچا
کے مشورہ و نازک خیال، شاعر شیخ محمد اقبال
صاحب ایم۔ اے۔ نے ایک مختصر و پُر جوش
نظم پڑھی جس نے حاضرین پر اتنا اچھا اثر کیا
کہ سب کے احوال سے جلسہ کے افتتاح و
اختتام دونوں اوقات میں گما کے سنائی گئی
اس نظم سے جو نکتہ اخذ کرنا چاہیں میں وہ
ملی ہے کہ ہم اپنے پرانے دوست مولوی
محمد اقبال صاحب کا شکر ادا کر کے درج
اتحاد کرتے ہیں:۔۔۔

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبل ہیں اس کی دھندستان ہمارا
غربت میں ہوں اگرچہ رہتا ہوں لیکن میں
کھینچ میں تین تین دنوں پر دنیا ہمارا
پرست و سب سے اوچا ہوسا ہمارا
وہ شہر ہمارا اور پاس ہمارا
گودی میں کھیلتی ہیں اس کی زور و زبانی
گلشن ہے جن کے دم سے رنگ بنان ہمارا
اسے آب و رو و شکا و دھن ہے یاد تجو کو
اتر اتر سے کتا رہے جب کاروان ہمارا
زمین نہیں سکھاتا آج میں میر کھنٹا
میں ہی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و یفر و روم سب سے کھنٹے جہان سے
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ترقی جتنی نہیں ہمارے

صدیوں سے آسمان ہے نامہ بان ہمارا
اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہان میں
مسلو ہے ہم کو درویشان ہمارا

سندرجہ ذیل شریخ اور با مذاق نظمیں
خان بہادر سید اکبر حسین صاحب کی طرف
آفرینی کا نمونہ ہیں جن کو ہم اتحاد کے زعمی
کے موافق دیکھ کر راکر زمانہ سے نقل
کرتے ہیں:۔۔۔

وہ طاعت اب ہندو مسلمان میں کمان
اعیار ان پرتو میں خندہ زمان
جہاد اکھیں گاتے کا زمان کی گویا بحث
ہے سخت مفریہ نسخہ کا ک زبان

کستا ہوں ہندو مسلمان سے یہی
اپنی اپنی روش پر تم نیک رہو
لاٹری ہے ہمارے دہر پانی بس جاؤ
موجوں کی طبع راہ۔ مگر ایک رہو

کس کو چھو سکتا ہے سر پہ کی استاد میں شک
ہال کو کو کو بھی وہ سکھائے میں نہیں کی
جوش دل سے زین اسکا دست ہوتا آدھو
قید کہ عجب کہ نہیں عبد اللہ و ہر بنس کی
عبد انکاش میں بھی ہے آدھو طاعتان
تیج ابرو سے ہے عاصبت نہیں بلکہ نس کی

نچو فلاں و حرم چاک کی جو بیکار پیش کی دیکھ
قابل افسوس کہ گرج شری کوئی رہنہ ہو جا کرینا
مانے تو پھر میں کو اپنی انجمن ہند کر لینی جائیں



حضرت اقبال (مطبوعہ ۱۹۷۹ء) میں لکھا ہے: "محمد اقبال کے ہندو دوستوں کا حلقہ خاصا وسیع تھا۔۔۔ سوامی جی سوامی رام تیرتھ کی طرح مشہور ہندو انقلابی رہنما ہر دیاں سے بھی ان کے غامض تعلقات تھے۔ ہر دیاں بہت ذہین طالب علم تھے، غضب کا حافظ پایا تھا، تعلیم سے فارغ ہو کر رشی اور مہنی ہونے کا دعویٰ کرتے تو غلط نہ ہوتا، وطن سے بے پناہ محبت تھی، جلاد وطن ہو کر امریکہ چلے گئے، برلین میں انتقال ہوا۔ طالب علموں میں حد درجہ بدولتزیت تھی۔ محمد اقبال کب الوطنی اور فلسفہ پسندی دوستی کا ذریعہ بنی۔ م۔ ۱۹۰۶ء میں ہر دیاں نے ڈائی۔ ایم۔ سی۔ اے کے مقابلے میں ڈائی۔ ایم۔ آئی۔ اے YOUNG MEN ASSOCIATION کی بنیاد ڈالی۔ انتشاری جلسے کی صدارت محمد اقبال نے کی، لیکن انہوں نے تقریر کو بجائے اپنی مشہور نظم "قومی ترانہ" سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا پڑھ کر سنائی۔ سامعین تقریر کے منتظر تھے، اتوانے کو سنا تو سوچنے لگے۔ جسے دیکھیں اس پر ملک و وحدانی کیفیت طاری ہوگی۔"

اس شان نزول کے ساتھ ایک کہانی بھی وابستہ ہے، جس پر یقین کرنا مشکل ہے۔ محمد عمر صاحب کے بیان کے مطابق، علامہ اقبال "نظم پڑھنے لگے" اور میں "پنسل سے کاغذ پر آتا رہا گیا۔ میں ان دونوں ایف سی کالج میں پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ ہوشل میں پہنچ کر میں نے نظم صاف کر کے لکھی۔ ان دونوں جہد الہیم شہر اپنے رسالہ اتحاد میں ہندو مسلم کے گیت الاپ رہے تھے۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، یہ نظم برائے اشاعت بھیج دی تھی۔ مگر جب یہ نظم شائع ہوئی اور علامہ کو اس کا علم ہوا تو وہ بے حد خفا ہوئے۔ علامہ کی غلطی کی وجہ محمد عمر صاحب نے یہ بیان کی ہے۔ "اس میں بہت سی غلطیاں بھیجنے والے کی بدولت وارد ہو گئی ہیں اور ان غلطیوں کو سامنے رکھ کر مولانا حسرت موہانی نے اپنے رسالہ "اردوئے مقل" میں اپنی پنجاب کو جی بھر کر جلی کٹی سنائی ہے۔"

اس بیان میں اس قدر بے لطفی سے کام لیا گیا ہے کہ خلاف واقعہ جو لکھا ہے۔ اگر واقعی یہ بات صحیح ہے کہ اس نظم کو دیکھ کر اقبال خفا ہوئے، تو اس کی یہ وجہ تو ہو سکتی ہے کہ کسی نے ان کی اجازت کے بغیر اشاعت کے لیے بھیج دی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ نظم کو اخبار میں نمایاں جگہ نہیں دی گئی ، اس کے علاوہ اتحاد کو کوئی خاص شہرت بھی حاصل نہیں تھی اور نہ ہی اردو مصنفات میں اس کو کوئی متنازع مقام حاصل تھا، مگر یہ وجہ نہیں ہو سکتی کہ اس میں بہت سی غلطیاں تھیں اور یہ بات سرے سے غلط ہے کہ مولانا سوہانی نے اس پر کوئی اعتراض کیا تھا، چہ جائیکہ ان پنجاب کو ہی بھر کر ملے کٹھن ستائی ہو۔ ایسی ہی بالآخر آئینز بات صاحبزادہ ظفر ہاشمی صاحب نے بھی لکھی ہے۔ ان کا ارشاد ہے : چونکہ اس میں بے شمار غلطیاں چھپ گئی تھیں، اس پر تمام ہندوستان کے شاعروں اور ادیبوں نے اور خاص کر مولانا حسرت موہانی نے بہت لمبی وی کی اور علامہ کو بدنام کرنے کی کوشش کی۔ اس کے علاوہ اس بیان میں ایک تضاد بھی ہے۔ محمد عمر صاحب نے لکھا ہے کہ جلسے میں جس نے پنل سے پوری نظم فٹ کر لی تھی اور بعد میں صاف کر کے اتحاد کو بھیجا۔ اس کے برعکس صاحبزادہ صاحب اقبال کے حوالے سے لکھتے ہیں : ان کا ترانہ : سارے جہاں سے اچھا بند و ساں ہمارا " کسی طرح محمد عمر صاحب نے حاصل کر کے مکھنہ کے رسالہ اتحاد میں چھپوا دیا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ کسی مستند کتاب میں اس کہانی کو بیان نہیں کیا گیا۔ سید نذیر نیازی مرحوم نے صرف شان نزول کو اہمیت دی ۔

یہ روئیسرگیاں چند جہن نے اپنی بے یقینی کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: بعض اوقات بعض مصنف اپنی غلطیوں کو سہو کا تہ کے سر منڈھ دیتا ہے۔ اگر محکمہ کا بیان صحیح ہے تو اقبال نے بھی اپنی لغزشوں کو راوی کی گردن پر ڈال دیا۔ مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے کیونکہ یہ کہانی میرے معلومات کے مطابق اقبال کا نزدیک کسی شائع نہیں ہوئی، ان پر الزام اس وقت آتا جب ان کے انتقال سے پہلے شائع ہوئی اور وہ اس کی تردید نہ کرتے۔ اقبال کی شرافت اور علمی دیانت کا اظہار تو اس سے ہوتا ہے کہ ادھر مولانا شرر نے اعتراض کیا، ادھر انہوں نے فوراً اصلاح کر کے "مخزن" میں اشاعت کے لیے یہ نظم بھیج دی۔ چنانچہ مولانا حسرت موہانی نے بھی اقبال کے اس ردیے کو تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے: "اکتوبر کا پرچہ" مخزن دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض درشت زبان اور نادان لوگوں سے قطع نظر کر کے جو نکتہ چینی کا جواب سب دشتم سے دینا چاہتے ہیں۔ اہل پنجاب میں جو لوگ منصف مزاج اور صحت زبان کے خواستگار ہیں، وہ اپنی غلطیوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور نکتہ چینیوں کی نکتہ چینی سے فائدہ اٹھانے کا کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً یہ روئیسر اقبال صاحب نے ایک غزل کے مقطع میں لکھا تھا:

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم ہے ہیں کہ دردِ نہاں ہمارا

اقبال



”دگداز“ نے اعتراض کیا کہ اس شعر کے آخر میں ”ہمارے“ بجائے ”اپنا“ چاہئے اور اقبال نے اب اس کو بدل کر ”مومن“ میں اس طرح

چھپوایا ۔

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

نامناسب نہ ہوگا اگر ترانے کی شان نزول کے مصنف محمد عمر مرحوم کا اختصار کے ساتھ تعارف کرا دیا جائے۔ نہ جانے کیوں محمد عمر کے ساتھ بریکٹ میں ایک اور نام ”ذوالہنی“ لکھا ہوتا ہے، یہ دو مستقل شخصیتیں ہیں، مگر نہ جانے کیوں دونوں نام ایک ساتھ لکھے جاتے ہیں، پتا پختہ آجکل میں جو مضمون شائع ہوا ہے، اس پر محمد عمر کے ساتھ بریکٹ میں ”ذوالہنی“ کا نام چھپا ہے۔ صاحب زادہ صاحب نے محمد عمر کا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے: ”مومن اور کشمیر کے دو مایہ ناز ادیب اور شاعر محمد عمر (ذوالہنی) جو جسمانی طور پر دو جسم تھے مگر قلم اور زبان سے ایک تھے، اس سلسلے میں ایک دلچسپ کارٹون کا بھی ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں: ”ان کا ایک سر کے کامضون“ نیز گنگ خیال“ میں شائع ہوا اور مضمون کے ساتھ حکیم یوسف حسین صاحب نے محمد عمر (ذوالہنی) صاحبان کا ایک دلچسپ کارٹون بھی شائع کیا۔ کارٹون میں دو بڑے چہرے دکھائے گئے تھے اور ان کے نیچے لکھا ہوا تھا: ”محمد عمر (ذوالہنی)“ علامہ اقبال سے تعلق کے بارے میں موصوف نے لکھا ہے: ”حضرت علامہ کو محمد عمر صاحب سے بے حد پیار تھا اور ان کا ذکر ان کی زبان پر آتا رہتا تھا۔“ دوسرا ایڈیشن مطبوعہ زمانہ :- اقبال کی اس مشہور غزل یا نظم ”ہمارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ پر مولانا مشہور نے اپنے ابو اور رسالہ ”دگداز“ مورخہ اگست ۱۹۰۶ء میں جو اعتراضات کئے تھے، وہ ابھی منظر عام پر نہیں آئے تھے کہ اقبال نے اپنی یہ نظم نظر ثانی کے بعد ہمارا دس کے عنوان سے ماہنامہ ”زمانہ“ کا پورہ اشاعت کے لیے بھیجی، جو ستمبر ۱۹۰۶ء کے شمارے میں شائع ہوئی، اس کا عکس پیش کیا جاتا ہے۔ [صفحہ نمبر ۱۱۴ پر عکس دیکھیے] تیسرا ایڈیشن مطبوعہ مومن :- معلوم ہوتا ہے، اگست ۱۹۰۶ء کا ”دگداز“ جس میں مشہور مرحوم کے اعتراضات شائع تھے، اتنی تاخیر سے شائع ہوا کہ اب اس نظم کے سونے میں کسی قسم کی ترمیم ممکن نہیں تھی جو زمانہ ”کو اشاعت کے لیے بھیجی گئی تھی جو ستمبر کے شمارے میں شائع ہوئی یا اقبال نے مدبر زمانہ کو کچھ لکھنا مناسب نہ سمجھا ہو، ال لیے ان اشعار میں ترمیم و اصلاح کر کے جن پر ”دگداز“ نے اعتراض کیا تھا، ماہنامہ ”مومن“ (لاہور) کو یہ نظم بھیج دی جو اکتوبر ۱۹۰۶ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔ اس نظم کا عکس لا محظہ ہو :- [صفحہ نمبر ۱۱۵ پر عکس دیکھیے]

اصلاح سخن اور ادیب کا ترانہ سے تعلق :- ۱۹۰۶ء کی بات ہے جب میں ترانہ ”ہند کی پرکھیتی“ کو لکھا تھا تو دہلی یونیورسٹی کے ایک استاد نے جو مستند دکتوں کے مصنف ہیں، فرمایا کہ یہ ترانہ اول اول ایک معرطہ طرح کے لیے کہا گیا تھا، چنانچہ ایک گلدستہ کی طرح غزلوں میں شائع ہے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ گلدستہ ان کے پاس موجود ہے تو میں ان کے مکان پر حاضر ہوا اور اس رسالے کو دیکھا، اس طرح پہلی مرتبہ ماہنامہ اصلاح سخن (لاہور) سے میرا تعارف ہوا، چونکہ اس وقت میری کتاب: ”اقبال داناے راز“ قیامت کے آخری مراحل سے گزر رہی تھی، اس لیے قیامت اقبال میں اس کا صرف ذکر کر دیا، زیادہ تفصیل کی اس میں گنجائش نہیں تھی۔

”اصلاح سخن کے ایڈیٹر وجاہت حسین صدیقی جھنجھائی ہوئے تھے، اس کا پہلا شمارہ جون ۱۹۰۶ء میں نکلا، جب اقبال مزید تعلیم کے لیے یورپ میں تھے، مگر پھر بھی طرحی غزلوں میں ان کی نمائندگی کو ضروری سمجھا گیا اور شاید تبرک کے طور پر ان کا حسب ذیل شعر اس میں شامل کر دیا گیا:

فتے اٹھتے ہیں تیرے کوپے سے یہ زمیں آسمان ہے گویا

اس شعر کے بارے میں حاشیے میں ان الفاظ میں وضاحت کی گئی ہے: ”شیخ صاحب نے ایک مختصر سی غزل اس طرح ہمیں سنائی تھی، ایک شاعر رہا، وہی لکھ دیا گیا۔“ ایڈیٹر اقبال نے ذکر بات یہ ہے کہ اقبال کے اس شعر کا دوسرا معرطہ ہی اس پہلے شمارے کی طرح تھی، دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ اقبال کے نام کے ساتھ ”بروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور“ درج ہے۔

چوتھے شمارے بات ۱۷ ستمبر ۱۹۰۶ء کا معرطہ طرح تھا :

ہندوستان کے ہم ہیں، ہندوستان ہمارا

اس کے تحت اقبال کی نظم ”ہمارا دس“ درج کی گئی ہے، اس وقت بھی اقبال ہندوستان سے باہر تھے، اس لیے ان کے بھیجے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، بہت ممکن ہے کہ ان سے اجازت بھی نہ لی گئی ہو اور فاضل مدیر نے اپنے تعلقات کی بنا پر طرحی غزلوں میں شائع کر دیا ہو۔ اس امر پر توجہ اقبال

اقبال



ہمارا دیش

ہندوستانی زبانوں میں ہمارا دیش، دین، دھرم، اور دیش کی کے متعلق ایسی عقیدیں اور عقائد رکھتی
گئی ہو گی جن میں اس ملک کے خیر و صحت کے بیان کے ساتھ ساتھ انسان کے اعلیٰ ترین جہات یعنی
کا فائدہ، اور انہیں بے گت ہر عام کی زبان زد ہوتے ہیں۔ اور ان کے باشندوں
کے دلوں پر ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ جنگ و جدل کے وقت اور امن و امن کے زمانہ میں غرض
ہمیشہ ان کی بدولت ان کے دلوں میں اپنے وطن کی بہت آواز ہوتی ہے۔ اور ان کی عظمت پر نشان قائم
رکھنے کا خیال ہوتا ہے۔ یہ کوئی دھرم نہیں کہ اسے خدوم پر فیسز اقبال کی یہ نظم و انھوں نے ہمارے
پاؤں سے پڑا ہے۔ دیش پر رکھی ہوئی ایک بھر میں ہوا لہذا یہ فیذا بت نہ ہمارا کوڑا ایک پچھلے بڑوں
خاص دھرم ہر ایک کے مقبول ہو چکی سنتی ہے۔

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم ہمارا وطن میں
پہچان کیا دکن کیا بنگال بیٹی کیسا
ریت وہ سب سے ادنیٰ ہمایہ آسمان کا
کوئی میں کھیلتی میں جیسے ہزاروں زبان
لے آہ رو دکھا وہ دن ہے یاد بھلو
ایمان و مصروف و ماسب سے جہان سے
پہچان ہستی کہ ہستی ہستی ہمارا

ہم بلیں میں اسکی پاکستان ہمارا
بھوکہ دین ہمیں بھی دل جو جہان ہمارا
ہندی جن ہم وطن ہر ہندوستان ہمارا
وہ سنتی ہمارا وہ پاس بان ہمارا
گلشن ہے جیسے دم سے رنگ جہان ہمارا
اگر اتر سے کنارے جب کاروان ہمارا
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
صدیوں سے آسمان ہر ناہر بان ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جان میں
علوم ہے ہمیں کو درد نہان ہمارا

اقبال



اس بھول بھینے میں یہ مصلحت ہر ساقی
مڑ جا بھی جائیگا تو کچھ بڑ سیگی باقی

آزاد عظیم آبادی

ہمارا دیس

جذباتِ دل کے ایک پٹے سے دوسرے پڑ نکلس جو نکا بھی عیب قازن ہو۔ ہمارے دوسرے
منہ بے ذیل اشعار میں ٹوہڑوہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ جو وطن سے اُردہ ہونے کے سبب اقم
کے دل میں ہیں۔ میں اگر نظم کہتا تو شاہِ زند سے وہ خیالات ظاہر کرنا جو اقبال نے
لاہور میں بیٹھے ہوئے کئے ہیں۔ (محمد انعام)

ہم بلیں ہیں اس کی یگستاں ہمارا	ارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
سمجھو وہیں ہیں بھی دل ہو جہاں ہمارا	غریب میں ہوں اگر ہم رہتا ہوں وطن کا
وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا	پریت وہ سب سے اوجھا ہمایہ آسماں
گھشنِ جوجن کے دم سے شکستیاں ہمارا	گودی میں کیلاتی ہیں اس کی ہزاریں نیاں
اُترا شرے کنارے جب کارواں ہمارا	اے آپ رو دو گنگا وہ دن ہو یادِ تہجد کو
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا	غریب نہیں سکھانا آپس میں بریرِ کھنا
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا	یونانِ مصر و مابین مٹ گئے جہاں سے
صدیوں رہے دشمن دورِ زمان ہمارا	کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری
معلوم کیا کسی کو دروہنساں ہمارا	اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

(اقبال)



کے نام کے ساتھ "ساجن پر دھیر گورنمنٹ" کا لے لاہور لکھا گیا ہے۔ چونکہ یہ نظم طرہی غزلوں میں شامل کی گئی تھی، اس لیے ظاہر ہے کہ اس کا کوئی عنوان ممکن نہیں تھا۔

ماہنامہ "ادیب" (الآباد) میں یہ نظم جس طرح شائع ہوئی ہے، اس کی وجہ سے اس کا سب سے کوئی اہمیت نہیں ہے۔ دراصل بے ڈاکٹر اکبر حیدری کا شعری صاحب کے ایک جلسے سے خط نہیں ہوئی۔ انھوں نے "ہمارا دین" کی دو اشاعتوں (زمانہ اور محزن) کا ذکر کرنے کے بعد لکھا تھا: "اس کے بعد جولائی ۱۹۱۲ء میں ادیب الہ آباد میں شائع ہوئی تھی۔" موصوف کے اس جلسے میں بھی سمجھا کہ زمانہ اور محزن کی طرح "ادیب" میں بھی کسی عنوان کے تحت مستقل حیثیت شائع ہوئی ہوگی، مگر جب خدا بخش لاہوری (پیشہ کے ڈاکٹر کٹر، ڈاکٹر عابد رضا بیدار اور اسسٹنٹ لائبریریئر بن سلیم اللہ بن احمد صاحب کی عنایت سے اس کی ڈڑکالی لی۔ تب اس کا انکشاف ہوا کہ ایک صفحہ کے آخر میں بطور مثال کے یہ نظم شائع ہوئی ہے۔

الزچہ اقتباس میں چند اشعار لکھے ہیں، مگر پوری نظم نقل کی گئی ہے، اور اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا گیا ہے کہ کہاں سے لی گئی ہے، لیکن متن اور ترتیب اشعار کے لحاظ سے وہاں ہے جو محزن میں شائع ہوئی ہے۔ [صفحہ نمبر ۱۱۷ پر عکس دیکھیے]

ابتدائی تین ایڈیشنوں کا تقابلی مطالعہ: "بانگ درا" کی اشاعت، مارچ ۱۹۰۲ء سے پہلے، مجھے جس قدر سراغ مل سکا، اس نظم کے بس میں ایڈیشن لی سکے ہیں، جن کا تفصیل سے میں نے ذکر کیا ہے، لیکن دراصل ابتدائی تین نظموں میں قطع بُرید اور ترمیم و اصلاح کی گئی ہے اور انھیں کی مستقل بالذات حیثیت ہے، اس لیے ذیل میں صرف ان ہی تین نظموں کا تقابلی مطالعہ پیش کیا جاتا ہے:-

ان تین ایڈیشنوں کے اشعار کی تعداد نو (۹) ہے۔ تینوں میں اشعار کی ترتیب مختلف ہے، جنوں کے متن میں الفاظ کا کچھ نہ کچھ فرق ہے۔ تیسرے ایڈیشن میں شروع کے اعتراض کے پیش نظر دو اشعار حیدری کی تبدیلی کی گئی ہے۔ دوسرے ایڈیشن کے ایک شعر میں ایک لفظ دیا گیا تھا، مگر تیسرے ایڈیشن میں پہلے ایڈیشن کا لفظ دوبارہ رکھا گیا ہے۔ مثلاً

گودی میں کھینچا ہوں اس کی ہزاروں ندیاں

پہلے ایڈیشن اور تیسرے ایڈیشن میں خط کشیدہ لفظ (اس کی) اسی طرح ہے، مگر دوسرے ایڈیشن میں اس کے بجائے جس کے ہے۔ بانگ درا میں اس کا ہے۔ اس نظم کا ایک شعر ہے:

"اے آبرو دنگلگا! وہ دن ہے یاد تجھ کو"

"بانگ درا" کی اشاعت سے پہلے پانچ ایڈیشنوں میں خط کشیدہ لفظ "ہے" درج ہے اور بانگ درا کے جتنے ایڈیشن میری نظر سے گزرے، ان میں اس کے بجائے "ہیں" ہے۔

ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ دوسرے ایڈیشنوں میں بطور نسخہ حاشیے میں حسب ذیل شعر درج ہے:-

"مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیر رکھنا"

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ اضافہ انشراح اقبال کے قلم سے ہے یا ایڈیٹر زمانہ کے قلم سے؟ یہ شعر پہلے ایڈیشن کے متن میں بھی ہے اور تیسرے ایڈیشن کے متن میں بھی۔ دوسرے ایڈیشن کے متن کا یہ شعر: "پنجاب کیا، دکن کیا، ہنگال بستی کیا" صرف دوسرے ایڈیشن میں ہے۔ لطف یہ کہ خط اقبال کے متن یا حاشیے میں یہ شعر نہیں ہے۔ افسوس کہ اس مسئلے کی طرف محققین اور ماہرین اقبال میں سے کسانے بھی توجہ نہیں کی۔ ایڈیٹر زمانہ "منشی دیا زائن نگم" کے صاحبزادے برج زائن نگم نے میرے استفسار کے جواب میں اس کی خاطر خواہ وضاحت کی ہے۔ ان کے بیان کے مطابق اقبال نے جب پہلی مرتبہ یہ نظم "زمانہ" کو بھیجی تھی تو اس کا متن وہی تھا جو زمانہ میں شائع ہوا ہے، لیکن جب دوبارہ ۱۰ اگست ۱۹۰۲ء کو یہ نظم بھیجی تو اس میں وہ شعر نہیں تھا جو متن میں شامل ہے، اس کے بجائے وہ تھا جو حاشیے میں درج ہے۔ چونکہ اقبال کی کوئی ہدایت نہیں تھی کہ اس کو نکال دیا جائے، اس لیے پہلے سوسے کو غائبہ باقی رکھا گیا اور دوسرے سوسے کے اس شعر کو حاشیے میں لکھ دیا گیا۔ اس سلسلے میں نگم صاحب نے مجھے جو خط لکھا تھا، وہ انگریزی میں ہے، متعلقہ جگہ کا اقتباس ذیل میں لاسلطہ ہو:



کوئی معمولی شاعر و شاعری نہیں۔ اسکی تصدیق اُن کی متعدد تصانیف سے پوری پوری ہوتی ہے۔ نئی زمانہ: وہ علی گڑھ اسکول کے سرگروہ ہیں۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی شبلی کا بھی تعلق اسی گروہ سے ہے۔ یہ دونوں بزرگ بھی دولتِ آصفیہ کے نمک خوار روپے ہیں۔ انہوں نے ان کے زمرہ میں سرشار اور شریعت مشور میں لیکن میں اُن تصانیف سے اتنی کم واقفیت رکھتا ہوں کہ کوئی رائے اُن کے متعلق نہیں فایم کر سکتا۔ لیکن یہ احمد خاں کے بعد جو ہندوستانی مصنف اپنی وسیع انجیالی اور سلا و آسان طرزِ تحریر کے ذریعہ سب سے زیادہ پوری توجہ کو اپنی طرف کھینچتا ہے وہ مولوی محمد حسین آزاد ہیں۔ جبکہ دو کتابیں آبِ حیات اور دربارِ اکبری ہندوستان میں نمبر ۱ نام ہندوستانی تصانیف کے نہایت سدا دل ہیں۔ کتنی تاسف خیرات ہے کہ ایسے مالی دماغ اور روشن خیال مصنف نے اس قدر جلد اُس فزق کو اٹھا دیا جو عقل و حواس اور معنویت کے درمیان قابلِ سمجھا جاتا ہے۔ اور اب اُس وقت سے اب تک اُن کے بقیہ زندگی کے ایام بالکل بیکار گزر رہے ہیں۔ لیکن اُسی شہر میں جہاں محمد حسین آزاد عربی و فارسی ادب کے پروفیسر تھے یعنی لاہور میں ہمارے لئے ڈاکٹر محمد اقبال پی۔ اچھا۔ ڈی ایسا نوجوان موجود ہے

جو علی شہرت کے دارج ملے کر رہا ہے جبکہ مختصر لیکن مشیر بن نظم ہندوستان ہمارا تمام ہندوستان میں نہایت کیفیت انگیز چیز بھی بانی ہے۔ میں اپنے اس مضمون کو اُسی حُبِ وطن کے راگ کے چند اشعار نقل کر کے اس امید کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ زمانہ حال کے دوسرے ہندوستانی شعراء بھی انھیں کے نقشِ قدم پر چلنے اور اپنے اشعار میں یہی کیفیت پیدا کرنے کی سعی کریں گے۔

سدا سے ہمارے اچھا ہندوستان ہمارا ہم ملیں ہیں اس کی یہ مہمستاں ہمارا
غمت میں ہیں اگر ہم ہمارے دل میں ہیں بکھو دیں ہیں بھی دل جو جہاں ہمارا
پرست وہ سب سے اونچا ہمایہ آسمان کا وہ سنتری ہمارا وہ ہمسایاں ہمارا
گودی میں کھیتی ہیں اُنکی ہزاروں دنیا گلشن ہے جگے دم سے رشکِ جہاں ہمارا
سے آبد و رنگا وہ ہونچا دھبہ کو اتر آئے کہ سے جب کا رواں ہمارا
مذہب نہیں لکھاتا آپس میں بیرکھنا ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یہاں دھرم و مہا شش گئے ہمارے اُتار لگے ہائی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہو کہ ہستی مٹی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمنِ دوزخاں ہمارا
اقبال کوئی عزم ہنسا نہیں جہاں میں
علوم کیا کسی کو در ہنساں ہمارا
سید محمد فاروق (نیرنگری)



* THOUGH THE LETTER IS DATED AUG. 10, 1904, IT APPEARS THAT THE TARANA NAMARA WAS PUBLISHED IN ZAMANA IN 1904, WAS A VERSION RECEIVED EARLIER THAN THIS LETTER OF AUG. 10, 1904. THE ORDER OF THE COUPLET IS DIFFERENT THAN PUBLISHED IN THE ZAMANA AND ONE OF THE HISRA (ONE HALF OF THE COUPLET) STANDS IMPROVED UPON IN THE LETTER, AND THAT IMPROVED HISRA IS INCLUDED IN THE PUBLISHED POEM AS A FOOT NOTE.

میرے خیال میں مذکورہ بالا انگریزی اقتباس سے جہاں حاشیے کے شروع کا مسئلہ کس دن ہو جاتا ہے، وہاں اس سلسلے پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اس نظم کی تاریخ تخلیق یا تاریخ تصنیف ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء نہیں ہے، جس کی بحث آگے آئے گی۔

ہمارا ادیس بخت اقبال :- ہمارا ادیس بخت اقبال کا مسئلہ بھی اچھا خاصا پیچیدہ ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے، اب تک کسی نے پورے دثوق کے ساتھ نہیں لکھا ہے کہ یہ کب منظر عام پر آیا اور اقبال نے اسے کس کے لیے لکھا تھا؟ اس کی اہمیت اس لیے اور بڑھ گئی ہے کہ اس پر ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء کی جو تاریخ درج ہے، اس پر دنیس جگن ناتھ آزاد نے اس نظم کی تاریخ تخلیق قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں لوگوں نے اپنے شبہات کا اظہار کیا اور موصوف سے طرح طرح کے سوالات کیے، مگر میں نے سنا ہے کہ انھوں نے کسی کو کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر میرا تجربہ اس سے مختلف ہے۔ ابھی حال میں دہلی کے ایک جلسے میں ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان کے موقف سے اختلاف کرتے ہوئے عرض کیا کہ یہ ضروری نہیں کہ یہ خط اقبال پر جو تاریخ درج ہے وہ لازماً خود پر تخلیق کی تاریخ ہو۔ مجھے خوشی ہے کہ انھوں نے میری باتوں کو توجہ سے سنا اور اپنے موقف پر قطعاً اصرار نہیں کیا۔

میں نے آزاد صاحب سے ایک سوال یہ بھی کیا تھا کہ آپ نے یہ خط اقبال والی نظم کب اور کہاں دیکھی تھی؟ انھوں نے فرمایا کہ رسول اینڈ طبری گزٹ مورخہ ۲۷ اپریل ۱۹۰۴ء میں۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس کا تراشہ ان کے پاس تھا، اگر لیا گیا تو اس کی فوٹو کاپی مجھے بھیج دیں گے۔ مگر پہنچنے کے بعد لکھا کہ تراشہ کا خدات کے اخبار میں دب گیا ہے، فی الحال نہیں ملے گا۔ میری اطلاع کے مطابق نہرو لائبریری کی کٹنگز (دہلی) میں اس اخبار کے خاں موجود ہے، ارادہ ہے کہ کسی دن جا کر دیکھوں گا۔ مگر تو فیست اقبال (مرتبہ: جگن ناتھ آزاد) میں بخت اقبال کا جو عکس شائع ہوا ہے، وہ بینہ دی ہے۔ جسے اقبال نے زمانہ کو اشاعت کے لیے بھیجا تھا۔ اگر میرا یہ قیاس صحیح ہے تو رسول اینڈ طبری گزٹ کی یہ تاریخ (۲۷ اپریل ۱۹۰۴ء) صحیح نہیں ہو سکتی، کوئی اور ہوگی کیوں کہ زمانہ کی بخت اقبال والی نظم کا عکس پہلی مرتبہ مئی ۱۹۰۴ء کے زمانہ میں شائع ہوا ہے۔ چنانچہ جس شمارے میں "علاقہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا تھا، اس میں فاضل دیر نے لکھا کہ: دفتر زمانہ میں آپ کے (بنی اقبال کے) ہاتھ کا لکھا ہوا مسودہ ابھی تک محفوظ ہے اور اس پرچے میں ہدیہ ناظرین ہے: "زمانہ" کا یہ عکس حسب ذیل ہے: [مسودہ نمبر ۱۱۹ پر عکس دیکھئے]

اس عکس کو آجکل: اقبال نمبر ذمہ ۱۹۰۴ (مسودہ) کے عکس سے لاکر دیکھ لیجئے، اور دونوں میں سرسری کوئی فرق نہیں ہے۔ ہمارا ادیس کی تاریخ تخلیق :- گزشتہ صفحت میں کسی جگہ میں لکھ چکا ہوں کہ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ ہمارا ادیس یا تراشہ ہندی ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء کو لکھی گئی ہے۔ اس پر بھی تنقید سے گفتگو ہو چکی ہے کہ (۱) خدات میں چھپنے سے پہلے یہ نظم ایک جلسے میں پڑھی گئی تھی، مگر بد قسمتی سے اس جلسے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں، اس لیے محض قیاس آرائی کی جا سکتی ہے۔ اس میں تو کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ یہ نظم ۱۹۰۴ء میں لکھی گئی ہے، اب حرفِ مبینے اور تاریخ کے قیمن کا مسئلہ رہ جاتا ہے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کی تعطیلات گرامسے قبل بھی ہوگی، یعنی ۱۵ مئی ۱۹۰۴ء سے پہلے۔ اس خیال کی دو وجہیں ہیں، ایک یہ کہ صدر جلسہ علامہ اقبال اور منظم جلسہ لالہ ہر دیال، دونوں کا تعلق ایک ہی کالج سے تھا اور بالعموم اہم جلسے تعطیلات میں نہیں ہوتے، دوسری وجہ یہ کہ اس سال تعطیلات گرامسے قبل ہی اقبال اپنے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کے یہاں ایسٹ آباد گئے ہوئے تھے اور علاقہ کی وجہ سے وہاں قیام طویل ہو گیا تھا۔ چنانچہ زمانہ کو یہ نظم انھوں نے ۱۰ اگست کو ایسٹ آباد سے بھیجی تھی۔ اس نظم کے ساتھ دیباچہ "مکرم کو اقبال نے جو خط لکھا تھا، وہ فی الحال مل نہ سکا، مگر ردمن رسم خط میں اس کی ایک نقل محفوظ تھی، جسے برج زائن مکرم صاحب نے ازراہ مکرم اردو رسم خط



114

سار جہاں آپ بدیناں ہوا۔ ہم جیسے سرور پرست ہوا
 غربت پر درگرم ہوا۔ ہمارے ہر دہریہ پرست ہوا
 بڑے دیکھے، بڑے بڑے، بڑے بڑے ہوا۔ ہمارے ہر ہوا
 گویا میرے کھنکھارے پر ہوا۔ ہمارے ہر ہوا
 ہے ایک دھندلے دھندلے ہوا۔ ہمارے ہر ہوا
 غیب پرست ہوا۔ ہمارے ہر ہوا
 بڑے دیکھے، بڑے بڑے، بڑے بڑے ہوا۔ ہمارے ہر ہوا
 گویا میرے کھنکھارے پر ہوا۔ ہمارے ہر ہوا
 ہے ایک دھندلے دھندلے ہوا۔ ہمارے ہر ہوا
 غیب پرست ہوا۔ ہمارے ہر ہوا

۱۲

۱۹۴۴

۱۹۶۲ء میں محمد اقبال کے ”قراۓہ ہلند“ کا اصلی مسودہ جو مرحوم نے سنہ ۱۹۰۴ء میں اپنے دست مبارک سے لکھا تھا اسے مریمت فرمایا تھا



میں کچھ بھی ہے، ذیل میں ملاحظہ ہو: [اس خط کا کس شاعر کے اسی نمبر میں ذرا ادا اکبر حیدری، بھی دیکھیے]

از ایبٹ آباد ضلع ہزارہ

جناب سن۔ میں کئی دنوں سے یہاں ہوں، لیکن افسوس کہ یہاں پہنچنے ہی پیار ہو گیا، اسی وجہ سے آپ کے خط کا جواب نہ دے سکا۔ ابھی پورا اتفاق نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں۔

دوسرا مضمون ملاحظہ ہو۔

محمد اقبال

مہرٹ شاہ عطا محمد

۱۰ اگست ۱۹۰۳ء

سب ڈویژنل افسر، فزری درکس

اس بات کی تصدیق کہ اس سال اقبال تعطیلات گرامی ایبٹ آباد تشریف لے گئے تھے، عزیزان کے ایک نوٹ سے ہو جاتی ہے۔ اکتوبر ۱۹۰۳ء کے عزیزان (جلد ۸) میں اقبال کا ایک مضمون: قوی زندگی شائع ہوا ہے، جس پر ایڈیٹر کے قلم سے یہ نوٹ شائع ہوا ہے: "ہمارے محکم دوست شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے، اگری کی تعطیلاتوں میں اپنے برادر معظم شیخ عطا محمد صاحب سب ڈویژنل آفیسر ایبٹ آباد کے پاس تشریف لے گئے تھے۔ اس صورت حال کے پیش نظر قیاس کہتا ہے کہ اقبال کی یہ مشہور نظم مئی ۱۹۰۳ء کے اوائل یا اپریل کے اخیر میں لکھی ہوگی۔

تفہیم ہمدرد کی بحث:۔ جہاں تک اصل موضوع کا تعلق ہے، یہ بحث ختم ہوگئی، جس میں میں نے اس کے تمام پہلوؤں کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے اور میرا خیال ہے کہ اس موضوع کے تمام فردی حکمت اور مسائل اس میں آگئے ہیں، ان شبہات اور مسائل پر بھی کسی نہ کسی حد تک روشنی پڑ گئی ہے، جن صاحب نے اپنے مضمون "ترانہ ہندی کی کہانی" میں ابھارا ہے۔ مگر ایک مسئلہ ابھی باقی رہ گیا ہے، جس کا اس موضوع سے براہ راست تعلق نہیں ہے، مگر اس قسم کی بحثوں میں اس کا ذکر ضرور آتا ہے، چنانچہ جن صاحب کے مضمون میں بھی اس کا ذکر آیا ہے۔ "وہ تنقید ہمدرد" کا مسئلہ یعنی "تنقید ہمدرد" کے فرضی نام سے اردو نے سنی "میں جو مفاد میں شائع ہوئے ہیں، جن میں اقبال اور اہل پنجاب کی زبان و ادب پر اعتراضات کیے ہیں، انھیں دراصل کن صاحب نے لکھا ہے؟ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خود مولانا حسرت تھے جو اس فرضی نام سے لکھا کرتے تھے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے۔ جن صاحب کے مضمون میں ایک جگہ اکبر حیدری صاحب کے ایک نثری خط کے حوالے سے کہا گیا ہے کہ سیدہ امتیاز علی تاج کے صاحبزادے مولوی سنا ز علی کی ایک رائے زنی سے غفا ہو "حسرت موہانی نے اردو میں اگست ۱۹۰۳ء میں تنقید ہمدرد کے فرضی نام سے ایک مضمون: "اردو زبان پنجاب میں لکھا گیا" جگہ "تو آزاد کا بھی یہی خیال ہے کہ تنقید ہمدرد دراصل مولانا حسرت ہی کا دوسرا نام تھا۔ وہ اپنے مضمون: "حسرت موہانی اور اقبال" میں لکھتے ہیں: "... اس ادبی بحث کا ذکر ضرور معلوم ہوتا ہے، جو حسرت موہانی نے تنقید ہمدرد کے نام سے اقبال کے کلام پر کی اور جس کے منتقد مولانا عبد الحمید سالک نے "ذکر اقبال" میں بارہ صفحات وقف کیے ہیں۔ غالباً یہ بات مولانا عبد الحمید سالک کو بھی معلوم نہیں رہی ہوگی کہ تنقید ہمدرد کے نام سے اعتراضات اقبال کے بعض اشعار پر کیے گئے تھے، وہ مولانا حسرت موہانی کے اعتراضات تھے اور اقبال کو یقیناً یہ معلوم نہیں تھا کہ ان پر اعتراض کرنے والا کوئی مولوی اہل قلم نہیں ہے، بلکہ دیوان غالب کا شاعر اور منروکات سخن، معائب سخن اور محاسن سخن کا مصنف ہے۔

افسوس کہ آزاد صاحب نے ان دلائل اور شواہد سے ہمیں محروم رکھا جن کی بنا پر ان کو یقین ہے کہ مولانا حسرت ہی نے تنقید ہمدرد کے فرضی نام سے مفاد میں لکھے ہیں۔ مجھے اس خیال سے اس لیے اتفاق نہیں ہے کہ یہ بات مولانا حسرت کے مزاج اور طبیعت کے خلاف ہے کہ وہ اپنے صحیح خیالات کے اظہار کے لیے، چاہے وہ ادبی و لسانی ہوں یا سیاسی، کسی فرضی نام کا سہارا لیں۔ دوسرے تنقید ہمدرد کے جس مضمون: "اردو زبان پنجاب میں" کا جن صاحب کے مضمون میں حوالہ دیا گیا ہے، اس پر ایڈیٹر کی حیثیت سے مولانا کا یہ نوٹ ہے: "ہم کو سخن سنان پنجاب کی دل نشکلی کے خیال سے اس مضمون کے شائع کرنے میں کس قدر تاوان تھا، لیکن یہ دیکھ کر کہ صاحب مضمون نے زبان کی کڑوہوں سے گزر کر حضرت اقبال کی نفس شاعری پر سلطان اعتراض نہیں کیا ہے، بلکہ اس کی جا بجا تعریف کی ہے، ہم اس کی اشاعت کو جائز رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ اہل پنجاب کی انصاف پسند طبیعتوں کو یہ بیان حقیقت ناگوار نہ گزرے گی۔" میں ذاتی طور پر مولانا کو ریاکار اور منافق نہیں سمجھتا کہ ایک طرف بحیثیت ایڈیٹر اپنے نوٹ میں لکھیں کہ مجھے اہل پنجاب کی دل نشکلی

اقبال



کابھت خیال ہے اور دوسری طرف تنقید ہمدرد کے نام سے اہل پنجاب کے جذبات و احساسات کو کچھ کے لگائیں۔ اس لیے جب تک کوئی حکم اور ناقابل انکار ثبوت نہ دیا جائے، اس پر تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں کہ تنقید ہمدرد اور حسرت ایک ہی شخصیت کے دو روپ ہیں۔

حوالہ جات:

- (۱) اکبر حیدری کاشمیری: یادگار جشن ہمدرد سنہ ۱۹۸۲ء (مطبوعہ: صفحہ ۲۶۰) (۲) منشی دیا نرائن نگم: انڈیز ماہنامہ زمانہ دکانپور (۳) برحق نرائن نگم: یادگار جشن ہمدرد سنہ ۱۹۸۲ء (۴) صباح الدین عمر: مقالات نگم (مطبوعہ: ۱۹۸۳ء) صفحہ ۵۱ (۵) ویریندر پرست دسکینہ: ایضاً، صفحہ ۵۰ (۶) عبد الطیف اعظمی: ایضاً، صفحہ ۱۸ (۷) جگن ناتھ آزاد: (انگریزی جلد) اقبال ریویو (لاہور) اپریل تا جون (جلد ۲۰ - شماره ۱) صفحہ ۱۳ (۸) منشی دیا نرائن نگم: زمانہ اپریل ۱۹۳۸ء صفحہ ۲۹۸ (۹) ایضاً: زمانہ مئی ۱۹۳۸ء (۱۰) سیدہ نذیر نیازی: دانائے راز: سوانح حیات حکیم الامت حضرت علامہ اقبال (مطبوعہ: ۱۹۷۹ء) صفحات: ۲۳۳، ۲۳۴ (۱۱) محمد عمر: اوراقِ گم گشتہ (مرتبہ: رحیم بخش) اشاعت دوم مارچ ۱۹۷۹ء۔ مضمون: "علامہ اقبال کے ترانے کی شانِ نودلی از صاحبزادہ سیدہ ظفر ہاشمی صفحہ ۱۸۰ بحوالہ: چٹان (لاہور) یکم مئی ۱۹۷۷ء (۱۲) ایضاً صفحہ ۳۱۹ (۱۳) صاحبزادہ سیدہ ظفر ہاشمی: ہفتہ وار چٹان (لاہور) یکم مئی ۱۹۷۷ء صفحہ ۱۵ (۱۴) ایضاً (۱۵) گیان چند جین: ماہنامہ آجکل (نئی دہلی) ستمبر، ۱۹۷۸ء صفحہ ۱۳۱ کام اول (۱۶) حسرت موہانی: اردوئے معلیٰ (علی گڑھ) نومبر ۱۹۷۰ء صفحہ ۳۸ (۱۷) صاحبزادہ ظفر ہاشمی: چٹان، صفحہ ۱۵ کام اول (۱۸) ایضاً، صفحہ ۱۷ کام چار (۱۹) وجاہت حسین مدنی جھنجھوڑی: اصلاح سن، جون ۱۹۷۰ء صفحہ ۳ (۲۰) اکبر حیدری کاشمیری: یادگار جشن ہمدرد سنہ ۱۹۸۲ء (۲۱) سیدہ محمد فاروق: ماہنامہ ادیب (لاہور) جولائی ۱۹۷۲ء صفحہ ۲۳ (۲۲) جگن ناتھ آزاد: آجکل۔ اقبال نمبر۔ نومبر، ۱۹۷۷ء صفحہ ۵ (۲۳) ایضاً (۲۴) منشی دیا نرائن نگم: زمانہ مئی ۱۹۳۸ء صفحہ ۳۲۷ (۲۵) شیخ عبد الغفار: مخزن (لاہور) اکتوبر ۱۹۷۰ء صفحہ ۲ (۲۶) ترانہ ہندی کی کہانی (از گیان چند جین) آجکل ستمبر، ۱۹۷۸ء صفحہ ۲۷ کام ۲ (۲۷) جگن ناتھ آزاد: نشان منزل (مطبوعہ: جون ۱۹۸۲ء صفحات: ۱۵-۱۶ (۲۸) حسرت موہانی: اردوئے معلیٰ، بحوالہ برہان (دہلی) اکتوبر ۱۹۹۱ء مضمون: حسرت (از عابد رضا بیدار) صفحہ ۲۲۳

● بنامِ راجب احسن ●

مولانا راجب احسن ۱۹۷۵ء - ۱۹۸۵ء کے نام اقبال کے تمام خطوط محمد نذیر الحق ایڈیٹ کیے گئے۔ ۱۹۸۲ء میں اقبال - جہان دیگر کے عنوان سے شائع کر دیئے گئے۔ شاعر شمارہ ۱۸۵ میں کئی خطوط کے عکس شائع کیے تھے۔ اقبال - جہان دیگر کے ستمبر ۷۶ء سے اس خط کا عکس لایا گیا۔

Dr. S. M. Hashmi
Ph.D. in Urdu
Lahore

۱۰ جولائی ۱۹۸۲ء

ڈیر راجب

جہاں راجب ایڈیٹ کیے گئے ہیں۔
جہاں راجب ایڈیٹ کیے گئے ہیں۔

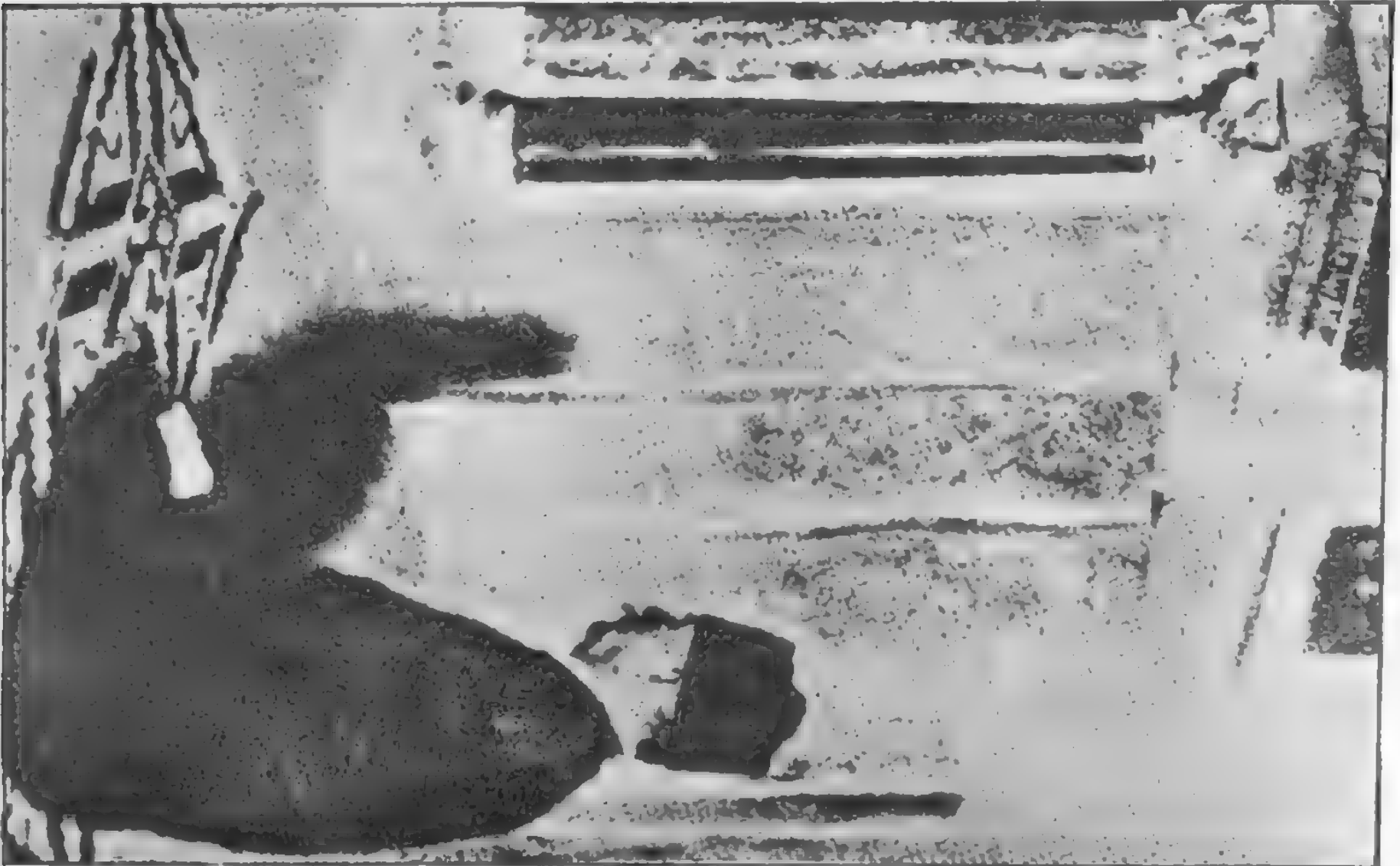
برہان: سیدہ نذیر نیازی کی کتاب
ان حالات میں راجب خدایا کی دنیا کی جہاں راجب
اہم کی جہاں راجب
جہاں راجب ایڈیٹ کیے گئے ہیں۔
جہاں راجب ایڈیٹ کیے گئے ہیں۔

محمد راجب



اقبال اور مسجد قرطبہ

اقبال کی شاہکار نظم "مسجد قرطبہ" کی تخلیق کے دو مناظر۔ یہ نظم ۱۹۳۳ء میں تخلیق کی گئی تھی۔ اندرون: "نہ نماز اور بیرون مسجد الیادہ یہ دونوں تصاویر ماہر اقبالیات پر دفسر جگن ناتھ آزاد کا عطیہ ہیں اور ان کے مرتب کردہ "ترقع اقبال" مطبوعہ اکتوبر ۱۹۶۷ء سے لی گئی ہیں۔





مسجد قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین ہاتھ میں قرطبہ میں لکھی گئی)

[یہ نظم بال جبرلی ۱۹۳۵ء مطبوعہ جنوری ۱۹۳۵ء سے لکھی ہے۔]

مسجد روز و شب نقش گرجا و ثبات	عشق خدا کی سیل ہے سیل کرینا ہے تمام	پس کج فوری کہ ہے جسد و جسد و کسب
مسجد روز و شب اہل حیات و کلمات	عشق کی تقویم میں عصر و اداں کے سوا	اس کو جسد نہیں سوز و گداز و سجود!
مسجد روز و شب تاج سیر و رنگ	اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام!	کافر ہندی ہوں میں کچھ مراد و حق و عشق
جس سے بناتی ہے ذات اپنی جانے صفات	عشق دم بھر نیل، عشق دل شہنشاہ	دل میں صلوٰۃ و درود لب پہ سلاو و درود
مسجد روز و شب ساز ازل کی نغمات	عشق مند کا رسول، عشق مند کا کلام!	شوق مری لے میں ہے شوق مری نے میں ہے
جس سے دکھاتی ہے ذات زیروہم نکلات	عشق کی سستی ہے پیکر گل تابناک	نعمت اللہ، حق میرے رگ و پے میں ہے
تجھ کو پرکھتا ہے یہ، تجھ کو پرکھتا ہے یہ	عشق ہے سہاگے غام عشق ہے کاس کلام	تیرا جسد و جمال مرد مند کی وسیل
مسجد روز و شب میری کائنات	عشق فیض مہم، عشق امیر جہود	وہ بھی حبیل و میل تو بھی حبیل و حبیل
تو ہر اگر کم عباد میں ہوں اگر کم عباد	عشق ہے ابن اسیر اس کے ہزاروں مقام	تیری بننا پایا تیرے ستر بے شمار
موت ہے تیری بات، موت ہے میری بات	عشق کے منہ اب سے نغمہ تار حیات	شام کے صحر میں جو جیسے جو نیم نیل
تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا	عشق سے نور حیات عشق سے نار حیات	تیرے در و بام پر دادی امین کا نور
ایک زمانے کی مد میں دن ہے نہ رات	لے حرم مستطربہ عشق سے تیرا وجود	تیرا منہ بے جند جسد و گرجہ نیل
آئی وصال کی تمام بھڑکائے ہنر	عشق سدا پادام جس میں نہیں فتنہ و دور	مٹ نہیں سکتا کہیں مرد مسلمان کہ ہے
کار جہاں بے ثبات، کار جہاں بے ثبات	بنک ہو یا خشت شک چک ہو یا حوت و تر	اس کی ازانوں سے فاش مگر کیم و خیل
اول و آخر فنا باطن و ظاہر فنا	جسند فن کی ہے خون مسکرتے نور	اس کی زمیں بے حدود اس کا افق بے ثغور
نقش کہن جو کہ نو منہ دل آخر فنا!	قلعہ خون مسکرتے کوہن آسٹل	اس کے سمندر کی موج دبدو و خوب و خیل
ہے مگر نقش نقش میں رنگ ثبات و ام	خون مسکرتے صدا سوز و سدا و سدا	اس کے زمانے جیب اس کے فیضانے غریب
جس کو کسب ہو کسی مرد خدا نے تمام	تیری تضاد دل سند زیری نو اسینے سوز	جسد کہن کو دیا اس نے پیام حبیل!
مرد مند کا عمل عشق سے صاحب ذوق	تجھ سے دلوں کا حضور مجھ سے دلوں کی کشور	ماتنی ارباب ذوق، فارسیں میدان شوق
عشق ہے اہل حیات موت ہے اس پر ہوا	عشق نطفہ سے کم سینہ آدم نہیں	باد ہے اس کا ریت تیغ ہے اس کی ایل!
تمند و سبک میرے گرجہ زمانے کی رو	نور و کعب خاک کی مد ہے پہر کبود	



مرد سپاہی ہے وہ اس کی زرہ لا الہ
سایہ شمشیر میں اس کی پنہ لا الہ

تجھ سے ہر آتش کا بندہ مرمن کا راز

اس کے دلوں کی تپش اس کی شہوں کا گراز

اس کا مقام بلند اس کا خیال عظیم

اس کا سرور اس کا شوق اس کا نیاز اس کا راز

اتھ ہے اللہ کا بندہ مرمن کا راز

غالب و کار آفرین کا رکش کا راز

فاک و فوری نہاد بندہ مرصافات

ہر دو جہاں سے فنی اس کا دل بے نیاز

اس کی امیدیں قیل اس کے خواہاتیل

اس کی اور غریب اس کی نگہ دل فراز

نرم دم گفتگر گرم دم جستگر

دزم بریا دزم ہو پاک دل و پاکباز

نعلت پر کار ق مرد مند کا یقیں

اور یہ عالم تمام وہم و ظلم و مجاز

عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے

مسئلہ آفاق میں گرئی محفل ہے

کعبہ ارباب فن اسطوت و جن بس

تجھ سے حرم مرتبت اندھیوں کی زمیں

ہے ترگردوں اگر من میں تیری نظیر

قہر مسلمان میں ہے اور نہیں ہے کہیں

آہ وہ مردان حق! وہ مسدہ بی شہوار

مائل خلق عظیم صاحب صدق و یقین

جن کی حکومت ہے بے نامش یہ بزم و بزم

سلطنت دل و نصرت ہے شاہی نہیں

جن کی نگاہوں نے کی تربیت شوق و غلب

ظلمت یورپ میں تھی جن کی منہ راہ میں

جن کے ہمو کی غنچہ سیل آج بھی ہیں ایسی

عوش دل و گرم خستہ و سادہ و روشن جہیں

آج بھی بس دس دس دن نام ہے چشم غزال

اور نگاہوں کے تیراج بھی ہیں دل نشیں

جوئے میں آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے

رنگ مجاز آج بھی اس کی فواؤں میں ہے

ویدہ فہم میں ہے تیری زمیں آساں

آہ و کرم یوں سے ہے تیری فضا بے آساں

کون سی دہائی میں ہے کون سی منزل میں ہے

عشق جو غیب کا تھانہ منت جان

دیکھ پکا اتنی شیریں شمس سلطان دین

جس نے نہ چھوٹے کہیں نقش کہیں کے نشان

حرف غلام بن نئی عصمت پر کشت

اور برقی منہ کی کشتی نازک و داں

چشم فراس میں بھی دیکھ چکی فہم

جس سے اگر گوں ہر مغربوں کا جہاں

قہر ردی زرا کہ نہ پرستی سے پر

نور تب تب سے وہ بھی برقی پھر جواں

روح مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب

راہ مندائی ہے یہ کہ نہیں سکتی زباں

دیکھئے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا
مغنیہ نعلی مندی رنگ بے تہا ہے کیا!

داغی کو مار میں مسدق شفق ہے صواب

عسل بختاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب

سادہ و پر سوز ہے دختر دجھاں کا گیت

کشتی دل کے لئے سیل ہے عہد شباب

آب رواں کبھی تیرے کنارے کوئی

دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

عالم نو ہے ابھی پردہ فستدیر میں

میری نگاہوں میں ہے اکی سحر ہے صواب

پردہ افسانوں اگر چہرہ انکار سے

ہاں سکے گا رنگ میری فواؤں کی تاب

میں میں نہ برا فطرت سے وہ زندگی

روح امم کی حیات کشش فہم

سورت شمشیر ہے دست فضا میں قوم

کرت ہے جو ہر زماں اپنے عمل کا حساب

نقش ہیں سب نا تمام خون جگر کے بغیر

فہم ہے سوئے خام خون جگر کے بغیر

• دادا کبیر قریب کا مشہور روایہ جس کے

قریب ہی مسجد قریب واقع ہے۔





رفاد فقیہ

پروفیسر آرمی، ساہیون، سولن ۱۹۳۲ (جہاں پروفیشن)

مسجد قرطبہ

ایکے اسلوبیافتے مطالعہ

تخلیقِ عمل ایک نفسیاتی اور لسانیاتی عمل ہے۔ ایک ایسا عمل جس کے ذریعے تجربے اور فکرو احساس کو خارجی اور لسانیاتی بنیت دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہی وہ ہے کہ لسانیاتی ڈھانچے اور انفرادی تجربے کے درمیان ایک طرح کا تعامل پیدا ہو جائے۔ انفرادی تجربے اور لسانیاتی ڈھانچے کا شکل ہم آہنگی (ASSIMILATION) سے تخلیق ابھرتی ہے یعنی کوئی بھی تجربہ اس وقت تک معرض وجود میں نہیں آسکتا جب تک زبان کا سہارا نہ ملے۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ادب میں زبان انتقالِ خیال یا فکری ترسیل کے نظام کا نام ہے۔ اس لئے ادبی کارناموں کی قدر و قیمت متعین کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم یکے بعد دیگرے ادبی اور لسانی معیاروں کو استعمال کریں۔ عام طور پر تخمین اور محاکمے میں ہم یا تو ادبی کارناموں کے کسی ایک پہلو پر اظہار رائے کرتے ہیں یا پھر موضوع کی صوبیت اور پھیلاؤ پر توجہ صرف کرتے ہیں۔ ادبی تخلیقات کے اس مطالعے سے ادبی کارنامے کی سالمیت مجروح ہوتی ہے۔ ادبی کارنامہ چونکہ ایک اکائی (UNITS) کی شکل میں ابھر کر سامنے آتا ہے اس لئے اس طرح عناصر کے تفریق اور انشاد کے ساتھ دیکھنا مناسب نہیں۔ ادبی تخلیق کو ایسی چیز پائے نہیں جو شدت جذبات کے کسی ایک خاص لمحے میں خود بخود وجود میں آگئی ہو بلکہ ایک ایسی تخلیق ہوتی ہے جو سلیقے محنت اور شعوری کوشش سے معرض وجود میں آتی ہے۔ یعنی اس میں اگر ایک جانب فکرو احساس کو اہمیت حاصل ہوتی ہے تو دوسری جانب زبان کی بھی اپنی ایک اہمیت ہوتی ہے۔ اسی لسانی ساخت کے ذریعے یہ ممکن ہوتا ہے کہ ادیب جمالیاتی احساس کو فکری احساس میں تبدیل کر دے۔ الفاظ اور زبان کے وسیلے سے اسے یہ موقع میسر آتا ہے کہ وہ اس ردِ عمل کو جسے آرٹ کے حوالے سے احمد کے اندر پیدا کیا ہے ایک لطیف اور نازک سانچے میں ڈھال دے۔ ردِ ادبی تنقید میں ایک عام غلطی جو ہم سے سرزد ہوتی ہے وہ یہ کہ ہم الفاظ کو ایک بے جان اور منفصل سی چیز سمجھتے ہیں اور انہیں تخلیقِ عمل میں ایک ثانوی درجہ دیتے ہیں۔ ہم بہت آسانی سے یہ نظر انداز کر جاتے ہیں کہ الفاظ نہ صرف جذبات کے اظہار کا وسیلہ ہیں بلکہ وہ جذبات کے اظہار میں گہرائی، ہمواری اور زرخیزی بھی پیدا کرتے ہیں۔ بعض مطالب کو خارجی بے وہ نہیں مانتے بلکہ ان کی دستوں کاغذ ذکر کرتے ہیں اور ان میں وزن و وفار پیدا کرتے ہیں۔ گو یہ حقیقت ہے کہ اسلوب صرف الفاظ کا نام نہیں لیکن ہم اس سے بھول انکار نہیں کر سکتے کہ اسلوب وہی نظر آتا ہے جہاں شخصیت الفاظ کا جامہ پہن لیتی ہے۔ تجربہ فکرو جمالیاتی احساس اور لسانیاتی اکائیوں (Linguistic Units) کی شکل ہم آہنگی اسلوب کی معراج ہے۔ ادیب کے اسلوب کے تجزیہ کے لئے ضروری ہے کہ لسانیات اور تنقید کے درمیان شکل ہم آہنگی ہو۔ اگر ادبی تنقید اور لسانیات ذہنی، لسانی کی دو ٹوٹیں ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی شکل ہم آہنگی ہی تنقید کا معیار ہے۔ ادبی تخلیق کا اسلوبیاتی تجزیہ زبان کی ہر سطح پر ممکن ہے۔ یعنی اس ادبی تخلیق کو ہر صوت، ہر حرف، ہر لفظ، ہر کلمہ، ہر جملہ، ہر فقرہ، ہر صنف اور ہر صنفی سطح پر لسانی ساخت کی شکل ہم آہنگی کی کامیابی کی علامت ہے۔

ذریعہ نظر نمون میں بال جبریل کی ایک طویل اور مشہور و معروف نظم مسجد قرطبہ کا اسلوبیاتی تجزیہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس تجزیے کے ذریعے نظم کے مرکزی خیال اور صوت اور لفظ کی ساخت (LINGUISTIC STRUCTURE) کی ہم آہنگی پر روشن ڈال گئی ہے۔ نظم کا ساختی تجزیہ (STRUCTURAL ANALYSIS) نظم کے مرکزی خیال تک ہماری رسائی میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

مسجد قرطبہ بال جبریل کی طویل نظموں میں اپنی فنی اور لسانی خصوصیات کے بنا پر ایک ممتاز نظم ہے۔ اس نظم میں چند ایسی نمایاں فنی اور لسانی خصوصیات ہیں جو بلند مرتبہ نظموں کا خاصہ ہے۔ اس نظم میں آٹھ بند ہیں اور ہر بند میں ایک مرکزی خیال پایا جاتا ہے۔ اس نظم میں اقبال کی تمام تر شاہکار غزلیوں کو اجاگر کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اقبال کی فکری بلند آہنگی کے ساتھ فنی خصوصیات کو بھی مد نظر رکھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ذریعہ نظر تجزیہ میں اقبال کی فکری بلند آہنگی



کے ساتھ ساتھ فن پارے کو ایک لسانی کل کے طور پر برتنے کے مسئلہ کو بھی معروض بحث بنایا گیا ہے۔ پروفیسر گوپا چند نارنگ بھی اپنے ایک مضمون میں انبال کی شاعری کے صوتیاتی نظام سے بحث کرتے ہیں اور اس نظم کا صوتیاتی تجزیہ پیش کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ اس نظم میں صغیری آوازوں **FRICATIVE BOUNDS** کی تعداد دوسری آوازوں سے کہیں زیادہ ہے۔ لیکن پروفیسر نارنگ اپنے اس مضمون میں صغیری اور سلسل آوازوں کی اس تکرار کی وجہ نہیں دھونڈتے۔ شاید اس تکرار کے اسباب و صورتوں کا مفہوم بھی نہیں تھا۔ کیونکہ اس مضمون میں تو بنیادی طور پر انبال کی شاعری کے صوتیاتی نظام سے بحث کی گئی ہے۔ جب کہ اس مضمون میں ہر بند کے صوتیاتی نظام **PHONOLOGICAL STRUCTURE** اور خیال کی ہم آہنگی کو اچھا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس نظم کے پہلے بند میں آٹھ شعر ہیں ان اشعار میں انبال بڑے فن کارانہ انداز میں وقت کے بہاؤ اور روانی کی تصویر کو الفاظ کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔

سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات

سلسلہ روز و شب تابر و برد و رنگ

اس بند میں سلسلہ روز و شب کی تکرار صغیری ہے۔ سلسلہ روز و شب دراصل وہ زندگی ہے جو متحرک ہے۔ زندگی کے تغیرات اور انقلابات اسی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں گویا یہ حرکت روانی اور بہاؤ زندگی کی ایک شاخ ہے۔ یہ حرکت اور روانی زندگی میں پوشیدہ ہے اور یہ زندگی اصل حرکت میں پوشیدہ ہے۔ حرکت زندگی سے ہے اور زندگی حرکت سے۔ لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس پہلے بند میں سلسلہ روز و شب کو ایک کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ اس کلیدی فقرے کی تکرار بھی روانی بہاؤ اور حرکت کا احساس دلاتی ہے۔ تکرار کے انداز کے ساتھ ہی روانی اور بہاؤ کا یہ احساس شدید سے شدید تر ہو جاتا ہے۔ مزید یہ کہ اس کلیدی فقرے کی صوتی ساخت بھی کچھ ایسی ہے جو بھی روانی اور بہاؤ کا احساس دلاتی ہے۔ اس کلیدی فقرے کی صوتی ساخت کا تجزیہ یہ واضح کر دیتا ہے کہ اس فقرے میں صغیری **FRICATIVE** آوازوں کو وقت میں ملے ہوئے ہے اس فقرے میں صغیری آوازوں کی تکرار ایک مخصوص صوتی فضا بنانے میں معاون و مددگار ثابت ہوتی ہے۔ ماہرین لسانیات کی تحقیق سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ مختلف لسانی اصوات بذات خود اپنے مفہوم کی علامتیں کرتے ہیں یعنی ان اصوات اصوات کے معنی و مفہوم کے درمیان ایک طرح کا فطری ارتباط **ASSOCIATION** پایا جاتا ہے جس کی پہلی وجہ صغیریاتی **ARTICULATORY** ہوتی ہے۔ دوسری وجہ سماجی تہذیبی یا تاریخی ہو سکتی ہے۔ صغیری آوازوں کی آوازی میں متعلقہ **ARTICULATOR** اعضاء نظم **POINT OF ARTICULATION** کے اتنے قریب آ جاتا ہے کہ راستہ تنگ ہو جاتا ہے اور تنفسی بہاؤ اس تنگ راستے سے گزر کر دگر پیدا کرتا ہے۔ ان صغیری آوازوں کا آوازیگی میں دگر کی یہ کیفیت ہمارے ذہنوں میں روانی، حرکت اور بہاؤ کی تصویر ابھارتی ہے اس طرح نظم کا یہ کلیدی فقرہ نظم کے بنیادی خیال کی ترجمانی کرتا ہے اور نظم کے مرکزی خیال سے صوتی ہم آہنگی رکھتا ہے۔ اس فقرے کا صوتی تاننا یا نظم کے مرکزی خیال اور احساس حرکت **SENSE OF MOVEMENT** کے ساتھ پوری مطابقت رکھتا ہے۔ صورت اور معنی کے اس فطری ربط اور مطابقت کو صورت و معنی **SOUND SYMBOLISM** کا نام دیا گیا ہے۔

حرکت اور گردش تغیر اور تبدیلی کی علامت ہے۔ مادی مشکوک کے نزدیک کائنات ایک وسیع میکان نظام ہے جس کی بنیاد اصول حرکت پر ہے۔ انبال کی نظر میں زندگی سلسلہ حرکت کا دوسرا نام ہے۔ یہ ازل سے رواں دواں ہے۔ یہ ایک سیل بدستور ہے جس کی روح، لایمیں انقلابات زمان و مکان اسیر ہیں۔ زندگی یہی متحرک قوت جب جذبہ بحث سے متواتر ہے تو اسے اپنے وجود اپنی انفرادیت اور عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ اس عظمت اور انفرادیت کے احساس میں خودی کا جذبہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ انبال کی اس نظم میں حرکت کے تصور کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور اس بنیاد پر نظم کا تاننا بنایا گیا ہے۔ نظم ایک زبردست ذہنی اور فکری قوت کے زیر اثر شروع ہوتا ہے لیکن آہستہ آہستہ اس میں ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور آخری بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت نمایاں طور پر نظر آتی ہے نظم کے پہلے بند میں صغیری آوازوں کی تعداد سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ دوسرے بند سے ان آوازوں کی تعداد میں کمی واقع ہونے لگتی ہے۔ چوتھے، ساتویں، اور آٹھویں بند میں یہ کمی نمایاں طور پر نظر آنے لگتی ہے اس طرح نظم کا ٹھہراؤ شیب و فراز اپنے لسانی ساخت سے مکمل ہم آہنگی رکھتا ہے۔

اوپر کے تجزیہ سے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ صغیری آوازوں کے اپنے مخصوص تعلق کا وجہ اس حرکت سے **SENSE OF MOVEMENT** مطابقت رکھتی ہے۔ ان آوازوں کی تکرار بھی حرکت اور روانی کے احساس سے ہم آہنگ کرتی ہے۔ جب ہم اس پس منظر میں اس نظم کا صوتی تجزیہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ پہلے بند میں صغیری آوازوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے یعنی روانی حرکت یا پہل کا احساس پہلے بند میں سب سے زیادہ ہے۔ جب کہ ہم اس بات کو فراموش نہیں کر سکتے کہ اس بند کے قافیہ مثلاً جات، حادثات، صفات، لکھت، کائنات، برات، رات، جے ثابت اور محلات بند شہر / ات پر ختم ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود اس بند میں صغیری



FRICATIVE آوازوں کی بہت سی صنفیں ہیں۔ دراصل انہی آوازوں کی مدد سے اقبال کی حاکمیت اور روانہ کے احساس کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ شعر و ادب میں روضہ کا اس کے لسانیاتی طبقہ زیریہ سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اس نے جمالیاتی نقطہ نظر سے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ شاعری کا مطالعہ صرف روضہ اور مضمون تک محدود نہ رہے بلکہ اس کے بہتیت اور آہنگ کا بھی جائزہ لیا جائے۔ ہر ادبی تخلیق سب سے پہلے احساس کا مجموعہ ہوتا ہے جس سے سن اُترنے میں شری جہاں مزاج اور سخن ایک ہو جاتے ہیں زبان سانی تکمیل کو پالینا ہے اور تخلیق کا شعرا میں ابر آتا ہے۔ نظم کے اس پہلے بند میں صوت و معنی کا گہرا رشتہ اقبال کے انفرادی اسلوب کی گائیڈ ہے۔

نظم کے دوسرے تیسرے اور بعد کے تمام بند میں ٹھہراؤ کی ایک کیفیت نظر آتی ہے، دوسرے بند کے چند اشعار کو دیکھئے۔

عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ	عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کام
عشق کی سستی سے ہے بیکو گل تاباک	عشق ہے صبا نے خام عشق ہے کاس الکونام
عشق فقر حرم عشق اسیر جود	عشق ہے ابن السبیل اس کے ہزاروں مفا
عشق کے مغرب سے ہے نوزِ ناریات	عشق سے نوزِ ناریات عشق سے ناریات

سب سے پہلے کا یہ بند اقبال کی فکر اور تجربے کی بحر و پر زبانی کرنا ہے۔ اس بند کے داخلی سطح پر نظر کرنے والے جذبہ کی شدت الفاظ و آہنگ کے ذریعہ بند کی خارجی سطح پر نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ اقبال اس بند میں اپنے فلسفہ عشق کو پیش کرتے ہیں۔ عشق کی علامت اقبال کے لئے ایک سیلِ رواں ہے جس میں جاودانی اور ابدیت کے صفات پائی جاتی ہیں۔ یہ ایک ایسا پاکیزہ اور روحانی جذبہ ہے جس کا مادی اور دنیاوی عشق سے کوئی رشتہ نہیں۔ اس کی پاکیزگی کا اندازہ دم جبریل اور دم مصطفیٰ سے ہوتا ہے۔ عشق اقبال کی نظر میں نوزِ ناریات اور ناریات ہے عشق کے مغرب سے ہی نوزِ ناریات کا وجود ہے۔ عشق کی یہ نئی نئی اس پورے بند میں واضح طور پر نظر آتی ہے۔

صغیری آوازوں کی جگہ اس بند کی کثیر الاستعمال آوازیں انہی صغیرے **NASAL CONSONANTS** اور انہی صغیرے **NASALIZED VOWELS** ہیں اس بند کے صوتی تجربے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پہلے صغیرے میں یہ انہی آوازیں پانچ بار استعمال ہوئی ہیں۔ دوسرے صغیرے میں چار بار اس طرح ہر صغیرے میں ان کی تعداد نمایاں نظر آتی ہے۔

ان انہی کلامی اصوات کی آہنگی میں مزہ میں واضح ہوائے راستے کو سبکی طور پر بند کر کے ہوائے ناک کے راستے **NASAL CAVITY** نکالی جاتی ہے۔

مثلاً ارم کی آوازیں میں دونوں لب آپس میں جو جاتے ہیں اور صوت نانت **VOCAL CORDS** مرتضیٰ ہو جاتا ہے۔ اور ہوا اپنی جوف **ORAL CAVITY** کی جگہ ناک کے راستے باہر نکلتی ہے انہی صغیرے ننگی اور موسیقیت کا احساس دلاتے ہیں۔ پچھلے پڑوں سے نکل ہوئی ہوا کو ناک کے راستے نکلنے کا دھبہ سے انہی صغیروں کی آوازیں میں ایک جھٹکا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور ننگی کا احساس ہوتا ہے۔ انہی صغیروں کے استعمال سے پیدا شدہ اس بند کی ننگی عشق کے جذبہ سے مکمل ہم آہنگی رکھتی ہے۔ بقول شاعر

عشق کے مغرب سے نوزِ ناریات عشق سے نوزِ ناریات عشق سے نوزِ ناریات

اس بند میں ننگی پہلے صغیرے سے آخری صغیرے تک محسوس ہوتی ہے۔ اس بند کے درمیان تک پہنچنے پہنچنے ننگی کا یہ احساس اپنے شباب تک پہنچ جاتا ہے۔ اور پھر اس میں آہستہ آہستہ ٹھہراؤ آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس بند کے آخری صغیرے میں انہی صغیروں اور انہی صغیروں کی تعداد سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ اور اب محسوس ہوتا ہے کہ ننگی اپنے نقطہ عروج کو پہنچ گئی ہو۔ اس صغیرے کے پہلے اور بعد میں انہی آوازوں کے استعمال میں ہمیں ایک ترتیب نظر آتی ہے۔ اس مخصوص صغیرے کے پہلے حصے میں ۱۹ انہی صغیرے استعمال ہوئے ہیں جب کہ دوسرے حصے میں ۲۰ انہی صغیروں کا استعمال ہوا ہے۔ اس ترتیب اور سیریز کی وجہ سے اس پورے بند میں ہمیں ایک مخصوص صوتی آہنگ کا احساس ہوتا جو اس بند کے جذبہ کی شدت سے مطابقت رکھتا ہے۔ اس بند کی یہ ننگی جذبہ عشق کی موسیقیت سے مکمل ہم آہنگی رکھتی ہے۔

لسانی ساخت **LINGUISTIC STRUCTURE** اور نگر و جذبہ کی یہ ہم آہنگی نظم کے ہر بند میں نمایاں نظر آتی ہے۔ ادبی تخلیق حقیقت کا انکشاف ہے۔ اقبال کی شاعری میں حقیقت کا یہ انکشاف زبان کی ہر سطح پر نظر آتا ہے۔ اقبال کے اسلوب کی یہ انفرادیت فکر و جذبہ کو منطقی کر دیتی ہے۔ مثلاً اسی نظم کے چھٹے اور ساتویں بند میں اقبال کی ذہنی اور زندگی کی حریت یا عشق کی کارفرمیں تک محدود نہیں رہتی بلکہ عہدِ باغی کے گرد



گھونسی ہے۔ سجدہ کا ذکر کرتے کرتے اقبال کا ذہن اس قوم کے کارناموں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جس نے عہد باغی میں یہ عظیم المان مسجد تعمیر کرائی تھی۔ یادِ اضمحنا ایک المیہ ہے۔ مسلمانانِ اندلس کی تاریخ اقبال کے دل میں دردِ دربخ کا احساس جگا دیتی ہے۔ دردِ دربخ کا یہ احساس اس نظم کے چمپے اور سانویں بند میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ اس بند کے صوت ڈھانچے میں بھی رنگ و غم کی یہ کیفیت واضح طور پر نظر آتی ہے۔

آہ وہ مردانِ حق وہ عربی شہسوار حالی خلقِ عظیم صاحبِ جود و بقیں
جن کی حکومت سب سے فاش پر رزخِ غیب سلطنتِ اہلِ دل لغزِ شاہی نہیں

مسلمانانِ اندلس کے چھ سو سالہ تاریخی کا ذکر اقبال افسردہ لب و لہجے میں کرتے ہیں۔ اس حقیقے کا پہلا شعر لفظ "آہ" سے شروع ہوتا ہے اور رنگ و غم کی یہ کیفیت آخری دو بند تک برقرار رہتی ہے۔ طویل مصروفے LONG VOWELS اس مخصوص ذہنی کیفیت اور جذبات و احساسات کے اخبار و ابلاغ میں عادی ثابت ہوتے ہیں۔ مصروفوں کی "ا" انگلی میں منہ کے کھلے اور زبان کے نیچے رہنے کی حالت مختلف ہوتی ہے۔ اس وزن کی وجہ سے مصروفوں کا مرکزی کیفیت میں بھی تبدیلی نظر آتی ہے۔ طویل مصروفے عام طور سے حزن و داس اور آہ و زاری کی کیفیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس چمپے اور سانویں بند میں طویل مصروفوں کی بہتات نظر آتی ہے۔

دیرِ انجم میں ہے تیر کا زمیں آسمان آہ کے صدیوں سے ہے تیری نفا ہے ازاں
کون سی دانی میں ہے کون سی منزل میں ہے عشقِ بلاخیز کا قافلہ سخت بھان
روحِ سلطان میں ہے آج وہی اضطراب رازِ خداؤں ہے یہ کہہ نہیں سکتی زبان

ان دو بند میں طویل مصروفوں کا تکرار واضح طور پر نظر آتی ہے۔ نہ صرف یہ کہ ان دونوں بند میں طویل مصروفوں کا تعداد زیادہ ہے بلکہ اس پوری نظم میں صرف یہ دو ایسے بند ہیں جن میں خانجے طویل مصروفوں پر ختم ہوتے ہیں۔ چھتا بند انہی مصروفے / ای / پر ختم ہوتا ہے جب کہ ساتواں بند انہی مصروفے / آ / پر۔ ان دونوں مصروفوں کا انہی ہونا بھی قابلِ توجہ ہے۔ ان مصروفوں کے انہی ہونے کی وجہ سے اس بند کا سماکی تصور خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ اسی بخیر سے یہ بات واضح ہو جائے کہ ان کا جو قوافی کی فراہم کردہ صوتی آہنگ کے نظام کے تابع ہوتا ہے۔ اس بند کے آسمان ازاں جہاں نشانِ رواں بجاں خوان اور زبان جیسے قوافی میں طویل مصروفے / آ / کا صوتی آہنگ ایک مخصوص مزاج رکھتا ہے جو اس بند کے مرکزی خیال سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور ایک مخصوص حزن و داس اور آہ و زاری کی کیفیت ابھارنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

اس نظم کے آخری بند میں بھی ایک مخصوص صوتی کیفیت نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ یہ نظم ایک نثری اور جذباتی چمپے کے ردِ عمل میں شروع ہوتی ہے لیکن آہستہ آہستہ اس میں ایک ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ ٹھہراؤ کی یہ کیفیت نظم کے چوتھے پانچویں چمپے اور سانویں بند میں صاف طور پر نظر آتی ہے۔ نظم کے آٹھویں اور نواویں بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت ایک طرح کی نرمی اور دھجپا پن کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس بند کی شروعات ایک ایسے منظر سے ہوتی ہے جہاں پہاڑیوں کے چمپے ڈوبتا ہوا سورج شفق کی لالی چھوڑ جاتا ہے۔ شام کے اس دھندلکے میں دفتر و بھقان کے گیت نغمات میں ٹھنگ بکھرنے ہیں۔ اس روانہ انگیز ماحول میں شاعر دریائے کبر کے کنارے مستغرق کے درجوں میں جھانکتا ہے۔ اور اسے محسوس ہوتا ہے کہ عالم نوپردہ نقد پر سکے چمپے سے طعنا بھرنے والا ہے۔ یہ نذرانی ناظر ہمارے ذہنوں میں ایک ایسی پرسکون تصویر بناتا ہے جو پہلے بند کی اس روانی اور ہلچل کی تصویر سے قطعی مختلف ہے۔ آخری بند کی یہ پرسکون تصویر شاعر کے ذہنی کشمکش کے ختم ہونے کا احساس دلاتی ہے اور نظم اس پر یقین لگے پر ختم ہو جاتی ہے۔

میں میں نہ ہو انقلابِ موت ہے وہ زندگی روحِ اہم کی حیات کششِ انفتلاب
صورتِ شمشیرِ دستِ قضا میں وہ قوم کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب

شاعر کے فکری فلسفے میں سکون اور ٹھہراؤ کی یہ کیفیت اس بند کے صوتی ڈھانچے میں بھی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ پہلے بند کے اسلوبیاتی بخیرہ میں ہم نے دیکھا تھا کہ اس بند کی کثیر الاستعمال آوازیں صغیری معنیٰ ہیں۔ صغیری آوازوں کی اس لگلی میں مقامِ تلفظ سے ہوا کا رگڑ کر نکلنے ہمارے ذہنوں میں حرکت کا احساس جگا رہا ہے۔

سلسلہ روز و شب کی تکرار وقت اور زندگی کے روانی کا احساس دلاتی ہے۔ وقت اور زندگی کا یہ روانی نظم کے اس بند کے صوتی ساخت RHYTHMIC

STRUCTURE سے متعلق ہم آہنگی رکھتے ہیں۔ نظم کا آخری بند نثر و جذبہ میں نظم کے پہلے بند سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں زندگی کی کشمکش روانی اور ہلچل کی وہ تصویر نیب نظر آتی جو ہمیں پہلے بند میں نظر آتی ہے۔ اس آخری بند میں سکون دھجپا پن اور ٹھہراؤ کا احساس ہوتا ہے۔ اس دھجپا پن اور ٹھہراؤ کو ہم اس بند کے صوتی ڈھانچے



STOP CONSONANTS

ہم بھی محسوس کر سکتے ہیں۔ یہاں وہ ہے کہ اکثر پہلے بند میں صغیری آوازوں کی کثرت تھی تو اس بند میں بندشی معصنوں
ہے۔ بندشی معصنوں کی ادائیگی میں ہمارا راستہ ایک ٹائیپ کے لئے بند کر دیا جاتا ہے اور ہمارے بھر کے لئے رک جاتی ہے۔ اس بند میں ایک سو دو (۱۰۰) بندشی معصنوں کا استعمال
معنی خیر ہے۔ اس بند میں صغیری معصنوں کے استعمال میں وہ افح کی ہوئی ہے اور ان صغیری معصنوں کی جگہ بندشی معصنوں نے لے لی ہے۔ بندشی معصنوں کی ادائیگی پر ہمارا
کا لئے بھر کے لئے رکنا غالباً ٹھہراؤ کی کیفیت سے مناسبت رکھتا ہے لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت اس بند کے صوت ڈھانچے میں ابھر کر نکلا
آتی ہے۔

نکود فلسفے اور تجربے کی لسانی سافت سے یہ ہم آہنگی صرف صوت سافت تک ہی محدود نہیں بلکہ صرف و نحو میں بھی یہ ہم آہنگی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ زبان
کے مطالعے میں قواعد یا صرف و نحو کی اپنی ایک اہمیت ہے۔ قواعد ایک ذہنی طریقہ کار کی عکاسی کرتے ہیں۔ ایک قدرتی اور خود کار عمل کے زیر اثر جملہ ایک مخصوص ترتیب
میں ڈھل جاتا ہے۔ مشہور ماہر لسانیات چومسکی CHOMSKY نے زبان و قواعد کا ایک نیا نظریہ پیش کیا جس میں جملے کو قواعدی صحت GRAMMATICAL
CALNESS اور مفہومی صحت MEANINGFULNESS کے ساتھ پرانیات کیا۔ چومسکی کے مطابق ہر قواعدی جملہ ایک مخصوص سانچے میں ڈھل جاتا
ہے۔ جس میں جملے کا ایک حصہ اسم فقرہ ہوتا ہے جب کہ دوسرا حصہ فعل فقرہ۔ اس طرح ایک سیدھا سادہ جملہ فقرہ کی ترکیبی تاحہ PHRASE
STRUCTURE
RULE کے مطابق مختلف خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

جملہ = اسم فقرہ + فعل فقرہ

اسم فقرہ = فعل خاص + معاون فعل

اسم فقرہ = اسم + فعل متعدی + معاون فعل

اس طرح ہم اس نیچے پر پہنچتے ہیں کہ جملوں میں فعل کی اپنی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے۔ اور ان کے بغیر جملے مکمل نہیں ہوتے۔ بلکہ غلط دیگر یہ کہ جس کے فعل
جملے کے مکمل ہونے کا احساس دلانے ہیں اور اس کا ترتیب میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔



اُردو میں افعال کا اس اہمیت کو ذہن میں رکھتے ہوئے اگر ہم اس نظم کے کئی ساخت کو پرکھیں تو ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس نظم کے پہلے بند کے پہلے تین معرعوں
میں فعل کا استعمال نظر نہیں آتا۔ ان معرعوں کے نام الفاظ اسم ہیں۔ گویا ان معرعوں کی بنا بری سطح SURFACE STRUCTURE پر ہیں فعل کا
استعمال نظر نہیں آتا۔

(۱) سلسلہ روز و شب + نقش گر حادثات

(۲) اسم ۱ + اسم ۲ + اصل حیات وemat

(۳) اسم ۱ + اسم ۲ + تار حریر و رنگ

اسم ۱ + اسم ۲

اُردو زبان کی لسانی ساخت LINGUISTIC STRUCTURE کے مطابق فعلی جملے کا لازمی حصہ ہے فعل کے بغیر جملہ مکمل نہیں ہوتا۔ لیکن
شعر کا معرعہ جملے سے مختلف ہوتا ہے۔ شعری زبان میں روایت سے انحراف کے امکان ہوتے ہیں۔ یہاں وہ ہے کہ معرعے میں ظاہری سطح پر ان تمام اصول و قواعد
کی پابندی ضروری نہیں ہوتی جو ہم بول چال کی زبان میں کرتے ہیں۔ ان معرعوں میں بھی ظاہری سطح پر فعل کا استعمال نظر نہیں آتا۔ لیکن اگر ہم ان معرعوں
کا تجزیہ عمیق سطح پر کریں تو ہمیں محسوس ہوگا جو عمیق سطح DEEP STRUCTURE پر فعل ہے۔ پوشیدہ ہے۔ گویا ہم ان معرعوں کو افعال کے استعمال
کے ساتھ یوں بھی دیکھ سکتے ہیں۔



سلسلہ روز و شب نقش گرجا ذات (ہے)
اسم ۱ اسم ۲ (فعل)
سلسلہ روز و شب اصل حیات و ذات (ہے)
اسم ۱ اسم ۲ (فعل)

سلسلہ روز و شب مار حیر و درنگ (ہے)
اسم ۱ اسم ۲ (فعل)

اس طرح طبعی سطح پر فعل کے استعمال کے امکانات واضح ہو جاتے ہیں لیکن اتنا شور و غلہ کہ اس کا استعمال نہیں کرتے۔ لیکن اس بند کے بعض دوسرے معرعوں میں
جس دن ان کا استعمال نظر آتا ہے۔

- (۱) جس سے دکھائی ہے ذات زیر و ہم ممکنات
(۲) تجھ کو پرکھتا ہے یہ تجھ کو پرکھتا ہے یہ
(۳) جس سے بنائی ہے ذات اپنی قبائے صفات

ان معرعوں میں دکھائی ہے اور بنائی ہے جیسے افعال کا استعمال ہوا ہے۔ آئیے ان معرعوں میں ان افعال کے استعمال کی اسلوبیاتی خصوصیات STYLISTIC
BEAUTY پر ایک نظر ڈالیں۔ (۱) بنائی ہے ذات زیر و ہم ممکنات سے گزریا ہے جب کہ بند کے تین معرعوں میں افعال کا استعمال نظر
آتا ہے۔ ہم پہلے ہی دیکھ چکے ہیں کہ اس نظم کے پہلے بند میں روانی اور حرکت کا احساس ہوتا ہے۔ اس احساس کو برقرار رکھنے کے لئے انہوں نے ایک ایسی لسانی ساخت
کا استعمال کیا ہے جو اس حرکت اور روانی کے احساس سے مطابقت رکھتی ہو۔ ان کی یہ کوشش اصوات کے انتخاب و ترتیب میں بھی نظر آتی ہے۔ اور ان الفاظ کے انتخاب
و ترتیب میں بھی۔ فعل ہے کے استعمال سے گزریا کرنے اور افعال دکھائی ہے پرکھتا ہے کے استعمال کو ترجیح دینے میں ہمیں ایک اسلوبیاتی کشش نظر آتی ہے۔

سلسلہ	معرعے	فعل	قسم فعل
(۱)	سلسلہ روز و شب نقش گرجا ذات (ہے)	(ہے)	جاء فعل STATIVE VERB
(۲)	سلسلہ روز و شب اصل حیات و ذات (ہے)	(ہے)	جاء فعل STATIVE VERB
(۳)	سلسلہ روز و شب مار حیر و درنگ (ہے)	(ہے)	جاء فعل STATIVE VERB
(۴)	جس سے بنائی ہے ذات اپنی قبائے صفات	(بنائی ہے)	متحرک فعل MOTION VERB
(۵)	جس سے دکھائی ہے ذات زیر و ہم ممکنات	(دکھائی ہے)	متحرک فعل MOTION VERB
(۶)	تجھ کو پرکھتا ہے یہ تجھ کو پرکھتا ہے یہ	پرکھتا ہے / پرکھتا ہے	متحرک فعل MOTION VERB

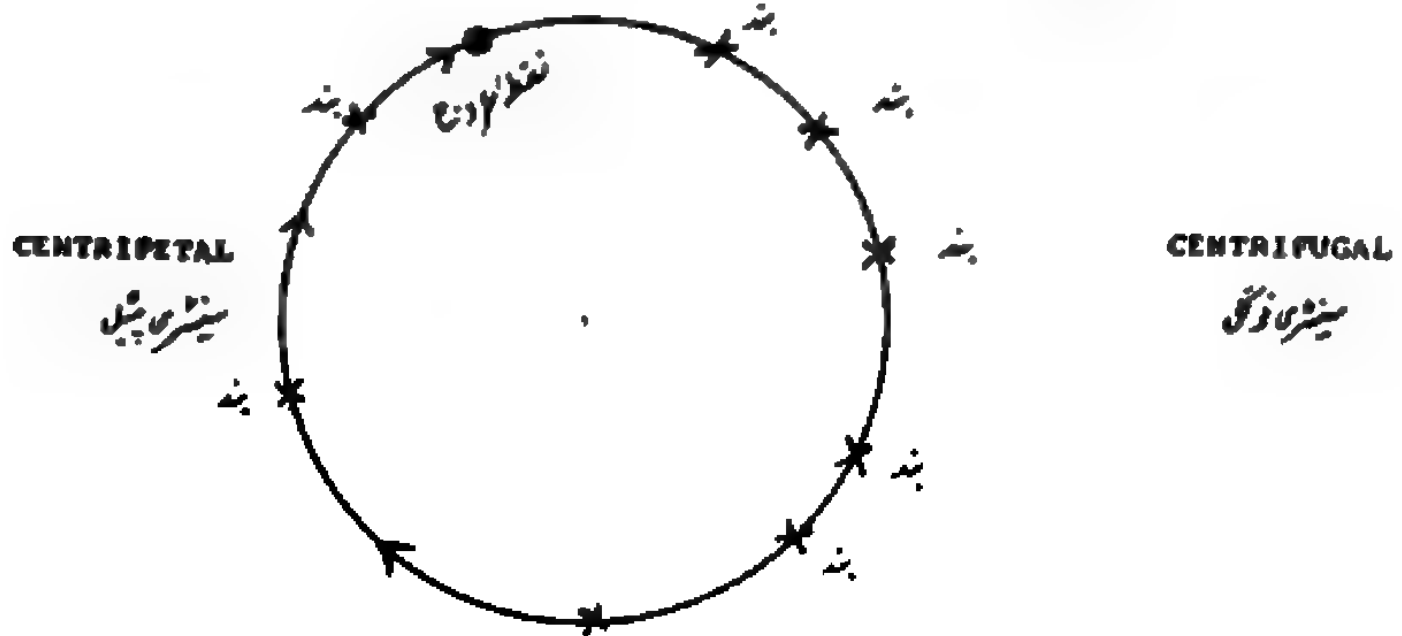
پہلے بند کے پہلے تین معرعوں میں ہے۔ کا استعمال ممکن تھا لیکن انہوں نے اس کے استعمال سے گزریا ہے۔ کیونکہ ہے ایک جاء فعل
STATIVE VERB ہے۔ جاء فعل کسی کام کے مکمل ہو جانے کا احساس دلاتا ہے۔ اور یہ احساس ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ انہوں نے اس اند کے پہلے تین معرعوں میں فعل ہے کے استعمال
سے گزریا صرف شوری فرد توں کے لئے نہیں کیا بلکہ اس لسانی ڈھانچے کے لئے کیا ہے جو اس بند کے احساس حرکت
SENSE OF MOVEMENT سے مطابقت رکھتا ہو۔ جاء فعل ہے کے استعمال سے اس لسانی ڈھانچے میں ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس بند کے پہلے تین معرعوں



یہ اس سے گریز کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جب کہ دوسری جانب بتائی ہے اکانہ ہے اور پڑھتا ہے جیسے افعال متحرک افعال ہیں اور جن کے استعمال سے احاسیہ حرکت
SENSE OF MOVEMENT میں اضافہ ہوتا ہے جس کا وجہ سے اقبال نے اس بند میں ان کے استعمال سے گریز نہیں کیا۔ افعال کے انتخاب و ترتیب میں اسلوب
کوشش نظم کے آخری بند میں بھی نظر آتا ہے۔ نظم کے آخری بند میں جامد فعل "ہے" کا بھرپور استعمال نظر آتا ہے جو اس بند کے مخصوص ٹھہراؤ کی کیفیت سے مطابقت
رکھتا ہے۔

داد کا کبسا میں غن شفق ہے سماں لعل بہ خشاں کا ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب
سادہ و پرسوز ہے دختر و بشار کا گیت کشتی دل کے لے سہیل ہے جہ شباب

اس طرح اقبال نے اس نظم میں افعال کے اس انتخاب و ترتیب سے اسلوبیاتی حسن پیدا کیا ہے جو ہر بند کے مرکزی خیال سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور یہی اقبال
کے اسلوب کا بانی ہے۔ نظم ایک زبردست ذہنی لہجہ کی کیفیت سے شروع ہوتا ہے۔ اور نقطہ عروج کو پہنچتا ہے۔ اور پھر آہستہ آہستہ نظم میں ایک ٹھہراؤ
کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور آخری بند تک پہنچتے پہنچتے نظم ایک پرسکون لب و لہجے کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ نظم کے اس فکری اور ذہنی انار چرچا کو ہم مندرجہ
ذیل تصویر کے ذریعے پیش کرسکتے ہیں۔



نظم کے پہلے حصے میں نظم کا بنیادی ارتقاء سینٹری پٹل CENTRIPETAL نظر آتا ہے۔ یعنی نظم ایک نقطے سے شروع ہوتی ہے اور نقطہ عروج تک
طرف بڑھتی چلی جاتی ہے۔ نظم کے دوسرے حصے میں نظم کا بنیادی "سینٹری ڈگل" CENTRIFUGAL بر جاتا ہے۔ یعنی نظم نقطہ عروج سے ٹھہراؤ کی ایک کیفیت
کی جانب بڑھنے لگتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ ایک پرسکون اور پریشانی لب و لہجے پر ختم ہو جاتی۔
اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس نظم کا لسانیاتی ڈھانچہ LINGUISTIC STRUCTURE نظم کے مرکزی خیال سے مکمل ہم آہنگی رکھتا ہے
اور اقبال کے اسلوب کا کامیابی ہے۔

طابق چو برکنارہ اندلس سفینہ سوخت
گفتند کار تو بہ نگاہ خسرو خطاست
دوریم از سواد وطن باز چوں رسم
ترک سبب زدوئے شریعت کجارد است
خندید و دست خویش بہ شمشیر برد گفت
ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ملت

الملک الملک

[پیام شرق صفحہ ۱۳۹۔ کلیات اقبال صفحہ نمبر ۲۹۹]



غالب النسی ٹیوٹ کی مطبوعات

دیوان غالب

غالب النسی ٹیوٹ کے اس خاص ایڈیشن میں نسخہ حمید یہ میں شامل اس کلام کا انتخاب بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ متن کی صحت پر خاص توجہ کی گئی ہے۔ دبیر سفید کاغذ، بے حد خوب صورت گر و پوش اور مضبوط جلد۔

صفحات: ۲۴۰ قیمت: ۲۵ روپے

مثنویات غالب

مع اردو ترجمہ

ترتیب و ترجمہ: ڈاکٹر نظام الدین

قیمت: ۴۰ روپے

مقالات بین الاقوامی غالب سمینار

انگریزی ۱۹۹۹ء

ترجمہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں

بین الاقوامی غالب سمینار میں پڑھے گئے انگریزی

مقالات کا مجموعہ۔

صفحات: ۱۴۶ قیمت: ۱۰ روپے

غزلیات غالب (فارسی)

(انگریزی)

ترجمہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں

غالب کی فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ

ترجمے میں انگریزی ترجمے کے ساتھ فارسی متن

بھی شامل ہے۔

قیمت: ۸۰ روپے

یادگار غالب: مولانا حالی

یہ کتاب پہلی بار ۱۸۹۷ء میں ۱۱ سال پر مبنی کا پتہ

میں چھپی تھی۔ غالب النسی ٹیوٹ نے اس اولین ایڈیشن

کو نوٹو آئینٹ کے ذریعے بہت اہتمام سے چھاپا ہے

صفحات: ۴۳۸ قیمت: ۶۰ روپے

سیر المتازل

ادال انیسویں صدی عیسوی کی دہائی کی

مستند اور معتبر تاریخ

مرزا سنگین بیگ (فارسی متن مع اردو ترجمہ)

ترتیب و ترجمہ: ڈاکٹر شریف حسین قاسمی

قیمت: ۴۵ روپے

خاندان لوہارو کے شعراء

ترجمہ: حمیدہ سلطان احمد

جس میں خاندان لوہارو کے شعراء کے حالات

زندگی اور نمونہ کلام مع تفید و تبصرہ پیش کیا گیا ہے

قیمت: ۳۰ روپے

غالب کے خطوط

ترجمہ: ڈاکٹر خلیق انجم

مشہور و ممتاز محقق ڈاکٹر خلیق انجم نے غالب کے اردو

خطوط کا چار جلدوں میں تنقیدی ایڈیشن تیار کیا ہے

دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں باقی دو جلدیں زیر طبع ہیں۔

صفحات: ۴۸۲ قیمت: ۷۵ روپے

مقالات بین الاقوامی غالب سمینار

اردو ۱۹۹۹ء

ترجمہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں

صفحات: ۲۵۶ قیمت: ۲۰ روپے

نقد قاطع برہان مع ضائم

پروفیسر نذیر احمد

قیمت: ۶۰ روپے

دیوان غالب (ہندی)

مرتبہ: نور بنی عباسی

قیمت: ۴۰ روپے

غزلیات غالب (اردو)

(انگریزی)

مرتبہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں

غالب کی غزلوں کے انتخاب کے کئی انگریزی ترجمے

شائع ہو چکے ہیں لیکن یہ ترجمہ ایک اسکا لرا ہے

جو غالب کا مزاج شناس ہے

ترجمے کے ساتھ اصل غزلیں بھی شامل کی گئی ہیں

قیمت: ۹۶ روپے

قاطع برہان و رسائل متعلقہ

ترجمہ: قاضی عبدالودود

غالب کی فارسی اور اردو شعر کا پیش قیمت تحفہ

صفحات: ۲۹۶ قیمت: ۲۵ روپے

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

غالب النسی ٹیوٹ کا شش ماہی رسالہ

ملنے کا پتہ: غالب النسی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

باب



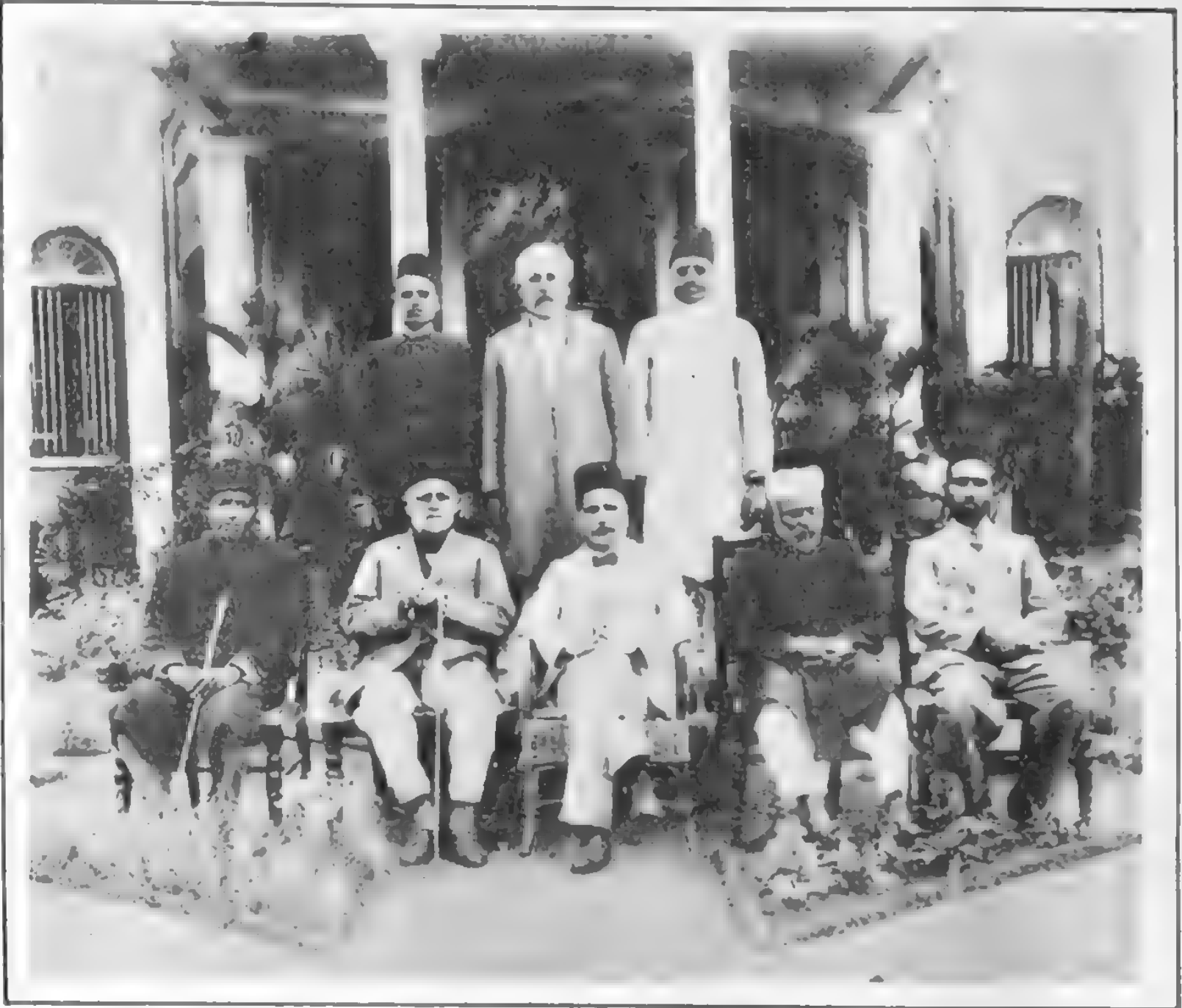


قطعه

جمالِ عشقِ مستی زِ نوازی
جلالِ عشقِ مستی بے نیازی
کمالِ عشقِ مستی ظرفِ حدی
زوالِ عشقِ مستی حروفِ رازی!

اقبال





حاجی سر محمد اسماعیل کے دولت کدے پر



سفرِ دکن کے دوران ۹ جنوری ۱۹۲۹ء کو حاجی سر محمد اسماعیل سیٹھ بنگلور کے دولت کدہ پر لی گئی تصویر میں۔ دائیں سے بائیں
عبداللہ چغتائی [لاہور] مولوی عبدالغفور، سر محمد اقبال۔ حاجی سر محمد اسماعیل سیٹھ اور نامعلوم۔ الیٹادہ: فرزند محمد اسماعیل
سیٹھ، ابو حامد عبدالرحیم بنگلوری، محمد جمیل بنگلوری۔



میسور یونیورسٹی (میسور) کی ایک یادگار تصویر

میسور یونیورسٹی کے اردو طلبہ، پرنسپل، پروفیسر اور معززین شہر کے ساتھ اقبال کی ایک یادگار تصویر اس میں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے دایئیں سے دائیں، پروفیسر محمد جلال الدین، سید غوث علی الدین، مدیر انکلا، چودھری محمد حسین دلاور، محمد بابا سیٹھ، پرنسپل دالو، ڈاکٹر اقبال، پروفیسر دایا، پروفیسر گوپال سولانی، پروفیسر عبداللہ چغتائی اور پروفیسر



اقبال مزار سلطان شہید پر

۱۱ جنوری ۱۹۲۹ء کی دوپہر میں اقبال سری رنگ پٹن دمیور میں شہید میو سلطان کے مزار پر حاضر ہوئے۔ یہ تصویر اسی موقع کی یادگار ہے۔



اقبال بنام عبدالواحد نیگلوری

اقبال کے ان تین خطوط کے عکس پہلی بار شاعر کے "اقبال نمبر" میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ ان خطوط کا متن سلیم نعمانی صاحب نے اپنے ایک مقالے "اقبال خطوط کے آئینے میں" مطبوعہ شیرازہ "اقبال نمبر" میں شائع کیا تھا۔ یہ مقالہ ان کی کتاب "دائے راز و یارِ دکن" میں شامل ہے۔



فہرست

[illegible]

مکمل۔ پرنسپل یا کوئی سرکار کے نمبر: اس وجہ سے کہ جو یہ کہ
تیسری قسم کے نمبر پر سہارا سے جہاں لکھتے ہیں افزادہ کوئی دفعہ نہ ہو
ایسے افسر کے لئے جہاں سے مراجعہ نہیں رہتی۔

ابو احمد و ابی جهم کہ بر او کشتن کردی -
بہار خود عشق جو کہ آجکے گلاب ہر بہان بغیر کہ ہر وقت
کو در نظر حکمران ہے غور بجز تو آب پر حقیقت تکلف رہا نہنگ -
زبان کی جزو کردن امید جزاعل فرما

مفتی محمد امجد علی صاحب

Y

21-10-1953

ضمیمہ

[illegible]

فصل دوم

④

منہ

[illegible]



سليم قساقے

۱۰ دھ پر مکان، جیلہ ۱۰، سے دور ۱۰۰۰۰۰ ڈالر تک۔

داستانی از دکن آوردہ ام

اِنَّ اللّٰهَ بِہٖ اِنْسَانٍ اَیْکَ کَرُوْذِ سَالٰنَہٗ کِ تَجَارَتِ کُرتا ہے، تہجد کرتا پہنتا ہے اور حقیقتِ مادہ و روح جیسے علمی مسائل پر انگریزی، اردو میں گفتگو کرتا ہے۔ اس کو نکر دامن گیر ہے کہ مسلمانوں کی قدیم اور نئی تعلیم کا حقیقی اتصال ہو اور اسلام اپنی اصلی شان میں دنیا پر ظاہر ہو، مسلمانوں میں ایسے افراد پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ جب تک یہ TYPE نہ پیدا ہوگا نصب العین تک رسائی نہال ہے۔“

اقبال نے مندرجہ بالا الفاظ میں حاجی محمد جمال بن حاجی جمال محمدیؒ کی زندگی، تعریف فرمائی تھی۔ جناب موصوف نے ایک مجلس کی بنیاد رکھی اور اس کے زیر اہتمام مولانا سید سلیمان ندوی اور جناب مارٹن ڈیوک پچھال نے ”سیرت محمدیؐ“ اور اسلام اور مدنیت“ پر تعاریز کیں۔ اب ڈاکٹر اقبالؒ فرماتے، علامہ موصوف نے دسمبر ۱۹۲۸ء کی بجائے جنوری ۱۹۲۹ء کو مدد اس آقا منظور فرمایا۔

اقبالؒ کا یہ سفر ۳ دسمبر ۱۹۲۸ء کی صبح لاہور سے شروع ہوا۔ دہلی میں اردو کے قیام کے بعد ۲۹ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح عازم بمبئی ہوئے۔ ۳۱ جنوری درپہر بمبئی پہنچے، سینٹ بائٹم اسماعیل نے آپؒ کا استقبال کیا اور بیگم اسماعیل نے گوٹے کی تصنیف ”خاؤسٹ“ حضرت اقبالؒ کے ہاتھوں تھما کر در خواست کی کہ اس پر کوئی شعر تحریر فرمادیں۔ علامہ اقبالؒ نے یہ شعر رقم کر دیا۔

کلام و فلسفہ از لوحِ دل فرو شتم
خیر خوش کثام بہ نشر تحقیق

اور فرمایا :

”یہ وہ نتیجہ ہے جس پر ناؤسٹ کو پہنچنا چاہیے تھا مگر وہ نہ پہنچا“

اسی دن پانچ بجے شام کو ریل بندر کے قریب کر نیر ہوٹل ۱ متصل تاج ہوٹل ۲ میں چائے کا اہتمام تھا۔ سردار غلام محمد خاں قونصل جرنل انڈیا، سر جنرل لال میل واڈ اور مدلی سائرس بھی زینتِ مفضل رہے۔

رات کے آخر بجے مسلم ٹیڈریشن کمیٹی کی دعوتِ طعام، اقبالؒ نے قبول کر لی تھی۔ جناب حسین دزیر کوکل سلف کے ساتھ دیگر معزز میاں شہر بھی موجود تھے ۳۱ جنوری ۲۹ شب کے دس بجے ڈاکٹر اقبالؒ اپنے دو معزز ساتھیوں ۱ چودھری محمد حسین، ۲ پروفیسر عبداللہ چغتائی ۳ کے ساتھ مدراس میل میں سوار ہو کر پانچ جنوری کی صبح سات بج کر پینتیس بج منٹ پر مدراس پہنچے :

مدراس کے مسلمانوں نے ڈاکٹر اقبالؒ کا پُر جوش استقبال کیا۔ ریلوے اسٹیشن مشتاقانِ جمال اقبالؒ سے کھپا کھپ بھرا ہوا تھا عوام دیوانہ وار ریل گاڑی کی طرف نکلے اور آپؒ پر پھولوں کی بارش بر سادی۔ پھولوں کے ہادنگے کی زینت بنے عوام کی جانب سے سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ ریل گھر پر ہم نے مسلمان مدراس کے تمام معزز قائم مقام رؤسا اور ذی علم حضرات کو جمع دیکھا۔

نے رات ۱ چودھری محمد حسین صاحب روزانہ انقلاب لاہور مورخہ ۵ جنوری ۲۹ء کے خطبات مسکن مورخہ ۵ دسمبر ۸۲ء کے انقلاب لاہور مورخہ ۲۹ء کے مدراس کی جنوری ۲۹ء



بہانوں کو مدراس کے مشہور برٹش ہٹل میں بٹھرایا گیا۔

مدراس کے مشہور قابل دید مقامات کی سیر کے بعد چار بجے شام، حاجی جمال محمد، جمالیہ ہٹل لے گئے۔ وہاں سے سیدھے گوکھلے ہال پہنچے۔

وزیر تعلیم ڈاکٹر سیرائن صدر اجلاس رہے۔ حمید حسن سیٹھ نے معزز بہان کا خیر مقدم کیا۔ وزیر تعلیم نے فرمایا:

”میرے لیے یہ باعث عزت ہے کہ میں انگریز ہندوہوں لیکن اسلامی فلسفہ پر پیکر کی صدارت کے لیے منتخب کیا گیا ہوں۔

میں خوش ہوں کہ اس صوبے کے مسلمانوں کا راتویہ نگاہ صحیح ہے۔ اسلام نے مشرق کو بلکہ ساری دنیا کو سبق دیا ہے۔ جسم

ہندو ذات پات اور قوی امتیازات میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہمیں بھی اسلامی تہذیب اور اسلامی پیکر سے اخوت کا سبق سیکھنا

ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو یکجا کرنے اور تمام ہندوستانی اقوام میں اتحاد پیدا کرنے کے لیے ہمیں اخوت کو دلیل

راہ بنانا ہے۔“

اقبال نے اہل مدراس کے پُر جوش خیر مقدم کا شکریہ ادا کیا اور اپنا خط پڑھا جو ایک گھنٹے تک جاری رہا۔ ایک دریا تھا کہ بھاجار ہاتھا۔ بہتا

اور گہرا دریا۔ جس کی گہرائی کا احساس ہر کسی کو تھا مگر علم نہیں تھا کہ کتنا عمیق ہے۔ سسٹہ

اتوار ۳ جنوری ۲۹ء کی صبح اخبار ہندوہ مدراس پبل، سوراجیہ، اخبار مسلمان وغیرہ اخباروں میں علامہ اقبال کی تقریر کا خلاصہ نظر آیا

دس بجے صبح گوکھلے ہال پھر سے سب جمع ہو گیا۔ دس بجے انجمن ترقی اردو مدراس اور ہندی پرچار سبھا مدراس نے میاں ناے پش کیے۔

گیارہ بجے انجمن حمایت اسلام کے زیر اہتمام چلنے والے نیم نامہ اسلامیہ کا سالانہ جلسہ بھی منعقد ہوا۔ انجمن ترقی اردو، اور ہندی پرچار کے معتدین نے اپنے پیاسے گھڑے، علامہ اقبال نے نہ لیا:

آپ اور دو زبان کی ترقی کے لیے سرگرم عمل ہیں، سوزبان کی ترقی اور اشاعت کے لیے سرگرم عمل ہیں۔ آپ کو یہ احساس

ہو چکا ہے کہ زبان اردو کو فروغ دے بغیر جنوبی ہند کی موشیل، تعلیمی و تمدنی مشکلات حل نہیں ہو سکتیں۔ زبان

احساس زندگی کی معنوی حقیقت کا منظر ہے جس طرح زندگی میں پیہم کش کش ہے۔ اسی طرح انسانی خیالات

وانکار میں ہر گھڑی کش کش کا سلسلہ جاری ہے۔

جس زبان میں نئے خیالات کو اپنے اندر جذب کرنے کی قدرت ہے وہی زبان دنیا میں زندہ رہ سکتی ہے۔“

عربی زبان کی وسعت اور تعریف کرتے ہوئے فرمایا:

تمام غیر یورپین زندہ زبانوں میں نقطہ مدنی ایک ایسی زبان ہے جس کا کوئی مستقبل ہے۔ یہ زبان باوجود اتنی پرانی ہونے

سہ روزنامہ الکلام [اقبال نمبر ۱] مطبوعہ ۹ جنوری ۱۹۲۹ء سہ لکچر کا عنوان ”دینیات اسلامیہ اور افکار حاضرہ“

سہ خطبہ اس حد تک علمی ہیں کہ برصغیر میں انہیں سمجھنے والے چوٹی کے چند افراد

میں اولیٰ میں جب ان خطبات کی شہرت پنجاب کے علمی معلقوں تک پہنچی تو سر عبد القادر ڈاکٹر تاثیر اور علامہ دوسرے مہر نے علامہ سے التماس کی کہ وہ اہل ہند

کے سامنے بھی خطبے ارشاد فرمائیں۔ چنانچہ آپ نے اسلامیہ کا کچھ بال میں یہ سلسلہ شروع کیا۔ پہلے جلسے میں سر عبد القادر [صدر جلسہ] نے مولانا ظفر علی خاں دار

پروفیسر احمد شاہ بخاری سے کہا کہ وہ خطبے کے اہم نکات نوٹ کرتے جائیں اور خاتمے پر حاضرین کو اردو میں سمجھائیں۔ جب خطبہ ختم ہوا تو مولانا ظفر علی خاں ایک

پرائے اور یہ کہہ کر بیٹھ گئے کہ ”یہ خطبہ میرے ناقص فہم سے بہت بلند تھا۔ اس لیے میں معذرت چاہتا ہوں۔“ اب پطرس کی بادی تھی، اٹھتے اور کہنے لگے:

”اُس میں شکل کون سی چیز تھی؟ سر اقبال نے اپنا خطبہ ریڈ یازنڈ جٹل میں سے شروع کیا تھا۔ جس کا ترجمہ ہے: خواتین و حضرات، رہا باقی خطبہ

تو اس کا مفہوم آپ مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اس لیے استغفار علیکم۔“

پطرس بیٹھ گئے اور ہال قہقہوں سے گونج اٹھا۔

[میں اور اقبال] از ڈاکٹر غلام جیلانی برق، مطبوعہ ”بدھ خیمہ بازار“ سرگودھا، ۱۹۷۳ء

اقبال



کے اس لیے زندہ ہے کہ اپنے اندر نئے خیالات و افکار کو جذب کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔

دیکھیے۔ ہمارے ملک میں بائیسکل پہلے پہل آیا اور لوگوں نے اسے استعمال کرنا شروع کیا۔ تو ہماری زبان میں یا ہندوستان کی کسی زبان میں اس کو بکار نہ لیا۔ نام لینے کے لیے کوئی لفظ نہ تھا۔ اسی لفظ بائیسکل کو ہیں اختیار کرنا پڑا۔ لیکن جب یہ بائیسکل مصر میں پہنچا تو مصریوں کے پاس جو عربی زبان بولتے ہیں پہلے ہی اس مشین کا عربی نام وضع کرنے کے لیے ایک مادہ موجود تھا عربی میں ایک لفظ درج ہے جس کے معنی تیز رفتاری کے ہیں۔ ”دراج“ اس کے مبالغے کا صیغہ ہے۔ مصریوں نے لفظ دراج کو بائیسکل کے معنوں میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ وہ بائیسکل کو دراج ہی کہتے ہیں۔ اسی طرح لفظ اسٹیشن ہماری زبان میں کوئی لفظ نہیں لیکن مصری یا عرب اسٹیشن کو قحط کہیں گے۔ اسی طرح عربوں نے یورپین اصطلاحات اور نئے اسماء کے لیے سیکڑوں عربی لفظ وضع کر لیے ہیں۔ عربی SYNTHETIC زبانوں میں سے ہے اور سنسکرت بھی مغرب میں غالباً جرمن زبان کے سوا اور کوئی زبان SYNTHETIC نہیں اس لیے یورپ کی زبانوں نے اکثر الفاظ SYNTHETIC سے مستعار لیے ہیں، عربی زبان زندہ زبان ہے اور ان زبانوں میں سے ہے جن میں ہمیشہ زندہ رہنے کی خصوصیات موجود ہیں۔ باقی زبانوں میں ایسی زبانوں کے لیے زندہ رہنے کا زیادہ موقع ہے جو SYNTHETIC زبانوں کے الفاظ مستعار لیتی ہیں، کسی زبان کو قوی زبان اختیار کرنے سے پہلے یہ سوچنا پڑے گا کہ زبان کا انحصار کن باتوں پر ہے۔ جنوبی ہند کے لیے اس مادہ پر سوچنا اور بھی ضروری ہے کیوں کہ آپ کے ان مختلف زبانیں بولنے والی ہیں۔ اردو زبان ہندوستان میں اب ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ اس میں موجودہ زمانے کے علوم کا بہت سا ذخیرہ جمع ہو گیا۔

ہندی پرچار سچا کے سپاس نامے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا:

اردو اور ہندی کا جھگڑا محض تعصب اور تنگ دلی کا نتیجہ ہے۔ درندوں زبانوں میں عام طور پر الفاظ دی ہیں۔ اگر ہم بلا ضرورت عربی اور سنسکرت کے الفاظ اردو ہندی میں ٹھونسیں تو یہ مناسب نہیں۔

میں اپنے دوستوں سے کہوں گا کہ وہ ہندوستان کی اصلی شکلات پر غور کریں۔ اگر ہندوستان زندہ قوموں میں شمار ہونا چاہتا ہے تو اسے ایک زندہ وسعت پذیر زبان پیدا کرنا ہوگی۔

اس اجلاس کے بعد حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس کی صدارت فرمائی۔ حاضرین کے اصرار پر اس شرط پر اپنا کلام سنایا کہ حاضرین یتیم خانے کی امداد و اعانت فراخ دلی سے کریں جو انجمن حمایت اسلام کے زیر نگرانی یتیمی کی تعلیم و تربیت کا لیا فظ ہے۔

چار بجے شام اپنا دوسرا انگریزی خطبہ سنایا۔

جنوری کو سوراجیہ کے نمائندے نے حاضری دی اور مذہب و سیاست پر کافی دیر گفتگو کی پان اسلامزم خاص طور پر زیر بحث آیا۔ بجے شام خواتین مدرس کے اجلاس میں شرکت فرمائی۔ خواتین اسلام نے سپاسنامہ پیش کیا۔ اقبال نے اس کے جواب میں بہ عنوان دور حاضرہ کی مسلم خواتین ایک مختصر جامع اور حقائق سے بھرپور تقریر کی۔

۱۷ جنوری کو اقبال نوہالان چین کے ساتھ تھے۔ ٹھٹھن کالج کے پرنسپل مسٹر گرین اور افضل العلماء مولوی عبدالحق ساتھ تھے۔

۱۸ مطبوعہ سماجی سفینہ مدراس ۱۹۲۹ اور دانائے راز دیار دکن میں۔ ازرا اتم المردت۔

۱۹ روزنامہ الکلام ۱۹۲۹ء۔

۲۰ علامہ محمد وح نے تقریباً انھیں خیالات کا اعادہ فرمایا جن کو آپ اپنی نظموں میں قبل اور روز بے خودی میں بہ وضاحت ظاہر کر چکے ہیں

۲۱ سماجی سفینہ فمشن کالج مدراس ستمبر ۱۹۲۹ء

اقبال



مسٹر گرین نے علامہ اقبال کی ادبی و علمی خدمات کا ذکر کیا اور ان تصانیف کا ذکر بھی، جن کا اثر ہندوستان سے گذر کر یورپین ممالک تک پہنچ رہا تھا۔ آج کے اس موقع پر وہ اپنی زندگی کے متنازعہ واقعات میں مشغول رہے تھے کہ انھیں آج ایک مشہور شاعر کے خیر مقدم کا موقع ملا تھا۔
سپاس نامہ پیش ہوا۔ جواب میں حضرت اقبال نے فرمایا کہ انھیں اپنی پروفیسری کا زمانہ یاد آ رہا ہے جب وہ اپنے طلبہ سے مخاطب ہوتے تھے۔
”آج ہمارے لیے نہ تو کوئی راہ تلاش کرنے کی ضرورت ہے اور نہ واقعی جدید راستہ کوئی ہمارے پیش نظر ہے۔ البتہ قائلہ نیل ہے۔ اس وقت ضرورت ہے کہ اس جدید گروہ کو ایسے قدیم راستے سے ان کے مذاق کے مطابق آشنا کیا جائے۔“

بیرق افلازمن و عار سناں و بنگوئے
کہ راہ ہستناست و کارواں دگر راست

تقریر کے اختتام پر طلباء کے اصرار پر اپنا کلام سنایا۔
گو کھیلے ہاں حسب معمول بھرا ہوا تھا۔ آپ نے اپنا میرا خطبہ سنایا۔

کتنا مسرور ہے دارالسرور بنگلور آج

۹ جنوری ۲۹ء کی صبح بڑی حسین نظر آرہی تھی۔ جمال اقبال کی دید کے مشتاق لوگ انتظار میں آنکھیں بچھانے کھڑے تھے۔ اقبال کا دل بھی مسرور تھا۔ حاجی اسماعیل سیٹھ کی دعوت اور خاص روزنہ سلطان کی زیارت کے شوق نے حضرت اقبال کو اس سفر پر مجبور کیا تھا۔ اور عبد الواحد بنگلوری نے تحریر فرمایا تھا کہ:

انشاء اللہ میں اس امر کی کوشش کروں گا کہ کچھ عرصہ وہاں گزاروں۔ اس کے علاوہ سلطان شہید سے لمحے ایک
خاص عقیدت بھی ہے۔ [۸ فروری ۱۹۲۹ء] سٹلہ

ریلوے اسٹیشن پر ایک طوفان اٹھا کہ اقبال صاحبان جان جان گیا۔ سرمرزا اسماعیل، حاجی اسماعیل سیٹھ، مودی عبد الغفور، مدیر انکلام سید غوث کی الدین اور ابو حامد وغیرہ نے آپ کا استقبال کیا۔ مدیر انکلام نے آپ کا استقبال کیا۔ دلیوان میسور سرمرزا اسماعیل نے مدیر انکلام سید غوث کی الدین کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ سید صاحب فیض سلطان کے جاں باز و نادر سپہ سالار سید غلام شہید کے پوتے ہیں۔ حکومت میسور کی طرف سے آپ کی ہم راہی کا شرف انھیں حاصل رہے گا۔

سٹلہ ”تھینہ“ مدراس ۱۹۲۹ء۔ حضرت علامہ اقبال نے گزشتہ سال مدراس انجمن اسلامیہ کی تحریک پر جو چھ خطبات مرتب کرنے کا وعدہ کیا تھا ان میں سے صرف تین خطبے مرتب ہوئے جو اس سال کے آغاز میں مدراس، میسور اور حیدرآباد میں علامہ مدوح نے بنفس نفیس سنائے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب بقیہ تین خطبے بھی مکمل ہو گئے ہیں۔ سرمراس سعید کی درخواست پر تمام اعلیٰ علیحدہ مسلم یونیورسٹی میں سنائے منظور فرمائے ہیں۔ علامہ آج مورخہ ۱۷ نومبر ۱۹۲۹ء فریڈریشیل سے علی گڑھ جارہے ہیں۔ اور ایک ہفتے میں خطبے ختم کر کے لاہور واپس بجائیں گے۔ امید ذاتی ہے کہ جنوری کے آغاز میں تین تازہ خطبوں کے ارشاد کے لیے علامہ مدراس اور حیدرآباد کا سفر کریں گے۔ [۱۹ نومبر ۲۹ء مطبوعہ انقلاب لاہور از چودھری محمد حسین] مورخہ ۱۴ اگست ۲۹ء کے ایک خط میں محمد جمیل بنگلوری نے لکھا کہ: ”میں اپنے تازہ خطبات مرتب کر رہا ہوں جو امید ہے کہ اگلا کتب بیک مکمل ہو جائیں گے۔“ مورخہ ۴ نومبر ۲۹ء کے ایک خط میں ذبا محمد جمیل بنگلوری [۲] یہ تحریر ہے کہ:

”میرے خطبات اب مکمل ہو چکے ہیں اور غالباً اس ماہ علی گڑھ میں ان کو سنانے کے لیے جاؤں گا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے بھی ادا خیر جون ۳۰ میں اس سلسلے میں حاضری کی دعوت موصول ہوئی ہے۔ مدراس کی راہ سے بھی دعوت نامہ موصول ہوا ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ حاضری نہ ہو سکوں گا۔“

سٹلہ ذکر اقبال از حضرت عبدالماجد سائیک سٹلہ دانائے راز و پار و کن میں از راقم الحروف

اقبال



شہر کا دھج گیا تھا۔ یہاں کی کارروائیاں کی طرح قدم قدم پر رک رہی تھی اور پارٹیکل کا بار ہو رہے تھے۔

سپاس نامہ خیر مقدم اقبال ٹیک خصال کے الفاظ کی صورت پیش کر رہا تھا کہ سر اسماعیل سیٹھ کے دولت کدے پر پہنچا، خدا عزوجل کا
دوسرے دن مسلم لائبریری اور انجمن ترقی اردو نے سپاس نامے پیش کیے صدارت سر مرزا اسماعیل نے کی۔ اور اپنی قسمت پر ناز کیا۔ تالیفوں کی گنج
میں ڈاکٹر اقبال آگئے اور فرمایا:

جنوبی ہند کے سفر میں مجھے اس امر کا اندازہ ہو چکا ہے کہ یہاں اردو زبان کی وسعت اور اس کے استحکام کے لیے ایک احساس
پیدا ہو چکا ہے۔ قوی ترقی کا دار و مدار قوم کی وسعت زبان پر منحصر ہے۔ اگر مسلمانوں نے اس کی وسعت کی کوشش نہیں کی تو
اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ مذہبی اور دینی باتوں سے پوری طرح محروم ہو جائیں گے۔ زبان خیالات کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔
زبان ہی کے ذریعہ بولنے والے کی روحانی حالت کا اندازہ ہوتا ہے۔ زبان ہی کے ذریعہ بولنے والے کی عقلی فراست کا اندازہ کیا
جاتا ہے۔ اگر زبان درست نہ ہوگی تو اس کے خیالات بھی اچھے نہ ہوں گے پس کوشش کرنی چاہیے کہ اردو زبان کی جنوبی ترقی
ہو جائے۔ یہاں آپ اس خیال سے غافل نہیں ہیں۔

قوی ترقی کا دوسرا ذریعہ کتب خانے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ کتب خانے ہر جگہ موجود تھے۔ بغداد میں تو اس قدر
کتب خانے تھے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کتب خانوں کا رکھنا ایک فیشن تھا۔ مسلمانان سلف میں علم و فن کی قدر تھی۔

موجودہ زمانے میں اکثر لوگوں کی دینی، اقتصادی اور سیاسی حالت پر ایک نظر ڈال جائے تو معلوم ہوتا ہے
کہ ایک انقلاب عظیم برپا ہو چکا ہے اور ایک نئی دنیا بنائی جا رہی ہے۔ اس نئی دنیا میں پرانی دنیا کے اقوام کو داخل ہونا
پڑے گا۔ اور نئی دنیا کے طرز عمل کو اختیار کرنا پڑے گا جو ان کی زندگی کو آسائش سے بدل سکتی ہے۔ جو قوم نئی دنیا کے طرز
عمل سے گریز کرتی ہے، وہ دنیا میں زندہ نہیں رہ سکتی اور نہ اس کو زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ جس طرف دیکھیے انقلاب
نظر آتا ہے لیکن مسلمانوں کے پاس کلام پاک ایک ایسا قانون ہے جس پر اگر عمل کیا گیا تو وہ نہایت آسانی سے ترقی کر سکتے
ہیں۔ کلام پاک میں میانہ روی سکھاتا ہے۔ میانہ روی مسلمانوں کا اصول ہے۔ ہمیں زندگی کے ہر شعبے میں میانہ روی
کی راہ کو اختیار کرنا چاہیے۔ ہندوستان میں آٹھ کروڑ مسلمان آباد ہیں اور ان کی آواز کا بہت بڑا اثر ہے لیکن انھیں چاہیے
کہ صرف آواز ہی نہیں بلکہ اپنے طرز عمل سے بھی دوسروں کو سبق دیں کہ دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا کیا
طریقہ ہے؟ مسلمانوں کا طریقہ، اعتدال اور میانہ روی ہے۔ وہ روحانی ترقی سے غفلت نہیں کر سکتا۔ روحانی قوت
مرتب کرنے کے لیے ہمارے پاس قرآن شریف موجود ہے۔ ہمیں اس پر عمل کرنا چاہیے۔

آج کل ہندوستان میں اکثر بے ہودہ مراسم رائج ہو گئے ہیں۔ جن کو دور کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ یہاں کوئی
مصطفیٰ کمال نہیں ہے جو انہی اصطلاحات کو جاری کر کے انہیں نامک مراسم کا انسداد کر سکے۔ یہاں خود قوم کو اپنی جدائی
اور برائی کا خیال کرنا چاہیے۔ آپ کو اپنی منزل پذیر حالت کا اندازہ کرنا چاہیے یا کم از کم ہماری آنے والی فسلوں کی حالت
پر غور کر کے ان کے لیے راستہ صاف کرنا چاہیے۔

بمیرت فدا من دعا رساں بگو

انگر چہ راہ ہماں کا رو اس دگر ست

میرا دے سخن اس سے ان لوگوں کی طرف ہے جو دوسروں کی راہ نمائی کرتے ہیں۔ انھیں چاہیے کہ مقلدین پیروں کے خیالات
کو معلوم کریں اور پھر اسی راستے پر چلیں۔ جس طرف ان کا رجحان ہے۔



فہموشتریف سابق صدر مسلم لاہوری نے علامہ کا شکریہ ادا کیا۔ اور جب عوام ٹوٹے مائے کی طرح جلے۔ نے بعد بھڑگئے تو علامہ اقبال نے کتب خانہ سلاطین کیا اور کتاب رائے میں لکھا:

جنوبی ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں اور خصوصاً بنگلور کے مسلمانوں میں اسلامی کلیم کی اشاعت کا پورا احساس پیدا ہو چکا ہے۔ جس کو میں تمام ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے قابل نیک تصور کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ مسلم لاہوری نے اس احساس کے بیدار کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ مستقبل قریب میں اس لاہوری کے اثر کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جائے گا۔ اور اکیس کتب خانے کو چاہیے کہ تاریخ مسوری قلمی کتابوں کی طرف بالخصوص توجہ فرمائیں۔

شام حسین: نواب حیدر علی اور شیو سلطان کا لٹا ہوا مشہور "لال باغ" اور شیو سلطان کا محل دیکھا۔ ۹ جنوری کی شام، شام اودھ سے کچھ کم نہیں تھی۔ سینٹرل کالج بنگلور کے چہرہ بہ چہرہ روبرو کلو جیٹ سکول میں جلسہ بید اسلامیہ، انجمن تعلیم مسلمانان بنگلور اور مسلم لاہوری کے مہن نے اس جلسے کی تشکیل کی تھی۔ ڈائریکٹر تعلیمات ڈاکٹر ستیا راؤ صدر اجلاس نے ہتے ہوئے کہا:

ایسے اجلاسوں کی صدارت کا کام نہایت آسان ہوا کرتا ہے۔ یعنی صدر مقرر صاحب کا حاضرین سے تعارف کر دینا ہے اور یہ ظاہر کر دینا ہے کہ وہ کس موضوع پر تقریر کرنے والے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ صدر مقرر سے بالکل ناواقف ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ کسی جلسے میں ایک صدر صاحب نے مقرر کا تعارف کراتے ہوئے یہ کہہ دیا کہ میں مقرر کے نام سے ناواقف ہوں [تہتہ] بعینہ یہی میری بھی حالت ہے۔ لندن میں علامہ اقبالؒ سے نیاز حاصل کر چکا ہوں۔ میں انھیں جانتا ہوں مگر وہ مجھے نہیں جانتے [تہتہ]

آپ ایک شاعر بنے نظری نہیں بلکہ ایک زبردست فلاسفر بھی ہیں۔ آج آپ کی تقریر کا موضوع "مذہبی تعالیم کے فلسفیانہ انگشانات" ہو گا۔

تقریر کے آخر میں ایک لطیفہ فرمایا:

ایک مرتبہ کسی جلسے میں صدر صاحب نے مقرر کا تعارف کرانے کے بعد مقرر کو مخاطب کر کے فرمایا: جناب من! آپ اپنا اڈریس دیجئے۔ مقرر نے فوراً بے اختیار فرمایا، میرا اڈریس نمبر ۱۲ جانسن روڈ ہے۔ [تہتہ] میں فلاسفر نہیں ہوں صرف ایک ماہر اقتصادیات ہوں۔ میں فلسفیانہ نکات کی تشریح نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر اقبال سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنا اڈریس شروع کریں۔

فلسفیانہ نکات :- ڈاکٹر اقبال نے مدراس میں پڑھا پہلا خطبہ سنایا۔ اخبار کے نمائندوں نے اپنی اپنی یادداشت میں صرف اتنا لکھا کہ ڈاکٹر اقبال نے ایک بہترین اڈریس پڑھا۔ جس کو آئندہ سلسلہ وار مدیہ ناظرین کیا جائے گا۔ اڈریس کے بہترین ہونے میں کلام نہیں لیکن فلسفیانہ نکات دینیہ بھی کم شکل نہیں ہوتے مگر نہ نیکل نہیں۔ پڑھے لکھے اصحاب نے فرمایا:

ان پر ڈاکٹر اقبال کی شخصیت اور لیاقت کا جادو پوری طرح اثر کر چکا تھا۔

سہ جب ریاست میسور میں ذمہ دار حکومت کا قیام عمل میں آیا تو مسلم نمائندے کی حیثیت سے آپ کو وزارت میں شامل کیا گیا۔

سہ دانے راز دیار دکن میں از راقم الحروف۔

سہ روزنامہ الکلام بنگلور ۱۹۲۹ء۔

اقبالؒ



راگ نے دم لیا اور نواب غلام احمد کلاپی نے فرمایا:

علی جان صاحب! آپ کی شایان شان کچھ اور کچھ اور:

مانو وہ کہہ رہے ہیں کہ ساقیا، ایک جام اور، ایک جام اور!

اس پر علی بن شان نے نہایت سوز و گداز سے علامہ اقبال کا نعت سے

نہیں منت کشی تا جبکہ شنیدن داستان مسیری

خوشی گفت گو ہے بے زبانی ہے زباں مسیری

پھیرا۔ نفی نہیں مانو ساز دل کے تار پھیر دیے۔ ایک تصویر درد کھینچ گئی۔

سامعین کے جذبات پہلے ہی سے براہِ نیگہ تھے اور دلوں میں یاس و حسرت اور درد و غم کا طوفان بپا تھا۔ اب نظم نے آگ پر تیل کا کام کیا۔

سامعین کی حالت متغیر ہو گئی۔ ایسا جان پڑا تھا کہ مطرب خوشنوا کی یہ راگنی کچھ دیر قائم رہی کہ سامعین نے اپنا اپنا گریبان چاک کیا۔ یہ دیکھ

نے لہر کے ہونٹوں پر اٹھکی رکھ لی۔ اب ہر کوئی خاموش تھا۔ کسی کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ دہلائی بولتا۔ حسن الملک محمد ابا سیٹھ، علامہ اقبال کے قریب

ہو بیٹھے اور نہایت ادب و احترام سے پوچھا:

ڈاکٹر صاحب فرمائیے کہ اتنی دیر روضہ سلطان میں مراقبہ رہا۔ یقیناً کوئی پیغام ملا ہو گا کیا ملا بھلا؟

پیغام؟ ڈاکٹر اقبال کے ہونٹ دھیرے دھیرے دھبے ہوئے۔ ہر کسی کے کان تیز ہوئے۔ آنکھیں چومچیں کہ دھر پھر لوں نے انگریزوں، بھول سکرایا

اور ہکا، اور ادھر دل و دماغ کو زندگی عطا کر گیا۔

ہاں ملا ہے، اقبال نے دھیرے سے فرمایا:

کیا؟ محمد ابا سیٹھ نے بڑے اشتیاق سے پوچھا:

پیغام تو بہت سے ملے ہیں، اقبال نے کہا لیکن ان میں ایک شعری صورت عالم مراقبہ میں ڈھل گیا ہے۔

درجہ ہاں نتواں اگر مردانہ زیست

ہچو مرداں جاں سپردم زندگیت

سہ روزنامہ اکلام جگمگ ۲۹۔ سہ محمد ابا سیٹھ نے بڑی خوشی اور فخر سے اس شعر کی تصویر کشی راقم کے سامنے کی تھی۔ سہ لاہور پہنچنے کے بعد مندرجہ

ذیل اشعار ڈاکٹر اقبال نے کچے اور انقلاب لاہور میں ۳ مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۲۹ء چھپے۔ ان اشعار کا ذکر مولانا غلام رسول ہرنے راقم کے نام ایک

خط میں کیا ہے:

”علامہ مرحوم نے چند اشعار مرحمت فرمائے تھے جن میں پہلا شعر وہی تھا جو آپ نے نقل کیا۔ آخری وہ جس میں سلطان

شہید کا ایک قول نظم کر دیا تھا۔ اس پر سعید شہید نے مجاہدانہ انداز میں عمل کیا۔“

مترجم عابد رضا بیدار نے برہان (۱۹۹۳ء) میں اور راقم کو ۲۷ اکتوبر ۱۹۹۷ء کو لکھا کہ یہ اشعار ۱۲ مارچ ۱۹۲۹ء کے نقشہ لاہور میں شائع ہوئے تھے جنہوں نے یہ اشعار شہید

آتش مدد دل دگر بر کردہ ام

در کمنارم خفیدہ آئینہ ناک

نکتہ گویم ز سلطان شہید

پیشتر ز قسم کہ بوسم خاک او

در جہاں ناتواں اگر مردانہ زیست

ہچو مرداں جاں سپردم زندگیت

بشرا احمد دار نے ”انوار اقبال“ میں ان اشعار کا نوٹ شائع کیا ہے۔ یہ اشعار علامہ اقبال کے کسی مجموعہ کلام میں نہیں۔

اقبال



اب کارواں میر کاروں کے ساتھ دریادولت باغ ۳ سلطان ٹیپو کا ایوان عام تھا ۷ پہنچا۔ اس عمارت کی دیواروں پر ڈاکٹر اقبال نے
معنی خیر تصاویر دیکھیں اور فرمایا :

اللہ کی شان! عجب مرد حق تھا۔ حیدر علی اور سلطان شہید کے مرتب بہت خوب ہیں۔
ہمارا خیال تھا، علامہ اقبال نے دریائے کادییری کی طرف دیکھتے ہوئے فرمایا۔ اورنگ زیب ہی ایک ایسا مسلم
شہنشاہ تھا جس پر مسلمان ہند بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ ٹیپو سلطان شہید غلام آشتیاں
بھی بہت بڑی بلند پایہ اور اسلام دوست ہستی تھی جس کے سامنے شہنشاہ اورنگ زیب کے کاوانے پیچ میں رہتے
معرز زہان سید اعلیٰ پہنچا۔ بنائے مسجد کآرنجی و دیگر کتبے دیکھے اور سلطان کے حضور یوں خراج تحسین ادا کیا :
عجیب آزاد مرد تھا۔ سلطان سچ ہندستان کا آخری سپاہی تھا جس کو ہندستان کے مسلمانوں نے اس قدر جلد
فراغوش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔ جنوبی ہندستان میں اس عالی مرتبت مسلمان سپاہی کی قبر ہم
زندہ لوگوں کی بہ نسبت زیادہ تازگی رکھتی ہے۔ مجھے نہایت خوشی ہوگی اگر ٹیپو سلطان شہید کے نام سے ایک
اعلیٰ درجے کا فوجی تربیتی مرکز قائم کر دیا جائے۔

پرمختصر و معتبر قائد مسجد سے آگے بٹھا اور اس جگہ پہنچا جہاں ٹیپو سلطان نے شہادت پائی تھی۔ آنکھ اٹکھا بھی پانی بھی۔ دل گداز، آنکھ
پر تم میر کارواں کامل دکھ دو دھوس نہ کرے، آنکھ جھپکے اور نہ جھپکے، ناممکن،
ڈاکٹر اقبال نے سلطان کا شکستہ محل دیکھا۔ اس کے عین مقابل رنگا سوائی کا مندر تھا اس پاس دو چار اور مندر بھی۔ اذان کے ساتھ باتوں
اور گھنٹیوں کی آواز بھی کانوں میں پڑتی تھی مگر اس نیک طینت انسان اور مردِ ہومن کی کشادہ پیشانی پر کبھی بل نہ آئے، سلطان کی عطا کردہ
چیزیں آج بھی استعمال ہوتی ہیں۔ اپنے تو اپنے غیروں کے ساتھ بھی سلطان کا رویہ عین اسلامی و انسانی رہا۔ اس سلوک کی تازگی نے اقبال کی
آنکھوں میں سکراتے آنسو بھر دیے۔

آگے ایک عجیب غریب قید خانہ دیکھا، جس کی چھت بچاؤ کر ایک بڑی سی توپ اندر پڑی تھی۔ قدم آگے بڑھے تو سلطان کے حاکم پرنسپل سیسی
انجینیر دی میو لنیڈ کی بنائی جاتی جلتی "کمان دیکھی اور سید غفار شہید کے مزار پر فاتحہ پڑھ غفار شہید کے پوتے مدیر اکلام سید غوث علی الدین
سے فرمایا :

سید صاحب آپ اس شہید نامور کی یاد گاریں۔ ان کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ آپ کے ہاتھ میں تلم ہے۔ اس سے کام لیجئے۔

۷ جنگی مرتعوں کو اقبال نے خصوصیت کے ساتھ دیکھا اور ان کی بہت تعریف کی ۳ روز نامہ اکلام بنگلور ۱۹۲۹ء ۷ اس کے راوی مدیر اکلام
سید غوث علی الدین ہیں جن کا ذکر انھوں نے راقم کے اور اپنے مضمون "علامہ اقبال کی وفات میں چند روز" میں کیا۔ اقبال نامہ دوم میں ڈاکٹر اقبال کا ایک
خط جو میرتب اقبال سے نقل کیا گیا ہے، درج کیا گیا ہے جو کسی سب کے نام ہے۔ آپ کے نام ہالی سے خوب ایک فوجی اسکول قائم کرنے کی اجازت چاہی تو اپنے میجر کو لکھا
"ایک معمولی شاعر کے نام سے فوجی اسکول کو موسوم کرنا زیادہ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ میں تجویز کرتا ہوں کہ آپ اس
فوجی اسکول کا نام ٹیپو فوجی اسکول رکھیں۔ ٹیپو ہندوستان کا آخری سپاہی تھا جس کو ہندستان کے مسلمانوں نے جلد
فراغوش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔ جنوبی ہندستان میں جیسا کہ خود میں نے مشاہدہ کیا ہے۔ اس عالی
مرتب مسلمان سپاہی کی قبر زندگی رکھتی ہے۔ بہ نسبت ہم جیسے لوگوں کے جو بظاہر زندہ ہیں یا اپنے آپ کو زندہ ظاہر کر کے
لوگوں کو دھوکہ دیتے رہے ہیں۔"

۷ مدیر اکلام نے اپنی ایک تلم میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے

سنا اقبال نے جب اس مجاہد کا میں پوتا ہوں

مسترس سے لپٹ کر آپ نے مجھ سے یہ فرمایا

تلم کا ہے توتید ہیں یہ بے کار شمشیریں

اقبال



شہر نگاراں میسور کی ایک شاہی تصویر :- میسور ٹون ہال امیر و غریب، اور عوام و خواص سے بھرا ہوا تھا۔ نواب غلام احمد نے کرسی صدارت سنبھالی۔ یتیم خانہ اسلامیہ میسور کے ایک درمیتیم نے قرآن مجید کی چند آیات تلاوت کیں۔ بچوں نے چین و عرب ہمارا، ہندستان ہمارا، نغمہ چمک کے سنایا پھر آؤ کھڑا جاگا۔ اور علی جاں شان نے نہایت سُر ملی، درد و رقت میں ڈوبی آواز میں اقبال کی نظم ستانی شروع کی

اے باد صبا کھلی دلے سے جا کہیو پیغمبر مرا
قیضے سے امت بے چاری کے دیں بھی گیا دنیا بھی گئی

راگ گادو را بھی سر چڑھ کر نول رہا تھا کہ کلال صاحب نے اپنی صدارتی تقریر شروع کی۔ جس میں ریاست میسور کے روشن ضمیر ہمارا جاگی انسان دوستی۔ اقلیت نوازی، اردو تعلیم کی سہولتوں کے ذکر کے ساتھ، اقبال کی شاعری، جدت طرازی وغیرہ کی تعریف تھی۔

سخن شیریں :- نواب صاحب و دیگر حضرات !

شیریں سخن اقبال کی زبان سے پھول جھڑنے شروع ہوئے :

میں آپ کے شہر کی خوبی صفا لے پاکیزگی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ ہندستان بھر میں ایسا خوش نما شہر نہیں دیکھا۔ اس شہر کو بچائے میسور کچھ کے عروس الیہ دکھنا چاہیے۔ یہ نتیجہ ہے مرحوم ہمارا جا بجا در کی بیدار مغزی اور مردم شناسی کا۔ آج صبح کو مجھے ان کا نیاز حاصل کرنے کا شرف ملا۔ ان کی شخصیت کا گہرا اثر میرے دل سے قیامت تک مٹ نہ سکے گا۔

سیرت، بیدار مغزی اور رواداری کے لیے تمام ہندستان کے روسا کے لیے ایک نمونہ ہیں۔ تمام قوموں کے لیے تعلیم اور اقتصادی ترقی کے لیے تمام مواقع حاصل ہیں، اس ملک میں تھوڑے بہت جتنے بھی مسلمان ہوں، ان کو چاہیے ان سے پورا فائدہ اٹھائیں۔ میں ان کی درازی عمر و اقبال کے لیے دعا کرتا ہوں۔

اب میں چند باتیں مسلمان بھائیوں سے کرنا چاہتا ہوں۔

اس وقت دنیائے اسلام پر نہ صرف اس ملک میں بلکہ ایشیا کے دیگر ممالک میں بھی نازک وقت ہے۔ اس وقت میری یہ مراد نہیں کہ مسلمانوں کے مالک چھینے جا رہے ہیں بلکہ خود مسلمانوں کے طبائع کے اندر مصطفیٰ اضطراب پیدا ہو گیا ہے۔ اس کے کئی پہلو ہیں۔ اچھے اور بُرے۔

موجودہ اضطراب ایشیا کے مسلمانوں کی اصلاح کے درپے ہے۔ چار پانسو سال کے جمود کے بعد زمانے نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب اس بات کا احساس ہو گیا ہے کہ دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ رہنا آسان نہیں۔ ایک جہاد اور کوشش چاہیے۔

زندگی جہاد است استحقاق نیست
جز بہ علم النفس و آفاق نیست

وہی قوم زندہ ہے جس میں ابھرنے، اخذ کرنے اور فطرت کا جزو بننے کی صلاحیت ہے۔ جو قوم ترقی کی راہ میں روڑے اٹکائے اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ الفاس اور آفاق کے علوم حاصل کرنے کا نام حیاتِ انسانی ہے، اس سے غافل اقوام بامراد نہیں ہو سکتیں۔ انسانوں کی حالت کو سنوارنے والی چیز اگر کوئی ہے تو علم ہے۔ اس کا درجہ اسلام میں نہایت بلند ہے، قرآنی شریعت میں لفظ علم مختلف معنیات میں دو تین ہزار بار سے زیادہ استعمال کیا گیا ہے۔ ہم نے اس قوم کو علم و حکمت عطا کی جس نے آج خوش رہیں بنے ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کے عقیدوں کی رو سے حضرت نبی کریمؐ کو ذاتِ الہی کا عین مشاہدہ ہوا۔ باوجود اس کے کہ حقیقت جو کچھ ہو، حضورؐ ہی فرماتے رہے دینی و دنیٰ علما تہ

سلسلہ حاضرین نے یہ آواز بلند آئین کہا۔ [روزنامہ الکلام - ۱۹۲۹ء]

اقبال



آنکھ چشمت ذات رابے پردہ دید

دلی زوئی از زباں او چکینہ

مفتوز کی ہی دعا تھی کہ اپنی لہجہ کو علم حقائق، اشیاء عطا فرما۔

آپ سے میری یہ استدعا ہے کہ مذہبی تعلیم کو ترقی دیں۔ مذہبی تعلیم ہماری ترقی کا پیش خیمہ ہے۔ قرآن شریف ہمیں دنیا میں امن و صلح اور خاموشی کے ساتھ ترقی کرنا سکھاتا ہے۔ اسلام کے معنی ہی صلح و امن کے ہیں جس قوم نے دنیا میں محبت کرنے اور صلح کرنے کا پیغام دیا تھا وہ دوسرے لوگوں کو نفرت کا گھاٹے نہیں دیکھ سکتی۔ مسلمان اپنے پیارے نبی کی طرح دنیا کو پیغام رحمت دیں۔ تمام اقوام سے براہ راست سلوک رکھیں اور یہ ثابت کریں کہ اسلام کے لیے سرمایہ رحمت و ولعت یہی ہے کہ کسی کی دل آزادی نہ ہونے پائے۔ یہی تعلیم کا ایک بڑا گڑ ہے۔

اپنی کل زندگی سے دنیا پر یہ ثابت کروں کہ مسلمانوں کا رب، رب العالمین ہے، نفرت و عقارت اسلام کا شیعہ نہیں۔ ٹرائی کرو بھی تو محبت و اخلاص قائم رکھو۔

موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو

آپ کو چاہیے کہ جو کام آپ کر سکتے ہیں، کبھی اس کی تکمیل کے لیے دوسروں پر بھروسہ نہ کریں۔ اردو کی ترقی، ترویج و اشاعت اور استحکام میں کوشش کریں اور نیا لٹریچر پیدا کریں۔ کتابیں ترجمہ کریں۔ ان کی اشاعت کریں۔ اردو انجمن قائم کریں۔

آپ اپنی روایات کا علم اور کلچر کا علم، محفوظ رکھیں۔ اور خود میں اس قسم کی اہلیت پیدا کریں۔

تقریر نے نئی زندگی دی، حرکت عطا کی۔ کچھ کر گزرنے کی آرزو پیل رہی تھی۔ رب العالمین اور اس کے برحق نبی کے فلسفہ امن کو کچھ رہے تھے۔ ایک دنیا کے تصور کی حقیقت اجاگر ہو رہی تھی۔

گماں مبرکہ ہیں ایک جہاں نشیمن، است

کہ ہر ستارہ جہاں است دیا جہاں بود است

میں اصلیت کا پہلو نظر آیا۔

محمد ابا سیٹھ نے ڈاکٹر اقبال اور نواب کلانی کو ہار پھنائے۔ اور صدر جلسہ نے علی جان شان سے فرمائش کی اور ساقی نے نئے کے حجام لندھانے سے

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تنادے

جو قلب کو گمراہ سے جو روح کو تڑپا دے

پروفیسر واڈیا نے فرمایا۔

تیس ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کرتا ہوں۔ ہم اسلامی دنیا کو مبارکباد کہتے ہیں کہ ان میں ایک درخشاں ستارہ پیدا ہوا ہے۔ جس کی روشنی نہ صرف ہندوستان بلکہ ایک جہاں نور حاصل کر رہا ہے۔ بیس سال پہلے میں نے اقبال کا ترانہ سنا تھا جو دندے ماترم سے بھی بڑھ کر مشہور ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کل شام انگریزی میں جو لکچر دیا وہ جملہ انگریزی خواں اصحاب کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا۔ ہندوستان میں ایسے شعرا کہاں ہیں جنہیں بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ ہمیں تو صرف ڈاکٹر ابندناٹھ ٹیگور اور ڈاکٹر اقبال ہی کے نام معلوم ہیں۔ گو مسلمان ڈاکٹر اقبال کو اپنے حلقہ مذہب میں کھینچنے کی کوشش کریں لیکن ہمارا حق یہ ہے کہ ہم ڈاکٹر اقبال صاحب کو چھین لیں اور یہ کہیں کہ یہ ہندوستان کے بہترین سرمایہ ناز ہندوستانی ہیں اور بعد میں مسلمان ہیں۔ آج ہم کو ایسی مقدس ہستی سے رو برو اور سینہ بہ سینہ استفادہ حاصل

اقبال



کرنے کا جو موقعہ حاصل ہے اس کو ہم کبھی بھول نہیں سکتے۔

دیر شہوار درہائے ایتام کے ساتھ :- ۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء ڈاکٹر اقبال قیوم خانہ پیچھے بیٹیوں کے سر پر محبت و شفقت کا ہاتھ پھیرا، گویا سنت کی پیروی کی۔ اور متکلمین عظیم خانہ سے فرمایا :

”یہ نئے قوم کی امانت ہیں۔ ان کے ساتھ حد درجے محبت، ہم دردی اور حسن سلوک سے پیش آنے کی ضرورت ہے۔“
 علامہ اقبال میسور یونیورسٹی میں :- اردو طلباء نے ڈاکٹر اقبال پر وفیسر عبداللہ چغتائی، چودھری محمد حسین، پرنسپل والو، پروفیسر واڈیا، پروفیسر گوپال سوانی، مدیر الکلام، محمد آبا سیٹھ وغیرہ کے ساتھ تصدیق کھینچوائی۔
 ڈاکٹر گوپال سوانی صدر شعبہ نفسیات نے اپنے شعبہ کا دارالتجربہ دکھایا۔ پھر ایک جدید آلے کی کرشمہ سازی کا مظاہرہ بھی کیا۔
 مردان حق آگاہ کی بارگاہ میں :- بنگلور پٹنا ہوا یہ کارواں جن میں رکا۔ مردان حق میں وحی آگاہ حضرت سید عاقل شاہ قادری
 اور سید بڑھن شاہ قادری کے مرادوں پر صوفی اقبال نے حاضری دی۔ زیارت قبور اور فاتحہ خوانی کے بعد درگاہ سے باہر تشریف لائے تو مدیر الکلام نے فرمایا :

”ڈاکٹر صاحب ! یہ مشہور ہے کہ سید عاقل شاہ قادری نواب حیدر علی کے مرشد تھے اور سید بڑھن شاہ قادری سلطان ٹیپو کے ایک خوش خبری اور مدیر الکلام :- جب قافلہ بنگلور پٹنا تو مدیر الکلام سید غوث محی الدین نے علامہ اقبال سے کہا :
 ڈاکٹر صاحب ! سر ابر حیدری نے آپ کے ساتھ حیدر آباد آنے اور حضور نظام کے ہمان بننے کی دعوت بذریعہ تار دی ہے۔ چاہیں یہ سب کچھ کیسے ہوا ؟

سید صاحب ! ڈاکٹر اقبال نے کمالی محبت و مہربانی سے فرمایا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ چند دن اور میرے ساتھ رہیں اس لیے میں نے سر ابر حیدری کو تار دیا تھا کہ آپ کو مدعو کریں۔“

اس سر فرازی پر اس حقیر کے پاس ٹھکرے کے وہ الفاظ کہاں ہیں جو اداس ہوں :- مدیر الکلام نے نہایت مجزدا کہنا اور خوشی سے فرمایا، پھر موضوع کو بدلادیا اور کہا :

ڈاکٹر صاحب ! سفر سے متعلق یہ طے ہوا ہے درجہ اول میں آپ کی نشست محفوظ کرادی جائے۔ پروفیسر عبداللہ چغتائی، چودھری محمد حسین اور یہ خاکسار سیکنڈ کلاس میں رہیں۔“

تیس جی ! ڈاکٹر صاحب نے فرمایا سیکنڈ کلاس کا ایک ایسا ڈبہ محفوظ کر دیا جائے جس میں صرف چار نشستیں ہوں گے
 بہتر ! سب نے اس تجویز کو قبول کیا۔ اور ان سب کے لیے ڈاکٹر اقبال کا ساتھ نعمت غیر مترقبہ ہی تو تھا۔“

شہر بھاگ متی کے بھاگ جاگے

شہر بھاگ متی : حیدر آباد دکن ۷ پیچھے سے پہلے ہندستان کے مشہور مؤرخ محمد خان محمد سے گفتگو ریلوے اسٹیشن پر ملاقات ہوئی۔

۱۔ اگلے دن صبح ۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء ڈاکٹر صاحب میسور یونیورسٹی کے شعبہ نفسیات عملی کے دیکھنے کے لیے تشریف لے گئے، وہاں چندول چپ تجربے دیکھے۔ پھر نوٹو بھی اتارے گئے۔ [مطبوعہ انقلاب لاہور مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء]

۲۔ یہ روایت مشہور ہے کہ حضرت سید عاقل شاہ قادری۔ نواب حیدر علی اور سلطان ٹیپو دونوں کے پیر و مرشد تھے۔
 گلشن رحمان ”ادب تحفہ شطاریہ“ میں رقم ہے کہ نواب حیدر علی خاں کو حضرت سید شاہ عطاء اللہ شطاری نے عقیقت دارادت تھی، راقم نے تفصیل ”مثنوی جنوب ہند کے نسب نامے“ مرتب سید عبدالوہاب شطاری، کے مقدمے میں پیش کی ہے۔

۳۔ راوی، سید غوث محی الدین مدیر الکلام۔



اور یہ گزارش بھی ہوئی کہ علامہ اقبال اردو پر کچھ اور زیادہ نوردی: "اس وقت میرے فاطمینہ صرف ہندوستان
مسلمان ہیں بلکہ ساری دنیا کے۔ اگر میں اپنے خیالات اردو میں ظاہر کرنے لگوں تو میرے پیغامات ہندوستان
سے باہر کثیر التعداد مسلمانوں تک کیسے پہنچ سکیں گے۔ اس لیے ایسی زبان اختیار کرنی پڑی جو دنیا بھر میں عمومی مابول
جالتی ہے۔ پس فارسی اور عربی اس مقصد کے لیے بہ نسبت اردو کے زیادہ موزوں معلوم ہوتی ہیں۔"

جوش ملیح آبادی دارالترجمہ کے ناظم تھے۔ آپ کے حسن انتظام سے ۱۵ جنوری کی شب ہمارا جا کر جشن پر شاد کی حویلی میں ایک شاعر
منفقہ ہوا جب ڈاکٹر صاحب سے انصرار ہوا۔ اور کثرت ادب نے بھی فرمایا کہ سنا دیجئے اقبال صاحب! تو خواص کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ صاف
اکھاڑ کر دیا اور انصرار بڑھا تو فرمایا کہ: "FOOLS! I WANT TO GIVE AN EMPIRE AND YOU WANT PUETHY FROM ME"
ڈاکٹر اقبال کی معرکہ الہ آباد تھا:۔ ڈاکٹر اقبال نے مورخہ ۱۵، ۱۶ اور ۱۷ جنوری ۱۹۲۹ء کو جامع عثمانیہ میں تقاریر کیں۔
یہ وہی خطبے تھے جسے علامہ صاحبوں نے مدراس میں سنائے تھے۔

۱۷ جنوری ۱۹۲۹ء کو حسین جمیل دل فریب و نظر فریب باغ عادی میں سربراہ حیدری کی صدارت میں ایک عظیم الشان اجلاس منعقد ہوا، جہاں
بقول مدیر روزنامہ الکلام حضرت اقبال نے ایک طویل تقریر فرمائی جو مذہب اسلام سے متعلق تھی۔
صیرو تفریح:۔ حیدر آباد شہر کی سیر کے بعد سربراہ حیدری نے سلاطین مطلب شاہیہ کے مزار اور گولکنڈہ کے تاریخی قلعے کی سیر کرائی۔
اس سیر میں روز روشن کے علاوہ شب ماہ بھی شامل تھی اور بقول سرشیخ عبدالقادر، ایسی شب جس میں بادلوں کے چاند کے سامنے آنے
جانے سے نور و ظلمت میں لڑائی مٹن رہی تھی، سچے شاعرانہ جذبات کی نشوونما کے لیے اس سے بہتر زمین اور اس سے بہتر آسمان اور کیا ہوگا۔ جہاں
شاعر کے آنکھوں نے ٹھنڈک حسوس کی دہان تشکر شیعہ ادا ہو گیا اور جہاں دل پر چوٹ لگی وہاں گورستان شاہی کی تخلیق ہو گئی۔
آٹو گراف:۔ علامہ اقبال اپنے ساتھیوں کے ساتھ تشریف فرما تھے کہ جناب ممتاز الدین بھادو تشریف لائے اور درخواست کی
کہ قیم خانے تک قدم رنج فرمائیں۔ ڈاکٹر صاحب کو جب اس بات کا پتہ چلا کہ ہائی اور ہستم بھی آپ ہی ہیں تو خوش ہوئے۔ غریبوں اور بچوں سے
پیار پیچیرانہ صفت ہے۔ حضرت اقبال کا شگفتہ موڈ دیکھ کر ممتاز الدین نے آٹو گراف بک پیش کی "مدیر الکلام نے فرمایا آپ جانتے ہیں سلیم صاحب
کہ علامہ اقبال نے کیا رقم فرمایا"

BOOKS ARE DEAD THINGS LIVING EXPERIENCE ALONE IS THE SOURCE OF KNOWLEDGE

یعنی کتابیں مردہ چیزیں ہیں۔ زندہ تجربہ ہی سرچشمہ علم ہے
تاجدار دکن سے ملاقات ۱- ۱۸ جنوری ۱۹۲۹ء کو ڈاکٹر اقبال آصف جاہی دستار اور مجلس کے بغیر حضور نظام کے حضور پہنچے شہ
اور موزیہ خودی کا ایک نسخہ گردانتے ہوئے ایک فارسی نظم پیش کی۔ اور حضور نظام کے اس پیش بہا پر شہ کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی،

علامہ مرحوم سے منسوب ان الفاظ سے یہ گمان غالب ہوتا ہے کہ وہ روایت د جس کا ذکر نظر حیدر آبادی نے اپنی تصنیف "اقبال اور حیدر آباد"
میں کیا ہے کہ اقبال حیدر آباد دکن کو کاسن ولیتہ میں ایک آزاد ملک کی حیثیت سے دیکھنا چاہتے تھے، شاید ٹھیک ہی ہو اور ان الفاظ میں
اقبال نے اسی کی جانب اشارہ کیا ہو، مگر مولانا غلام رسول تہرنے راقم کو دکھا کر:۔ اگر علامہ مرحوم سے ان الفاظ کا انتخاب درست ہے تو
ان کا مطلب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ میں تو مسلمانوں میں ملکیت آرائی کے اوصاف و خصائص ہتیا کر رہا ہوں۔ ایک بلند نصب العین کے لیے وہاں
اقدام کی دعوت دے رہا ہوں اور غ۔ اور حدیث دل بری خواہد زمین۔ سلسلے یہ دونوں نظمیں اسی سرزمین اور اسی سفر کی مرہون منت
ہیں۔ سہ مدیر الکلام نے اس کا ذکر ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء کے روزنامہ الکلام میں بھی کیا ہے۔ شہ رات ۹ بجے کے قریب امین جنگ صاحب
بہادر کا رقعہ لکھا کہ اعلیٰ حضرت شہر آباد دکن نے ۸ جنوری ۱۱ بجے صبح آپ کو ملاقات کے لیے یاد فرمایا ہے۔ چودھری محمد حسین کا خط بنام غلام
رسول تہر مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء۔ سہ بقول قاضی عبدالحمید ۳۰ سالہ اردو اقبال نمبر ۷



جس کی جبرائیل حکیم اجل خاں نے دی تھی۔ تاجدار دکن نے فوراً حکم صادر فرمایا۔ اور اقبال نے اس چمکے دیکھے حسین ماڈی پیر بیٹا کو دیکھا اور شکریہ ادا کیا۔

اقبال صاحب! حضور نظام نے فرمایا۔ ہم سال گذشتہ وہاں آئے تھے۔ دہلی سے لاہور نہایت قریب ہے لیکن آپ ہماری ملاقات کے لیے تشریف نہیں لائے۔“

حضور! اقبال نے جواب دیا۔ اقبال تو ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی رہتا ہے، لیکن یہ جہانی اقبال ان دنوں بیمار تھا اس لیے حاضر خدمت نہ ہو سکا۔ اس سہو کی غلطی کے لیے اب ڈیڑھ ہزار میل کا سفر طے کر کے حاضر خدمت ہوا ہوں۔ آپ قبول فرمائیں تو ہم آپ کو اسٹیٹ کا وزیر قانون بنا دیں گے۔

حضور! اقبال نے شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا۔ آپ اقبال کو آزادی رکھیں تو بہتر ہوگا۔ اس قسم کی سرکاری ذمہ داریوں کی تکمیل کے لیے میں اپنے آپ کو موزوں نہیں پاتا۔

خدا حافظ :- نظام دکن نے شاداں و فرماں اقبال کو رخصت کیا۔ اور حضرت اقبال ۱۹ جنوری کو اپنا جنوبی ہند کا سفر ختم کر بیٹی کے ماتے لوٹ رہے تھے۔ چودھری محمد حسین ساتھ تھے اور پیر عبد اللہ شجاعتی بیدر مشرین جانے اور دہلی پہنچے و برید شاہی محرابوں کے شکستہ مزاروں پر مہرت کے دوا نوسو بھانے اور کھنڈروں کو دیکھنے کے لیے حیدر آباد میں ٹھہر گئے۔ علامہ اقبال جیسے معزز بہان کا خیر مقدم کرتے ہوئے جہاں آنکھوں نے ٹھنڈک محسوس کی تھی اور دل خوشیوں سے بلیوں اچھلا تھا وہاں آج وہی آنکھیں بھرائی تھیں اور دل غموم تھے۔

سہ سہ میری زندگی کا حاصل، مدیر الکلام۔

یادش بخیر۔ حیدر آباد دکن میں ”یوم اقبال“ ترک و احتشام سے منایا گیا۔ اس موقع پر سر اکبر حیدری کی کوششوں سے نظام دکن نے توش خانہ سے ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں ایک ہزار روپے کی رقم چیک کی صورت میں روانہ کی۔ ڈاکٹر اقبال نے چیک لوٹاتے ہوئے ذیل کا قطعہ سر اکبر حیدری کے نام لکھا سہ

تھای اللہ کا فرمان کہ سٹکودہ پر ویز و دلفندہ کو کہ ہیں اس میں ملو کا نہ صفات
بکھ سے فرمایا کہ لے اور شہنشاہی کر حسن تدبیر سے دے آئی و فانی کو ثبات
میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا سر دوش کام و ریش میں ہر تلخ ہے مانند نبات
غیرت فقر مگر کرنے سکی اسس کو قبول

جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

سہ میری زندگی کا حاصل از مدیر الکلام۔ سہ تازیانہ لاہور ۱۹۲۹ء - سہ علامہ اقبال کے سفر کے دل چسپ حاشا
[از دست از حسن بتمل مطبوعہ ہفتہ وار تازیانہ لاہور ۱۹۲۹ء]

زندہ رود

*

تخم اشکے رنجیم اندر دکن لالہ ہارید ز خاک آں چین
رود کاویری مدام اندر دکن دیدہ ام در جان او شور دگر

جاوید نامہ آں سوئے افلاک صفحہ ۱۸۱
کلیات اقبال صفحہ نمبر ۷۹



HINDUSTHAN GAS & INDUSTRIES LTD.,

"Industry House"
10, Camac Street
Calcutta - 700 017.



—: MANUFACTURERS OF:—

Oxygen in Liquid & Gaseous Forms, Medical Oxygen,
Nitrogen, Argon, Dissolved Acetylene, Hydrogen and
Carbon Dioxide Gases; Engineers' Steel Files; S.G.,
Malleable & Heavy Duty Iron Castings and Owners of
Cold Storage at Patna City.

TELEGRAM:



"HINDOGEN" CALCUTTA

TELEPHONE:



**448339
448330
445443
447035**

TELEX:



021-3115 HGAS IN



*WITH BEST COMPLIMENTS
FROM*



BESTO—PLAST PVT. LTD.
BOMBAY

*With Best Compliments
From*



**Delux Optical Industries
Plastmetiq Industries**



Office:
Opposite Nazar
Baug Palace,
Mandvi,
Baroda - 390 017.



Phone:
Office: 552484
Factory: 557421
Residence: 541768

باب



مقامی کے لئے فوری طور پر
بہار شمس کے لئے فوری طور پر

مقامی کے لئے فوری طور پر
بہار شمس کے لئے فوری طور پر



قطعہ

تو دہم مہر نامحرمانہ
 کلیہ کی آدا سوداگرانہ
 تیرے مراد پر ایسے حاکم
 نہاں اپنے خفیہ کے کامیہ زمانہ

اقبال





اقبال بنام لمحہ حیدر آبادی

پ: ۱۹۱۱ء م: ۱۹۷۷ء

اقبال کے خط کا یہ عکس "اقبال نامہ" حصہ اول مطبوعہ ۱۹۴۴ء، صفحہ نمبر ۲۲ ترتیب شیخ عطاء اللہ سے لیا گیا ہے۔ اقبال کے لمحہ نام خطوط کو جعلی اور وضعی کہا گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد منیر تاثیر نے اقبال نامہ حصہ اول ۲ پر اظہارِ رائے کرتے ہوئے ان خطوط کو جعلی قرار دیا ہے [اقبال کا انگریزی ترتیب افضل حق قریشی، مطبوعہ ۱۹۷۷ء لاہور]۔ ہر فردی ۱۹۳۵ء کا ایک خط بنام لمحہ میں اقبال نے ایک جگہ تحریر کیا ہے:

"میں یہ سن کر بہت خوش ہوا کہ آپ شہنوی مولانا نے ہم سے استفادہ حاصل کر رہے ہیں....."

خط کی تشریح ایک ٹکڑا استفادہ حاصل کرنا "کو بنیاد بنا کر تمام خطوط جن کی تعداد ۲۹ ہے، جعلی اور وضعی قرار دینے کو عبد الواحد معینی نے بھی درست تسلیم کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ:

"ڈاکٹر تاثیر قطع طور پر ثابت کر چکے ہیں کہ اکثر وہ خطوط جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اقبال نے ڈاکٹر لوما کو لکھے تھے جعلی ہیں۔"

نقش اقبال از سید عبد الواحد معینی مطبوعہ ۱۹۶۹ء [لاہور]

محض ایک ٹکڑے کو بنیاد بنا کر بہت سے خطوط و شواہد کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ بعض ثقہ ماہر اقبالیات عبد الواحد معینی کو درست مانتے ہیں۔ معینی صاحب نے لمحہ نام کی جگہ غلط یعنی "لوما" تحریر کیا ہے۔ خطوں کے متن میں اس نوع کی غلطیاں اقل یا کاتب سے سرزد ہوئی ہیں اور خطوط اقبال کا کوئی بھی نمونہ غلطیوں سے پاک نہیں ہے۔

DR. SYED MUHAMMAD IQBAL

L.A.HORE

© 1977 BY DR. SYED MUHAMMAD IQBAL

208



۲۲
۳۳۳۳۳۳

کہہ دے سہیجا

نہاں شریف ہفتہ روزے کھانا اربابانہ
اجی مصلیٰ ہا۔ ہر مقدس شخصہ دے مرید
نہاں شریف ہا۔ ہر مقدس شخصہ دے مرید
ابہ جو اس خلیع عرسا۔

محمد اقبال

دفتر اقبال کا لکھنؤ
محکمہ قومی ماحولیات
محکمہ قومی ماحولیات



ترجمہ: اکبر رحمانی

انتخاب کلام لمعہ حیدر آبادی

ڈاکٹر عباس علی خاں لمعہ حیدر آبادی ایک بلند پایہ شاعر، نثر نگار اور دانشور ہیں۔

ایک زمانے میں ان کا کلام غزل، نثر، خیال، ہمایوں، ہمدرد، زمین دار اور شاعر جیسے وسیع ادبی رسائل و جرائد میں شائع ہوتا تھا۔ علامہ اقبال بھی ان کی شاعری کے مداح تھے۔ مکاتیب اقبال بنام لمعہ حیدر آبادی میں بعض مقامات پر لمعہ کی شاعری کی تعریف کرتے ہوئے علامہ اقبال کے قلم سے ایسے توصیفی جملے نکل گئے ہیں جو شاید ہی کسی شاعر کی تعریف میں علامہ نے کہے ہوں۔ مزید حیرت کی بات یہ ہے کہ علامہ اقبال جو ہمیشہ اصلاح سخن سے پہلو تپی کرتے رہے وہ ڈاکٹر لمعہ کو نہ صرف مفید شعروں سے نوازتے ہیں بلکہ ان کے کلام پر مسلسل اصلاحیں بھی دیتے ہیں۔ [اقبال اور حیدر آباد - سید نظر حیدر آبادی]

وگدہ کی بات یہ ہے کہ جس کی تعریف میں علامہ اقبال جیسا شاعر ربط اللسان ہے اس کا کوئی مجموعہ کلام کا نام علامہ اقبال نے تقدیرِ مجاز سے کیا تھا۔ مرحوم نے انتقال سے چند ماہ قبل اپنے کلام کا مسودہ مجھے دیا تھا۔ یہ مختصر انتخاب اسی مسودے سے کیا گیا ہے۔

یہاں اس بات کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ لمعہ حیدر آبادی نے صرف اردو ہی میں شاعری نہیں کی بلکہ فارسی اور انگریزی زبانوں میں بھی شاعری کی ہے۔ فارسی میں انھوں نے ایک دیوان لوسوم بہ مشرق نامہ یادگار چھوڑا ہے۔ ان کی انگریزی نظمیں ہندوستان اور امریکہ کے رسائل و اخبارات میں شائع ہو کر علمی و ادبی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ گرود یونیورسٹی نے ان کی انگریزی شاعری کی، مدافعت کی ہے۔

ایک شاعر کے لیے چشمن پر

میں کہ نبود و بود کو جان کے بھی خوشش ہوں میں کہ جہانِ حسن میں عاشقِ سرزدشش ہوں

میں کہ تخیلات میں دہرناؤ نوشش ہوں میں کہ خودی و بیخودی دونوں کی عقل و ہوش ہوں

پردوں میں چشیم لمعہ کے نور عین ذات ہے

اور نبود و بود میں فلسفہٴ حیات ہے

میں کہ ندائے لابلہ مستدرِ سومات میں میں کہ فردغِ شاعریِ قلب کی کائنات میں

میں کہ سراپا درد و غمِ عالمِ ذی حیات میں اپنی ہی میں مثال ہوں، ذات میں اور صفائیں

فقر میرا منال ہے، علم میرا جبال ہے

حسن کی دید کے لیے عشقِ شہد یک مال ہے

اپنی خودی کے سامنے سر کو جھکا ہوں میں دازِ حیات کے لیے خود کو مستار ہوں میں

کھو کے جہانِ فکر میں اپنے کو پار ہوں میں حسنِ جہاں کی آنکھ سے خود کو بچار ہوں میں

نذر ہے اس کی دل میرا طاقت دید جس نے دی

اس پہ فدا ہے دل جسے کہتے ہیں بتِ بری ہری

اقبال



میں جو ہوا تو کیا ہوا اور نہ ہوا تو کیسا ہوا ہونے سے میرے لہجہ پہ ہی باب خودی کا دا ہوا
ہو کے شریک سب میں میں سب سے جدا ہوا پا کے خودی کے باب کو، عشق کا باب و ہوا
میرا خدا خودی میری، میری خودی میرا خدا

خود میں عیاں ہوا ہوں میں وہ کے جہان سے جدا
علم نواز دل میرا، عقل نواز حباں مسیری حسن نواز آنکھ ہے، عشق نواز خفاں میری
مردوں میں روح زندگی پھونکتی ہے ازاں میری صدق جو ہے زباں مری زیست ہے جادواں مری
کشمکش حیات میں نعت کا لہجہ مسیر ہے
عشق کا شاہ ہے ستر حسن کا اکٹ فقیر ہے

کھوکے تمام مال و زر میں نے خودی خریدی دے کے تمام عافیت، خواہش غم مزیدی
رنج و عاقبت کا اب اور نہ خوشی ہے عید کی آنکھ کو آرزو ہے میں حسن خودی کی دید کی
سیل سریشک نے میری شمع کو بھی بجھا دیا
نور بصر نے عشق کا بجھ کو خدا بنا دیا

میری نظر میں ہیچ ہے اہل فرنگ کی ارتقاء ڈوب رہی ہے لے کے یہ دوزخ جہاں کو برلا
ہستہ کی دیریاں ہوئیں مغربیت میں مبتلا حسن جو پردہ پوش تھا حیف وہ پردہ بردہ
نیم برہنہ ہو گیا غربت کے ساتھ شوق بھی
ہو یہ کہیں خدا کرے کشتی شوق غرق بھی

درس فردش ماسٹر علم فردش جامعات روح کی موت بالیقین عقل کی گم ہے کائنات
کھوکے خودی کو اپنے سب بن گئے ملاّت و منّا شیکسپیر کا درس ہے ہستی ہے حسن کی زکات
مردنی ہمتیں ہیں پست، مرد کی روح سر دے
مغربیت کے رنگ میں زن بہ صفات مرد ہے

جلوہ حسن عام ہے، عشق ہوش کا نام ہے شیشہ سے میں عشق ہے، عصمت حسن جاگ ہے
روح حیا ہے، اشک بار، شرم کا اختلاک ہے غربت کے ساتھ شوق، لہجہ کا یہ پیلا ہے
راہ شہر عربی ہو، خلیفہ کو صبح شام شد

کلمہ لا الہ الا جگو ورنہ جہاں تمام شد [۱۰ جون ۱۹۲۷ء]
رسول خدا بھی ہے ستر آں بھی سیرا ① دو عالم بھی میرے، خدا بھی ہے سیرا
نہ گھر دار اپنا، نہ اموال اپنا یہ دنیا ہے واللہ دین سیرا
فریب تختیل ہے بہ حسن عالم نگاہوں میں مبلوہ ہے سیرا ہی سیرا
یہ اپنا وہ اپنا، یہ سیرا وہ تیرا یہ دیوانہ پن ہے نہ تیرا نہ سیرا
جو تیرا ہے وہ تجھ کو دکھتا نہیں ہے جو سیرا ہے تو اس کو سمجھتا ہے تیرا
دوئی کو مٹا دے خودی کو بالے تو اللہ اسب کچھ ہے تیرا ہی تیرا
میں ہو کر بھی سب کا خود اپنا ہوں اپنا ذرا حب گاہ ہونے کو ہے اب سویرا



(۲)

تعمیرِ خودی کراثرِ آوِ رستا دیکھ
مومن ہے اگر تو، تو عسجد سے دنا کر
سجدے تیرے باذنِ ہوں پُر کیف نہ سازیں
ہر سجدے میں بھٹکے ہیں تیرے ساتھ دوعا
یہ کہیں نے سکھائیں تجھے خلوت کی نہ سازیں
تقدیر بدل جاتی ہے ہاں ذوقِ بزم سے
اپنے کو حقیقت میں ہم آغوشِ خدا دیکھ
چھٹ جائے نہاتھوں تیرے دامانِ خدا دیکھ
اک آہ میں کوئین کو تیرے سپہ بھکا دیکھ
تو کون ہے، تو کون ہے اپنے کو ذرا دیکھ
خلوت سے نکل قوم کی حالت کو ذرا دیکھ
اسرارِ جہاد اپنی طبیعت میں بسا دیکھ
دربانِ خدمتِ ہوں مشہور ازل سے
دور پردہ فنا میں مری اسرارِ بخت دیکھ

(۳)

میں چپ چپ کر تجھے جب دیکھتا ہوں
میں رو رو کر تجھے جب دیکھتا ہوں
میں ہنس ہنس کر تجھے جب دیکھتا ہوں
تیرے جلوؤں سے جب آنکھیں ہوئیں چوڑ
تو تو آنکھوں میں چھپ جاتا ہے میری
تو تو نظموں میں آجبا ہے میری
تو، اشک آنکھوں سے برساتا ہے میری
تو، خواب آنکھوں میں لے آتا ہے میری

(۴)

موت کے راز میں نہاں سازِ حیات سُن لیا
ذاتِ وصفات مری ایتیرے سوائے کون ہے
جامِ الست پی کے میں کاشعینِ راز ہو گیا
حاصلِ زندگی خودی حاصلِ موت ہے خودی
تو ہی ہے جلوہ گر میرے قلب کی بادگاہ میں
نغمہ لا اِلا میں عشق کی بات سُن لیا
سترِ خودی میں ڈوب کر راز کی بات سُن لیا
میں نے یہ کیا غضب کیا نغمہ ذات سُن لیا
سازِ مہات سُن لیا سازِ حیات سُن لیا
حاصلِ عشق بن کے میں عرش کی بات سُن لیا
تیری ہی فطین میں سب لہو کے چشمِ دگوشش و ہوش
ان کا شریک ہو کے میں سازِ نجات سُن لیا

(۵)

بہ طکرِ غالب

اسرارِ زمان اور مہیا اسرارِ مہکاں اور
باکتمِ عدم جب مرا مقصود بھتا موجود
پندارِ مہات عقدہ کشا ہے نفس ہے
اک ذوقِ مسلسل ہے کہ یہ مرگ گہاں ہے
محسوسِ خلافت ہوں وہ انکار نے میرے
مقصود پرستش تھی خدا کی پس پردہ
پاؤں نہ نظر کر کے میں حسینِ اذلی کو
عقبی کی بصیرت میں ہے پندارِ جہکاں اور
مشہود کے پردے میں تھا شاہِ کائنات اور
کھونا ہے یہاں اور تو پانا ہے دھکاں اور
مرکز بھی تیری یاد میں جینا ہے دہاں اور
وہ سو زردوں دے کہ نفاں کی ہوزباں اور
کافر کی اذال اور ہے مومن کی اذال اور
دکھتا ہوں رنجِ حسن کو آنکھوں میں نہاں اور



اقبال ہوں ردولی ہوں کہ غالب ہوں کہ لغت
ہے سب کی فغاں ایک تو انداز بیسیاں اور

قطعات و رباعیات

ہوتی ہے عمر صرف بے نیازی مرانفر مری گئے ہے حبّ نیازی
مری زد سے نہیں باہر کوئی شے حقیقت ہو کہ ہو سرّ حبّ نیازی

منور ہے خودی علم الیقین سے جہاں روشن ہے یہ نورِ سہی سے
مستند منبعِ سستِ یقین ہے کہ ملتا ہے خدا صاحبِ یقین سے

خودی کی محفلوں میں کھو گیا میں کہ ان کے دو بہد گویا نہ تھا میں
خودی میں ڈوب کر وہ میں نے پایا کہ جس کو پاک کے مولا بن گیا میں

ترے قطرے ہی مجھے دریا بنائیں صدف میں تیری پل کر ڈر ہوا میں
خودی کے بحر میں غوطہ لگا کر رموزِ کن نکال کو پا گھسیا میں

دنیا ہے اک سرائے ہم تم ہمساں اس جہان نہ بنائے کوئی بھولے سے مکاں
ہر وقت رہے خیال دل میں اسٹس کا آئے ہیں جہاں سے پھر کے جانا ہے وہاں

میں حسن کو پاک کے خود کو کھو دیتا ہوں چہرے کو غسیمِ عشق سے دھو لیتا ہوں
آتا ہے جوں لعل اپنے عصیاں کا خیال جی بھر کے میں تنہائی میں رو لیتا ہوں

مجھ کو تو لغت ہند سیبِ نو میں بڑا آہی ہے خونِ حسیا کی
عصمتِ فروشی عادت ہے ہرکے صورتِ زرد بکھو اس دغا کی

خود داری عشاق ہے ہر بات میں تیری
گیرندہ آفاق ہے تیری ہی فقیر
پر کیفیت دعاؤں سے تری مرد خود آگاہ
زندہ ہے زمانے میں فقیروں کی امیری

نذرِ لمحہ بجز نورِ علامہ اقبال

*

[اقبال نامہ حصہ اول، مطبوعہ ۱۹۴۴ء]



کلام اللہ بخط لعلہ



سید محمد
حسن علی

بیت عدل مسرورہ گاہ

وہ کہتا ہے کہ میں نے کبھی نہیں
دیکھا ہے کہ کوئی آدمی ایسی بات
(پیش قدم)

نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں

نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں
نہایت سے نرہ انداز سے فر دیاں

عقب سے بھی دیکھتا ہے نرہ انداز سے

موجوں میں کبھی سوچتا ہے نرہ انداز سے

بیت مسرورہ گاہ

بیت

عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل

عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل
عشق ہے یہ نام اہل صلہ نام اہل

۱۹۰۶-۱۹۰۷



اکبر رحمانی

کاتب سبیل ۲۰۱۲، جہان پور، جکائن ۱۲۵۰۰۱

اقبال بنام لمعہ جید آبادی

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد ان کے مکاتیب جمع کرنے اور انہیں شائع کرنے کے لیے ادارہ اقبال کے نام سے ایک انجمن تشکیل دی گئی تھی جس کے سرپرست سر عبد القدور پرنسٹن لاہور صدر میر سید اکبر علی خاں (راجہ آف پنڈ راول) اور نائب صدر عباس علی گجر جید آبادی تھے۔ شیخ عطاء اللہ اس ادارہ کے ناظم تھے۔ لیکن اس ادارہ کی تشکیل سے پہلے ہی شیخ عطاء اللہ نے مکاتیب اقبال جمع کرنے کا کام شروع کر دیا تھا۔ اس مقصد کے لیے وہ جید آبادی بھی گئے جہاں انہوں نے اقبال کے دوستوں اور عقیدت مندوں سے ملاقاتیں کر کے بہت سارے خطوط جمع کیے۔ جید آبادی میں جس شخص نے مکاتیب اقبال جمع کرنے میں سب سے زیادہ تعاون کیا وہ ڈاکٹر لمعہ ہی کی ذات تھی۔ شیخ عطاء اللہ نے اقبال نامہ کے دیباچے میں اس شخصانہ تعاون کا اس طرح اعتراف کیا ہے:

• سر عبد القدور نے مجھ پر سب سے بڑا کرم یہ کیا کہ ڈاکٹر عباس علی خاں (جید آبادی) جاگیر دار نوٹہ اپور مشرقی خانہ میں سے میرا تعارف کرا دیا اور اس طرح اس خدمتِ مکت کے لیے مجھے اقبال کے ایک فوجی جوان شخص دوست، متراح اور عقیدت مند میسر آ گئے جنہوں نے نہ صرف مکاتیب اقبال کا ایک گراں قدر مجموعہ مرحمت فرمایا بلکہ دوسروں سے مکاتیب حاصل کرنے میں تعاون کیا۔

(دیباچہ اقبال نامہ حصہ اول)

علامہ اقبال نے لمعہ جید آبادی کو جو خطوط لکھے ہیں ان کے ایک ایک لفظ سے عقیدت و محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ اقبال نامہ حصہ اول میں لمعہ کے نام جو خطوط ہیں ان کے علاوہ بھی کئی خطوط ایسے تھے جن میں علامہ نے اپنی ازدواجی اور خانگی زندگی کے حالات بیان کیے تھے اور ان معاملات پر لمعہ سے مشورے بھی طلب کیے تھے۔ مگر انہیں کہ ایسے تمام خطوط لمعہ نے ضائع کر دیے۔ جب راقم الحروف نے ان قیمتی خطوط کے ضائع کرنے کی وجہ سے متعلق استفسار کیا تو لمعہ نے فرمایا:

• خطوط دو اشخاص کے دلی جذبات و احساسات کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی مکتوب نگار اس یقین کے ساتھ اپنی نجی زندگی کے اسرار سے پردہ اٹھاتا ہے کہ یہ راز اور باتیں مکتوب الیہ تک ہی محدود رہیں گی اور دوسروں پر ظاہر نہ ہوں گی۔..... میں خطوط کو ہمیشہ نجی باتیں سمجھتا آیا ہوں اس لیے انہیں شائع کرنا تو دور، ہر دوسروں کو دکھانا تک میسر نہ ہوا۔ میرے بھائی! یہ دنیا ہے۔ یہاں اچھے بھی لوگ ہیں اور بُرے بھی۔ مجھے آخرت کا ہمیشہ خیال رہتا ہے اور وہاں کی باز پرس سے بہت ڈرتا ہوں۔ اگر کوئی بھی خط کو غلط مفہوم کے لیے استعمال کرے تو آخرت میں علامہ اقبال کو کیا منہ دکھاؤں گا؟..... میں اسی خوف کی وجہ سے میں نے وہ سب خطوط ضائع کر دیے۔ میں نے یہی بات شیخ عطاء اللہ سے بھی کہی تھی جب وہ مکاتیب اقبال جمع کرنے جید آبادی تشریف لائے تھے..... میں نے تو وہ تمام خطوط بھی دینے سے انکار کر دیا تھا جو اقبال نامہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ مگر سر عبد القدور نے مکاتیب اقبال کو اہمیت و افادیت سے متعلق خط لکھا اور اصرار کیا کہ اقبال کی نجی زندگی کے علاوہ دیگر مکاتیب شیخ

اقبال



عطار اللہ کے حوالے کر کے اُن کے ساتھ تعاون کریں..... سر محمد انصاری کی ایما پر میں نے مسکاتیب اقبال جمع کرنے میں شیخ عطار اللہ کے ساتھ تعاون کیا اور ان کی طاقت ایسے بڑے لوگوں سے گردانی جہاں وہ پہنچ بھی نہ سکتے تھے..... شیخ عطار اللہ کو میں نے علامہ اقبال کے تقریباً پچاس سالہ خطوط دیے تھے۔ ان میں سے صرف ۱۸ خطوط اقبال نامہ میں شائع ہوئے۔ بعد میں پتہ چلا کہ بقیہ خطوط سر شیخ عبد القادر نے اپنے پاس محفوظ کر لیے تھے۔ ان خطوط کی واپسی کے لیے میں نے پھر کوئی خط و کتابت نہ کی۔

(ڈاکٹر لود سے ایک انٹرویو)

اقبال نامہ جلد اول میں جو خطوط شائع ہوئے ہیں اُن کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال اور لود حیدر آبادی کے درمیان گہرے اور بے تکلفانہ مراسم تھے۔ ان خطوط کے مطالعے سے جہاں اقبال کی شخصیت و سیرت کے کئی پہلوؤں کا علم ہوتا ہے وہاں لود کی شخصیت اور ان کی صلاحیتوں سے بھی تعارف حاصل ہوتا ہے۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ لود کو اقبال سے بڑی گہری محبت اور عقیدت تھی اور اقبال بھی لود سے محبت رکھتے تھے۔

ان خطوط میں اقبال نے اپنے دل کی دھڑکنیں انہیں سنائی ہیں۔ ایک طرف وہ لود کی قدم قدم پر رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور اسے مفید مشوروں سے نوازتے ہیں۔ دوسری طرف وہ اس نوجوان طالب علم کے مفید مشوروں کو قبول کرنے اور اس کی رائے کا احترام کرنے میں بھی کوئی عار محسوس نہیں کرتے ہیں۔ اس سے اقبال کے کردار کی عظمت اور بلندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور یہ الزام قطعی ہے بنیاد ثابت ہو جاتا ہے کہ اقبال نے ہمیشہ اعلیٰ طبقے کے لوگوں ہی کو پسند کیا اور عابثوں اور اداؤں طبقے کے لوگوں سے احتراز کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے جن لوگوں سے مراسم تھے اور جن لوگوں کو خطوط سے نوازا ان میں اکثریت کا تعلق امر اور اعلیٰ طبقے ہی سے ہے۔ ان میں راجے، نواب، وزراء، علماء، پروفیسر اور بڑے بڑے ہندوؤں پر فائز لوگ ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ انہیں ادنیٰ اور عام طبقے کے لوگوں سے نفرت تھی۔ اُن کے گھر کا دروازہ ہر ادنیٰ و اعلیٰ کے لیے کھلتا تھا۔ اُن کے پاس امیر و غریب کے درمیان کوئی تفریق نہ تھی۔ چھوٹوں کے ساتھ بھی وہ محبت و احترام سے پیش آتے تھے۔ اس کی بین مثال حواں سال ڈاکٹر لود سے اُن کے مراسم تھے۔ یہ مراسم ایسے تھے کہ بڑے بڑے لوگ بھی اس پر رشک کرتے تھے۔ شاید ہی اعلیٰ طبقے کے کسی فرد کو یہ شرف حاصل رہا ہو۔

اقبال کا لود کی شاعری پر اصلاح دینا

لود اقبال سے شیدائی تھے۔ وہ کلام اقبال سے متاثر ہو کر اشعار کہتے اور پھر ان اشعار کو خضر عقیدت کے طور پر علامہ اقبال کی خدمت میں روانہ کرتے تھے۔ ان کی دل نیت تھی کہ علامہ اقبال ان اشعار کے کلام پر اصلاح فرمائیں۔ چنانچہ ابتدا میں لود نے اصلاح کلام کے لیے اقبال کو کئی خطوط لکھے۔ اُنیں زبانی استاد و شاگرد کی طرف دکائیں مگر بولی نہیں، جو بھی کوچہ شامی میں قدم رکھتا کسی نہ کسی کو اپنا استاد بنا لیتا تھا۔ ہر فریہ اور ہر شہر میں یہ دکائیں اس قدر چلی جاتی تھیں کہ ہر استاد کے ساتھ شاگردوں کا ایک جم غفیر جو اکرتا تھا۔ علامہ اقبال کی انقلاب پسند طبیعت ان فرسودہ رداجوں اور رسومات کی قائل نہ تھی۔ اگرچہ ابتدا میں انہوں نے بھی زمانے کی مروجہ اس روایت کو گلے لگایا تھا مگر بہت جلد وہ اس کو بچے سے نکل آئے تھے۔

جب علامہ اقبال کی شامی پورے ملک میں مقبول ہونے لگی تو ہر مہتمم نے اپنے کلام پر اُن سے اصلاح کرانا چاہی مگر اقبال نے ہمیشہ اصلاح نئی سے پہلوئی کی۔ ڈاکٹر لود کو بھی ابتدا میں انہوں نے نہایت نرم انداز میں جواب دیا:

جناب من ڈاکٹر لود

استلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ فی الحال اصلاح شمس سے معاف فرمائیے کہ فرصت بالکل نہیں کسی فرصت کے وقت دیکھوں گا۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

مخلص: محمد اقبال، مئی ۱۹۲۹ء

اس مختصر خط کے لب و لہجے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کسی کی دل شکنی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ اگر چاہتے تو فصیح اور دو ٹوک انداز میں لکھ سکتے تھے کہ میں استاد و شاگرد کی رسم کا قائل نہیں ہوں۔ اصلاح شعریز ہمیشہ نہیں ہے آئندہ آپ اس کے لیے خط نہ لکھیں۔ مگر انہوں نے کچھ اس انداز

اقبال



میں معذرت طلب کی کہ دل شکن نہ ہو۔ اگرچہ یہ نہایت معمولی اور چھوٹی بات ہے لیکن اس سے بھی اقبال کے اخلاق و کردار کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس معذرت نامہ سے لودھیاؤں میں نہیں ہوئے بلکہ ان الفاظ کو پڑھ کر کہ..... کسی فرصت کے وقت دیکھوں گا۔ ان کے دل میں اتنی شمع روشن ہوئی۔ چنانچہ اس کے بعد وہ اپنا کلام وقتاً فوقتاً علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کرتے رہے۔ علامہ موصوف نے بھی ان کی کبھی دل شکن نہیں کی بلکہ ان کی ہمت بڑھاتے رہے لیکن ساتھ ہی یہ مشورہ بھی دیتے رہے کہ وہ شعر و سخن میں کم وقت صرف کریں۔ چنانچہ ایک خط میں وہ لکھتے ہیں:

لاہور

۲۴ فروری ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر عباس علی خاں لودھ

میں نہایت ممنون ہوں کہ آپ وقتاً فوقتاً اپنی نکلیں بھیجے رہتے ہیں۔ اگر میں آپ کی اس نوجہ کا ہمیشہ بروقت شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہوں تو اسے سری سہ رنگی و محول نہ فرمائیے اور یہ نہ بھیجے کہ میں اس جذبہ کا جس کے تحت آپ مجھے یہ تحفہ بھیجتے ہیں پوری پوری قدر کرنے میں کوتاہی کا مرتکب ہوں۔ میں ہمیشہ انہیں بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہوں کیوں کہ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کس حد تک اپنی نظموں کو آپ سنوت مار و عاقبت کا حامل بنا سکے ہیں۔ آپ میں ایک معنوی سلطان پایا جاتا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کا برکھل استعمال کریں۔ میرے خیال میں اردو کو اپنے جذبات کے اظہار کا ذریعہ اختیار کرنے میں آپ نے بڑی دانائی سے کام لیا ہے۔ اپنی زبان غیر زبان سے ہر حالت میں بہتر ہوتی ہے۔ امید ہے آپ کی محنت اب اچھی ہوگی۔ کیا آپ کو بروقت ایک گز بتا دوں؟

شعر و سخن میں کم وقت صرف کیجئے تو آپ کی صحت کو فائدہ پہنچے گا۔

خلص: محمد اقبال

اس جواب سے ڈاکٹر لودھ کی ہمت بڑھی اور انہوں نے مشق سخن جاری رکھا۔ بیماری کی حالت میں بھی شعر گوئی ترک نہیں کی۔ ایک بار ڈاکٹر لودھ کی دونوں ٹانگے تار و بے جان ہو گئے تھے۔ اس حالت میں بھی آپ نے تار و بے جان پر ایک دلچسپ اور مختصر نظم لکھ کر اقبال کی خدمت میں روانہ کی۔

تار و بے جان کا بھی عطیہ ہمیں ملا یہ درد کیا ہے تار و بخت کا سلسلا
ہے سوز اس میں آتشِ نمرود کا نہاں سوزش بھی اس کی سوز بخت کی ہے زما
تار و بے جان کا عشق کی زندہ مثال ہے پیچیدگیوں میں اس کی قیامت کی چال ہے
پچھن سے جو کہ آتشِ نمرود میں پلا خائف وہ درد سے بھی تار و بے جان ہو

علامہ اقبال نے نظم کافی پسند کی اور ایسی سخت علالت میں بھی شعر گوئی ترک نہ کرنے پر انہیں مبارکباد دی۔ فرماتے ہیں: "آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا۔ آپ کی طویل علالت کی خبر سن کر مجھے افسوس ہوا۔ تار و بے جان کا مضمون۔ واقعی بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ صفائی کا خیال رکھیے۔ یہ اپنی مقررہ مدت پر اچھا ہوتا ہے۔ خدا سے امید کہ وہ بہت جلد آپ کو شفا یاب فرمائے گا۔ اتنی سخت علالت میں آپ کے مشاغل نہایت قابلِ مبارکباد ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ عقل و حواس پر قابو پا رہے ہیں۔ تکلیف اور خون کا احساس آپ سے دور ہو رہا ہے..... آپ کی تار و بے جان کی نظم بہت دلچسپ ہے۔"

خط مرقوم یکم اگست ۱۹۳۲ء

علامہ اقبال کا لودھ کی نظموں کو دلچسپی سے پڑھنا، ان کے اشعار میں روحانیت اور معنویت کی تلاش کرنا اور پھر یہ کہنا کہ آپ میں ایک معنوی سلطان پایا جاتا ہے، لودھ کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف ہے۔ علامہ کی اس تعریف نے لودھ کی ہمت اور بڑھائی اور انہوں نے مشق سخن جاری رکھا

اقبال



حاکم اقبال نے خرابی صحت کی وجہ سے لود کو شہر و سخن میں کم اوقات صرف کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن بعد ازاں انہوں نے جو خطوط لکھے ان سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ اقبال نے لود کی شاعری کا بے حد تعریف و توصیف کیا ہے اسی پر انہوں نے بس نہیں کیا بلکہ اپنی گزشتہ رائے اور مشورے میں تبدیلی کرتے ہوئے لود کو شہر و سخن میں اپنا وقت عزیز صرف کرنے کا دوستانہ مشورہ بھی دیا نیز "لطیف سخن" اور بے ساختہ پن پیدا کرنے کے لیے مشق سخن جاری رکھنے کی بالواسطہ ہدایت بھی کی۔

"محبت لود صاحب - تسلیم

آپ کا عنایت نامہ ملا۔ یاد فرمائی کا شکریہ..... آپ کے خطوط اور خیالات پڑھ کر مجھے بے حد مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس اخلاق کا شکر گزار ہوں۔ ہاں آج کل کیا مشاغل ہیں۔ آپ بھی جوان اور آپ کی شاعری بھی جوان۔ مجھے تو آپ کی نظموں میں ایک خاص جذبہ نظر آتا ہے۔ اور زبان کی سلاست سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ جو کچھ کہہ جاتے ہیں بلا قصد کہہ جاتے ہیں۔ اسی کا نام آدہ ہے۔ یہ کیفیت من جانب اللہ ہے۔ کوشش سے حاصل نہیں ہوتی۔ زندہ کہتا ہے :

مشق کر مشق تا لطف سخن پیدا ہو خود بخود شعر میں بے ساختہ پن پیدا ہو
(خط مرقوم ۱۹ مارچ ۱۹۳۳ء)

ایک خط میں لکھتے ہیں :

"جناب من تسلیم

آپ کا نوازش نامہ ملی گیا ہے۔ میرا دوستانہ مشورہ یہ ہے کہ آپ شہر و سخن میں اپنا وقت عزیز صرف کر لیں۔"

(خط مرقوم ۳۰ جون ۱۹۳۳ء)

۶ جولائی ۱۹۳۳ء کے خط میں بھی اسی مخلصانہ مشورہ لکھے گئے کہ..... آپ شہر و شاعری کا مشغلہ ترک نہ کریں۔ (اقبال مرحوم اولیٰ نمبر) ایک اور خط میں علامہ اقبال، لود کے کلام میں پائی جانے والی معنویت اور وجدان کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

مکرم بندہ - تسلیم

..... میں آپ کا کلام دیکھا ہے اور تازہ تر نظیں بھی۔ مجھے شعریت سے زیادہ معنویت نظر آئی۔ اور میں بے حد متاثر ہوا۔ میری یہ خواہش ہے کہ اس قدر قیامتی عطیہ کو آپ بہترین طریقے سے استعمال کریں۔ آپ کے اکثر اشعار وجدان کے حامل ہیں۔"

خط مرقوم یکم دسمبر ۱۹۳۳ء

ڈاکٹر لود کوئی شاعری سے زیادہ واقفیت نہیں تھی بلکہ وہ بقول مولانا ارم اشرف کہتے تھے "من نہ انم فاعلان فاعلان" مگر فارسی اور انگریزی ادبیات پر ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ ان کی طبیعت میں شاعری کا لگہ نظری تھا۔ وہ شہر و سخن کے لیے ہزاروں طبیعت رکھتے تھے۔ یہ ایک خدا داد عطیہ تھا۔ اس خصوصیت کو فارسی شاعرانہ انداز نے فیض یزدانی سے تعبیر کیا ہے جس کے بنیادی شاعری تکمیل نہیں پاتی ہے :

شاعری را نہ چیز می باید تا کہ اشعار بر مراد آید
طبع و تکمیل و فیض یزدانی ہر کہ اینست اثر می نماید

اس خصوصیت نے لود کی شاعری کو معنویت اور وجدان عطا کیا تھا۔ چونکہ ڈاکٹر لود کو فن عروض سے بہت کم واقفیت تھی اس لیے وہ چاہتے تھے کہ علامہ اقبال ان کے کلام پر اصلاح دیں۔ اس حرج فن عروض اور شرک نزاکتوں اور باریک جوبوں سے بھی آگاہ ہو جائے۔ لود کا یہ حال تھا جو کچھ دل پر گزرتا تھا اُسے مفور قریحاً پر منتقل کر دیتے تھے اور نظر ثانی کے بغیر علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کر دیتے تھے۔ جب کلام پر اصلاح کے لیے اصرار ہوتا تھا تو علامہ نے



بھی اُن کے کلام پر توجہ دینا شروع کیا۔ علامہ جہاں فرودت ہوتی کلام میں درست اور اصلاح کر دیتے اور کلام کے متعلق اپنی رائے کا بھی اظہار فرما دیتے۔ بعد میں اوقات اپنا کلام بیاضی میں نقل کرنے کی پوری بیاضی اصلاح کے لیے علامہ کی خدمت میں ارسال کر دیتے۔ ایک خط میں علامہ تحریر کرتے ہیں:

محبتی لکھ صاحب ملکہ۔ تسلیم
ابھی محبت نامہ صبح صبح ملا۔ حالانکہ میرے لب بستم آشنا نہیں ہیں تاہم آپ کے خط سے متحرک ہو جاتے ہیں۔ آپ کا شری
نظم سے کم نہیں ہوتی۔

اشد کرے زور قلم اور زیادہ!
آپ کی نظم و نثر کی بیاضی محفوظ ہے۔ کبھی کبھی درست کرنے کی ضرورت پڑتی۔ واپس کرنے میں خوف ہو رہا ہے۔ کی
واپس ہی کر دوں؟ لیکن پیچھے نہ پیچھے کا میں ذمہ دار نہیں۔ یا رہنے دیجئے جب آپ سے ملاقات ہوگی دست بدست ملے لیجئے۔
بہر حال جو مناسب ہو مطلع کیجئے۔

آپ کے مشاغل کیا ہیں؟ کیا شاعری جاری ہے؟ کبھی کبھی جب طبیعت لگے فرود شریکے۔ آپ کی طبیعت شاعری
کے لیے مناسب ہے اور آپ کی نظموں میں کچھ کو لطف آتا ہے..... خدمتِ آپ کو ادب کی خدمت مخلوق کی خدمت
[ڈاکٹری] کے ساتھ ساتھ کرنے کے لیے پیدا کیا ہے اور جو انوں کو کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہیے
د خط مرقوم ۱۱ جون ۱۹۳۵ء

اسی خط میں علامہ اقبال نے لکھ دیا تھا کہ..... چھوٹی چھوٹی کہانیاں بھی شریکے لکھتے۔ آپ کی نثر بھی دلچسپ ہوتی ہے۔ چنانچہ لکھ لکھ بیاضی نثر و نظم
دیکھنے کے بعد علامہ نے جو رائے دی ہے وہ اس قدر طبع ہے کہ لکھ لکھ پوری شاعری اور نثر نگاری کی روح اس میں سما گئی ہے۔ اس سے بڑھ کر اور بہتر اور کوئی
رائے نہیں ہو سکتی۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں:

..... آپ کے افسانے اور کلام بعد مطالعہ واپس کر رہا ہوں۔ ماسٹر داند خوب ہیں۔
روزِ قنطرت کا ایک مبقر نثریہ خیالوں میں گھا رہا ہے۔ تو خود شناسی سے اپنی دنیا کو رازِ انساں بنا رہا ہے

(خط مرقوم ۱۲ اپریل ۱۹۳۴ء)

لکھ لکھ شاعری کے متعلق علامہ اقبال کے تعریفی و توصیفی کلمات پر چند تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے تہنیت کا اظہار کیا ہے۔ یہاں یہ بات اہمیان
میں رکھنی چاہئے کہ اقبال نے کافی غور و فکر کے بعد لکھ لکھ شاعری پر اپنی رائے دی ہے۔ ابتدا میں اقبال نے لکھ لکھ شاعری میں کم وقت صرف کرنے کا مشورہ دیا۔
اصلاح کلام سے معذرت کی۔ بعد ازاں تین چار سال مشقِ سخن جو جاتے کے بعد اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا اور کلام میں پائی جانے والی معنویت اور وجدان کی
تعریف کی۔ جب علامہ کو یقین ہو گیا کہ لکھ لکھ شاعری کی صلاحیت موجود ہے اور اشعار میں معنویت، آہ اور وجدان کی کیفیت طبعی ہے تب انھوں نے لکھ لکھ شاعری
سخن میں اپنا وقت عزیز صرف کرنے کا مشورہ دیا۔ اسی لیے لکھ لکھ شاعری کے متعلق اقبال کے تعریفی و توصیفی کلمات کو خیالِ خاطر احباب کے ذمے میں شمار نہیں
کیا جاسکتا اور نہ یہ کلمات تعجب انگیز کہے جاسکتے ہیں ہاں۔ یہ بات یقیناً تعجب انگیز اور حیرت میں ڈالنے والی ہے کہ اقبال جیسے عظیم فلسفی شاعر نے جس
شخص (لکھ لکھ آبادی) کی شاعری کی اس قدر تعریف و توصیف کی ہے وہ اردو ادب کے لیے نہایت غیر معروف رہا اور بقول نظر حیدر آبادی اقبال
شاعر جن کی صلاحیتوں کا معترف ہے وہ حیدر آبادی میں بھی انساں گنایا رہا۔

یہ گناہی لکھ لکھ زندگی کا ایسا مفرد ہے کہ اس حالت گناہی میں وہ دیول کاؤں ماہی (فیلج بلڈ انڈر بار) جیسے غیر معروف مقام پر ۴ مارچ ۱۹۳۹ء کو
۶۷ سال کی عمر میں اپنے مالکِ حقیقی سے جملے۔ کسی اخبار و رسالے میں اُن کے انتقال کی خبر شائع ہوئی اور نہ ادبی حلقوں میں رنگ و غم کا اظہار ہوا اور نہ
کسی نے خراجِ عقیدت پیش کیا۔

علامہ اقبال کو جو ان عقیدت مند لکھ لکھ محبت تھی۔ وہ اُن کی شاعری کو نہ صرف سراہتے تھے بلکہ اُن کے کلام پر اصلاح بھی دیتے تھے اور مفید مشورہ
سے بھی نوازتے تھے۔ ایک خط میں لکھ لکھ کو مشورہ دیتے ہوئے کہتے ہیں:



....." شوق کیے جانے اور جو کچھ آپ کا غیر آپ کو لکھائے فوراً جلند کر لیا کریں....."

(خط مرقوم ۲ جولائی ۱۹۳۵ء)

علامہ اقبال نے لودھ کو شوق سخن ہی کا مشورہ نہیں دیا بلکہ انہیں اپنے شوق کو بھولنے سے آگاہ کیا اور فنِ شاعری کے اسرار و راز سے بھی باخبر کیا۔ ۱۰ اپریل ۱۹۳۴ء کے مکتوب میں قدیم و جدید شاعری پر بحث کرتے ہوئے لودھ کو نہایت مفید مشوروں سے نوازا ہے:

"..... آپ کے جو اہر بارے گجے سخن میں محفوظ ہیں اور میں دیکھ کر محظوظ ہوا ہوں خدا کرے آپ کو شاعری کے لیے کافی بہت مل جائے۔ نیچے۔ غزل اور رباعی کے لیے کافی کہ شرط تو لازمی ہے اگر ردیف بھی بڑھا دی جائے تو سخن میں اور بھی لطف بڑھ جاتا ہے۔ البتہ نظم ردیف کی محتاج نہیں۔ کافیہ تو ہونا چاہئے۔

اب کچھ غزل سے بلا ردیف و قافیہ نظمیں لکھی جاتی ہیں اور یہ انگریزی نظموں کی تقلید ہے جس کا نام انگریزی میں بلنگ ورس ہے جس کو "نثر مزج" کہنا چاہئے۔ اگر بلنگ مذاق کچھ ایسا ہو چلا ہے مگر میرے خیال میں یہ روشی آئندہ مقبول نہ ہو گی۔ نظموں کے لیے آؤٹا سبکٹ اور مضامین تلاش کرنے کا ضرورت ہے۔ نیچرل مضامین تو سبکٹ ہی کے اعلیٰ انتخاب سے کچھ لطف دیتے ہیں۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ حتیٰ الامکان آپ کی نظمیں اس خصوصیت سے مالا مال ہوتی ہیں۔ کلام کی پختگی تو اب بھی آپ کے خیالات میں موجود ہے اور سخن سے ہونے جوتے حاصل ہوگی۔

قدیم شاعری اور جدید شاعری کا سوال بھی سراپا ادب کا ایک سبکٹ ہو گیا ہے۔ میں نقطہ فرسودہ مضامین کی حد تک قدیم و جدید کا بحث کو ماننا ہوں۔ شاعری کا جان تو شاعر کے جذبات ہیں۔ جذبات انسانی اور کیفیات قلبی اثر کا دین ہے۔ ہاں یہ فرد ہے کہ طبع سوزوں اس کے ادا کرنے کے لیے پورا الفاظ تلاش کرے۔ نظم کے اصناف کا تقسیم جو قدیم سے ہے ہمیشہ رہے گا اور انسانی جذبات ماحول کے تابع رہیں گے۔ بس یہ سمجھ لیا جائے کہ جس شاعر کے جذبات ماحول سے اثر پذیر ہیں وہ جدید رنگ کا حامل تصور ہو سکتا ہے نہ کہ نفس شعری! اگر ہم نے پابندیِ عروضی کی خلاف ورزی کی تو شاعری کا قلعہ ہی منہدم ہو جائے گا اور اسی نقطہ خیال سے یہ کہنا پڑے گا اور یہ کہنا درست ہے کہ موجودہ شعراء کا کام تعمیری ہونا چاہئے نہ کہ تخریبی۔"

یہ خط ادبی لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس خط سے اقبال کے نظریہ شاعری نیز جدید شاعری بالخصوص بلا ردیف و قافیہ نظموں یا آزاد شاعری کے متعلق خیالات کا علم ہوتا ہے۔ اس خط سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ اقبال ہیئت میں کسی قسم کی تبدیلی کے تحت خلاف تھے اور اسے تخریب کاری سمجھتے تھے۔ اُن کی نظر میں شاعری کی جان جذبات و احساسات قلبی کا پورا اثر انداز بیان اور بلندئِ مضامین ہے۔ اس معیار و کسوٹی پر ہی انھوں نے لودھ کے کلام کو پرکھا تھا جب انھیں لودھ کے کلام میں غلوئے تخیل، بلندئِ مضامین، خیالات میں پختگی، طبیعت میں سوز و نیست اور کلام میں وجدانیت نظر آئی تب انھوں نے مناسب جانا کہ فنِ شاعری سے ناواقفیت کا بنا پر جو خامیاں رہ گئی ہیں انہیں درست کریں۔ چنانچہ ہم دیکھنے ہیں کہ۔ "علامہ اقبال جو ہمیشہ اصلاحِ سخن سے پہلو تہی کرتے تھے وہ لودھ صرف اپنے شعروں سے مستفید کرنے میں بلکہ مسلسل اصلاحیں بھی دیتے ہیں۔"

علامہ اقبال نے لودھ کی ایک نظم پر جو اصلاح دی ہے وہ اقبال کے ذرا رخ ہے۔ اسے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ لودھ میں شعر کہنے کی صلاحیت تھی۔ علامہ اقبال اس نظم کے متعلق لکھتے ہیں:

"بھئی۔ تسلیم

آپ کی نظم آج ہی ملی۔ دیکھ کر آج ہی واپس کر رہا ہوں۔ بار بار پڑھا۔ بڑا لطف آیا۔ اللہ کرے زورِ قلم

(خط مرقوم ۲۰ اگست ۱۹۳۶ء)

اور زیادہ.....

اب ذرا وہ نظم اور علامہ کی اصلاح ملاحظہ کیجئے۔



موسیقی میں زور دینا شروع کیا ہے

لوہے پہ پٹن ہے اور آرزوئے دھال ہے
ساحلِ پٹن پہ آج عشق کا اور حال ہے
جو میں ہیں غمِ زنِ ادھر ابرو ادھر ہے انگار
بر بھ دل میں لوہے کے تھے ہیں وہ سنے سنے
نورِ شمعِ عشق نے مری شمع کو بھی بجھا دیا
علم کی جان و جسم میں میرا قیام ہے دام
مجھ سے گناہگار پرانے دے تری نود و زین
اس کے سوا نہیں کوئی اور تو آرزو میری
جان کے دل کا آرزوہ مجھ سے پوچھے ہیں پھر
دل بھی دیا دماغ بھی جاہ بھی اور مثال بھی
عشق مجاز نے مجھ کو ذوقِ طلب عطا کیا
عشِ خیالِ شر پر لوہے ہے آج جلوہ گر

عشق خرامِ نیشن، موسیٰ بر شنگال ہے
لب پہ سرورِ سرمدی مسند سے قیل و قال ہے
دوڑوں کی کشمکش میں آج مسکن بھی پاگال ہے
جس کا خدا ہے کار ساز جس میں خودی کا حال ہے
میرے ہمدانے و رد میں ہے تو ہی کمال ہے
آنکھ میں شمس ہے اگر دل میں مرے جھل ہے
دل بھی دیا دماغ بھی جان بھی خال ہے
وصلِ جودید کا بجے دید میرا دھال ہے
آپ چھا رہے ہیں کیوں آپ کا کیا سوال ہے
مری اگر ہے کوئی شے آرزوئے دھال ہے
دل میں جگ میں آنکھ میں ایک ترا خیال ہے
تو کب قلم سے زلفِ نشانِ رازِ خودی کا حال ہے

جان کے بھی وہ وارِ دل، کچھ سے پوچھیں نہیں مگر

ن کی علامت کے ذریعے علامہ اقبال نے اس نظم میں جہاں جہاں اصلاح کی ہے اسے بغور ملاحظہ کیجئے صاف معلوم ہوتا ہے کہ علامہ نے جہاں فردیت معلوم ہوئی وہیں اصلاح کی ہے لیکن اس بات کا خیال رکھنا کہ شاعر کا تخیل مجروح نہ ہونے پائے۔

میری محمد و معلومات کے مطابق اس نظم کے علاوہ علامہ اقبال کے اصلاحی سخن کا کوئی اور نمونہ اب تک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ اس اعتبار سے علامہ حمید آبادی و احمد شامی جی جنہیں علامہ اقبال نے اصلاحی سخن سے نوازا۔ اور یہ بات یقیناً چونکا دینے والی ہے۔ کیوں کہ اقبال کے تمام سوانح نگار اور نقاد اس بات پر متفق ہیں کہ انھوں نے کسی کا اپنا شاگرد بنایا نہ کسی کے کلام پر اصلاح دی۔

علامہ اقبال نے علامہ کے کلام پر باقاعدہ اور مسلسل اصلاحیں دی ہیں اس کا ثبوت خدوہ ذیلی مکاتیب کے مطالعہ سے ملتا ہے:۔
..... آپ کا کلام میرے حرمِ مذاق تک بہت پُر لطف ہے۔ اس کے اشاعت میں تامل کی کوئی وجہ نہیں ہے۔
یہ آپ کے شوق کی بات ہے۔ میں نے حتی الامکان جہاں جہاں فردیت معلوم ہوئی ترمیم کی ہے لیکن آپ کے تخیل کو مجروح ہونے سے بچایا ہے۔ طبع کے دقت مگر غور بھی ممکن ہے اور انتخاب بھی۔ یہ سب چیزیں بالمشاورتِ اشاعتِ شیک ہو جائے گی۔
(خط مرقوم ۲۲ مارچ ۱۹۲۵ء)

..... آپ کی نظم و شعر کی باریکی محفوظ ہے۔ کہیں کہیں درست کرنے کی ضرورت پڑی..... آپ کی طبیعت شاعری کے لیے مناسب ہے اور آپ کی نظموں میں مجھ کو لطف آتا ہے.....

(خط مرقوم ۲۱ جون ۱۹۳۵ء)

..... میں یہ خط آپ کو بھوپال سے لکھ رہا ہوں..... آپ کی تازہ نظم پڑھ کر بہت خوش ہوں۔ اس میں اصلاح کی گنجائش نہیں ہے.....
(خط مرقوم ۱۰ فروری ۱۹۲۵ء)

علامہ اقبال نے علامہ کے کلام پر نہ صرف اصلاحیں دیں بلکہ انتخابِ کلام میں بھی رہنمائی فرمائی اور مجموعہ کلام کے لیے نام بھی تجویز فرمایا۔ علامہ کے نام ایک خط میں علامہ لکھتے ہیں:

..... رجسٹر اور خط معمول ہوا۔ تنہا ایک جگہ سب کے سب محفوظ ہیں۔ انتخاب آپ کی مرضی پر موقوف ہے۔
نظم پر یا غزل مختلف مضامین کی حامل ہوتی ہیں اور ناظرین یا سامعین کا طائفہ مختلف۔ اس لیے میرے خیال میں اشعار کا انتخاب شکلِ کلام ہے۔ اُن پر فردر ہے کہ کلامِ ہر ارجح کے لحاظ سے منتخب کیا جائے۔ آپ کا ایک خاص



دیکھئے اور آپ کے اکثر اشعار ایک وجدانی کیفیت رکھتے ہیں۔ اپنے مجموعہ کلام کے لئے آپ نے جو نام تجویز فرمائے ہیں ان کا ایک طریق فہرست ہے اور سب نام ایک سے ایک بہتر! نظر انتخاب کہیں جیتی نہیں۔ میری رائے میں آپ اپنے جلد کلام کو ایک ہی نام سے معنون کریں اور جلد اول قدم سے موسوم کریں۔ "تقدیرِ اہم" موزوں نام ہے۔
(خطِ مرقوم ۲، فروری ۱۹۳۳ء)

علامہ اقبال کا لہجہ شاعری کو پسند فرماتا، ان کی طبیعت کی موزونیت کا اعتراف کرنا، ان کی شاعری سے لطف اندوز ہونا، انہیں مفید شعروں سے نوازنا، انہیں شہرہ کمزوری زیادہ وقت صرف کرنے کی تلقین کرنا، ان کے کلام کی نہایت لطیف اور تریف و توصیف کرنا، ان کے کلام پر باقاعدہ اور سلسلہ اصلاحیں دینا، یہ سب کام درست کرنا، انتخاب کلام میں رہنمائی فرمانا اور مجموعہ کلام کے لیے نام تجویز کرنا۔ شاید ہی علامہ نے کسی نوجوان سے اتنی شیفتگی اور محبت کا اظہار کیا ہو۔ یہ وہ اعزاز ہے جو شاید ہی علامہ اقبال کو کسی عقیدت مند کو نصیب ہوا ہو۔

ڈاکٹر عباس علی خاں لہجہ حیدر آبادی واحد شاعر ہیں جنہیں اقبال نے اصلاحِ سخن سے نوازا ہے۔ اس لحاظ سے لہجہ اقبال کے حقیقی معنوں میں شاگرد ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اگر تحقیق بیاہ کے بعد علامہ اقبال کے اور علامہ نکل آئے تب بھی ان میں لہجہ حیدر آبادی کا مقام سب سے بلند ہوگا۔ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ علامہ اقبال کی انتخاب پسند طبیعت استاد شاگردی جیسی رسم کی قائل نہیں تھی۔ اس لیے اگر انہوں نے کسی کے کلام پر اصلاح کی تو یہ اعلان نہیں کیا کہ وہ میرا شاگرد ہے جس طرح غالب، ذوق، آتش، ناسخ، دماغ، امیر جانا، اور سیاح جیسے استاد ان سخن کے علامہ کی لمبی لمبی فہرستیں مٹی ہیں ویسے علامہ اقبال کے علامہ کی کوئی فہرست نہیں ہے۔ لیکن سوائے لہجہ حیدر آبادی کے اب تک کسی اور شاعر کا ایسا کلام سامنے نہیں آیا جس پر علامہ اقبال نے اصلاح دی ہو۔ اور وہ بھی سلسلہ اور باقاعدہ۔ اس لیے لہجہ حیدر آبادی کو خلیفہ اقبال کہنا حقیقت کے عین مطابق ہوگا۔

اقبال اور نیگور۔ علامہ اقبال اور نیگور ہندوستان کے وہ جامعہ اگلاں شعراء ہیں جن کے افکار و نظریات نے صرف ہندوستانی ادب ہی کو نہیں بلکہ عالمی ادب کو بھی متاثر کیا۔ حالانکہ ان دونوں کے افکار و نظریات میں بنی فرق ہے اور دونوں میں کوئی قدر مشترک نہیں ہے۔ "نئے دونوں آفاقی شاعر اور ہم عصر ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے نا آشنا تھے۔ ان کے درمیان کوئی مراسم نہ تھے۔ دونوں محب وطن تھے اور ان کے قومی زمانے جن گن من... اور... سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا" پورے ہندوستان میں مقبول تھے اور آج تقسیم ملک کے بعد بھی ان کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے بلکہ اقبال کے زمانے کو اکاشِ دہلی اور دورِ درشن پر جو مرتبہ حاصل ہے وہ اس سے پہلے کبھی نہ حاصل ہوا۔

دورِ غلامی میں انگریزوں کی پھوٹ ڈالو اور حکومت کرنا پالیسی نے ہندوستانیوں کے دل و دماغ پر کچھ اثر ڈالا تھا کہ دل و نظر میں کشدگی کی جگہ تنگی آگئی تھی۔ ہر مسئلہ کو چاہے وہ ادب و شعور متعلق کیوں نہ ہو، فرقہ وارانہ جنگ سے دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں بعض تنگ نظر نقاد اور سیاستدان نیگور اور اقبال جیسے محب وطن اور آفاقی شعراء کا موازنہ کر رہے تھے اور انہیں ایک دوسرے کا حریف و رقیب ثابت کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ حالانکہ ان دونوں شاعروں کے درمیان کوئی قدر مشترک نہ تھی اس لیے موازنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس زمانے میں نیگور اور اقبال کے نام سے ایک کن پو شائع ہوا جس میں دونوں کا موازنہ کیا گیا تھا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اس قسم کے موازنے کے بارے میں جو رائے دی ہے وہ صحیح اور بے لگ ہے:

"آج کل بعض سخن سنج اقبال کے کلام کا مقابلہ ہندوستان کے ایک دوسرے نامور اور فخر ہندوستان شاعر نیگور کے کلام سے کرتے ہیں۔ نیگور کے کلام میں بے شک پریم رس گھلا ہوا ہے۔ اس کی محبت عالمگیر ہے۔ وہ غلام کائنات کو اپنی آغوش میں لینا چاہتا ہے۔ اس کی نظمیں پڑھ کر دل کو تسکین اور روح میں سرور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس میں وہ آگ نہیں جواتا۔ میرے نیگور کے کلام میں نہایت کاشتائے پایا جاتا ہے اور اقبال میں مردانہ پن۔ نیگور کا جذبہ محبت گو بہت بگرا اور بے تھابہ ہے لیکن وہ اپنے حدود کو توڑ کر بھی آگے نہیں نکل جاتا اور باوجود کیف و وجد کے آپ سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ اقبال کا سطح نظر اگرچہ متوازن محدود ہے مگر زیادہ قوی، زیادہ پُر زور، اور زیادہ شہر انگیز ہے۔ نیگور کے ہاں نازک سے نازک موقع پر بھی عقل کی پرچھائیاں آس پاس فرور نظر آتی ہیں مگر یہاں جذبات کے تھلم کے سامنے بعض



اوقات بھاری عقل اپنی آبرو بچانے کے لیے اچک کر الگ جا کھڑی ہوتی ہے۔ وہاں جذب و کیف کے ساتھ خود اوری ہے اور یہاں وارنٹی شیفلنگ ہے۔

باہر کال اند کہ آفسنگی خوش است ہر چند عقل گل شد ہے جنوں باش جن
اس اقبال سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ٹیگور اور اقبال کی راہیں الگ الگ تھیں۔ دونوں کی شاعری کا رنگ و آہنگ جُدا جُدا تھا۔ اس کے علاوہ دونوں میں نظریاتی اختلاف تھا۔ ایسی کوئی بنیاد نہ تھی کہ دونوں کا موازنہ کیا جاتا۔ پھر بھی اس دور کے تنگ نظر نقاد ناگوار قسم کا موازنہ کر رہے تھے۔ ایسے منافرت انگیز ماحول میں ڈاکٹر محمد کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے دونوں کو ملانے کی کوشش کی۔ ان کے درمیان ہونے والے ناگوار موازنے کا خاتمہ کیا اور ان کے درمیان پیدا غلط فہمیوں کا ازالہ کیا۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ لمحہ کو اقبال اور ٹیگور دونوں سے محبت و عقیدت تھی اور دونوں سے ان کے نہایت مخلصانہ مراسم تھے۔ جس طرح لمحہ اپنا اردو کلام علامہ اقبال کی خدمت میں بغرض اصلاحت روانہ فرماتے تھے اسی طرح انگریزی کلام پر وہ گرد و پیشگو سے اصلاح لیتے تھے۔ ٹیگور نے بھی اقبال کی طرح لمحہ کی حوصلہ افزائی کی ہے اور ان کی انگریزی شاعری کی تعریف و توصیف کی ہے۔ لمحہ اقبال کی خدمت میں اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی نظمیں بھی ارسال کرتے تھے اور ان نظموں سے متعلق ٹیگور کی رائے سے بھی انہیں آگاہ فرماتے تھے اس طرح وہ ٹیگور اور اقبال کو ایک دوسرے سے قریب لانے اور متعارف کرانے کی بالواسطہ کوشش کر رہے تھے۔ ایک خط میں علامہ اقبال، لمحہ کو لکھتے ہیں:

..... آپ کی انگریزی نظموں کا مجموعہ میر نے بغور دیکھا ہے اور ٹیگور کے خطوط بھی۔ ٹیگور آپ سے بے حد خوش ہیں اور کہیں نہ ہوں انگریزی زبان پر بھی آپ کو اچھا خاصا مجموعہ ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ شوق کیے جائے اور جو کچھ آپ کا میر آپ کو دکھائے فوراً قلباً نہ کر لیں۔۔۔۔۔ (خط مرقوم، جولائی ۱۹۳۵ء، صفحہ ۱۲۷)

لمحہ اکثر اپنے خطوط میں ٹیگور کو اقبال کی شاعری سے متعارف کرانے رہتے تھے۔ اس طرح انھوں نے اقبال کا غائبانہ تعارف ٹیگور سے کر دیا تھا۔ لمحہ نے ایک خط میں ٹیگور اور اقبال کی شاعری میں پائے جانے والے ایک خاص اندرونی تعلق کو واضح کرتے ہوئے ٹیگور سے فرمائش کی کہ وہ اس اعتبار سے کلام اقبال کا ضرور مطالعہ کریں۔ اس خط میں انھوں نے ٹیگور کو موجودہ حالات سے بھی آگاہ کیا اور بتایا کہ بعض تنگ نظر دونوں کے متعلق کیسی کیسی غلط فہمیاں پھیلا رہے ہیں اور کس قسم کا ناگوار موازنہ کیا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی انھوں نے ٹیگور سے گزارش کی کہ وہ ان غلط فہمیوں کا ازالہ فرمائیں۔ ۵۷
اس خط کے جواب میں ٹیگور نے جو خط لمحہ کو لکھا وہ یادگار حیثیت کا حامل ہے۔ یہ خط بقول شیخ عطاء اللہ شرر: اقبال اور ٹیگور کو حریف و رقیب ثابت کرنے والوں کے لیے ایک تازیانہ عبرت ہے۔ ۵۸ اس خط سے اقبال اور ٹیگور کے درمیان کی جھلنے والی ناگوار موازنہ "کاتہ صرف خانہ ہما کہ غلط فہمیوں کا ازلہ کی جو اس خط سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ٹیگور کے دل میں اقبال کے لیے کتنی عزت و عظمت تھی! اس خط میں ٹیگور نے عظیم ادب اور عظیم شاعری کے بارے میں مختصراً جو اعلیٰ رسے کیے ہیں، علامہ اقبال کی شاعری کی جو تعریفیں اور ان کے بلند ادبی مرتبے کا ذکر جس پُر خلوص بیچ میں کیا ہے اس کا وجہ سے یہ مکتوب ایک یادگار حیثیت رکھتا ہے۔ ۵۹

ٹیگور کا یہ خط انگریزی میں ہے اور میری عمدہ و معلومات کے مطابق اب تک اصل انگریزی خط کہیں نہیں شائع ہوا ہے۔ صرف اس خط کا ترجمہ دیا جا چکا۔ اقبال نامہ [حصہ اول، مہما ہی ٹکوہ نظر علی گڑھ شمارہ اکتوبر ۱۹۶۱ء] اور نیزنگ خیال [لاہور] کے اقبال نمبر میں شائع ہوا ہے۔ دائرہ نے ڈاکٹر لمحہ کے پاس اصل خط دیکھا تھا اور اسے اپنے ایک مضمون میں نقل کیا تھا۔ اور اسی مضمون میں اس خط کا وہ اردو ترجمہ دیا تھا جو نیزنگ خیال کے اقبال نمبر میں اور اس کے حوالے سے مہما ہی ٹکوہ نظر [علی گڑھ] میں شائع ہوا تھا۔ ذیل میں اس خط کا وہ ترجمہ دیا جا رہا ہے جو اقبال نامہ حصہ اول کے دریاچے میں شیخ عطاء اللہ نے شائع کیا ہے۔ شاید انھوں نے ہی قید چمہ کیا ہے:

"آپ کے نوازش نامے اور نظم نے میرے دل پر خاص اثر کیا مجھے یہ معلوم کر کے بے پایاں مسرت ہوئی کہ آپ اپنے شاعر اعظم سر محمد اقبال کے کلام اور میری نظموں میں ایک ربط یا ملحقہ محسوس کرتے ہیں۔ ان زبانوں سے جہد میں اقبال شریک تھے ہیں، تاہم واقفیت کے بنا پر ان کی قوت تخلیق کی گہرائیوں تک نہ تو میری رسائی ممکن ہے اور نہ ہی میں ان کے



کلام سے متعلق کوئی دئے پیش کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔ لیکن اقبال کی نظموں کو جو شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی ہے اس کی بنا پر مجھے یقین و اطمینان ہے کہ اقبال کے ان جوہر پاروں میں ادب جاوداں کی عظمت و تاباکی موجود ہے۔ میرے لیے یہ خیال بار بار باعث اذیت ہوا ہے کہ بعض نقاد میری اور سر محمد اقبال کی ادبی کادشوں کو حریفانہ اور رقیبانہ میزان پر جانچ کر غلط فہمیاں پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس ادب سے متعلق جس کا خطاب جلد ہی نفع انسان سے ہو یہ روش حد درجہ مذہوم ہے کیونکہ ادب عالمگیر کی ملکیت میں بلا لحاظ زبان و مکاں شرار و صاحب نواں کی ایک انسانی برادری معرض وجود میں آجاتی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ سر محمد اقبال اور میں ادب میں جس وحدت کے دو خدمت گار ہیں اور ہم اسی سرحد پر مل جاتے ہیں جہاں سے انسانی دل و دماغ اپنا بہترین و جلیل ترین ہدیہ جاوداں عالم انسانیت کے حضور پیش کرتا ہے۔

ڈاکٹر لعل نے اقبال اور نیگورس ملاقات کرنے کی بھی کوشش کی۔ جب لعل کو معلوم ہوا کہ نیگور لاہور تشریف لے جا رہے ہیں تو انہوں نے ایک خط کے ذریعے فرمائش کی کہ وہ اقبال سے ضرور ملاقات کریں۔ چنانچہ نیگور لاہور پہنچنے پر اقبال کی مزاج پرسی کے لیے اُن کے گھر گئے۔ مگر سب اتفاق سے علامہ اقبال اس وقت لاہور میں موجود نہ تھے۔ علامہ اقبال نے لعل کے نام ایک خط میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے:

..... "آپ کا ایسا پر نیگور میری مزاج پرسی کے لیے لاہور آئے تھے مگر میں لاہور میں موجود نہ تھا اس لیے

ملاقات نہ ہو سکی۔ آپ انہیں مطلع کر دیجئے۔" (خط مرقوم ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء)

مندرجہ بالا خطوط سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اقبال اور نیگور کے درمیان ڈاکٹر لعل کو ایک اہم حیثیت حاصل ہے۔ بقول نظر حیدر آبادی "لعل کی سلی دکوشش سے بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ ہوا اور نیگور لاہور کے دورِ ان قیام میں اقبال کی مزاج پرسی کے لیے اُن کے گھر گئے۔" سبب بہر حال جب بھی کوئی سوانح نگار یا نقاد نیگور اور اقبال کے تعلقات کا ذکر کرے گا لعل کی خدمات کو فراموش نہ کرے گا۔

— لعل حیدر آبادی کی نثر نگاری —

اقبال نامہ میں لعل کے نام خطوط کے سلسلہ سے پتہ چلتا ہے کہ لعل نہ صرف ایک اچھے شاعر تھے بلکہ بلند پایہ نثر نگار اور انشاد پرور بھی تھے۔ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ وہ مجموعہ کلام جس کا نام خود علامہ اقبال نے "تقدیرِ اتم تجویز کیا تھا اور جس پر نظر ثانی کی تھی اس کے بھی شائع ہونے کا اب تک ثبوت نہیں آئی ہے۔ لیکن نثری شہ پاروں اور انشائیوں کا ایک مجموعہ پریم رس کے نام سے سر عبد القادر مرحوم ایڈیٹر مخزن لاہور کا زیرِ نگرانی مخزن اردو پریس لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ نثری کتاب لعل کی زندگی ہی میں شائع ہوئی تھی۔ اب یہ کتاب نایاب ہے۔ اس کا صرف ایک نسخہ ایوانِ ادبیات اردو حیدر آباد میں موجود ہے۔ لعل کے پاس بھی ایک ہی نسخہ رہ گیا تھا جسے راتم الحروف نے ملاحظہ کرنے کے بعد لوٹا دیا تھا۔

پریم رس کا دیباچہ حکیم یوسف حسن [ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور] نے لکھا ہے۔ سر شیخ عبد القادر، مولانا محمد علی جوہر، مولانا مناظر احسن گیلانی، نیاز فتح پوری بابائے اردو عبد الحمید، احسن مارہروی، مولانا عبد الماجد دریا آبادی اور ڈاکٹر شمس الدین قادری زور جیسے مشاہیر علم و ادب نے اس کتاب پر اپنی قیمتی رائے دی ہیں۔ ان مشاہیر ادب نے لعل کی نثر نگاری اور اسلوب بیان کی تعریف و توصیف کی ہے۔ لعل

علامہ اقبال نے بھی اپنے خطوط میں لعل حیدر آبادی کی نثر نگاری کو سراہا ہے:

..... "آپ کے افسانوں اور مثنوی سے میں نے استفادہ حاصل کیا ہے۔ افسانے نہایت دلکش اور موثر ہیں۔ زبان

سخت ہے۔" (خط مرقوم ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء)

..... "آپ کی نثر بھی نظم سے کم نہیں ہوتی۔ انداز سے زور قلم اور زیادہ..... چھوٹی چھوٹی کہانیاں بھی نثر میں لکھے۔ آپ کی

نثر بھی دلچسپ ہوتی ہے۔" (خط مرقوم ۲۱ جون ۱۹۳۵ء)

اقبال



..... آپ کے افسانے اور کلام بعد مطالعہ واپس کر رہا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب ہیں۔

روزِ فطرت کا ایک بہتر ترے خیالوں میں گارہا ہے تو خود ششما سے اپنی دنیا کو روزِ انسان بنا رہا ہے
خط رقم ۱۰، اپریل ۱۹۷۲ء

مولانا محمد علی کے بارے میں اقبال کا ایک اہم مکتوب

اقبال نامہ میں لحدِ حیدر آبادی کے نام یعنی ایسے خطوط ہیں جن سے اقبال کے سیاسی طرزِ فکر پر روشنی پڑتی ہے۔ اقبال محبِ وطن فرد تھے مگر وہ وطن کو خدا کا درجہ دینے کے تحت خلافت تھے۔ کیونکہ اس بنسٹزم نے یورپ میں جو تباہ کن اثرات پھیلانے اس سے اقبال اچھی طرح آگاہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے مولانا محمد علی کی نیشنلسٹ سیاست کی کبھی تعریف نہیں کی۔ نظرِ حیدر آبادی کہتے ہیں کہ ”مولانا محمد علی کی ابتدائی سیاسی زندگی یعنی وطن پرستی اور نیشنل رجحانات کے بارے میں اقبال کی رائے ہمیشہ واضح رہی۔“ جسے چنانچہ مولانا محمد علی کے انتقال کے بعد انھوں نے لحد کو جو خط لکھا ہے اس سے اندازہ ہو گا کہ آخری سالوں میں مولانا محمد علی نے نظریہ وطنیت کے متعلق اپنی جو رائے تبدیل کی تھی یہ دراصل اقبال کے سیاسی طرزِ فکر کا ملکی اعتراف تھا۔ جسے

لاہور

یکم فروری ۱۹۳۱ء

مائی ڈیر ڈاکٹر عباس علی خاں

فائز نامہ اور اس کے لغویات کے بے سراپا پاسٹر۔ مسٹر محمد علی مرحوم کا خاتمہ بخیر ہوا۔ اگرچہ میں ان کی سیاست کا کبھی مدح نہ تھا۔ لیکن ان کی اسلامی سادگی اور آخری سالوں میں اپنی بعض آزاد کے بدلے میں جس امانت دیانت کا انھوں نے ثبوت دیا، بہت احترام کرتا ہوں۔ اپنے متعلق ان کی پیش گوئی بھی درست ثابت ہوئی۔ اور اس سے بھی قوم پران کا وفادار بڑھ گیا ہے۔ سجدہ نفعی میں آخری آرام گاہ ستر آنا ان کی خوش نصیبی ہے جس سے ان کا مرتبہ بلند تر ہو گیا ہے۔

اب تو محض ایک سیاسی رہنما کی حیثیت سے ان کا مرتبہ نہایت ارفع ہو چکا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

امید ہے آپ آج کل سیاست سے اپنے آپ کو بچائے ہوئے ہوں گے۔

مخلص

محمد اقبال ؒ

حوالے اور اشارے :- ۱۔ یہ انٹرویو ڈاکٹر لحدِ حیدر آبادی کا زندگی میں لیا گیا تھا۔ لحد کے نام اقبال کے خطوط کی روشنی میں یہ انٹرویو تھا جو میری ذرا داری میں آج بھی محفوظ ہے اسے کبھی شائع نہیں کیا گیا ہے۔ (اکبر رحمانی) ۲۔ اقبال اور حیدر آبادی از نظر حیدر آبادی ص ۲۳۱ ۳۔ اقبال نامہ حصہ اول مرتبہ شیخ عطار اللہ ص ۲۶۶ ۴۔ ایضاً ص ۲۶۹ ۵۔ ایضاً ص ۲۷۳ ۶۔ ایضاً ص ۲۷۵ ۷۔ ایضاً ص ۲۷۶ ۸۔ ایضاً ص ۲۸۱ ۹۔ ایضاً ص ۲۸۴ ۱۰۔ ایضاً ص ۲۸۱ ۱۱۔ اقبال اور حیدر آبادی — از نظر حیدر آبادی ص ۲۳۱ ۱۲۔ ایضاً ص ۲۳۱ ۱۳۔ اقبال نامہ حصہ اول ص ۲۸۹ ۱۴۔ ایضاً ص ۸۰ ۱۵۔ اقبال اور حیدر آبادی ص ۲۳۱ ۱۶۔ اقبال نامہ حصہ اول ص ۲۹۳ ۱۷۔ ایضاً ص ۲۹۵ ۱۸۔ اقبال اور حیدر آبادی ص ۲۳۱ ۱۹۔ اقبال نامہ حصہ اول ص ۲۸۵ ۲۰۔ ایضاً ص ۲۸۷ ۲۱۔ ایضاً ص ۲۸۳ ۲۲۔ ایضاً ص ۲۸۳ ۲۳۔ اقبالیات کا تنقیدی جائزہ از قاضی بیان اختر جونا گڑھی ص ۶۹ ۲۴۔ تنقیدات بعد اکتی ص ۷۹ ۲۵۔ اقبال نامہ حصہ اول ص ۲۸۹ ۲۶۔ ڈاکٹر لحد سے ایک انٹرویو اکبر رحمانی ۲۷۔ دیباچہ اقبال نامہ حصہ اول ۲۸۔ مہاشی نکر و نظر علی گڑھ شمارہ اکتوبر ۱۹۶۱ء ۲۹۔ اقبال، نیوگرا اور ڈاکٹر لحد حیدر آبادی، اس عنوان سے میرا ایک مضمون ماہنامہ قومی زبان کراچی شمارہ جنوری ۱۹۶۱ء، چند روزہ قومی راج بھیٹ کے اقبال نمبر ۵ دسمبر ۱۹۶۱ء اور جاڈا بجٹ دہلی کے اقبال نمبر اگست ۱۹۶۱ء میں شائع ہو چکا ہے اس مضمون میں نیوگرا کا اصل انگریزی خط بھی شائع ہوا ہے۔ دراصل یہ خط ڈاکٹر لحد نے مجھے نقل کر کے دیا تھا۔ اصل خط ان کے پاس تھا (اکبر رحمانی) ۳۰۔ اقبال نامہ حصہ اول ص ۲۸۷ ۳۱۔ اقبال اور حیدر آبادی ص ۲۳۱ ۳۲۔ ڈاکٹر لحد حیدر آبادی کی کتاب پریم رس پر جن مشاہیر علم و ادب نے رائے دی ہیں



انہیں اپنے ایک مضمون "اقبال" نیگز اور ڈاکٹر لکھنؤ میں نقل کر چکا ہوں اس لیے یہاں اُن آراء کی تکرار کا مناسب نہیں سمجھا براہ کرم مذکورہ مضمون میں اُن آراء کو ملحوظ کریں۔

سے اقبال مرحومہ اول صفحہ ۲۸۶ سے ایضاً ص ۲۸۷۔ ۲۸۸ سے اقبال اور حیدر آباد ص ۱۳۰-۱۳۱ سے ایضاً ص ۱۳۲۔ ۱۳۳ سے اقبال مرحومہ اول ص ۲۸۷-۲۸۸

Derail-gam HANI. Po

Taluk. Chikla.

Dich. Haldana.

25-10-68.

انہا
۲۵

صفتی کرم

Derail-gam HANI. Po

Taluk. Chikla.

Dich. Haldana.

25-10-68.

مدنی شہزادہ رحمان شاہ

اسلام مکرم - امید ہے آپ ہم کو خوش نصیب ہونگے۔
میں گیارہ دن سے یہاں آئے وقت آپ سے نیاز حاصل نہ ہو
اب درگاہ خدا کے فضل سے اجازت لیکن محنت ہزاروں
میں کافی دیر ہوئی۔ جو لوگ گئے درود خواہ اسے بھی کہہ
باقی ہیں۔ امید ہے رشید صاحب دیکھیں اور عید صاحب
دورہ صاحب خدا کے فضل و کرم سے فرستیں ہرگز شک و شبہ
میں نہ رہے سب سے سلام نیاز فرمائیے۔
ان، ہمارے سوانح عمری کے حالات جو دور بدلتے ہوئے
منصفانہ نقطہ نگاہ سے آج کے پارے ہو گئے ہیں
سے رکھے۔ میں اگر کوئی
آج آپ کا مضمون "عصرِ راج" پر انتہائی دلچسپی
لے رہا ہوں۔ افسوس کہ مضمون "دولت" پر
بھی طرح۔ جب دوست اہل کو دیکھتے ہیں تو
دارالافتاء

اسم مکرم میں باقی نہیں آئے ملائکہ بیان پڑھ کر
آج کے دن سے۔ عید فرماؤ امید ہے آپ سے بیعت
ہوگا۔ ہزاروں سے پھر وہی سہ سہ لکھارہ گا۔ حدیث
میں آپ کی سزا کا ذکر آیا ہے۔ کسی پر بھی کہہ کر
کہہ لکھ لکھ کر آپ سے ہرگز شاور میں نہ ہوگا
رہے۔ امید ہے اس کی دیکھیں۔ رشید صاحب
دورہ و ریت اہل اب فرستیں ہرگز بیعت ہر دور
سب سے دن کے بعد ملے ہوں۔ ان کے کسی شغل میں
کیا کہتا۔ آپ کے شغل میں باقی ہیں امید ہے کہ
سب سے دورہ فرستیں ہوں۔ جو کوئی نہ ہو۔
میں

لموعہ بنام اکبر رحمانی

دارالافتاء

نیکار

پیشہ ورانہ سرگرمی



پ: ۱۹۲۳ء • افسر سیمابی • ۲: ۱۹۶۶ء

خاورستان

اقبال نے عالمی نوعیت کے موضوعات و مواد کو شعری قالب عطا کر کے جس نثری کائنات کو خلق کیا۔ انفعلیات و تراکیب میں جو تجدید کیا۔ نئی سطح پر جو انفرادیت پیدا کی وہ انھیں پر تمام نہیں ہوا بلکہ ان کی شاعری کے اثرات ان کے بعض ہم عصر شعراء اور بعد کی نسلوں پر بھی مرتب ہوئے لیکن ہوتا یہ کہ اقبال کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے ان کے مقررین صرف چند نام ایک ہی سانس میں پڑھتے ہوئے تیزی سے گزر جاتے ہیں۔ وہ بغیر کسی سیاق و سباق کے اپنے مفید مطلب بات کہنے میں اس قدر جانب دار ہوجاتے ہیں کہ فوری طور پر استنباط اور پھر اس کا غیر ضروری ایزاد کر کے الجھا دے ہی پیدا کرتے ہیں۔ ایسی تحریریں یا تو سوال در سوال جواب طلب بن جاتی ہیں یا پھر ان الجھی ہوئی تحریروں کو مکمل طور پر رد کرتے ہی جاتی ہیں۔

گزشتہ نصف صدی سے ناموں کی یہ فہرست فہرست ایک مفسر سے دوسرے مفسر تک ہوتی ہوئی بغیر کسی ترمیم و اضافے کے ۱۹۸۵ء تک پہنچ گئی تھیں۔ اس فہرست میں شامل شعراء کے ناموں سے ہر کوئی واقف ہے۔ ان میں بھی بعض وہ نام ہیں جنھوں نے اقبال کی شاعری کی حد تک اثر تو کیا لیکن اپنی ایک الگ راہ بھی بنائی، انفرادیت پیدا کی اور مشہور ہوئے۔

سوال یہ ہے کہ اقبال کی بڑی شاعری کے اثرات صرف چند ناموں ہی تک کیوں کیا بڑی شاعری کو عظیم اور منفرد بنانے کے لیے اقبال کے

اقبال



چند برسے ہم عصر شعراء کو کم تر ظاہر کیے بغیر اقبال کی شاعری بڑی شاعری نہیں بنتی؟ میرا سوال تو یہ بھی ہے کہ جن لوگوں کے نام لیے جلتے ہیں کیا واقعی ان لوگوں نے اقبال کا متبع کیا، ان کی تقلید کی؟ اقبال کی شاعری کی عظمت ان کی اپنی زندہ شاعری ہی ہے تاہم ان کی عظمتوں میں اضافہ کرنے والے وہ بے شمار شعراء بھی ہیں جو رسائل و کتب میں بکھرے پڑے ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ ختم ہوتی ہوئی بیسویں صدی کے اردو شعراء و ادب کی معدوم و معنی چھان بھٹک کی ہی نہیں تھی کہ کچھ اور باکمال شعراء نمایاں ہو سکے۔ اقبال کی شاعری اور اس کے فکری ردیوں کی تفہیم و تسلسل ان بہت سے شعراء کے بغیر ممکن نہیں جن پر توجہ نہیں دی گئی۔ میں یہاں ایک ایسے شاعر کا تعارف آپ سے کر داتا ہوں جسے مفسرین اقبال نہیں جانتے۔ اس شاعر کا نام ہے انسر سیال لہ پ :-
۱۹۲۳ء - م : ۱۹۶۶ء علاء سیاب اکبر آبادی کے تلامذہ میں انسر سیال احمد نگر کی کا شمار ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف اقبال کی تقلید ہی نہیں کی بلکہ ان میں اچھی شاعری کے جوہر بھی تھے۔ ان کا شعری مجموعہ خاندستان ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں ۱۲۵ چھوٹی بڑی نظمیں شامل کی گئی ہیں چند ایک عنوانات یہ ہیں :

عصر نو، اداک، عرفان، جہاں میں ہوں، کربلائے عصر، اتم امروز، نظارگی، صبح کا ذب، تعبیر، تاریخ، شاعر کا ترانہ، آدم نو، داگ، کمال، گم شدہ فردوس، غیر دشت، ہمالہ، احتجاج، اسے مرد انقلاب، بارگاہ عشق، سیر جہاں، سورج کی آواز، انقلاب، برہ اشک، آثارِ سحر، نظریہ، زندگی اور خودی، نوسن، ضمیر کائنات، اسرار حیات، شکست، شکوہ، عقل و عشق، انسان۔ یہ کائنات، فراق، کربلا، اعلان بغاوت، شب خون، لہو ترنگ، انسان کی چیخ، سرچلے، انتباہ، طلاطم، ماتم، افزنگ زدگی، حدیث اضطراب وغیرہم۔ ان عنوانات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے بے شمار شاگردوں میں انسر سیال کو اقبال شاعری کا کامیاب ترین مقلد قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی توثیق علاء سیاب نے اپنی پوری کے شامل کتاب دیا ہے جسے بھی ہو جاتا ہے۔

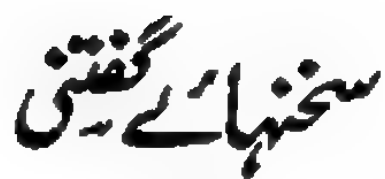
سیاب نے اپنے تلامذہ کو جہاں روایت کا شعور عطا کیا تھا وہیں اپنے دور کی شاعری کی عام نیچ اور ڈگر سے ہٹ کر تخلیقی عمل کی تلقین بھی کی تھی۔ اپنی تحریروں کے ذریعے، اصلاحوں کے ذریعے، نئی اجتہادات کے ذریعے، اپنے شذذات و خطبات کے ذریعے اور سب سے بڑھ کر اپنی بے پناہ شاعری کے ذریعے نئے تخلیقی جہانوں کا پتہ دیا تھا۔ انسر سیال نے غالب، اقبال اور سیاب، ان تین بڑے شعراء کے فکروں کو اپنے آپ میں جذب کستے ہوئے نہایت ہی کامیابی کے ساتھ اقبال کا متبع کیا۔

دہلی میں سیاب یا اگرہ اسکول سے وابستہ شعراء میں ایک دو نہیں متعدد ایسے نام ہیں جنھوں نے اپنی ایک علاحدہ شعری شخصیت بنائی تاہم ان شعراء نے جہاں اگرہ اسکول کی تعلیمات کو اپنی شاعری سے عام کیا وہیں اقبال کی فکری شاعری اور اس کے تازہ کارڈ کش سے استفادہ بھی کیا۔ سیاب اکبر آبادی کے ہزاروں تلامذہ میں سے ایک انسر سیال اور ان کے شعری مجموعے خاندستان کا تعارف اور انتخاب پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ : اردو کے ممتاز ادیب و صحافی نیاز فتح پوری کا دیباچہ خاندستان میں شامل ہے۔ نیاز فتح پوری کی یہ تحریر نمایاں تھی۔

اردو کے بے شمار ادبی رسائل و کتب میں اقبال کی شاعری کا متبع یا تقلید کرنے والے شعراء بڑی تعداد میں موجود ہیں، معیاری اور باکمال شعراء جنھوں نے اقبال کے فکروں کو اپنی منزل بنایا۔ انسر سیال احمد نگر مرحوم ان میں سے ایک تھے۔

اقبال سے متعلق ایک وسیع ترین تحقیقی پروجیکٹ یہ بھی ہے کہ دہلی میں سیاب یا اگرہ اسکول کی تبلیغ کے لیے جو ہفت روزہ اور ماہنامے جاری ہوئے ان میں تریا و تاج، پیما، ایشیا، کنول اور شاعر جے تاریخ ساز رسائل کا جائزہ لیا جائے۔ شاعر کا اجراء ۱۹۳۲ء سے ۱۹۵۰ء تک اگرہ اسکول کے خاص و عام شماروں میں شعراء و ادب کا جو ایک بے پناہ جہاں پوشیدہ ہے۔ اس میں بہ طور خاص دہلی میں سیاب سے وابستہ شعراء کی نظمیں ۱۲ سیاب نے نظم کو غزل پر ترجیح دی تھی اور نظم کے فروغ کے لیے شاعر کی عنوانات اور سلسلے شروع کیے تھے تاہم دیگر شعراء کی نظمیں اپنی لفظیات، آہنگ، موضوعات اور شعریت کے اعتبار سے یا پھر فنی سطح پر کیے جانے والے تجربات میں اقبال کے فکروں کی چمک موجود ہے۔

تاریخ ساز ادبی رسائل کا تحقیقی جائزہ لیا جائے تاکہ اقبال کے فکروں کے وسیع تر اثرات کا تعین کیا جاسکے۔



نیاز فحشپوری

اقترب سولہ کے میں محمود کام کی آپ صرف ورق گردانی کر ڈالنے اور غور سے نہ پڑھنے تو یہی آپ کو کم از کم یہ احزان کر رہی ہوتے تاکہ آخر پڑھا کھا نا ہو یہ جو کچھ کہتا ہے بالکل طرز ادا سے ہٹ کر کہتا ہے۔ اس کے خیال میں تعلیم کی دین ہی حقیقی کلمہ ہے۔ اور یہی کے ساتھ غالباً یہ خیال بھی غلام ہو گا کہ وہ کوئی بچہ نہ تھا ان سال ہے بلکہ جب آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ آخر کی عمر میں وقت صرف ۲۰ سال اور اس کی خاوری کی عمر ۳۰ سال کی ہے تو آپ کو تعجب ہو گا اور اس مشہور قول کی صحت کا تامل ہو گا پڑھے گا کہ خاوری پر اترتا ہے بتائیں۔

افسران نام جلد مشہور ہے اور وطن ہونگے ان کے والد ماجد مولوی محمد ہاشم
خودی ہونگے کہ ارباب فضل و کمال میں سے تھے اور انھوں نے اپنی خانوادگی تعلیمات
علم و ادب کو قائم رکھنے کے لئے الشریعہ کی تعلیم میں بھی خاص اہتمام سے کام لیا لیکن
افسر کی عمر بھی حوالہ سال کی تھی کہ وہ احتیال کر گئے اور رہنے پر تیار خزانہ کے اور مال و عرق
کو نہ دیکھ سکے۔

والد کے انتقال کے بعد گوانتر کی تعلیم کا کوئی منظم سلسلہ باقی نہ رہا لیکن
فطرت کی طرف سے عذوقِ علم و ادب ان میں درجستہ ہوا تھا اب اس نے ان کی ہر ہر
کی اور ان کا اپنے سنجیدہ لڑکچہ کے مطالعہ کی طرف اُٹل کر ابا کو غور و فکر ان کی طبیعت
تائید میں گئی جن کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے جب انھوں نے شعراءِ حال کے کلام کا مطالعہ
کیا، اقبال ہی پر بارگاہِ ان کی نگاہ ڈری۔ اقبال ہی کے کلام کو دیکھ کر ان کا ذوقِ آئندہ
ہوا۔ آئندہ شاعری میں اقبال کی حیثیت ایک ایسے سنگِ میل کی سی ہے جس کو کسی نظم و
شعر نے اپنا نشانِ منزل قرار دیا نہیں یعنی تو راہ کی دشواری کو ایک کے مقابلے میں
بعض دور ایک قہر م ہے اور وہاں آئے اور رہے کہ پیسے تھے جو شعلہ جنگ خونِ شمع
کے آئینہ عری کرے۔

افسر بھی نہیں مغلطہ آہنگ خوں منصور پر کہنے والوں میں سے تھے اور اس میں خلک نہیں کہ بڑے حرم و استقلال کے ساتھ دو اب تک اسی وضع کو نہا پڑے تھے یہ ہیں۔ یوں تو افسر کا ذوق شہری و ریشی ہیز پر کیر کمان کے دادا فقیر محمد سچا اور چاچا بھائی سچا بھی احمد کر کے قول گشتراوی سے نئے لیکن افسر کا وہ منصور ذوق جوان کے کام ہے ظاہر ہوتا ہے۔ غالب ان کی ذاتی و انفرادی ہیز ہے، کیونکہ جب محکمہ میں انھوں نے پہلی فاحرہ کی ابتدا کی تو اس دولت مند کی ان کی خوں کا رنگ ہر نما۔

وہ اپنے منہ سے لہو اور ایک جھپٹ آستر دلی دھنگا کر باطل سے پریشان ہر جانب
 وحشی سے آیا ہوا ہے آستر خونِ تیر کا نام دسم عالم بھر کر یک نواں ہے اور وحشی
 کا کام اس دن کا ہے جب آستر کی عمر بیت ۱۱ سال کی تھی اور اس سے اندازہ ہو سکتا
 ہے کہ وہ نظرِ عالم کی گھنٹے کے لئے پیدا ہوئے تھے اور قاتبِ اقبال ہی میں سے کس
 ایک کی یاد اچھی اگتھا کرنا تھی۔

اتہا کہ نے اھیں کیوں شائر کیا۔ اس کا تعلق غالباً دو باتوں سے ہے۔ پہلی آسری کی نظری، دقت پھندی، دوسرے ان کا خاکہ داساسی، اور اس میں شک نہیں کہ

انہوں نے بڑی کامیابی سے اس انٹرکریل کیا۔

اقبال کے کام کی زمین خصمیں بہت بنا یاں ہیں، مگر وہ یہاں، غماں کی گراہی
اور امتداد لب و لہجہ اور نہیں تینوں خصوصیات کو سامنے رکھ کر افسانے لکھیں گے
شروع کریں، وہ اس میں کسی حد تک کامیاب ہونے میں کامیاب ہو سکتے ہیں، کیوں کہ
بعض بزرگ اقبالی سے اس قدر قریب ہو کر گزرتے ہیں کہ امتداد خلک ہو جاتا ہے مثلاً
فلسفہ خودی کے متعلق ان کے بعض اشارہ غلط ہوں :-

خود کی موت سے بڑھ کر جو دردِ شریکی
 یہی ہے ائمہ ان لا الہ الا انت کہ نبی رُوح و طاری ہونے سے کہ مراد
 اقبال کے ایک شعر کی تفسیر و خطہ ہے :-

کلی شاد و شری نے کہا اب میں مجھے
برہان میں حکوم ہے مشہوم ہے خدا
و کلوہ و جسم کی حکومت کا سزاوار
عقلمیں نہ ہو پڑو گی لازماً و گلی سے
ایسا جسم ہر باز ہو میر جہاں خیز
الہی کو مسمیٰ ہے نلای ہر خاصہ
نور سے نور مند و تقدیر سے نور مند
کیوں جہ ہر ذی میں تنگ ہے نہ ہر ہر مند
خوب ہے اس اور میں تمیر کے مانند

از خواب گرین خواب گراں خواب گراں خیزم

خود لٹاکے عنوان سے اسی کی ایک نظر کے بعض احوال دیکھئے :-

محکمہ خزانہ میں ہے بطور خزانہ مجسٹریٹ

اچن میں دل و لک نے ہوا اور نہ ہوئے ہنوز قصہ نظرت ہے نغمہ نگیل
 وہ سر فراش کہا ہے بندہ مہر ۲۷ جوئے ہے جو علیٰ لودی کی تخیل
 ہزار کے مٹوانے انہوں نے، ایک نظم کسی ہے جس میں مطلع دلِ اہن دونوں
 اقبال کی ہیں۔

محاورہ نام ہے اے دوست جس انسان کا

ملا دینا ہے جو کچھ اور میں ہر نقشِ باطن کا

سکھاتا ہے، اگر دریا کو مسرہارا لالہ می

جوانے خون سے کرتا ہے لار کی مٹا بندی

جاہل و غافل ہوتا ہے مرگنا گمان ہے

بہارِ دل کر سکتا ہے غمخواروں کے اپنی سے

الطرحی افترقا اقبال کے فلسفہ اقبال کی زبان اور اقبال کے انداز بیان سے متاثر ہو جان کی اکثر غلطیوں سے ظاہر ہے لیکن یہ خیال کرنا کہ انہوں نے اس رنگ سے ہٹ کر کوئی غلطی کی ہے درست نہ ہو، کیونکہ علامہ خاص اولیٰ رنگ کی غلطیوں کے بعض ہی انہوں نے ان مسائل پر بھی انظار خیال کیا ہے جو اقبال کے تراشہ میں درج ہوئے تھے اور پوری آیت کے ساتھ ان پر اسے زنی کی ہے۔

چند دستاویز کے آثار و ثبوتی کو دیکھ کر یہ دو بے اختیار ہرہاتے ہیں ان کے
لہجہ کی روشنی کا انوار ہوتا ہے۔



✽ خاورستان سے انتخاب ✽

خود شناسی

بھگا و شوق میں ہے جلوہ خانہ جبریل
 ے دشتِ سادہ کی پہنائی وجومِ نمِیل
 تری لوائے پریشاں ہے صورِ اسرافیل
 کہ تو ہے راہِ ردِ جادۂ کیم و غیل
 ڈواری ہے تجھے نیرنگیِ شامِ سفر
 اندھیری رات کا تارا نہیں تری قدیل
 دمن میں لالہ و گل نے ہزار رخ بدے
 ہنوز مقصدِ فطرت ہے تشنہٴ نکیل
 اگر تو اپنی حقیقت سے آشنا ہو جائے
 ہیں تیسے بھر کی موہیں فرات و دجلہٴ نیل
 تری خودی میں ہے فرداں گم شدہ کا رخ
 عطا ہوا تجھے میر حسینؑ و صدقِ غیل
 رخ ہوائے زمانہ پہ گام فرسا ہو
 تری نگاہ سے پوشیدہ ہے نشاطِ رحیل
 وہ سر فردش مجاہد ہے بندہٴ مومن
 لئے ہوتے ہے جو عشق و خودی کی تیغِ میل
 کبھی دماغ میں گونجا ہوا ترانہٴ رزم
 کبھی زباں پہ رسولِ خدا کا ذکرِ جمیل ✽

مجاہد

مجاہد نام ہے لئے دوست اس انسانِ کامل کا
 مٹا دیتا ہے جو اک دار میں ہر نقشِ باطل کا
 سکھاتا ہے جو گردِ راہ کو اس بارِ اتقدی
 جو اپنے خون سے کرتا ہے لائے کی مٹائی
 ہے داخل جس کی فطرت میں جہانِ بانی جہانگیری
 ادا کرتا ہے اپنا سرکنا کر رسمِ مستحیری
 نظر میں بھلیوں کی شعلہٴ انشائی، عبا سادہ
 خدا کی راہ میں سب کچھ نٹا دینے پر آمادہ
 مجاہد فی الحقیقت شاہکا کہ سر لائی ہے
 زمیں سے عرشِ اعظم تک مجاہد کی خدائی ہے
 مجاہد بے خطر ہوتا ہے رگِ ناگمانی سے
 مجاہد غسل کر سکتا ہے تلواروں کے پانی سے
 مریمِ قدس کا راز آشنایا معلوم ہوتا ہے
 بسا اوقات یہ انسانِ خدا معلوم ہوتا ہے
 مجاہد سازِ بستی کے لئے مضرب ہوتا ہے
 سمندر بھی مجاہد کے لئے لاپس ہوتا ہے
 یہاں فتح و نصرت ہے یہ رُوحِ کامرانی ہے
 مجاہد مر نہیں سکتا، مجاہد غیر فانی ہے



تجاہد کو عطا ہوتا ہے منصب نشہ کامی کا
اسے کہتے ہیں غارت گر شبستانِ غلامی کا
دو تختِ خلافت ہے رز وہ تاجِ شہادت ہے
جہاں کو پھر کسی مردِ مجاہد کی ضرورت ہے

ایک خواب

کل شاعر مشرق نے کہا خواب میں مجھ سے
انسوں کو مومن ہے غلامی پہ رضامند
کھلتا نہیں یہ راز کہ اسے بندہ مجبور
تو صاحبِ ولایت ہے یاد ائے اسپند
کیا عالمِ تزیں تجھے راس نہ آیا
کیوں تیری خودی ہو گئی تقدیر کی پابند
ہر حال میں محکوم ہے، مظلوم ہے، معذور
تو بیہ سے خوار سندا، نہ تقدیر سے خور سندا
تو کشورِ انجس کی حکومت کا سزا دار
کیوں تجھ پہ زمیں تنگ ہے لے مرد ہنرمند
آغوشِ صدف جس کے لئے داہرہ قطرہ
دکھتا ہے نظر میں نہ دیو دیں کو نظر بند
لیتا ہے شادوں سے خراج اپنے جنوں کا
ہے اس کا شہین نہ بختِ رازِ سمرقند
شاہیں کے لئے تنگ ہے یہ وسعتِ افلاک
بابائے شمشاد ہے گلزار میں پر بند

غلین نہ ہو پڑ مردگی لالہ دگل سے
تخریب ہے اس دہر میں تعمیر کی مانند
ہمسایہ جسمِ ابا زہرِ ہمیشہ حرمِ خیز
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز
اقبال

زندگی اور خودی

خودی کو ذات کا عرفان نہیں تو کچھ بھی نہیں
خودی حقیقتِ عریاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
نہ پوچھ مجھ سے وہ راحت جو اضطاب میں ہو
تو مثلِ انجمِ رخشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
ہو غلط بار کہ دنیا ہے تو وہ غاشاک
تو خودی شہرِ انشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خود ہے لذتِ ایماں کے ذکر سے بیزار
جسات لذتِ ایماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
تو جس کی سہی سے تاباں ہے کو کب تقدیر
زادِ عالمِ اسکاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خودی کی ضرب سے لرزاں ہے کائناتِ تمام
خودی کے بحر میں طوفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
پہنچ سوزِ خودی تیری زیست کی راہیں
حریتِ صبحِ زرافشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
تجھے خبر نہیں کیا ہے جساتِ شعلہ مزاج
رگوں میں شورِ پھناں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خودی کا زخم ہے مغربِ سازِ کون و مکان
خودی کا سازِ غزلِ خواں نہیں تو کچھ بھی نہیں



ہیں خرد کے کارواں لیکن ابھی دور از مقام
آتشِ ازگ کے شعلوں میں گھر کر رہ گیا
مکتبِ اسرارِ فطرت کا جوانِ سبز فام
عشق نے مجھ کو عطا کی سوزشِ دردِ دروں
تمام سے انکار کا سراپہ سوزِ نامِ سام
محکوم

باد ہے مجھ کو ابھی تک دردِ ترا حزنِ بلند
کر دیا بحرِ معانی تو نے اک نقطے میں بند
بندۂ محکوم کو کیا ہوا سیری سے خطر
قطرۂ نبیاں ہے زندانِ صدف سے اور جند
شاعر مشرق

تیرا قلبِ بڑسکوں تھا محوِ دردِ لا الہ
آج ہے بے ربی انکار کی آماجگاہ
اے اسیرِ جہل و عیاں! ناخشاںِ زندگی!
پستیِ فطرت سے ہے تو بے گیم و بے کلاہ
محکوم

بادۂ آلام سے بڑے ایاغِ زندگی
کس طرح روشن ہو سوں گا چرخِ زندگی؟
شاعر مشرق

اس کی ہے شاہِ منشہی دنیا سے ہر سو ماہ پر
تیز ہے تیجِ دوہیل کی طرح جس کی نظر
جس کی فطرت بے نسا ز گردشِ خام و سحر
جس کی ہستی کا بسا بی کا جمالِ منتظر
جس کے حق میں پھول بن جاتا ہے ہر خارِ مزر
ہے وجود ذاتِ باری کا وہی پیغا بسر!

بندۂ آزاد کی آواز صوتِ سرمدی!
بندۂ محکوم کی آواز باطل بے اثر!
خاکِ محکوم سے گرد آلود ہے تیری جہیں
زندگی خود راہوں کا نام ہے لے بے خبر! ❀

ترستے جمال کی اس ہر اساس ہے لے دوست
تو اپنے دل کا نگہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
کمالِ عشق ہے ذوقِ نظر کی سیرانی
یہاں تجھ کی فائراں نہیں تو کچھ بھی نہیں
وجودِ قطرۂ نبیاں سے ہے صدف کی نمود

صدف میں قطرۂ نبیاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
مری نواؤں سے لرزاں ہیں تارِ حیات
میں زندگی کا حدی خواں نہیں تو کچھ بھی نہیں! ❀

شاعر مشرق اور بندۂ محکوم

اے ترستے نعموں سے روئے حاکمیت بے حجاب
یہ زوالِ مردِ مومن ہے حقیقت یا کہ خراب
مٹ گئی وہ محفلِ عزم و عمل سبیلِ سراب
سنگِ غار ہو گیا ہے زندگی کا لعلِ ناب
کیا لے کیوں کرے گم گشتہ منزل کا سراغ
ساحرا زنگ کے سحر میں سب شیخ و شاب
شاعر مشرق

آہتاؤں تجھ کو شانِ عادت و مردِ تمام
دارتِ دینِ بین، آتشِ نسب، والا مقام
عشقِ دزم زندگانی عشقِ تیغ بے نیام
عشق کی گرمی سے پیدا تا پیش کاں اکرام
اب کہاں وہ عشقِ دستی کا جمالِ جادواں
وہ جنونِ دعوتِ حق، وہ خیالِ رنگ و نام

اب کہاں وہ عشقِ دستی کا جمالِ بے اماں
مردِ مومن کو مبارک ہو نسا بے نیام
کاروانِ عشق پہونچا منزلِ مقصود پر



ہوئے میں گلشن اقبال میں اب برگ و بر پیدا سید مظفر حسین برنی



آزاد اقبال

احساس زندگی

کہاں ہے وہ جوانمردی لگا ہوں کے انتشار میں
کہاں ہے وہ خودی کا رنگ باغوں میں بہاروں میں
گلستانِ تمنا اوج بے بسیاں رکھتا ہے
مسلمان ڈھونڈتا ہے آبرو ناقص سہاؤں میں
لبوں پر آج تک میں تذکرے تعمیر امت کے
مگر توحید کا جذبہ نہیں بے اختیاروں میں
سبق ہے جو صداقت کا عدالت کا اشاعت کا
ضرورت ہے بہت اسکی مگر ہے بند پاروں میں
سمجھ آتی نہیں قرآن کی حکمت بھری باتیں
الچھ کر فلسفے سے پڑ گیا مسلم خباہتوں میں
مسلمان منتشر ہیں بات کرتے ہیں اخوت کا
خبر ہو کاش کیسا جذبہ بالہم ہے ستاروں میں
گزارہ اب تیرا مشکل منظر آتا ہے اے مسلم
نہیں ہے تو رموز زندگی کے راز داروں میں
ابھی بھی وقت ہے بیدار ہو جا خوب غفلت سے
نکل موجوں میں اچھ بھی نہیں رکھا کناروں میں
بہر قدرت سے وہ حسن عمل کی داد لیتے ہیں
نمایاں بات یہ دیکھی گئی ہے پختہ کاروں میں
ضرورت دل کو گرمانے کی ہے زندہ تمنا سے
عمل کی روح مسلم پھونک سکتا ہے ہزاروں میں

یہ بات عام طور پر معلوم نہیں کہ علامہ اقبال کے صاحب زادے
صرف ڈاکٹر جادو اقبال نہیں۔ جن کا نام ان کی شاعری میں اکثر آیا ہے
بلکہ ان کے ایک اور بڑے صاحب زادے بھی تھے۔ آفتاب اقبال۔
ان کی والدہ علامہ اقبال کی پہلی بیوی تھیں جن کا انتقال مارچ ۱۹۴۰ء
میں ہوا۔ آفتاب اقبال برسرِ سرِ تختے چند سال قبل کراچی میں انتقال فرما گئے
ان کے صاحب زادے ڈاکٹر آزاد اقبال اتفاق سے شاعر ہیں اور پورے
خانہ اقبال میں واحد فرد ہیں جن کو قدرت نے یہ ملکہ ودیعت کیا ہے
ڈاکٹر آزاد اقبال بھی برسرِ سرِ تختے آج کل ایک سعودی کمپنی میں
کام کرتے ہیں۔ علامہ اقبال کی انگریزی سوانح حیات مرتب کرنے کے
سلسلہ میں ان سے خط و کتابت کی ابتدا ہوئی تو یہ راز کھلا کہ آزاد اقبال
شاعر بھی کہتے ہیں۔

میں نے اس سال ان کو سالانہ انڈیاک مشاعرہ انبالہ میں پڑھ
کیا تھا جس کا اہتمام ہر سال وہاں کے ایک نفع اعلیٰ تنظیم شام بہار پڑھ
کرتی ہے۔ انہوں نے ڈاکٹر آزاد اقبال اپنی گونا گوں مصروفیات کی بنا پر
شرکت نہ کر سکے لیکن انہوں نے اپنی دو نظمیں مجھے ارسال کیں اور اجازت
دے دی کہ میں ان کو کسی باوقار ادبی جریدہ میں شائع کرا دوں۔ ایک
نظم کا عنوان ہے آمد جہاد جو انہوں نے اس وقت لکھی جب ان کے
ہاں ۱۹۸۲ء کو بیٹا پیدا ہوا۔ جس کا نام جہاد رکھا گیا۔ دوسری
نظم کا عنوان ہے احساس زندگی ڈاکٹر آزاد اقبال کا کلام اب تک پاکستان میں
بھی شائع نہیں ہوا۔ اب یہ پہلی بار ہندوستان میں رسالہ شاعر میں
اشاعت پذیر ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر آزاد اقبال کی شاعری پر علامہ اقبال کی گہری چھاپ ہے۔
ان کو اس بات کا احساس بھی ہے اور اعتراف بھی کہ ان میں نہ علامہ کی سی
بلند خیالی ہے اور نہ ان کی شاعری کی سی گہرائی۔ ان کا دعویٰ کہ خدا ان
کو علامہ اقبال کا ساتھ دے کر بصر عطا فرمائے۔ کیا اور دو شاعری ان سے
غیر معمولی توقعات وابستہ کرنے میں حق بجانب ہوگی؟



آزاد اقبال

آمد جہاد

تیری آمد سے ہو گئے شجر میں برگ در پند
تو ہے اقبال کا بلبل، تو کر اس کا اثر پیدا
سفر ہے زندگانی کا بہت مشکل بھی آساں بھی
نظام بحر و بر میں ہے یہ طوفاں بھی گلستاں بھی
بلندی کا تو ہے شاہین، تو قوت میں کوہستانی
تیرے بازو میں دیدی ہے مسلمان کی فراوانی
تیرے دل میں ہے پرشیدہ چمن اُن رازدانوں کا
جو کھلتا ہے تو بنتا ہے وہی اک درخزانوں کا
تو ہے سلام کا پرچم خلیل اللہ کا گوہر
تیرا فطرت میں ہے عشق خدا اور عشق پیغمبر
تیرے سینے میں بہتا ہے لہو اس مرد غازی کا
جہاد زندگانی میں اثر روحِ بلاحت کا
تیری حکمت سے ہو جائے مسلمان کا یقین محکم
تو ہے شمشیرِ مومن کی چراغِ جستجو پر ہم



چند عمدہ کتابیں

علم و ادب

لندن اولندن	ڈاکٹر سید محمد عقیل	۵۰ روپے
مثنوی سحر البیان	مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری	۵۰ روپے
محمد شاہی عہد کی ایک نایاب مثنوی	مرتبہ ڈاکٹر عبدالرؤف	۱۵ روپے
ادب کی تلاش	بلراج کول	۲۰ روپے
شیخ کی شناخت	عمیق حنفی	۳۰ روپے
شررہ حیثیت ناول نگار	ڈاکٹر علی احمد فاطمی	۹۵ روپے
فراق فن اور شخصیت	ڈاکٹر علی احمد فاطمی	۳۰ روپے
تنقیدی مطالعے	ڈاکٹر شارب رودوی	۲۰ روپے
ساحل اور سمندر	احشام حسین	۳۰ روپے
اردو افسانے کے افق	ہدی جعفر	۲۵ روپے
تلاش و تعارف	ڈاکٹر حنیف نقوی	۴۰ روپے
مثنوی طب مشتری ایک مطالعہ	ڈاکٹر ابوالبرکات	۳۰ روپے
اردو افسانہ	ڈاکٹر عزیز فاطمہ	۷ روپے
انکار و انہار	مال انصاری	۳۰ روپے
ماگسی جہالیات	اصغر علی انجینئر	۱۵ روپے
مغربی تنقید کے اصول	ڈاکٹر انور سجاد	۳۵ روپے
تاریخ ادب کی تدوین	علی جواد زیدی	۱۲ روپے
مجاز حیات اور شاعری	منظر سلیم	۳۰ روپے
تحقیقات حیدری	ڈاکٹر اکبر حیدری	۴۵ روپے
ادب میں اردو مرثیہ کا ارتقاء	ڈاکٹر اکبر حیدری	۱۰ روپے
لکھنؤ کی پانچ راتیں	سر دار جعفری	۴۰ روپے
عمرین ہنر	ڈاکٹر محمد حسن	۲۰ روپے
غالب ایک مطالعہ	پروفیسر ممتاز حسین	۳۰ روپے
کروچے کی سرگزشت	محمد علی صدیقی	۱۲ روپے
متعلقات انشاء	ڈاکٹر عابد پشاوروی	۵۰ روپے
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	ڈاکٹر مبیدہ بیگم	۴۰ روپے
اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی نگاہ	ڈاکٹر شکیل احمد	۵۰ روپے
اردو افسانہ: سماجی ثقافتی پس منظر	ڈاکٹر عزیز فاطمہ	۴۰ روپے
مرزا محمد جعفر اوج لکھنوی	ڈاکٹر سکندر آغا	۹۵ روپے
اردو میں خود نوشت سوانح حیات	ڈاکٹر صبیحہ انور	۶۰ روپے

ناول

گردش رنگ ہمن	قرۃ العین حیدر	۱۵۰ روپے
راہ گدھ	بانو قدسیہ	۷۵ روپے
معصومہ	عممت چغتائی	۳۰ روپے
ندی	عبدالرحمن حسین	۹ روپے
ضبط کی دیوار	سلیم اختر	۹ روپے
آدھار است	کرشن چندر	۲۰ روپے
غبار شب	فاطمی عبدالستار	۳۰ روپے
چار چہرے	سہیل عظیم آبادی	۱۵ روپے
بے گانہ	سہیل عظیم آبادی	۱۳ روپے
بے گانہ	البیر کامو	۲۰ روپے

افسانے

ایک حلفیہ بیان	اقبال مجید	۲۰ روپے
دوسرا بھور دغاں	نور پرکار	۱۸ روپے
خال ثار یوں کا مداری	اقبال حسین	۳۰ روپے
آخری سلام	شکیلہ اختر	۳۰ روپے
در بیدی	رتن سنگھ	۱۵ روپے
میشس ٹی کہانیاں	علی احمد فاطمی	۲۰ روپے
سیما	نیر مسعود	۲۰ روپے

شعر و شاعری

اتش و دم	نور واحدی	۳۰ روپے
چراغ نیم شب	سلیم احمد	۲۵ روپے
سرائے میں شام	نشر خانقاہی	۳۰ روپے
چاند چہرہ ستارہ آنکھیں	عبید اللہ سلیم	۲۰ روپے
کاغذ کا شہر	ساغر اعظمی	۳۰ روپے
سیل و جد	ساجدہ زیدی	۲۰ روپے
جاں جاناں	احمد فراز	۲۰ روپے

- ۴۴ روپے زائد قیمت کی کتابیں طلب کنندہ کے ذریعہ ادوارہ برادر کراچی
- ۳۳ روپے سے زائد قیمت کی کتابیں طلب کنندہ کے ذریعہ ادوارہ برادر کراچی
- فرمائش کے ساتھ ۲۵ فی صد رقم غنایت فرمائیے۔

نصرت پبلشرز

امین آباد - لکھنؤ - ۱۸-۲۲۹

باب

وَأَبُو السَّرْدِ فِي زُرْ أَرْصَافِهَا أَقْلَانِ وَنُورَانِ أَجْمَانِ



مِنْهُ نَبِيٌّ كَبِيرٌ وَهُوَ فِي حَقِّهِ أَلِفٌ كَلِمَاتٍ

وَمِنْهُ نَبِيٌّ كَبِيرٌ وَهُوَ فِي حَقِّهِ أَلِفٌ كَلِمَاتٍ

وَأَبُو السَّرْدِ فِي زُرْ أَرْصَافِهَا أَقْلَانِ وَنُورَانِ أَجْمَانِ



ترا جوہر ہے نوری، پاک ہے تو
 فروغِ دل و افلاک ہے تو
 ترے صیدِ زلوئے افشندہ و حور
 کہ شکاہینِ شہِ لولک سے تو!





اکبری اقبال

اکبری اقبال ۳ طبع اول ۱۹۱۸ء، طبع دوم ۱۹۲۳ء کے دو ایڈیشن علامہ اقبال کی حیات ہی میں شائع ہوئے تھے۔ میرے پیش نظر کتابچے کا دوسرا ایڈیشن ہے جو کتب خانہ کالی واس گپتا رخصا سے حاصل ہوا۔ اس کا عکس یہاں شائع کیا جا رہا ہے۔
پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے اپنی زیر تحقیق تصنیف ”روداد اقبال“ کے ایک باب ”طنزیات و مزاحیات“ ۳ غیر مطبوعہ کے تحقیقی مواد کا ماخذ اکبری اقبال طبع اول ہی کو بنایا ہے۔ میرے ایک استفسار کے جواب میں آزاد صاحب نے ۲۷ اکتوبر ۱۹۸۷ء کے اپنے ایک مکتوب میں تحریر کیا:

”..... لیکن آپ نے ہندوستان کے جس اشاعتی ادارے کا ذکر کیا ہے اس نے بھی تو مرغوب انجینس دلا ہوا ہے۔“

کتابچے کی دوبارہ چھاپا ہوگا ورنہ ۱۹۱۸ء والے کتابچے کی عبارت اس کے سامنے کہاں سے آگئی.....“

لکھنؤ سے شائع ہوئے اکبری اقبال ۱۹۲۳ء کے کتابچے میں اس کی کوئی تفصیل نہیں ہے کہ یہ کون سا ایڈیشن ہے؟ مواد کہاں سے لیا گیا ہے؟ اسے دوبارہ کیوں شائع کیا جا رہا ہے۔ ۱۹۲۳ء کے بعد کے کسی میرے ایڈیشن کا علم مجھے نہیں۔

اکبری اقبال میں شامل ظریفانہ کلام ”انجمن حمایت اسلام“ کے ۲۹ ویں سالانہ جلسے میں پڑھا گیا۔ ڈاکٹر گیان چند کی تحقیق کے مطابق ۲۹ واں سالانہ جلسہ فردری یا مارچ ۱۹۱۴ء میں منعقد ہوا ہوگا۔ ۳ مقالہ نگار گویا اکبری اقبال مطبوعہ ماہنامہ مشکوٰۃ حیدرآباد ۲ اکبری اقبال نمبر ۴ ۱۹۸۴ء ڈاکٹر صاحب نے اپنے اسی تذکرہ مقالے میں تحریر کیا ہے کہ اکبری اقبال اور بانگ درا کا بیشتر ظریفانہ کلام رسالہ زمانہ ۳ کا پتھر ۲ جولائی ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا۔ میرا خیال ہے کہ اکبری اقبال ۱۹۱۸ء کا اولین ماخذ رسالہ زمانہ ۳ کا پتھر ۲ کا یہی شمارہ ہے۔

اکبری اقبال ۳ طبع اول، دوم، ۲ اور بانگ درا ۳ طبع اول، دوم، سوم ۲ میں شامل ظریفانہ کلام کے تقابلی مطالعے سے معلوم ہوا کہ درج ذیل کلام بانگ درا کے لیے منسوخ کر دیا گیا تھا۔

۴۔ دستور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زمانے میں

۵۔ وفادارانہ قسم اند ۱۰ اردائی

۶۔ جناب شیخ کو پلاؤ خاص لندن کی

۱۔ انساں ہوئے ہندب لیکن مزا تو جب ہے

۲۔ ہر جگہ میں عہدے تقسیم ہوں برابر

۳۔ کہی اچھی نصیب انجن نے

اکبری اقبال اور بانگ درا کی اشاعتوں کے درمیان حیدرآباد ۳ دکن ۲ سے کلیات اقبال مرتبہ مولوی عبدالرزاق راشد ۳ مطبوعہ ۱۳۲۳ھ - ۱۹۰۴ء بھی شائع ہوا۔ کلیات میں نکات کے تحت ظریفانہ کلام دیا گیا ہے۔ ان تینوں مجموعوں کے تقابلی مطالعے کے بعد معلوم ہوا کہ درج ذیل کلام اکبری اقبال اور بانگ درا دونوں ہی میں شائع نہیں کیا گیا۔

۷۔ دل شمع صفت عشق سے ہونو رسرا پا

۸۔ بندگی کیا پوچھتے ہو اے حسینان فرنگ

۹۔ ہزار چین سے یہ کہتی ہے خاک باغ

۱۰۔ بہت آزمایا ہے غیروں کو تو نے

۱۱۔ گرچہ تو زندانی اسباب ہے

۱۔ گاندھی سے ایک روز یہ کہئے بنگالوی

۲۔ اتنی خدمت کی ہے خلق اللہ کی

۳۔ پی خوب جتن کے ہاتھوں نصیب

۴۔ عمل عاشقوں کے ہیں بے طور سارے

۵۔ بخت سلم کو شب تار سے ڈرتی ہے سحر

۶۔ اخبار میں لکھتا ہے لندن کا پادری



اکبری اقبال میں شامل آخری نظم "ترنہ بانگ درا میں خطاب جو انسانی اسلام کے عنوان سے صفحہ نمبر ۱۹۸، ۱۹۹ء طبع سوم ۱۹۳۰ء ۷۷ پر دی گئی ہے جو ۱۲ اشعار پر مشتمل ہے جب کہ ترنہ میں کل ۱۰ اشعار ہیں۔ خطاب "اسلام" نظم میں شعر نمبر ۵ اور ۷ اضافہ ہیں۔

اقبال کا غیر متبادل کلام ان کے محققین نے تلاش کے بعد باقیات اقبال کے طور پر شائع کیا ہے ایسے مجموعوں کی تعداد ۷ ہے۔ ان میں "ذخیرہ سفر" مرتبہ: محمد انصاری ۱۹۵۲ء طبع دوم ۱۹۷۷ء ۷۷، "باقیات اقبال" مرتبہ: سید عبدالواحد عینی ۱۹۵۲ء طبع اول ۱۹۵۲ء، طبع دوم ۱۹۹۹ء محمد عبداللہ قریشی کے اضافوں کے ساتھ۔ طبع سوم ۱۹۷۸ء ۷۷، "تبرکات اقبال" مرتبہ: بشیر الحق دینوی عظیم آبادی ۱۹۵۹ء طبع اول ۱۹۵۹ء سرور وقت "مرتبہ: غلام رسول مراد ۱۹۵۹ء طبع اول ۱۹۵۹ء، "نوار اقبال" مرتبہ: عبدالغفار شکیل ۱۹۶۲ء طبع اول ۱۹۶۲ء وغیرہ میں اکبری اقبال کی وہ ۶ نظمیں شامل ہیں جو بانگ درا کے بے تحذوف کی گئی تھیں۔

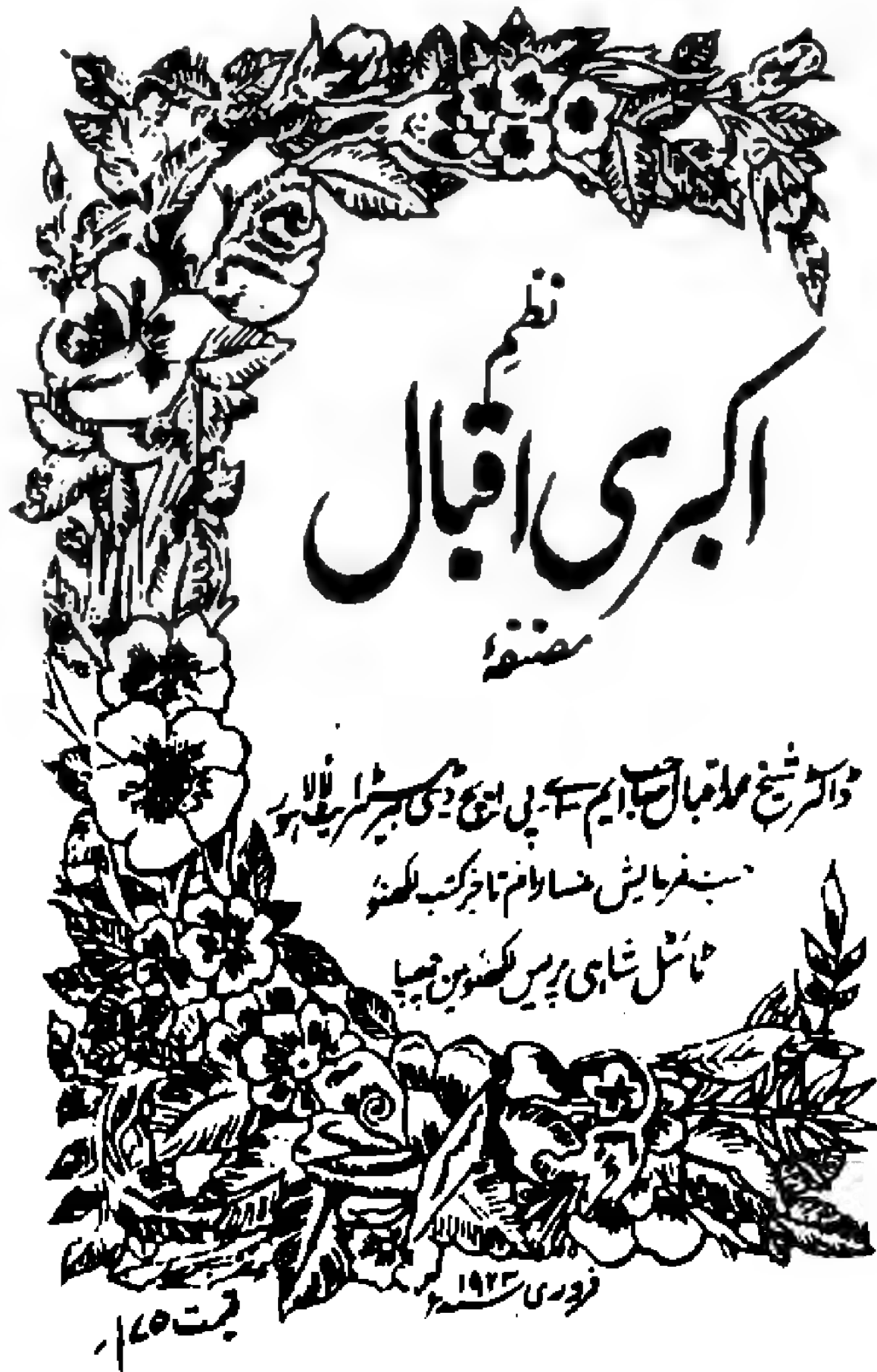
ڈاکٹر گیان چند کا ایک تحقیقی مقالہ "کلام اقبال کے دو قدیم مخطوطے" سہ ماہی اقبالیات ۱۹۸۷ء جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء لاہور ۷۷ میں شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے جن دو مخطوطات کی نشان دہی کی ہے ان میں سے ایک محمد انور خاں طالب علم جامعہ ملیہ اسلامیہ ۱۹۵۷ء کا تحریر کردہ ہے جس میں ۱۹۶۲ء تک کا کلام جمع کیا گیا ہے۔ دوسرا مخطوطہ تیاض اقبال "عادل الہک سید حسن بلگرامی کا تحریر کردہ ہے اس میں بھی بانگ درا کی اشاعت سے قبل کا کلام ان عبارتوں کے درمیان سے جمع کیا گیا ہے۔ محمد انور خاں کے مخطوطے میں اقبال کی ایک اکبری رنگ کی نظم "ناوی جی اکبری اقبال، کلیات اقبال اور بانگ درا میں شامل نہیں۔

دونوں مخطوطات کے سرسری جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ بانگ درا کی اشاعت اول سے قبل جتنا کچھ ظریفانہ کلام مختلف مصنفین میں شائع ہوا تھا وہ اکبری اقبال، کلیات اقبال اور بانگ درا کے ساتھ ہی ان مخطوطات میں بھی موجود ہے۔ بیاض بلگرامی میں درج ایک ظریفانہ قطعہ دیکھتے چلتے ہیں مشرق کی تجارت کب تک کوڈاکٹر صاحب نے بانگ درا کے لیے فسوخ بتایا ہے جب کہ یہ قطعہ بانگ درا ۱۹۳۰ء ۷۷ کے صفحہ نمبر ۳۳ پر موجود ہے۔ غالباً سوڈا لیا ہوا ہے۔

اکبری اقبال سے کلیات اقبال ۱۹۵۹ء اور بانگ درا کے بعد باقیات اقبال کے باب میں غیر متبادل ظریفانہ کلام کی یک جہتی اس طرح حالیہ برسوں میں "ظریف اقبال" مرتبہ: سلیم قسائی مطبوعہ ۱۹۸۴ء ماہنامہ شگودہ ۱۹۸۴ء حیدر آباد ۷۷ اکبری اقبال نمبر ۶ ۱۹۸۶ء اور اکبری اقبال۔ ایک تعارف "از عطا خورشید مطبوعہ ہفت روزہ ہمدانی زبان ۱۹۸۸ء دہلی ۷۷ ۸ مارچ ۱۹۸۸ء تک کتابچہ اکبری اقبال کا متن اور اس کی تعلیقات کی دستیابی کے باوصف اس کی ایک اور اشاعت کا جواز یہ ہے کہ:

- علامہ اقبال کی حیات میں اس کے دو ایڈیشن شائع ہوئے۔
- طبع دوم کے بعد پہلی بار اس کتابچے کا عکس شاعر کے صفحات پر پیش کیا جا رہا ہے۔
- اکبری اقبال کی ۶ نظمیں باقیات اقبال میں بکھری ہوئی ہیں۔
- خواجہ حسن نظام مرحوم کی خوب سیرت تحریر اس میں شامل ہے۔

میرے مطالعہ میں آیا ہے کہ نمبر ۲۷ واں جلسہ ۱۹۱۶ء میں منعقد ہوا جس میں اقبال نے اپنی مشہور نظم "شیعہ و شاعر سنائی تھی۔ اس حساب سے ۲۹ واں سالانہ جلسہ ۱۹۱۴ء میں نہیں بلکہ ۱۹۱۸ء میں منعقد ہوا تھا۔ مزید تفصیلات کے لیے شاعر کے آخری صفحات ملاحظہ کیجئے جس میں انجمن حمایت اسلام کے متعلق کچھ اور معلومات درج کی گئی ہیں۔



اکبری اقبال

نظم مصنف

دکتر شیخ ملاقبال حسین ایم سی پی ایچ دی کی بیڑا سرپرست
سب فرمایش خساواں تاج کتب المصنف
مانٹل شاہی پریس لکھنؤ میں چھپا

نور دی ۱۹۲۳ء

قیمت ۱۰۰/-



دیباچہ

۲

اکبری اقبال

مرثہ دین دن پہلے ملہی میں اپنے چند خیالات نظم
کرنا شروع کیا۔ اس لیے آپ نے ملہ میں فلم پڑھنے سے
پہلے تہیہ افزا کر یہ چندہ پکڑنے میں جریلاکت کی
ضیافت طبع کے لیے پیش کرتا ہوں۔ بعض تازہ اور
بعض قدامت میں ہر گھنٹہ کے نئے ہو رہے ہیں، مگر صبران
پکڑوں کے ایک - تعلقہ "بھی ہو گا۔
اس اکبری رنگ کے کلام کو قوم کے اکثر افراد نے
پندہ کی کی نگاہ سے دیکھا اور بوسیت کے قانون سے سنا
انجمن کی زبان کو حرکت دی۔
اس فلم کے اشارے اذکار ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر اقبال
اکبری رنگ کی جھلکت کھانے پر بھی کس قدر قادر ہیں۔ آپ کے
رُس نے رنگ پر حضرت خواجہ حسن نظامی نے دلی کی مسید
تعلیم نرائی اور خواجہ صاحب نے ہی اس نظم کا عنوان
اکبری اقبال مرثون فرمایا۔
فضل الہی اور غریب قلم

دیباچہ

۱

اکبری اقبال

اکبری اقبال

اکبرین عالمی سلام لاہور کے آئینہ میں سالانہ جیلے میں مثالیہ
ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ام۔ دے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ برائٹ
لاہور نے لائن لکھنویہ اکبریت میں حسب پرنسپل ڈاکٹر ابوبکر کے رنگ
میں رعبودیت خواب و انشا علی خان صاحب نے بل کی فلم میں
اداس فلم کا عنوان "گڑا" رکھا تھا۔

پریشانت جیلے خواب خواب و انشا علی خان صاحب نے
اپنی پوری ابتدائی تقریر میں ڈاکٹر صاحب نے مصوت کو شکستہ
سیدی سے شبیہ دیتے ہوئے فرمایا اگر یہی اقبال لہیت میں ہوتا
تو اس کی قدردانیت شکستہ پڑے بھی بڑی ہوتی۔ گزشتہ
کربانے میں ملے لکھنے اس کی فانییت سے کم آنا ہے اس کی
دعویٰ زندگی کے بعد ملو ہم گا کہ اقبال کیا چیز تھا۔
ڈاکٹر صاحب نے مرتبہ بوجہ مصوت کا نہ بار درجن کیلئے
کئی نظم شہید تیار کر کے بلین ڈاکٹر میں لکھنے کے ابا دھار

اُن کو آدمی ہی نظر آنے ہیں کہیں وہ بوسے بہت
 ڈاکٹر نہیں۔ مدد میں اقبال کو پیکر خاک نہیں
 سمجھتا۔ اور اُن کے پتلے کو آدم زاد نہیں جانتا
 مکن ہے کہ وہ بشر ہوں۔ مگر اُن کی بشریت
 فقط اُن کی بوی بچوں 'با اُن کے لئے مبارک ہو
 جو اُن کو گوارا چاہتا ہو بھون والا عقل مند پر ذمہ داری
 کئے ہیں۔

میں نے پروفیسر اقبال کو بھی دیکھا ہے اور
 ڈاکٹر اقبال کو بھی۔ سیا کھوٹی اقبال کو بھی ڈاکٹر کی
 اقبال کو بھی۔ پروفیسر اقبال کو بھی دیکھا ہے اور ذی
 اقبال کو بھی۔ مگر بھی آدمی نہیں پایا۔ وہ ازل سے
 جو ان میں رہا اور حیات ابلی کے نشان میں ہندستان



مہر

انظم

حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی

بائعین

هو ا لکل

۱۱۱

لاہور میں بالکونٹ کے رہنے والے ایک آدمی رہتے ہیں
 جن کا نام محمد اقبال ہے۔ اور ڈاکٹر ہے۔ اور پروفیسر
 ہے۔ اور پی۔ ایچ۔ ڈی ہے۔ وہ شہر گئے ہیں اور شہر
 بجاتے ہیں۔ اور موقع پاتے ہیں تو شہر پر مدد بھی
 کرتے ہیں۔

میں نے اُن کو آدمی اس ڈرسے کہا کہ جو لوگ
 آدمیت کی عینک لگاتے ہوتے ہیں اور اقبال



ہوتا ہو تو اس زمین میں جو آسمان سے زیادہ دور مٹی ہو
 بسے وہ لوگ جن کے پاس جوئی جواز نہیں ہیں کہتے
 وہ جلتے ہیں کلا قبائل کمان ہیں؟ ہم ان کو کہتے ہیں غنیمت
 ایسا ان بھری بھاکے اندہ اقبال زمین پر آئے اور جن
 جٹ ان کی زبان میں سنائے جو زمانہ کی زبان کہلاتے ہیں
 جو نام اکبر ہے۔ حالاً اباد میں بھیکر اشک آا ابدان پنا
 ہیں۔ مگر کسے ہر زبان ہو کر بولنا آسان بات نہیں ہو
 اکثر اشاعت ربانی کے حامل ہیں۔ اکبر کو اگر نہ والا
 پہلے آگے سے دکھاتا ہے پھر تلم نے کھڑا ہے۔ اگر کی
 ہر بات زمین آسمان کو ایک کرتی ہے۔ ہر قول وہ دور
 بیکر آتا ہے بلکہ انگریزی میں کیمر کر کہتے ہیں اگر نہ ہیں
 دھوپ میں بال سفید کیسے ہیں جسے ہلائی ملطیت کا باغ علیا

کے آدمی جو ان کے لفظ کو کر رہ جاتے ہیں مگر میں پہ
 نظیر میں جان پاتا ہوٹ ہند کے کسی ناسخین نہیں۔
 برسات میں کھیلان اور پروانے دونوں پیدا ہوئے
 اور دونوں جاندار کہلاتے ہیں۔ مگر ایک لڑی کو
 ستاتا ہے۔ اگر کسی بچیا کا نام پاتا ہے اور دوسرا
 شمع کے زفت پر زبان ہو جاتا ہے اور عیبت
 دھوڑنے والوں کو مجمع کے وقت بتی لا کر دکھا کر
 لاتا ہے۔
 اقبال بھی ایک پروانہ ہے جو ان دیکھی شمع کا
 دیوانہ ہے کھیلان کے شکار کو شماس بھیکر طاہتی ہیں
 وہ پروانے شعلہ بھیکر زبان ہونے آئے ہیں۔
 اقبال ہمیشہ آسمان پروانے ہیں میں پرچی آتا

بھرتے کہتے ہیں کہ میں اس نظم پر وہ مکتوبیں لکھ کر
 دیوے کہتے ہیں مگر میں پوچھتا ہوں کہ سب سے بڑے دیوانے
 وہ تو ان کی کیا ضرورت ہے کہ دوسروں کے جیڑھا لے
 حقیقت پر گھبرے جو میں اسے والا سمجھ جیب خود
 نظر آتا ہے تو کسی کا یہ کہنا کہ کشان پکا زمین کی جارائی
 کہ جیڑھا نہیں لے، اہل ٹھین گے، اور زمین پر مینہ
 برساتیں گے، فضول ہے۔ جانے دے غور جانتے ہیں
 کہ یہ وفات کی سوسم کی خبر یا اگر تڑپ ہے، اس واسطے
 میں اس نظم سے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اللہ کہنا
 ہی اس کی اسے نشان کی دلیل ہے۔

منظمی

اقبال نے اکبری زبان میں جو کچھ کہا وہ اکبری اقبال ہے
 خلقت اسکو دیکھتی ہے کہ اقبال نے کس حد تک اکبری
 روش کو نبال ہے۔ اگلی طرح کی ترکیبات قافیہ کی نشان دہی
 کر دیکھنا یہ تھا کہ زبان اکبری کی زبان میں بولتے بولتے اقبال
 کی زبان میں آیا ہو خلا جو کہنے دیکھئے ان وقت پر یہ کیا کھلے والا
 ہنڈا استخوان کی بھاری میں کام کی باتیں دکھا رہیں
 جن میں تاریخ ہوں۔ اور چنے کے لئے راستہ جو ہر شے کے
 لیے دل خوش کن آکاہی تہیہ ہو۔ اکبر اقبال کا ابتدا
 یہی شیوہ رہا ہو۔ مگر اقبال نے اس طریق سے کہا اور اکبر نے
 اور پیروی سے۔ اس نظم میں جزئی مرغوب قسم صاحب کے
 ذریعہ شائع ہوتی ہے اقبال نے اکبری فن میں ہم پر پاؤں
 اٹھا رہا ہے اور حق ہے کہ مضبوطی سے ہر نشان پر پاؤں پاتا ہو۔





یکوئی دن کی بات ہے۔ اسے مرد پر تشدد
غیرت و تہذیب میں ہوگی۔ نرزن وٹ چاہے گی
آتا ہے اب وہ دور۔ کہ اولاد کے عوض
کونسل کی مہتری کے لئے وٹ چاہے گی

—————

انسان جو ہے تہذیب۔ لیکن مزا تو جب ہے
جنگل میں آکر رہی تھی اچھی سے کل یہ تھی۔
”تقریر کو کھڑی ہو۔ کھوسیان کی جوی
پر دھان ہو سہا میں بنی کی دھرم چنی“

—————

ہرکے میں عہدے تھے ہم ملکر ہوتی تھیں، ہر شایستگی کی
غیر پرانی ہے جو گئی ہے قائم ہندوہین پیدا کر رہی تھیں

نظم

شرق میں صوائیں بن بنائے ہیں مریب میں مگر شین بن بنائے ہیں
رہتا نہیں لیکن بھی بنائے ہے دن ایک تین تین بنائے ہیں

—————

روکیان پر رہ رہی ہیں انگریزی دھوڑا ل قوم نے ظلم کی راہ
روشن مغربی ہے یہ نظر وضع مشرق کو طے ہیں گنا
یہ ڈراما دکھائے گا کیا میں بہتہ ہٹنے کی منتظر ہے نکلا۔

—————

شیخ صاحب بھی تو پر دے کے کوئی حاضری نہیں
نفس میں کلچر کے لڑکے ان سے بظن ہو گئے
وطن میں نرلا بال آ رہے ہیں یہ صلت صاف
”یہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے“

—————

دستور تھا کہ جو اتھا پہلے زائین لگا کہ بھٹکے خدا کا نبی کا ڈر
دورفت رہے ہیں پائے زائین مضمون بھگت بھگت کی دی کا ڈر

کچھ نہیں جھٹکتا حضرت عظیم حضرت تندی کے دماغ سر پنا تم کریں
رہو جہاد میں تو ہنسنا کچھ کھانا ترویج میں کی رہا سالہ تم کریں

وفا داران قسم آتو۔ اربانی: زبانی اندوٹانی اندو جانی
زبانی راز منصب عزتے وہ زبے برسہ ہر سنائی
اگر باغی جو اندو گیران را بایڈ رآستان اور اربانی
بکر ذوق مذاقت تو دارد جو پیشہ ہلفظ لستہ سترانی
دفا داران جانی را بہت آدر اگر خواہی ز جانی جان سترانی



عظیم منزلی ہے بہت جرات آسنہ رین
بہلا بہت ہے بیٹھ کے کالج میں مارڈنگ
بے بین ہند میں جو خریداری فقط
آٹا بھی لے کے آتے ہیں اپنے وطن کے ہنگ
میرا یہ حال۔ بوٹ کی ٹوچاٹا ہون میں
ان کا یہ چشم دکھ اسیسے فری پر ہنگ
کے گئے کر، رنٹ ہے بھٹا سا جانور
ابھی ہے گامے۔ کہتی ہو کیا نوکر ارہنگ

کہی ابھی نصیب انہوں نے وہ سمجھے گا ہے جو کائنات
خدا واحد ہو دو ظم میں اپنے دو ملے میں بہ آرائیات



انتہا بھی ہو سکتی ہے آخر خرمین کب تک
 چھتران، دوال، مندر، پیر تھان سے
 اپنی غفلت کی ہیں حالت اگر قائم رہی
 ایسے غفلت کا بل سے کفن جاپان سے
 ہم مشرق کے سکینوں کا دل خرب میں جا اٹکا ہے
 دان کنشرب لموری ہیں اس ایک پڑا مسکا ہے
 اس درمیں سب بٹ جائیں گے، ان باقی وہ رہ جائیگا
 جو قائم اپنی راہ ہے اور پکا اپنی ہمت کا ہے
 اے شیخ و برہنہ! سنئے ہو کیا الہی بعیرت کہتے ہیں
 گروہن نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو بٹے ٹکڑے کر
 :! ہم پار کئے جیسے تھے، دستورِ محبت قائم تھا،
 :! ہمت میں اردو ہندی ہے، اترا پانی اچھٹکا ہو

جناب شیخ کو پورا افسانہ کی جیب خوب تر ہو، فراموشی کیلئے
 ہلکے حق میں بننا ہو کر، ہرزہ ہیں لفظ کی خوشی کیلئے
 ہوا میں جیسے ہزار چرب توڑا
 کہاں کہ لاگتے بندن خوشی کیلئے

تندیب کے مویں کو گرلی سے نسا اُڑو،
 دفع مرض کے واسطے بل پیش کیجئے!
 نئے وہ بھی دن کہ خدمت اُٹاؤ کے عوض
 دل چاہتا تھا، جہیز بل پیش کیجئے،
 بولا زمانہ: ایسا کر لڑکا پس اگرستی
 کتاب ہے اسٹریٹ کر "بل پیش کیجئے"!

مجھے آہستہ اپنے کوئی نسبت پر نہیں دیکھ سکتی،
 کر دیکھتا رہ، وہ رزقار، تو ثابت، وہ سیارا
 گنوا دی ہم نے جو سلطنت سے میراث پائی تھی
 ثبات سے زمین پر آسمان سے ہم کر دے مارا،
 حکومت کا تو کیا روٹا کر، وہ ایک عالمی شے بھی
 نہیں دنیا کے آئینہ سلیم سے کوئی چسپاں را،
 مگر وہ علم کے موتی، کتابین اپنے آبا کی،
 جو دیکھو ان کو برپا میں تو دل ہوتا ہے سیارہ
 مٹی بارہا دیکھا وہ پیر کشف را تا شا کرن، ا
 کہ نوریدہ امش روشن کند چشم زلفا را،
 اقبال



ترجمہ

کبھی اسے نہ جوں ان مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے؟
 وہ کیا گردون تھا؟ تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا مارا!
 مجھے اُس قوم نے بالائے آغوشِ بخت میں،
 کھیل ڈالا تھا جس نے پاؤں سے تاج سر مارا!
 تمدنِ آفرین! حقائقِ آئین جہانِ ماری،
 وہ بھڑے عرب، یعنی شستر باؤن کا گمراہ
 سامانِ الفقرِ مخزی کا، المشانِ امارت میں
 یاسب درگتِ خالی و خطیرِ حاجتِ رشے زیارا
 عرض میں کیا کہوں تجھ سے اک وہ مہرِ نشین کیا تھے
 جہاگیر و جہان دار و بہان بان و بہان آرا،



گجرات اردو اکادمی

دفتر بھنڈار بھون، سیکٹر ۱۱، گاندھی نگر، ۳۸۲۰۱۷

اعراض و مقاصد

- ۱۔ اعلیٰ معیار کی طبع زاد و غیر مطبوعہ کتابوں کی اشاعت کے لئے مالی امداد۔
 - ۲۔ (ہندی، انگریزی کے علاوہ) دیگر ہندوستانی زبانوں کی کلاسیکی کتابوں کے اردو تراجم کی اشاعت کیلئے مالی امداد۔
 - ۳۔ منظور شدہ کتب خانوں کو اردو کتابیں خریدنے کے لئے مالی امداد۔
 - ۴۔ اردو کلاسز کے لئے گرانٹ۔
 - ۵۔ اعلامیہ کی بہترین کتابوں پر انعامات۔
 - ۶۔ نئے لکھنے والوں کو ان کی پہلی کتاب کی اشاعت کے لئے مالی امداد۔
 - ۷۔ نایاب کتابوں کی اشاعت کے لئے گجرات کے ادبی و تحقیقی اداروں کو امداد۔
 - ۸۔ سہ ماہی رسالہ، 'سابقہ نامہ' کی اشاعت۔
 - ۹۔ گجرات کے نامور ادیب، شاعر اور محقق کا اعزاز۔
 - ۱۰۔ گجرات کے مختلف شہروں میں ادبی سیمینار، کانفرنس اور مشاعروں کا انعقاد۔
 - ۱۱۔ گجراتی ادب اور گجرات میں اردو کے موضوع پر تحقیقی کتابوں کی تیاری۔
 - ۱۲۔ گجرات کے نامور ادیبوں اور محققوں کی اپنی پاسے کی تصانیف کی اکادمی کی جانب سے اشاعت۔
 - ۱۳۔ ضعیف العمر شعراء و ادباء کی معاشی امداد۔
- مزید معلومات کے لئے سکریٹری گجرات اردو اکادمی، دفتر بھنڈار بھون، سیکٹر ۱۱، گاندھی نگر، ۳۸۲۰۱۷ سے رابطہ قائم کریں۔

اشاعتی پروگرام

اکادمی کے اشاعتی پروگرام کے تحت مندرجہ ذیل کتابیں زیر طبع ہیں۔

- | | | |
|----------------------------|---|------------------------------|
| ۱۔ تذکرہ دیبہ | [حضرت شاد دیبہ الدین علوی کی سوانح اور ان کی دینی و ملی خدمات کا جائزہ] | از سید حسینی چیرعلوی |
| ۲۔ بگڑی شنوایاں | | از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی |
| ۳۔ منہا مین مدنی | (تحقیق مضامین) | از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی |
| ۴۔ ادبی اصناف | | از ڈاکٹر گیان چند مین |
| ۵۔ پشتہ نو سپہ گری کا بھلا | (تنقید مضامین) | از وارث علوی |
| ۶۔ کچھ بچالایا ہوں | (تنقید مضامین) | از وارث علوی |



مظلوم اقبال

مظلوم اقبال دو چند یاد کی چند اثرات : علامہ اقبال کے برادر زادے شیخ اعجاز احمد کی تصنیف ہے جسے اقبال کی سوانح کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب اپنی اشاعت کے بعد ہی سے بحث کا موضوع بن گئی تھی۔ ہندوستان میں بھی یہ کتاب موضوع بحث بنی لیکن اس بحث کے تمام تر مآخذ پاکستان میں شائع ہوئے تبصروں، تذکروں اور چند ایک ہندوستانی ماہر اقبالیات کے اذکار و بیانات ہی کی گونج تک محدود رہے اور اقبال کے بے شمار عقیدت مند اور اردو ادب کے طلباء اس کتاب یا اس کے مندرجات، بہ طور خاص تمام میں شامل خطوط کے مطالعے سے محروم ہی رہے۔ مظلوم اقبال میں شامل لوازمے پر بحث و تھیسس سے کتاب کے مواد کی چھان پھٹک کا کام پاکستان میں ہو چکا ہے اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ خیال تھا کہ شاعر کے اقبال نمبر میں اس پوری کتاب کا عکس شامل کیا جائے تاکہ ہندوستان میں بھی اقبال کے بے شمار قارئین اور اقبال پر تحقیقی کام کرنے والوں کو یہ آسانی دستیاب ہو سکے تاہم محدود صفحات کے سبب مکاتیب والا باب ہی مکمل طور پر اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے ۳۸۴ صفحات کو محیط اس کتاب میں پیش لفظ کے علاوہ طویل و مختصر ۳۴ ابواب کے تحت مختلف عنوانات قائم کیے گئے ہیں جن میں اقبال کے سوانحی کوائف کو حوالوں اور مآخذات کے ساتھ اجاگر کیا گیا ہے۔ یہ سارا مواد دل چسپ بھی ہے اور بحث طلب بھی۔ مظلوم اقبال مصنف شیخ اعجاز احمد کی یادداشتوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اقبال پر تحریر کی گئی کتابوں میں در آنے والی بعض روایات کی تردید و تصحیح کی گئی ہے۔ مبصرین اقبال کے تسامحات کو درست کیا گیا ہے۔ اعجاز احمد صاحب جوں کہ قادیانی عقیدے سے تعلق رکھتے ہیں لہذا پوری کتاب میں اسی تعلق کی شعوری و نصابی احساس ہوتا ہے۔

مظلوم اقبال پر کیے گئے دو اہم تبصرے اس کتاب میں شامل آئیزے کو پوری طرح سمجھنے میں معاون ہوں گے لہذا ڈاکٹر وحید عشرت کے دونوں تبصرے یہاں شائع کیے جا رہے ہیں۔ بہ ظاہر یہ تبصرے یک طرفہ سے ہیں تاہم بہت سے تاریخی حقائق کی بحث شائع کردہ مکاتیب کے تناظر میں قارئین اقبال کے لیے دل چسپی کا باعث ہوگی۔ وحید عشرت صاحب کے دونوں تبصروں میں احمدیت کی بحث خاصی طویل ہے اسی لیے کتاب مظلوم اقبال کا باب نمبر ۳۳ مستقل مضمون کے طور پر اقبال نمبر میں شامل کیا گیا ہے تاکہ موضوع کے تمام پہلو قارئین کو بھی معلوم ہو سکیں۔ کتاب میں شامل ۱۰۳ خطوط چاہے جس نوعیت کے ہوں ان کی اہمیت یہ ہے کہ علامہ اقبال کے تحریر کردہ ہیں اور خطوط اقبال کے ذخیرے میں اضافہ ہیں۔ خطوط کا متن ہندوستان میں پہلی بار شاعر کے اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے۔ باوجود اس کے کہ اصل خطوط کے عکس نہیں ہیں اور خطوط کے متن میں بھی عبارات حذف کی گئی ہیں لیکن جو لوازمہ باقی بچا ہے اس سے بھی اقبال کے ذہنی ارتقاء اور ان کے فکری تفسیر و تبدیل کی تفہیم میں مدد ملتی ہے کہ یہ ۲۴ جون ۱۹۱۴ء سے ۲ دسمبر ۱۹۳۷ء تک اپنوں کو لکھے گئے تھے۔

مظلوم اقبال میں شامل مباحث یہ ہیں : علامہ اقبال کے جد اعلیٰ کا مشرق بہ اسلام ہونا۔ علامہ اقبال کے جد اعلیٰ نے کب اسلام قبول کیا۔ علامہ اقبال کے اجداد میں سے کس نے اور کب کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں سکونت اختیار کی۔ علامہ اقبال کے خاندان کی گوت سپرد کشمیری پنڈت کا تھی۔ علامہ اقبال کے والد۔ علامہ اقبال کی والدہ۔ علامہ اقبال کے بڑے بھائی۔ شبنم اور طوفان۔ اقبال منزل۔ علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش۔ علامہ اقبال کی مشائیاں۔ علامہ اقبال کا صبیح۔ ایک کشف۔ من نہ کروم شمعاً حذر بکند۔ مولانا میر حسن ہال۔ ادیس پرستش نماز بود۔ شعرش ز لبش شنیدہ ام۔ کیا علامہ اقبال مالی لحاظ سے خوش حال تھے؟ کیا علامہ اقبال سردہ ہرادر طور تک پیر ہیں تھے؟ کیا علامہ اقبال تفضیلی عقیدہ رکھتے تھے؟۔ جاٹ اور علامہ اقبال کی شاعری۔ برکات لا محدود۔ پیراں نمی پزند، مریدان لی پرانند۔ ایک تنہا جو پوری نہ ہوئی۔ علامہ اقبال کی وصیت مطالعہ۔ انیسویں صدی کے آخر کا سستا زمانہ۔ آخری ملاقات۔ صدق و اخلاص و صفا باقی نہاند۔ جاوید اور منیرہ کی دلالت کے متعلق وصیت۔ دوست نامہ : ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے۔ علامہ اقبال کی یادگار اشیا۔ زندہ وردہ، علامہ اقبال کی سوانح حیات۔ علامہ اقبال اور احمدیت۔ شکوہ جو درجہ جفا۔ علامہ اقبال کے مکتوبات۔

ڈاکٹر وحید عشرت کے مقالے قصہ ایک خط کا... کے مطالعے کے بعد چند نیاں ذہن میں ابھرتی ہیں کہ : مظلوم اقبال میں شامل تمام خطوط



کے محکمہ پبلیکیشنز کے شائع ہونے والے کتاب پر جو مختلف النوع تبصرے ہوئے ہیں۔ شیخ اعجاز احمد صاحب ان پر اپنی رائے کا اظہار کریں۔ جن دستاویزات کے حوالے کتاب میں دیے گئے ہیں یا جو عبارتیں، دستاویزات سے نقل کی گئی ہیں ان کے عکس بھی دوبارہ شائع کیے جائیں۔ یہ سب کچھ ایک نئی کتاب کا قابل مطالعہ لوازم بن سکتے ہیں۔

مکتوبات میں خط نمبر ۸۰ کے متن کے بعد جو طویل وضاحتی نوٹ دیا گیا ہے وہی نقطہ ایک خط کا... موضوع بنا ہے۔ اس طرح اقبال نامہ اول دوم احمد پھر بعد کے دیگر مکاتیب اقبال کے مجموعوں میں حذف و اضافوں کی مثالیں ملتی ہیں۔

۲۲

مزدوری معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اعجاز احمد کے متعلق مختصر یہی ہے کہ معلومات تلامذہ میں شاعر کو فراہم کر دی جائیں۔ حالانکہ علامہ اقبال کے خطوط اور شیخ اعجاز احمد صاحب کی تعلیمات میں صاحب کتاب کے بارے میں بہت کچھ آگیا ہے۔

علامہ اقبال کے برادر بزرگ شیخ عطاء اللہ ۱۸۵۹ء : ۱۴ م : ۱۹۹۹ء کے صاحب زادے شیخ اعجاز احمد ۲۲ جنوری ۱۸۹۹ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ اسکول چلن ہائی اسکول سے میٹرک اور اسلامیہ کالج لاہور سے بی اے کیا۔ اسی کے بعد ایل ایل بی کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کر دی۔ لاہور، دہلی، حلقہ آباد اور چرینیاں میں سب جگہ رہے۔ تقیم ہند کے وقت وہ حکومت ہند کے محکمہ خوراک میں تھے۔ ۱۹۳۳ء میں کراچی منتقل ہو گئے۔ ۱۹۵۴ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ان دنوں کراچی ہی میں سکونت پذیر ہیں۔

مظلوم اقبال کے دیباچے میں شیخ اعجاز احمد صاحب نے کتاب کے عنوان کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ انہیں کتاب کا نام ”دستاویز جنگ (۱۹۴۷ء)“ میں شائع شدہ ایک تذکرے سے حاصل ہوا ہے جس میں فیض احمد فیض مرحوم شریک تھے۔ فیض صاحب کے بقول اقبال کی ذات کے اجنبی گوشوں اور ان کی شخصیت کی غیر معروف گہرائیوں کی تحقیق کا کام ابھی تشدد تکمیل ہے۔ ”مظلوم اقبال کے آخری سرود پر فیض احمد فیض کی ایک نظم دی گئی ہے۔ تارین کے مطالعے کے لیے اس نظم کو یہاں نقل کرنا ہے۔“

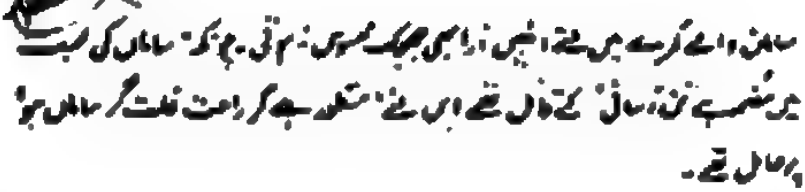
آیا ہمارے دہس میں ایک خوشنما فقیر
آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں گزر گیا!!
پراس کا گیت سب کے دلوں میں بقیہ ہے
اور اس کے لیے سیکڑوں لذت شناس ہیں
اب دور جا چکا ہے وہ شاہ گدانا
اور پھر سے اپنے دہس کی راہیں ادا اس ہیں
چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی ادائے غامی
دو اک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں

ظاہر ہے کہ چند عزیزوں میں جناب جاوید اقبال اور جناب شیخ اعجاز احمد ہی علامہ اقبال کی وہ دو اک نگاہیں ہیں جنہیں اہم ترین اور قریب ترین ماخذ اقبال کہنا غلط نہ ہوگا۔ اس اعتبار سے جاوید اقبال صاحب کی باپ جی زندہ رود ۲ تین جلدیں ۱ اور شیخ اعجاز احمد کی علمی مکتوبات اقبال کو کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ علامہ اقبال کی شخصیت کے سابقہ معتبر اور نامعتبر مباحث اور سرنو ان دونوں کتابوں سے شروع کیے جائیں گے۔

کتاب میں ”شجوق خاندان اقبال“ زندہ رود میں دیے گئے شجرے اور دیگر کتابوں میں شامل شجرے میں جو اختلاف ہے وہ شاعر کے باب نمبر ۱ میں تمام اختلافات کی نشان دہی کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ باوجود بہت سی بحث طلب باتوں کے مظلوم اقبال ایک قابل مطالعہ کتاب ہے۔



إق ٢٠١



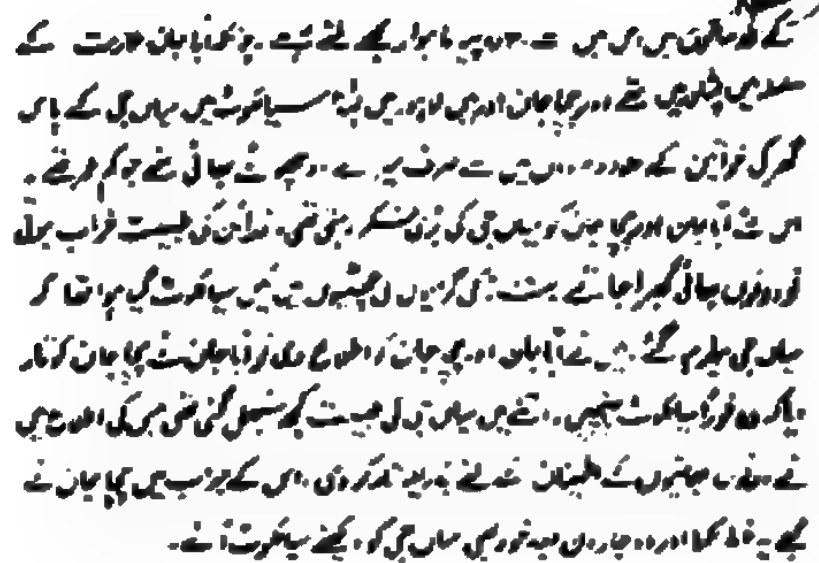
پہلے ایک روایت کی محنت کی کہ چوں کہ ان کو جو کہ خدا نے اپنے حضور ﷺ میں جو اثر اقبال کی نیام میں ہے، وہ صحیحہ و قابل غور و تامل ہے، مگر شکی میں ہو سکتا ہے کہ ان دنوں اگر کہتے ہیں کہ یہی وہ شان و شکل و صورت بنائے ہیں جس کے ہر سے عبادی شیخ صاحب نے بڑا کام کیا تھا، وہ اس مکان کو بنانے میں نہ ہونے کے لئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر کوئی جیسے قیام پذیر ہے، اس روایت کے پانے کرنے میں پختہ صاحب کی اہمیت نے ان کو ساتھ نہیں لیا، اباباں اس کا، اسے مکان کو بنانے میں نہ ہونے کے لئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس سے نہیں کہتے تھے اور نہ ہی اس مکان کو بنایا تھا، اباباں، وہ مسجد میں جاوے، منزل کی تعمیر کے لئے سامع ہے، اگر کوئی جیسے ہر میں قیام پذیر ہے، اور اس کو کسی کو اپنی جگہ میں نہیں کر لیا، اس کے صفات پر پچا جان کے پانہ و اباباں کے اس طرح میں جو مسجد کے نصف آخر میں بہنوٹ کے پتے پر رکھے گئے، یہ خط اس روایت کی تردید کے لئے کافی ہے۔

ابہ کو معلوم ہوا کہ گزشتہ اسی سال کے اسی دن جس نے یہی بات میرے پاس
میں آیا ہے کہ سب اپنے موقع پر مناسب طور پر غور کیا جس کے لئے مذکور
شکر ہے۔ اجماعی امت میں ایک صدیوں گزرا ہے کہ اس سے متعلق ان کے لئے فخر
اور سزا و سزا فریاد کر سکا ہے۔ یہ وہی کہ مذکورہ بالا سب باتیں اس میں
کے ہیں۔ اب میں نے یہ کیا ہے کہ جس طرح جو تھے ان بات پر پہچانے جائیں اب
معتاد اسی قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا جو پہچانا نام اور خدو بہت سے اپنے دل میں
جدا کیا تھا کہ انہ تعالیٰ نے ہر نفس کو اپنی نظم و اثرات کو فی مال فائدہ نہ انہماں کا
کہ یہ ایک خداوندی حقیقت ہے جس میں ہر نفس کو داخل نہیں ہونے کی قدرت میں اتنا وف
ہونا چاہیے کہ خداوندی سے بچ کر جو کہے اس سے خوف کرنا پڑا۔

اگر کچھ دھرم پر ہے۔ اتنے میں دیکھیں کیا تو میں نے کشت بد، سرور پر ہے
 دس لاکھ، آج کے دن کے لئے، اگر کچھ دھرم ہے، اپنی نیت سے اٹھتا رہی۔

اسی واقعہ میں بچا جانے والے وقت کے بچے کے جملہ ضروری لوازمات کا ذکر کیجئے جو وہ اپنی اس سالہ بریکسٹ میں ہم : بیچا گئے تھے ۱۸ گھنٹے کو کمین ولزلیٹ کو جس طرف پر سکے جیم پہنچنے کے کا اب انہوں نے بتا کر دیا ہے۔ یہاں اوارہ ان کی اتحاد طبیعت کے باعث خوف تھا۔ ان کی تان اسٹافا، ان کی تان باؤس سے بے نیاز تھی۔ بعد پر غصہ کر مال اور دستہ دینا کو "جان دہیم" لگے۔ بہت بڑا اور افریقائی صوفوں اور ایرانی تابلو کے حصے کے لئے مزدوری تنگ دو کیسے کر سکتا تھا۔ ان کے ہاں آتے جانے والے جانتے ہیں کو گن کا ایر مشن، اوارہ ان کا اس ناٹیس ڈکریٹ پر عمل برابر نہ ہیں سکا۔ سٹے کے آخر میں انارک ۱۸ کان بھڑ کر اہوں نے میکہ اور ایک کوشی کرایہ پر مزدوری لین دو شکستہ کوشی محمد کان بھڑاتے جانے کی کسی طرف تھی نہ تھی اور خود ان کے بھول وہ جس ان کی دھان کے سپارے کڑی تھی۔ مکان کے لئے تختہ ہیبت فرخز اور صاف کان بھی خرچہ لین وہ صوفی ساتھ ہیں جس کے پاس پڑنا ہے اس کو کسی میں زیادہ تر وہی صاف صاف اندک ۱۸ کے مکان میں تھا صوفان دو چار گھنٹہ انسانی کے بنے بھٹھا تابلوں کے جوا یک شخص ان کے پاس بیٹھے دھون فراغت کر کے تھا۔ سٹے میں صوفان گڑی گھڑا سٹریٹ نے کی بجائے ایک نوٹری فریڈین سینکین ہینڈ اور پائل کھڑا اور کٹر قابل درست رہتا۔

لیکن خود اہل کمال کہیں آشتی مال میں بہنے کا انوکھا تھارہ کی جھوٹا
 دیکھتے۔ بڑے بے اہل ثروت، اہل کمال مٹے آفت توائی سے اپنے مری ملے د



والسلام
محمد بن عبد الله بن محمد

آپ کا حال کیا ہے۔ الحمد للہ کو غیر بیمار ہے۔ کل ایک کارڈ کو بھجوا دیں۔
 یہ ہے وہ حال سے کراہا ہوا کبے تو دل سے کہیں کوئی دکھائیں آیا اور نہ کسی پیسہ
 سنبھلے اُس کی بات صحابہ۔ میں نے سنا تھا
 حافظ صاحب کا رشتہ پیوڑا گوشت چلے گئے ہیں اور اب قزاق میں ہیں مگر تھوڑے غیر بھی
 معلوم نہیں۔ یہ کہیں ہیں آپ اُسے دکھائیں اور سنی شدہ میں کو بھجوا دیں گھبراہٹ پائے
 اور موت سے ڈرنا چاہتے ہیں اور شاید یہ اُس کے لئے تو بہتر ہوگا اس لئے علاج کے لئے چند
 روز کے لئے قزاق بھجوانے۔ اچھا ہو جائے تو پھر دیکھنا چاہئے۔

خط میں من مائدہ صاحب کا ذکر ہے درج ذیل انتساب کے ناما جہاں ایک خانہ
موجود صاحب تھے جو سزاوی حاکمیت سے پیش پا نہنے کے بعد ریاست دیر کو لوہی
عالم ہو گئے تھے۔ ان کا وطن دھول پورہ تھا۔ ریاست کی حاکمیت سے فخریہ طور

4

ہیں ان نفوس کی اسے نئے ذوقی اہل بیت خاندان و آئینہ ماہجدہ استقامت جو نے
 دامن خفا پنہاں ہیں دولت اہل بیت کے سلسلہ میں سعادت کے خلاف تحریک کی جو ہے
 منہ مشکل تو یہ اس نے یہاں ہی اس حال کو پورا نہ کیا ہے۔ شاطین مبادیہ و مبادیہ سے
 دامن و احمد و حمزہ میں جنسی گھر سی اور کھلے میں سب سہا میں ہی جتے تھے۔ یہاں
 صحت و کمال اولہ بھی ہی گیتی تھا۔

دولت ایکٹ کے خلاف سیاسی تحریک زور پکڑ گئی۔ اپریل کے پہلے پہنچے ہی لاہور اور جسرہ پور شہروں میں حکومت کے خلاف مظاہرے ہوئے۔ جوں نگوں اور بعض مقامات پر پولیس کے ساتھ تصادم بھی ہوا۔ ۹ اپریل کو اندلس میں محکمہ ہائل سوئی۔ وہاں گٹر کارہ لیں۔ رول کو شہرہ آفرین اور مشتعل ہونے۔ ایک دن لاہور کے علیا۔ نے ایک بڑا جلوس نکالے جس میں اور جالہ اسلام آباد کے لیے ہمت سے علیا پش پیش تھے۔ جوں کے آگے آگے ایک پریم تھا جس پر دولت ایکٹ کے خلاف تحریک سے کئے ہوئے



برادر کرم مسلمان مہتمم۔ اچھے اچھے آپ کا اخیر بیگمٹ پہنچ گئے۔ جس نے
آپ کو تین چار روزوں سے خط لکھا تھا جواب نہ آنے سے ترہنہ تھا۔ ایک اور دن وہ نہ ہوا
نہیں اس لئے غور نہیں پہنچے۔ کل بعد کرم کی خدمت میں گھر گیا تھا اب سے پانچا سو گ
لیکن گھر انار میں سنا ہے کہ نہاد ہو گیا ہے اور کوئی بی بی نہ دیا گیا ہے اس واسطے ممکن ہے
کہ رنگ میں تفریق ہو جائے۔ لیکن آج ایک شعر سنے نے بیگمٹ پڑھا تھا۔ دل کا اندازہ نہ کیا
جس نے کہ جو سے نہیں با۔ کا۔ اس۔ دن دن۔ دیا تھا لکھتے تھے۔ غرضیکہ بڑی کڑ پڑ
ہے۔ ہر حرف سے دشت آگ بڑی آ رہی ہیں۔ وہ بھی آج ہو نہ دشت بڑی سے پہلے
کھڑا ہوا اور چن دن کے لئے تمام شہر میں باغی ٹوٹی ہے اور لوگ وہاں نہیں کہتے
اپنی شہر پر ناہم ہیں۔ غالباً نئی یاغی۔ تفریق مکت رہی تو شہر فوجی تھے ہیں نہ دیا جائے گا
یہی اب نہیں سنا۔ اجون کو جس نے پہلے سے خبر دیا تھا اور بی بی بیگمٹ کا وہاں آ
جائے اور معلوم کرے اور پڑھ لکھ میں آئے تکلیف ہوئی تو لی گھر کہتا ہے کوئی تکلیف نہیں
ہے۔ آج میں نے آپ کا خط اس کو دیکھا ہے تو بیگمٹ بول تو یہاں آجائے گا۔ وہ
سما کوٹ پھوٹا۔ حرف کے فضل و کرم کوئی کوئی بات نہیں ہے آپ صحن میں۔ یہ
یک پڑا اٹھیں۔ جو جانے کر رہی کا اہم دست ہے آپ وہر کی طرف بڑھیں تو
تکلیف کا تحمل ہے۔ پر سہ دشت اور تفریق پر شہر دیا ہوا ہے بہت سے چوے
ہسٹیشنوں کو آگ لگا دی گئی ہے۔ خدا کرم کرے میں تو آپ کو خطا کھینے کا حق و دست
چھوڑ کر آجائے جو کہ تھوڑا بہت پاس ہے اس پر لی کر گزرتے ہیں۔ پشاور کی
تہلی کے موقع پر بھی میں نے آپ کو خطا دیا جس آپ میں دیکھ رہے۔ اس حرف نہ جانے
اس وقت خطہ جلد کا طبع نہایت خراب ہوئے اور معلوم نہیں کیا دشت خود تیرہ برس
کے۔ مگر وہ کڑا دشت تیرہ برس۔

اور میری باغی ٹوٹی ہے اور کئی شہر کا خدا نہیں ہے۔ صحن رہے۔ اور کرم کی خدمت
میں مسلمان مہتمم میں۔

جیسا کہ وہی کتابت پڑ جانے میں نہیں کو۔ اجون کو جس نے پہلے سے خبر دیا تھا اور بی بی بیگمٹ کا وہاں آ
جائے اور معلوم کرے اور پڑھ لکھ میں آئے تکلیف ہوئی تو لی گھر کہتا ہے کوئی تکلیف نہیں
ہے۔ آج میں نے آپ کا خط اس کو دیکھا ہے تو بیگمٹ بول تو یہاں آجائے گا۔ وہ
سما کوٹ پھوٹا۔ حرف کے فضل و کرم کوئی کوئی بات نہیں ہے آپ صحن میں۔ یہ
یک پڑا اٹھیں۔ جو جانے کر رہی کا اہم دست ہے آپ وہر کی طرف بڑھیں تو
تکلیف کا تحمل ہے۔ پر سہ دشت اور تفریق پر شہر دیا ہوا ہے بہت سے چوے
ہسٹیشنوں کو آگ لگا دی گئی ہے۔ خدا کرم کرے میں تو آپ کو خطا کھینے کا حق و دست
چھوڑ کر آجائے جو کہ تھوڑا بہت پاس ہے اس پر لی کر گزرتے ہیں۔ پشاور کی
تہلی کے موقع پر بھی میں نے آپ کو خطا دیا جس آپ میں دیکھ رہے۔ اس حرف نہ جانے
اس وقت خطہ جلد کا طبع نہایت خراب ہوئے اور معلوم نہیں کیا دشت خود تیرہ برس
کے۔ مگر وہ کڑا دشت تیرہ برس۔

اس خط میں پڑ جانے میں سچا رہی اس کو اب اس کا احوال دیکھا کہ ابابا جان نہایت چھوڑ کر
مگر آپ نہیں۔ جس میں وہ ترہنہ ہی سے ابابا جان کے دوبارہ عورت کرنے کے خوف تھے۔
وہ پہلے تھے تو ابابا جان اب کھڑا کرم کر رہی اور اپنی ذرا دلیوں کو جو وہ نہیں اٹھانے دی۔
دوسری طرف ابابا جان پڑ جان کی افتاد طبیعت سے افسوس تھے اور جانتے تھے کہ انہیں یہ
کھانے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اپنی ذرا دلیوں سے مجبور ہو کر باقی ان کو اس سے وکالت کا کام
کرتے ہیں۔ خوشی صبر ہیں نے انہیں بتوایا ہوا تھا کہ جیسے کی خدمت کے لئے کان دہر رہے ہاتھ
میں آجائے تو پھر جان دھمت کا مزہ ہم مشکل سے ہی لیتے ہیں۔ اس طرح خوشی کی۔ فی
سچی تیرہ رہتی تھی۔ چھی وہ تھی کہ خوشی نے عکس کا کام بھی شراہ کر دیا ہوا تھا۔

تھے۔ اس پر ہم کو ایک طرف سے میں نے اٹایا ہوا تھا۔ دوسری طرف سے ایک اور
طلب علم نے۔ جسوں نے غور سے دیکھا ہوا ہے کہ وہاں ایک بڑا دروازہ
ہوا۔ امانہ دہل روڑ پر واقع اور دشت ہاؤس جانے کا قصد جب جسوں نے انداز میں پچا جان
کے مکان کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ مکان کی باگنی میں کھڑے ہیں۔ یہ سہ شہر
بنا۔ ایک نوجوان چلے گئے تھے جنہوں نے وہ ایک مرتبہ جھٹ پریم لینے کی ان کا ہمراہ
کی تھی۔ پچا جان کو دیکھ کر میں نے فوراً پریم اس نوجوان کو پکڑا دیا اور خود جسوں کے منصب
میں پہنچا دیکھا پچا جان بے۔ دیکھ سکیں۔ نیچے گنبد کے قریب پامیں نے جسوں کو دیکھا ہوا
جب جسوں دے۔ دے کے تو پامیں نے کوئی پلانٹ ایک گولی اس نوجوان کے گھٹنے کے نیچے
لگی جس نے میری جگہ پر ہم اٹایا تھا۔ یہ نوجوانی سے ایم۔ جان اٹھا کر جان تھے۔
وہ کالج کے قریب میں کی ڈال کی کتب کی وہاں تھی۔ انہوں نے وہ بے چارے غصہ کھٹنے
دے اور میں پچا جان کی نظروں سے بچے کی وجہ سے کھڑا ہونے سے پہلے

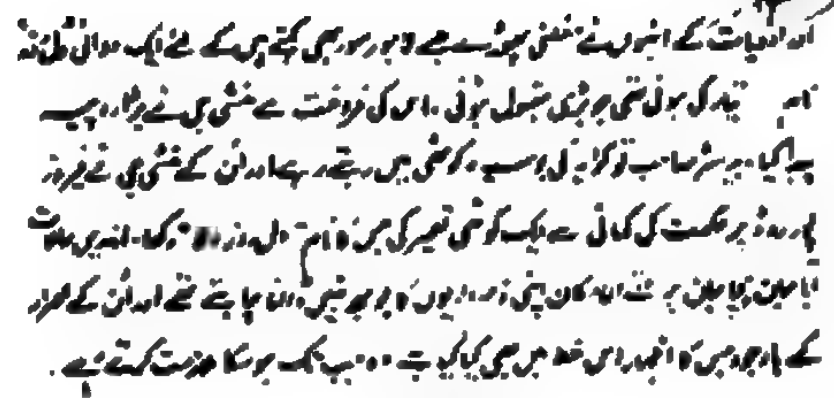
اور تفریق میں صابرین نے تین انگریزوں کو مار ڈالا۔ ایک انگریز عورت کو بھی پٹیا
میں۔ گورنر اور دیگر نے جلد اور کرم تفریق میں قائم کرنے کے لئے متحرک۔ اسی نے
قے ہی چیک جسوں پر پابندی لگادی۔ اس پر لی کو جیسا تو ابابا جان میں ایک چاک جلد شہر
کیا گیا تو جلد ڈالنے ہی چیک پر فوج سے کوئی جو اور قتل عام کر دیا۔ دوسرے دن
پچا جان نے جسوں کو یہ خطا کی۔

تبد و کرم مسلمان مہتمم۔ آپ کا کہنا تھا ہے۔ اچھے اچھے آپ کا اخیر بیگمٹ پہنچ گئے۔ جس نے
آپ کو تین چار روزوں سے خط لکھا تھا جواب نہ آنے سے ترہنہ تھا۔ ایک اور دن وہ نہ ہوا
نہیں اس لئے غور نہیں پہنچے۔ کل بعد کرم کی خدمت میں گھر گیا تھا اب سے پانچا سو گ
لیکن گھر انار میں سنا ہے کہ نہاد ہو گیا ہے اور کوئی بی بی نہ دیا گیا ہے اس واسطے ممکن ہے
کہ رنگ میں تفریق ہو جائے۔ لیکن آج ایک شعر سنے نے بیگمٹ پڑھا تھا۔ دل کا اندازہ نہ کیا
جس نے کہ جو سے نہیں با۔ کا۔ اس۔ دن دن۔ دیا تھا لکھتے تھے۔ غرضیکہ بڑی کڑ پڑ
ہے۔ ہر حرف سے دشت آگ بڑی آ رہی ہیں۔ وہ بھی آج ہو نہ دشت بڑی سے پہلے
کھڑا ہوا اور چن دن کے لئے تمام شہر میں باغی ٹوٹی ہے اور لوگ وہاں نہیں کہتے
اپنی شہر پر ناہم ہیں۔ غالباً نئی یاغی۔ تفریق مکت رہی تو شہر فوجی تھے ہیں نہ دیا جائے گا
یہی اب نہیں سنا۔ اجون کو جس نے پہلے سے خبر دیا تھا اور بی بی بیگمٹ کا وہاں آ
جائے اور معلوم کرے اور پڑھ لکھ میں آئے تکلیف ہوئی تو لی گھر کہتا ہے کوئی تکلیف نہیں
ہے۔ آج میں نے آپ کا خط اس کو دیکھا ہے تو بیگمٹ بول تو یہاں آجائے گا۔ وہ
سما کوٹ پھوٹا۔ حرف کے فضل و کرم کوئی کوئی بات نہیں ہے آپ صحن میں۔ یہ
یک پڑا اٹھیں۔ جو جانے کر رہی کا اہم دست ہے آپ وہر کی طرف بڑھیں تو
تکلیف کا تحمل ہے۔ پر سہ دشت اور تفریق پر شہر دیا ہوا ہے بہت سے چوے
ہسٹیشنوں کو آگ لگا دی گئی ہے۔ خدا کرم کرے میں تو آپ کو خطا کھینے کا حق و دست
چھوڑ کر آجائے جو کہ تھوڑا بہت پاس ہے اس پر لی کر گزرتے ہیں۔ پشاور کی
تہلی کے موقع پر بھی میں نے آپ کو خطا دیا جس آپ میں دیکھ رہے۔ اس حرف نہ جانے
اس وقت خطہ جلد کا طبع نہایت خراب ہوئے اور معلوم نہیں کیا دشت خود تیرہ برس
کے۔ مگر وہ کڑا دشت تیرہ برس۔

اور میری باغی ٹوٹی ہے اور کئی شہر کا خدا نہیں ہے۔ صحن رہے۔ اور کرم کی خدمت
میں مسلمان مہتمم میں۔

جیسا کہ وہی کتابت پڑ جانے میں نہیں کو۔ اجون کو جس نے پہلے سے خبر دیا تھا اور بی بی بیگمٹ کا وہاں آ
جائے اور معلوم کرے اور پڑھ لکھ میں آئے تکلیف ہوئی تو لی گھر کہتا ہے کوئی تکلیف نہیں
ہے۔ آج میں نے آپ کا خط اس کو دیکھا ہے تو بیگمٹ بول تو یہاں آجائے گا۔ وہ
سما کوٹ پھوٹا۔ حرف کے فضل و کرم کوئی کوئی بات نہیں ہے آپ صحن میں۔ یہ
یک پڑا اٹھیں۔ جو جانے کر رہی کا اہم دست ہے آپ وہر کی طرف بڑھیں تو
تکلیف کا تحمل ہے۔ پر سہ دشت اور تفریق پر شہر دیا ہوا ہے بہت سے چوے
ہسٹیشنوں کو آگ لگا دی گئی ہے۔ خدا کرم کرے میں تو آپ کو خطا کھینے کا حق و دست
چھوڑ کر آجائے جو کہ تھوڑا بہت پاس ہے اس پر لی کر گزرتے ہیں۔ پشاور کی
تہلی کے موقع پر بھی میں نے آپ کو خطا دیا جس آپ میں دیکھ رہے۔ اس حرف نہ جانے
اس وقت خطہ جلد کا طبع نہایت خراب ہوئے اور معلوم نہیں کیا دشت خود تیرہ برس
کے۔ مگر وہ کڑا دشت تیرہ برس۔

نہا جان کے رخصت پر سبیا کوٹ پہنچنے کی اطلاع پچا جان کو دیا اور پریل کوئی
نواہیں فوراً یہ خطا کی
میرہ دہر چل سٹینڈ



بسم اللہ تعالیٰ

”ابن سہیل نے ان کی بات سن کر ہنس کر کہا: ”اگرچہ میں نے ان کے بارے میں سنا ہے، لیکن میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

آپ کا راز فیکتا تھا۔ اُن کے فضل و کرم سے سب طرح خیریت ہے۔ جاں نایاب
کا ذکر کیا ہے۔ یہ دار و دیوار نے موسمِ حجاز میں درخوردیا ہے۔ یہ سند کا جواب نہیں سچ
منا بجز غریب نے ہی اکتفا کیا تھا۔ یہ جل خود کے فضل و کرم سے وہاں پر سب طرح خیریت
ہے۔ سب سے کہیں جگہ کا بعدِ خاترہ رہے گا کیونکہ سرکارِ مگرزی کی قوت کے جذبے میں
غفلت کی نہیں کر سکتے۔ اگر تہذیب ہے۔ اہلکارِ انگریزی کا امتحان ہو گیا ہے۔ سب تہذیب کا امتحان
ہے۔ اسی کے بعد اُن کو اُنہ روز کی خدمت ہو گی۔ میں نے اتنا کہا تھا کہ وہ ہیں آہا نے
گردہ پر ڈنگ میں رہنا پسند کرتا ہے۔ وہاں ہی بہ ڈنگ پر حُریت خود ہے۔ کوئی نگرانی بات
نہیں ہے۔ آپ سے کہ خود میں ہی کا فدا بھی آگیا ہو گی۔ اسلام پکوں کو دیا

یہ خضم ہی جن کا میں ذکر ہے میرے سامنے تھے۔ وہی قمری طہر کی میں
سب ڈرٹوں سے تھے اور ان کی نصیحت ہی میرے لئے تھی۔

۱۰۔ ان ہر میں ہی کو یہ ہے اچھے بننے کی اور دنیا جان کی غیبت کا انداز
اس خط ہی دیکھو۔

آفتاب کاغذ: دل میں ہے۔ اسی لئے کہ سب حرفِ غیرت ہے۔ اجہذا ستمن ہے !
چند ہی کے پڑھوں کے شعور چلے گو پکا ہوں کہ اس وقت تک اس نے کام اچھا کیا ہے
امید ہے کہ فب کی دہا برکت سے کام لے رہا ہے۔ قابلِ صاحب کا تھوڑا سا غیرت سے
ہی آج جن کو جی خواہاں ہے۔ بال نہ اہ نض ہے۔ مائیں کو کٹھن تھی جائے ساتھ ساتھ
نکسے رکھو نہ ہم اس کے اخصاف کے تھن نہیں ہر کئے۔ اہستہ رہ ہر چہ اپنا نضل دہم کہہ

6/1/20

4

انگریزی حکومت نے اور مقامات کے اس جنگ پھر گئی۔ شاہان کی خدمت میں
 آدھ توپیں تھیں جس سے چھ ماہان کو بڑی توفیق رہتی۔ غیریت کی امداد سے جس کبھی پرہیزگانی
 اور گھبراکہ نہ رہتے۔ غیریت کی امداد سے تو یہاں ہی کو بھی جیتے رہتے۔ میرا ہی ہے۔ کاشغور
 شریعہ مقرر۔ انگریزی کا پہلا پرہیزگانی اور توفیق رہتا ہے وہاں ہی کو اس کی امداد اور
 قید و گھبراہٹ۔ اس قسم کے حکم

جہاں مناسب کے "خطات اور کوتاہی کے مجھے ہر غلے گئے
ہیں جس نے آج سچ بن کر لڑا، تا کفر، دہشت کے بیڑیہ قوم دلی گئے، اللہ تعالیٰ کو...

اق...



قبو د کب ام اسلیم بیگم
کاؤڈل گاہے دل نہ کر گھری سب طرح خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

قبو د کب ام اسلیم بیگم
کاؤڈل گاہے دل نہ کر گھری سب طرح خیریت ہے۔ بھائی صاحب کے کس دور
آؤہ واؤ ہے۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

۱۸

بچے بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

آپ کا خط آیا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

واسلیم

مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

معلوم ہو رہا ہے کہ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

۱۹

میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

۱۲

آپ کا خط آیا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

آپ کا خط آیا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

۱۵ تا ۱۶

میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
واسلیم
مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵

واسلیم

مکرم اقبال دہرہ ۱۰ مئی سنہ ۱۹۰۵



میں جو ہا کے گی اور اپنی ک خدمت میں۔ میں جانتا تھا کہ میرے ہی تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ کس خدمت میں کروں تاکہ تعلیمی اخراجات کا جو بھگن پر نہ پڑے۔ میرا خیال تھا کہ چاہی کی رسالت سے شاید پنجاب یونیورسٹی کے دفتر میں خدمت کی صورت نکلیں گے۔ چنانچہ میں نے اس کے متعلق سن کر نہ دیکھا جس کے جواب میں ان کا یہ خط آیا۔

یہ خط انہوں نے خوف مملو انگریزی میں لکھا۔ یہ تو خبر ہے کہ میرے لیے تعلیمی اخراجات کے لیے تعلیم کے ساتھ ساتھ خدمت کرنے کی میری تجویز نہیں پہنچنی تھی۔ اس تجویز کا مطلب تھا کہ یہ سب کچھ تعلیمی اخراجات کے لئے من ہے اور ادا رہے گا۔ مجھے یقین نہیں۔ شاید تجویز کے اپنے ہونے کے اندر کئی شہت کو کم کرنے کے لئے انگریز زبان استعمال کی گئی ہو۔ مسئلہ کے ابتدا میں بھی میری ایک اہم خانہ تجویز کو انہوں نے انگریزی میں جواب نہ کرنا منکر کیا تھا۔ نیز اس کا ذکر صبر کے صفحت میں آئے گا۔

Lahore,
11th June, 1919

My dear Sir,

Your letter. You need not bother about service yet. Let us wait till the results are out. The University Office may give you a clerkship carrying Rs. 50/- a month, but in that case you cannot, as a clerk appear at the M.A. Exam. If you secure an Asst. Professorship of History it will be much better. I am not quite sure whether History is a paying subject. Economics may be more paying than History. But this point will be considered when the results are out. After you have passed your M.A. I may try and get something for you in the Government of India. In case you do not get any job I shall, somehow or other manage to provide your expenses for the M.A.

Yours affectionately,

(MUHAMMAD IQBAL)

۲۰

میں نے فن کے خدا کا برابر نہ دیا۔ اور کوئی جواب طلب ہوتا اس میں بھی بگڑا نہیں۔ میں بھی کی طرف سے بھی فن کے خدا عز و جل کا جواب دیکھتا تو میں ہی کے نام ان کا یہ خط آیا۔

تبدلہ کبیر ام۔ اسسٹنٹ سیکرٹری

کئی دن پہلے خط لکھا تھا امید ہے پانچھو خط مالی سے گزرا ہو گا۔ اہلکار کے نام میں خط لکھا تھا۔ مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ میں پرندہ کے فضل و کرم سے غیرت ہے آپ اپنی غیرت مزان سے آگاہ کریں۔ جہاں صاحب کے خط دیکھتے جاتے ہیں وہ بھی خط

غیرت ہے۔ میں بگڑی کا سخت دوست ہوں۔ ہارٹ کے کوئی آثار نہیں لیجئے اور سے لاہور میں آج تک کسی نہیں ہوئی۔ آپ کی غیرت ہے۔ بچوں کو دعا۔

دسم

محمد اقبال لاہور ۱۱ جون ۱۹۱۹ء

۲۱

میں بھی کے نام ہوں مسئلہ کے خلاف میں چاہوں نے ہوں کے آخر میں یہاں کوٹ کھنڈ کے لڑائے کا اندیشہ تھا لیکن اس لڑائے کی تکلیف کو دہریہ کی کاٹنی مالی ہریہ تھی۔ فن کا تعلیمی ذکر میں بھی کے نام اس خط میں کیا۔

لاہور ۱۱ جون ۱۹۱۹ء

تبدلہ کبیر ام۔ اسسٹنٹ سیکرٹری

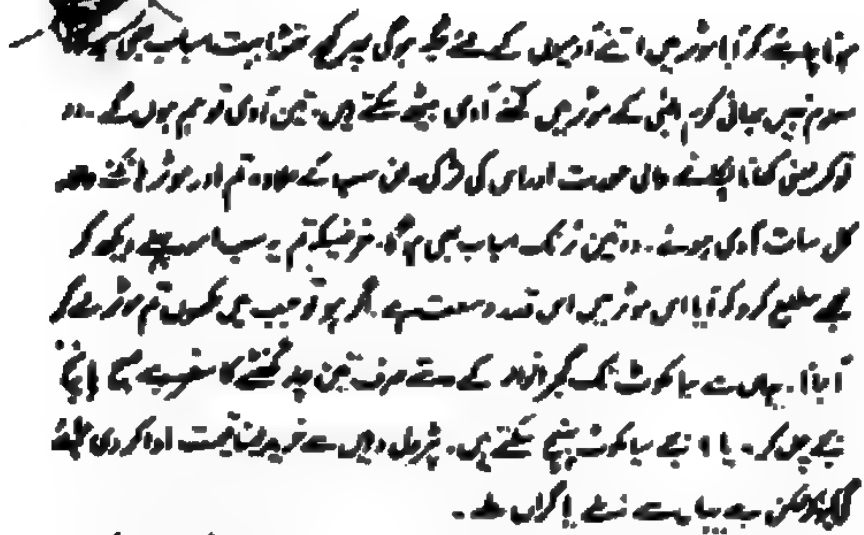
نہ کو پست لکھا بھی ہے۔ اس خط کو گھری سب طرح غیرت ہے۔

جہاں صاحب کا خط بھی لکھا تھا۔ وہ بھی غیرت ہے۔ اب ترمیم کے انتظام ہو رہے ہیں۔ یہ سب سفر کی مشکلات کا بعد نامہ ہر جات کا۔ چند دن تک شاید مزید گزریں گے۔ جہاں بھر ہو کر ضرورت نہ ہوگی۔ جہاں نرم اپنی کے سوز گھر ملنے کے تو ان کو کراہے کا پست نصیب ہو گا۔ نہ ہندو متی خان کا سوز ہو جو۔ یہ گھر بچہ پانا ہو گیا ہے۔ اس خط کے سفر کے قابل نہیں۔ (انہیں میں نے) میں ہوں کہ شاید یہی فن کی ہی سہیت ہو جائے۔ اس کے بعد زندگی بچاؤ کے لئے ہے۔ آخر اس سفر میں آئے گی۔ اس کا انداز بھی کرنا ہو گا۔ دونوں جہاں میں اپنے اپنے گاہاں ہمارے ہیں۔ بچے۔ کوئی کی مخالفت کے لئے ایک آدمی کو ہرگز نہ دے گا۔ اس کے لئے میں ہی نہیں نے شاید پرندہ کھا ہے اس کا بھی انداز ہے۔ تو تو وہ دوسرے میں شاید مل جاتا ہوگا۔ آدمی بھیجے پہنچنے کی ضرورت ہے جو قابل اعتبار ہو جہاں ایک آدمی کہہ رہا ہے۔ اس سے اٹھنے کے لئے ساتھ میں کی ضرورت ہے جہاں جہاں کے خدمات کا بھی اندازہ ہر آپ۔ وہ بھی کسی کے سپرد ہو جائیں تو میں سے مل سکیں۔ میں بھی قابل ہے وہ وہی کے بچنے میں تو میں نے چھٹی کر لی آگے۔ اور اس کے لئے بگڑی چھٹی کر کے گویا میں اور بگڑی کے ہوں گے غیرت ایک ہے۔ میں صاحب کوٹ پر آپ کی خدمت میں حضور کو کتب حاضر ہیں کا۔ ہارٹ کے فضل سے غیرت میں۔ بچوں کو دعا۔

محمد اقبال لاہور

اصل میں چاہوں سفر سے ہی پڑا ہے تھے۔ اور شہادت کے ساتھ ہی کے سفر تو ان کی بات جاتی تھی۔ شہادت کا ساتھ ہوتا۔ یہ ایک ہی کا وہ بڑا بڑا ہو کے سفر کرتے تھے جن کا نام کا ذکر ہے ان دنوں کوئی ہوا ہات کے پاؤں۔ سفر میں بڑی مشکلات تھیں۔ کچھ پرست و درست کا سمجھتا بھی تھا۔ میں ہی نے کھانا کھا کر ہی کے سفر میں شہادت سے تو سفر کے لئے سپر سپر ہاں وہاں ہوا ہوا۔ اب سے۔ یہ سب سے بڑے سپر سپر ہاتھ ان کے ہتھ پٹے جہاں فضل میں سے میری بڑی سپر سپر ہاں بگڑی یا بگڑی ہوتی تھی۔ سپر سپر ہاں وہاں ہوا ہوا تو میں تھا۔ پتہ سپر سپر کے سادہ کی دھن تھی۔ سپر سپر کی مرست کے لئے گویا میں کہہ رہا تھا۔ سپر سپر کے ہتھ پٹے اور سپر سپر کی خرید و فروخت میں کہنے کے اس کا دعوت بڑی تر تھی۔ بڑا دس ملا۔ یا کوٹ جہاں میں بھی ایک بڑا بڑا کہہ رہا تھا۔ میں سپر سپر میں ان کی پٹنی میں ہوا ہوا۔ بڑا بڑا جہاں نہیں۔

اقبال



آلہء اعلیٰ کے فضل و کرم سے غیریت ہے۔ والد کرم کی خدمت میں میری طرف سے
اداب کیں۔ تم اپنے تئیں امتحان کی طرف سے ملحق رہو۔ ہفت روزہ شہزادہ کا ایجاب ہوا
گے اب: سوچنا چاہیے کہ ایم اے میں کون ماضیوں لگے۔ آلہ غیریت سے: میرے کہید
مگر انتہائی۔ ۱۰۰

جوان سٹوڈنٹ کے "سروس" پہنچے عید کے ٹیکہ دست کی بات کے ساتھ لاہور جانے کا اتفاق ہوا تو میں چچا جان کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔ چچا بھی کی کار کے متعلق میں نے بتا دیا کہ موٹر بڑا ہے۔ اس میں سب کے لئے گنجائش نکل آئے گی چنانچہ چچا جان نے سفر کے لئے ۹ جولائی مقرر کی اور کہا کہ وہ مجھے پندرہ سو روپے کارڈ لے کر دیں تو میں کار لے کر لاہور آجائوں۔ اس پر درگم سے انہوں نے یہی بھی کہیں اس شخص کے ذریعہ مطلع کیا۔

قید، کج نام، اسلام، عینکم

آپ کا خدا بل گیا ہے اور اللہ کو غیرت ہے۔ جہاں صاحب کا خدا بھی آیا ہے۔
وہاں بھی خدا کا فضل ہے۔ یہ خدا تعالیٰ نے اچھا صاحب بنایا ہے۔ جہاں صاحب کی غیرت
ہر دوسرے قہر سے مدخل ہوتی ہے۔ یا تو کوئی آدمی و اس سے آجاتا ہے یا وہ اس خط آجاتا
ہے۔ غرضیکہ یہ خدا کا خاص فضل ہے۔ اجازت بات پر آیا تھا اور مجھ سے بھی احاطہ۔ اب وہ
گھر پہنچ گیا ہے۔ اسے جتنے آپ کو اس نے سب حالات بتائیے ہوں گے۔ یہ خدا کا فضل ہے
کہ آپ کی زندگی میں یہ نعمت نصیب ہوئی۔ ہاشم کی تھوڑی سی پہلی تھی مگر آج گری بہ ستور
ہے۔ اللہ اللہ جس ۱۰ مہینہ کو حاضر ہونے کا قصد رکھیں ہوں مگر نکلوا یا جیسے گا۔ گھر کے
سب آدمی اس میں نمایاں گئے۔ ذرا مشتاق علی خاں کا موٹر مرست ہو رہا ہے اور امید نہیں کہ
اس کی مرست آخر جولائی تک ہو سکے۔ بالی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔ بچوں کو دعا
محمد اقبال دہلوی ۱۰ جولائی سنہ

بھارت نے یونیورسٹی کے دفاتر میں سہ ہجرت کے استاذ کے جن کو کاپی کیا تھا، اس کے لیے میری کاپی کی اطلاع نہ دی تھی، چنانچہ اسی یونیورسٹی کی طرف سے دستہ پنہاں کاپی تھا۔ اس نے مجھے ناک کر دی تھی کہ اس نے گھر کے لوگوں کے ادراک سے اس

اس خدای زلمب نے فقہ مدلل غلام کے نور کا بھی ذکر ہے یہ وہی نور تھا جو
جبریل سرور جبرئیلہ کے کھن گمانہ برق تیز شمال صاف غرض ، قاب معلوم ہوا ہے ، فقہ تھا
جب کا کوثر جوں تھا ، جب بروج پرانہ سال پانچ سو گشت ، ہو کر بے سفر کے قابل نہ رہا تھا ،
مقدار جن کے رہنے سے تھا ، اس مدد میں آنے کا خدایں ذکر ہے ، ہر ذی قریب سے
والی ہی ، خدا ، حکم تیس ، اور کیا کہ رہنے میں تھا ۔

پچھلے دنوں کے دوسرے دن سیارکٹ کے ایک صاحب ستری نہ بن چکے تھے۔
 ان کے سسٹم میں لاہور گئے ہوئے تھے۔ چچا جان سے امداد نہیں چاہا کہ وزیر آباد سے
 لاہور تک سفر کے اخراجات پورے نہ آتے تھے۔ اور یہی سبب تھا کہ چچا نے انہیں نہیں لیا۔
 چچا انہیں ایک ہفتے کے سسٹم میں ۲۲ جون کو پھیلے جاتا تھا اس لئے فوراً بجے یہ نوکری

لاہور ۲۹ جون ۱۹۷۹ء

برخود دار اچھا طالب علم:

آج صبح ستری نور دین سیاحوت سے آیا تھا یہ کہتا تھا کہ ساکوت سے ذریعہ پاک
 کو کوئی وقت سفر کی نہیں ہے مگر ذریعہ آباد سے وہ ہر تک آنے میں بہت وقت ہے۔ اس
 سے پرست لینا چاہیے اور پرست لینے پر بھی یقینی نہیں کہ گاڑی میں جگہ مل جائے۔ اس سلسلے
 کی تحقیق کر کے بچے جلد خدا کھو گئے۔ ۲۴ جولائی کو بچے پیار ہلنے کے لئے سیاحوت سے
 واپس آنا ہو گا۔ مگر واپس کتنے میں وقت ہو تو پھر یہ سب کام کر کے آئیں گے۔ وہ ایک پھر
 دھن آنا نہ پڑے۔ والد محرم کی غیریت میں آداب۔ بچوں کو پیار

میں نے تھیں کی تو موسم ہر اک میں کافی پر رہی گاڑیوں میں بڑی بیز ہوتی ہے۔ توکل
تقل و حرکت کی وجہ سے گاڑیوں کے نظام ادھات غیر فنی ہیں۔ پرست ہر نوکٹ تول
جانا ہے مکن ٹوٹی جس جگہ کا غائب نہیں ہوا۔ میں نے صورت حال سے مطلع کیا اور کہا
کہ وہ پیاے والا کام نہ آکر ہی نہیں۔ پتہ پکارم اپنی سفر سے کہ اگر وہیل کے سفری وقت
ہو تو فن کا سرور استعمال کیا جائے اور ان کے نقصان کی فکر نہ کی جائے۔ میں نے اس کے
تعلق میں نہیں مطلع کر دیا۔ جواب میں یہ خط آیا۔ غلامی انہوں نے سرور میں اپنا سرور
خریدنے کا ذکر تو کیا ہے مکن۔ ارادہ کریں۔ حال جب ۲۴ مئی ۱۹۸۱ء میں ہوا تب نہیں نے
ایک سیکڑہ بیٹہ سرور خریدا۔

لاہور ۱۰ جون سنہ ۱۹۷۷ء

پروفہ طر اچند کو بعد دہنے مردازی کے واسطے ہر تھا را خط لکھا گیا۔ طبرین
چر چند گیا ہے کل ایسہ ہے واپس آجئے گا۔ تنہا ہے ناباکہ خط بھی آج آیا تھا۔ دل ہر
طرح غیرت ہے۔ طبرین بھی زبانی پنہم غیرت کہے تھے مگر اس سے پیشتر بھی طبرین
کہتا تھا اس کے متعلق چلے کہ چکا ہوں۔

میں ہشت ماہہ ۴ جولائی کو پہلی سے سیپیکوٹ نئے کا قصد کئے ہیں اگر یہ
کے سفر کی حالت بہ نسبت ری فوہر کے نئے تم کو تہذیبوں کا یا خدا کے دلوں کا۔ لیکن یہ



کا ذکر کیا جسے۔ خاص میں کہہ کر ایسے ہی اہل خانہ آپ کو سب بات بتائیے ہوں گے۔ سب بات سے مراد امتحان میں بری کامیابی کی خبر تھی اور یہی مراد اس فقرہ سے تھی کہ یہ خاص فضل ہے کہ آپ کی زندگی میں یہ خوش نصیب ہوئی۔

۲۵

میں دن روز اندر کھڑا تھا کسی شام بیٹے کا تہو مشہور ہو گیا۔ اس پر اس سے کہا میں بھی کو امتحان کے نتیجے کی اطلاع اس زمانہ میں دی جس میں شروع دبا کر لکھے اب اس کی میں مانع نہیں چاہیے۔

تبدلیکب ام اسدیم حکیم

اہل خانہ کے امتحان کا نتیجہ نام مل گیا۔ اس پر یہی ہے آپ کو اور صاحب کو جانتا ہے۔ اب اس کو سونپنا چاہیے کہ ایم سے میں داخل ہوں یا انوں کے امتحان میں اپنی داخل ہو۔ انوں امتحان کے لئے ۱۱ سال ہیں۔ اہل اہل کا امتحان پان کر کے یہی سب سے فائدہ ہیں۔ بیانی صاحب کی خدمت میں بھی میں نے یہی لکھا ہے اہل خانہ کو بھی اپنی حاجت کا ہاتھ دینا چاہیے۔ بیکل کا کام کر مہبت نہیں چلے تو روٹھائی سو رہا پھر کہتا ہے۔ اس میں کہہ شک نہیں کہ چھ ہند سال منت کرنی پڑتی ہے اور اتنے کی تکلیف دہانی پڑتی ہے۔ اس پر فرار کرنے کے بجائے جس لکھے کہ اس کی جیت کا بیان کر رہا ہے۔

اسدیم

نور انیل دہرہ ۱۰ جولائی سن ۱۹۰۹ء

۲۶

پچھلے نمبر میں دست، خاک میں ان، نیم کے متعلق اپنی طبیعت کے بعد سے اس صبح کو اس پر خود میری طبیعت ام نے میں داخلہ لینے کی طرف راغب تھی اس نے میرے فی الفور جواب نہ دیا۔ اس پر نہیں نے یہی بھی کے نہ رہا نہ لکھا۔

تبدلیکب ام اسدیم حکیم

آپ کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس وقت وزیریت ہے۔ یہاں یہ بھی خدا کے فضل سے ہر طرح غیرت ہے۔ بیانی صاحب کا خدا بھی اپنا خدا وہ بھی غیرت سے ہیں۔ اہل خانہ کے متعلق جو کہ میں نے عرض کیا ہے وہی ٹیک سمجھتا ہوں ہے۔ اس پر سے ال، دستوں نے بھی اس نے سے اتفاق کیا ہے۔ اس نے منت کر کے امتحان پاس کر لیا تو مجھے چین ہے اہل خانہ زندگی میں بہت فائدہ دے گا۔ مگر پچھلے میں کہہ کر خدمت کے مسوں میں سالی ہو گی۔ بیانی صاحب کا خدا بھی اس میں نہیں دیا اور نہ یہ سمجھتا ہوں کہ اس کی شے کیا ہے۔ بارش یہ بھی سولی ہے۔ ہر اس کو کہہ چکا ہے کہ وہ پیش نہیں رہی۔ مگر بارش کہہ رہا ہے کہ اس کو بھی ہے۔ اب سے اس کو بھی ہے کہ۔ ہند میں بھی ابھی کہہ رہا ہے بارش میں ہوں۔ بیانی صاحب کے خدا سے سمجھتا ہوں کہ خدا کی بارش میں کہی ہے، ال نے یہ ہے۔ اسدیم

۲۷

نور انیل دہرہ ۲۰ جولائی سن ۱۹۰۹ء

میں خود کی پردہ کی لئے چاہتا تھا کہ اس میں کامیاب ہو کر وہ ۱۰ جولائی کو لاہور واپس آئے اور اسی دن میں ہی کہ یہ خدا کا جس میں یہ بھی لکھا ہوا کہ ان کو تھکے پر ہیں۔ ۲۰ جولائی کو لاہور سے آؤں۔

تبدلیکب ام اسدیم حکیم

بہار کے خود سے فارغ ہو کر میں آج بھی واپس آ گیا ہوں۔ خود میں بھی گھبراہٹ ہوئی۔ یہ وہاں کے ایک چہرہ زارہ خانہ ان کا خود تھا جو تمام راست میں مشہور تھا۔ اب ۱۰ جولائی کو لاہور میں ایک خود ہے۔ اس سے فارغ ہو کر فٹ اندہ ۱۰ جولائی کو لاہور سے آئے کہ خدا ہے۔ اہل خانہ کو یہاں سے گئے تھے۔ مگر میں خود ہی وہاں سے آئے تھے کہ خود سے آئے۔ ال نے ان کے فضل و کرم سے خبر لیتا ہے۔

اسدیم

نور انیل دہرہ ۲۰ جولائی سن ۱۹۰۹ء

۲۸

۱۰ جولائی کو لاہور سے آنے کے لئے من کا ناظر تھا۔ صدم بڑا ہے وہاں کا۔ بڑا بڑا کرنے کی کوشش میں تھے۔ اور ان کی بات کی ایک پھر ٹرین سے بڑا دیش ہو گیا۔ پانچ ۲۰ گت کہ لکھے کہ اس کے ذریعہ اس سے صبح کیا اور خود نے سے صبح کر دیا۔ جس ٹرین سے بڑا دیش ہوئی وہ وزیر آباد جکشن پر چکا ۳ یا ۴ بجے پہنچی تھی۔ جہاں سے یہاں کوٹ جانے کے لئے گاڑی بن رہی تھی۔ ان دنوں اس گاڑی کے لئے وزیر آباد اسٹیشن پر چند گھنٹے انتظار کرنا پڑا تھا۔ مگر میں نے پانچ میں صبح چار بجے کا سڑے کر دشت کی شہر کو وزیر آباد چلا جاؤں اور ۳۰ گت کی جگہ کو چاہا جان کے فائدہ کو لاہور میں یہاں کوٹ سے آؤں اس نیپے کے بعد میں اور پھر خانہ زاد بیانی فیض مرحوم کو لاہور چلا آجاتا تھا اور پھر پچھلے وزیر آباد جکشن میں تو مرحوم اچھا جوتا تھا لیکن بات کو پیش شروع ہو گئی۔ برسات کا موسم تو تھا ہی ہاں وہاں کوٹ کے چھ کوٹ میں تھی۔ بات چیت تمام پر بڑی داری میں گئی۔ ٹرین الی تو وہ متعدد جانب۔ جب بھی کوٹ میں ان کو لاہور سے آئے۔ وہاں کوٹ کی وجہ سے اس ٹرین میں سوار نہیں ہو سکا تو واپس سیالکوٹ کا رخ کیا۔ اس وقت تک بارش کا اندھ ٹوٹ چکا تھا۔ لیکن بھی ہند آباد کی جو رہی تھی۔ وزیر آباد سے سیالکوٹ جانے میں پانچ بجے پڑا تھا۔ سو دھڑ پڑا ہے۔ ان دنوں اس کے قریب تک برساتی نہ تھا جو عام طور پر تو خشک رہتا تھا لیکن زیادہ بارش ہو تو اس کا پانی پتہ سرگ پر آجاتا تھا۔ جس کے گرنے کے لئے پتہ سرگ میں ایک ٹیک (۱۰۰) بنا ہوا تھا۔ ہم اس کے قریب پہنچے تو دیکھ کر برساتی آئے کے پانی سے ہر طرف کے ٹیک سے گزرا دیا۔ راستہ مسدود تھا۔ بات کی کوٹ کی وجہ سے نہیں تو گھر پہنچنے کی جگہ تھی۔ اس نے آؤ دیکھ کر آؤ ہر خطرات میں دوڑا لکھ لکھتے جھٹے ہر مل کرتے ہوئے اپنے اپنے گھر سے گرنے کے لئے پانی میں دوڑا دیا۔ اس وقت پانی کا لہر تھا۔ گھر سے لے کر پتہ تو کر رہا لیکن اس کے جسہ نہیں رہا۔ یہ جب تک کہ نہیں نے سب نہیں کر دیکھے۔ سورج سے کراہ پر آؤ دیکھ کر حکم دیکھیں بھی کوٹ لیکن یا خیر۔ کیا دیکھ کر کہہ نہ سکا۔ جب توفانی وقت تک ہم سیالکوٹ پہنچے تو دیکھ کر ہائیکر ہم پر کوٹ آنا پڑا ہے۔ جو کوٹیاں تھا کہ ہر کا



جہنم کو کھلی میں خدمت کی شوق ہے بشرطہ ایم نہ لے۔ عور پر پانی نہ۔ سوچو۔ سوچو۔
 وہ خدمت کا شکل ہے۔ اپنی اپنی ایم لے۔ سوچو۔ سوچو۔ سوچو۔ سوچو۔
 پر کھینک کر اور نہ بھی چاہوں دونوں میں سے کسی ایک کو چھوڑ کر دوسرے
 چاہئے۔ اُن کے فضل سے خیریت ہے۔

وہ کرم کی خدمت میں نہاد: ان کا کاروبار بھی مل گیا ہے۔ زینتیں کو منت لینے
 جوئی کرم کرم کی خدمت میں حریفوں کو اس میں خدمتگاری کی حکمت تھی۔ ستر
 مذہب کے مقرر کیا ہوئی مستقل نہیں کی گئی گڑی پر سوار ہوتا تو اس سے کرم
 رہتا۔ واسطہ

محمد انبیل و بربر و بکست سلسلہ

انوں کی کوئی اور جی نہ تھے تو ان سے کون کر رہی ہے تم سے کیا چاہئے۔

۳۰

سودم بونیت و خدمت کی بات تو جو کوئی کہتی ہوئی اس سے وہ امر کی برادر
 انوں کے میں ہو گئے جس کی وجہ سے اس نے یہاں۔

پنوردار اجازت حال مرزا

تبدیل کا یہی مطلب ہے۔ اگر ان کو خیریت ہے۔ وہ کرم کا فائدہ بھی ساتھ
 اور اور سے بہانہ صاحب کا فائدہ بھی لے لیں۔

نہایتی کامیابی سے پاس میں پاد۔ سو۔ پاسب ہے۔ تم ان کو ان سے لے
 دو۔ جہیز کے پٹا۔ جانے کی اب ضرورت نہیں رہی لہذا بہانہ صاحب لکھتے ہیں
 کہ وہ خود بیاہ کر لیں گے۔ چپٹی کی وجہ سے صاحب فاش ہوں چہرہ اس رسم کی پٹی
 کے بندہ جانے کا امکان ہے۔ اس واسطے آج میں اس فانیس کو دیا ہے۔ بھلائی کی
 کئی دن سے بیاد فانیس اب اس کو دے رہے ہیں۔ بالی نہ لے لیں گے۔ وہ کرم کی خدمت
 میں آداب عرض

واسطہ

محمد انبیل و بکست سلسلہ

۳۱

دور اور نہ ہی وہ پھر اپنی خدمت قبول کئے تھے۔ جہاں اور سے ان کے
 فائدہ تھا۔

پنوردار اجازت حال مرزا

کئی میں نے تیس فائدہ تھا مگر ایک۔ ان میں قبول کیا۔ ان کی نسبت اس وقت
 تم نہ کوئی اصل کے ضرورت نہیں۔ یہ قانون کے متعلق جو مشورہ تم کو دیا گیا اس میں
 بات اور کھانا چاہئے کہ اس میں کوئی بھاری نہیں مگر باری حجت علی اس فیصلے پر سادہ
 تو اس پر عمل کرنا چاہئے وہ کوئی ضرورت نہیں ضرورت۔ مگر پہلے میں داخل ہو گئے ہو۔
 وہ بات۔ بات صاحب ہے کہ جب درجہ نہ لیا۔ انے تھے تو کیا شرک کی خرابی
 کی وجہ سے سرور کو کوئی نقصان پہنچا تھا۔ مگر یہاں ہاتھ کیا نقصان ہوا۔ بالی خیریت ہے۔

وہ کرم کی خدمت میں نہاد اب عرض کریں۔

واسطہ

خاندان میں سامنے ہے۔ اس نے ان سے دو موثر رہی ایک دہشت پارٹی روانہ کی گئی جس
 میں میرے دو بھائی زاد بھائی خلیج اپنی مروجہ اور فتنہ خیز مروجہ۔ میرا بھائی و تیار مروجہ
 جو ایک دہشت گشتی تھا تھا تھا۔ انہوں نے سودھ کے قریب چلی سرگ پر کا پراپا
 تحقیق کرنے پر مروجہ ہمارے موثر کے انہوں میں پانی پینے کے واسطے لکھتے ہوئے گئے اور خراب
 مروت اسلٹ نہیں ہوا۔ پانچ سو سو سے مضبوط رہتے خیر کرانے لگے اور خراب
 نہ ہو تو اور سے مروت کے بچے۔ توں سے باہر گیا اور ہم لوگ سیکورٹ کے لئے
 روز بروز۔ لکھتے ہیں پانی پینے کو تیار ہوئے۔ پانچ سو سو خراب ت۔ مروت کو بھیج کرے جا
 رہا تھا۔ مروت کو تیار ہوا انہوں نے تھا۔ اس کے ہم کو پانی پینے کے واسطے خرابی شادک
 گھر پہنچے۔ اس وقت تک یہ مروجہ نہ تھا کہ چاہا جان کا فائدہ ہو رہے کیوں نہ لے ہو سکا تھا۔
 اس کی وجہ سے نام میں نہ لے کے لئے سے مروجہ ہوئی۔

پنوردار اجازت حال مرزا

اس میں نے نہیں لکھا تھا دو موثر نہ ہو۔ وہ بھی نہ لکھی تھی مروت سے کڑی
 سیکورٹ نہ لکھ کرانی تھی مگر میں وقت پر جب کہ ہم لوگ سیکورٹ پر جانے تھے۔ پریل
 انوں نے جواب نہ دیا کہ مروت جو مروتی انہوں کے جانے کے نہیں دی جاسکتی چنانچہ
 بات کے ایکسپریس میں سے چلی سیکورٹ سے وہیں لایا۔ اس قدر مدد حال اور یہاں تک پہنچا
 وہ۔ ان میں نہیں تھی۔ یہ کیفیت اس قدر بہت سن ہے کہ اب دیکھ کر مروت کی وجہ سے بہت
 بھاری ہوتی ہیں۔ جب پانی ختم ہونے لگا۔ مروتی دیکھ کر بھلائے تو مروت سے لگا۔
 بالی نہ لے لیں گے۔ وہ کرم کی خدمت میں آداب عرض کرنا۔ پھر کو دیا۔
 محمد انبیل و بربر و بکست سلسلہ

۲۹

ہم یہ پوچھ رہے ہیں کہ اس کی فانیس کبھی آئے۔ تبصرے کے متعلق میں نے کی
 اور یہ حجت کا بیان یہ۔ بالی میں داند پینے کی طرف ہے۔ قانون کی طرف
 حجت۔ حجت نہیں ہوتی کہنا کہ میں نے پوچھ کے اس سے آج ہوں۔ اس وقت میرا خیال تھا
 کہ قانون کے چیتے میں اس میں نہایت ضرورت ہے۔ جواب میں ان کا یہ فائدہ موصول ہوا
 پنوردار اجازت حال مرزا

نہ لکھا۔ اس میں ہے۔ انہوں نے خیریت ہے۔ بالی میں نہ لکھا۔ مروت میں نے
 تم کو دیا تھا اس میں من جو میں اور یہ ہے کہ میں تھے۔ بالی میں نہ لکھا۔ مروت میں نے
 یہ کہ تم پر کھینک کر اور نہ لکھا۔ مروت میں نے لکھا۔ مروت میں نے لکھا۔ مروت میں نے لکھا۔
 میں تم کو خود لکھا۔ ان میں اور کرم میں نہ لکھا۔ مروت میں نے لکھا۔ مروت میں نے لکھا۔
 میں تم کو خود لکھا۔ یہ کام نہ لکھا۔ مروت میں نے لکھا۔ مروت میں نے لکھا۔
 پر کھینک کر اس کے سپرد ہو گیا ہے۔ بالی میں نہ لکھا۔ مروت میں نے لکھا۔
 میں نے کڑی ضرورت کی ضرورت ہے۔ بالی میں نہ لکھا۔ مروت میں نے لکھا۔
 میں نے کڑی ضرورت کی ضرورت ہے۔ بالی میں نہ لکھا۔ مروت میں نے لکھا۔
 کے ویکس ہو جائے۔ اس وقت انہوں نے سادہ کر کے تو تم کو دو سال کے لئے حجت
 بھیج دیا جانے کا جس سے آسانی پر مروتی کر آسکے۔ لیکن مروتی حجت اس سے
 فائدہ ہے تو پھر بالی میں اس میں اسے کو ترجیح دیتا ہوں۔ پہلے پاس کرنے کے



مکہ اقبال دہرہ ۱۰ بجت سلسلہ

اس خدا میں جن تین باتوں کا ذکر ہے جن کی وضاحت کرتا ہوں۔
۱۔ باقی نے پشاور سے چچا بن کے سوٹ کے لئے کشمیر کے کپڑا بیجا ہوا تھا انہوں
نے بیکر کر کے لی اصل فرسٹ نہیں وہ کپڑا بچے مٹا کر دیا۔ خانا اس لئے کہ بچے پہلے
یا ایل ایل بی میں داخلینا تھا۔ انہوں نے سوچا ہو گا کہ اس کے پاس ڈمبل کا ایک
سوٹ تو ہونا چاہیے۔

وہ چنگو میں آئے تھے تعلیم کے متعلق کہہ چکا تھا کہ قانون کی طرف میری طبیعت راغب
نہیں اور ان کا مشورہ ایل ایل بی میں داخلے کا تھا جس لئے انہوں نے یہ وضاحت کر دی کہ
قانون کے شعبہ پر عمل کرنے کی کوئی جبری نہیں۔

۲۔ موٹر کی خرابی کے واقعہ کی تفصیل بھی یاد رکھی ہے۔ نقشبند کے متعلق حساب
اس لئے کیا گیا تھا کہ اس کا سہارا لیا جائے۔ وہ سوار کے بیٹے صاف اور مین دیں
کے گھر تھے۔ بعد میں جب سیکورٹ آئے تو سوائے کی انٹیلی گنس پر امرارکتے رہے۔
اگرچہ جاتے ہو چاکم اپنی بی بی بڑی لالچی تک رکھتے تھے وہ کسی طرح سوار چنے پر غماز
نہ ہوتے تھے۔ آخر میں چلے گئے کہ کہ بات ختم کر دی کہ موٹر کے اجن میں جو خرابی ہو گئی تھی
وہ تو سہارے ٹیک کر دی اور اس پر کوئی خرچ نہیں ہوا۔

۳۲

گروہ میرے نام ۱۰ بچے ۱۰ بجت ۱۰ بجے تھے۔ انہوں نے کہا تھا کہ موٹروں کے واقعہ
سے جو تکلیف نہیں ہوئی وہ اس قدر بہت تھکن ہے کہ اب ۱۰ بجے وہ جو سے سفر کی بہت تن
میں باقی نہیں لیکن افغانستان کے ساتھ ۱۰ بجے کے لئے عارضی مع پر ہونے کی وجہ سے
آج کل کو ہفتہ ۱۰ بجے کی رخصت ہونے کی اب ہو گئی۔ لہذا سیکورٹ آئے کے لئے کچھ کا جان
نے چھوڑ لی کا ڈیو ریزرو کرانے کی کوشش شروع کر دی۔ اس کی اطلاع بچے اس خط میں
دی۔

برخوردار اجازت حال مرزا

جانی صاحب نے بھی تھا کہ کشمیر کے کوٹ کے لئے آسٹریلیا کوٹ سے غریب
نکرتا۔ وہیں سے بیجا جاتے گا۔ میں پھر لڑی ریزرو کرانے کی کوشش کر رہا ہوں امید ہے
دو تین دن تک ہو جائے گی۔ والد محرم کی خدمت میں آداب۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے
خیریت ہے۔ جانی صاحب کا خدا بھی آیا خدا وہ بھی خیریت سے ہیں۔ افغانستان کے ساتھ چچ
۱۰ بجے کے لئے عارضی مع ہو گئی ہے اب امید ہے ان کو ہفتہ ۱۰ بجے کے لئے رخصت ہونے کے
گی۔

مکہ اقبال دہرہ ۱۰ بجت سلسلہ

۳۳

چونکہ ۱۰ بجت ۱۰ بجے تھے انہوں نے اپنی ادھی سردار کی حالت کا ذکر کیا تھا۔
اس نے سیکورٹ میں سب کو ٹھوسٹی ہوئی اور ہدایت مل کے لئے خدا کے لئے جواب میں
انہوں نے بچے یہ خدا تھا۔

برخوردار اجازت حال مرزا

تبدار خدا بھی ہے۔ والد محرم اور جانی صاحب کے خطوط بھی اس کے ساتھ ہی
تھے۔ اللہ تعالیٰ کہ سب طرف خیریت ہے۔ چچا سے اب بالکل تمام ہے اور تبدار بھی
خیریت ہے اس کی نون و بازو پر کئی دانے لگے تھے جو بڑے کرچہ سے بندھے گئے گئی ہیں
پانی پڑ گیا تھا۔ اب اسے جس بالکل آرام ہے۔ باقی خدا کا فضل ہے۔ والد محرم کے نام ابھی
نہ لکھ چکا ہوں۔ نوک میں ڈرنے کے بعد تبدار خدا چچا۔ والد محرم کی خدمت میں عرض کریں کہ
اب کوئی شکایت نہیں۔ یہاں معنی احتیاط کر دیا گیا تھا کہ پیش خیریت ہو جائے۔

والسلام

مکہ اقبال دہرہ ۱۰ بجت سلسلہ

۳۴

ملنے کا وقت قریب آ رہا تھا اس میں ابھی آخری فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ کیا کروں۔
ذہن آہستہ تھا اور مجھے میں کہ خود ان کا ادب بھی تھا۔ آخر میں نے انہیں کہہ دیا کہ میرے
طبیعت قانون کی طرف راغب اور غلبہ نہیں ہوتی اس میں بٹری میں ایم لے کر جاتا ہوں۔
اس کے جواب میں ان کا یہ خط آیا۔

دہرہ ۱۰ بجت سلسلہ

برخوردار اجازت حال مرزا

بعد دما کے واضح ہو گیا خدا بھی ہے۔ والد محرم کہ گھر میں ہر طرح خیریت ہے۔
والد محرم کا کوئی خدا تھا۔ سے متعلق ابھی نہیں ہے۔ پھر حال مگر تبدار بھی کا سبب قانون کی
طرف نہیں ہے تو بہتر ہے ایم سے کس میں داخل ہو جاؤ۔ یہ سب کچھ میں تم کو پہلے کہہ چکا
ہوں۔ مجدد آباد ٹھانے ہو ہوئی کا اگر نہیں خیال ہے تو خدا ہی اور اور بھی اچھی بات
پیدا کر لی چاہیے۔ خود بٹری کے ساتھ کچھ بھی خدای بیکر حوالہ کی بھی ضرورت ہے۔ حوالہ
میں تو خدا کی بے فکر کام چنا مشکل ہے بشرطیکہ ادب میں کام مقصد ہو۔ میں ابھی سیکورٹ
آئے کے لئے چھوڑ دیا اور انشاء کروں گا۔ مگر کاوی مل گئی تو ضرور آؤں گا۔ باتیں میری
ہی ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ چچا کو دما۔ باقی خدا کے فضل و
کرم سے ہر طرح خیریت ہے۔

مکہ اقبال

۳۵

کچھ کو تو میں نے کہہ دیا کہ ایم لے میں داخلینا چاہتا ہوں لیکن تہ ذہب کی
کیفیت بہتر تھی۔ دو ہزار اجاب سے مشورہ کیا تو وہ بھی قانون کے حق میں تھے۔
میاں بی تو شروع سے کہہ رہے تھے کہ اقبال کی رائے صاحب سے نہیں اس پر
عمل کرنا چاہیے۔ پھر یہ اندیشہ بھی تھا کہ آج کل رخصت پر گھر آئے ہیں۔ یہ بات
میں تک بھی پہنچے گی اور وہ چچا جان کی طرح آسانی سے میرے اپنے بیون طبیعت کے
مطابق ایم لے میں داخل لینے پر رضامند نہیں ہوں گے جو شخص جوں کے کچھ میں کی رائے
پر عمل کیا جائے۔ یہ سب کچھ سوچ کر میں نے انہیں کہا کہ چاکم اکثریت کی رائے قانون کے



ہونا دیا۔ جواب میں یہ خد کہ کر جی سی ذات پانی۔

پرخود را حجاز علی عرفہ

تعداد خط اور والد کرم کا کہہ رہی ہے۔ والدہ خد کہ گھر میں غیرت ہے۔ اسی
نقص خط ملک میں ڈال چکے ہوں۔

مجھے اس بات کا تعجب ہے کہ تم بھڑی کے صاحب علم برادر تیس قانون سے بے خبر
کو ان دونوں حدود بنایت کہ آتے ہے۔ ہر حال بہتم قانون پڑھو گے تو مجھے نہیں ہے
اس سے رنجت ہو پانے کی۔ میں جس نام کو سب نرہ کرنا چاہیے۔ کہ مجھے بردت پرکتی میں ان کی
حضرت۔ جی ہے جتہ *My dear* دونوں بیاکٹ کی کتابوں میں دیکھ شاید
ہاں سے لڑ جائیں مگر ہے کہ *My dear* برادر میں ہر یک جن میں کہ
کتا۔ اس کے حدود یہ ہے اس پرانی ایڈیشن میں تم کوئی ایڈیشن پاک و غیرہ کی غیرہ کی پہلی
ہو کہ زمین کے نام پر سے حوت سے ایک خط کہ دو نام بد میں پڑ کر ہا جانے کہ ہر سلسلے میں
پانی لٹے کو داخل کیا کرو۔ اس ضمن میں جو کہ میں نے کتات اس واسطے خاک میں لے
کر کہ زمین صاحب سے تباہ اور ہوا کر رہا تھا۔ پھر تم ہوا آؤ گے تو ایک خطی قانون کہ
نام دونوں کا۔ ایڈیشن میں سے زائد دو کستیں ہیں نام یہ سب کہ میں نے ازاد ہند
کا تھا۔ بات غیرت ہے۔ مادہ خرم کی خدمت میں عرض کریں کہ کوئی کی کوئی میں ہوں تو
اس واسطے کوئی کہ کوئی مرقع پر نہیں مرقع اور جو کہ میں مرقع پر میں ان کے ایک بندہ ہیں
ہو تو مرقع پر بندہ کرنا۔ انہوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ کوئی نہ لٹے کی اس دور یہ ہے کہ ہم
لٹے وہ کہ اور بعد میں وہ جی کر کے جو آج کی کے سہاؤں کا نام یہ ہے کوئی کہ اور
کوئی نہ ہی۔

والدہ
محمد اقبال

اس وقت تو اپنی کم نہیں کہ وجہ سے شاید اس ذات کے جواز کا احساس نہ ہوا ہو
لیکن اب فوجی ہوں کہ اپنی مشغول مزاجی پر میں اس سے زیادہ سرزد تھی کہ سرزاد تھا
کیونکہ وہ کالج کے پرنسپل سے میرا ذکر کچھ کہہ سکتے تھے۔

اس خط میں مجھے قانون کی کتاب میں مذکور کرنے کے متعلق بہایت کرتے ہوئے دو
کتابوں کی نسبت کیا ہے کہ بیاکٹ کی کتابوں میں دیکھ شاید وہاں مل جائی۔ مراد وہ
کتابیں تھیں جو انھوں نے ہاتھ دتے وہ بیاکٹ چھوڑ گئے تھے۔ جو کہ شاید میں انہوں
نے خود بھی پنجاب یونیورسٹی کا قانون کا امتحان دیا تھا۔ اس لئے انہیں خیال ہو گا کہ قانون
کی وہ دو کتابیں جن کا ذکر خط میں ہے۔ بیاکٹ والی کتابوں میں ہوں گی لیکن قانون کی
کوئی کتاب تو کتابوں نہ تھی۔

اس خط کے آخر میں میں جی کے نام کو مرقع کے متعلق جو پہنچا ہے وہ قابلِ توجہ
ہے۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ سٹیشن میں میں بندہ مکان اپنی بیاکٹ اور کراہ پینے کے
لئے بندہ کو روک داریں کو ترجیح دیتے تھے کیا اس سلسلے میں میں بھی بھرت چات پر مائل تھے
خط میں میں معلوم کیا کہ مکان کی بچہ کی کا ذکر ہے اس کا نام محمد نے مانستہ خد کہ
ہا ہے اگر ان کی بچہ کی کے اس سائیکلیٹ سے ان کی بچہ کی آئی اور کو ناکرہ شریار
نہ ہونا ہے۔

۳۸

جس دن مرفورادہ کر خط کی اسی شام کو یہ خط کی۔ انیسویں سیرے خلیجہ آباد

اقبال

میں جی ہے کہ میں نے اپنی اپنی ہیں داخلہ لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس پر انہوں نے
جواب دیا۔

ہر دو گشت سٹیشن

پرخود را حجاز علی عرفہ

بہرہ مانگے واضح ہو خداوند اسی ہے۔ والد کرم کی ذات کے غیر سے تراد ہے۔
میں کی غیرت سے بدلہ آگاہ کرنا چاہیے۔ خد میں میں دو چار روز تک حاضر ہوں گا۔ گاڑی
کے ریزہ روکنے کی میں کوشش کروں گا۔ لیکن اس کے لئے میں ساکوتا جگہ بہتر ہے کہ
امداد دیا جائے۔

قانون کے متعلق تم نے فیصلہ کر لیا ہے تو بہتر چہم مار کوشش دل اشاد مگر تم تو کہتے
تھے کہ جیت جی اور ہر راجب نہیں بجا۔ لیکن اسے جیت میں جیت نہیں چلا سکتی۔
ہر حال تباہی اسی فیصلہ ہے تو بہتر ہے۔ میں مکان کی تبدیلی کے فکر میں ہوں۔ لیکن اب
میں کوئی نہیں مل سکتی۔ جب تک کوئی نہیں ملے گا کہ کالج کوشش میں۔ جو یا مسلم کوشش میں۔
مرزا محبت بیگ صاحب کو اس بارے میں کہہ دوں گا۔ لیکن ان کا نام وہ کسی کے پاس کے نام
ایک عرضی ایڈیشن کے لئے کہ وہ دو کتبوں میں ام لے ہر شریار کوشش و کالج ۱۹۰۵
اس واسطے کہ ایک مرقع تھا ۱۹۰۰ سے زیادہ ایڈیشن نہیں کی جاتی تباہی عرضی وقت
پر پہنچ چکے۔ بہتر ہو کہ اسی کہ دو۔ وقت پر میں جی ان کو خط کہہ دوں گا۔ ایسا ہے اس میں
کوئی وقت نہ ہو گی۔ تباہی بہتر میں تک نہیں ہا۔ علی نہیں میں نہیں ہے۔ صاحب نام کو کچھ
تھا کہ وہ بہتر وقت وہ اس موجود تھا اور اس کے صاحبوں نے بہتر لینے سے انکار
کی اور کہ اس لئے کہ تباہی بہتر میں بجا رہا بیاکٹ کا گراب تک انہوں نے بہتر نہیں بجا
آج پھر آئی اصل کو لگا۔

والدہ
محمد اقبال

والد کرم کی خدمت میں تواب

۳۹

میرے خط میں میں جی کی جیت آسا ہوتے کا ذکر تھا اس نے پہلے خط لکھنے کے
دوسرے دن انہوں نے میں جی کو کہ خط کہ کر مزاجی پرسی کی اور کہ کہ وہ ریل کے ٹرک پر نہ
کی کوشش کرتے ہیں اور بیاکٹ آئی گے۔

تبد و کتبہ ام اسلام حکیم۔ آپ کا خط لکھا تھا لیکن آپ کی حالت میں سے
تراد ہے۔ اجازت خط میں یا تقاضا میں نے اسے کہہ کہ آپ کی غیرت سے آگاہ کرے گا۔ لیکن
کہ تنظیم ہو جائے گا آج یا تاہم درخواست کروں گا اب ہے کہ میں میں جی کی جی جی
مقتدرہ حاضر خدمت ہوں گا اور سب کو براہ داریں گا۔ آتی خدا کے فضل و کرم سے غیرت

خدا میں غیرت سے آگاہ فرمائیے۔ بہن کو ہا۔

محمد اقبال ہر دو گشت سٹیشن ہر دو

۳۶

میں نے میں جی کی غیرت کی اطلاع دی اور ان کے ایمان کے لئے خود میں جی
نے میں اپنی طرف سے خط لکھا۔ اس خط میں میں نے پھر قانون کی طرف رجعت نہ ہونے



کے لیے بڑی دانی ہے جسے کاغذ سے دو سیاہیوں سے ترسی اور انہیں ہور سے چھپنے کے لیے رکھا گیا تھا۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔
میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

۲۹

آج بونین کی خدمت منظر ہو گئی اور انہوں نے سیاہیوں سے ہرٹ و اس کا گرام بنایا۔
اور یہاں بونین کی خدمت منظر ہو گئی اور انہوں نے سیاہیوں سے ہرٹ و اس کا گرام بنایا۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

نہایت اعلیٰ میں ہے، ہرٹ و اس کی خدمت منظر ہو گئی اور انہوں نے سیاہیوں سے ہرٹ و اس کا گرام بنایا۔
اور یہاں بونین کی خدمت منظر ہو گئی اور انہوں نے سیاہیوں سے ہرٹ و اس کا گرام بنایا۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

۳۰

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔
میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔
میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔
میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

اقبال

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔
میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔
میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

۳۱

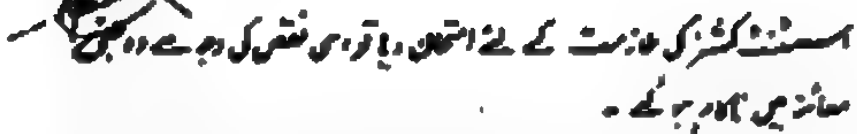
میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔
میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔
میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔

میں نے یہاں آج بونین کی لکھی ہے، ہرٹ و اس تو شکر دیہاں نہیں ہے۔



FF

نفع صاحب کی برات کے جہاں میں نہیں گی۔ اس واسطے کہ اس روز بیت بادش
ہو رہی تھی۔ انیشہ تھا کہ اس کے کوئی تکلیف نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ ٹرخون
کارش خرم کن : تھا۔ یہ وہاں ہی شاید کن : نہ ہو سکی۔ باقی نا کے فضل و کرم سے
خبریت ہے۔ ایسے کہ اجازت بخیر و عاقبت پہنچ گیا ہو گا اور گھر میں سب عروج خبریت
ہو گی۔ اور خرم کی خدمت میں آباب وحی ہو۔ ایسے کہ سوئی کم ہونے پر وہ بھی قابو
تشریف لائیں گے۔ باقی خبریت ہے

٢٢

یہ خدا کا اصل عظیم جنون سنئے کہ کسا ہوا ہے۔ جنون کی بجائے دھیرے دھیرے
پرس کر گئے۔

MF

میترا و مریخ: اسم حکم

ہالی نہ اے غفلت و احمقیت ہے ۔ والدِ حرم کی نہست میں میری طرف سے بہت بہت آدابِ احقر کریں۔ بھائی صاحب کی دعوت کے متعلق تم نے کچھ نہیں کہا۔ ایسے جتنا کہ ان ۱۰۰ روپیہ بڑا ۔ اچھا لگے ہم دستِ سر پہ پاؤ اور دہائی بھیجے جانے لگی۔ ڈاکٹر علی نقی لیتے تھے و جہوں میں برہنہاب نہ طوائف چاہیہ جو ۱۰۰ روپہ ارسال کریں گے وہ خون کے لئے بھی مفید ہوگی۔ والسلام

فلانہ علی نقی جن کا خطا میں ذکر ہے مولانا میر حسن کے ہنسہ چنے اور گورنر اعلیٰ
کا جوہر کے علو کے ڈاکٹر تھے۔ آپابین کو پہلے سے ملے ہوئے تھے۔ ان دنوں کو اراکین
میں جو نکلیں ٹھکانے کا رواج تھا۔ چچا جان نے ڈاکٹر صاحب سے مشورہ کیا جو کہ انہوں
نے جو نکلیں ٹھکانے سے منع کیا اور۔ دوائی تیز کر۔ میں دوسرے کی تعذیبت میں مباحوث
جانے والا تھا۔ میر سے ہمتہ دوائی بیچنے کا کہا ہے۔ یہاں یہ ذکر بھی کر دیا جائے کہ
چچا جان کو کہیں میں کسی مرض کے علاج کے طور پر چکی گولی تھی۔ تیس۔ جس کی وجہ سے
من کا دہنی کانکھ کی بینائی قریب چالی رسی تھی۔ حسب مسئلہ میں انہوں نے ایکسٹرا



میں نے یہ ستر تیر لکھا ہے کہ انہوں نے فتویٰ سونا، روم کی خرچ کسی نئی جس پر چاہیں
تہ یہ ستر تیر لکھا ہے۔

بند و کید ام۔ اسلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ مل گیا تھا۔ الحمد للہ کہ سب طرح سے غیریت ہے۔ اور تہ
میں خوب، وقت دہی۔ میں بھی روز جانا رہا۔ شام کو واپس آ گیا کرتا تھا۔ کانگوں کا
جلد اس دور سے ہوا کہ اس سے چپے آج تک نہیں ہوا، اور ڈاٹا ہے کہ ہا ہا ہا
کبھی بھر ک۔ خوشی ز خوب، وقت و زمانہ رہا۔

سروی دھرم کو جانے تو آپ مزور تشریف لادیں۔ مرزا صاحب کی کتاب بھی
جے مگر شرح لکھنے والے کا دل ویسا ہی ہونا چاہئے جیسا کہ صنف کا۔ زیادہ کیا عرض
کردں۔ خدا کے فضل و کرم سے غیریت ہے۔ امید ہے کہ جاتی صاحب کی طبیعت اب
بہتر بھی ہوگی۔

وہم

محمد اقبال لاہور

لکھتے تھے۔

Mestcalf House,
Lahore.

3rd March, 1920.

My dear Ijaz,

A moment ago I posted a letter to you telling you of the
probable date of my arrival in Lahore. I have, however, just
received a letter from M. Jalaluddin Barrister at Law, Lahore asking
me to stay in Delhi in connection with the Probate case. Please tell
your aunt that I have been detained. Mirza Jalaluddin will reach
Delhi on the 5th March and we shall have to stay till the 7th. I
suppose your aunt knew of this possibility.

Hoping you are well.

Yours affectionately,

(MUHAMMAD IQBAL)

۴۷

دل سے واپس آکر اپنا جان کو یہ خط لکھا۔ یہ دو صفوں کا خط ان کی اپنی زندگی
کے الیہ کے متعلق ہے۔ اس نے مستحق حد صرف کر لیا ہے۔

برادر محرم اسلام علیکم

میں آج سنا ایچ واپس آ گیا ہوں۔ امید ہے گھر میں سب طرح غیریت ہوگی۔ آپ کا
دفعہ نہ لکھا ہوا غلطی کی ہے۔

میر سے غلطی میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وسالت سے طے ہونا چاہیے۔ والد محرم
کی خدمت میں کتاب۔

وہم

محمد اقبال

۴۸

میر سے غلطی میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وسالت سے طے ہونا چاہیے۔ والد محرم
کی خدمت میں کتاب۔

لاہور، اپریل سنہ

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا دلا زار مل گیا ہے الحمد للہ کہ غیریت ہے۔ میری بھی ذاتی رائے یہی ہے

ابھی نے چاہیں کہنے ایک کاپی دے دینا چاہیے تھا۔ یہاں کوئی بھی پڑے
کے سوٹ کیس تھے تھے تھے تھے۔ ہاں ملے کا ایک نوجوان بڑے لمبے سوٹ
کیس بناتا تھا۔ اس سے ابھی نے چاہیں کہنے ایک سوٹ کیس بنایا تھا۔ دونوں
اشیاء کسی کے ہاتھ ان کو بھیجیں۔ ان کے لئے کہ اطلاع اس خط میں دی۔

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ مل گیا تھا۔ الحمد للہ کہ سب طرح سے غیریت ہے۔ یہاں پر خدا
کے فضل سے غیریت ہے۔ سروی چند روز خوب زور پر رہی۔ ہاشم بھی بہت بولے مگر
اب اسٹین صاحب سے اور سروی بھی بہت کم ہو گئی ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب
عرض کریں۔ دوسرا سوٹ کیس پہنچ گئے تھے۔ وہم

پہلوں کو

محمد اقبال لاہور

۴۹

میں نے لاد کالے میں داخلہ لے لیا ہوا تھا اور ہر اقامت کے لئے پوسٹل میں تھا
تھی جب بھی چاہیں کو کسی وجہ سے لاہور سے پھر جانا ہوتا تو ان کی روم ہوج دگی جو
مجھے ان کے اس خط نامہ آتا۔ فروری سنہ کے آخری تھے میں وہ کسی کام کے سلسلہ
میں رہی تھے۔ وہاں سے مجھے لاہور واپس آنے کی تاریخ سے مطلع کیا۔ اس خط کے لکھنے
کے فوراً بعد انہیں مرزا جلال الدین پر مشرک طرف سے ایک خط ملنے پر اپنے واپس کے
برادر محرم میں تبدیلی فرمائی۔ اس کی اطلاع مجھے اس خط میں کی۔

خط کے اور مشافہ اس کے بعد ہے۔ جہاں میں دہی کی بہتے لاہور کے گئے۔
مرزا جلال الدین ان کے بگڑی دوست تھے۔ اگرچہ خط میں لکھا ہے کہ انہیں دہی میں پہنچ
نہیں جانا ہوگا لیکن جیسا کہ لکھے خط سے ظاہر ہوتا ہے۔ مارچ سنہ کو لاہور واپس



تیس پتیس سال کی ہوگی۔ شکل سے شرافت کے آثار معلوم ہوتے تھے لنگوٹ سے بکسے
 کھسار اور پڑھا تھا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ مگر پیشتر اس کے گرد لہجے سے کوئی لنگوٹ کسے
 لہجہ کو دیکھ کر بے اختیار زرد تھوڑھنے لگا۔ میں نے بھی اس کو شاید معصیت زدہ ہے اور
 لہجہ سے کوئی بدو مانگتا ہے۔ استفسار حال کیا تو کہنے لگا کہ کسی بدو کی عزت نہیں لہجہ پر
 بڑا مبالغہ ہے۔ پیر سے بڑے گورنر نے خدا کی عزت کی اب میں من کی پشتوں کھا رہا ہوں
 بدنہ کی دم خوشی ہے۔ غم فصل کینیت پر پہنے پر اس نے کیا کر تو گم میں جو میرا گناہ
 سر کی لنگر کے قریب ہے میں نے عالم کشف میں بنی کریم کا وہ پار دیکھا۔ صف نماز کے لئے
 کھڑی ہوئی تو حضور سرور کائنات نے پوچھا کہ تمہارا قبل آیا ہے یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ
 حضور میں نہیں تھا۔ اس پر ایک بزرگ کو قبل کے جانے کے واسطے بھیجا گیا۔ حضور کی وجہ
 کے بعد میں نے دیکھا کہ ایک جوان آدمی جس کی داڑھی منڈی ہوئی تھی اور رنگ گرا تھا
 سچا تو جنگ کے صف نمازیں داخل ہو کر سرور کائنات کے دائیں جانب کھڑا ہو گیا۔
 پھر زادہ صاحب کہتے ہیں کہ اس سے پہلے میں آپ کی شکل سے واقف نہ تھا نہ نام معلوم
 تھا۔ کثیر میں ایک بزرگ سووی بخارا میں صاحب ہیں جن کے پاس جا کر میں نے یہ سارا
 قصہ بیان کیا۔ تو انہوں نے آپ کی بہت تعریف کی وہ آپ کو آپ کی تروروں کے ذریعہ
 جانتے ہیں گو انہوں نے آپ کو نہیں دیکھا نہیں۔ اس دن سے میں نے ارادہ کیا کہ وہ بزرگ
 آپ سے حوالہ ہو۔ سو میں آپ کی عزت کی خاطر میں نے کثیر سے سفر کیا ہے اور آپ
 کو دیکھ کر مجھے بے اختیار دانا اس واسطے آیا کہ مجھ پر میرے کشف کی نصیحت ہوگی کہ مجھ
 شکل آپ کی میں نے حالت کشف میں دیکھی اس سے سو فرق نہ تھا۔ اس ماجرا کو سن کر
 مجھ کو معاف وہ کم خطا یاد آیا میں کا ذکر میں نے اس خط کے ابتدا میں کیا ہے مجھے سخت
 ندامت ہو رہی ہے اور روح نبیائت کرب و اضطراب کی حالت میں ہے کہ میں نے کیوں
 وہ خط ضائع کر دیا۔ اب مجھ کو وہ دھندلہ یاد نہیں جو اس خط میں لکھا تھا۔ آپ میرا پیار
 کے اس شکل کا کوئی طوطی بتائیں کہ انکو پھر زادہ صاحب کہتے تھے کہ آپ کے خلق میں
 نے جو کچھ دیکھا ہے وہ آپ کے والدین کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں

کہ وہ بزرگوں نے کہا ہے یا انہوں نے یہ کہنا نہیں ہے۔ اطلاع قابل نہیں ہیں۔ اب
 فضل نہ دے کہ وہاں ہی بنو جو ممکن ہو کیفیت میں پڑا۔ صاحب کا کشف صحیح ہے تو
 میرے لئے طلوع کی حالت نہایت اچھل رہا ہے اس کا تو کوئی طوطی بتائیے یا مزید
 دعاؤں کی کونہ اندیشے اس کو کہہ کر کہہ لے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم
 سے فرستے ہیں۔ جہاں اب وہ خط میں لکھا تھا۔ مگر ہوس سے امتحانات کے پہنچائیں
 گئے ہیں تو خیر کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

محمد اقبال

یہاں جس وقت اس خط کے جواب میں اُن کی سخت تالیف و حالت کا یہی
 طوطی توڑا۔ مجھے معلوم نہ ہوا تھا کہ وہ باقی و باقیہم۔ کا وہ بکثرت کہنے
 کی تائید کیا کرتے تھے۔ من کے ذکر میں بیان کیا جا چکا ہے کہ مجھے بھی ایک دن ان سنا
 اپنی کے وہ کی تائید کی تھی کہ خدا کا قبل کو جس میں نے اس وہ کی تائید کی ہے۔
 خیر یہ طوطی اس خط کے جواب میں بھی بھی گیا ہو۔ واللہ اعلم۔ جو ہم باقی و باقیہم۔ جو
 سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ من و سارا اپنی کا وہ کی کرتے تھے۔

کو سیکھت ہیں بہتر ہے لیکن اگر سیکھت ہیں منوں بگڑنے تو یہی وہ کسی اور بگڑاؤں
 تلاش کرنا چاہئے۔ جیسا کہ ہر سیکھت کو عدم جہنے سے غیر روزوں بگڑاؤں پر قناعت کی جانی۔
 اس صبر کے علاوہ آپ کو ہر روز گناہ اور لاکھوں کے سنتے بھی کہتے ہیں۔ یہ عزت کا ہے
 کہ فضیلت کا دائرہ وسیع ہو۔ میں نے پہلے بھی اسباب سے ذکر کیا ہے اور اس سے
 بھی کہیں گا۔

جنت کے روز شام کو شہد جاؤں گا۔ وہاں ایک ہفتہ قیام ہے گا۔ اور ایک
 ہفتہ کے لئے یہاں آجائے گا۔

ایک ذکر کی ضرورت ہے اس کی تلاش رکھئے۔ میرا پانا ذکر میرا ہی مشید پر
 سے آگیا تھا۔ مگر پھر چلا گیا ہے اور اس کے بجائے اسے آئے نہیں بیٹے۔ اگر سیکھت سے
 کوئی آدمی جہاں جائے میں پر اعتبار ہوئے تو بہت عمدہ بات ہے۔ انہوں سے پوچھئے
 وہ کہیں نہ کہیں سے پدا کر لے گا۔ کلام کچھ نہیں ہے صرف سکھ کو صاف رکھنا اور جان
 باشی۔ میرا ہی آئندہ رہیہا ہے خدا کی نافرمانی کرم کی خدمت میں آداب عرض

اسلام

محمد اقبال

ان دونوں ان کے لئے دو حزم تھے۔ کل جنش اور میرا اپنی دونوں خلق ہستی پر
 کے تھے۔ میرا پہلی اپنے دین و پس چلا گیا۔ اُس کی بجائے ایک حزم کی ضرورت تھی۔
 انہوں میں سے حزم کے متعلق پہلے کوئی بت اُن کے ذہن کا ہم میں تھا۔ ان کا
 نام احمد دین تھا۔ دونوں میں خود مشرک کیوڑ تھے۔ انہوں کو میں نے دیکھا ہوا ہے۔ سرخ
 و سفید رنگت کا کثیر تھا۔ اس کے ہاں تم تمہ کے بھی نسل کے بہت سے کیوڑ تھے۔
 چچا جان شیا کرتے تھے تو انہوں کو بھی کسی من سے لئے آیا کرتا تھا۔ سدا وقت کیوڑوں
 کے متعلق لکھا ہوا ہے۔ میرے ذہن میں انہوں کے ہاں سیکھتوں کا تذکرہ ہوتا تھا۔ صاحب
 اس کا مذکر مانگ نہ رہی تو میرا کوئی لکھا۔ بار بار دیا تھا۔

۴۹

اپریل سنہ ۱۳۱۱ میں کثیر سے ایک پڑا۔ صاحب من سے چچا میں کی کوئی شامانی
 دھن۔ ان سے ملنے آئے۔ پھر زادہ صاحب نے اُن سے اُن کے متعلق پوچھا۔ ایک کشف
 بیان کیا۔ اُسے اُن کی جو کیفیت سوائے اس کا ذکر میں نے کے نام اس خط میں یہ وہ
 لائق روح کی نبیائت کرب و اضطراب کی حالت وہ مزید دریافت کیا۔ یہ خط چچا میں پر
 تحقیق کرنے والوں نے لے لیا۔ اس کا باعث ہوا۔

لاہور ۳۰ اپریل سنہ ۱۳۱۱

تبد و کعبہ ام اسلام میکر۔ متعذروں کا

قریباً چار ماہ کا عرصہ ہوا کہ مجھے ایک گناہ تھا یا میں کا مضمون تھا کہ نبی
 کریم کے حصار میں تباہی ایک خاص جگہ ہے جس کا تم کو کچھ علم نہیں اگر تم انہوں دھند
 پر جا کر تو تم کو بھی اس کا علم ہو جائے گا۔ وہ دھند خط میں درج تھا۔ میں نے اس
 خیال سے کہ وہ خدا گناہ خدا اس کی طرف کچھ خوب نہ کی اب وہ خط میرے پاس نہیں ہے
 معلوم نہیں رومی میں لکھا کہ کبھی چلا گیا۔

ہوس کا ذکر ہے کہ کثیر صاحب پڑا۔ مجھ سے ملنے کے لئے آیا۔ اس کی عزت



۵۰

لاہور ۲۰ جون سنہ ۱۹۷۰ء

فیوڈلکبر اسلام آباد

آپ کا دور آمد دار۔ الحمد للہ کہ آپ کی صحت ابھی ہے اور بے فتن ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کا سایہ ہمارے سر پر رکھے گا۔ جہاں صاحب نے اس سے پہلے کسی نظام میں آپ کے انتظام خوراک، خیرات کے حصہ صاف۔ یہ فرنی بہت اچھے اور اسی کو دستور میں بنا چاہیے۔ میں نے یورپ کے ایک مشہور تعلیم کی کتاب میں دیکھا ہے کہ جو شخص ہر روز صبح کی مس پاؤں سے اس کی عمر بڑھتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے اس میں ایسے چارچہ ہیں جو خالص حیات ہیں اور وہی کی مس من براہیم کے لئے بڑا زبردست ہے۔ پیرو ہے کہ وہاں کے نیچے والے لوگ شہروں کی نسبت عموماً طویل العمر اور تندرست ہیں۔ علی بنشر نے لکھے ہیں کہ اس کی لپک کی بھی عمر کوئی۔ اور آخر میں اس کا گھڑاں زیادہ تر کسی پر فنی۔ ترش می تو شاہ آپ کے لئے خیر نہ ہو کہ آپ کا کھانا خوب ہے۔ جینے شے۔ وہی کی مس کر بھی جانیے تو شاہ خیر ہو اس کا تجربہ بھی کرنا چاہیے۔ انہوں نے کہ کوئی اچھا مکان۔ ہٹے کو نہیں ملتا۔ موجودہ مکان میں جان لوگ تو بائیں وہ بکتے ہیں بلکہ کو تکلیف ہے۔ دینے پر ہی خوش تھی کہ میں کا یاد اور جتنے آپ میرے پاس میرا کر کے۔ زیادہ تر کا انتظام ٹیک ہو جاتے تو شاید آپ کی قدم ہوس کے لئے حاضر ہوں۔ مگر جب اطالیہ نے آپ کے دانت بنائے تھے اگر وہ خواب ہو گئے ہوں تو ان کو تک میں بھیجے کہ ہر دست کرانے جانیے کے اور مگر وہ قابل دست بھی نہ ہوں تو کھنے اور جب اطالیہ کو سیبا کوٹ بھیجے وہ لوگ کہ ان جا کہ آپ کے دانت بنائے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ گھر سے سب آپ کی خدمت میں مذاب کھواتی ہیں۔

وہاں کیفیت کا سب سے بڑا مسئلہ اسکاں ہی کھانے پینے کی چیزوں میں پیدا ہے۔ بنی کریم کی ساری زندگی اس بات کا ثبوت ہے کہ خود اپنی زندگی کم از کم کھانے پینے کے متعلق اسی طریق پر فعال رہا ہوں۔ دنیا کے بہت سے آدمی عام لوگوں کے عادت دیکھ کر ہیں ان کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔ عام لوگوں کی نگاہ بہت تنگ ہے ان میں سے بیشتر شخص جو ان کی زندگی بسر کرتے ہیں اسی واسطے کہ ایک جگہ کھتے ہیں کہ پرائیوٹ کے تمام شہر میں پھر کوئی انسان نظر آنے لگتا ہے۔ اور موجودہ زمانہ تو رومانیت کے اقتدار سے بالکل خالی دست ہے۔ اسی واسطے اخلاقی بہت و مردت و دلچسپی کا نام و نشان نہیں رہا۔ آدمی آدمی کا خون پینے والا اور قوم قوم کی دشمنی ہے۔ یہ زمانہ انجانے ایک کا ہے لیکن تدریج کا انجام سب سے ہے۔ کیا جب کہ اللہ تعالیٰ جلد اپنا فضل کرے اور بنی نوع انسان کو ہر ایک دفعہ فوراً ہی مدد کرے۔ بغیر کسی بڑی شخصیت کے اس پھیلے دنیا کی بہت نظر نہیں آتی۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کا فضل ہے۔ فہم رسول پید ہوتا کہ میں نے اس کی غیریت دیانت کرنے کے لئے فیروزہ نہا۔ دیا تھا مگر مائل جالب نہیں آیا۔ آج کل تدبیریں دیر میں پہنچتے ہیں۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

اسی خود سے ایک تو اس بات پر مدد تھی کہ ہے کہ ان کو یہاں سے کسی قدر فطرت تھی۔ انہوں نے ان کی درخواست پوری نہ ہو سکی کہ میں بنی اسل کا نیا دفتر ان کے پاس (لاہور میں) میرا کر رہا۔ انارک کی دوسری مکان کی ساخت واقع ایسی تھی کہ اس میں رہنے سے میں بھی کو تکلیف ہو تی۔ چلوں کبھی یاد کرتا ہے انارک کے لئے مکان کے انداز قیام میں میں بھی دو یا تین درجہ چھا جان کے پاس گئے تھے۔ بیگواروں کا دے مکان کے انداز قیام میں میں بھی کلاہور جانا لگے یا نہیں۔ وہ جب بھی پھر گئے جنت مشرق سے زیادہ قیام نہیں کیا۔ اصل میں خود میں بنی کو یہاں کوٹ سے باہر جا کر بننے میں تامل ہوتا تھا۔ اس لئے میں بھی جب مروتا تھا نہیں بنے یا کوٹ آجاتے۔

جب حلیف انان ساز میں کا وہاں میں ڈاکر ہے چھا جان کے متعلق میں سے تھے۔ ان کی زبان ساری کی زبان انارک کے پاس چھا جان کے مکان کے قریب ہی تھی۔ انہوں نے میں بھی کے مصنوعی دانت بنائے تھے۔ ان میں کچھ نقص ہو گیا تھا۔ جب میں کہیں کی کہیں کے جلد ہور دیا میں آیا تو وہ دانت دست کے لئے ساتھ لے آیا چھا جان کے ارشاد پر میں وہ دانت میں حلیف صاحب کی دکان پر لے آیا تھا۔

ایک اور بات جو اس خط میں قابل توجہ اور قابل غور ہے وہ ایک توان کا ہے۔ وہ ایک فیلڈ خیال ہے کہ موجودہ زمانہ رومانیت کے اقتدار سے بالکل خالی دست اور انتہائی تاریکی ہے۔ اور دوسرے فن کی اسیہ کہ ایک جب اللہ تعالیٰ جلد اپنا فضل کرے اور بنی نوع انسان کو ہر ایک دفعہ فوراً ہی مدد کرے کہ بغیر کسی بڑی شخصیت کے اس پھیلے دنیا کی بہت نظر نہیں آتی۔

فہم رسول صاحب بن کا خدایں ذکر ہے ہمارے پھر چاہتے۔ کتاب کے شروع میں میں بھی ان کے ذکر میں ان کا ذکر آچکا ہے۔ ان دنوں نگار ہوسے ہی فیروزہ کے تمام پرصنات تھے۔ چھا جان کے بڑے متوجہ تھے۔ بڑے سادہ فہم اور شوق انسان تھے۔ میرے ساتھ تو بڑی شفقت فرماتے تھے۔ میرے نام کا خط لکھا تھا کہتے تھے۔ ایک دن چھا جان کے سامنے آجاک کہ انہوں نے صحت کہتے ہوئے کہ کسی کے نام کا یہ خط اجازت کے بچے زبردست۔ خود لکھے ہیں اپنے نام کا بھی خط لکھی تھیں معلوم ہوا۔

۵۱

آپا جان کے نام اس خط میں صرف ابر کی نیل کی شکایت ہے اور چھوٹی کے بعد شہر سے ہر دہائی لاہور دہائی پہنچ جانے کی اطلاع پر اور مکرہ اسلام آباد

اللہ اللہ کہ آپ کے ان باتیں ہو گئی ہیں۔ میں بھی باتیں کھتا ہوں۔ ابر تو آج بھی خوب باتیں کر نیل ثابت ہوا۔ میں گزشتہ رات آرم میں تھی۔ اور ہڈی پٹکا گیا ہے۔ ایہ ہے آپ کا مزاج بغیر ہوگا۔ وہ کرم کی خدمت میں آداب عرض کر رہا ہوں کہ

محمد اقبال لاہور ۸ جولائی سنہ ۱۹۷۰ء

۵۲



کہ اسے دہر کے کسی سکول میں داخل کر دیا جائے۔ انہوں نے چاہا کہ کسی سکول میں داخل کر دیا جائے۔ انہوں نے چاہا کہ کسی سکول میں داخل کر دیا جائے۔

۲۰ دسمبر ۱۹۷۸ء

برادر محترم اسلام علیکم

آپ کو خدا کی رحمت سے اللہ عزوجل کی رحمت سے بہتر ہے آپ پر بھی ایک انتظار کریں۔ جب میں عزت ہوئی تو خدا کو پس کے کسی سکول میں داخل کر دیا جائے گا کہ سکول دہر کے کسی بہتر خواہ میں اور دہر کے کسی آبادی کے سکول۔

موسیٰ علی کی حالت بخیر ہے اور بچن کی منزل کمال کے کھڑکیوں کی رائے میں ہے کہ خود کچھ بھی ہو گا اپنی سوجھ بھٹ میں رہے اور یہی تعلیم ہے ان اگر عزت ہو تو ایک نیشنل کالج میں کھول دیا جائے۔ اُسے دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ پیار پر اس سکول کی ہو گی قیادہ بنا ہے کہ انہوں نے بچہ بچہ سے پہلے کر لیس ہے۔ ان کے فضل و کرم سے عزت ہے۔ وہ کرم کی خدمت میں آداب میں کریں۔ سردی کا بڑا دھبہ لاش مطلق نہیں ہوئی۔

دھرم

مکمل اہل دہر

۵۵

مستند کے نام کی تعلیمات گزرتیں۔ آپس دہر کی تو ہیں ہی نے میری زبان پر جان کو بنام جو ایک نئی کی حیات اس میں ہے وہ میں ہی کی آبادی کا ہو کر گئے۔ جواب میں یہ جوابی خط لکھا۔

دہر سربوڑی مستند

نور محمد اور اسلام علیکم

الہامی زبان آپ کو بنام جو پتا ہے جس سے معلوم ہو کہ آپ کی حیات میں رہتی ہے۔ کئی سال سے میں نے ایک کتاب پر آپ میں خریدی تھی کہ ایک ایک اس کے پڑھنے کی نوبت نہ آتی تھی۔ میں تعلیم میں اسے اپنے ہاتھ لگاؤں گا۔ اس کا آغاز اور اختتام۔ فقر ہے۔ میری کول میں نہیں اور یہ سے لے نام اسٹیج کا وجود دھرم برابر ہے۔ یہ ساری کتاب اس کی تشریح ہے اور حقیقت میں بہت خوب ہے۔ بعضی شخصیت ہی ہے کہ مذہب اپنی اصل حقیقت کا ذیل کر کے نام حقیقت سے آزاد ہوا جائے یعنی باقربو جانے لگی ہوئی زندگی میں بھی اس کی مثال ملتی ہے۔ ان سے زیادہ اپنے عزیزوں سے بہت کرنے دہر دہر مادی دنیا کا اپنا حوزہ بن جانے والا اور کون چوکا ہو سکتا ایک وقت میں بھی آتا تھا۔ جب آپ کو دھرم پتا تھا کہ ہمیشہ کون ہے اور ہر کون ہے نہ دھرم کون ہے۔ ہمارے صوفی نے اس کو فاسے نہیں کیا ہے بلکہ سچ بات یہ ہے کہ یہ شخصیت یا انوری واقعہ ہے اسے ناخوشی کہنا چاہئے اور انسانی حیات کی یہی کیفیت حیات اسد ملت کی تبدیلی ہے۔ لیکن آپ اس گتے کو مجھ سے پہتر جانتے ہیں۔ ہمارے ۱۲ ہندوں میں آپس میں جب بگاڑ ہوتا ہے تو ہم جو ان کی صلح و اشقی میں خوش ہوتے ہیں ان کو بگاڑ دیکھ کر غیہ اور پریشانی ہونے میں جب کسی قسم کو بگاڑ اور دھرم میں ہر دھرم صوفیوں میں ہمارے حوزہ راستہ دار نہیں ہیں تو ہم کو کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ اور کوئی پریشانی دھرم نہیں ہوتی۔ جو آدمی انسانی زندگی کی حقیقت سے آزاد ہے اسے دھرم سے کوئی نام ہی نوبت خدان آپس میں حوزہ راستہ دار میں کیونکہ حیات انسانی کی بڑا ایک

مکمل مستند میں آج جان کی صحت کی خبر لی تو مجھے سیکرٹ بھیج دیا۔ اس پینچ کران کی حسب خواہش میں نے صحت کی کیفیت سے بذریعہ مطلع کیا تو مجھے یہ خط لکھ کر بھیجا کہ آج صحت کو عرض سے افادہ ہوا تھا میں نے دہرے دیا کہ آپ آنے کی ذمت نہ کریں۔

برخوردار و بھارتیہ دل مرزا

تبدیل آج بھی ہے۔ آج نواز ہے کل کے نہات کا انتظار نہیں ہو سکتا۔ ہمارے منگل کے درجہ سیکرٹ آؤں گا۔ خدا تعالیٰ جو فضل کرے۔ مجھے سخت تر وہ ہر رہے۔ اگر یہ کدو تم کو رسم مار یا منگل کے ذریعہ تم کو مل جائے گا تو یہ حال صاحب کی حالت میں نہ بڑی ہو تو مجھے بذریعہ مطلع کر دینا تاکہ اطمینان ہو جائے۔ باقی غیرت ہے۔ وہ کرم کی خدمت میں آداب۔

مکمل اہل دہر ۲۰ دسمبر ۱۹۷۸ء

۵۴

آج جان نے سربہ مستند کے لئے کسی کھڑکی میں تحریک کرنے کی تو بڑی تھی۔ اس کے جواب میں انہیں یہ لکھا۔

علی قس الامین جن کا خط میں ذکر ہے گزیری برادری سے تھے۔ وہ اپنی حیات دھرم کے بڑی سکریٹری تھے اور چاہا جان سے فن کے اچھے ماسم تھے۔ میں ہی ہمیشہ گھریں دھرم کے لئے گائے اجنبی رکھتے تھے۔ اُس کی دیکھ جال دھرم سے اپنی نگرانی میں کرتے تھے۔ اور ایک دہر سربوڑی جان نے بھی گائے سیکرٹ جو اہل قس۔

برادر محترم اسلام علیکم دہر سربوڑی مستند

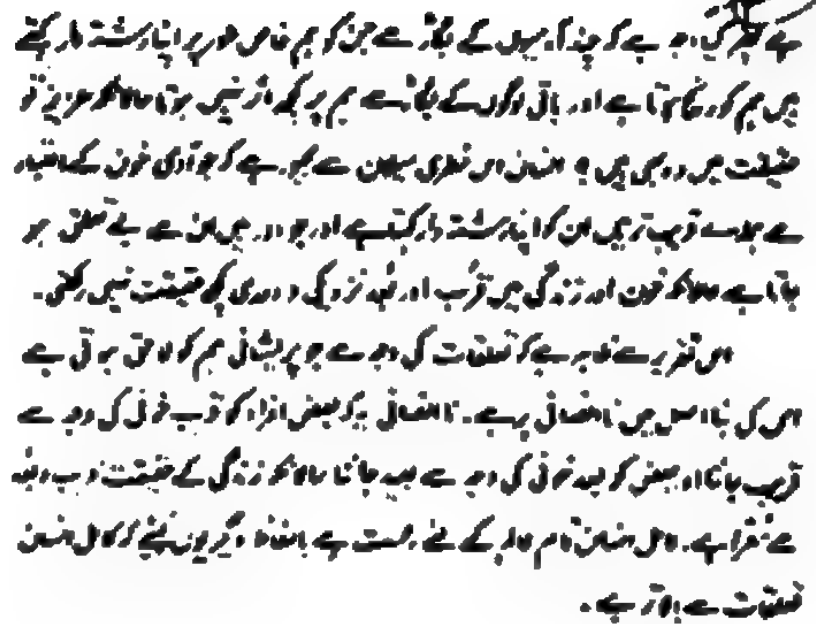
اللہ عزوجل میں ہے۔ اللہ عزوجل کی رحمت ہے۔ علی قس مدین کثیر گئے ہونے ہیں۔ اور سربوڑی آج گئے فن سے خط کھواؤں گا اسے عرض میں آپ دہر کے متعلق زیادہ حقیقت کریں۔ اگر ممکن ہو کہ یہ کتاب نے کتب میں لکھی ہیں بتائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا ہم دہر کے متعلق کچھ شینہ ہے۔ اس سے زیادہ حقیقت مطلوب ہے کہ یہ لکھی گئی ہیں ہے یا کول پر ہیں یا یہ حال اگر صاف سادہ لکھو گئے یا فن کو خط لکھنے میں مدد ہوتا تو اس میں میں نہیں کوئی اور دوست ان کا خوش کردار کا جو میں کو خط لکھے اگر یہ میں نہ ہوتا تو ہر خود خط لکھوں گا۔

گائے میں آپ کے لئے شکریہ سے شکراؤں تو اگر کوئی تو اپنی کاسٹیک میں دہر بھی اس کے بچہ میں دھرم دہر باتیں ہیں بچہ بیٹے کے بعد اس میں کروں گا۔ دھرم کی خدمت میں آداب دھرم

مکمل اہل دہر

۵۴

سیکریٹ میں کو گھریں اور خوفت تحریکوں کا بڑا دھرم تھا۔ ترک سادات کی تحریک چل رہی تھی۔ سکول کا اعلان بچہ بچہ سے نواز کر انہیں تو ہی سکول بنانے پر زور دیا ہوا تھا۔ میرا سب سے بھوننا بھال متا دھرم سکول میں پڑھتا تھا۔ آج جان کا خیال تھا



نہا دیکھ کر اس ایہ کہ آپ بھی غیرت سے بھر گئے۔ جاں صاحب کی
خوشی میں آواپ ۔

اسرارِ الٰہی کا ترجمہ انگریزی میں ہو گیا ہے۔ آپ کو یوں کہ تعجب ہو گا کہ جب یہ کتب ہندوستان میں شائع ہوئی تو یہاں کے مسلمانوں نے اس پر اعتراض کیا کہ کتب کا مصنف مسلمانوں کو مغربی خیالات سکھاتا ہے اور ان کو فحشیت کے رنگ میں دیکھنا پابندی مغرب دینے سے منع کرتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ یہ کتاب ایک ذرا مست آواز ہے جو مسلمانوں کو کلمہ اہل قرآن کی طرف جھلے ہے۔ اس آواز میں صداقت کی آگ ایسی ہے کہ ہم اس کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتے۔

تلاوتِ قصص سے آواز ہو جانے میں اور ترجمہ نے دلوں سے اس کا جس بیان
کہا گیا ہے وہ ان سبیلِ سبک سے ہم پر نہ ٹپک سکا۔ کی تشبیح معلوم ہوتی ہے، مگر ہم
اس طرحی کا انگریزی ترجمہ نہیں دیکھا تھا۔ ترجمہ پر وہی نقصان نے کیا جن کا
شعر بڑے۔ شعر میں یہ ہوتا ہے۔ لکھے یہ ہے اس ترجمہ کی اشاعت کے بعد ایک
ترجمہ قیام سیاحت کے۔ ان اس ترجمہ کا ڈراما میں ہی اور انہماں سے کہ جسے
فرمایا کہ سن ہے تو اس سب سے لیکن ترجمہ میں ایک خاص فہمیں کر گیا ہے۔ ایک
بعضی میں کر کے اور ایک سننے ہے جو سننے کے بعد اس سے بہت فہمیں کرنے ایک
کئی کے ترجمہ میں کی گئی ہے۔ اس سے اس میں نے۔ مگر اس میں اشتہاں کیا گیا ہے
نقصان نے اسے نہ نہ۔ ترجمہ اس کا ترجمہ۔

چچا بہن کا جو کلام نہی اچھا۔ یہ اس کے میں شائق ہوا میں اسے ایک بیان میں نقل کر رہا تھا۔ کسی بھی چیز مطلوبہ کام میں اُن کی سب سے زیادہ جگہ جاتا تو وہ بھی نقل کر دیتا۔ اس حد تک بہن بیان میں اُن کے کلام کا اپنا خاص ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ جب بھی شہزادہ فریق دیکھنے والے اجاب میں کہتے تو اس ذخیرے سے نصف اندازہ ہوتے۔ بہر سلسلہ کی تعلیمات میں سبکدوش گی تو حاوی یہی جہاں میں شامل ہونے والے ایک صاحب کے کوئی عزیز میرٹھ سے آئے ہونے تھے۔ نام بابا شائق احمد تھا۔ شر سے، آپس دیکھنے تھے۔ اس لئے جاری ۱۱ ایک مجلسوں میں شریک ہونے۔

ایک دن مجھے کیا کہ آپ کے چاہنے کو ہم مجبوراً شائع کیوں نہیں کرتے۔ بڑے اہلکار کے ساتھ مجھے دعا ہے یاد آئے اگر انہیں اجازت دی جائے تو وہ مجبوراً شائع کرنے پر تیار ہیں۔ فیصلہ ہوتے ہی آپ کو خبر دیں گے۔ خط کا یہ جواب ۱۰ مئی کے ہفت روزوں کے ذریعہ
برجس ہیری منکوت لکھی تھی۔

جواب انگریزی زبان میں دینا اور وہ بھی دو ٹوک جہ میں ایک طرح سے سرفراز
منہ میں سوئیں اپنی اعتقادِ تحریر کی وجہ سے ہر طرح سزاوار تھا۔ اب مجھے اپنی طاقت
پر ہیروٹ کال ہے کہ میں نے بے سوچے بجھے ایسی مفاہمت کرنے کی جرأت کیسے کی۔
مشتاق صاحب کی خواہش پر مل کر مل میں رہ گئی۔

Labore

10th Jan. 1921.

My dear Max,

I am afraid I cannot accede to your friend's request for reasons which it is unnecessary to detail here.

The most important of these reasons is that I am already preparing a collection of poems for publication.

Yours affectionately,

(MUHAMMAD IQBAL)

یہ جان کے استقامت والا نایم من میں تھے۔ ان جان کو برس خط میں ان کے فراموش
ویرانوں سے شاہ صاحب کی غیر متناہب خواہ جا کر پوچھیے۔ شاہ صاحب غیب
پانچ سو کے سنوں میں سے تھے۔ ان کا نام یونہی سے شاہ صاحب ہو گیا جس کے چھوٹے
کا خط میں در ہے۔ ان کا شاہ صاحب جن کا نام میں ذکر ہے۔ شاہ صاحب کے ب
سے پہلے تھے۔ ان کا نام میں ۵۰۰ سے تھوڑا تھوڑی سی اور بچہ زیادہ۔ شاہ
صاحب اپنی تھوڑا ایک سے نہیں لے جیتے تھے۔ میں ریاضی کے سنوں میں کمزور
تھوڑا سنوں کے زمانہ میں میں ان سے ریاضی پڑھا کرتا تھا۔ اس کا وہ سے وہ میرے
استاد رہے۔ رکھتے تھے۔

پایہ زمیں

آپ کا ناثر بن گیا احمد شاہ کو اب آپ کو بائیں آدام ہے۔ جیسے بھی نہیں ہندو
 زخم، اور ایک شب دکانا بند بھی ہو گیا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے آرام ہے۔
 اسے کہ جناب قبلہ شاہ صاحب کو جی اب بائیں آدام ہو گیا ہو گیا جن کے روپ و ہوش
 دوز سے چھٹے گئے ہیں ذکی شاہ صاحب سے کہہ دیجئے گا اور میری طرف سے شاہ صاحب
 کی خبر بہت آپ خود جاکر پوچھئے۔ اگر اس شاہ کا خدا عزوجل تو نہیں رہا تو کچھ عرصہ نہیں۔



بانی خدا کے فضل سے غیرت ہے۔ بارش ہلک نہیں پرتی۔ والد کرم کی خدمت میں
ادب عرض کیجئے گا۔

نمبر اتہل و ہر ۱۱ جولائی سنہ ۱۳۲۷

۵۸

۲۰۰۰ کے اخراجات کے لئے مجھے چاہا جانے سے ۳۰ روپیہ باہر رہے تھے۔ نئے دینی وہ ایک سو روپیہ باہر سبیا کوٹ بھی بھیجے تھے۔ اہل اہل کی سہولت کے لئے داخلہ فیس اور کرنی تھی جس کے لئے میں نے اپنا جان کو کھا۔ انہوں نے چوبیس لاکھ تو اس کے جواب میں انہوں نے یہ خط اپنا جان کو کھا۔ شاد صاحب سے راز دہاں ہرمن صاحب ہیں۔

بار کرم اسلام علیکم

آپ کا کھڑا لیا ہے الحمد للہ کہ غیرت ہے۔ شاد صاحب کا خط بھی آیا تھا وہ بھی غیرت سے ہیں۔ بہت پیڑ ہے الحمد للہ کہ چاہئے دیا جائے گا دینان فراہم سردی میں بھی گل پر سے کہ زیادہ ہے۔ پائیس ہلک نہیں پرتی البتہ آئی طبع اہل واد ہے۔

والد کرم کی خدمت میں ادب عرض کریں۔ یہ خدا کا خاص فضل ہے کہ ان کی صحت اچھی ہے۔ سزا خودی پر انگشت اور اندر کی کے اندر میں دیوے لیب و غریب شائع ہر سے ہیں۔ دیکھیں جرنی اور دیگر ملک اس کی نسبت کیا فیصلہ کہنے کی

دسم

نمبر اتہل و ہر ۱۱ جولائی سنہ ۱۳۲۷

۵۹

نابی پھر خدمت کی فکر میں تھے۔ جنگ ڈسٹرک ہوتا میں انجینیری جگہ کے لئے انہوں نے درخواست دی۔ انڈیا کے لئے وہاں جاتے پر معلوم ہوا کہ انہیں زیادہ تر ضلع میں اور رہنا ہوا اس لئے واپس پھرتے آئے کہ ضلع ٹروی بپ ان کے میں کی بات نہ تھی چچا جیل کو اطلاع دی تو انہوں نے یہ خط لکھا۔

اس میں دو باتیں نوٹ کرنے کے قابل ہیں۔ ایک تو وہ تبدیلی کی ذات پر ان کا جھوٹا دوسرے سزا خودی کے متعلق انگلستان کے علمی معلقوں کے تجربے

۱۱ جولائی سنہ ۱۳۲۷

بار کرم اسلام علیکم

آپ کا خط ڈاکر ان کی غیرت ہے۔ انہوں نے آپ کو جنگ جیتنے آئے کی حق تکلیف ہوئی۔ آپ کو اب ان کی خدمت کا خیال ہو بھی تو سولے یا کوٹ کے اور جگہ کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے۔ سب کوٹ میں اگر مل جائے تو نسبت ہے مقرر کیا کا سس میں کوٹ نہ آپ کے دل کو خدمت پر برا لگھو۔ کرتا ہے مگر خدا پر بھروسہ کرنا چاہئے اللہ خود خود سالانہ ان کے پورا ہونے کے نکل آئیں گے۔ آپ انجینئر فرمائیں۔ مجھے تو اس کی ذات پر بھروسہ ہے اس واسطے اگرچہ مجھ کو بھی وہی ہی احساس

ہے جیسا کہ آپ کو نام طبیعت عکس نہیں ہوتی۔ والد کرم کی خدمت میں ادب عرض کریں۔ سزا خودی کے دیوے انگریزی زبان میں ہیں جو کہ ہندوستان میں ہوا میں ہوا ہے۔ کوئی کہہ نہ سکتا ہے کہ ان کی لکھنؤ میں ہوا کے دھوکے اس کے نسبت کو بہت چاہتے ہیں۔ سزا خودی ان کے لئے کوٹ کا استقبال اس ملک میں بہت اچھی طرح ہوا۔ مگر میں خدا کے متعلق معنی دیوے لکھنے میں کوٹ نہیں پرتی۔ اب پوچھیں کہ ہے کہ کوٹ میں اس اختلاف ہے نہ صاحب کو زنگی پائیس سے نقد فیصل سے نگاہ لیا جانے۔ معقول نے بھی ہے کہ اس کو آپ میں صحت نے ایسا دھوکا دیا کہ صرف سلاخوں کو۔ جنگ کی بناء پر ہی ہے اس کی ب کا ایک ماسی معلوم ہے اس کے ہر فن میں ایک سبب سے فٹ ضرر ہے۔ آپ اور صاحب لکھتے ہیں کہ اب اس کو کہتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک ہی ذرا سہولت کی محبت میں بیٹھے ہیں غریب کو چھٹے سہولت میں۔ ایک کے اخراجات وہیں نہیں آئے میں میں ہی اسی قسم کے فیصلے ہوں گے۔ اس کو آپ کا انگریزی دیوے جو جاتے ہیں خدا کی عکس معلوم ہوتے ہیں کہ میں نے اس سے اس کتاب کے متعلق کے دیوے میں بھی لکھ دیے گئے۔ بانی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔

کھٹے نے جو دیا ہے مگر کہ جیسا کہ گئی ہے اب سبب دھارہ روز تک اچھی ہو جائے کہ ڈاکٹر صاحب کر رہے ہیں۔ بچوں کو دیا

نمبر اتہل

۱۱ جولائی سنہ ۱۳۲۷

۶۰

اس خط کا پہلا پر ان کا منفرد دیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے جان کر دی گئی ہے۔

”سہ پہر اگر ان میں میں نہ رہا کہ کہ ہے اُن کی پر دی کے لئے نہ کثیر زبا لکھتے تھے اور متحرک رہیں کر رہا تھا۔

تیسرے پر اگر ان میں ایک سادہ دستور کا ذکر ہے۔ نئے دینی سہولت کثیر میں لکھ سہولت ان کے لئے کہ نہ کہہ رہا تھا۔ سہولتوں کی ایف خوب کے لئے جوڑ تھی کہ چاہا جان کو راست کی چھٹی کی کا بعد پیش کیا جانے اور سزا خودی کے لئے چھٹے خسر ہونے کی توقع تھی۔ لیکن یہ میل منہ سے نہ ہو سکی۔

۱۱ جولائی سنہ ۱۳۲۷

بار کرم اسلام علیکم

آپ کا خط اور مل گیا ہے۔ اللہ اللہ کہ غیرت ہے

(خط کا یہ صفحہ حذف کیا گیا ہے)

میں نے تھوڑے سے تاریخ ۱۱ جولائی میں لکھی تھی مگر میں اس تاریخ پر نہ جاسکتا تھا خط اپریل کی تاریخ طلب کی جو نہ ملے۔ اس میں ایک سہولت مل گئی ایک سہولت وہاں دینا ہو گا۔ یہ سہولت وسط اپریل میں ہو گا۔ اس کے بعد سہولت کی طرف سے مجھے کہہ کر آپ کی خواہش کے مطابق وسط اپریل ہی کی تاریخ مقرر ہو گی۔ اب مشکل ہے کہ سہولت



۶۷

میرے مشن کے متعلق میں ہی کی رائے تھی کہ میں ایک چوتھے سیکٹر میں
ہی کیا جائے۔ چاہیں گے انہیں کو جو کچھ سیکٹر میں تو آپ کے مطلب کا کوئی اثر
نہیں تو اس سے میں ہی نے یہ کہہ کر اپنی سب سیکٹر سے باہر کھینچ کر لیا جاتا
ہی نہیں اپنی رائے سے مطلع کیا۔ اس کے جواب میں انہوں نے یہاں ہی کہ یہ خدا کا
اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں ہی کی حالت کی اطلاع دینے پر وہ ہنسے
پریشان ہو جاتے تھے۔

میرا ہی دل ہی کا استحقاق ہوتا تھا۔ میں ہی کو میری کامیابی کے لئے دعا کرنے
کی بھی تاکید کی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں دعا پر یقین تھا۔
۱۰ اپریل سنہ ۱۹۷۲ء

برادر محترم مسعود علیکم

آپ کا خط (۱۸) الحمد للہ گزیریت ہے۔ آپ کی حالت کی خبر معلوم کرنے کے لئے
(۱۸) صافی صاحب کا خط بھی آیا تھا اس سے بھی یہ خبر معلوم ہوئی۔ طے قیلاً اپنا
دکھ کر ہے۔ ہاں ان کی کیر آپ کے لئے بڑی عین ہے پھر آپ نے اسے کیوں ترک کر دیا
ہی پر ضرورت کرنی چاہئے۔ گری ابھی سے بیت شروع ہو گئی ہے۔ آج کل استحقاق کے
بچوں کا بھی زور ہے۔ اور پھر یہ کام بھی الگ استحقاق سے ملتا ہے۔

میں باب جو جانے گا آپ اس کے لئے دعا کریں کہ مشن کے بارے میں جو کچھ آپ
نے کیا ہے اس کا سبب ہے اگر سیکٹر میں ہزاروں رشتہ نشین تو ہر ملنا چاہئے
میں کوئی ضرورت نہیں۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے غیریت ہے

۱۰ اپریل سنہ ۱۹۷۲ء
مکراتیل

۶۸

آپ کی رائے میں ہی کی سمت یا ال کی اطلاع دی تو ان کا رد و دفع ہوا اور آپ
کو یہ خط لکھا۔

برادر محترم مسعود علیکم

آپ کا خط (۱۸) جس سے زور و دفع ہوا خدا کا فضل ہے کہ خدا کرم کو باطل
جو گئی۔ اہل کمال استحقاق میں ہیں جلد روز میں ختم ہو گا اس کے باعث تمام چیزیں امداد
خدمت ہوں گی۔ ایک لمحہ کا کسر بھی اس کے اندر ترسل ہو گا اس کے پاس اسباب
بیت ہے اگر تین پیر یا نوٹس کے اندر بھی دیا جائے گا۔ مگر معلوم ہوتا ہے وہ بھی
ہے جس کے لئے ال کی اطلاع نہیں ہوئی مگر کچھ متعلق نہیں ہے۔ سنا ہے جہاں
میں ہیں اور فضل حق نے آپ کے بلکس کے ساتھ میں بڑی مدد کی ہے۔

باقی خدا کے فضل سے غیریت ہے۔ ۱۰ اپریل سنہ ۱۹۷۲ء

مکراتیل ۱۰ اپریل سنہ ۱۹۷۲ء

میں نہیں آئے۔ ۱۰ اپریل سنہ ۱۹۷۲ء کو ہر دو سیکٹر کو بہت کام پایا ہوئی۔

۱۰ اپریل سنہ ۱۹۷۲ء

مکراتیل ۱۰ اپریل سنہ ۱۹۷۲ء

۶۹

میں انہوں میں چاہیں کہ پھر ایک سیکٹر میں ضرورت تھی۔ انہوں کو اس قدر میں کوئی
مختبر آدمی تلاش کرنے کے لئے لکھا۔

پیر مئی کے ابتدائی دنوں میں چاہیں گے ان ساری کے لئے ایک سیکٹر
کھڑی اور ایک گھر لکھا۔ پیرانا ذکر خدا اور میں کا ذکر خدا میں ہے۔ پیرانا میں عزم
تھا۔ پیرانا راہینہ کی طرف کا مینے لکھا تھا۔ انارک دئے مکان کے پچھلے حصہ میں
اس کی رائے تھی۔ مگر انارک میں پچھلے حصہ مکان میں رکھے جاتے تھے۔

خدا میں میں استحقاق کے لئے میرے محنت کرنے کا کہ ہے وہ اہل اہل کا استحقاق

برادر محترم مسعود علیکم

آپ کا خط (۱۸) الحمد للہ گزیریت ہے۔ یہی بھی خدا کے فضل
سے غیریت ہے۔ اجازت کرتا کہ اسے اس سبب کہ آپ جو جانے گا۔ اس کے مشن
کے متعلق میں نے ایک دو جگہ لکھا۔ اس سے اس کوئی جواب نہیں آیا۔ کہ آپ نے بھی
کوئی مزید جتھری؟

کہ عزم ہوا میں نے آپ کی خدمت میں لکھا تھا کہ ایک علامہ کی ضرورت ہے اس
کی تلاش کیجئے شاید سیکٹر سے کوئی مشن آدمی مل جائے۔ انہوں نے ایک خدا ایک
آدمی کا بتو جاتا۔ میں نے اپنے پرانے ذکر خدا اور میں لکھا ہے۔ وہ راہینہ ہی میں ہے
مکن سے آجائے کو غریب آپ نہیں ہے۔ ال کرم کی خدمت میں آپ عرض۔ باقی خدا
کے فضل سے غیریت ہے۔ کل بیسے ہاؤس کا مگر کو دس بیچوں گا۔

۱۰ اپریل سنہ ۱۹۷۲ء

مکراتیل ۱۰ اپریل سنہ ۱۹۷۲ء

۷۰

ایک مشن کی پردی کے لئے بنائے گئے تھے۔ وہیں آنے کی اطلاع دیا
کو اس خاص دی۔ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ ان دنوں وہ ایک سو دو سیکٹر ہوا سیکٹر
پیدا کرتے تھے۔ اس میں سے ہندو روپ جاری پھیل چھوٹی کریم لی کی کوٹنے کی طاقت
کی۔ وہ دن ہمارے ان رہتی تھیں۔ وہ ہر ایک کا خیال رکھتے تھے۔

برادر محترم مسعود علیکم

آپ کا نوٹیشن اس میں ہے۔ میں معافی نہیں دے رہا ہوں۔ ہزارین
آج آپ کی خدمت میں روپ ارسال کرے گا۔ اس میں سے ہندو روپ ہر ایک کو ملے گا
مگر کرم کی خدمت میں آپ عرض کریں۔

مکراتیل ۱۰ اپریل سنہ ۱۹۷۲ء



۶۹

ہی۔ ایل۔ بی کے استحقاق سے فارغ ہو کر میں سیاست کوٹ چوکی تھا۔ مجھے تو فتح ملی کوٹھارہ، اندھنہ کوٹھارہ کیسیاب سو جاؤں گا میں نے خط لکھ کر دیانت کی کوٹھارہ کی صورت میں مجھے کہیں پرکشش کرنی چاہیئے۔ جواب میں ان کا یہ خط ملا۔

۱۰ جون ۱۹۴۷ء

پروٹو۔ دارالامان، لاہور

نہایت غلطی کیا ہے۔ نتیجہ جوں کے آخر میں ثابت ہوا ہے کہ اس وقت تک انتظار کرو اور دیرانی اور دھاندلی ضابطہ کا خوب مطالعہ کرو۔ جولائی اور اگست ۱۹۴۷ء کو تقریباً ہفت کام ہوئے اور بعد میں تم کو کسی جگہ بھیجا جائے گا۔ مجھے پہلے سے ان بات کی تکلیف نہیں ہے کہ شاید تمہارے لئے جگہوں (ضلع جہلم) کی سب ڈویژن ابھی پر انتظار سے ایل کے سب ڈویژن انٹر وائی پر منتقل ہو رہے ہیں اور نصف تین سو سہ ہزار ہیں اور نصف سب ڈویژن ابھی ابھی ہے۔ علاوہ اس کے جہلم کے ضلع کا کام مجھ سے منسوب ہے۔ مگر یہ فیصلہ آخری نہیں ابھی دیگر اجاب سے سنو۔ کہ باقی ہے جن کی اس معاملے میں ہم سے زیادہ صاحب دانہ ہے۔ چکوہل بھی خط لکھ دیانت کروں گا۔ جیل صاحب

خط میں آجنا، مضمون داتا ہے

دارالحکومت کی خدمت میں آداب عرض کر

محرم الحرام

۷۰

ایل۔ بی کے استحقاق سے نتیجہ جوں کے آخر میں دیکھ رہے ہیں ان تمام کے فضل سے اس میں کامیاب ہو گیا۔ پتہ تو ہوا جان کا خیال تھا کہ مجھے چکوہل ضلع جہلم میں پرکشش کرنی چاہیئے۔ اب میں اپنے اجاب سے شوشہ کے بعد انہوں نے لے کر دو تین ہفتے بیچ گھوم دیں گے ساتھ ساتھ ہر ایک ضلع کے اندر میں کام دیکھنے کے بعد فیصلہ سیاست میں پرکشش کرنا بہتر ہو گا۔ چنانچہ میں نے یہ خط لکھا جس پر کشیش شروع کر دی تھی۔ سیاست میں ان دنوں سیاسی تحریکوں کا عکس اور خلاف کی گرم باز آئی تھی۔ شہر کے اکثر لوگوں میں تو کم میں شام تھے اور فوجیان دھوا کر وہاں تو جہنم جہنم تھی۔ چنانچہ میں نے بھی خوف تحریک میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ آج جان نے اس کے متعلق جہنم کوئی توانائی کی طرف سے یہ جواب لیا۔

۱۰ جون ۱۹۴۷ء

پروٹو۔ دارالحکومت جہلم

آپ کا ہر آئی گیا ہے الحمد للہ کو خیریت ہے۔ اور سب سے بھی جواب آیا ہے میں نے کہا ہے کہ چار پانچ دن کے بعد ضلع مہاراجہ کے جانے لگے۔ مگر ضلع جواب آئے پر آپ کی خدمت میں عرض کروں گا۔ کہ اگر آپ کی ملنے سے اتفاق کر گیا تو بہتر نہ ہو تو سر میں سو چناؤں جانی لکھ جائے گی۔ حکم کرنا صاحب نے ابھی تک خط کا جواب نہیں دیا معلوم ہوتا ہے کہ ان میں نہیں ہیں آج میں نے ان کو کسی خط لکھا ہے۔

ایڈیٹر کو پہنچنے کے بعد اپنے ہاتھ پر لکھا اور جانے پہر تک کی تحریکوں میں شام کو خوف کا کام کر لے گا میں نے اسے دیکھا نہیں کیونکہ بات طلب کی حالت پر منحصر ہے جہت ہے اپنے نام میں بہت پر جانا چاہئے۔ اس کے علاوہ خوف کیسیاب کے بعد میرے جگہ قابل اعتبار نہیں ہوتے وہ بعد میں شیخ مسعود مسعود ہوتے ہیں لیکن یہ باطن اخوان امتیاس میں اسی وجہ سے میں نے خوف کیسیاب کے سرکاری ٹیپ سے استغناء کیا تھا۔ اس سنیے کے دور اس قابل تھے کہ چنگ کے سنیے پیش کئے جاتے ہیں لیکن میں نے کئے جاتے تو ان کو سخت حیرت ہوتی۔ ہر ملال ایڈیٹر خود بخود ہے۔ اگر مستند بات ہو تو میں بھی بہت سی گرفتاریاں ہوئیں اور محکمہ میں تو معلوم ہوتا ہے قیامت برپا ہے۔ ایل نہ ان کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ وہ حکم کی خدمت میں آداب عرض۔

ان کے لئے کتنوں کا ناز ہو گیا ہے۔ انکے مشورہ کرنا چاہیئے کہ کتنی ہیمن میں کس طرح جانی جانتے

دارالحکومت

محرم الحرام

خط کا پتہ ملے ڈیرہ سے رشتہ کے متعلق ہے۔ انہوں نے مقرر کے کی گرفتاری کے بعد معلوم کرنے کے لئے اپنے کسی لئے اسے کوئی راز تھا۔ اسی طرح ملک جہلم صاحب ان کی یہ حکم سروس کے اہلکار جو حق کے اجاب میں سے تھے ان دنوں شاید خواب کرنا سے متعلق تھے اچھا رشتہ تلاش کرنے کے لئے تھا جو اتحاد یا جان نے سیاست کے کسی گھر کے کا ذکر کیا ہو گا۔ یہ بات نوٹ کرنے والی سے کہہ سکتے ہیں اس خط میں، انہوں نے میری دانے کو ختم قرار دیا ہے۔

سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے کے متعلق ان کے نہایت خط کے دوسرے ہر طرف میں لکھے گئے ہیں۔ خوف کیسیاب کے بعد انہوں نے متعلق، انہوں نے میرے دانے کا پتہ کیسے وہ نوٹ کرنے کے قابل ہے۔ دوسرے کہ انہوں نے یہ دانے اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر قائل ہو گیا۔

میں نے ان کو ڈاک کرنے والی کے طور پر کتوری میں تھری سی اینیٹور کر لیا اسلئے کہنے کو تھا۔ اس لئے کتوری کا ناز ہو گئے کی اطلاع دی ہے

۷۱

سیکریٹ میں رہتے رہتے مجھے بد پانچ پہنچے ہو گئے۔ اول تو یہ مقرر سروس ایک فورڈ کے لئے اہلکار سے یہ ان میں تمام جانے کے لئے کافی تھا۔ دوسرے یہ ان تحریکوں کی جو ہے وہ ان کے کاروبار میں فن دنوں نہ تھا۔ اس لئے اس پیشہ میں سزاؤں نہ تھیں۔ ان دنوں یہ سروس دست یہ برہنہ ملنے سے جو انہیں نکالنے کے لئے مجھے اطلاع دی کہ ان کے حکم میں انہیں نکالنے کے لئے ایک آسٹریائی نکلے والی ہیں۔ فن دنوں میں نہایت جنگ انہیں نکالنے کے لئے جو چاہا جان کے دست تھے۔ میں نے یہ اطلاع فن کو دی اور ان میں اس سے جگہ کے لئے کشش کرنا چاہتا ہوں۔ جواب میں فن کو یہ خط ملا۔

خط میں خواب صاحب سے نواز خواب ڈاکٹر مل خاص صاحب ہیں۔ یہ بھی کہیں جو بعد میں چھ مہینے قریب دست بن گئے ان دنوں خواب صاحب کے ہر روز

اقبالیہ



میں کرو۔ عوار اس کو دیکھ نام دست نیل یا ہر نام رک جاتا ہے۔

باقی رہی دولت سو یہ ان پر توں رکھے دلوں کا پیش ہے ہر کسی سینے میں اعلیٰ ز
ہو نوائے ہی موت گھبراہٹ ہوتی ہے گردنہ رفتہ اس کی عادت ہو جاتی ہے شب بڑے
پرانے اور مشہور کام کرنے والوں کو بھی گامے مابے چہرہ ہو جایا کرتا ہے۔ خاتما فی شفق
ہے ایک ماہ کام نہ آنے تو تیسرے سینے کسر نکال دیا کرتا ہے۔ تم صفت کرتے
جادو خواہ کہ نہ آنے کی ہی تھوڑی پڑھنے ہو۔ غمی کر چنبد دھندل صوب کہانا
شرع ہوا تو پٹھنے کی خدمت نہ سوئی۔ مگر گھبراہٹ نہیں نام مزید آئے گا۔ وہ کرم کی
صفت میں آداب مہی کرنا۔ عروزی گری صاحب بن کو سوسم لکھتے ہیں۔

مکر اقبل و ہر ۱۰ ہندوی سستہ

۷۲

خبر کی مزید نصیحت کے لئے میں نے ہر فصل میں صاحب کو بھی خط لکھا تھا۔ ان
کا جواب آیا تو میں نے چاہا کہ کچھ دیا۔ اس خط کے جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا

۱۰ ہندوی سستہ

مکر اقبل و ہر ۱۰ ہندوی سستہ

تبدار خدایا گیا ہے۔ وہی منہ کر گھری سب عرصے غیرت ہے۔ ہر مشق
دلت تبدلی پہر میں کا تختہ۔ مالک نہیں خد سے سوسم ہمارا کہان کا لہار ہل گیا بلکہ غفلت
کا خط میں نے دیکھ لیا ہے جو اس خد میں بند کر کے وہیں کرتا ہوں تیسری سٹاپہ اس کی
مزدت پڑے۔

دارنگ صاحب کی بڑی کا خط مل گئے آیا تھا انہوں نے د فریدی (توہم) کو
لکھے تھے پر وہاں ہے۔ سوسم نہیں دارنگ صاحب خود بھی اس رند ہا ہر میں ہوں گے یا
ہر ہر مل کر اس ہزار رنگ و اداں نہ ہونے تو میں دارنگ صاحب سے زبانی کہوں گا
رند ہا ہر میں ہاں ہے ان کو خط لکھوں گا۔ ذاب صاحب سے اس واقع پر کھانا مناسب سوسم
نہیں ہوتا کہ وہ ہے جو ہری کو حسین کے لئے لکھے ہیں لیکن میں خود تیار سے لکھے ہیں
نیک سخن و کوشش کروں گا۔ از صاحب کو خط لکھ کر سائنیکسٹے لیا ایک روز
آکر ان سے مل کر تو نہیں پانا خد تباری عرضی کے بہا ہجوں جو میں سب صحت لکھوں
گا۔ یہ میں دریافت کروں گا کہ اگر وہ تم کو دیکھنا چاہیں تو اصرار رہی۔

بال خد کے نفس و کرم سے غیرت ہے۔ عالم کرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔
اپنے اچان سے ہر اس سوسم کنا۔ واسوسم

مکر اقبل

خسوست میں میں ہا ہر کی۔ ستر دلی اور ستر دلی سے ۵۔ ٹن سے ہنی رخت
کی تانبہ میں غصہ حاصل کئے اور درخواست ہے دی۔ ٹن غصہ کا تو کیا اثر ہر خد چا
ہن کی دم سے دارنگ صاحب نے لکھے غیب کرنا اور تین سینے کی تربتک کے لئے
پشاندہ قیامت کر دیا۔

۷۲

کے انہیں تھے ہر خواب صاحب ان کو سرکاری خدمت لانے کی کوشش کر رہے تھے۔

۱۰ ہندوی سستہ

مکر اقبل و ہر ۱۰ ہندوی سستہ

تبدار خد بڑی ہے۔ چتہ سے تم کوشش کرو اور عرضی کی خدمت ہے تو عرضی
نے ادیں بھی نہیں لکھیں ہوا کوشش کروں گا۔ اگر زبان دلوں میں صرف انہیں
لوگوں کو خدمت دیتے ہیں نہیں نے زمانہ جنگ میں تو فی طاعت کی ہوں۔ ہر مال کوشش
کرنا فرمائی ہے۔ خوار و عدا ہے۔ ذاب صاحب جو عری گھریں کے لئے کوشش
کرتے تھے گمان کو ناکامی ہوئی تم تحقیق کرو کہ جو اتنا ہی نہیں ملے ہے درست ہے میں
دارنگ صاحب سے خود بھی کہوں گا ہر خواب صاحب سے بھی کھانا ڈال گا۔ وہ ہر سوس
ہل گئے ہیں آٹھ دس روز کے چنانچہ گئے ہر دن سے سونے کھنے کے بعد تم کو کھوں گا۔
تم لکھے پیرا ہوا۔ اقبال اپنی دکات سوسم موجود صورت میں تو جو تم لکھے ہو نیک
ہے۔ عوار اس کے اس پٹھے میں ابتدا میں بیت سی آتوں کا سامنا ہوتا ہے مگر نہ
لانے میں اس پٹھے کے بہت سے امکانات ہیں بشرطیکہ مزید اسومات گزرتھیں
منکر کریں۔ اقبال کے فضل سے غیرت ہے

واسوسم

مکر اقبل

۷۲

چاہا کہ میں نے لکھے تھیں کہ کوئی تا کر نئی آس نہیں بھنے کی خبر درست بھی
ہے یا نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ خبر کے درست ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اس پر ان
کا یہ خط ۵۔

خط میں ستر دلی اور ستر دلی سے سسندات حاصل کرنے کو کہا ہے۔ اقل
الذکر ستر دلی اور ستر دلی کا ہر کے پر نہیں تھے۔ اس کا بھی قیام پانے کے
زمانہ میں نہیں ستر دلی سوسم نئی کا سکریٹری تھا۔ دارنگ اور عدا کی سوانح
کا جبہ مار بھی تھا۔ ستر دلی صاحب لکھے ذاتی طور پر جلتے تھے اور یہ ستر دلی لکھے
رکھتے تھے۔ ستر دلی پنجاب یونیورسٹی کے دانش پانہ لکھتے تھے۔ وہ بھی لکھے ذاتی طور پر
جاتے تھے کہ کوئی یونیورسٹی ذیل کہیں کا میرا صاحب کے وہ گانہ لکھ لکھتے تھے۔

مکر اقبل و ہر ۱۰ ہندوی سستہ

تبدار خد بڑی ہے۔ تم بے شک کوشش کرو۔ ستر دلی اور ستر دلی صاحب سے
بھی سسندات حاصل کرو اور جب وقت آئے تو ایک تحریری عرضی دینا میں میں قلم
آباہان کی خدمات کا بھی ذکر ہو۔ وہ عرضی تم میرے پاس چکا دینا میں اپنے سندھی خد کے
ساتھ دارنگ صاحب کے پاس بھیجوں گا۔ وہ میرے انگلین کے زمانہ کے وقف میں لوہ
میری بہت خدمت کرتے ہیں مگر خدمت دلیہ کے سامنے میں انگریزوں کی انصافیت
و غیرہ پر اتنا کرنا نہیں۔ سہی ہر سے ہو کرنا چاہیے۔ سوسم کو تو کسی کسی قلم
شک کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے اور وہ وقت وہ نہیں جب اس شک میں ہلے ہم دن
بھی انگریزوں کے ساتھ شریک ہو جائیں گے۔ اس وقت تو باہر انہیں سوسم کو خدمت
کے لئے پہنچا جاتا ہے۔ خاص کر انی خدمتوں کے لئے جن کی اس وقت حکومت کے ذیل



حکومت تو آسانی سے مل گئی لیکن پشاور میں ٹریننگ کئی وجوہات سے ممکن نہیں ہوئی۔ ایک طرف پشاور شہر میں رہائش کو مناسب انتظام نہ ہو سکا۔ دوسرے یہاں نظم و ضبط نہ تھا۔ وہاں کسی بھی سب ڈویژن کی سرحدیں محدود نہ تھیں۔ ان کی تعینات تھے جو پشاور سے کئی میل کے فاصلے پر واقع تھے۔ مجبوراً ان کے لئے قیام کیلئے مکان کے سائیکل پر پشاور میں واقع انکم ٹیکس کے دفتر جاتا اور دفتر نہ ہونے کے سبب سائیکل پر ہی مجبور رہا۔ وہاں آکر پشاور اور پشاور کے درمیان ٹرک تو بھی تھی۔ لیکن سائیکل پر اتارنے میں نہ جانے کتنی مشقت پڑی تھی۔ اس پر غور یہ کہ یہی مصروفیت کا تھا۔ ان دنوں شہر اسلام آباد سے اتنی چٹان لگی تھی جتنی اب ہے۔ سو یہ سروس میں تو خاص طور پر اہمیت کا درجہ رکھتا تھا۔ ان کے اوقات میں پشاور میں کھانے پینے کے لئے کچھ نہ تھا۔ تو سوال یہ تھا کہ وہاں سے ہمارے جان کر قسم کے ذہنی آدمی تھے۔ ان حالت میں میں اگر روز نہ کھاتا تو حالت کرنا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روز سے روز گزارتے ہیں۔ سائیکل سواری سے بھرتے ہیں۔ دو تین دفعہ جیسے اختلاجات قلب کی شکایت ہوئی۔ ہمارے جاننے والے سائیکل سواری کی مہارت تھی۔ اس کی وجہ سے کرایے کے ہانگوں کا انتظام کیا گیا جو سب سے پہلے جاتا اور دفتر نہ ہونے کے بعد وہاں مجبور رہے۔ آکر پشاور کے کھانے تو شہر میں۔ اور وہاں تیز رفتور۔ ڈری ایریا ہونے کی وجہ سے ٹرک بڑی دھم دھم حالت میں تھی۔ اس پر ہانگوں میں سواری کا برا مصروف تھا۔ لیکن جب یہ یاد آتا کہ کتنے کا مذکور کرایہ میرے ٹریننگ سے تھا۔ سو یہ پشاور سے زیادہ ہے تو سارا مزدور کراہ جاتا۔ میں نے تو اختلاجات کی شکایت کا ذکر کیا جان کے خط میں لکھی لیکن اس میں جاننے کی ہوا کہ وہاں سے یہ خبر ہو رہی تھی تو چاہتے تھے کہ یہ خط لکھا۔

پشاور دارالافتاء احمد علی خاں

جہاں صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ تم کو ۱۱ روز ہیں۔ وہ تو اختلاجات قلب کی شکایت ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شاید اس حالت بالی سیکل کی متواتر سواری ہے۔ تم کو چاہیے کہ بالی سیکل کی سواری کچھ دنوں کے لئے بالکل ترک کر دو اور اب تو جیسے شاید اس کی ضرورت بھی نہ پڑے۔ اس کے علاوہ تم اپنا مصلحت منہ کو تو میں خبر سے لئے ہیں۔ کوئی نسخہ تجویز کرنا۔ کسی مسدود نامک کا استعمال ضروری ہوگا۔ اس میں تم کی شکایت جیسے ہی زمانہ علاج ملے گی۔ مگر انہیں چاہیے۔ اللہ تعالیٰ شفا دے۔

محمد اقبال صاحب دارالافتاء احمد علی خاں

۷۵

میں نے خط لکھا تھا۔ میں نے کہا کہ سائیکل سواری تو بند کر دی ہے اور صحت کے لحاظ سے اب کوئی خاص شکایت نہیں۔ پشاور میں ایک اور تکلیف یہ تھی کہ وہاں کے انکم ٹیکس کلکٹر میں سے ٹریننگ لینے میں تھی۔ وہ بند نہ ہو سکا۔ ان کے عیانی ہوتے تھے۔ شاید اس لئے مسلمانوں سے ان کو تعصب نہ آتا تھا۔ ان دنوں میرے علاوہ ایک اور انکم ٹیکس کلکٹر بھی پشاور میں زیر ٹریننگ تھے۔ اگرچہ ہم دونوں انہیں کی طرح انکم ٹیکس کلکٹر تھے لیکن ہمارے ساتھ ان کو تو یہ غیر محدود تھی

میں نے ان کو ان کا حق کے طرز میں سے خبر دینی تھا کہ وہاں تو قریب کو نہیں آتے تھے۔ میں نے اپنے خط میں اس تکلیف کا بھی ذکر کیا تو ان کی طرف سے یہ جواب ملا۔

جواب ۷۵۔

حضرت مولانا احمد علی خاں

تبدیل خطہ احمد علی خاں کوئی خاص شکایت تم کو نہیں ہے۔ اس کا پورا اندازہ ہو رہا تھا۔ کوئی شکرت نہ کرنا اگر تم کا لکھتے ہو تو کہہ دو کہ یہ وہاں نہیں آتے تھے۔ ایک سید پیش ہے جس سے تم غامض تھا۔ اس کے لئے جو رزق انسان کا ضروریہ کے احوال میں ان کے خدائے اقدس میں ہے۔

مفت مولانا محمد امجد علی خاں

سید احمد علی خاں صاحب دارالافتاء احمد علی خاں

تم صحت کو کھانے کے بعد دیکھنا چاہیے اور ہر قسم کا شکرت دل سے نکل دینا چاہیے۔ خدا تعالیٰ کا سب سے اچھا اور انسان کا نیکو جس کے لئے باعث آفر ہے۔ باغرض اگر تم کو اپنی موجودہ مہم میں وہاں نہ ہوتی تو بھی کیا۔ نہ اتنے رزق کا کوئی اور مان پیدا کر سکتا۔ اس میں بھی کوئی نہ کوئی عکس ہے۔ غرض یہ ہے کہ انسان کو اپنی صحت کی حالت کے مطابق اپنے رزق کی ادائیگی کرنا چاہیے۔ تاکہ خدا کے سپرد کر دینے چاہیے۔

دارالافتاء احمد علی خاں نے حال میں چاہے سوز کو سوز کر دیا ہے اس کو انکم ٹیکس کلکٹر مقرر کیا گیا تھا۔ بالی خدائے فضل سے غیر مت ہے۔

محمد اقبال

سور صاحب جن کا اس خط میں ذکر ہے کہ ہر کے ایک سرکردہ مسلم غامض ان کے نو جوان تھے۔ وہ کچھ سے پہلے انکم ٹیکس کلکٹر مقرر ہونے تھے۔ بعد میں ششما کہ وہ بھی ہمارے امتداد کے کٹھن ستم ہونے تھے۔ غامض اعلم

۷۶

میں نے کوئی نہیں لکھا تھا۔ میں نے کہا کہ اس صحت کے لحاظ سے مجھے اب کوئی خاص شکایت نہیں لیکن روزانہ روتے سے مجبور رہے پشاور نہ جانے کی جہاں کوئی اور دفتر کے اوقات کی ذہنی کوئی جگہ کر رہے تھے۔ ان کا اندازہ ہو رہی تھی۔ جہاں کوئی نہ تھا۔ یہ بھی جہاں میں جہاں میں کوئی نہ تھا۔ ان کا اندازہ ہو رہی تھی۔ رمضان کے آخری عشرے میں مجھے چھ روز پشاور میں اختلاجات قلب کی شکایت ہوئی۔ پشاور میں پشاور کے آخری دنوں میں انگریزوں نے ہمارے ساتھ ساتھ آخری شکاراوت پر لاد دیا جس نے ان کی کمر توڑ کے رکھ دی۔ ہر ایوں کے باوجود رمضان کے اختتام پر مجھ کی پیشین گوئی سال خدا میں نہیں تھی۔ میں صحت میں سے میرا گزر رہا تھا۔ لیکن صحت میں مجھ کے خلیج پر گھر جانے کی خواہش تھی۔ بات میں نے کل صاحب پشاور سے

اقبال



جب ہی سہا کوٹ میں تعلیم پاتا تھا بالخصوص سب سے کوئی میں تعلیم کے دو

ہم خط میں یہ بھی فرمایا کہ میں نے تم کو کہ بھی تھا کہ قرآن پڑھا کرو اور جہاں تک مشق جو تمہیں میں باقاعدہ ہو جاؤ تو جہاں تک قرآن پڑھنے پر میں زیادہ اصرار کرتا ہوں کہ اس کے پڑھنے کے خواہ یہ سب سے تجربہ میں آجائے ہیں۔ قرآن کریم نافذ قوت سے

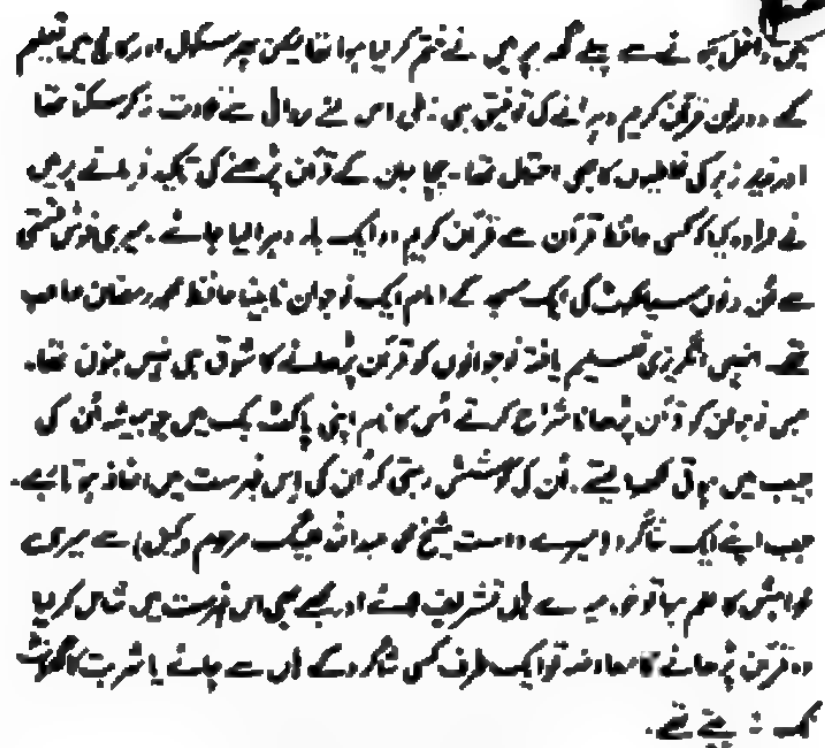
مجلس شورای اسلامی

چند روز دیگر این طفل مرد

بعد ازاں کے واقع ہو گئے اس بات کا سخت غم و غصہ ہے کہ زندگی کی دھڑکیں داخل ہوتے ہی تیس خزان صحت کو مانتا ہوا جس کی اجازت کہ لپٹ کر آرام میں بند کر دیتی ہے مگر گھبرانا چاہیے۔ انسانی صحت جلد بھی ہو جائے گی۔ زندگی کو باقاعدہ بنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ صحت خزان کی طرف سے یہ نذرانہ امانت طلب ہے کہ صحت خزان تک قائم ہے۔ یہ سب سے زیادہ صحت جہان اور دماغ کی سب سے بڑی ممانعت خرابی زندگی ہے میں نے تم کو کبھی بھی صحت خزان پر حاکم اور جہاں تک ممکن ہو فساد ہی بھی امانت ہو جاؤ تو جہان میں تم کو ترکانہ بننے پر میں نڈیاؤں امر کرتا ہوں کہ اس کے پڑھنے کے فوائد یہ سب تجربے میں لپٹے جہاں کے علاوہ دیگر لوگوں کی صحت میں پیش کیا گیا ہے۔ صحت خزان میں تو صرف دماغ ہی ہے جن کی زندگی اور صحت کو خفیت سمجھنا چاہیے۔ جہاں تباہی دانا اور شاہ صاحب۔ کبھی کبھی شاہ صاحب کی خدمت میں ہے پایا کرو کیا اچھا ہو کہ صحت خزان کے ساتھ پھرنے کے لئے ہے پایا کرو۔ یہ باتیں بظاہر معمول ہیں مگر کچھ عرصے کے بعد ان کے فوائد تم کو خود بخود معلوم ہو جائیں گے۔ باتیں جہاں تک ممکن ہو زندگی کو ساتھ بنانے کی کوشش کرو۔ تم نے مجھ سے سواک کے متعلق سوال کیا تھا میری سواک سے دیسی سواک تھی۔ انگریزی خزان کے خزان۔ لاپس کی بنی ہوئی چیز خوب صحت ضرور دیتی ہے مگر اس میں ایک خطرات یہ ہوتا ہے جس کو اگر آج کل کے مادی حیثیت رکھنے والے انسان ہی ذرا غور و خوض میں کر سکتے ہیں نے پہلی صاحب کو کھا تھا کہ اگر ایمان نہ ہے تو صحت خزان سے چند دن کے لئے باہر آ جاتے ہیں کبھی انگریزی سے مشورہ کیا جائے تم تسلی رکھو مجھے یقین ہے کہ زندگی میں ذرا سی بات مدد کی تباہیات کو اچھا کر دے گی۔ اپنی زندگی کو نقل سے غیر متاثر ہے۔

وہم

مذہب



“

فنا ہوں گے ناموں کا سب جوں سسٹہ کا فطرت مدے کا سہ ان کی اہل ننگ
کے شعل ہے۔ اس لئے اے خدایا کہ جاہ ہے۔

ایم. جی. کینگ

پادشاه محمد اسماعیل

کل ایک خط خدمت شریف میں، راجا کے چکاہوں.....

وہ غم کو بھی یہ خطن دیں۔ بات فریت ہے نہ استیہ بھی اٹھا ہے۔

والسلام
مُحَمَّدٌ

68

پچا جان کے، جون والے شفت نامے کے جواب میں میں نے خدمت کے
تخلیق قریبے کا مانا دیا تو جواب میں یہ تسلی نہ رسول ہما بستے کے جس خط میں
میں زمانہ کے مسلمان فوجیوں کے نام اپنے میں پیام کا ذکر فرمایا ہے وہ آج کل کے مسلمان
فوجیوں کے لئے بھی مفید ہو سکتا ہے یعنی اپنے ذہنی اضطراب اور عین سے نبات
پانے کے لئے مذہب میں پناہ لو۔ لیکن ان کا مصعب نہیں ہی رحمت قلب پائے والے
کے کہنے پر مذہب سے ہٹا کر جس نام کو کلف بنا لینے کا اثر رکھتا ہے نہ کہ
کہ جس کے خواستہ مذہب سے کیا کر قبول ان کے دہنو خاتون میں مذہب ہے
اس نذر کے ایک مفید کا مضمون آنا جان کے نام تھا۔ مصعب ارشد و خط
فی کو دکھا دیا۔ اس کا موضوع ان کا وہی الہی ساط تھا جو ہر چون والے خط میں دیکھ
تھا۔ یہ اس لئے کہ حذف کر دیا ہے۔

مولانا میر حسن صاحب کے نام اس خط میں جو ختم تھا وہ میں نے انہیں پہنچا دیا۔

میرزا حسن

روزگار دارا اقبال علی عمره

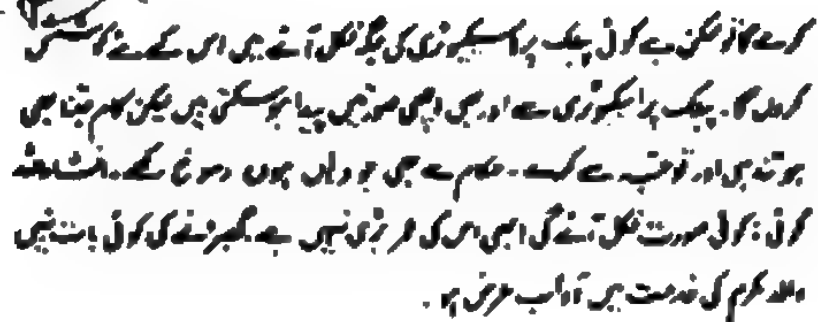
تھوڑا غلط لگ رہا ہے، اب بے تہیاری صحت جو ابھی ہو جانے کی درجہ تکمیل
 تم کو پتا۔ جسے آنے میں ہوا ہے وہ بعد کی کہیاں سے نیا سبب ہو جائے گی۔ تلخ
 خبریات سے گھبرانا، چاہئے نہ کہ پرن کا بھی *Reassuring*
 ہو سکتا ہے۔ اگرچہ پیسے کی کمی کا احساس ہوتا ہے اور روح کو اذیت پہنچتی ہے تاہم یہ بھی
 من کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لئے مشکوک نہ رہتا ہے کہ اس کی
 اس قسم کے قربت بہت جلد، جوئی کے شہر سبیری میں آگے گئے تھے اپنے سامعین اور
 کے روحانی اغراب، بے چین کا شہرہ کہے من کو پریشان کیا تھا۔

ALL SET AND GO

Take up the law

اس وقت اسودی دنیا کی وہی حالت ہے جو پرمین کے وقت میں جرنی کی تھی۔ اہم
برائیاں ہم بھی مسلمان نوجوانوں کے نام دی ہے جو اس نے دیا تھا صرف اسی قدر فرق ہے
کہ میں نے اس کی بجائے **مذہب** لکھا ہے، کہ یا ہے اور کسی کی وجہ سے آیت
میں **ایمان** عزم ہے مگر قوت نہیں ہے۔ نہ سب میں ایمان اور قوت دونوں چیزیں ہیں

اقبال
۲۳۵ • ۱۳۸۸



اس خط کی ایک بات خاص ضرور پر توجہ کے قابل ہے کہ گوکہ وہ چچا جان کے کھوار پر مکشی دہاتی ہے۔ وہ انہوں کے بسپاتے لیکن مادہ آم انہیں پتہ نہ تھے۔ اس کے برعکس وہی سردار کو مادہ آموں سے بغاوت چچا جان "عشرت خانا" کیوں تو آم کی فصل کے انہوں میں اچھی دیکھی انعام کے نام وہ سننا اجاب کی طرف سے غنا متے تھے لیکن جب کبھی بازار سے آم منگوائے جاتے تو یہی سردار مادہ آم ہی منگوائیں۔ چچا جان کبھی اپنی پسند کے نم منگوانے پر ہرگز نہ کرتے۔

آپ کے سلسلہ میں ایک اور بات بھی بیان کر دوں۔ جب کسی آدمی نے
 اعلیٰ حضرت یا کافی و سر اہل علم انہوں کی پیش گوئی تو اسے دروازہ اچھے، ہمہ تن
 کے نکلنے کے لئے کہتے۔ جب وہ اپنی رخصت کے اچھے آدم نکلتا تو کہتے "مہاجر
 یہ آدم تم کی رو۔"

جوانی ستھ: کئی نئی عطرے میں مجھے لاہور جلنے کا اتفاق ہوا۔ یہ یاد بھی
آرہا کہ کسی سلسلہ میں ہانا برا۔ جوں کے شرور میں چا جان نے آجا جان کو کھانہ
اگر ہاں پہاڑ کے دروں کے لئے لاہور آجائے۔ شاید اس وقت اکیس میں ہانا ہوا
پاکستان اور جے۔ میرے لاہور سے واپس آنے کے بعد آجا جان کے ہم کن لاج خط
موصول ہوا۔

ایسے اجازت فرمائی کہ یہ کہہ گا۔ انہیں سب سے کہہ دوں گا کہ ایک نوکر کی
گالی چھ جانے کے ہمسایہ کی ہے لیکن ہرگز ہنسنا ہے بل بانی تو اہل کے بہت ہی
دی ہائی۔ میراں اگر میری دہی (ہم اکٹھے) اور نوکر کی کس سے لگتی تو ہرگز ہنسوں گا۔ یہ کہہ
مخبر گزار سے آئے تھے کہ تو میں نے یہ دیکھ لیا ہے کہ یہ حدیث دیتا ہوں گا۔ کچھ
شعبہ دانا ہوا ہے آپ شہر کو کسی نوپار کے پتہ پہنچے اس کا جواب دیں۔ اگر شہر
آپ پہنچنے والوں کو تکلیف نہ دی تو وہاں کہ حدیث تمام ہے گا ورنہ آپس آجائیں گا اور
ایک آدمی ہرگز ہرگز نہیں کہہ کرے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

اہلِ تربیت و بنِ سلام ہر کہے۔ اس کی چٹنی میں بھی نسبت کی ہے اور چیرے سے ٹکر دہر کے آثار پائے جاتے ہیں۔ میرے دل پر ان جھٹسے بڑا اثر کیا ہے مگر کہ اس کے دل پر اور ہاتھ کے ٹھکانے کی ناخوشی کا بھی اثر ہے۔ آپ اس کی محنت کی فکر کی اور اس کی فتنہ دہی کو فتنہ اس کے لئے ضرور کوئی ذکر فی بہتر صورت نکالے گی۔

نہ اصل اس کو اپنا کام سیکھنے کی طرف ہلایا تو یہ دینا چاہیے اگر سزا دے دیں تو یہ بھی نہیں آئی
 یہ بھی قانون کتب کو مٹا کر دیتا ہے۔ مگر کل کی زندگی میں یہ وقت بنیاد پر بنیاد پر
 جیسا کہ کل کام نہ آتا ہے کہ ان وقت میں یہ مٹا کر دیتا ہے جو وہ بھی اس کے

وہ کرم کی خدمت میں گلوب حرم کی ہیں حضرت تیلو سوری پیر حسن صاحب سے کہہ دیں کہ میں نے ان کو کاڑا دیا کہ کافرات استغاثت ایم او ایل کی تھ سوسم پوتا ہے وہ کاڑا ان تک نہیں پہنچا۔ یہاں سوری محمد حسین صاحبان کے پرچوں کا انتظار کرتے ہے۔ آخر میں نے فن سے کہا کہ وہ خود سبھا کوٹ قشربین سے جائیں اور غبروں کا اتحاد کریں یہ ہے کہ سوری محمد حسین صاحب، ہاں لکھے ہوں گے اور پرچم کے استحقاق اور عہدے پر لکھے ہوں گے۔

49

[illegible]

یا، کرم و ستم حکیم

آپ کا لڑائی کی خاطر وہ کرم کی غیرت کی شاہ سے جی سوار ہو گئی تھی
 اور وہ ایک بہت اچھا ہوا کہ آپ نے جڑ سے کی طرف بد قولہ کر دی وہ ممکن ہے
 زیادہ تکلیف من کر رہی تھی کہ شاہ کے ہم دست آں آپ کو بیجا چکا ہوں۔ غن سے آں
 آنے کی توقع تھی جن کی نسبت خیال تھا کہ بہت اچھے ہیں مگر میرا خیال تھا کہ وہ آں نہیں
 تو آپ کو بیچوں مگر انہیں کہ وہ اس وقت تک نہیں آئے اور میرے دل سے صاحب و مہدی
 چلے گئے۔ ہر مال جو آں میں نے بیچے ہیں وہ بھی غن کے ہیں مگر اس سے بہتر وہی آں
 ہر میں نہیں ہیں۔ گمان میں رہیں خود آپ نے آں کے بھی پہنے نہیں مگر سزا کو اس
 سے ملتی ہے۔ اس واسطے کہ اس میں کبھی آں آتے ہیں وہی ملنے دیتے ہیں۔

۷۔ سوچ کر غلطی نہ کر کہ اللہ کا کام چلے گا۔ آپ اس سے کہہ دیں کہ وہ منت کرتا ہے اور ہم سے اچھی طرح واقفیت حاصل کرے۔ جب وہ اچھی طرح سے خبر حاصل



کلام آگے کا جب لوگ اپنے صلوات اللہ کے سپرد کرنے لگیں گے۔ دینی مالی تکلیف کے پیش میں ہی انشاء اللہ اس کے لئے کوشش کروں گا اور اگر آپ کے طلب میں اس کی طرف سے کوئی ناخوشی ہو تو اس کو مدد دیں اگر فضل فرما کا عیب اس میں ہے بھی تو یہ بے نزہت ہے عیب پہ مٹنی سے بہتر ہے اور الحمد للہ کہ یہ موقوفہ اگر عیب اس میں نہیں۔ یہی نصیحت ہے خدا شکر کہ آجا ہے۔ آپ اپنے تمام صلوات خدا کے سپرد کر کے اپنے قلب کو انکسرتہ نارخ کر لیں۔ اللہ تعالیٰ غیر متوقع سامان کرنے کا مجھے اس کا پورا یقین ہے۔ بال نہ لے فضل و کرم سے غیریت ہے۔ واللہ کرم کی خدمت میں توبہ عرض کر رہا ہوں کہ یہ سب کچھ اللہ ہی پر کیا ہو گا۔

شواتی

اس خط کے آخر میں میرے متعلق آج کل کو کہا ہے کہ اگر فضل خرمی کا یہاں
 آئی ہو ہے جی تو میرے نزدیک یہ سب باتیں سے پہلے اور اہم بات کو ملاحظہ کر
 جیبا سوس میں ہیں۔ اپنے متعلق ان کے کہیں جو مکتبہ خرمی کا مضمون ہو کر قضا کے
 بہت خوشی ہوئی تھی۔ اس خط کی طرح سے کوئی ۵۰ سال پہلے سوس میں جے لن کا
 ایک خط مرحوم سوس اس سوس کے نام پڑھے کا اتفاق ہوا جو درجن سوس کے کو میں لکھا
 نکلتے کوئی ۱۰ پہلے انہوں نے کہا تھا۔ اس خط سے یہ جانی کر اہمیت ہو اگر میرے
 متعلق ان کا مکتبہ خرمی نام، ایک ایک کی کہ جس کی پڑھے جیبا سوس جیبا سوس کے نام لکھی
 ہے۔ یہ خط اور سوس صاحب سوس کے نام لکھی اور خط سوس صاحب سوس کے نام لکھی
 کی مرتبہ کتب انقلاب، جو پہلے میں شائع ہوئے ہیں ہے۔ اہل اسلام کے سوس میں
 لکھے گئے۔ ان میں سے خط کا ذکر نہ تفصیل سے کرنا ضروری ہے۔ شاید تمہیں کی

چچا جان کے چہیت سے تہنات اقل اقل اولیٰ علیہ الرحمہ شرف تاج کتب کشمیری بڑا
 جوہر نے سلسلہ میں انہوں نے اپنا لفظ لکھ کر دیا تھا کہ تھے وہیں چچا دھانڈ پر دھنیر
 علی گڑھ کا گھلے۔ ان کی صاحبہ، بقیل اور اجندہ اول میں چچا جان کے گھانڈہ دستہ داس سو
 کے نام شامل ہیں جن میں اجون سنگھ، دودھا صاحبہ، اقبال وار دوسٹہ، کا ایک
 ثمنیر سے پاس ہے بلکہ اس میں ارباب سنگھ دے دے داس میں سے سلقی ان کا بیٹو
 اور نہایت صالح آؤں جو نے کا کافی ذکر نہیں میں نے جیسا صاحب سے دریافت کیا کہ وار
 جون سنگھ، دودھا انہوں نے کہاں سے نقل کیا ہے، ان سے یہ معلوم ہوا کہ صاحب
 دودھا اور سیٹہ داس سو، کے نام دوسرے خط و دم انہوں اور جوہلی میں شائع کئے گئے
 ہیں سب کے سب شیخ محمد شرف کے اہل نامزہ اہل سے نقل کئے گئے ہیں۔ اپنے
 بیان کا تاہم میں انہوں نے اہل وار، کا دوسرا خط لکھا ہے دیکھا میں سے یہ سب خط و نقل
 کئے گئے جب اس نسخہ میں شہر خط و نام سر داس سو، کا سنا جان خط و سے کیا گیا
 ہے سے اس دے ثمنیر شامل ہیں تو مزید غیب ہوا کیونکہ وہ نہیں تھے اگرچہ سنگھ داس
 چچے ایڈیشن کے بعد دوسرا ایڈیشن شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی بلکہ ان میں صاحب
 ذوالعین انتقال ہیں۔

۱۔ خط عرفان: ۳۰ ہنسی دہانہ کو کچھ جھڑیرے ہاں والے نغی ہی حذف شدہ ہے۔

۱۔ خط تحریر اگر سرسبز شہر سے پاس والے نواحی سرے سے رو بہ دریائی۔
۲۔ خط تحریر اگر من سستہ کہ جب جہت میں ہیں سرے متعلق مذکورہ بالا کلنفر

کھا گیا ہے۔ سیرتِ پاک، اے توحیدِ خدائے رب
جب وہبِ عالم نے یلج کو اشرف سے بھرس سوز کی گرہ کشاں پیڑی تو انہوں
نے اپنے خطِ حرکتہ پر پکتور پر لکھ دیا : جواب دیا۔

”مکتبہ اقبال کا ایک ہی ایڈیٹر شائع ہوا ہے۔ دوسرا ایڈیٹر شائع نہیں ہوا۔ یہ ایڈیٹر شائع میں بیچ رہا تھا۔ جس وقت یہ مکتبہ چھپ کر بازار میں آئی اس وقت ہاروی کی خدمت میں بن گیا آپ خوب ہاتھ پاتے ہوں گے زندہ تھے۔ چودہری صاحب پریس پرائیج کے پرنٹنگ ٹائپ سے اور ایڈیٹر شائع میں موجود تھے۔ یہ بے فائدہ تھا۔ طرز اقبال نے مہمنے ایک خط سرسبز سوسائٹی کے تحریر کیا تھا جو بالکل درست تھا۔ وہ خط بھی بیچ شدہ ایڈیشن میں موجود تھا۔ چودہری صاحب نے یہی کرتے تھے وہ خط اس مجاہد میں شائع ہوا۔ میں نے ہر خیال کو کھانے کی کوشش کی کہ اس خط کو حذف نہ کیا جائے مگر وہ اس پر آمادہ نہ ہوئے۔ مجاہد وہ خط حذف کر دیا گیا۔ ہاتھ بقیہ میں فروخت ہو گئے ان میں وہ خط شائع ہوا۔ بتائیے اس خط کے بغیر ہوں گے۔ یہ ہی فرق ہے جس کی طرف آپ نے نشانی دیا کہ اس خط کا کس اب بھی میرے پاس موجود ہے۔ اس خط شیخ الاسلام صاحب مرحوم کے پاس موجود تھے۔ انہیں نے اس میں نہیں لکھے تھے۔ اب خیال ان کے صاحبزادے محمد مسعود کے اس خط میں ہے۔ آپ نے مجھ کو پوچھا ہے بعض نسخوں میں منکات بھی کہیں اور جاتیں بھی مختلف ہیں۔ چونکہ ایک بہت اہم اور قابل حذف کر دیا گیا تھا جس وجہ سے منکات اور عبارت میں فرق ہوتا تھا۔ اب ہے آپ کی کہیں وہ جو مکتبہ کوک، انگریز پرنٹنگ سوسائٹی برائے اوقات کر سکتے ہیں !

اس وقت کے سوشل سائنس کے بہت سے ماہرین نے اپنے جھوٹے بیانیہ شیخ غلام احمد کو جواہرین کہتے ہیں اسی صورت میں سے آکاؤں کے گھوکا، اسٹیج کے اشرف سے مل کر اپنے حریفوں سے مل کر رہے ہیں اور اگر کوئی یہاں شیخوں کے پاس سوجا ہو جس میں پابندیوں، زہریلی سون توڑے برکت پر غریبوں میں ان کا سب سے زیادہ جواب گزرتا ہے۔

میں کل سب سے کھانا شرف صاحب کو مل گیا۔ اچھے اچھے طرح سے جانے پر۔
قبیلہ اور خاندان کے باشندوں نے وہی بات بتائی جس کا آپ نے ذکر کیا ہے۔
ابوں نے جانتے اس کتاب کی فرما۔ اور وہیں سب فروخت ہو گئیں تو چارویں محرم
صاحب نے پندرہویں کے بعض حصوں کو حذف کرنے کا کہا۔ میں نے اپنے دوستوں
سے مشورہ کیا۔ سب نے یہی کہا کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے جیسے ہم ہر اک چورہری صاحب
۱۰۰ کے بعد بیٹا ہو جائیں گے۔ چورہری صاحب اُن لڑائی کے زمانے میں ہم
۱۰۰ کے بعد بیٹا ہوئے اور کاندھ کا کاندھ ہی دی گئے تھے۔ انہیں انکا بھی نہیں کر سکا
تھا۔ فیصلہ کیا کہ ایسی کتاب کی فروخت بند کر دی جائے اور کس طرح ۱۰۰ اور گڑھے جائیں۔
۱۰۰ کے بعد بیٹا ہونے کے بعد کتاب فروخت کر دی گئی۔ چورہری صاحب کو دوسلے کا
EVALUATION کی گئی۔ میں بیورو ہو گیا۔ کتاب کی ۱۰۰ ہر اک پڑھی تھیں۔ اُن کہیوں میں
ملاقات تبدیل کرتے پڑے جس میں مجھے کافی نقصان ہوا۔ انہوں نے کہا کہ میرے اس
کتاب کوئی کوئی نہیں دردمی آپ کو ماہر بناتا۔

چچا جان کے اجاب میں سے جود ہری موصیٰ کے علاوہ سب سے خیر نیازی امی



2017

اقتصادی

خطا مرتبہ ۳۴ چرن مسئلہ میں ایک اور بات جو نوٹ کرنے والی ہے وہ اُن کا اٹھ قتل کی قسمت پر تین حکم ہے۔ خطا کے آخر میں اُن کا بیان کہ سرورہ شیعہ ہیں کہ انہیں اپنے تمام مصادقات خدا کے سپرد کر کے اپنے صلب کو انکسارے فارغ کریں۔ لہذا نہ نے غیر متوقع مامن کر لے گا۔ مجھے اس کا پورا یقین ہے۔ لہذا دلی قہر سے نے اپنے قتل سے غیر متوقع مامن پہلے کہ بن کی تفصیل بیان کر لے ہے۔ ورنہ مامن لوٹ اور عریں جو رہائے گا لڑنا اسے ناک کن ہوں۔



مقام اقبال دہلی

اسی خط سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریر خط سے ۲۱ سال قبل قیام مکتفن کے زمانے میں نہیں یہ احساس ہو گیا تھا کہ اسلام پر بیت چاندنا مغرب آئے تھے مکتف کے اس بیان کی تائید کن کہ "زمانہ گزرا ہے بے جاہلی کا" دلائل غزل سے بھی جلتے ہیں قیام مکتفن کے دوران مشعل میں بھی گئی جو ایک سماجی شائع ہو گیا ہے۔ اسلام کی صورت اور سرکاری کے لئے فن کی ترقی کا یہ علم تھا کہ انہی گپ پر بھی تین تیرا چلتے "انہی خبر کہ میں کا مسلمان مسلمان ہے اور اس کا نام محمد تین" ہے انہی گپ ہی تھی روز و آفتاب بات درست تھی۔ جرمی اسلم پر جلد بیت چاندنا زمانہ آئے۔ کائن کا احساس اپنی جگہ درست تھا۔ ان کی جہات میں تو اس کے "خداوند" میں آئے دے دور کی تصویر حاصل سی تھی لیکن ان کے واقعات کے کچھ ہی حور بعد اس تصویر کے نقوش اُبھر گئے۔ اسلامی دنیا میں سیاسی مکتوب برپا ہوا۔ فن کا پختہ کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔ دیکھتے ہی دیکھتے درجنوں اسلامی ملک دنیا کی بغیر پر زور آزاد ہوئے۔ مکتوب کا یہ عمل ابھی جاری ہے۔ سیاسی مکتوب کے ملاح ایک مکتوب بھی پڑے جس کی طرف ابھی سیاسی دنیا کی توجہ نہیں لیکن قرآن کریم کی پیش گوئی "فَإِنِّي أَصْلَ رِشْوَنَةٍ بِالْعَدْلِ وَفِي الْقَوْمِ لَظُفْرَةٍ فَظَنَّا أَنَّهُ ظُفْرٌ وَكَوْكَأَ الشُّرُكُونَ بِرَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّيْسَ لَهُمْ كَيْفٌ" اٹھ رہا۔

۸۲

انکم پیکس کے طکر سے ہشتی رونے کے بعد سبھا کوٹ میں بطور دیکل پرکیش کرتے ہوئے بچے تریا و سال ہو گئے تھے۔ بچے کچھ چکاہوں کو اس پرکیش میں پرے ساتھ ایک اور دیکل دوست سستہ خبر میں بھی شریک تھے۔ اُنہیں انام میں سبھا کوٹ کے ایک ہائے دیکل ہی جنس صاحب کے صاحبزادے شریک تھے۔ اسے جید دروم اٹھان سے پر شریک کی سسٹم سے کر آئے۔ وہ بھی ہلے ساتھ شریک ہو گئے۔ یہ کتا تو ہمارے آرائی ہوگی کہ جاری پرکیش زور و زلفی لیکن جو نیز دیکل کی حیثیت سے کچھ غریب کی بھی ذہنی "مُن" تفاق سے ان دنوں سبھا کوٹ میں دیوانی۔ فوجی اور مکرمل کے سب اسٹریٹن جوان دیکل کی بڑی حوصلہ افزائی کرتے آئے تھے۔ ہم تینوں کے من سب سے اچھے مرحوم تھے۔ پہلے ہم مصر دیکل سے بھی میرے اچھے تعلقات تھے۔ اراہوی پیش کے جہد ہاؤں کا انتخاب ہوا تو مجھے دیوی اینٹن کا سکر بڑی منتخب کی گئی تھی دنوں شہر میں سیاسی سرگرمیوں میں تھیں۔ فن میں دور بالخصوص تحریک خلافت میں مسلم فوجوں کو جبراً جھٹ پھرتے تھے۔ کچھ عرصے کے لئے میں نے خلافت کشی کے ساتھ ساتھ پرمی کام کیا۔ موزیک ہرنگ میں پرکیش کے لئے حالات سازگار تھے لیکن میرا چاہن سے پہلے ایک خط میں لکھا تھا "وہاں اٹھ پر توکل دیکھنے والوں کا پیشہ ہے۔ اگر کسی اپنے آملی نہ ہو تو ابتدا میں سخت گھبراہٹ ہوتی ہے۔" مجھے اعتراف ہے کہ توکل کا یہ منم بھلائی تھا اس لئے میں جیسے آملی کال نہ ہوتی تو سخت گھبراہٹ ہوتی۔ بری خواہش تھی کہ آمدنی خواہ تھوڑی ہو لیکن مستحق ہمارے۔ صورت صرف حازرت میں جو سکتی تھی۔ اس لئے پہلے ہی مجھے میری طبیعت حازرت کی طرف اُٹھنے لگی تھی مکتف دنوں سے پنجاب جو پیش سردی میں دانے ڈال رہے تھے۔ خاکہ سل در سال بعد جب کچھ آسمان

نالی ہوئے دال ہوئیں تو ان کوٹ ہر ضلع کے ڈسٹرکٹ جج سے اُس ضلع میں پرکیش کرنے والے جو نیز دیکل میں سے ایک ایک یا درود کے نام لگوانے۔ انیکوٹ میں جو نام موصول ہوتے ہیں انیکوٹ کے جج صاحبان کی ایک کیش ضرورت کے مطابق دس بارہ اہد ہاؤں کا انتخاب کر میں جنہیں جو پیشل اور پورٹریٹنگ کے کر بطور سب جج تینت کی جاتا ہے۔ کے وسط میں جب انیکوٹ سے جس طرف کے لئے ڈسٹرکٹ جج سے نام طلب کئے گئے تھے انہوں نے بھی تمت آزاد کیا۔ انہوں نے چاہا لیکن کویر سے اسے سے مطلع کیا تو انہوں نے جواب میں یہ خط لکھا۔

لاہور ۲۰ جولائی ۱۹۳۲ء

برادر محرم اسلم علیکم

آپ کا خط ابھی چوبے الحمد للہ کو غیرت ہے۔ بہت بہتر ہے آپ اجازت نام بھی دیکھنے میں جیت جج صاحب سے اس کا ذکر پہلے کر چکا ہوا میں۔ اس کو ہندو کا اور ہنگامہ۔ مگر بعد میں میں خود بعض وجوہ سے ناوش راہی کا ذکر میں ضروری نہیں۔ ہر حال اب وہ اکثر برقی رویت سے دیکھ رہی تھیں۔ تو پھر فن سے کہیں گے۔ بات مکر کی خدمت میں آداب عرض ہو سٹے کے پہل جیسے اب کے بہت تکلیف ہوئی۔ آخر میری طاقت پر حد سے باطل آ رہا ہے۔ بات یہیں پادش ہوئی۔ موسم خلک ہو گیا ہے۔ ابھی صبح ابرا آور ہے۔ آہد سے آہد پرے گ۔ شہر میں ہندو زل کے کوئی کوئی کیس ہوتے ہیں۔ انہوں نے فضل و کرم کہے ہیں غالباً انہوں نے گت میں محمود خان کو باق خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔

اسلم

مقام اقبال دہلی

۸۳

فن دنوں سبھا کوٹ کے ڈسٹرکٹ جج شیخ زیم جنس صاحب تھے۔ فیض صاحب بنے شریف انفس انسان تھے۔ طبیعت کا ہمان صاحب کی طرف تھا۔ صحبت بڑی شریک تھی۔ جیت میں ابھی تھی لیکن نڈا ڈپوک "آپ" تھے۔ یہیں میں اس زمانہ میں ان کوٹ کی ایک دور سرشادی محل کے انہوں میں تھی۔ فن کے دور حکومت میں جو پیشل مرس کے سلم اسٹریٹن دیکل ہی جیسے جھٹ پھرتے تھے۔ میں نے درخواست کی تھی کہ لیکن مجھے اپنے شاہد میری سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے مجھے صاحب جو پیشل سرکس کے لئے میرا نام انیکوٹ کو بھیجے کی مشیہ مت ذکر پائیں۔ میں نے چاہا لیکن کوئی کہ فیض صاحب کو کھوا جلتے۔ ابھی نے بھی نہیں کی تو ان کا یہ جواب موصول ہوا

لاہور ۲۰ جولائی ۱۹۳۲ء

برادر محرم اسلم علیکم

آپ کا خط اس دن لکھا تھا الحمد للہ کو غیرت ہے۔ صاحبان کے لئے یہ نہیں لکھا ہے کہ شیخ زیم جنس صاحب کو خدا کھوا جائے۔ میری دل سے میں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اجازت ہے مجھے خدا کا خدا کر کہ ان کو کھیں مگر میں ناوش راہی۔ شیخ زیم جنس میرے پہلے بہرہ میں ہیں اور وہ دیکل میں اٹھتے تھے اگرچہ ہم حازرت نہ تھے مگر جب وہ جے کویر حازرت کے کی طبیعت ہیں اور کچھ سے انہوں نے خود ذکر بھی کیا تھا کہ حازرت کی نسبت ان کے خیالات



خداوند کھٹکے: تکلف ہی کیوں نہ ہو۔ تم اس بات کو زندگی کے دیگر فراموشی کی طرح فراموش کر دو اور ایک دن میں اس فراموشی کو انہم ہی سے فاضل نہ ہو۔ غلبہ کن ہے کہ انہم کو بہت فائدہ پہنچے گا کیا جب سے کہ جو بات ان سے کو حاصل نہیں ہو سکی وہ تم کو مل جائے۔ اور اگر بات ہو گئی تو زندگی بھر ان کے اصرار کو فراموش نہ کر سکو گے اگرچہ اس وقت تم کو اس کا احساس نہ ہو کیونکہ جوانی کے خیالات کا رخ اور طرف آگیا ہے۔ مجھے خدا جو فائدہ ان کی بات سے ہوا اس کا احساس اب چاہا ہے اور میں اس کو ہر قسم کے ہم اور دنیوی وجوہات پر ترجیح دیتا ہوں۔ تم ان کے مذاق کا معرکہ کرو اور پھر خواہ: تکلف ہی نہیں: ہو تو فراموشی کے لئے اس مذاق میں دلچسپی ہو جائیگا کہ زندگی بھر وہ نہیں بھول سکو کہ اس میں خدا سے بڑے بڑے فائدے مستور ہیں جن کو میں اب بیان نہیں کر سکتا اور اگر بیان کر دوں بھی تو شاید تم ان کو اچھی طرح سمجھ بھی نہ سکو گے۔ اس فائدہ کے علاوہ دنیوی فائدے کا بھی امکان غالب ہے کسی وقت خوش ہو کر ایک کیرا مین آدمی کے منہ سے ادا مل جائے تو اسے دنیا کے غریب نے تباہی پہاڑ بتایا ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے فرمیتا ہے۔

واسم
مکراتیل

خدا میں قدر سے مراد یہ ہے سب سے چھٹے جانی شیخ خدا میں جو ان دنوں جیکوڈ روڈ والی کوٹھی میں چاہا جانے کے ساتھ رہتے تھے۔ وہ چھوٹی سی کوٹھی کوٹھ رہیں پہنچا گئے۔

اس خدا کا آخری حصہ میرے نام ہے اور نامی تو یہ کہ کتنی ہے۔ میں تو چھپے دو سہوں سے کٹھن میں کی صحبت میں جیتا تھا۔ لیکن اس خدا کے بعد سے آج جاہل کے لڑنے کے وہابی میں نے اس فراموشی کو زندگی کے دیگر فراموشی کی طرح فراموش کر دیا۔ اور اس کے لئے بیت فائدہ حاصل ہوا۔ خدا میں یہاں ہی سے فیض حاصل نہ کر لینے کے سلسلہ میں ایک ملازم کا نام رکھا تھا۔ وہ میں نے حذف کر دیا ہے کیونکہ اس کی کتابت کی اشاعت سے کسی کی دل آزاری محسوس نہیں۔

۸۵

شیخ رحیم بخش صاحب کے تعلق میرا اندیشہ صحیح ثابت ہوا جو ڈنشل سروس کے لئے اپنی کوشش کو میرے نام کی بجائے انہوں نے پاکوٹ کے ایک شخص کو اور میں پرکیش کر کے دے دیں صاحب کا نام بھجا جو مجھ سے دو سال جونیئر تھے۔ یہ نام نہ بیچنے کی وجہ: کئی کو اگرچہ: اب وہ دارالہلال پر مل گیا ہے بہترین ہے لیکن سیاسی قریبی میں حصہ لینا رہتا ہے لہذا اس کا نام بیچنا مناسب نہیں۔ مجھے بڑی داری ہوئی میں بھجا شاید ڈسٹرکٹ جج صاحب نے ڈپٹی کمشنر سے مشورہ کیا ہوا اور: اعتراض: انہوں نے اٹھایا ہو۔ ڈپٹی کمشنر ایک بڑا منتر: انگریز سولیس تھے۔ بارادریسی: شیخ کے سیکرٹری ہونے کی وجہ سے وہ مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے۔ میں ان سے دعا اور دریافت کیا کہ جو ڈنشل سروس کے لئے میرے نام پر تفریق کیا حکومت کی یا ان کی پاسی کے تحت ملانی گئی ہے تاکہ اگر ویسے تو میں اس معاملہ میں مزید جھگڑا نہ کروں۔ انہوں نے فرمایا کہ اس معاملہ میں ڈسٹرکٹ جج کے لئے ان سے مشورہ کن ضروری نہ تھا اور نہ ہی ان سے مشورہ کیا گیا۔ مزید کہ

میں اسے بھی: غرضیکہ موجودہ حالت میں کسی خاص سندسٹس کی ضرورت نہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ اعجاز کا نام ضرور بچا دیں گے۔ یہیں وہ ہر جہاں بھی سخت متاثر ہو گا کیونکہ ہر شخص سے وہ مدد نام آئیں گے اور سندسٹس کی کوئی حد نہیں ہے گی۔ ہر ماں کشش شرف ہے اور سندسٹس میں بھی کشش کر دیں گے۔ جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں۔ چیف جج صاحب سے میں اس کا ذکر بھی کر چکا ہوں۔ اب سوچئے کہ پھر دوبارہ ذکر کروں گا۔ ڈنشل انڈیا سے میں دیمیشن صاحب کو کئی یا کھانا ٹھیک نہیں اس کے متعلق فی الحال قواعد سخت ہیں۔ باقی خدا کے فضل سے فرمیتا ہے۔ وہ کہہ کر ہی خدمت میں آواہ فرمائی ہو۔

واسم
مکراتیل

۸۴

میں دنوں جاری چھوٹی کریم لی لی جو بدلے ساتھ رہتی تھیں کچھ دنوں کے لئے چاہا جانے کے لئے گئی ہوئی تھیں۔ انہیں میں ہی سے بہت افسوس تھا۔ وہ بخدا میں کہ اس پرکیش اور جنوں نے میں ہی کے نام اپنے خدا میں اس کا افسوس کیا۔ یہاں ہی تھی جب توتھے ہیں۔ چھوٹی جی کے خط سے بڑے متاثر ہوئے اور مجھے درست فرمایا کہ میں چاہا جان کو چھوٹی جی کو بد سیٹھوٹ دہی بیچنے کے لئے کھوں۔ میرا خدا تو پچا جانے میں ہی کر: خدا کا۔

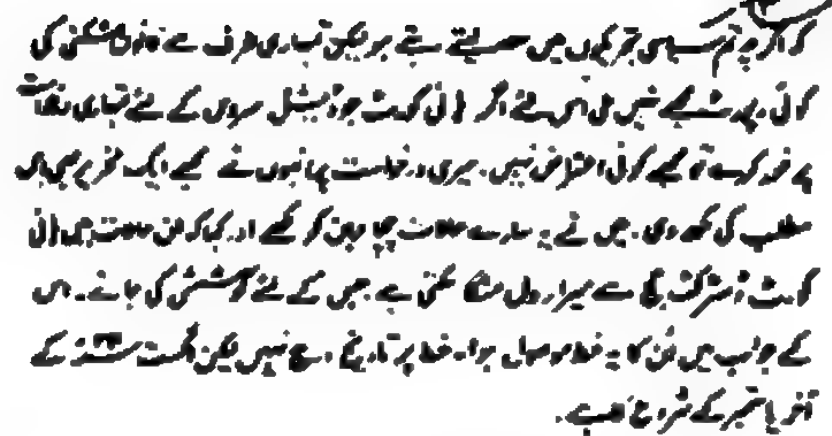
وہ بد: بگت سنگھ

تبدو کعبہ: واسم

اعجاز کا خدا بھی جسے میں سے واسم ہوا کہ میرا کریم لی لی کے خدا سے آپ کے مل پر چا اثر ہو ہے اور آپ جانتے ہیں کہ وہ بد پاکوٹ آہستہ: مجھے نہ کہ بہت کچھ کہ اصل نرح کہ بہت کچھ ہوا ہے بکریرا مل بھی اس خط سے جب ہی متاثر ہوا تھا کہ آپ کا۔ میں نے خدا سے کہ دیتے کہ اگر کڑی میں کال ذات ہے تو آج ہمیشہ کو بے جانے: دن: مل: روز: جو: جانے: ساتھ: دن: اول: تو: آج: ہی: جانے: گا: روز: لی: روز: ہو: جانے: گا: میں: بھی: دن: مل: چند: روز: کے: بعد: آپ: کی: خدمت: میں: حاضر: ہوں: گا: انصاف: کرنل: کے: قصبے: کے: لئے: شہ: چا: نا: ہے: اور: ان: کی: آری: کا: انتظار: ہے: وہاں: سے: واپس: ہونے: کے: بعد: خدا: ان: ضرور: آپ: کی: خدمت: میرے: حاضر: ہوں: گا: وہ: میں: فراموش: نہ: ہوا: کریم: لی: کے: پہنچنے: کے: بعد: اپنی: جہت: سے: مل: کریں: اس: لی: جب: خدمت: ہو: کی: اسے: پھر: مل: جانے: گا: باقی: خدا: کے: فضل: سے: فرمیتا: ہے:۔

واسم
مکراتیل

برخدا دار اعجاز کو بعد دعا کے واضح ہو کر میں نے جھٹلے: دنوں: خدا: ٹھہ: لئے: ہیں: وہ: کرم: کی: حیثیت: پہلے: بھی: نہیں: ملنی: اب: بہ: سب: ضعف: بری: کے: اور: بھی: حق: ہو: گئی: ہے:۔ اس: کے: علاوہ: زبیدہ: عر: کا: آدمی: کو: لی: نہیں: اپنا: نہیں: دیکھ: اس: کو: دیا: نئی: سلام: ہو: تی: ہے: اور: وہ: پہنچا: پ: کو: تبا: پنا: ہے: میں: سے: اس: کی: حیثیت: اور: کعبہ: ہو: تی: ہے: اس: واسطے: میرا: مشورہ: تم: کہ: ہے: کہ: دن: میں: ایک: دفعہ: وقت: نکال: کے: ایک: آدم: کعبہ: ضرور: فن: کے: پاس: جیسا: کہ: اور: دین: باتوں: میں: ان: کو: دلچسپی: ہے: ان: کے: متعلق: ان: سے: گفتگو: کیا: کر:



تبدار خدا مل گیا ہے۔ مجھے بیخ صاحب سے کوئی توقع نہ تھی، اسی واسطے میرے
من کو خدا کہنے سے سزا کا کیا تھا۔

من سب باتوں کے علاوہ سیاحت شہر کے دکھانے کو خاص طور پر اسی امر کے خوف اجتماع نہ چاہیے کہ شیخ بی صاحب نے اپنی سادگیت میں ان کے حقوق کو نظر انداز کر دیا ہے۔ بد گیتی کو چاہیے کہ وہ ایک زندہ لوحی اسی کے خوف ہاں کہ کہ جین بی صاحب کے نام بھیجے۔ یہ خود تم خود کردیا تھا کوئی دست بد میں ہی شیخ جی، جریز پیش کسے۔ بچہ کے تہذیب کوئی دست میں کسے۔ اس سے میں میرا ذکر نہ کرنا چاہیے میں کہ یہ خود مرے اچھے کی گئی ہے۔ اگر یہ ایک گناہ میرے ساتھ ذرا مضبوط ہو جائیے گا۔ میں زیادہ صفائی کے ساتھ جین بی صاحب سے کہہ سکوں گا۔ بات نہ ان کے فضل سے غریب ہے۔ وہ کرم کی خدمت میں ادب عرض ہو۔

14

میرزا حسن

اُنپ کو خط لکھ ہے۔ اجماع کا خط بھی پڑھا ہے جسے شفیق جیجی بخش صاحب سے زیادہ ذوقِ مثنوی اور واسطے میں من کو خط نہ کھنا پڑتا تھا۔ مگر غیر ان کی سحرشات کا بھی جہاں ہائی کوٹ پر کئی جیسا اثر نہیں ہے۔ میں میں کچھ ایک نصیر کی اجڑی میں جہاں ملے من پر نہایت خواہش بدک کئے ہیں یہی وہ من کے خوف کی ہے۔ یہ سادہ سحرشات کا مجھ کی کشتی میں پیش ہوگا۔ چھٹے آئیں گے تو ہی خود من سے سب ملے کہ میں خواہ

مگر اہل کفر کی خدمت جبرئیلؑ کو بھی پہنچا دیا۔ ان اہل نصیحتوں میں کچھ کام نہ ہو گا اور جبریلؑ جنہوں میں کام نہ ہے جس دن کہ نہیں کر سکتے۔ ابھارو کہ جس یہ خط لکھا ہے پھر حال جو کہ ہو سکے گا یہ ابھارو لکھنا چاہیے اور سونے نکل جائیں گے۔

16

۱۰۰۰

آپ کا خط اور پوسٹ کارڈ دونوں مل گئے ہیں۔ اللہ انہ کو خیر نصیب ہے۔ یہ سنا ہے
میں بھی خط لکھا تھا۔ وہیں بھی غیرت ہے۔ ہنسا۔ ان کوئی شکوہ نہ تھا کہ ہمارا ہر ایک کوئی
اور اس میں جو بڑے لوگ آئیے۔ حرمینہ کو خط لکھا ہے۔ آپ اطمینان کریں۔

ایسی جگہ ہاؤسنگ کی اداس اپنی جگہ۔

اقبال
۱۳۷ - ۱۳۸



۸۹

دم تل لدا ہو جانے کے بعد ہم وہیں آگئے۔ دوبرے سے یہ خدا آبادان کو کہا۔

لاہور، ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء

برادر کرم ہمسوایم

میں بجز تلمیذیانے سے، ۱۰ برسوں پہلے اجازت کے آگیا تھا۔ اتم ہی کہتے ہیں کہ اتنا نہ جا رہا ہے اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھ سکا۔ حیثیت نبوت پر مشی ہے۔ ہر سوں شام جنگ تھوڑے کھلے باؤں کا اسی طرح حیثیت کے اور طرف تک پہنچے میسے خیانت میں، چنانچہ سکون پید ہوگا۔ مرحوم کے جائزہ لینے اس کا تمام ذمہ اور سالن دہی کر بیٹے میں ہر چند میں نے کہا کہ شریعت کی رو سے اس کے بیشتر حصے کے وارث اس کے بھائی ہیں مگر اصول سے ایک نہیں مانی معلوم ہوتا ہے وہ مرنے سے پہلے اس سے یہی کہہ گئی تھی، مبادا وہ ہے کہ یہ ترک اس کی کسی بارگاہی صورت میں صرف کیا جائے کہ وہ یہی میں اپنی طرف سے اس میں خدا تو کروں گا۔ اگر خدا تعالیٰ نے تو فیہ دی تو بہت اچھی صورت ہو جائے گی۔ مگر کہہ کہ خدمت میں آداب حرفی کریں۔

ایسے جاوید اور اس کی والدہ دونوں اچھے ہونگے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے غیر متشکک۔ اچھا کاروبار ہو جائے گا۔ باقی مرحوم جو زیادہ محنت ہے وہی اسے لگاؤں کے لئے بھی مشغول کر سکتا ہے۔

اسلام
مکرات

قیام ہوسکے وہ ان میں جیو جی مرزا خرمی صاحب اہل حق سیدہ جد اور ذوق صاحب سے جا اور اپنا کیس بیان کیا۔ دونوں نے اس وقت صرف اتنا ہی کہا کہ آخری انتخاب انہوں کی کیسی ہوئی۔ لیکن خدا کیس کیس کے ملنے چلی ہونا چاہیے اس لئے تبدیل ڈسٹرکٹ جیسے لکھوایا جائے گا۔ چنانچہ دوسرے ہی دن ڈسٹرکٹ کا صاحب کو برادر دل پیچنے کی ہدایت کر دی گئی۔

جب کہ چچا جان نے اس خدا میں کھائے جان کی بیست اس سانک سے بڑی پریشان مئی اور کئی دن تک یہی کیفیت رہی۔ فرماتے تھے کہ درد کی شدت کی وجہ سے مرحوم کے چہرے پر جو بے حدگی اور بے کسی کی کیفیت تھی وہ نہیں بھولتی۔

یہاں یہ ذکر بھی کروں کہ مرحوم کی وفات کے دوسرے یا تیسرے دن لدا آباد ہی میں انہوں نے مرحوم کی جان کا قلعہ تدریجاً نکالتا ہوا ہے۔

اسے دیکھ کر مجھ میں سب سے

دل میں درخشاں آویسہ

انف از غیب واد مسکینم

تخنہ پاکب سے طے آورد

پیر سالی رحیل اور فرور

بہشت و سبب منزل کرد ۱۳۳۲ھ

مرحوم کی اس مزار پر چچا جان نے دوبرے سے تیار کر رکھی تھی۔ اس پر یہ خط لکھا

۸۸

تہم کی جان کی مردانگ وفات نے چچا جان کے دل پر بڑا اثر کیا۔ اپنے کرب کا اگر آبادان کے نام اس خط میں یہ جو لکھنے سے وفات کے دوسرے دن لکھا گیا تھا وہی جن دور ویرانوں زہرہ اور فاشہ کا ذکر ہے وہ مرحوم کی جان کی خداداد پیش تھی۔ چچا جان کی ہدایت کے بموجب سرکاری جاننے انہیں جبردی کا خاکہ اور وضع کیا کہ وہ خوشہ انہیں اپنی بہنیں بھیجیں گی اور پھر اس جسید کو زندگی بھر بھرا جائے۔

لدا آباد، ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء

برادر محترم ہمسوایم

آپ کا کڑوا بھی موصول ہوا ہے۔ لیکن یہ آپ کی خدمت میں تدریجاً لکھا گیا تھا۔ یہاں تک کہ متاثرہ حیرت منی سے نہیں ہو سکتا۔ مرحوم کی موت کا منظر نہایت درد انگیز تھا۔ خدا تعالیٰ اس کو اپنے جاہ رحمت میں جگہ دے۔ بہترین و کمزور کا علاج خدا جہیز میں تھا اور کفایت ہو تو اس سے زیادہ و خدا تعالیٰ سے اور بھی۔ خوارات بھر میں ہستے تھے مگر اللہ کے ہم میں مرحوم کی زندگی کے دن ختم ہو چکے تھے۔ اس وقت پر آپ کا اور ہادو صاحب یا مگر کا کوئی اور آدمی آجائے تو بہت بہتر ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ آپ کا اور تھوڑے کے بعد ہاتھ گا۔ سرور پیچھے سے کہہ دیجئے کہ وہ زہرہ اور فاشہ کے نام بہت بعد ہی کا خط لکھے کیونکہ ان دونوں ملکوں کا رونا کوئی شخص کیسا ہی سنگدل ہو نہیں سکتا۔ ان کی ہر طرح تسلی کرنی چاہیے اور کھانا پینے کو میں تا مقرر تیار ہیں ہوں اور پیش کش کو اب بھی بھوں کی ذخیرہ وغیرہ ہوں میں سرور پیچھے کو من دونوں ملکوں سے بہت ہے اور اس موقع پر وہ بہت بعد ہی کی تسلی ہیں آپ خود اس کو مضمون لکھ دیں وہ نقل کر کے اور اپنی طرف سے جو اخذ ضروری ہو کہ اس کے من کو خط لکھے۔ جب وہ اچھی ہو جائے تو دیکھنے بھی اچھا ہے کہ اس کے لئے تھے۔ مرحوم نے نہایت حینت اور سکون سے باقی دی۔ موت سے وہی ہندو سنہ چلے ہیں نے اس کو دیکھا اور حال پر پتا تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا کہ اچھے ہوں۔ حالانکہ اس وقت اس کا وقت بالکل قریب تھا اور اس کی عمر بہت بات معلوم تھی۔ نونیا نے اسے محنت کر رہا دیکھا تھا۔ یہاں تک کہ دیوری کی زحمت وہ برداشت کرنے کے قابل تھی۔ آخر میں نے دیکھ کر اسے کہا کہ وہ جہاں تک میں ہوں اس کی جان بچانے کی کوشش کریں اور جو کا خیال نہ کریں۔ چنانچہ یہی تجویز فرما پائی تھی کہ ہم سے نکالنے کے لئے آواز کا اشتہار بھی شروع کیا ہوا تھا کہ اس نے جان سے دی۔ مرنے سے قریب دو گھنٹے پہلے ہم دروازہ بند ہو گیا تھا اور یہی حالت بڑی خراب تھی۔ غرض کہ درد کی حالت میں اس کی حالت بچاؤ کی امید بیکس کی تھی کہ میرے لئے اس کے چہرے کی طرف نگاہ کرنا بھی مشکل تھا اور میرا قلب محنت و توجہ پر گیا۔ ایک سولہ منی کو دیکھا میں نے اسے کہنے پر چپ رہا۔ اس وقت سے پہلے اس داہہ خالی میں نہیں شہر، پھر اس نے تکلیف ایک صلیف صورت کو دینی ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل کی دعا کیجئے۔ برادر کرم کی خدمت میں کتاب عرض ہو۔

مکرات



نورنگہ دھات کنہ

مورخانہ عام سال پہلے بنگلہ خروارہ ۲۰ میں شائع کیا ہے مگر اُن میں دو ایک غلطیاں ہیں جو کہ بت کی رسوم ہوتی ہیں اور تاریخ دھات جو ایک برس سے گئی گئی ہے درست نہیں۔ بلکہ تاریخ دھات ۱۲۱۰ اکڑ برس سے ہے۔ دوسرے پیر کی سن دھات ۱۲۲۰ لکھا گیا ہے جو درست نہیں۔ پیر کی سن دھات ۱۲۴۰ ہے۔ ان دو زور کشتوں کے علاوہ نظر دھات کا آفری صرف پٹھانہ دھات و منزل کردار جہاں ہے جس سے سن دھات ۱۲۴۰ لکھا ہے۔ بلکہ پیر کی سن دھات ۱۲۴۰ لکھا ہے۔ پٹھانہ دھات و منزل کردار جہاں ہے جس سے سن دھات ۱۲۴۰ لکھا ہے۔ پٹھانہ دھات و منزل کردار جہاں ہے جس سے سن دھات ۱۲۴۰ لکھا ہے۔

۹۰

ان کی بات پر ڈسٹرکٹ جج صاحب نے میرا دل بھی توڑا لیکن ساتھ ایک خط میں پتہ دل نہ بھیجے کی وجہ سے کہ وہ ایب وار سبھی فرمیں میں جھپٹا رہا ہے۔ چچا بن جیت جیت سے لے کر پیر سے کیس کے عدالت اُن کے گوشگوار کئے۔ اس کی اطلاع انھوں نے آج جان کر اس خط میں دی۔

برادر محرم۔ اسد مہکم

آپ کا دست کاڑا بھی دے اللہ ان کو خیریت سے۔ اگرچہ وہ اس کے دھارہ تہ است ہی تو جہز ہے۔ اور پیر ایک آجانی۔ لیکن اگر کوئی دشمن بھی آتا ہے تو وہی تمام کریں۔ بلکہ میرا صاحب کا نسخہ ہوا۔ بے آئین اس کا استعمال جاری ہے۔ لیکن میں فویر کے پتے میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ کام کے بعد بہت سی اور ضرورتیں ہیں تے گور صاحب کے پتے سے ڈر ہیں وہاں ہا ہے اس کے علاوہ کل گڑھ کے ایک پیر دھات کے پتے کے آسپے ہیں وہ سے شوق کوئی کتاب لکھتا ہے جس میں ۱۰۰ نمبر ہیں۔ پیر سے سہولت کرنا ہوتے ہیں جن کے جوابات محفوظ ہیں۔ اسی کے علاوہ آجانی میں مثلاً دھات و دھات کرم کی زیارت کے لئے حاضر ہوں گا۔ بالی نہ لے کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اجمار کا مال امیہ ہے آج پہنچ گیا ہو گا۔ اگر فرقی اور سبب جو مراد ہے چچا میں سے فویر لی گیا ہے۔ بالی بیف جج صاحب سے جس نے اس کے تمام حالت بیان کر لیتے تھے وہ اس و اس کا بھی ذکر کر دیا تھا جو سبب جج صاحب نے دھات کے پیر کی ہے اگر وہ یہ وہ دیکھتے تو پیر جتنا پیر مال اب نہیں کہ باثر ہو۔ مشکل جو اس سبب سے ہے وہ ہے کہ پنجاب کو فلو نے رنہ پٹھانہ دھات کی ہے کہ پتے۔ دھات و دھات نہیں دینا۔ ان کو دی جائی۔ جفت جج صاحب سے پیر کی طوں اس کے لئے جہاں تک ہو گا کوشش کی جائے گی۔ انھوں اس کا مفہ۔

دھات کرم کی خدمت میں ادب عرض ہو۔

اسد مہکم
نورنگہ دھات کنہ

میرا چچا جان ابھی سیپکوٹ میں ہی نہیں۔ اس کی جیت تو کھیل ہی تھی۔ انکڑ پیر جہاں صاحب کو لکھتے تھے۔ بلکہ صاحب شہر کے ایک پیر سے خاندان کے نزد تھے۔ مورخانہ عام صاحب سے بھی ان کی فراہم دلی تھی۔ دھات کے پیر جہاں تھے مورخانہ صاحب کرتے تھے۔ تھے تو اس وقت سرین میں انھیں میں شائع ہی تھے ان کا صاحب مرحوم غاس و ما۔ تھا۔ چنانچہ خاندانی صاحب تھے۔ ان کے ایک صاحب نے اس سے پیر جہاں جو کھڑا ایک زب میں دھات تھے۔ چچا جان کے گھر سے دھاتوں میں سے تھے۔ تھیں چچا جان سے شادی کے پانے میں ان کا بڑا اتہ تھا کیونکہ ان دنوں دھات پانے میں نہات تھے۔

یہ رسوم ہیں کہ کل لڑکے کے بس پر دھات کا ذکر ہے وہ کون صاحب تھے اور انھیں نے دھات بھٹی یا نہیں جو وہ کھنڈا پتے تھے۔ میرا چچا کو صحت کوئی تو میں نہیں اور جادہ کر دیا۔ چچا جان۔

میں یہ ذکر کروں کہ انھوں نے خاندان کے فضل سے چچا جان کی کوشش کا صاحب چوٹی اور ان کے گھر کے جوں کی کشتی کے لئے جو دھاتیں مراد کے لئے منتخب کر لیا۔

۹۱

میں صاحب دھات کا ذکر دھات لبر ۲ کے سبب میں کیا جا رہا ہے۔ کسی اور کے تعلق ان کا تہ سیپکوٹ کے سبب انوار کے ساتھ تھا۔ اس کے خیمے کے لئے دھات کوٹا ہے تھے۔ چچا جان نے یہ خط آجانی کو لکھا کہ تہا کا جو فیصلہ کر لے میں کوشش کریں۔ پیر سے ارشاد تھا کہ ضرورت پڑے تو میں بھی اس سبب میں شغف رکھتا کہ وہ کروں۔ چنانچہ خیمہ دستا کی گئی۔

مورخانہ عام دھات کنہ

برادر محرم۔ اسد مہکم

میں اب نہ لے کے فضل و کرم سے اب نہیں۔ خاندان کے تعلق آپ کا خط لکھا تھا۔ میں نے ختم کی تہ سمجھ ہوا کہ دھات کوئی ہی تھی۔ انھوں اس کے لئے ارشاد تھا کوشش کی جائے گی۔

میں صاحب دھات سیپکوٹ لے رہے ہیں۔ ان کا صاحب اسد مہکم ہے اس میں میں ایک ہو کے بدل ان کا فیصلہ کر لے میں کوشش کیجئے کہ تہا کو سلام ہی میں لکھنے کی ضرورت نہیں۔ فرستہ دھات آجانی سے بھی کہہ دیجئے کہ وہ اس سبب میں شغف صاحب کہ وہ دھات۔

اسد مہکم
نورنگہ دھات کنہ

۹۲

میں ہی نے اپنے ہاتھوں سے سنا دھات کا سنا ہوا میں سے جو بزرگ سب سے چچا اسد مہکم کی خدمت سے سرور پہنچے وہ دھات جج کے حوالے سے مشورہ تھے۔ ان کی سبب کو انھوں نے دھات میں خاندان کی بڑی بوجھیاں بیان کیا کرتی تھیں لیکن یہ سب

اقبال



نئی سنائی اپنی حق بنیصل بہت معلوم نہ تھے۔ چچا جان کو اپنے بزرگوں کا سراغ ملنے کی جستجو رہتی تھی۔ یہ سراغ انہیں کسی طرح ملا۔ اس کا محل انہیں کی زبان سے سننے پر چچا جان کے نام اس خدایں مدد ہے۔ اس خط کا ذکر کتاب کے شروع میں خاندانی مہارت کے تحت کر دیا گیا ہے۔ مزید کہہ گئے کی ضرورت نہیں۔

ہمدرد بہت پرستند

بار، کرم، اسد، نم، سلیم

آپ کا کھڑا لیگا ہے جس سے بہت زمین ہوا۔ اسی انداز میں ڈانک جاوے آپ بائیں تدرست ہے۔ آج پہلے ایک سال کا چک ہے۔ اس کی والدہ ڈانک ترانی لینے میں مصروف ہے۔ آپ کو وہ کرم یہ سن کر خوشی ہوئے گی کہ جس کے بعد آج اپنے بزرگوں کا سراغ مل گیا ہے۔ حضرت بابا اعلیٰ جی کبیر کے مشورہ شاخ میں سے تھے۔ ان کا دگر فرمایا اعلیٰ کی کتاب کثیر میں خدائی گیا ہے۔ ۱۰۰ کرم نے جو کہ اپنے بزرگوں سے ملنا تھا وہ بیست لکھ کی درست ہے۔ اس کا محل گاؤں اور نہ تھا بلکہ موضع جگر پگڑا گاؤں تھا۔ بار، سال کثیر سے پرستند اندھا لکھ کی سیر میں مصروف تھے۔ بری کے ساتھ ان کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ اس واسطے ترک دنیا کے کثیر سے مل گئے۔ وہیں نے ہر شے خدائی پر کثیر حضرت بابا نصر دین کے مرید ہوئے جو حضرت نور دین دلی کے مرید تھے۔ خدائی انہوں نے بابا نصر دین کی محبت میں گزاری اور اپنے رشتہ کے جوار میں دفن ہیں۔ ابھی یہ کہ مزید مہارت بھی معلوم ہو جائیگی۔ خواہم اعلیٰ کا ذکر مختصر ہے کہ یہ مختصر کتب خدائی مزا لکھتے کا باعث ہو گا۔ ان مہارت کے معلوم ہونے کا

سبب بھی عجیب ہے۔ دلی ریونیوٹی کے میٹرا ڈاکٹر ایڈوکیٹ کی ڈکڑی کدھ کی کے حاصل کر کے کھلے ایک کتاب کثیر پرندہ پندہ پر کھ ہے یہی۔ جس کو کھ کے زمین میں سے ہیں۔ آتی اور زمین لکھتے اور آؤرینڈ کے پائیسریں۔ خدائی سے میٹرا ڈاکٹر کل لکھنے ہوتے تھے۔ انہوں نے کسی اپنے دوست کو جاہلیت کی حق کو خواہم اعلیٰ کی سیر کثیر کا نقلی نو میرے مکس پر پنا ہے۔ وہ حق بھی سنو، تاریخ ذکر کیا جاوے اس وقت خدائی مینا تھا جس کتاب دیکھیں شروع کر دی۔ وہ پارو دلی لکھتے تھے کہ بابا صاحب کا ذکر مل گیا۔ جس سے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی تھا بابا نصر دین کی داد کثیر میں ہوگی۔ ان سے مزید مہارت معلوم ہو شک فوق ہے اور یہ جب کہ ان کے پاس اپنے مریدوں کا سلسلہ

مرجہ ۲۔ واسم

آپ کے خدائی خدائی ڈوم سے فریت ہے۔ والد کرم کی خدمت میں ادب عرض کریں

مگر اقبل

یہ خط جاوے کی جی۔ مگر کے دن کھائی تھا۔ خط میں ذکر ہے کہ اس کی والدہ ایک قرانی لینے میں مصروف ہے۔ سردار جی جان جاوے کی سب مگر صدق کے مورچہ بکرہ ذبح کر کے اس کا گوشت خدائی حسین کر کے بنایا کرتی تھیں۔ ابھی سا کھانا ایک کھٹے۔ موم تھیں کھینٹے اور وہی برتنہ ڈسے نویر کھٹے کا دایا نام نہ تھا اور جوتا بھی تو چچا جان ہرگز اس کی اجازت نہ لیتے۔

یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ خدایں ہیں اپنے۔ دونوں بچوں کو دفا اور جوہری کرم حسین اور خدائی کرم حسین کو کرم کی ہے۔ ان اپنے دونوں عزیزین علی بنش اور ان کو بھی خدمت میں کیا اور ان کو بھی کرم ہو گیا ہے۔ وہ جوہری بابا جان میں جو لگے تو وہاں سب مہارت پنے لگے تھے اور اپنی بکری سے چھوٹے جانی محمد احمد کو کرم کی کے پاس بھرت لگے تھے۔ خدائی جوہر کے پنے پر آیا تھا اپنی کوسیا کوٹ کے بہت پر چچا ایک تھا۔

ہمدرد پرستند

بار، کرم، اسد، نم، سلیم

خدائی فضل ڈوم سے پھر خدائی پندہ ہے۔ اب سے کرم میں سب طرح خیرین ہوگی۔ پندہ سننے سے اند آتے ہیں۔ جب خدائی اجازت میں جیتتی ہیں۔ خدائی پندہ میں کھا ہے کہ کھا کا کھائی کو شادی مل کر دی گئی ہے۔ اور جب وہ بازار سے گزرتے ہیں تو ہزاروں لوگوں کا ہجوم ان کے گرد ہوتا ہے۔ وہاں کو مال ہے کہ کسی کے آنے کا یہیں اٹھ اتر جاتا ہے۔ میں نے اس کی کھائی کا کوئی رسم لکھنے سے جو خدائی میں پراقتد نہ کی جیتے۔ مسلمان خدائی میں ہے اور کھائی مہارت کے خدائی کا انعام بندہ ان کے یا مسکوں کے سر پر ہے۔ انہوں نے ان میں فضل مہارت چھپ گئے ہیں۔ ان پر ضرور ہے کہ ہندو مسلمان کو ہندو ہونے کی ہر کوشش نہ کریں مگر ہر شے چھپ کر کھانے کے پرچونے سے کی اس خدائی معلوم ہو گئی ہے۔ مسکوں کے ساتھ عام مورچہ ہمدی ہے جوہری مسکوں کے ساتھ۔ دستہ خدائی یعنی مادہ مسک کے ساتھ۔ دستہ خدائی کھٹے کے مشق انہوں کی طرف سے ایک بہت بڑی بینک ہوگی جس کے پرچونے ہر ایک ہزار پندہ خدائی کے ہوتے گا۔ لی اعلیٰ دم آخبات پاریش کی جسے آئیش بینک کھدائی کی نہیں ہو رہی۔ ۲ نوبر کو کئی پاریش کا اجلاس ہو گا۔ اس کے بعد چوری کھدائی کی کھدائی کا خدائی ہو گا۔ اس سے پہلے جانی کھدائی کا اجلاس دھندہ پندہ اور دونوں دھندہ خدائی کے اجلاس خدائی ہوگی۔

یہاں بھی وقت کم ہے ہم دن دو گنتے جاتے ہیں گویا شش کی ہمدی ہے

ہمدی دھندہ پندہ کو۔ ۲۔ واسم

مگر اقبل شد

چچا جی کرم حسین صاحب کرم حسین، کرم دین اور علی بنش اور علی کرم حسین



مرد احمد کے نام اس خط میں بڑی خوشی کا اظہار کیا۔ اس خط سے بھی گول میز کانفرنس کے متعلق بعض امور پر روشنی پڑتی ہے۔ شش ماہہ دین نے بگوس کے متعلق فکر کا اظہار کیا۔ اس کے متعلق خط کے آخر میں شش صاحب کے نام جو جواب دیا ہے وہ زور کوٹنے کے قابل ہے۔

۱۲ جون ۱۹۴۷ء

۶۷ برس کا۔ مسعود عظیم

نیا زادہ ہائی ٹیک کے ذریعہ سے مل گیا ہے۔ اسی دن کہ گھر میں سب طرح سے خبر پڑی ہے۔ وہ دین کا خط بھی آیا تھا اس سے بھی خبر غریب معلوم ہوئی۔ وہ دین نے کئی تھوڑے کپ کے ٹائٹس پکے کے لئے کون سا کاغذ خریدیا جسے اس نے خریدنا بھی جیسے تھے تم اس سے کہ دینا کہ چھوڑی ہو مین اور ملک صاحب جو کاغذ پتہ کریں وہ لگا دینا چاہئے۔ ہوا کاغذ دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔ اس سے کہنا کہ وہ خوب محنت کر کے یہ دیکھ کے پانچ دس روپے اور خواتین سب کہتی ہیں کہ ہوا کو کیوں ساتھ نہ لائے۔ ایک بری بات تھی نے جس سے خط لکھا ہے اور اسے میں ہوا یہ کو دیکھنے کی خواہش کی ہے۔ اس نے پہلے کے متعلق کام سمجھا تھا۔ میرا کو بہت بہت یاد کرنا اید ہے کہ میری دینی تک اور چلنا پھرنا دیکھ کے گی۔

۶۷ برس کا مسعود صاحب کا حرف ایک ہی خط آج تک ہے۔ ان سے کہہ دینا کہ بینڈی گینٹ کے تین اجے ہیں اور تینوں دفد کیٹ پرانی پٹ فٹنگ کے لئے خریدی ہوئی۔ اس دن سے مجھے پہلے پانچ روپے کے اظہار کا موقع نہیں ہوا۔ یہی بات جانی صاحب کو باکوت میں رکھ دینا۔ کیونکہ انہوں نے کھانا کہ تباہی تقریر کسی اخبار میں شائع نہیں ہوئی۔ بندہ دینے میں بھی پرے آدھریں کے متعلق بعض انگریزوں سے پوچھ کر لایا میں نے اس کا وہ لیٹن جاب بنایا۔ ان میں سے لیٹ لیا تھا۔ وہ فوٹر کو انڈیا سوسائٹی میں میرا پکڑے جس کا مضمون فلسفہ اور شعر ہے۔ وہ فوٹر کو سی ایم کتب کی عزتوں نے دعوت دی ہے۔ وہاں میں ایک فریضہ تقریر کروں گا۔ وہ فوٹر کو یہاں کے مسلمان طبقہ کے اذہریں بیٹے ملے ہیں۔ ان فریضہ کا جو سیٹ اپ دس فوٹر میں ختم ہو جائے۔ وہاں ہوا تو میں پریس ہلن، مدم ہوا پٹ پٹ سید پوچھوں گا۔ وہاں سے ایک جگہ کے لئے مسعود صاحبین جانوں گا۔ فائدہ دس دس ہر ایک جانوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے یہاں تو میری محنت اچھی ہو گئی۔ جتنے کوشش ذات سرور کی وجہ سے دانت کا درد ہوا۔ مگر تکلیف جو رفت ہو گئی۔ باقی چھوڑی ہو مین صاحب سے کہنے کو کام خوب ہو رہا ہے۔ انہوں کو بندہ دینا کہہ سکتا ہے کہ بتاؤ انکے تھے ہیں۔ براہ کرم کا خط بھی تم سے خدا کے ساتھ ہی ہوتا۔ ان کی جہت کی ناسازی کی خبر سن کر مجھے ایک گورنر ٹھہرا دیا۔ یہ خدا خود پڑھ کر ادم سب کسٹا کرن کو باکوت شہر بھیج دینا چاہئے۔ زندگی اور موت، رنج و راحت سب کچھ ان کے ہاتھ میں ہے۔ وہی پر ہر کسٹا کرنا چاہئے۔ مگر خداوند من سے وفات ہوگی اور میں ان کو اتار دیتا ہوں۔ جس دن نے بگوس کے متعلق فکر کا اظہار کیا تھا۔ اسی سے کہہ دینا چاہئے کہ کوئی فکر کی بات نہیں۔ میرے تمام سچت جان و مال اور دھرم ان کے ہر دے۔ جب سے میں نے یہ کیا ہے مجھے کوئی تڑپ نہیں ہوتا۔ سب کچھ وہی کہہ اسی کی مرضی میری مرضی ہے۔

مسعود

نورانی ٹن

سنگڑی میں چوہیں میں جو وضع ہو رہا ایک خیمہ بنے گا۔ نہ ہے سب کچھ کے طور پر تعینات تھا۔ ان دنوں وہاں کے سول ہسپتال کے اندر ایک شریف انٹرن اور ایک سکس اسٹنٹ سر جنتے جو حضرت بابا گرو نانک کی اوروں سے تھے خبر ہو کر کے ایک گرو نانک کے ارنجی صاحب کو وہ بھی حضرت بابا کی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور یہی صاحب۔ کہتے تھے کہ ہے مجھے چوہیاں، مگر ڈاکٹر صاحب کے ان قیام کرنے تھے۔ وہ بڑے خوش بین تھے۔ جب چوہیاں آئے تو ہر روز شام کو وہاں گورو نانک میں دخل فرماتے جسے سننے کے لئے کثرت سے لوگ گرو نانک چلتے۔ ڈاکٹر صاحب سننے کے لئے کثرت سے لوگ گرو نانک جاتے۔ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ میں بھی گئی۔ ان دنوں کا دیکھا ان سننے کے لئے گھسواٹے گیا اور ڈاکٹر صاحب کے مکان پر تو کثرت سے جانت ہوئی تھی۔

ایک دن یہی صاحب میرے ان تشریف لے آئے۔ انہیں میں گنگو ترقی چاہی تھی جس شاید کسی مفید ہو اور جس میں سندسٹن کریں گے۔ جب حیدر ہوا تو فریاد میں مسکون ہونا پاتا ہوں۔ آپ اپنے چپا سے میری طاقت کا انتہام کریں۔ ان کی اسی غیر متوقع درخواست پر مجھے کچھ غصہ ہوا کیونکہ میرے شاہدے میں دو مکھوں اور جنات میں ہنسے مہول تھے۔ خبر کی غصہ میں وہاں وہ بھی ایک جیسے کہنے بندہ ہونے والی تھیں اور میں باکوت چلنے لگا تھا۔ میں نے عرض کی کہ تیرے جیسے ہر دے کا بھی خفاقی ہو گا تو ان کی طاقت کا انتہام ہو جائے گا۔

میں سسٹنٹ کیا تو وہاں میں ی صاحب کا جوں قوی سے کھانا ہوا خدا کے دروازہ اقبال سے کب مل نہیں کے۔ اس خط میں انہوں نے یہ بھی کھانا کھانے کہنے کے بعد ان کا جو وہ ذریعہ سائنس ختم ہو جائے گا اس لئے اس کا بھی کچھ انتہام ہونا چاہئے۔ میں نے جواب میں کچھ خبر کے آخر میں چوہیاں جیتے ہوئے ہیں وہ ایک دن ہوا۔ خبروں گا۔ آپ مایا تیرا کہہ ہاں تو وفات ہو جائے گی۔ یہی کہہ دیا کہ میرے علم میں سائنس کی کوئی شے ختم ہو مت نہیں جو دس سائنس کے ذریعہ سائنس کا انتہام کر سکے۔ میں نے یہی صاحب کا خط اور اپنے جواب کی نقل چچا جان کو بھیج کر یہی صاحب کے لئے وفات کی سند لکھی۔ اس کے جواب میں ان کا یہ خط مجھے باکوت کے چتر پر ہے۔

ہر دور ہر تیرے ساتھ

عزیز امی بھائی

نیا زادہ امی لا ہے۔ ڈاک کا نام نہ سننے دکن چاہئے۔ خدا کے ہاں رکا ہوا ہے اس کا نام میں نے زور ارا احمد تجویز کیا ہے۔

بالا۔ ایف صاحب کا سامان نہ سننے کو شیک کی ہے کہ سائنس کے ان کوئی منتظم طاقت میں نہیں کہ دس سائنس کے لئے کئی انتہام سائنس کر کے۔ اسی چند مدت میں مجھے چاہیے کہ ایک ختم سے خبر آئی کہ کئی ہزار خیمہ سکے سائنس ہونے کے لئے تیار ہیں بشرطیکہ ان کے لئے زمین کا انتہام کرنا چاہئے۔ میں نے انہیں تین ہزار سڑک سکھ اور ہندو میرے پاس لئے کہ ان کے لئے طاقت کا انتہام ہو جائے تو دس سائنس کے لئے تیار تھا۔ غرض یہ کہ باہم اس قسم کے حالات میں انہی کرات عمل کر رہی ہیں



جہاں صاحب کو گیری نہیں دکھاتے۔ سسٹمز میں وہ بھی فن کے ذریعہ علاج تھے۔ شروع
ہمچل میں دو تین دن کے لئے دل کسے، مانتھن کے تونس جہاں فن کے دوست تھے ان
کے ان قیام فرمایا۔ وہاں سے ہندو ٹاک بکھے یہ اندر میرے دلی کے پتے کھا۔

برخوار اجازت محل مرزا

جس کل بھی دلی آیا تھا۔ آج حکیم صاحب اپنی سے وقت کی ہے اور تباہی پوری
کے تعلق سے مصلحت کہہ دیا ہے۔ تم کسی دہرائے سے لی کر دلاؤ تھیں کی بغیر مکلف
کے لئے وقت منور کرو تاکہ حکیم صاحب وہ وقت مریض کے لئے خالی رکھیں اور تھپہ میں
مصلحت من مکیں۔ میں کل شام ماہی و جہاں جا رہا ہوں۔ اتنی تباہی جوں کو دوا
سوم۔ اس خط میں حکیم صاحب کے نام میں ایک خط محفوظ ہے جو اگر ضرورت ہو تو
حکیم صاحب کو دکھ دیا

محمد اہل

توفیق خانہ، افغانستان نو دلی

۱۰ اپریل ۱۳۲۷

اس خط کو قلمی فن کا قلمی نہیں۔ کسی اور سے کھوایا گیا۔ لیکن دستخط فن کے ہیں
توفیق خانہ کو پتہ اور تاریخ قریر خط میں فن کی قلمی ہیں۔ فن کے ارشاد کے بموجب میں
لئے حکیم صاحب سے وقت لیا۔ وہ بڑی شفقت سے پیش آئے بڑی توبہ سے بری اور کی
بغیر دیکھیں۔ صحت تھے اور روانی مٹا کی جس سے بری اور کو نافذ ہوا۔

۹۷

میں نے حکیم صاحب سے حالات کی کیفیت چاہی کو کئی قوائے کے جواب میں
یہ خط موصول ہوا۔

فن دوزن کی آنکھوں میں موٹا اُتار دیا تھا۔ ایک دفتر سائنس ہر چکا تھا۔
دوسرے سائنسنگ ڈاکٹروں نے کھنڈے پر کھنڈے سے منہ کر دیا ہوا تھا۔ یہ خط جیہاگ انہوں
سے کھپے کسی دوست سے کھوایا۔ دستخط میں فن کے نہیں لیکن انداز قلم انہیں کہہ
سنا نہ لڑ قلمش راہی شام

۱۰

۱۲ اپریل ۱۳۲۷

برخوار اجازت محل مرزا

تبدیل اندل گیا ہے۔ جیسے یہ رسوم کر کے خوش ہوئے ہے کہ تھادی پوری کو حکیم صاحب
کے علاج سے فائدہ ہوا ہے۔ یہ علاج جاری رہنا چاہیے جگر کال صحت ہو جانے کے بعد
میں آپ کو صحت کی کچھ بنا ضروری ہے۔ حکیم صاحب جیب کھنڈے کے علاج اور دینی
میں اندر کھان کی یہ لوا نہایت پند ہے۔ داسوم

محمد اہل

تھادی پوری کو دوا

یہ خامی نے ایک دوست سے کھوایا ہے کیونکہ ڈاکٹر نے کہہ کر تھادی کے دوسرے
سائنسنگ کھنڈے پڑھنے سے منع کر دیا ہے۔

اقبال

اگر یہی صاحب کی توفیقات کا حال سلام ہو تو میں یہاں کی کسی شخص سے گفتگو کر سکتا۔
اس کے خط میں مصداقت کا کہیں، مگر نہیں۔ عام طور پر اگر سسٹمز کو سلام جو جانے وقت ہی کیا
سے کسی کا منظرہ حسن شفقت مادی ہے قرور اسے نہایت محروم جانتے ہیں۔ تھادی اس بات
کی تباہی ہے کہ سسٹمز کے تھادی میں دھانڈل کے سیاسی رد عمل کے افادات میں پورے حکمت
کے علاج کے زمانہ میں سسٹمز میں چھپ کر اس بات کا کیا علاج کیا جائے کہ اس ملک میں
سسٹمز نہایت افواہیں نہ دیں خود موجود سسٹمز قوسوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام نہ کئے
شکل ہر لہجہ۔ تاہم جوش تبلیغ کی سبک سسٹمز میں موجود ہے۔ جن میں میں نے ہند پ
میں دیکھا ہے۔ سسٹمز کے تعلق فن کی دہرائے جوئی دہرائے ترقی کر رہی ہے مگر سسٹمز میں
انتہا صحت اس ختم نہیں ہے کہ وہ پورے پورے میں پھول اور مٹی میں شین بچ گئیں۔ جوشن دہرائے جوہر
جہاں میں کل آوی اس قابل نہیں کہ وہ پورے کی موجودہ شکوت کا کھسکے اور ان شکوت
کی رد فی میں سسٹمز کی غریبی اور کھول جیت ان کے ملنے پیش کر کے

داسوم

محمد اہل

شیر کے آنری دوزن میں چوٹیاں جانتے ہستہ ہو رہا تھا۔ تاہم قرور پر میری
صاحب تشریف لے گئے۔ چچا جان سے کچھ عرصہ گزر رہی۔ جس میں چچا جان نے انہیں بھی یاد کر
آپ اسٹوم اس لئے قبول کر رہے ہیں کہ آپ کو اس کی مصداقت پر تھیں برکی سے اور کوئی
منیوی غرض شامل نہیں تو اتنے تھانے آپ کے لئے خود غیب سے سائنس پتہ کھسکا۔ اس
گفتگو میں انہوں نے فرمایا کہ فن کے والد کو گورنر خد شمع کے ایک بزرگ سے مصداقت تھی
مرد وہ انہیں نے جیا کرتے تھے۔ ایک نہ کئے تو وہ بزرگ مہینہ مکن کے باہر ہا۔ پالی پر
پٹھتے تھے۔ اتنے میں ایک جنگل فرگوش میں کے پیچھے کھنڈے پر کھنڈے سے جگہ جگہ بڑا اور
بزرگ کی چار پائی کے نیچے آ رہی تھی۔ کئے برتھان کر رہے تھے وہاں آویروں کو مٹا دیکھ کر
تھش گئے۔ کچھ درجہ اس بزرگ نے چار پائی کے نیچے ایک اور فرگوش سے صاحب ہر
بہا سے قطع نہاد جی کی تریک انسان کی چچا جان تھے۔ داند سسٹما ۱۱۔ ان پر وقت
تھادی ہر گئی۔ سسٹمز پر پٹھتے تھے۔ اس کی نسبت پر سر رکھ دیا اور زار و قہار دیکھ دیتے
ہے۔ میں نے چلی بار انہیں اس طرح روکے رکھا۔

یہ داند سسٹمز سے یہی صاحب کا یہ تمنا منظور تھا کہ انہیں مگر اسلام تھے
دل سے قبول کر رہے تو داند تھالی کی پناہ دھنڈالی پناہ تھے نہ دھنڈالی کی۔ بہت صاحب
بہر گئے کہ بن تھوں میں تیل نہیں۔ اس کے بعد یہی صاحب نہ کبھی چ نہیں آئے نہ ہی
ان کے اسلام قبول کرنے کی خبر تھی۔ جہاں میں رسوم ہوا کہ اپنے گورنر داند کے تھکین سے
ان کا کچھ تھادی صاحب کی دہ سے انہیں گزشتی کے جس سے بنا دیا گیا تھا۔

۹۷

سسٹمز میں نہیں دلی میں بطور سبک تھادی تھادی میری اچسکے بہن ہر گھسکے
دہرائے کل آتے تھے۔ اگرچہ سبک دلی میں جاری کو آٹھ گھنٹہ ۱۰:۰۰ تا ۱۰:۳۰
تھیتے ہیں۔ بہر نے اگرچہ سبک دلی میں سب سب ہی قسم کے علاج کرنے لیکن کوئی
خاص فائدہ نہ ہوا۔ ایک دفتر چچا جان سے اس کا ذکر آیا تو فرمایا تم دلی میں تھادی ہر سبک



خود کو (۴) بیچ دیا ہوتا ہے جب تک نہ تلے کریں اور جوتا نہ ہے اور
دونوں طرف کے گرد پیر پیر سوس ہوتا ہے۔ نکو جائے تو درمی خفیف
ہوتا ہے۔

سوزنیک : تمام خلیں برس مروجہ دعوت کہ ہے ایک ایک بات حکم صاحب
کے گوشہ گزار کے ان کا جواب پر ہے اس سے مطلع کریں جو کہ وہ قرآن سے فوٹ
کرتے ہیں تاکہ وہ میں ساری سے بچے کہ سکر۔ ہذا کلہا جسین کے لئے خاص نیکہ ہے۔
طہر علی بنی ۲۰۱۶۔ ماسم

کتابخانه

فرانسس جے کہہ رہا ہے: "ماوس بد ہنسی کل مٹتا ہے اپنی موت پر مگر گد بنا ہوتی نہیں۔"
اور نیک آدمی خدا خلیل سے مغفرت کر لیتا۔

اپہ کہ قبائلی بیوی کی صحت اب بالکل اچھی ہوگئی۔

میں خطے ہی حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ صاحب نے ایک ایک بات حکیم صاحب کے گوش گزار کی۔ حکیم صاحب نے جو دوائیں دیں وہ ان کے شفق منسل یا پات اسی دن و بوریج دی گئیں۔ پھر پندرہ باہر دیا۔ چھ ماہن ہی کیفیت کھرا پیچھے جو میں حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر بیان کر دیتا اور جو دوائیں تجویز ہوتی وہ بذریعہ پوسٹ بھیج دیتا۔ اس خط کے بعد شفق میں جتنے خطوط وصول ہوئے صاحب کسی اندک کے لئے موت تھے نہیں مرنے لگا تھا۔

۱۰۔ پہلی سلسلہ کے بعد کے خطوط جو محفوظ رکھے گئے ہیں میں پہلا خط یہ ہے جو ۱۲ جولائی کا ہے۔ جون سلسلہ اور جہانی سلسلہ کے نصف اول میں بھی اس سلسلہ میں خطوط آئے ہوں گے جو محفوظ نہیں ہے۔ جاننا کہ میں جن کا اس خط میں ذکر ہے اول کے ایک نوجوان کہیں تھے جو حکیم صاحب کے قافلہ کام کرتے تھے۔ ان کے ذریعہ ہی حکیم صاحب سے عفتت و دولت کا راز تھا۔

حسبِ ارشادِ حکیمِ مادیب کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ بات سے کی کیفیت
 بیان کر دی گئی۔ اور جو دوا دی گئی تھی وہ بھی دے دی گئی۔

لکھنؤ، ۲۲ جولائی ۱۹۴۷ء

برفود، نور احمد: [مجله]، احمد علی، قمره.

عالمِ صاحب کی خدات میں جو عرض کرنا ضروری ہے کہ کچھ دنوں سے میرے دوستوں
مردوں کی طرف ایک روبرو ساہنہ ہے اور گزشتہ رات ایک ماہ کے گرد میں خفیہ
میں وہ بھی محسوس ہوا کہ وہی جو اس وقت نہیں ہے۔ اسی باتیں جانب کے گزشتہ میں
اسی میں کہنے جب مجھے درد ہوئی تھی۔ بہ حکیم صاحب نے اسی کا علاج کیا۔ وہ میں
جگہ نہ اسی ملک میں محسوس نہیں ہوئی۔ سوائے گزشتہ رات کے بیت حکیم صاحب کے کچھ
میں لانا ضروری ہے۔ میرا کہہ کر ان کو ماننا کہ میرے صاحب کی معرفت مسند پر ہیں
اور اگر حکیم صاحب کوئی دوائی تجویز کرے تو وہ سے کہے بھلا دینا۔ بالی جو دو مٹیاں حکیم
صاحب کی ہیں ان کا استعمال جاری ہے۔ جس کے ختم ہونے کے قریب انھوں نے دیا۔

اپنی سسٹم میں چاہیں نے دی اور حکیم نابینا صاحب کو بھی کہانی تھی اور
ان کہ توجہ کر دو۔ وہ اس کا استعمال شروع کیا خالصی کے بارے پہنچے میں یہ خلا میرے
نہم آیا میں ان وہاں کے خالصی کے جو ان کی حالت تھی وہ تفصیل سے بیان
کرتی ہے ارشاد ہوا کہ میں یہ خدا خود جاکر حکیم صاحب کی خدمت میں پیش کروں اور جو وہ
وہ دیں دے کر انہیں پارس کر دوں۔ مگر وہ اندازوں نے کھنچے پڑھنے سے منع کیا
ہوا تھا لیکن وہ صفت کو یہ عمل خدا انہوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔

ہجرت

مجلس الشورى

بدو عالمے دانش پر میں نے حکیم نابینا صاحب کے خدمت میں کچھ دن سہارا لیا۔ جب رونا دکھاتا جس کا کوئی جواب اب تک نہیں دیا، میری بات کر کے تم بہ غلط خود جا کر ان کی خدمت میں پیش ہوا اور جو درود وہی اس نے کر لیجئے پھر اس کو دے !

دن پھری گویا جو صبح ہواں ہی کہہ کر کمال باقی ہے اب ختم کرنے کو ہے یہ گلی
 مجھے بہت غصہ ثابت ہوئی ہے۔ اس نے گانے تہنوں کے درمیان ہوا اس کے ہوا
 نواں اگر کچھ صاحب سازوں کا ہی بہت ممنون ہوں کہ مجھے صاحب کو بار بار نصرت دینے
 کی عزت نہ رہے گی۔

پہلے رتی والی گولی جڑاٹنے میں کئی باقی ہیں اس کی کوئی قصا، ابھی پرے ہیں
موجود ہے اس کے، وہ ان کے فانی عزت نہیں ہے

وہ مفید وقت والی جو این میں کہہ کر کھڑی جاتی ہے۔ فریب الافتش ہے صرف تین
مہینوں جاتی۔ فریب نیم کوں کہنے والی گولی ہے اگر اس کو جاری رکھ کر مزید ہے تو یہ کسی
کالی تھوڑی دھیرے والی تر یا کرسٹک فرما رہی ہے۔

۱۱۔ اپنی لکے ابتداء میں حکیم صاحب سے طاعت و تقویٰ میں نے (لڑائی و کھیل) بہت کرنا
پیدا کرتا ہے۔ اس کا وہ صاف مزہ دے گا جس کے لئے انہوں نے ایک جہیز لے کر نکاح
کرتی۔ اس جہیز کا نسخہ اس غلام میں محفوظ کرتا ہوں۔ وہ حکیم صاحب کو دکھا دیں تاکہ انہیں
پتا چلے۔ یہ بھی اب تریبہ سے منہم ہے پتہ خدک والے ہے اگر اسی کو جاری رکھتا ہوں تو
اس کے متنازعہ جو کوئی ارسال کرے گی۔ مگر بیشتر اس کے حکیم صاحب بخدا ہی جہیز کے مسئلہ
کا حکم دیں یا اس میں کوئی ترمیم کریں۔ منہ چاہیے اس وقت کے گوشہ گزار کرنا لازم ہے۔
دراختار پرستو، ریگا پید کرتا ہے اس میں کسی نہیں برائی خانا بہ جہیز شری نہیں برائی۔
خاتم میں پھر تریبہ کو پہلے کی نسبت کم اس سے میں یاد نہ کرتا ہوں کہ وہ
کی خصوصیت کے لئے کسی خاص شری و مال کی ضرورت ہے۔

دن قیصر کی شکایت بھی کم و بیش ہے ۔

جہاں اس جہنم کے استعمال کے چند روز بعد پیشہ کا مرد بھی خود کو تپا سا محسوس کے
استعمال سے بچے معقول ذہن میں نہیں کر سکتا کہ اس کا کارخانہ جہنم کے استعمال کی وجہ
سے ہی نامور و دانش حکیم صاحب کے قلم میں لونا ضروری ہے۔

پیر علی جوہر، حکیم صاحب کی غلامی تو جس کے مستحق نہ رہی۔

۱۰۔ کیا کاغذ پر (۱) اور مچھوڑ (۲) قبض کی شکایت (۳) ہونے کے بعد کچھ



اسی بچے مفید ترین دواؤں مجوزوں میں سے ایک کے ساتھ

پارچے شام دوسری بجوں

جب کے پیا کر کھا گیا ہے صرف وہ جو فی سح و شام کے لئے مہول ہوئی
ہیں بلکہ کوئی گویا نہیں بھی گئیں۔ نئے ادراقت طلب لہر ہے کہ شہزادہ سفید گریں
جنگ و استہلال سر اٹھائیں مجھوں میں شامل کر دی گئی ہیں یا نہیں۔ مگر نہیں تو کیا سبوا پیدا
ہوئے یا پھر حکیم صاحب کے تصور ان کا استعمال نہ کر دیا ہے آپ یہ امر ان کے طلب
سے دریافت کر کے بے مطلع کریں۔

—

تہذیب

بات اس لئے دریافت کی کہ شہری گاہروں سے جیسے جیسے فائدہ ہوا تھا۔ من کا
 ذکر کرنا فائدہ شک نہ رہا۔ اس پر جو وہی معرہ میں سٹل ہی تو کوئی حلقہ نہیں

14

مَن دُور دُور کے پہنچیں دیوانہ وائیں کُرس کی قلعیوں کے لئے ہتھ دے
 ہن کے لئے بند ہوتی تھیں۔ سسٹم میں ان قلعیوں میں ۱۰ دیر اور شیرہ کے یا کوٹ
 جسنے کی تجویز تھی۔ پھوں کی جرسن کُرس مَن دُور میں اپنے عزیزوں کو لئے علی گڑھ
 جانا چاہتی تھی۔ اس لئے کُرس کی قلعیوں میں پیر سے سی کوٹ جانے کا پروگرام حیات
 کوئے نسلنے چاہی جن کا یہ خدا رسول تھا۔

کے

پیشہ دارانِ علم: احمد علی شہر۔

میں نے تم کو ایک فلاسٹر اس کے شوق کی تھا۔ جس کو جواب اب تک نہیں ملتا۔

[illegible]

—

موتی

کہ نہ بچے چند سے پرہیز ہوں گے اور یہاں سے روکتے اور سناٹہ جو بائیں
گئے۔ اس نے اور ممکن جو تو ایک سینئر یا انٹر کی اسٹڈی ہاؤس سے انٹر میڈیٹ تک پڑھ رہا
کراں مائے۔

ان کے ورثہ نے معاہدہ میں اپنے نچوں سمیت چھ دوہریگی اور دہا سے
 معاہدہ شہر کو ساتھ لے کر ملک کو چھوڑا۔

و

۱۰۰

دیکھئے سے معلوم ہوا کہ دونوں معجزین پر حکیم صاحب خدائے مہربان فرمائے تھیں۔
 (رب ہر شے تمام ہیں۔ گو یہ کہ تہہ او اوجی آتی ہے

10

شجر کی قطبوں میں دیوانی عدالتیں بند کر گئیں لیکن میں دہلی پہنچا تو دیکھ کر
وقت پر پہنچتا ہوں۔ میں نے اس کی اطلاع تو چچا جان کو کر دی تھی لیکن معلوم ہوا کہ یہ
خطا پہنچا نہیں۔ وہ تلخے کو میں قطبوں میں دلی سے پہنچا ہوں لہذا "پنوں نے مانند کرسیہ
کو پر ایواست خود کھا۔ مانند صاحب مصوری چادر پہ گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہاں
سے انہیں گھسا اور میرے دلی میں ہی قیام کی اطلاع دی۔ اس پر خط موصول ہوا۔
میں یہ خط لے کر حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حکیم صاحب کو یہ معلوم
ہو کر اصفیٰ خاں ہوا کہ ان کے علاج سے چچا جان کو خاندہ ہو رہا ہے۔ جو مزاج دوائی نہیں
کے دی۔ وہ نہ رہے اس سبب دوائی نہیں۔

الحمد لله

برخورداران از اعجاز خلق عارف

[illegible]

مقدمہ

مکاتیل

14

دانیال نے یہ کہیں نہ بولا تھا کہ میں کاغذوں پر حکیم صاحب کے اشارتوں
 کو مانا اور جو احباب حکیم صاحب نے دیا وہ چاہا تو کھ رہا گیا کہتا ہوں میری سند
 ملے گی۔ لیکن وہ خط محفوظ نہیں ہے۔

1942

پروفیسر ڈاکٹر عزیز علی عمری

حکیم صاحب کی بھی بڑی مدافین مل گئیں۔ اب کے انہوں نے صرف دو سبکوں
کے لئے اسے ایسا ہی کیا۔ اس سے قبل دوا کا دستور بالکل یہ تھا۔

بیج منہی گوارہ باغیچہ

آئندے سفیروں نامے کے وہاں ہیں۔



خط کسی جندی سے گھسیا گی معلوم ہوتا ہے ایک تو غریب ہی پختہ نہیں دوسرے
نہ خود کو غل غل کر رہا ہے۔
اس خط نے پہلے پیراگراف کا ذرا لگے خاک کے ساتھ کیا جائے گا۔

۱۰۳

بجانب کی انہیں آنکھ کی بینائی تو بچھن سے ہی کہہ دو تھی بس شہنشاہ میں صیبت بکتر
اس سسٹم کشمیری کے اٹھن متا ج میں خربک ہوئے تو اسی بنا پر جی سائن میں کو بیاب
نہ ہونے کے ایک لمحہ پہ اچھا ہی ہوا۔ مگر وہی خدمت میں سے نے جلتے تو حکم مشرق
نہی کئے۔

زندگی کے آخری سالوں میں دوسری آنکھ میں مرنے والا شروع ہو گیا۔ سسٹنڈ
کے شروع میں تو سونیا کی سسٹنڈ کی دہ سے سالوں نے کئے کئے پڑھنے کی بھی طاقت
کرمی بنی دونوں میں مرض کے علاج میں آپریشن کے پڑے مگر آخر سسٹنڈ اسی سونیا کے
بچے جاتے تھے۔ انہوں نے خدمت کی ابتدا تو اس سسٹنڈ سرین کی شہنڈ سے کی
تھی۔ لیکن انہوں نے سونیا کے آپریشن کی اسی عبادت کے حکا کی کہ سونیا
بھر میں ان کی شہرت تھی۔ ان کی خدمت کا زیادہ دیر سونیا کے آپریشن کے لئے انا شہر
کے انچارج کے طور پر گزارا ان کی وجہ سے وہ سسٹنڈ مرنے کے آپریشن کے لئے انا شہر
ہوا کہ وہ دوسرے سسٹنڈوں میں جی علاج کے لئے وہاں آئے۔ سسٹنڈ میں وہ خدمت
سے ریٹائر ہو کر ہوسٹل میں رہنا صیبت کرتے تھے۔ بارہوا ان کی شہرت، عزت اور فنی صیبت
کے دو تھے جنہیں اور دھندلار رنگ تھے۔ ان کے پیچھے دس راج پار اور میں ایک ساتھ
جو اسٹیل سروس کے لئے منتخب ہوئے تھے۔ میرٹھ میں ایک سے پہلے ہو گیا اور سسٹنڈ
سے پہلے سسٹنڈ میں سروس ہوئی۔ دس راج ان دنوں سونیا میں ڈاکٹر صاحب کے پاس
منظم تھے۔ سونیا میں کہ دن بہر اقامت ڈاکٹر صاحب کے ہاں دیکھنا کے لئے خدمت
کی جیسٹنڈ سے۔ بارہوا کے قیام کے دوران وہ سونیا کے بعد ہی سسٹنڈ ڈاکٹر صاحب نے
میرٹھ ساتھ دس جی شہنڈ کا پرانا کیا بھی دس راج سے کہتے تھے۔ سسٹنڈ میں رہنا
کلیں ہیں

میں نے ایک مرتبہ ڈاکٹر صاحب اس سے اپنے فتن کا ذکر کر کے چا جان سے
عرق کا خاکہ اگر وہ چاہیں تو ڈاکٹر صاحب سے ان کی آنکھ کے معائنہ کا انتظام کیا جائے
تو میرٹھ میں انہوں نے جے دیا کہتے کے لئے کہا۔ میں نے اسی وقت ایک خط
ڈاکٹر صاحب اس کی خدمت میں بھیجا اور ایک چا جان کی خدمت میں کہ مٹی ہر دین کو
بھی کہ ڈاکٹر صاحب سے معائنہ کے لئے وقت سے میں۔ یکم دسمبر سسٹنڈ کا عزمہ خط میں
میں ڈاکٹر صاحب اس کے منتظر ہر جواب ڈاکٹر صاحب سے۔ سہرڈاک کو نہ کے بعد
اچھی دیر اخذ نہیں کی تھی تھا اور انہوں نے مٹی طاہرین کو کہہ دیا تھا کہ وہ ڈاکٹر صاحب
سے دیکھنا کے لئے وقت سے میں۔ اور میرٹھ ڈاکٹر صاحب کو بھی اسی دن تھا۔
ان کی دستداری کا عالم تھا کہ وہ دوسرے دن میں خود چا جان کے اس معائنہ کے لئے
تشریف لے گئے۔ اور معائنہ کے بعد انہیں ایمان دیا کہ جب آنکھ آپریشن کے قابل ہو
جائے گا وہ خود آپریشن کریں گے اور میرٹھ عبادت ہو کر آئے گی۔ چا جان ڈاکٹر صاحب
کے اخلاق سے بڑے متاثر ہوئے اور اسی دن جے خط میں میں فرماتے ہیں: ڈاکٹر

صاحب نہایت خوش اخلاق آدمی ہیں اور میں خوش ہوں کہ تم اپنے تعلقات کے لئے یہ
بااختیار آدمیوں کا انتخاب کہتے ہو۔
اور میرٹھ سسٹنڈ برادر ڈاکٹر صاحب مدظل فر

تہذیب دانہ نے میں نے مٹی طاہرین کو ڈاکٹر صاحب اس صاحب سے وقت
مقرر کرنے کے لئے کہہ دیا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب اس صاحب سے وقت
کو طاہرین کے لئے سے پیشتر ہی گیا تھا۔ وہ آج خود تشریف لے گئے تھے اور میرٹھ آنکھ کا
معائنہ کیا۔ میں اپنا دل ہے کہ مرنے کا بڑی بڑی سے فرق کر۔ لہجہ۔ لیکن یہ کہ وہ بارہوا
میں آپریشن کے لئے جاتے ہیں۔ مگر ذرا ہی میں میرٹھ سائن کریں گے۔ اگر بارہوا میں آپریشن کے
لئے آنکھ پختہ نہ ہوئی اور آپریشن کی ضرورت گریوں میں سوس ہوئی تو میرٹھ میں میرٹھ
پختہ کر دیا جائے گا۔ بارہوا میں ہوا وہ پورے ہو جائے گا۔ گریوں میں ہو تو میرٹھ میں ہو

مگر میں نے انکو پتہ نہ تھا کہ میں آپریشن میں آپریشن میں آپریشن میں آپریشن میں آپریشن میں
برطانیہ ایمان دیا ہے کہ آپریشن نہایت عسکری کے ساتھ ہوگا۔ اور میرٹھ صیبت میں
کرنے کی۔ ڈاکٹر صاحب نہایت خوش اخلاق آدمی ہیں۔ اور میں خوش ہوں کہ تم اپنے تعلقات
کے لئے یہ بااختیار آدمیوں کا انتخاب کہتے ہو۔ ہائی خدا کے فضل و کرم سے فیرت ہے

میرٹھ

ہو کہ سسٹنڈ کے شروع میں ہی چا جان پر دوسرے سسٹنڈ کے سسٹنڈ کے
میں نے آپریشن سسٹنڈ میں طوی کر دیا گیا۔ اس سسٹنڈ کو سسٹنڈ سے پہلے ہی ان
نہ ہونے قوم کی آنکھیں جیسٹنڈ کے لئے بند ہو گئیں۔ ڈاکٹر صاحب اس صاحب سے
میرٹھ میں سسٹنڈ میں رہنے کی بڑی شکل سے برہا کوئی ہوا وہ اور پیدا

اندر حیات لال کی گرانقدر تصنیفات

- سکرٹ ہی سکرٹ
ساتھ سال ۲۴ مزیاجوں و طنزوں
کا واحد و بہترین انتخاب
قیمت - ۴۰ روپے
- جانور سے انسان تک
ادبی، سماجی و معاشرتی تضاد پر
ہندو مزا جیے طنز و انشائیے۔
قیمت - ۴۰ روپے
- انشائیہ پکیسی
۲۵ کلاسیک و نگرانگز انشائیے۔
قیمت - ۴۰ روپے
- قلم اور آواز
جایات، جدید، مصوری، فن تعمیر
ادب و سائنس پر دس نگرانگز مقالے۔
قیمت - ۳۰ روپے
- پھل پھول مانج
آم، گلاب اور گلاب پر تاریکی
فنائن و تاریکی انشائیے۔
قیمت - ۲۵ روپے
- روحانی غزلیں
چار سوسال قصود، ریاضت
اور سسٹنڈ کی ۱۰۰ غزلیں کا انتخاب
قیمت - ۳۰ روپے
- سیادہنا پبلیکیشنز، ۱۰۱
حکمت مہر پارک
نئے دہلی ۱۱۰۰۴۹



وحید عشرت

مظلوم اقبال

ایکے تبصرہ

نام کتاب	مظلوم اقبال
مصنف	شیخ اعجاز احمد (علامہ اقبال کے تالیفات پر تبصرہ)
ناشر	مصنف تہذیب خود
سال شاعت	۱۹۸۵ء
قیمت	۴۵ روپے
مخمسہ کا پتہ	۲۱۳۷ دکن پورہ روڈ کراچی ۴
جلد: خوبصورت جلد، سنہری ڈائی، گروپڈرکشن عہدہ علامہ کی تصویر سے مزین کاغذ عمدہ کتب اور پروف ریڈنگ کی متعدد افراط بلحاظ اعتبار سے اور طباعت کے لحاظ سے کتاب اچھی ہے۔	

مظلوم اقبال کتاب کی طرف زوری طوری پر توجہ منصفانہ کرنے کی دو وجوہات ہیں، پہلی تو اس کا نام ہے کہ قادری اے پڑھتے ہی چونکہ جانتا ہے اور سوچا میں پڑ جاتا ہے کہ اس کتاب میں علیم امارت علامہ اقبال کے حوالے سے متعدد ایسی فطیروں کی نشاندہی کی گشتش کی گئی ہوگی جس سے علامہ کی شخصیت کو گھٹانے، مسخ کرنے یا ان کے بارے میں غلط بیانیوں پر مبنی باتیں پھیلانے کی گشتش کی گئی ہوگی۔ اہم کتاب کو دیکھ کر خاص مایوسی ہوتی ہے کہ بہت معمولی قسم کی واقعاتی امداد ایسی باتوں میں اختلاف کے سوا فاضل مصنف نے کوئی ایسی بات نہیں کی جن سے کتاب کے نام کا جو انہید اکیا جائے ماس کتاب کے اس نام کی شان نزول جو انہوں نے بیان فرمائی ہے وہ یہ ہے کہ کئی صاحب قرآن کریم کی تفسیر مکمل ہے تھے تو علامہ سلف پر فرمایا کہ ”نیک زمانے میں حسین مظلوم تھے ان دنوں قرآن مظلوم ہے کہ براہ راست ہے اس کی تفسیر لکھ بیٹھا ہے۔“

اقبال کی مظلومیت کیلئے شیخ اعجاز کے بیانات کی حقیقت

شیخ صاحب نے مظلوم اقبال کے جوازیں دوسری روایت یعنی احمد فیض کی بیان کی ہے۔ کہتے ہیں روزنامہ جنگ کے زیر اہتمام سقندہ ایک مذاکرے میں فیض احمد فیض نے کہا کہ ”آج کل کے دور میں اگر شعرا میں سب سے مظلوم کوئی ہے تو وہ علامہ اقبال ہیں۔ ہر نقاد اور ہر اقبال کو پسند نظر آت اور خیالات اور عقاید کی تعلیم میں کچھ تو کرانے کی گشتش کتاب ہے ایسے حضرات علامہ اقبال کا کوئی ذکر ہی نہ کرتے یا شعرا اپنے خیالات کی تائید کے لیے پیش کر دیتے ہیں۔“

مظلوم اقبال نام رکھنے کیلئے شیخ صاحب نے دو وقت سستہ مال فرمایا ہے۔ کہ ان الفاظ میں اقبال



میں مظلوم ہے کہوں پر ہر کہہ رہے اور عجیب عجیب فرضی روایات ان کے منسوب کردہ ہے۔ چنانچہ شیخ صاحب نے اس کتاب میں بالخصوص مولانا عبدالحجہ سہابی، ڈاکٹر عبدالحق چغتائی، علامہ غلامی، ڈاکٹر جاوید اقبال کی کتابوں کو مختلف حوالوں سے مدلل تنقید بنایا ہے۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کی کتاب ”نعمہ مدد کرف“ اثر اور مستند کتاب قرار دینے کے باوجود بعض اس لیے نشانہ تنقید بنایا ہے کہ اس میں علامہ اقبال کے خاندان میں ”باب“، ”بھٹی“ اور ”دوسرے“ پروردہ اقبال کے قادیانی ہونے کی مستند اور مدلل حوالوں سے تردید کی گئی ہے۔ دوسروں کی روایات کو سنی سنائی اور بتاتے ہوئے قرار دیتے، کہے وہ خود جن روایات کو یہاں کہتے ہیں۔ وہ بھی سنی سنائی اور قادیانی جماعت کے تعمیری بیانات پر مشتمل ہیں اکثر جگہ ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ خود کوئی مستند حوالہ دینے کی بجائے اپنی روایت کی جہتی بات کو بلا دلیل مستند سمجھتے ہوئے دوسروں کے دلائل کو رد کرتے ہیں۔ متعدد جگہ خود انہوں نے بالخصوص قادیانیت کے حامیوں سے جو گھپا لیا ہے اس سے ان کی دوسری مدائیم کی محنت کا حال بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

جہاں تک عبدالحجہ سہابی، عبدالحق چغتائی اور دوسرے افراد کی روایات کے ساتھ اعتبار ہونے کا تعلق ہے تو اس میں خود ان لوگوں کو دوسروں سے بھی ایسا ہی شک و دقت ہے۔ ۱۹۷۷ء میں جب علامہ اقبال کا صد سالہ جشن ولادت منایا گیا تھا تو اس وقت بھی اقبال کا دی میں ریسرچ سکالرشپ اور ایک عارضی ناسی پر کام کر رہا تھا۔ جشن صد سالہ کی ذیل میں چھپنے والی کتب کی تعداد میں کام میسر نہ ہوا۔ ان دنوں ڈاکٹر عبدالحق چغتائی اپنی چھٹی اور مخصوص چودہ روزہ کے ساتھ آیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر سزا اللہ بن اس بات کے گواہ ہیں کہ وہ بھی یہی کہتے کہ علامہ اقبال کے بارے میں بہت سی روایات غلط ہیں۔ ڈاکٹر اقبال اور اقبال کے حضور پر خاص طور پر انہیں اعتراض ہوتا۔ وہ فرماتے کہ ان کتب میں اقبال کے ساتھ اپنا قد کاٹھ اور سچا کرنے کے لیے خود ساختہ روایات کا حوالہ دیا گیا ہے۔ آج شیخ امجد صاحب ان کے بارے میں یہی کہتے ہیں کہ کتاب روایات اقبال کے متعلق ایسے ہی کہہ رہے ہیں اگر ڈاکٹر عبدالحق چغتائی آج زندہ ہوتے تو شاید مظلوم اقبال کے بارے میں یہ بات وہ بھی پورے شد و مد کے ساتھ کہتے اور پھر شیخ صاحب کو ان روایات کی سمت کا بھی اندازہ ہو جاتا۔ دوسری وجہ جو شیخ صاحب نے اس کتاب کے ضمن میں فیض احمد فیض کے حوالے سے بیان کی ہے۔ وہ بھی کوئی لائق اعتناء نہیں۔ اقبال ایسی تہ اور شخصیت پر جو اسلامی نشہ تائید کی طاقت ہے اور عمر حاضر میں مسلمانوں کے کمرانی سیاسی، فکری اور الہیاتی مسائل کے بارے میں روشنی دینے والی بعیرت ہے۔ اقبال کا نام دنیا میں اسلامی قوتوں کے لیے سرچشمہ طاقت ہے جس کے برعکس سیاسی مسائل کے تمام بہروں کو مات دی اور اگر زیادہ بندہ کی خاطر ادبیات کی چالیس ٹھٹھیں۔ انہوں نے انگریز اور ہندوؤں کی چالوں سے متذہب مسلمانوں کو دو قومی نظریہ اور علیحدہ وطن کا نصب و دیان پر جس قدر رکھا جائے کم ہے پھر بھی اقبال پر جامع ہونے کا مرحلہ ہے۔ ایک وقت چرچا اٹھ گیا جب اس مراد کو جانچا اور پکھا جائے گا۔ اسے میں اقبال کی سبب زبرد اور جادو اثر شخصیت پر بہت سی مستند کتب کے ساتھ ساتھ بہت سی غیر مستند کتب بھی شائع ہوئی ہیں تو اس سے اقبال کو مظلوم نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا جادو ہے جس نے پوری دنیا کو ان کی طرف متوجہ کر دیا پھر اگر یہ کہا جائے کہ فخر اقبال کو سب سے زیادہ بگاڑنے کی کوششیں فیض نہیں تو اس کے نظریاتی بھائی ہندوؤں نے زید و سرہنگام دی ہیں نہ مصطفیٰ نہیں اس لیے کہ کرسٹ پارٹی کا یہ واضح اشارہ ہے کہ اگر تم کسی فکر اور نظریے کو رد نہیں کر سکتے تو اس کی مختلف تعبیرات اور توجہات کے ذریعے اتنا الجھا دو کہ وہ اپنی ہیئت کھو دے۔ اقبال کو اکثر ایسے کی مختلف جہات سے کوششیں اسی ذیل میں آتی ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود اقبال کا اپنا ایک شخص ہے اور اپنی ملک شناخت ہے جو ان پر طوائف کو قتل کرنے۔



شراب نوشی اور رندی و سرکشی کے بہانوں اور تہمتوں کے باوجود بھی کم نہیں ہوا۔ لہذا اقبال کو نظم بنانے یا مکتبہ کرنے کا شغل کوئی سزا نہیں ملتا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کتاب کا عنوان نہایت بجا اور بزرگ ہے۔ سستی و بزدلی کے ذریعے کچھ مقاصد کے لیے عہد رندی حاصل کرنے کی ایک بھونڈی کوشش ہے۔ تاہم لوگوں کو چونکا دینے اور کتاب کی سیل و لیو بڑھانے کے لیے ایسے نام کسی طبع پر مفید قرار دیئے جاسکتے ہیں مگر اس عنوان سے کتاب کی منزلت ثابت نہیں کی جاسکتی۔

منظوم اقبال کے مطالعہ کی دوسری وجہ

اس کتاب کی مقبولیت کی دوسری وجہ ظاہر و باہر ہے کہ یہ کتاب علامہ اقبال کے ”صالح“ بھتیجے کے قلم سے لکھی گئی ہے لہذا اس میں ایسے متعدد نئے انگنائے ہوں گے جن سے علامہ اقبال کی زندگی کے کچھ نئے گوشے منور ہوتے ہوں گے۔ یہ بات بڑی حد تک درست ہے۔ اس کتاب میں بہت سے خطوط بھی ہیں جو معلومات افزا اور نئے بھی ہیں اس لحاظ سے یہ کتاب اہم اور مفید ہے۔ اس کتاب میں ۲۰ خطوط شیخ صاحب نے شامل کیے ہیں جو کتاب کے اقبال شناسوں میں رقع بنانے کے لیے کافی ہیں۔ شیخ صاحب نے اپنی کتاب میں جو شعر و نسب درج کیے ہیں وہ تقریباً وہی ہے جو جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنی کتاب میں درج کیا ہے۔ صرف جلال الرحمن کے بیٹے احمد کی اولاد میں اختلاف ہے۔ شیخ صاحب سفاکی کی تفصیل یوں درج کی ہے۔ احمد کی اولاد میں سراج دین، آج دین، حاکم بی، ذینب، احمد دین اور حیات شامل ہیں جبکہ ڈاکٹر جاوید اقبال نے احمد کی اولاد کی تفصیل یوں دی ہے کہ سراج الدین، آج دین، حاکم بی، ذینب بی، حسن بی، احمد دین اور حیات۔ یعنی حسن بی ڈاکٹر صاحب کے شجرہ میں ایک اور نام ہے جو شیخ صاحب کے شجرہ میں نہیں ہے۔

کتاب میں ایک اور بات جلی نمایاں ہے۔ شیخ صاحب علامہ اقبال کا ذکر تمام جہان کے بطور کرتے ہیں یا کسی علامہ اقبال بھی لکھتے ہیں تو بڑی مانت۔ محبت اور چاہت سے ذکر کرتے ہیں۔ کتاب میں کئی جہانوں نے علامہ کو قلم بھی کیا ہے خصوصاً شراب نوشی کی روایات کو غلط قرار دیا ہے اور یہ شہادت دی ہے کہ انہوں نے انہیں دیکھ کر کبھی نہیں دیکھا بلکہ ایک نسل میں تو اقبال نے کہا کہ میں نے تو یہ پ میں بھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔ پھر ڈاکٹر اہلس اور سلیم احمد کے اس موقف کو بھی سختی سے رد کیا ہے کہ علامہ اقبال کو کوئی نفسیاتی یا جنسی عارضہ نہ تھا۔ وہ لکھتے ہیں۔

”پچھلے چند سالوں میں دو ایک دانشوروں نے ماہر نفسیات کا ہواہ اور ذکر علامہ کی تحریروں کی روشنی میں ان کی نفسیات کا جائزہ لینے کے بہانے اپنے جملے دل کے پھوٹے پھوڑے ہیں۔ ایک کہتے ہیں۔ ”اقبال زہد بان کے شاعر ہیں نہ رعایت عقلی کے۔ نہ صنائع و ادب کے اور نہ مذہب و کمالات کے۔ ان کے خیال میں وہ تصورات اور خیالات کے شاعر ہیں اور تصورات و خیالات ہی روایتی نہیں ان کے اپنے ہیں۔ پھر وہ سوال اٹھاتے ہیں کہ ”خیالات کی شاعری اچھے یا بُرے معنوں میں شاعری ہوتی ہے یا نہیں؟“ دوسرے عقلی ہیں ان کے نزدیک علامہ۔ اقبال کی شاعری شاعری ہی نہیں۔ یہاں تاخیر علمی بات تھی۔ ہر کس پر خیال غریب فطرت و ادب غالب کے متعلق ان کی زندگی میں ”مگر ان کا کایہ آپ کبھی یا خدا کھے“ کہا جاتا تھا۔ مگر نہ پتہ نہ پتہ چشم۔ لیکن علامہ کی شاعری پر اعتراض سنان کے بعد ہی ان کی فطرتی نہیں ہوتی۔ فرماتے ہیں کبھی میرے دل میں ایک خطرناک خیال آتا ہے لیکن میں کسی قدر دیر سے اس کی تصدیق نہیں کر سکتا۔ کیا علامہ کسی خطرناک جہانی (جنسی) عارضے میں مبتلا تھے؟ ناظرین ہر جہاں سے



اے کیا کیجیے۔

دوسرے دانشور باہر غلیات کی رائے میں اقبال کا دل مرد نہیں تھے۔ لیکن وہ نہیں فرماتے
 کہ یہ اختلاف ان پر کیسے اور ان کی کس تحریر سے ہوا۔ رشید احمد صدیقی ایسی تحریروں کے متعلق اپنی
 رائے کا اظہار اپنے ایک مضمون میں کر چکے ہیں جس کے بعد ان جنومات کے متعلق مزید کچھ کہنے کی
 ضرورت نہیں رہتی۔

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ انہوں نے ڈاکٹر محمد اقبال کے بارے میں ایسی کچھ لورنا پنڈت باتوں کا فرش لیتے وقت پناہ سارا
 دلوں عطار کے پڑنے میں ڈالا ہے اور ہر اس شخص کی خبر لینے کی کوشش کی ہے جو ان کے ہاتھ آیا۔ اور یہاں ان کی ذہنی
 عطار کے حق میں بڑی ندر دار اور جاندار ہے۔ تاہم جہاں قیادت کے بارے میں عطار کا موقف بیان کیا ہے وہاں
 خود ان کا اپنا لہجہ عطار کے بارے میں غیر ثقہ، غیر ہم روز و نیکو انسانوں کے ساتھ جارحانہ ہے۔ اور انہوں نے ہر چہ بڑا
 وہ عقیدہ بیان کر دیا ہے جو کسی صورت میں عطار کے قیادت سے تعلق کو ظاہر کر سکتا ہو۔ یہاں ان کا دل جھٹل کر دکھایا
 جاوے اقبال دونوں کے بارے میں جو جملہ گوارا ہے۔

مظلوم اقبال کے مذکورہ مقاصد

اگر شیخ صاحب کتاب کو قادیانیت کے قائلوں کی دیکھا جائے تو اقبال سے بڑا واقعی کئی مظلوم نہیں۔ انہوں نے
 نہایت پاکہ ستی سے غیر متعلقہ اور جلدی واقعات کے حوالے سے اقبال کو قادیانیت کے کیسپ میں دھکیلنے کی کوشش کی ہے
 اور عطار اقبال کے والد شیخ نور محمد والدہ کریم بی بی، بھائی جواں کے والد ہیں بھائی جواں کی علقہ میں اور اپنی چھ بھیلیوں سب
 کو ایک ہی جگہ سے تدریسی بنا دیا ہے اور ان پر اس سے زیادہ ظلم اور کیا ہو گا کہ ان کی سند بھی شیخ صاحب کی یہ ہے کہ
 انہوں نے اپنی بھائی (والدہ) اور چھ بھیلیوں سے میرا سنا۔ اقبال اس لحاظ سے مظلوم اور بد قسمت ہے کہ خود اس کے
 چچے بھتیجے نے جواں سے پیار اور محبت کا مدعی ہے ان کے عقائد پر حملہ کیا ہے اور اپنے عقائد کے استناد کے لیے عطار
 اقبال کی شہرت کو جلیک سکا ہے۔ اور ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کی کتاب زندہ رود جسے وہ حرف آخر اور مستند قرار
 دیتے ہیں کے اقبال اور احمدیت کے مسئلے میں دلائل کے بعد اس کتاب کا کیا جواب تھا۔ اگر یہ کتاب زندہ رود سے پہلے
 آئی ہوتی تو اس کا ایک جزو مان لیا جاتا۔ مگر ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کو فائدہ اقبال کے قادیانی ہونے کے بارے میں اپنے دلائل
 کی کوئی تفصیل دینے اور شائع کرانے کے بعد من کا مظلوم اقبال کے نام سے کتاب کھانن کے کچھ دوسرے مقاصد کی نشاندہی
 کرتا ہے جو ان سے چھپائے نہیں چھے۔ مگر مظلوم اقبال سے پہلے یا اس کے پڑھنے کے بعد کوئی لیر جانبدار شخص زندہ رود کی
 دوسری جلد کے صفحات ۵۱ تا ۵۹ پر قادیانیت کے بارے میں عطار اقبال کے فائدہ ان اور اقبال کا پرر موقوف دلائل
 کے ساتھ تفصیل طور پر سامنے آجاتا ہے اور شیخ اعجاز احمد کے دلائل کی نقل کھل جاتی ہے۔ انہوں نے محض اپنے خونی اور
 طاعنانہ رشتے کے بل پر عطار اقبال جو ہر ملک کے نظریہ ساز ہیں کے دل میں قیادت کے لیے زور گزشتہ ثابت کرنے کے
 لیے جبراً ہی چرٹی کا زور لگایا ہے اس کی وجہ ملک کی وہ صورت حال ہے جس میں قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دیا جا
 چکا ہے۔ دقت میں اس کتاب کی بڑے اہتمام کے ساتھ اشاعت دراصل اس سبب سے ہے کہ عطار اقبال کے
 ساتھ قادیانیت کو تسبیح کر کے یہ ثابت کیا جائے کہ اس ملک میں جس کی فیاد مگر اقبال پر ہے وہاں قادیانیت کو جس سے
 وہ بہتر نہی کہتے تھے غیر مسلم اقلیت قرار دیا جائے مناسب نہیں۔ شیخ صاحب کے یہ بیان کہ اقبال پانچواں لڑیں کا اثر



تھا جس کی بناء پر انہوں نے ۱۹۳۵ء میں سیاسی دباؤ کے تحت قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کی حمایت کی۔
پس مظلوم شیخ صاحب کو کیا پتا ہے کہ پاکستان میں قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے لیے کتنے کھچے مارے گئے ہیں تو ایک ہے۔
کیا اقبال ۱۹۳۵ء تک قادیانیت کے لیے نرم گوشہ رکھتے تھے؟

مظلوم اقبال میں یوں تڑپدی کتاب کے ہیں اسطور میں اقبال کی مظلومیت کی آڑ میں قادیانیت کی نام نہاد
مظلومی کا رونا روایا گیا ہے اور اقبالیات کے پڑے میں قادیانیت کو پیش کیا گیا ہے مگر شیخ صاحب کھل کر اپنی کتاب میں
باب ۳۲ اور ۳۳ میں سامنے آئے ہیں باب ۳۲ کا عنوان ہے ”زندہ رود۔ علامہ اقبال کے سوانح حیات اور باب
۳۳ کا عنوان ہے ”علامہ اقبال اور احمدیت“ زندہ رود کے بارے میں ان کی رائے ہے۔

”زندہ رود کا شاعری سے پہلے علامہ اقبال کے سوانح حیات کی کوئی مستند کتاب شائع نہیں ہوئی تھی۔

زندہ رود نے اس کی کو جس طرح سے پیدا کر دیا ہے اس میں صرف ان کے نبی زندگی کے حالات ہی نہیں

ہی کے افکار اور نظریات کے بقدر ہی ارتقا کا بھی جائزہ دیا گیا ہے۔ میں کوئی غدار نہیں بلکہ قادیانیت

کے ایک قادیانی کی حیثیت سے لکھ سکتا ہوں کہ علامہ کے سوانح حیات پر یہ کتاب حریف آخر کبھی جاسکے گی؟

اس ابتدائی قلمیہ کے بعد شیخ اچھا لکھتے ہیں کہ انہوں نے جسٹس جاوید اقبال کو لکھا کہ وہ اقبال اور احمدیت کے بارے میں
صحیح حدت حال پیش کرنا چاہتے ہیں جس پر جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے انہیں لکھا کہ وہ اقبال اور احمدیت کے موضوع پر ایک
مختصر نوٹ بھیج دیں تو وہ اختلاف کے باوجود اسے شائع کر دیں گے چنانچہ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے وہ نوٹ کتاب میں
شامل کر دیا جو زندہ رود کی جلد سوم کے میسور باب میں شامل ہے جسٹس جاوید اقبال کی طرف سے ان کے توقف کی کویت
پر شیخ صاحب نے اظہارِ انصاف کیا ہے۔ اور اسے جاوید اقبال کی طرف سے اعلیٰ جوڈیشل کی مثال قرار دے کر لکھا ہے کہ
ان کا اگلا باب اسی کے ترمیم و اضافے پر مشتمل ہے۔ مقررہ زندہ رود اور اقبال اور احمدیت کے برابر میں شیخ صاحب نے
نبیاری طرز پر حربہ باتیں کی ہیں۔ ان کا جواب مفصل طور پر جسٹس جاوید اقبال نے اپنی کتاب زندہ رود کی جلد سوم میں دے کر یہ
قرض چکا دیا ہے۔ یہاں ہم قادیانیوں کے استفادے کے لیے مقررہ اس بحث کا ذکر کرتے ہیں۔ شیخ صاحب کا نبیاری توقف
یوں ہے کہ:

۱۔ ۱۹۳۵ء سے قبل احمدیت کے دو ایک عقائد سے اتفاق اور دو ایک سے سخت اختلاف کے

باوجود چچا جان احمد یوں کر قطع نظروں کے عقائد کے مسلمانوں کا ہی ایک فرقہ کہتے تھے اور جماعت

احمدیہ کو دائرہ اسلام سے خارج قرار دے دیتے تھے۔

۲۔ اپنی حیات کے آخری تین چار سالوں میں چچا جان نے احمدیت کے خلاف جو کانٹے لکھے اس

کی ابتدا سن ۱۹۳۵ء میں ہوئی۔ بیان کا ماحصل یہ تھا کہ جو چچا احمدی کس کبر و دھام کے بعد خیریت کے

قابل نہیں اس لیے دائرہ اسلام سے خارج ہیں۔ بیان میں حکومت سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ اگر کچھ نہیں کر

کم از کم اس جماعت کو ایک غیر مسلم اقلیت قرار دیا جائے۔ اس مطالبہ پر سینیٹس میں اس پر تنقید ہوئی

اور نمرود نے سال مارن ریویو گلٹر میں تنقیدی مضامین شائع کیے۔

۳۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ ان مطالبوں سے علامہ اور برادر خیریت جو سنے نمرود کی تنقید سے انہیں احمدی کانگریس

سیاسی گٹھ جوڑ کا سبب ہوا جو بد بنیاد تھا۔ انہوں نے ایڈیٹر سینیٹس میں کے ادارے کے جواب میں ان

کو ایک خط لکھا (۱۲) احمدیت نمرود کے جواب میں جو ایک مفصل و فاضل حق پہلی میں اپنے پہلے بیان کا اعادہ



یک (۲) اس سب تحریروں کا لب لباب ہی ہے جو پہلے بیان کیا گیا ہے:

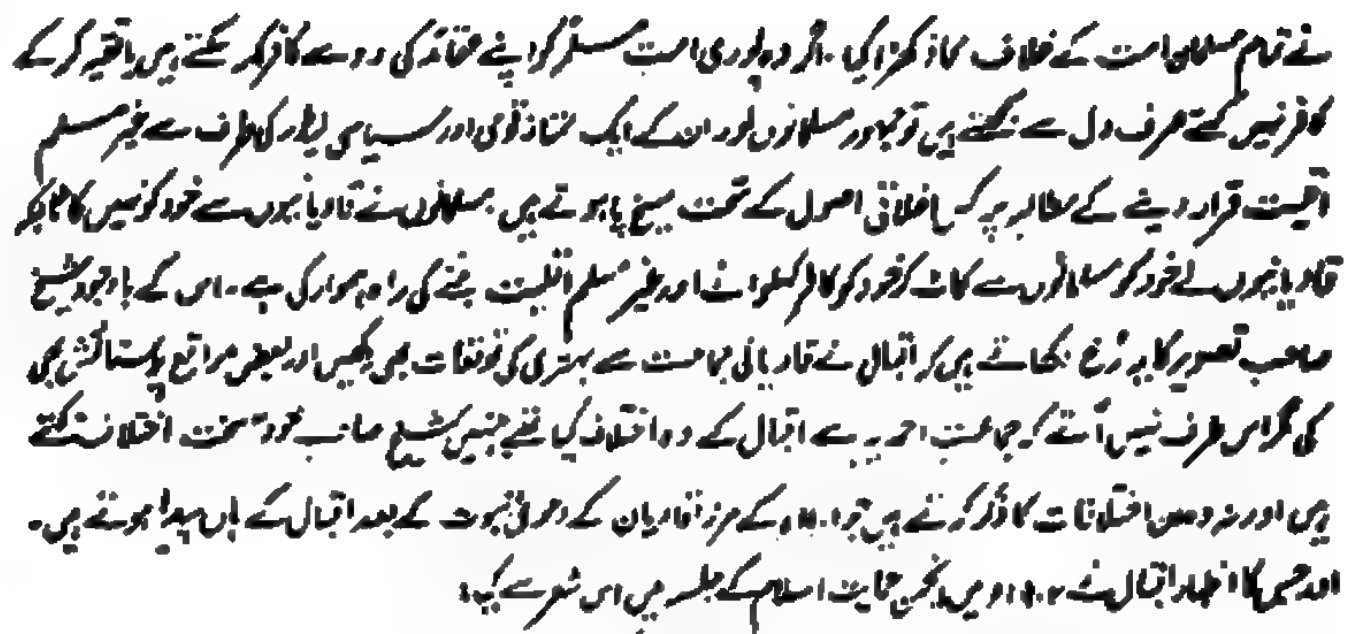
۱۰۔ ”انہوں کے متعلق ان کے تکفیری بیانات کو مسلمانوں کے بنیادہ عقول میں بھی تعجب سے چڑھا گیا۔ اہل اس لیے کہ ہمارا جان تو ملاؤں کے شعل تکفیر بازی کو آپسند کرتے تھے۔ کیونکہ وہ خود بھی اس اورچھے اور کثرت استنہال سے کندہ شدہ اختیار سے گناہل ہونچکے تھے۔ دوسرے اس لیے کہ انہوں کے دو ایک عقائد سے اتفاق اور دو ایک سے اختلاف کے باوجود ظاہر عریض اپنے قول و فعل سے انہوں کو مسلمانوں کا ایک فرقہ تسلیم کرتے تھے اور سنی ۱۱۹۳ء سے قبل انہوں نے کبھی بھوت کے متعلق ایسے خیالات کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس وقت تک اہل سلسلہ احمدیہ اور ان کے دو جانشینوں کے متعلق ان کی رائے حقیقت مندانہ رہی تھی؟“

قادیانیت کے خلاف اقبال کا تاریخی محرکہ

اس کے بعد شیخ صاحب علامہ اقبال کے ۱۹۳۷ء کے قبل کے رویے کو زیر بحث لاتے ہوئے متعدد مثالیں دیتے ہیں جس سے علامہ اقبال کے تادیبائی رجحان کے بانی حکیم نور الدین، بشیر الدین محمود و فیہم سے ملاقاتوں تعلقات کا ذکر ہے۔ مگر اقبال کو شکایت ہوتی تو وہ ایسا کیوں کرتے۔ اقبال سے بھی اس قسم کا سوال کیا گیا کہ پہلے تو آپ قادیانیت کی کسی کسی پہلو سے تعریف کرتے تھے مگر اب آپ کا رویہ کیوں تبدیل ہو گیا ہے۔ آپ کے خیالات میں تناقض کیوں ہے چنانچہ ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر کے حوالے سے اقبال نے جو جواب دیا وہ یوں ہے:

”مجھے انوکھی سی بات کہ میرے پاس نہ وہ تقریر اصل انگریزی میں محفوظ ہے اور نہ اس کا اردو ترجمہ جو علامہ انور علی خان نے کیا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ یہ تقریر میں نے ۱۹۱۱ء یا اس سے قبل کی تھی۔ اور مجھے یہ تسلیم کہنے میں کوئی باک نہیں کہ اسے ربع صدی پیشتر لکھا ہی تھا۔ اس ترکیب سے اچھے نتائج کی امید تھی۔ اس تقریر سے بہت پہلے مولوی چٹا علی مرحوم نے جو مسلمانوں میں کافی سرور آورہ تھے اور انگریزی میں اسلام پر بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ بانی ترکیب کے ساتھ تعاون کیا اور جہاں تک مجھے معلوم ہے کتاب ”سورہ“ براہی احمدیہ میں انہوں نے بیش قیمت مدد پہنچائی۔ علی کسی مذہبی ترکیب کی اصل روح ایک دن میں نمایاں نہیں ہو جاتی۔ اچھی طرح ظاہر ہونے کے لیے برسوں چاہیے۔ ترکیب کے دو گروہوں کے باہمی خرافات اس امر کے شاہد ہیں کہ خود ان لوگوں کو جو بانی ترکیب کے ساتھ ذاتی رابطہ رکھتے تھے مسلم تنظیم ترکیب اُجھیل کر کس راستہ پر چڑ جائے گی ذاتی طور پر میں اس ترکیب سے اس وقت بیزار ہوا تھا۔ جب ایک نئی نبوت۔۔۔ بانی اسلام کی نبوت سے اہل تربت کا طوطی کیل گیا اور تمام مسلمانوں کو کافر قرار دیا گیا بعد میں یہ بیزاری بغاوت کی حد تک پہنچ گئی۔ جب میں نے ترکیب کے ایک رکن کو اپنے کانوں سے آنحضرتؐ کے متعلق نازیبا کلمات کہنے سنا۔ دخت جزا سے نہیں بھل سے پہچانا جاتا ہے۔ مگر میرے مرحوم درویشوں کو تو اتنا غصہ ہے تو یہ بھی ایک زندہ اور سوچنے والے انسان کا حق ہے کہ وہ اپنی رائے بدل سکے۔ بقول میر حسن صرف تمہرا پتھاپ کو نہیں بھٹلا سکتے تھے

یہاں شیخ صاحب سے صرف اس قدر کہنا ہے کہ اقبال نے قادیانیت کے خلاف محاذ کھانے میں جگہ اپنے سوا تمام مسلمانوں کو کافر قرار دے کر ان کا سرشل بائیکاٹ کے اور ان کے نماز و جنازہ میں شرکت سے انکار سے قادیانیت



بلازم دایره روشن ز نور شمع مسرفان کرده شد

”جو شخص نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی ایسے نبی کا ناقول ہے جس کا شمار مستنجم کفر ہو وہ غاصب اور

اس سے صاف مترشح ہے کہ قادیانیوں کو غیر مسلم اور کافر سمجھنے کا اقبال کا رویہ ۱۹۲۵ء میں سامنے نہیں آیا۔ بلکہ وہ ۱۹۰۲ء اور ۱۹۱۴ء یعنی ایک تو اتر کے ساتھ اس مسئلہ کا خجندیہ سے ڈرتے رہے تھے اور اس جماعت کے عقاید کو اسلام کے منافی تصور کرتے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں ہی جب مرزا قادیان کی بیعت کا پیغام آیا تو انھوں نے سنی ۱۹۰۲ء کے طرز اور ۱۸۶۰ء کے محمدیہ فرق کے پتہ پر ان میں نظم کے شائع کرائی جس میں قادیانی مذہب کے ناجائز کا تجزیہ کیا۔

اصل کی راہ سرچیا ہوں میں

اس عبادت کو کیا کہیں؟

اور آنسو بہا رہا ہوں میں شہ

جود مقررہ کے طور پر ہم بھی ماضی کرنا چاہتے ہیں کہ مرزا اسلام احمد قدوسی نے گریڈ ۱۰ میں دو ٹوئز برت کر دیا تھا مگر وہ چودہویں جہت کے ساتھ کبھی بھی اس پر قائم نہ رہا۔ کبھی خود کو ریسرچر مقررہ کبھی ہمدی، کبھی صاحب کبھی غلطی نہیں کسی روزی نہیں یعنی کسی کچھ اور کبھی کچھ کے طور پر ہیں بلکہ دیکھو ہر موقع پر حسبِ فضا اس کی تاویل کر کے خود نور الدین نے مرزا قدوسی کو کبھی جزییہ تسلیم نہ کیا بلکہ اسے دو ٹوئز نہایت سے کسی حقیقت باور رکھنے کی کوشش بھی کی خود حکیم نور الدین نے اپنے ہمہ خلافت میں کبھی مرزا قدوسی کو کسی نہ کسی احمد نہ دیا یہ بیوقوفانہ احمد خادمان کا بیٹا بشیر الدین محمود تھا جس نے حکیم نور الدین کی وفات کے بعد غلطہ بنتے ہی اپنے باپ کی موت کو منوالا شریعہ کر دیا اور



یہ مرزا قادیانی، بشیر علی محمود کے انھوں نے پکا بھی بن گیا ورنہ تو ساری ٹرکلف اور تنخواہ و عہدوں کے مطابق ہی گھرا رہا۔ اس کے باوجود ۱۹۰۱ء میں جب طارق کے کان میں اس جھوٹی نبوت کی جھٹک پڑی تو انھوں نے شرک ٹی اہلوت کہہ کر اس کا فوری نوٹس لیا۔ پھر بلا شک ۱۹۱۱ء میں اس اعتراف کے باوجود کہ قادیانیوں نے "طیسٹہ اسٹکی سیرت کاغذ" بننے کی سعی کی ہے محض دھڑکی نبوت کی بنا پر انہیں ۱۹۱۲ء میں اپنے بیان کے ذریعے اسلام سے خارج کیا۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء تک قادیانیت جس طرح لہرائی تھی یہی اور سیاسی قوت بننے کے لیے انھیں پیر چارہ ہی تھی۔ اس کے کھنڈناج کو محسوس کے اقبال نے اسے غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا مطالبہ کر دیا۔

کشمیر اور پنجاب کو قادیانی صوبہ بنانے کی سازش

جان ملک شیخ صاحب کے دوسرے نذر کا تعلق ہے کہ علامہ اقبال نے اپنی حیات کے آخری سالوں میں قادیانیت کے خلاف محاذ کھڑا کیا۔ وہ برسرِ غلط جہ کو ہم نے ثابت کر دیا ہے کہ ۱۹۰۶ء اور ۱۹۱۲ء میں وہ قادیانیوں کو دائرہ اسلام سے خارج کرتے تھے۔ اور ۱۹۰۱ء میں مرزا قادیان کے دھڑکی نبوت کے انھوں نے شرک ٹی اہلوت قرار دیا اور ۱۹۱۲ء میں اپنے بیان میں واضح کر دیا کہ قادیانی جماعت نبی حکم کے بعد نبوت کی قائل ہے تو وہ دائرہ اسلام سے خارج ہے۔ ۱۹۳۵ء میں علامہ نے قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا مطالبہ کیا۔ اس کی وجہ شیخ صاحب سیاسی قصور کرتے ہیں۔ تو وہ حق بجانب ہیں۔ اس لیے کہ ۱۹۳۵ء میں صوبائی اسمبلیوں کا انتخاب ہوا تھا اور مرکزی اسمبلی کا انتخاب ان ہی صوبائی اسمبلیوں سے ہوا تھا۔ اب محدث یہ تھی کہ فضل حسین اور غفر اللہ خان کے گٹھ جوڑ سے یہ خدشہ تھا کہ ان انتخابات کے نتیجے میں ہر دو قادیانی صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں میں پہنچ جائیں۔ اور اپنے تئیں سے غیر مسلموں کو دھوکہ دے کہ لاٹریس کے انھ میں مسلمانوں کے مفادات (مذمت) کو روکیں۔ اور قادیانی اثر پذیر اور لاٹریس کے ساتھ کہ طیبہ دہلی کے منصوبے کو ہٹا کر کر دیں۔ یہ خدشہ تھا جس کی بنا پر اقبال چاہتے تھے کہ صوبائی اسمبلیوں کے انتخابات سے قبل مسلمانوں کی وحدت کے اندر رقبہ لگانے والی جماعت کو غیر مسلم قرار دے کر بے نقاب کر دیا جائے۔

جہاں تک قادیانیت کی طرف سے غفر اللہ خان کو برصغیر کی سیاست میں فیصلہ کن ریل بنانے کی سازش اور انھیں کا سالہا ہے شیخ اجماع نے اپنی کتاب میں جس اقبال کی تصویر میں خود رکھا ہے ان اٹاکم طرفہ ہو سکتا تھا غفر اللہ خان کی دائرے کی کونسل کی ممبری پر اتنا ڈال دیا کہ تاہم اصل بات یہ بھی ہے کہ اگر ایک دوسرے ٹرک سے جس طرح قادیانی سر فضل حسین سے اپنے مراسم کے ذریعے غفر اللہ خان کو برصغیر کی سیاست میں کاشت کر رہے تھے اور من حیثہ الجماعت سر فضل حسین سے مسلمانوں کے مفادات کے رٹائی فیصلہ کر رہے تھے اور غفر اللہ خان جیسے تھکان زدہ کھنے والے شخص کی پشت پناہی کر کے اس کی لٹری میں کہ معتبر بنا رہے تھے اور اسے جس طرح انھوں نے سر فضل حسین کے ذریعے دائرے کی کونسل تک پہنچایا تھا ان کے لیے یہ تجربہ بھی بڑا تلخ تھا کہ اس سارے ڈرامے کے مینی شاہد تھے کہ قادیانی پہلے کشمیر کو کشمیر کمیٹی کے ذریعے قادیانے اور پھر مسلم لیگ کی عداوت کے ذریعے جس کا نوٹس دہلی کے مسلمانوں نے بروقت یاد داس میں ناگامی کے بعد قادیانی رینسٹ پارٹی اور سر فضل حسین کے توسط سے پنجاب کو قادیانی صوبہ بنانے کا جن کر رہے تھے۔ اقبال اس سے قبل پنجاب کو سکھوں کے پاؤں سے رزنا ابراہیم چکے تھے۔ اب وہ قادیانیوں کے نوٹس میں پنجاب کو آدھیکہ قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے خواہشمند تھے مابقی ہر شے میں انھوں نے یہ ۱۹۲۵ء دہلا بیان دیا۔ شیخ اجماع اس پس منظر میں بھی غفر اللہ خان کی ممبری نہیں تھی بلکہ



۱۹۳۵ء میں پنجاب کی سیاسی صورت حال کا یہ تھا کہ اتحادی جوائنٹوں نے کمال جرات کے ساتھ پورا کیا جس تک احراریوں کے کہنے پر غلامی کے قادیانیوں کے خلاف کارروائیوں نے کامیابی سے تھیں۔ اس سلسلے میں عرض ہے کہ اقبال پنجاب کی سیاست اور قادیانیت کی پیدائش اور اٹھانے کے احراریوں سے زیادہ باخبر اور عینی شاہد تھے۔ لہذا وہ خود یہ فیصلہ کر سکتے تھے کہ انہیں کب اور کس وقت اس فتنے پر مار کرنا ہے۔ چنانچہ پنجاب اور برصغیر کی سیاست کے نہایت اہم کرپڑا انہوں نے ان خود پر راست اقدام کیا۔ لہذا احراریوں کے کہنے پر اقبال کے اس فیصلے کو قبول کرنا امر سنا جھوٹ ہے۔ اقبال اگر کالہوں سے احراریوں کے تعلق کی مخالفت کرتے ہوئے ہیں تو قادیانیت کے سلسلے میں وہ وہاں تو ہیں کسی طرح آتے تھے یا پھر اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ احراریوں کے کہنے پر انہوں نے ایسا کیا تو کیا بڑا کیا، اگر ایک عذاب فیصلہ تک پہنچے میں انہیں احراریوں سے مدد دینا ہی نہ تھی بلکہ اس میں ہرگز ہی کیا ہے۔ کچھ تاثر یہ ہے کہ ان کا یہ فیصلہ اپنے تناظر میں درست تھا یا نہیں۔ مگر قادیانیت کو ۱۹۲۵ء میں غلامی کے کہنے پر غیر مسلم قرار دیا جاتا تو یہ فتنہ اسی وقت مٹ سکتا تھا۔ بہر حال جمہور علماء کی قادیانیت کے خلاف جنگ میں اقبال نے جو دور عطا اور مسلمانوں کے حق میں وزن ڈھک مسلمانوں کو توانائی بخشی جس کے نتیجے میں ایک طرح کی عازمانی کے بعد ۱۹۴۷ء میں آخر قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دلا کر اہل پاکستان نے علامہ کے اسلام اور اقبال کے خواب کو اسی طرح کیل تک پہنچایا جس طرح ایک عرصہ وہ ان کے دنگے خواب کو تعبیر بخشی تھی۔ علامہ انہوں نے اس وقت کو اگر اقبال قادیانیوں کے بارے میں اس واضح موقف کا اظہار کرتے

گچھ خاندان اقبال کے بارے میں

شیخ امجد احمد نے اپنے دادا دادا کا دور والدہ کے قادیانی ہونے پر تو امر کیا ہے کہ اگر جاوید اقبال اور ڈاکٹر نظیر سونی کے اس بیان کی تردید نہیں کی کہ خود شیخ امجد کی اپنی اولاد بھی جو وہ بیٹوں اور دو بیٹیوں پر مشتمل ہے قادیانی نہیں مگر خدا کے فضل سے مسلمان ہے۔

”ان کی (شیخ امجد احمد) کی اولاد جو وہ بیٹوں اور بیٹیوں پر مشتمل ہے میں سے کوئی بھی ان کے عقیدہ سے یا مسلک کا حامی نہیں بلکہ ختم نبوت کے مسئلہ پر ان سب کا موقف وہی ہے جو عام مسلمانوں کا موقف ہے۔ خود اقبال کی رائے بھی شیخ امجد احمد کے بارے میں اچھی درسی تھی۔ سر اس سمجھ کر لکھتے ہیں: ”شیخ امجد احمد میرا بڑا بھتیجا ہے نہایت صالح آدمی ہے مگر انہوں نے کسی کو دینی عقائد کی رو سے قادیانی ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان کہوں گا کہ یہی ہو سکتا ہے یا نہیں؟“

اب شیخ صاحب خود غلامی کی نظروں میں اپنے عقائد کے لحاظ سے کس قدر مستبر تھے وہ واضح ہے۔ اس طرح ان کا اپنے والد ادادی اور والدہ پر قادیانیت کا بتان بھی واضح ہے۔ شیخ عطا کہ اقبال کے بڑے بھائی کو نہ قادیانیت کے مہم فریب میں موزوں سیر رہے مگر عطا اقبال کی سلسلہ محبت سے باخبر انہوں نے ان کے بیٹے عطاء احمد اور بیٹیوں عاتیت بیگم اور دوسرے بیگم نے بھی امدیت کو ترک کر کے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا ایک ثبوت ان کی قبریں کہ مسلمانوں کے قبرستان میں جو نانا اور ان کی غازی جنازہ کا مسلمانوں کی طرف سے چڑھا ہوا ہے۔ شیخ امجد احمد نے بعض ان کے عقائد کو مشکوک بنانے کے لیے ان کی اپنے احمدی دوستوں کے ساتھ غازی جنازہ پر بھی امدیت قادیانیوں کی غازی جنازہ پر چڑھنے کے قادیانی حکم کا بھی بطلان کیا۔ اس پر سچی گواہی تو ہم نے جسٹس ٹاکنر جابرہ اقبال کی فراہم کی ہے تو دوسری گواہی شیخ عطا احمد کے دادا ڈاکٹر نظیر سونی کی دیتے ہیں جس کے شیخ امجد احمد سامنے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”یہ کہنا کہ علامہ کے خاندان کے کسی فرد نے میرزاویت قبول کر لی تھی مراد جھوٹ ہے۔ حضرت علامہ کے



والدہ والدہ چچا چچی بہنیں بھائی اور ان کی اورادیں سب ہی کستی مسلمان تھے اور یہی سوائے ایک بھتیجے کے جو کہ جی میں ترقی کے لیے جمہوری نظرائے کے زیر اثر چھوہیں بھائیوں میں سے اکھڑتا قارانی بن گیا ہے

اس کی گراہی حکمران حسدیں جو ہر غلبی ایک نبی مافات میں دی حکیم صاحب اس وقت حیات ہیں۔ شام ٹگر میں اب بھی مطلب کہتے ہیں اس سے قبل وہ علامہ انبان کے محلے میں مطلب کرتے تھے۔ ویشیخ امبار احمد کے مسعر اور بچوں کے ساتھی ہیں۔ انہوں نے واکم کو بتایا کہ شیخ امبار چودھری ظفر اللہ کا پروردہ ہے اور نگرہی کے لایچ میں دیں سے اچھوہو بیٹھا۔ ڈاکٹر نظیر صوفی کے مطابق:

"علامہ کے برادر بزرگ ۱۲ دسمبر ۱۸۵۱ء کو فوت ہوئے ان کا جنازہ حسب وصیت کسنی مسلمانوں نے اٹھایا یہ وصیت انہوں نے دوداں بیماریا لکھے کی تھی..... ان کی نماز جنازہ بھی حنفی العقیدہ موری سکند خان جو ہم امام مسجد بنام گیری نے پڑھائی اور وہ حضرت امام صاحب سے تھوہرتان میں سالوں پہلے خود بنوائی ہوئی بونٹہ قبر میں دفن کیے گئے تھے۔ شیخ امبار کی والدہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

"علامہ کے اس اکھڑتے تادیانی بھتیجے نے حنفی العقیدہ موری سکند خان مرحوم کے چچے مسلمانوں کے ساتھ اپنی دھندہ کا جنازہ پڑھا۔ وہ اپنے والد مرحوم و مسطور کے جنان پر مسلمانوں سے طبعہ کھڑے ہونے کا بیخ تبرک کرچکے تھے۔ اس لیے تادیانی مسلک کو دہرائے کی ہمت نہ ہوئی تھی۔

یہ دوداں فصیح شاعر ہیں اس بات کی وضاحت کرتی ہیں کہ اقبال کے والدہ ان کے بھائی ان کی والدہ ان کی نہیں حتیٰ کہ شیخ صاحب کے بھائیوں، بہنوں اور اولاد کا بھی تادیانیت سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ تادیانیت صرف شیخ امبار کے قبول کی اور بقول ان کے دہاکس پر اب بھی قائم ہیں۔ جبکہ خاندان اقبال سے اگر کسی کوئی بہہ دی بھی رکھتا تھا تو اس نے اس سے اپنا دامن چھڑا لیا۔

تاریخ پیدائش کا معاملہ

بیساد نازک مسائل اقبال کی تاریخ پیدائش کا بھی ہے جو شیخ امبار احمد نے دوبارہ اٹھایا ہے اور اس کے لیے دواں فراہم کیے ہیں کہ نومبر ۱۸۵۱ء علامہ کی تاریخ پیدائش ہے۔ اب چونکہ سرکاری طور پر یہ طے پاچکا ہے کہ علامہ کی تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۸۵۱ء ہے تو اس مسئلے کو بار بار پھر دہرا دہرا درست نہیں اور سرکاری اعلان کردہ تاریخ کو ہی درست گننا صاحب ہے کیونکہ بار بار اس مسئلہ کا قانونی مفاد کے منافی ہے۔ جبکہ یہی بات کریہ ہے کہ خود علامہ اقبال کو بھی اپنی صحیح تاریخ پیدائش معلوم نہ تھی۔ زردوہ کیرج سے اپنے والد کو فطد لکھتے ہیں کہ تاریخ پیدائش کے بارے میں ساری باتیں ہی تھیں ہیں۔ دواں کے اعتبار سے ڈاکٹر نظیر صوفی کے بیان کو دیکھا جائے تو وہ بھی قرین قیاس معلوم ہو کہ علامہ ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے۔ ڈاکٹر فکھار کنا بھی خط معلوم نہیں ہوتا کہ چند سیاسی مصالح کے تحت ۱۸۵۱ء کی تاریخ مقرر کی گئی اس لیے کہ جب صدرالاجتناب انبال منانے کا فیصلہ کیا گیا تھا تو اس وقت ۱۹۴۳ء یا تو گزر چکا تھا یا گزر رہا تھا اور صدرالاجتناب اس سال منانے کا فیصلہ کرنا تھا۔ صوفی نظیر کے دواں ان کی کتاب حیات و پیام اقبال میں موجود ہیں۔ جنہیں بک نظر دیکھ کر یقیناً بھی کوئی بڑی بات نہیں۔ تاہم قومی مصالح کے تحت ۹ نومبر ۱۸۵۱ء کی تاریخ کو قبول کر لینا اب



وہ بیچارہ کا رہے۔ اس پر مسلسل بحث زندہ رود باب ۲ میں تاریخ وہ دن کا مسئلہ کے تحت آئی ہے جس میں جسٹس جلیوہ اقبال نے تمام ہی تواریخ پیدائش کے تجزیے کے بعد اپنی رائے میں ۱۸۰۷ء کے چلے میں ڈالی ہے اب قریبی درست تصور رک جانی چاہیے۔

اقبال اور تفصیل علی

شیخ امجد احمد صاحب اپنی کتاب کا باب ۱۰، اس خزانے کے کھانے کی علامت اقبال تفصیل علیہ و رکھتے تھے جس طرح شیخ صاحب نے اقبال کو قادیانیت کے ساتھ باندھنے کی کوشش کی ہے اسی طرح پھر دیکھیں تفصیل علیہ و شیخینہ پر بھی تھے رکھتے تھے تاہم شکر ہے کہ شیخ امجد احمد نے اس تفصیلیت کا جواب خود ہی فراہم کر دیا ہے کہ اقبال اہل بیت سے دلی محبت رکھتے تھے۔ دراصل اقبال مختصر علی کی شخصیت، اہل بیت کے علی نقی اور حضرت سے نسبت کے قائل تھے تھے کہ حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت عمر فاروق پر دم تھے میں اودہ خلافت میں فضیلت کے قائل تھے کیونکہ حضرت ابو بکر صدیق شکر کے بارے میں اتنی راستے اس شعر سے ثابت ہوئی ہے:

ہمت اوکشت طلت را چہار

ثانی اسد و فار و ہر و قسیر

اتنے میں وہ رفیق نبوت میں الگ

جس سے بنائے عشق و محبت ہے استوار

جس کے بعد یہ واضح ہے کہ وہ خلافت کے مسئلہ پر حضرت ابو بکر صدیق کی فضیلت کے ہی قائل تھے۔ وہ انہیں ثانی سلام رکھتے تھے یعنی حضور کے بعد ان کو سب سے افضل مانتے تھے

منظوم اقبال میں ۱۰۲ خطوط

شیخ امجد احمد صاحب اپنی کتاب منظوم اقبال میں ۱۰۲ خطوط شائع کیے ہیں جس میں تین چتر شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے اقبال کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بعض خطوط کے اہم حصے کاٹ دیئے ہیں۔ اب جب کہ اقبال کی ازدواجی زندگی کوئی سرسبز ساز نہیں رہی اور سب جانتے ہیں کہ آفتاب اقبال کے ایسا پر اقبال کی پہلی بیوی کی کتاب بھی لکھی جس میں والدہ آفتاب اور اقبال کے کشیدہ تعلقات کے حوالے سے اقبال کو مورد الزام ٹھہرایا گیا۔ پھر جسٹس جلیوہ اقبال اور غلام نظیر صوفی اور ڈاکٹر نظیر صوفی کے ان مقالات کو کھول کر بیان کرنے کے بعد کوئی ایسی پوشیدہ بات نہیں رہی جس کا اخفا ضروری تھا۔ شیخ صاحب کو اقبال کے خطوط مکمل طور پر شائع کرنے چاہئیں تھے ان خطوط کی قطع و پرہیز کا حق نہ تھا کہ اس سے اب یہ کنفیوژن پیدا ہو جائے کہ آخر وہ کون سی بات تھی جو شیخ صاحب کو چھپانا مطلوب تھی۔ یہ خط مکتوب پر شائع کر کے حقائق کو اس کے تناظر میں سمجھنے کے لئے لکھانے کا موقع دینا واجب تھا۔ تاہم شیخ صاحب کے ایسا کرنے سے جو خطوط سامنے آئے ہیں ان میں کچھ چیزیں کہ انہوں نے کیا بننے دیا اور کیا کاٹ دیا! پھر ان خطوط کی اگر کسی نقول بھی شائع کی جائیں تو زیادہ صائب ہوتا۔ اب ہر قاری کے لیے ان خطوط کی تصدیق کے لیے یہ منسلک یوزیم کو ہی جاننا تو ممکن نہیں کسی نقول کی مدد سے وہ ان جہازوں کی تصدیق کر سکتا تھا جو شیخ صاحب نے نقل کی ہیں۔ تاہم



موتے چند ایک خطوط کے اکثر بنی اور ذاتی زحمت کے ہیں جن کا تعلق گھر پر غیر دماغیت سے ہے۔ کچھ خطوط میں شیخ
امجاز کا ذکر ہے۔ کچھ ان کے نام ہیں جس میں ان کی تعلیم ان کی اولاد کے نام رکھنے وغیرہ طرز کی باتیں ہیں۔ کچھ شیخ عطاء اللہ کے
نام ہیں جس میں شیخ امجاز کے بارے میں اطلاعات ہیں۔ کچھ انگلستان میں گرل میز کانفرنس کی یاد کے ہیں۔ ایک خط میں
۱۹۱۹ء کے پنجاب میں بدشلت کا نمٹنا تذکرہ ہے کچھ علامہ کے والد کی بیماری اور دیگر گھر پر مصروفیات کا ذکر ہے یوں
یہ خط اسس لحاظ سے فراہم ہیں کہ یہ علامہ اقبال کے ہیں اور ان کی خاندانی زندگی اور ان کی مصروفیات کا پتہ دیتے ہیں
تاہم یہ خط ملک کی سیاسی صورت حال، مسلمانوں کے مستقبل یا کسی دقیق علمی، ادبی، شعری یا فکری مسئلے پر روشنی نہیں
ڈالتے۔ ان خطوط کا محرک یا محرک خود شیخ امجاز کی ذات ہے یہی وجہ ہے کہ انہیں پوسے اہتمام کے ساتھ جگہ دی گئی ہے۔
اہم یہ بات پھر اہم ہے کہ اس کتاب کے توسط سے علامہ کے خطوط اقبال شناسوں کو پڑھنے کے لیے یہی اس کتاب کا
اصل سرا ہے جو شیخ امجاز احمد نے اقبال شناسوں کو دیا ہے۔

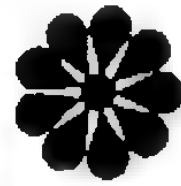
حواشی

۱	جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال	زندہ رود جلد اول	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور۔ برٹول شجرہ نسب کا آغاز میں پارٹ
۱۱۶	مس	۱۱۶	۱۱۶
۱۷۷	مس	۱۷۷	۱۷۷
۱۸۳	مس	۱۸۳	۱۸۳
۵۹۰	مس	۵۹۰	۵۹۰
۵۹۱	مس	۵۹۱	۵۹۱
۶۷	مس	۶۷	۶۷
۲۰	مس	۲۰	۲۰
۵۴۱	مس	۵۴۱	۵۴۱
۵۴۰	مس	۵۴۰	۵۴۰
۹۱	مس	۹۱	۹۱
۹۱۹۰	مس	۹۱۹۰	۹۱۹۰
۹۰	مس	۹۰	۹۰
۱۲۲	مس	۱۲۲	۱۲۲
۲۲۴	مس	۲۲۴	۲۲۴



تبصرہ لکھنے کے دوران مندرجہ ذیل کتب بھی جزوی طور پر زیر مطالعہ زمیں

۱. قادیانی مذہب ویس برلی شیخ محمد اشرف، کثیر النسخ بازار لاہور بار ہشتم
۲. قادیانی قرآن و فہم ویس برلی ۱۳۵۱ھ شیرانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ
۳. ذکر اقبال عبدالحیدر سادک جوم اقبال لاہور مئی ۱۱۹۸۳
۴. سرگزشت اقبال ڈاکٹر عبدالحیدر مخدوم شیبہ اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۷ء
۵. قادیانیت (مطالعہ جاریہ) مولانا ابوالحسن ندوی ادارہ نشریات اسلام لاہور ۱۹۶۶ء طبع دوم
۶. تہذیب و تمدن چودھری گلزار خان کوخردنوشت سوانح
۷. ہدایات اقبال عبدالحیدر چغتائی اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۷ء
۸. فضل حسین - ایک سیاسی بیگماری عظیم حسین انکسٹر
۹. برائین احمدیہ جلد اول - نظام احمد قادیانی



اختر شیرانی کی شاعری پر
ڈاکٹر قمر جہاں کی نمائندہ تعریف

اختر شیرانی کی جنسی اور رومانی شاعری

اختر شیرانی پر ڈاکٹر قمر جہاں کی یہ کتاب تفہیم شیرانی میں ایک بڑا قدم ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ تحقیقی کا نام نہ ملے وادہی حلقے میں نہ صرف پسند کیا جائے گا بلکہ اس کے مختلف گوشوں کی پذیرائی ہوتی رہے گی۔ پروفیسر وہاب اشرفی یہ کتاب اب تک اپنے موضوع پر واحد کتاب ہے جو اختر شیرانی کی شاعری کو ایک خاص تناظر میں پیش کرتی ہے اور ایک اہم خلا کو پر کرتی ہے۔ یہ اس موضوع پر کام کرنے والوں کے لیے ایک اہم نقش ثابت ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کا اردو دنیا میں سراغ دل سے نصیبہ مقدم کیا جائے گا۔ پروفیسر عنوان چشتی

اختر شیرانی کے فن پر لکھنا جتنا ضروری ہے اتنا ہی مشکل بھی اس لئے کہ اختر کی متنوع صلاحیتیں اور ان کی تخلیق شخصیت کے متعدد دیوے بھی بڑی آسانی سے دیکھنے والوں کو گمراہ کر سکتے ہیں۔ قمر جہاں اس دشوار منزل سے کھل کر گزری ہیں۔ ڈاکٹر علیہ اللہ حالی

◆ خوبصورت آئینہ طبعیت ◆ قیمت ۲۵ روپے ◆ دلکش گٹ اپ

ناشر: سیمپل کیشن، ۳ بھیکن پور، بھگت پور - ۸۱۲۰۰۱ (بھگت پور)

مکتبہ جامعہ لیبٹیڈ جامعہ محمدیہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ملنے کے پتے: ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ (یوپی) - کتاب منزل بھگت پور - (بھگت پور)



وَحید عشرت

قصہ ایک خط کا



اقبالیات جرنل ۱۹۸۶ء میں علامہ اقبال کے جیسے شیخ اجمار احمد کی کتاب 'مظلوم اقبال' پر تبصرہ شائع کیا گیا تھا جس میں ان حالات و واقعات کا ذکر کیا گیا تھا جن کے نتیجے میں علامہ اقبال اس نتیجے پر پہنچے کہ قادیانی چونکہ خود اپنے سوا جمہور مسلمانوں کو کافر سمجھتے ہیں اور وہ انگریز اور ہندو کے ساتھ مل کر ایسی ریشہ و دایوں میں معروف ہیں جن سے مسلمانوں کا اجتماعی تشنّس اور مفاد خطرے میں ہے، لہذا ان کو دائرہ اسلام سے خارج قرار دے کر مسلمانوں کو اس سے فتنے سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ شیخ اجمار نے کتاب میں عجیب منطقی استدلال کی قی ان کے بیان کے مطابق علامہ اقبال تھے تو نابھہ اور عبقری مگر انہوں نے احراروں کے کہنے پر ۱۹۲۵ء میں قادیانیت کے خلاف اپنا لب و لہجہ بھلا دے دیں اگر سخت کر لیا تھا۔ نیز ان کے بیشتر عزیز و اقارب بھی قادیانی تھے اور خود اقبال بھی قادیانیت کے لیے ایک عربیے تک زور گزرا رکھتے تھے۔ اور وہ چند شدید اختلافات کے باوجود بھی قادیانیوں کو کافر نہیں سمجھتے تھے۔

ہم نے اپنے تبصرے میں شیخ اجمار کی اس سرریح غلط بیانی اور اقبال پر ہتھان کا پردہ ہٹا کر کھینچ کر سامنے کر دیا تھا کہ علامہ اقبال ۱۹۰۲ء سے لے کر ۱۹۱۳ء اور ۱۹۲۵ء تک قادیانیوں کو دائرہ اسلام سے خارج تصور کرتے چلے آ رہے تھے۔ ۱۹۲۵ء میں دستور جدید کے تحت چونکہ عام انتخابات ہونے والے تھے چنانچہ ڈاکٹر مسلمانوں کے جیس میں قادیانی اسمبلیوں میں بیٹے کر مسلمانوں کے طبعہ آزاد وطن کی تحریک کو سبوتاژ نہ کر دیں لہذا انہوں نے کھل کر سیاسی بنیادوں پر قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دے جانے کا مطالبہ کیا ہم نے یہ بھی بتایا کہ علامہ اقبال کے اعزہ میں شیخ اجمار ہی جو دھری ظفر اللہ کی طرف سے دیے گئے سب جج کے لاپنج کے تحت قادیانی ہوتے تھے۔ خود علامہ اقبال انہیں صالح تصور کرتے تھے مگر ان کے قادیانی عقائد کی وجہ سے انہیں ناپسند کرنے لگے تھے۔ حتیٰ کہ اقبال نے انہیں اپنے بچوں کی گھار ڈین شپ سے بھی خارج کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اقبال



ان کی جگہ سراسر اس مسودہ کو لایا گیا۔ اور سراسر اس مسودہ کے نام خط میں شیخ اجماز کے قلم کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

بعد سے اس بیان پر پہلا تبصرہ تو خود شیخ اجماز احمد صاحب نے کیا کہ آپ کے مقررہ جملہ میں منظوم اقبال کا ذکر کم بری ہی سی کیا تو گی جبکہ متعدد دوسرے اصحاب نے ہم سے شیخ اجماز صاحب کے بارے میں صدر اقبال کے سراسر اس مسودہ کے نام خط کا حوالہ طلب کیا۔ ہم نے اس سے پہلے ہی اقبال نامہ مرتبہ شیخ علاء اللہ دیکھا تو ہم پر یہ مقدمہ کھلا کہ اقبال نامہ کے ایک ہی ایڈیشن کے دو نسخوں کے درمیان اس قدر تفاوت ہے کہ اس خط میں دانستہ قرینہ کا یقین نہ کرنا محال تھا۔ خود ہم نے زندہ رود جلد سوم سے یہ حوالہ لیا تھا اور زندہ رود کے فاضل مصنف جسٹس ڈاکٹر بادشاہ اقبال نے ڈاکٹر افتخار اثر کے مرتبہ اقبال نامے کا حوالہ دیا تھا۔ ہم نے اس سے پہلے ہی برہان میں ڈاکٹر افتخار اثر سے مراسلت کی انہوں نے فرمایا کہ علامہ کا یہ خط جس کا عکس ان کی کتاب اقبال اور مضمون حسن خلق میں بھی موجود ہے، اقبال نامے میں اصل خط کی عبارت کا بھی ایک مصرعہ چھوٹ گیا تھا جو اقبال نامے کے اس نسخے میں جو انہوں نے مجھے بھیجا ہے انہوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ اس خط میں تحریفات کے پستانوں سے ایک بات پوری طرح عیاں ہے کہ ان تحریفات کے پیچھے کوئی طاقتور ہاتھ کام کرتا رہا ہے۔ اور اس سے نہ مقصد نہ اقبال کی شیخ اجماز اور ان کے مذہب کے بارے میں رائے کو چھپانا ہے۔ ہم اس فقرے مضمون میں اس خط کے حوالے سے چند معروضات پیش کرتے ہیں۔

اس خط کے بارے میں منظوم اقبال کے صفحہ ۳۲۳ سے ۳۲۹ تک شیخ اجماز احمد کے مباحث بھی دیکھنے کے لائق ہیں۔ ان کے بقول یہ خط انہیں ۵۲ سال بعد یعنی ۱۹۷۳ء میں سراسر مسودہ کے نام خط میں پڑھنے کو بلا جواز ملے۔ ۱۰ جون ۱۹۷۳ء کو سراسر اس مسودہ کو لکھا تھا۔ شیخ اجماز کے بقول:

• یہ خط اور سید صاحب موصوف کے نام کئی اور خطوط صاحبانہ لکھنؤی دراز فائدہ کراچی کی مرتبہ کتاب اقبال اور جہاں میں شائع ہونے سے اقبال نامہ لکھنے سے ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔ ۱۰ جون ۱۹۷۳ء اس خط کا ذکر ذرا تفصیل سے کرنا ضروری ہے۔ شب یہ تاریخ کی دل چسپی کا باعث ہو۔ چچا جان کے بہت سے مکتوبات اول اول شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار لاہور نے ۵۴ھ میں اقبال نامہ اول کے نام سے شائع کیے تھے۔ انہیں شیخ علاء اللہ



پروفیسر می گلا کہ کالج نے مرتب کیا تھا۔ اقبال نامہ (معدّ اول) میں چھاپان کے
کئی خطوط سیدہ راسس مسود کے نام شامل ہیں جن میں ۱۰ جون ۱۹۳۷ء خط
بھی ہے۔ اقبال نامہ ۵ م د کا ایک نسخہ میرے پاس ہے لیکن اس میں ۱۰ جون
۱۹۳۷ء خط میں میرے متعلق ان کا جیتنا اور نہایت صالح آدمی ہونے کا کوئی
ذکر نہیں میں نے مہربا صاحب سے دریافت کیا کہ ۱۰ جون ۳۷ء خط انہوں
نے کہاں سے نقل کیا ہے ان سے یہ معلوم ہو کر تعجب ہوا کہ وہ خطا و سیر راس
مسود کے نام دوسرے خطوں جو اقبال اور جو پال میں شائع کیے گئے ہیں
سب کے سب شیخ محمد اشرف کے اقبال نامہ حصہ اول سے نقل کیے گئے
ہیں۔ اپنے بیان کی تائید میں انہوں نے اقبال نامہ کا وہ نسخہ بھی دکھایا جس
سے یہ سب خطوط نقل کیے گئے جب اس نسخہ میں مندرج خطوط نام
سراسر مسود کا مقابلہ ان خطوط سے کیا گیا جو میرے پاس دسے نسخہ میں
شامل ہیں تو مزید تعجب ہوا کیونکہ دونوں نسخے اگرچہ ۵ م د سے پہلے ایڈیشن
کے ہیں (دوسرا ایڈیشن شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی) لیکن ان میں مثبت
ذیل میں اختلاف ہیں :

۱۔ خط نمبر ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء کا کچھ حصہ میرے پاس دسے نسخے میں حذف
شده ہے۔

۲۔ خط نمبر ۱۱ دسمبر ۱۹۳۵ء میرے پاس دسے نسخے میں سرے سے موجود
ہی نہیں۔

۳۔ خط نمبر ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کا کچھ حصہ جس میں میرے متعلق تذکرہ بالا کو
غیر لکھا گیا ہے۔ میرے پاس دسے نسخہ میں حذف شدہ ہے۔
اسی مقدمہ کو بھی شیخ ابجاز نے خود ہی کمرہ ہے کہ اقبال نامہ میں تحریکات کی شان نزول کیا ہے
شیخ ابجاز لکھتے ہیں :

”جب مہربا صاحب نے شیخ محمد اشرف سے اس سہو کی گروہ کشائی پا ہی تو
انہوں نے اپنے خط نمبر ۳ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں یہ جواب دیا۔“

مکانیب اقبال کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا ہے دوسرا ایڈیشن
شائع نہیں ہوا۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۴۵ء میں طبع ہوا تھا جس وقت یہ



کتاب چھپ کر بازار میں آتی۔ اس وقت چودھری محمد حسین جن کو آپ خوب جانتے ہوں گے زندہ تھے چودھری صاحب پریس پانچ کے پرنٹنگ تھے اور پیر کنٹرولر بھی تھے میرے ان سے تعلقات بھی تھے عداوت اقبال مرحوم نے ایک خط سر اسس مسودہ کو تحریر کیا ہوا تھا جو بالکل درست تھا وہ خط بھی طبع شدہ ایڈیشن میں موجود تھا۔ چودھری صاحب پسند نہیں کرتے تھے کہ وہ خط اسس مجموعہ میں شامل ہو میں نے ہر چند ان کو کھانے کی کوشش کی کہ اس خط کو حذف کیا جاتے مگر وہ اسس پر آمادہ نہ ہوئے مجبوراً وہ خط حذف کر دیا گیا۔ جو نسخے قبل ازیں فروخت ہو گئے ان میں وہ خط شامل ہو گا بقایا نسخے اس خط کے بغیر ہوں گے۔ یہ ہی فرق ہے جس کی طرف آپ نے نشان دہی کی ہے۔ اس خط کا عکس اب بھی میرے پاس موجود ہے۔ اصل خط شیخ علاء اللہ صاحب مرحوم کے پاس موجود تھے انہوں نے واپس نہیں کیے تھے۔ اب غالباً ان کے صاحب زادے عتار مسودہ کے پاس موجود ہوں گے۔ آپ نے صحیح طور پر فرمایا ہے بعض نسخوں میں صفحات بھی کم ہیں اور عبارتیں بھی مختلف ہیں چونکہ ایک اہم اور طویل خط حذف کر دیا گیا تھا اسس وچرے صفحات اور عبارت میں ضرور فرق ہر نا لامبی تھا امید ہے آپ کی الجھن دور ہو گئی ہوگی۔ شک

شیخ محمد اشرف کے صاحب کھنڈی کو اس جواب کے نقل کرنے کے بعد شیخ اعجاز نے اپنے چھوٹے بھائی شیخ عتار کو جو لاہور میں رہتے تھے یہ ساری صورت حال بتائی چنانچہ شیخ عتار نے شیخ اشرف سے ملاقات کر کے اپریل ۱۹۵۵ء کو اپنے بڑے بھائی شیخ اعجاز کو خط لکھا کہ

میں کل شیخ محمد اشرف صاحب کو ملا تھا وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں اقبال مذکورہ اول کے بارے میں انہوں نے وہی بات بتائی جس کا آپ نے ذکر کیا ہے انہوں نے بتایا کہ اس کتاب کی قریباً ۱۰۰ کاپیاں جب فروخت ہو گئیں تو چودھری محمد حسین صاحب نے چند خطوں کے بعض حصوں کو حذف کرنے کو کہا میں نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا سب نے یہی کہا کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے علم ہوا کہ چودھری صاحب چھ ماہ کے بعد ریٹائرڈ ہو جائیں گے چودھری صاحب اس لڑائی کے زمانے میں پیر کنٹرولر



جی تھے اور کاغذ کا کوڑھی دہی دیتے تھے۔ انہیں انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔
فیصل کی کہ ابھی کتاب کی فروخت بند کر دی جاسے اور کسی طرح چھ ماہ گزار جائی
ان کے ریشا تو ہونے کے بعد کتاب فروخت کریں گے۔ چودھری صاحب کو وہ
سال کی ایکٹیشن ملی گئی۔ میں مجبور ہو گیا کتاب کی چار ہزار کاپیاں بھی تھیں ان
کاپیوں میں ورق تبدیل کرنے پڑے جس میں بکے کاٹی نقصان ہوا۔ انہوں
نے کہا کہ میرے پاس اب کوئی کاپی نہیں ورنہ میں آپ کو اڑسس دیتا۔
شیخ اجماز نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انہوں نے سید تذریہ نیازی سے بھی پوچھا جس پر سید
تذریہ نیازی نے جی تسلیم کیا کہ

• بعض (خطوط) میں چودھری صاحب مرحوم نے مصلحتاً کچھ تبدیلیاں بھی کیں ان
مضامین میں کہ جو عبارت پسند نہ آئی اسے قلم زد کر دیا۔^۱

شیخ اجماز اس ساری بحث کے بعد خط میں تشریف لاسا اور الزام چودھری محمد حسین پر دھرتے ہوئے
لکھتے ہیں،

• اس کی اشاعت میرے محترم شریک کار (جمہور انوں) یعنی چودھری محمد حسین
اور شیخ اجماز (جاوید اور منیرہ کے گارڈین تھے) کی سیاست کو گوارا نہ ہوئی
اس سیاست بازی کے متعلق کچھ کہنا مناسب نہیں:۔^۲

شیخ اجماز ڈاکٹر اخلاق اثر کے اقبال نامے میں پچھنے واسے ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کے خطوط کے بارے میں
لکھتے ہیں کہ شیخ علاء اللہ کے مجرّم خطوط کے اسس اصل خط کی بھی نقل انہوں نے پنجاب پبلک لائبریری
سے حاصل کر لی ہے جو چودھری محمد حسین کی تشریف ہے پچ گئی تھا۔ تاہم ڈاکٹر اخلاق اثر کے اقبال نامے
کا وہ فیصلہ اصل خط دیکھ کر ہی کر سکتے ہیں معلوم نہیں یہ اصل خط کس کے پاس ہے۔ پھر انہوں نے
اصل خط کی فوٹو کاپی دینے کی استدعا کی ہے حالانکہ اسس خط کی فوٹو کاپی اقبال اور ممنون حسن
خان مصنف ڈاکٹر اخلاق اثر نامی کتاب میں مندرجہ پر موجود ہے۔ خود اقبال سے مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر
میں بھی اسس خط کا پورا متن شائع نہیں ہوا۔ جبکہ علاء اقبال نے اس خط میں یہ بھی دقت کر دی
تھی کہ خود قادیان مسلمانوں کو مارتے اسلام سے خارج سمجھتے ہیں اسس واسطے ان کے نزدیک یہ
اس خرمنا مشتبہ ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان بچوں کا گارڈین ہو سکتا ہے یا نہیں۔
ہم علاء صاحب کے اسس خط کا عکس اقبال اور ممنون حسن خان مصنف ڈاکٹر اخلاق اثر سے لے
کر شائع کر رہے ہیں۔ جس کے بعد ہم بھی چاہیں گے کہ شیخ اجماز نے اسس خط کے بارے میں



جو یہ خدو تراش ہے کہ شیخ ممتاز مسعود اور ممنون حسن خان نے ان کے استفسارات کے جواب نہیں دیے ورنہ

۱۰۔ اگر اس کی کتاب کی جہالت سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں سے کوئی ایک فٹو کاپی لی گئی تو صورت حال عرض کر دی جاسکتی ہے۔

اب شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ اس کی کتاب کی اشاعت کے بعد وہ پچ اسس سالہ کے ایک فوٹو میں کیونکہ انہوں نے ساری سال اس خط کی عدم دریافت پر توجہ دی ہے۔ اس خط میں چودھری محمد حسین نے کیوں تعریف کی، شیخ محمد اشرف کیوں ان سے کسی قدر دے رہے اور شیخ عطاء اللہ اور شیخ ممتاز مسعود نے اس کے بارے میں کبھی کوئی وضاحت کیوں نہیں کی۔ ایسے جواب ہیں جو ان ہی متعلقہ افراد کے راجحین یا اجاب دے سکتے ہیں مگر یہ دل چسپ حقیقت کہ میں نہیں آتی کہ اس پر وہ نگارہ میں کون تھا چودھری محمد حسین کی یہ خط شائع نہ کرنے پر مجبور کر رہا تھا اور شیخ محمد اشرف نے چودھری محمد حسین کی ریٹائرمنٹ کے بعد اس خط کو اپنی اصل حیثیت میں چھپ کر شائع کرنے یا اس کے بارے میں کچھ کی ضرورت کیوں نہیں محسوس کی۔ پھر شیخ اعجاز کا یہ الزام کہ اقبال کی طرف سے انہیں ملنے والے صلاحیت کے سرٹیفکیٹ کے اخفا سے چودھری محمد حسین نے شیخ اعجاز سے کوئی سیاست کی جی ٹاٹا بل فہم ہے اس لیے کہ صلاحیت کے اس سرٹیفکیٹ کو چھپانے کا چودھری صاحب کو کوئی فائدہ نہ تھا اس لیے کہ صلاحیت کے سرٹیفکیٹ سے زیادہ خطرناک بات شیخ اعجاز کے قادیانی عقائد کے حوالے سے اس خط میں موجود تھی جو ان کی صلاحیت کی غرضی سے زیادہ اذیت ناک ہے اور ان کی صلاحیت ان کے عقیدے کے ظاہر ہونے کے بعد بے معنی ہو جاتی ہے۔ چودھری صاحب کو شیخ اعجاز کا عقیدہ، سیاست کرتے وقت ان کی صلاحیت اور گارڈین شپ کے لیے زیادہ مشکل ہتھیار کے طور پر ہاتھ آسکتا تھا مگر انہوں نے ایسا نہ کیا۔ لہذا چودھری صاحب پر شیخ اعجاز کا یہ الزام نادر ہے اور کوئی معنی نہیں رکھتا۔

اس خط کے بارے میں یہ سب کافی ہے کہ یہ خامسہ اس مسعود کو لکھا گیا جو بھوپال میں اس وقت وزیر تعلیم تھے اور ممنون حسن خان ان کے سیکرٹری تھے اس امر کا اعتراف خود مظلوم اقبال ص ۳۸ میں موجود ہے۔ تاہم یہ بالکل ناہنجربہ اقبال کے لیے حل طلب ہے کہ علامہ اقبال کے خطوط میں کثرت بیونٹ کا حق کیا اقبال نے ان کو دیا یا انہوں نے خود ہی اپنے مفادات یا اپنی صواب دید کے تحت کیا اور ان کی یہ مصلحتیں کیا تھیں خود شیخ اعجاز نے مظلوم اقبال میں خانہ انی



اور ذاتی حوالے کے پردے میں خطوط اقبال کی کتر پوت کیوں کی ہے ہر سکتا ہے کہ ان خطوط میں بھی اقبال کی شخصیت کے نہایت اہم گوشے شیخ صاحب کی کرم فرمائی سے ادھل رہے جاتیں۔ چودھری صاحب نے شیخ اجاز سے سیاست کی تھی تو شیخ اجاز نے کیا اقبال سے سیاست کی ہے؟ لیجیے ہم اس موضوع پر کچھ کہنے سے پیشتر آپ کی خدمت میں ڈاکٹر محمد اقبال کا یہ خط عکس نقل کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

[illegible]

محمد رفیع



یہ خط ہم نے نیچے نقل کر دیا ہے تاکہ اسس کا مفہوم سمجھنے اور عبارت پڑھنے میں کسی کو کوئی
دقت نہ ہو۔

لاہور
مارچ ۱۹۳۷ء

ڈیئر مسود

پرسوں میں نے تمہیں ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ پہنچا ہو گا۔ اسس
خط میں ایک بات لکھنا بھول گیا جواب لکھتا ہوں۔

میں نے جاوید اور نیرہ کے چار Guardian مقرر کیے
تھے یہ Guardian از دہستہ وصیت مقرر کیے گئے تھے جو سب
رجسٹرڈ لاہور کے دفتر میں محفوظ ہے نام ان کے حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شیخ طاہر الدین۔ یہ میرے کلارک ہیں جو تقریباً بیس سال سے
میرے ساتھ ہیں جو ان کے اخلاص پر کامل اعتماد ہے۔

۲۔ چودھری محمد حسین ایم۔ اے۔ پرنٹنگ پریس پانچ سول بیکریٹری
لاہور۔ یہ بھی میرے قدیم دوست ہیں اور نہایت خلص مسلمان۔

۳۔ شیخ امجد احمد بی۔ اے ایل ایل بی سب جی دہلی۔

۴۔ عبدالحق مرحوم۔ عبدالحق بیچا سے کی بابت میں تم کو اطلاع دے

چکا ہوں۔ اسس کی جگہ خان صاحب میاں امیر الدین سب رجسٹرار
لاہور کو مقرر کرنے کا ارادہ ہے نمبر (۳) شیخ امجد احمد میرا بڑا بھتیجا ہے

نہایت صالح آدمی ہے مگر افسوس کہ دینی عقائد کی رو سے قادیانی

ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ قادیانیوں کے عقیدے کے مطابق تمام مسلمان

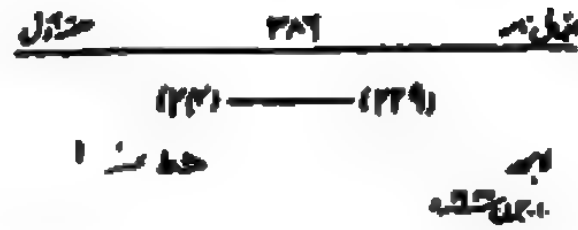


کافر ہیں اسس واسطے یہ شرعاً مشتبہ ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان بچوں کا Guardian ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اس کے علاوہ وہ خود بہت خیال دار ہے اور عام طور پر لاہور سے باہر رہتا ہے میں چاہتا ہوں کہ اسس کی جگہ تم کو Guardian مقرر کروں۔ مجھے امید ہے کہ قیس اسس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یہ درست ہے کہ تم لاہور سے بہت دور ہو لیکن اگر کوئی معاملہ ایسا ہوا۔ تو لاہور میں رہنے والے کارڈین تمہارے ساتھ خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ بات خدا کے فضل سے خیرت ہے۔ لاہور کا درجہ حرارت کسی قدر کم ہو گیا ہے۔ یڈی مسعود کا قبول کرے نادہ کے لیے دعا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ تم کو اب نفرس سے آرام ہوگا کہتے ہیں کہ آئیوڈیکس اسس کے لیے بہت مفید ہے یہ ایک توہم کی صورت میں ہوتی ہے۔ دوسری سیال صورت میں۔ مگر خزانہ کے استعمال میں سہولت ہے۔

والسلام

محمد اقبال

اب اس خط کا قصہ نیچے کرتا ہوں دوسرے سارے مفاہیم میں اسس کی اشاعت میں سرورق نہیں مگر ہر کہیں فرق ہے تو شیخ اجماز احمد اور تقیہ دینیت کے بارے میں عقائد اقبال کے رہا رکس ہیں۔ شیخ اجماز کہتے ہیں کہ کارڈین شپ میں ان کے حریف چودھری محمد حسین نے سیاست کرنے سے ہرستہ عقائد اقبال کی طرف سے ان کی صلاحیت کے سرٹیفکیٹ کو دبانے کے لیے یہ ترقیف کی حالانکہ شواہد یہ ہیں کہ چودھری محمد حسین نے اسس ترقیف کے ذریعے شیخ اجماز احمد کی کارڈین شپ کو مٹا کر دیا اور عبدالغنی مرحوم کی جگہ سزا اسس مسعود کو کارڈین شپ دینے کی اقبال کی خواہش ظاہر کی۔ ہم اقبال نامے کی دونوں جہاتوں کا عکس دے کر اسس صورت حال کی وضاحت کرتے ہیں۔



۱۱۱ شیخ طاہر طریق: میرے لکھ گئی۔ جو ترجمہ ہمیں مل
 ہے میرے ساتھ ہے۔ لکھ گئی کے انھیں پکا لکھا ہے (۱۱)
 جو دوسری جگہ میں ہے۔ اسے سیرٹیفکٹ پر لکھ کر شیخ طاہر
 بھیجی میرے قریب دوست ہیں۔ لکھ گئی کے انھیں مل (۱۲) شیخ
 احمد رضا محمد بن: اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سبب: دہلی (۱۳) جلد ہفتم (۱۴)

مؤلف

[illegible]

مورچیل



خط نمبر ۱۔ اقبال نامہ کا وہ خط ہے جو چودھری محمد حسین کی قلعہ دہریہ سے قبل شائع ہوا۔ اس میں گھیر زدہ عبارت "خط جو اسس میں مندرجہ ذیل باتیں واضح ہیں۔"

۱۔ عبدالحی مروج کی جگہ بیاں امیر الدین سب رجسٹرار کو مقرر کرنے کا اعلان دہریہ سے کیا۔

۲۔ شیخ اجاز کی جگہ سردار اسس مسودہ Guardian مقرر کرنا چاہا۔

جبکہ تعریف کردہ خط نمبر ۲ میں

۱۔ عبدالحی مروج کی جگہ بیاں امیر الدین کے تقرر کا کوئی ذکر نہیں۔

۲۔ عبدالحی کی جگہ سردار اسس مسودہ کے تقرر کا مستند بنا دیا گیا ہے۔

۳۔ یوں شیخ اجاز کی Guardian شپ کو محفوظ کر دیا گیا ہے۔

یعنی چودھری محمد حسین نے تو شیخ اجاز سے سیاست نہیں کی بلکہ شیخ اجاز کی گاڑی شپ محفوظ کرنے کے لیے اقبال کے خط کی عبارت کو بدل دیا اور شیخ اجاز کے "قاتلہ اور ان کی Guardian شپ سے عروسی کی وجہ کو چھپا دیا ہے اور انہیں خط سے نکال کر شیخ اجاز کی خدمت انجام دی۔ اس لیے شیخ اجاز کو چودھری محمد حسین کا احسان مند ہونا چاہیے حالانکہ وہ اٹل ٹھکر رہے ہیں کہ چودھری صاحب نے شیخ اجاز کی متنازعہ شخصیت کو غیر متنازعہ بنا دیا۔ اس کی وجہ بچوں کی گاڑی شپ میں شیخ اجاز کی شریک رکھنا بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ خاندان اقبال کے اس فرد کو کسی نہ کسی طرح گاڑی شپ میں باقی رکھا جاتے۔ تاہم ایک نکتہ سے بھی ان کی گئی اسس کٹر بیوت کے اعتقاد جواز کی تقسیم نہیں ہوتی۔ کہ جس چیز کو عائد شرعاً مشتبہ سمجھتے تھے اس کو اسس عبارت سے حذف کر کے مباح کرنے کی سلیکوں کی گئی۔ اور شیخ اجاز کے لیے یہ نرم گوشہ کیونکر پیدا کیا گیا۔ ذیل میں ہم اقبال اور بھوپالی از صبا لکھنؤ میں شائع کیے گئے اس خط کا عکس شائع کر رہے ہیں۔

تقریباً ۱۰ مارچ ۱۹۳۶ء

دو سر مسودہ۔ ہر سوں میں سے ایک خط لکھا تھا۔ امیہ ہے کہ پہنچا ہر گام اس خط

میں ایک بات لکھنا بھول گیا۔ جواب لکھتا ہوں۔

میں نے حادیہ اور دینرو کے چار Guardians مقرر کیے تھے۔ یہ

ازدوئے وصیت مقرر کیے تھے تھے۔ جو سب رجسٹرار لاہور کے دفتر میں محفوظ ہے۔

تمام اہل کے حسب ذیل ہیں۔ ۱۔ شیخ طاہر الدین یہ میرے کلارک ہیں جو تقریباً بیس سال



میرے ساتھ ہیں۔ کچھ کواں کے اخلص پر کامل اعتماد ہے۔
 (۲) محمد علی محمد حسین ایم اے۔ پھر ٹنڈی پر سید مہاراج سکرٹریٹ لاہور
 ۳ بجلی میرے کدیم دوست ہیں۔ اور نہایت مخلص مسلمان۔
 (۳) شیخ اعجاز احمد اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سب بگ دہلی۔
 (۴) عبدالغنی مرحوم علی عبدالغنی بھارے کی بات میں تم کو اطلاع دے چکا ہے۔
 اس کی جگہ خاں صاحب میاں ہیرا لدین سبدرجہ پور کو مقرر کرنے کا ارادہ ہے۔
غیر شعلی اعجاز احمد میرا بھتیجا ہے نہایت صالح آدمی ہے لیکن وہ خود بہت قلیل مالدار
ہے اور عام طور پر لاہور سے باہر رہتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو
Guarantee مقرر کر دوں کچھ امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا
 یہ درست ہے کہ تم لاہور سے بہت دور ہو۔ لیکن اگر کوئی معاملہ ایسا ہوا تو لاہور
 میں رہنے والے Guarantee تمہارے ساتھ خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ باقی
 خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ لاہور کا دارم حرارت کسی قدر کم ہو گیا ہے۔ فیضان
 مسعود سلام قبول کریں۔ اوروہ کے بے دعا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ تم کو اب نفوس سے
 آرام ہوگا۔ کہنے ہیں کہ ۔۔۔ اس کے لیے بہت مفید ہے۔ ایک تو مریم کی محبت
 میں ہوئی ہے اور اس کی سہولت میں۔ مگر اللہ کے استعمال میں سہولت ہے۔
 والسلام۔ محمد اقبال علیہ

و اس مسودے سے اس خط کا فوراً جواب دیا۔ ان کا یادگار اور تاریخی خط ملاحظہ ہو۔

”بھگت پال۔ ۱۳ جون ۱۹۳۹ء“

نہایت پیارے اقبال۔ تمہارا خط مودودہ ۱۰ جون ابھی ۳ بجے میں نے بنور بڑھا۔
 جو تھے گھر ڈیج کی بات میری واسطے ہے کہ چونکہ میں نہ لاہور میں رہتا ہوں اور
 نہ کوئی اُمیدوار میرے قریب رہنے کی ہے۔ تو مجھے مقرر نہ کر۔ بلکہ کسی ایسے دوست کو
 جو کم سے کم پنجاب ہی میں مقیم ہوں۔ البتہ اپنی وصیت میں یہ ضرور لکھو کہ اگر گارڈیج
 کو کسی معاملہ میں جہاں تک کہ میری سہا اور جاویہ سونے کی تعلیم کا تعلق ہے کوئی مالی
 دقت پیش آئے تو پہلے میں مطلع کیا جاؤں کیونکہ حسب تک کہ ان دونوں کی انشاء اللہ
 بائیس برس کی عمر نہ ہو جائے میں سمجھتا ہوں کہ طریقہ سے مسودہ بننے کے لیے تیار ہوں۔ بشرطیکہ
 میں زندہ رہا۔ یہ غویا ایک بڑی ذمہ داری میں اپنے اوپر اس شوق کے ثبوت میں تسلیم
 ہوں جو مجھے تم سے ہے۔ یہ ضرور کرنا کہ میرے متعلق اس سلسلے میں جو افواہاں مہنے
 وصیت نامہ میں درج کرو جو کہ رجسٹرڈ کے پاس محفوظ کر رہے ہو ان کی ایک نقل
 میرے پاس ضرور بھیج دینا۔ اگر خدا نخواستہ طرقت پیش آئی تو یقین رکھو کہ تمہارے
 اس درجہ بچوں کے لیے ان کی تعلیم کے مسئلے میں غی رچی کروں گا اور غی ادا کے
 لیے۔ یہ ضرور معلوم دیتا ہوں کہ جہاں تک جائداد وغیرہ کا تعلق ہے اس کا انتظام



مظلم اقبال پر آپ کا تبریز پر رفاقت۔ اُس سے اقبال کے اور جن اس کا
کہ مکتوب کا حال ناخوش نہ ہو۔ "دود" سے پتا چلا۔ اس وقت تک کہ وہ
دود "پیشہ دیکھ کر" اس پر مسلط نہ تھا کہ وہ اقباس سے "اقبال" سے پتا چلا۔
اس مکتوب کا کچھ متن "اقبال اور غزل" صفحہ ۵ پر غزل گائی کی شکل میں دیا گیا۔
"دود" اس مکتوب کا اہم حصہ دیکھا کہ غزلوں میں ان کے "دود" سے پتا چلا اور
یہ نوید اس شعر میں پڑی کہ "ابا کی تھی جو تباہ جاوید اقبال" کی خدمت میں پیش
کی تھی۔ کتاب کی غلطی بتا دی تھی۔ "دود" اہم حصہ ہے۔
کہ تا رہا غزل کہ عید کے مضافی نام مسنون کا ہے۔

اسی واسطے یہ امر مشرقاً مشرق ہے۔
اسی کے لئے ۱۰ درجن ۵۰۰ کے شربت کے خوشگامی سے آپ کی عزت پر پوری چوٹ
آئی۔ دیگر کاتب کے لئے یہ شربت بھی جیسے خباب کھڑیا جن کا صاحب سے موصول
چرا تھا۔ جبکہ تفصیل آج کل نامہ "سویلا جرنی" ہے۔ چنانکہ جیسے باد پہ نہاب رضی اللہ
پاسنی صاحب اس شربت اقبال کو خوشگامی شیخ الیذا صاحب دارالسلام کو بھیجی۔
میر کا بن تھا نیت باتا نیت کہ حق انصاف کی عزت کبھی خوشگامی
اور راضی کی مشرق کی تفصیل ہی کبھی تاکہ میں اپنے ۵۰۰ کے ۱۰ اجازت و کر کوئی
کار دینی کروں۔ اس کے لئے خواہ غیر خواہ۔ تھان کے بھی اکیس ہر کتبہ۔ ایک
انصاف

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب سے ہم نے استفادہ کیا تو انہوں نے کہا کہ مجھے اس مکتوب کی فوٹو کاپی نہیں ملی اور نہ میں نے شیخ ابانہ کو کوئی کاپی ارسال کی ہے۔ ڈاکٹر اخلاق اثر نے اپنے اس خط میں ان احوال کی وضاحت کر دی ہے کہ کیونکر یہ عبادت مکمل طور پر زندہ رود جلد سوم میں نہیں آ سکی۔

اب ایک اور حکم شہادت مجلس ڈاکٹر جاوید اقبال اور منیرہ بیگم کی آیا محترمہ دوسری احمد نے اپنی حایہ انگریزی کتاب اقبال جیسا کہ میں جانتی ہوں میں فراہم کرتے ہوئے تھا ہے کہ علامہ اقبال شیخ اجماد احمد کو بہت عزیز رکھتے تھے مگر علامہ ان کے قادیانی ہو جانے کی وجہ سے ان سے سنت نالاں تھے اور وہ اپنے بچوں کے سرپرستوں میں سے بھی انہیں نکال کر کسی اور متبادل کی تلاش میں تھے، چنانچہ علامہ نے ان سے متعدد بار اپنے اس کرب کا اظہار کیا اور شیخ اجماد کے قادیانی ہو جانے کے حل کو ہمیشہ اور مکمل طور پر ناپسند کیا۔

اس ساری بحث کا حاصل یہ ہے کہ اس خط میں تقریف کوئی ہدایت طور پر کسی ایک فرد نے نہیں کی بلکہ کسی خاص فرد اور جماعت کی طرف سے ایک خاص منصوبہ بندی اور گشتی سے مختلف اشخاص سے اپنے اثر و نفوذ کی بنیاد پر تقریف کروائی گئی ہے۔ اور اس کا مقصد شیخ اجماد ان کے عقیدے اور قادیانیت



کے بارے میں مدد اقبال کے داخل اور صریح اظہار و موقف کو چھپانے کی سعی ناموسود کی گئی ہے۔ تاہم مختلف خطوط میں مختلف عبارات نے اس سرسبز جھوٹ کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ہماری طرف سے اس نادر خطہ اور اس کی عکسی نقول کی اشاعت کے بعد چند باتیں واضح طور پر سامنے آتی ہیں۔

- ۱۔ مدد اقبال کے جھوٹوں کی چھان بین کی جاتے۔
- ۲۔ تحریفات اور خطوں کی عبارت کی قطع و برید کو ختم کیا جاتے اور علامہ کے خط ان کی اصل حالت میں شائع کیے جاتیں۔
- ۳۔ ذاتی اور خانگی حالات کی، ڈیڑھیں علامہ کے خطوط کی تصحیح یا قطع و برید نہ کی جاتے اس لیے کہ علامہ کے خانگی حالات پر بہت کچھ سامنے آچکا ہے۔ موجودہ صورت میں قطع و برید خط فیوض کو ختم دے گی۔
- ۴۔ علامہ کے خطوط کی عکسی نقول جس شائبہ کی جاتیں۔
- ۵۔ علامہ کے اصل خطوط اقبال میوزیم میں یا کسی اور محفوظ مقام پر اپنی اصل حالت میں محفوظ رکھنے کا بندوبست کیا جاتے۔
- ۶۔ تمام اردو اور انگریزی خطوط کو ایک کیمات مکاتیب اقبال میں عکسی نقول کے ساتھ شائع کر دیا جاتے۔
- ۷۔ خطوط کے بارے میں سلاط، مکتوب ایہ، خطوط کا زمانہ تحریر، وجہ تحریر مقام تحریر وغیرہم واضح طور پر دی جاتیں۔
- ۸۔ مختلف خطوط کے مجموعوں کے تقابلی مطالعہ سے خطوط کی اصل عبارت کا تعین کیا جاتے۔

۹۔ تمام مکتوبات کی مائیکرو فیلیم بنائی جاتیں۔

اس طریق کار سے علامہ اقبال کے خطوط محفوظ ہو سکیں گے اور تحقیق کاروں کو اصل متن اور ان کے مفہوم تک پہنچنے میں سہولت ہوگی۔ اور بہت سے سیاسی، اخلاقی، ادبی، علمی اور تاریخی حقائق تک اقبال کی اپروٹس سے آگاہی ہو سکے گی۔



حوالہ جات

- ۱۔ جسٹس ڈاکٹر یادیہ اقبال زندہ رود جلد سوم شیخ خدام کل اینڈ سنز لاہور
- ۲۔ شیخ امجد احمد منظم اقبال جی ۲۱۳ راؤ دلپتہ روڈ کراچی ۳ ص ۲۲۴
- ۳۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۵، ۲۳۶
- ۴۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۶، ۲۳۷
- ۵۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۶
- ۶۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۷
- ۷۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۸
- ۸۔ ڈاکٹر اخلاق اثر اقبال اور مخزن سن دارالاقبال بھوپال ص ۱۵
- ۹۔ شیخ عطاء اللہ اقبال نامہ شیخ محمد اشرف لاہور ص ۲۸۴، ۲۸۵
- ۱۰۔ صبا لکھنوی اقبال اور بھوپال اقبال اکادمی کراچی حال لاہور ص ۲۴۵
- ۱۱۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۴۵
- ۱۲-۱۳۔ ڈاکٹر اخلاق اثر کا ڈاکٹر وحید عشرت کے نام خط۔

۱۴۔ ڈورس احمد، اقبال۔ جیسا کہ میں جانتی ہوں (انگریزی) اقبال اکادمی پاکستان لاہور۔ ۱۹۸۶ء، ص ۲۳

اردو کے معروف افسانہ نگار شہاب داسری کے
تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ
شانع ہوگیبے

پلاسٹک کا انسان

کہانی کار کی عصری آگہی کا مظہر

دیدہ زیب گٹ اپ



صفحات ۱۱۲



عمدہ ونیش طباعت

قیمت ۱۵ روپے

رابطہ

فیصل سرزیکل ہال ۱۰ نیلا مارکیٹ، سیشن روڈ، بہار شریف (تازہ) ۸۰۳۱۰۱

اقبال



ہریانہ اردو اکادمی
کا
سکہ ماہی آد جی میگزین

جمناٹ

جس کا خصوصی شمارہ ادبی ہونے کے ساتھ
ریاست ہریانہ پر تاریخی اور ثقافتی دستاویز ہے

اس کا ہریانہ نمبر

منظر عام پر آگیا ہے
ادب تحقیق اور تاریخ پر کام کرنے والوں کے لئے
یہ نمبر خصوصی اہمیت کا حامل ہے

قیمت فی شمارہ - ۴ روپے

ایجنٹ حضرات کے لئے مناسب رعایت پر

رابطہ کریں:

ہریانہ اردو اکادمی ۹۷۸ سیکٹر ۹ پنچکولہ (ہریانہ)

سکریٹری:

ہریانہ اردو اکادمی، پنچکولہ



خدوخال اقبال

حالیہ برسوں میں اقبال پر کئی ایک گراں قدر کتابیں شائع ہوئی ہیں لیکن اس دوران محمد امین زبیری مرحوم کی ایک کتاب ”خدوخال اقبال“ بھی منظر عام پر آئی اور ممتاز ثابت ہوئی۔ علمی و ادبی حلقوں میں بہ طور خاص علامہ اقبال کے ناقدین، محققین اور اقبال کے قارئین میں ۱۹۸۶ء سے تاحال اس کتاب کی گونج برابر سنائی دیتی رہی۔ آج ۱۹۸۸ء میں اس کتاب کی کچھ زیادہ اہمیت تو نہیں رہی کہ اس میں شامل لوازمے کے بیشتر جائزہ لیا جائے اور اعتراضات جو کل تک واقعی اعتراضات تھے اور غیر واضح تھے وہ کسی حد تک مٹا ہو چکے ہیں۔ مگر یہ کتاب کئی وجوہ سے شاعر کے اقبال فہر میں مکمل شائع کی جا رہی ہے کہ ایک ممتاز فہرہ کتاب پاکستان کے علاوہ ہندوستان کے قارئین اقبال تک بھی پہنچے۔ یہ کتاب ہندوستان میں تقریباً تیار ہے۔ ۱۹۵۵ء تک اقبال پر جو کتابیں شائع ہوئی تھیں اور ان کے مصنفین سے جو فرد گزشتہ ہوئی تھیں، تضاد بیانیہاں راہ پا گئی تھیں وہ بہت کچھ امین زبیری صاحب نے اپنے مفید مطلب خدوخال اقبال میں جمع کر لیں۔ اقبال پر کیے جانے والے کئی بنیادی اعتراضات اس کتاب کی اساس ہیں۔

تعلق نظر اس سے کہ خدوخال اقبال کے ابتدائی صفحات پر کیا تھے کہانیاں لکھی ہوئی ہیں یا یہ کہ امین زبیری صاحب نے مذکورہ کتاب سے قبل کیا علمی و ادبی کارنامے انجام دیئے، ان کے مقاصد اور پس منظر کیا تھے، اچھے صرف اور صرف پیش نظر کتاب کے اس تمام لوازمے سے دلچسپی ہے جو باب نمبر ۱ باب نمبر ۲ تک پھیلا ہوا ہے۔ خواہش تھی کہ کتاب کے تمام ابواب کا ذیلی سرخیوں کے ایک ایک حرف و لفظ کی چھان پھان کیں، بہت کچھ ذہن میں آیا بھی تاہم بعض کلیدی ملاحظات کی عدم دستیاب کے سبب میں ایسا نہیں کر سکا البتہ خدوخال اقبال کے مطالعے کے دوران بننے والے خیالات کے کچھ عکس یہاں تحریر کر رہا ہوں۔ مگر بے ترتیب سے عکس۔ یہ ظاہر تو یوں لگتا ہے کہ مکمل کتاب عمداً اقبال کے خلاف ہی لکھی گئی ہے لیکن دوسرے رخ سے تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ کتاب اقبال کے خلاف نہیں بلکہ ان ناقدین و شارحین کے خلاف ہے جنہوں نے اقبال کی شخصیت اور شاعری کو بیان کرنے میں غیر ضروری ایذا دے کام لیا ہے۔ خدوخال اقبال جس کتابوں سے اقبال کی شاعری کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا، ہاں! ایک طرفہ تحریروں کے مقابلے میں خدوخال جیسی کتابیں یا تو سر پرستی و زرخش کے لیے ضروری ہیں تاکہ تازہ کار تحریریں اور کتابیں معرض وجود میں آسکیں۔

اقبال کی شخصیت کے تمام پہلو اہم ہو سکتے ہیں جن پر بحث و تمحیص کی گنجائشیں ہیں لیکن اصل چیز تو اقبال کی شاعری ہے۔ کہ اقبال شاعر پہلے ہی بعد میں کچھ اور۔ اقبال کی شخصیت کے تضادات کچھ اور ہیں اور شاعری کے تضادات کچھ اور۔ خدوخال اقبال میں شامل کیا گیا مواد اور اس کی توجہات بہت کچھ سامنے آچکی ہیں لیکن مربوط انداز میں اس سارے مواد کی سمائی پہلی بار اس کتاب میں ہوئی ہے۔

کتاب میں جس نوع کے مواد سے استنباط کیا گیا ہے وہ تمام ترا اقبال پر تحریر کی گئی کتابوں میں موجود ہے جب تک اس طرح کی تحریریں کی تحقیقی تدوین نہیں ہوگی۔ ”خدوخال اقبال“ جیسی کتابیں لکھی جائیں گی اور تاویلات و تعلیقات کا سلسلہ جاری رہے گا۔ غیر محتاط تحریریں اور رد و قبول نے ایک با مشکل ہی انگ موضوع کو ماہر کی ہے۔

اقبال ایک مسلمان فلسفی اور بالکل شاعر ضرور تھے لیکن اس انتہا کا کیا جواب ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے دور کے تمام فلسفیوں اور تمام شاعروں سے بہت اونچا تھا رکھتے تھے۔ یا یہ انتہا کہ اقبال دنیا کے سب سے بڑے یا عظیم ترین شاعر تھے۔ کیا ایک بلند مرتبہ فلسفی اور بالکل شاعر ہونا کافی نہیں؟ اقبال کی سیرت پر لکھی گئی ابتدائی کتابوں میں جن روایات کو درج کیا گیا ہے ان میں جو تضادات اور حاشیہ آرائیاں ہیں ان سب کی نشان دہی مصنف خدوخال اقبال نے کی تو لیکن اپنی طرف سے جو نتائج اخذ کیے وہ کہیں کہیں باذن لگتے ہیں۔ اکثر جگہ وہ صحیح نتائج کی طرف پیش رفت تو کرتا ہے لیکن پھر درمیان ہی میں کہیں رہ جاتے ہیں۔

ردایا و واقعات لکھی گئی ہیں مگر نہیں آتے، جملوں کی ساخت اور لہجے ملتے جلتے ہیں اور مفہوم بنی اسطور میں کہیں گم رہتا ہے۔ علامہ اقبال کے ساتھ بھی یہ ہوا ہے۔ امین زبیری صاحب کا یہ استدراج و خارج از بحث نہیں ہو سکتا کہ: لیکن اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ان خطوط میں بھی کمر بیونت کی گئی ہے

اور طباعت و اشاعت کے بعد متعدد صفحات تبدیل و خارج کیے گئے ہیں۔ ص ۵



صاحب کتاب نے کی جگہ بغیر حوالوں کے بھی اظہار خیال کیلئے جو قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ تحقیقی کتابوں کے لئے کمزور ترین پہلو ہیں۔
خود خال اقبال کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ امین زبیری صاحب نے اقبال کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کا مطالعہ کیا ہے ان پر تحریر کی
عمی کتابوں کو پڑھا ہے۔ اقبال کے تمام دستیاب مکتوب سے استفادہ کیا ہے۔

باب نمبر ۲ شاہیر سے تعلقات میں کشن پرشاد اور سر اس مسعود کے ذیل میں بہت دل چسپ بحث کی ہے۔ تجزیہ اور نتائج پیش کئے
ہیں۔ خطوط میں تحریفات کا ذکر بھی کیا ہے۔ بعد کی تحقیقات سے بعض خطوط کی تحریفات و ترمیمات کی نشان دہی ہو چکی ہے۔ اس باب میں قائم
کیے گئے کچھ سوال اور اعتراضات آج کی تحقیق کے مطابق ایک حد تک درست بھی لگتے ہیں۔ سر اس مسعود کے نام بعض خطوط اور شاد کے نام
علامہ اقبال کے نو دریافت خطوط وغیرہ اس کا ثبوت ہیں۔ یہاں کئی سوال ابھرتے ہیں کہ مکتوب اقبال میں تحریفات کیوں کی گئیں۔

باب نمبر ۳ اقبال کی شاعری میں اعتراضات کے ساتھ ساتھ مبصرین و شارحین اقبال کے مغالطوں اور مبالغوں کو ترتیب تو دے چکے
تھے بعض تاویلات نہایت ہی سطحی اور معمول ہو گئی ہیں لیکن بحث دل چسپ ہے اور کئی سوال بناتی ہے۔ ویسے تمام ہی الزام دلچسپ لگتے ہیں۔
ہر بڑی شخصیت کے مخالفین بھی بڑے قد ہی کے ہوتے ہیں۔ بونے تو اپنا ہی تہ ناپتہ رہ جاتے ہیں۔ تو ممکن ہی نہیں اور دنیا میں ایسا نہیں ہوا
کہ عظیم سے عظیم شخصیت کو مکمل طور سے قبول کر لیا گیا ہو۔ اقبال نے بھی کئی شاہیر عالم پر نثری اور شعری تنقیدی کٹھنیں تو کیا وہ شاہیر اپنے
دوسرے سے کمتر ہو گئے؟ ان کے کارنامے بے معنی ہو گئے؟

ہم دوسروں سے اپنے لیے جس طرح کی توقعات رکھتے ہیں دوسروں کی توقعات پر بھی اسی طرح پورا اترنا چاہیے۔ ہر بڑی شخصیت کی زندگی
کا ایک ایک پل پھر اس کا اپنا نہیں رہ جاتا، وہ عوامی ہو جاتا ہے۔ اس کی عظمت صرف اس کام سے نہیں بنتی بلکہ اس کے اعمال سے بھی بنتی ہے۔
جس طرح تضادات کی اپنی نفسیات ہوتی ہے اسی طرح تاویلات و توجیہات کی بھی اپنی نفسیات ہوتی ہے۔ اقبال کے تمام سیرت نگار اور
شارحین اپنی اپنی نفسیات کے اسیر رہے ہیں۔ نفسیات الجھنوں اور کمزوریوں سے امین زبیری صاحب بھی نہیں بچ سکے ہیں۔

خود خال اقبال پر پاکستان کے ماہر اقبالیات رفیع الدین ہاشمی صاحب کا تبصرہ اسی شمارے میں شامل کیا جا رہا ہے۔ ہاشمی صاحب نے
زبیری صاحب کے بنی اعتراضات کا جواب دیا ہے وہ انتہائی اہم نہیں۔ ان سے زیادہ اہم تو وہ انتباسات اور اعتراضات ہیں جو مختلف الزامات کی ذیل
سرخیوں میں بیان ہوئے ہیں۔ محض کتاب یا صاحب کتاب کو برا بھلا کہنے والا تبصرہ علمی نوعیت کا نہیں ہو سکتا۔ زبیری صاحب کا مطلع نظر چاہیے کچھ
بھی رہا ہوا ان کے کئی اعتراضات تو جہ طلب ہیں۔ ایسی کتابوں کے حزن حزن اور لفظ لفظ کا تحقیقی استدلال کے ساتھ عالمانہ جواب ہونا چاہیے۔ اگر
بنیادی اعتراضات کی مسلسل گونج ہی ختم ہو جائے۔

خود خال اقبال پر ایک اور تبصرہ سر ماہی اقبالیات ۲۰ مطبوعہ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۸ء اقبال اکادمی لاہور ۲ میں شائع ہوا ہے، مبصر ہیں
سید نظر علی زیدی صاحب۔ ۴۱ صفحات کو محیط اس طویل تبصرے میں زیدی صاحب نے نہایت ہی جذباتی نوعیت کا رویہ اختیار کرتے ہوئے مستند
اقبال کا دفاع کیا ہے سوال یہ ہے کہ اگر کتاب قابل اعتنا نہیں تو پھر کتاب کے صرف چند اجزاء پر تبصرہ کیا معنی، اجزاء بھی وہ جو اتنے اہم نہیں، اگر اہم تھے
تو پورے استاذ کے ساتھ تبصرہ ہونا چاہیے تھا۔ امین زبیری صاحب نے کتاب میں سوال بنانا کر چھوڑ دیے ہیں۔ آج جب کہ علامہ اقبال پر جدید
تحقیق کے بعد بہت سا مواد سامنے آیا ہے، بے شمار کتابیں دستیاب ہیں۔ لہذا ۱۹۸۷ء تا ۱۹۸۸ء میں کتاب کے ہر سوال اور قائم کئے
گئے تمام اعتراضات کا بھرپور جواب ممکن تھا۔

علامہ اقبال جیسے جبری شاعر اور مفکر کو خود خال جیسے کتابیں اس صورت میں نقصان پہنچا سکتی ہیں کہ ان کتابوں اور تحریروں کو نہایت ہی غیر جانب
داری کے ساتھ جذباتی ہوئے بغض و عناد سے سلج پر نہ دیکھا جائے یا پرکھا جائے۔ یہ کتاب ۱۹۵۵ء کے آس پاس کی ہے لیکن اس کے بعض اعتراضات
آج بھی تازہ کیوں معلوم ہوتے ہیں؟ ۱۹۵۰ء تک علامہ اقبال پر شائع ہونے والی کتب کے مصنفین واقعی ناقد، نقق تھے یا صرف عقیدت مند؟
کیا ان پرانی کتابوں کی از سر نو تحقیقی تدوین ممکن نہیں ہو سکتی؟

برشد علی کاؤڈ علی اگر یہ ہے۔ تاریخی تناظر خود خال اقبال کا مطالعہ کریں اور عادت ذہنی سے پرے کتاب میں دیے گئے نوازے کی چھان چھک کریں۔



تصنیفات و تالیفات اور برصغیر کے متعدد جرائد میں شائع شدہ عن گنت مقالات سے ہوتا ہے۔

ساشی بد و جید تلاش میں گھر سے رخصت ہو کر پہلے ریاست گواہاڑ پر تپاں ٹوڑا، بارہ ٹنگی وغیرہ کے ملکات بند و بست ادا میں سے وابستہ رہے لیکن یہ ملازمتیں چونکہ ان کے مذاق سے ہم آہنگ نہ تھیں اس لئے یہی کارخ کیا جہاں کچھ عرصے تک دو دو کے بعد پانچ روز نامہ سلم پور سے کام فرمیں پر مذکور ہوئے کچھ عرصے بعد حاجی رحمت اللہ حاجی دادو میں سے ملاقات ہوئی اور ان کی طرف سے نکاح بیرونگان کی ترغیب کئے گئے لیکن شاہرہ پر مختلف اجازات و رسائل میں مصلحتیں لیتے رہے، اسی دوران نواب حسن الملک ایک سالہ بونگنی جنھوں نے ان کی قرینہ کو بہت پسند کیا اور بکثیت اپنے پرستار اسسٹنٹ ۲۳ روپے پر ملازمہ پر مقرر کر دیا۔ نواب صاحب کے ساتھ کافی عرصہ تک تصنیف و تالیف کی خدمات انجام دیں جس کی بناء پر نواب صاحب کا ان کے ساتھ بہت ہی شغف قائم ہوا۔

زیریں صاحب کی صلاحیت ذوق و شوق اور تصنیفی مہیار کو سراہنے والے نواب صاحب نے خواہش ظاہر کی کہ ان کا مذکورہ میرت البتوں کے ویسا ہی کیا جائے۔ چنانچہ سید سلیمان ندوی نے جلد آل میں ان کی پر خلوص خدمات کا ذکر کیا۔ بعد میں نواب صاحب کی سفارش پر بدرالدین طیب بی کے اخبار "مراۃ الخیال" میں جبریل سے نکلتا تھا، نائب مدیر مقرر ہوئے اور کچھ ہی عرصہ بعد نواب صاحب کی امداد سے اپنا اخبار "سفیر" جاری کیا۔

نواب صاحب کے ساتھ کام کرنے کے دوران ہی ان کی دوستی مولوی عبدالحق اور مولانا خضر علی خان جوین دونوں ہی میں ہی مضبوطی قائم ہوئی مگر نواب حسن الملک کے علی گڑھ اور مولوی عبدالحق اور خضر علی خان کے حیدرآباد چلے جانے کے بعد زیریں سے بھی یہی جوڑ دیا اور جوڑیاں چلے گئے۔

وہاں پہنچ کر پہلے قاضی حسین بڑہ کی دکان پر بطور محاسب اور مقدمات کے پرکار کی حیثیت سے کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد ایک بہت بااقتدار وکیل مسید عبدعزیز کے ساتھ بطور من کے اسسٹنٹ کے وابستہ ہو گئے۔ یہ وابستگی اس حد تک مستحکم ہوئی کہ وکیل صاحب کے گھر میں ان کی حیثیت بڑے بیٹے کی سی ہو گئی اور زیریں صاحب کا ان کے بیٹوں سے یہ تعلق تادم زیست رہا۔

وکیل صاحب جب حکومت کی مجلس مشاورت کے جوائنٹ سیکرٹری مقرر ہوئے تو انھوں نے زیریں صاحب کو اسی محکمے میں مارنٹ ملازمت و ملائی۔ اسی دوران میں والٹھی سیاست مدھان جہاں بیگم کو اپنے لئے ایک لٹریچر اسسٹنٹ کی

نیم، (مولوی) محمد امین زیریں
والدہ کا نام، انمولی امانت حسین شفا
وفات، ۱۲ اوت، جاری ۱۱ خلی ۱۳۰۹ھ ۱۹۹۰ء
مولدہ: قصبہ زروہ ضلع شیخا آباد، یوپی، بھارت،

موت وطن، قصبہ مارہ، شریف، ضلع ایڈیولہ، بھارت

وفات، ۱۱ ستمبر ۱۹۵۵ء، مطابق ۲۰ صفر ۱۳۷۴ھ، بھتم کراچی۔

سلسلہ نسب :- زیریں خوارزمی رسول حضرت، پیر بن اسوام کے صاحبزادے حضرت عبدالحق صاحب مجاہد بن یوسف نے خرد کعبہ میں معاذ کا قتل کر دیا تو ان زیریں کے کچھ خاندان نے مجاز سے ننگہ زن کر کے عراق اور افغانستان ہجرت ہوئے ہندوستان میں دار و دھمے اور مختلف مقامات پر قیام کرتے ہوئے قدیم اسلامی دار سلطنت مضمورہ سے قریب کھنیاہیت آجے عرب مورخین نے کنباء لکھا ہے جو بعد میں کنبہ بولا جانے لگا، یہی تھیں جو گئے۔ کم و بیش دو سو برس بعد سیاسی حالات سے مجبور ہو کر یہ لوگ پہلے ملتان اور پھر دہلی اور اس کے مضافات میں جا بسے۔ آل زیریں یہ سنا کہ کہ کنبہ سے نکلی تھی اس لئے ان کو شروع شروع میں شخص کی خاطر وطنی نسبت سے کنبوی یا کنبوہ کہا جانے لگا۔ انہیں زیریں (کنبوی) میں سے تھے مگر زیریں (جو ہاویوں کے سپہ سالار تھے اور شیر شاہ سے جنگ میں مقتول ہوئے) کے بیٹے تھے مگر اسماعیل زیریں کو ان کے والد کا خدو کا کے صلہ میں شہنشاہ بکرنے میرٹھ، بریلی، مراد آباد اور مارہہ (ضلع ایڈیولہ) وغیرہ کے اضلاع میں ۳۶ گاؤں بطور جائیداد عطا کئے۔ مگر اسماعیل زیریں نے اتنی بڑی جائیداد کے انتظام کے لئے مارہہ (ضلع ایڈیولہ) کو اپنا ستیقر بنا لیا۔ چنانچہ اسی وقت سے یہ شہر زیریں کا اصل مرکز و معدنہ چلا آ رہا ہے۔ مگر خود ان کی زیست سوانحیہ الکلیج مگر زیریں میری و معارف از انیس مصلیٰ امینا زیریں بطور سیکرٹری بکشن مدائن جنگ سورہ ۱۱/۱۱۵

تعلیم، ابتداً اپنے والد مولوی امانت حسین شفا سے اردو، فارسی وغیرہ نیز دینی تعلیم حاصل کی پھر راجپور کے سکریٹری اینگلو وائیکولر سکول میں کچھ عرصے ہی پڑھنے پڑھنے کے والد کے انتقال کی وجہ سے ساشی حالات نامساعد ہو گئے تو باقاعدہ تعلیمی تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا اور تلاش ساشی میں شغل کھڑے ہوئے۔ بعد میں "ملا" ناز، عربی اور انگریزی میں جو کچھ علمی استعداد اور اہلیت پیدا کی وہ صرف ذاتی مطالعہ کا حاصل تھا جس کا اظہار مختلف موضوعات علم و ادب پر ان کی کم و بیش ۲۳



ضرورت پیدا ہوئی۔ دیگر ناموں کے ساتھ زیری صاحب کا نام بھی پیش ہو رہا تھا۔ امتحان دیا گیا جس میں وہ کامیاب ہوئے۔ ان کی تحریر راسخ و پست سے پیش نہیں پسند فرمائی اور ۳۳ جالیس درجہ دایہ شاہرہ پر رو بگاری خاص میں ان کا تقریر پڑھ کر تقریباً ۲ سال تک بھوپال عہدہ کا اتنا قریبی رابطہ رہا کہ دوسرے اعلیٰ افسران مشک کرتے تھے۔ ساری ملازمت میں وہی ان کی براہ راست افسر رہی۔ چنانچہ وہ تعلیم نسوان میں گہری دلچسپی لیتی تھیں۔ اس نے اس سلسلے میں انہوں نے بہت کام کیا ایک سرکاری رسالہ "فلک السلطان" کا اجراء زیری صاحب کی ادارت میں ہوا۔ وہ اکثر تعلیم بھوپال کے ساتھ دوران سفر میں شاہی محلے میں داخل ہوتے اور ہر فری کے موقع اور تقریبات پر انعام و اکرام اور تحائف سے نوازے جاتے۔ ۱۹۰۷ء تا ۱۹۳۱ء مختلف موصوفات و عہد ادب پر تصنیفی فتوحات حاصل کرتے رہے۔

۱۹۳۱ء میں ان کے انتقال کے بعد زیری صاحب نے فوراً پیش کی درخواست دیدی اس لئے کہ بقول خود ان کے اٹنے کے بعد عرصے براہ راست تعلیم صاحب سے منسلک رہنے کے بعد نئے احوال میں ملازمت کرنا اور دربار داری من کے لئے مشکل تھی۔ نوب قید عہدہ خاں بن کے حق میں تعلیم صاحب بلکہ دشہ ہو چکی تھیں۔ لیکن سے ہی زیری صاحب کو قریبی طور پر پہلے تھے انہوں نے ۲۰۰ روپیہ ماہوار جنش حقوق کی جو وہ پہلے انتقال تک پاتے رہے۔

پیش کے بعد اپنے بیٹے اور دو بھتیجوں کی تعلیم کی خاطر مل گڑھ میں اقامت کر گئے۔ وہاں کے قیام کے دوران یونیورسٹی کے وائس چانسلر سر سید راس سوز ڈاکٹر سر سید احمد علی اور دیگر پروفیسروں سے قریبی رابطہ رہا۔ جیسے زیری صاحب کے تعلقات برصغیر کے تمام ہی شاہرہ علم و ادب سے تمام سپہ جن میں بابائے اردو مولوی عبدالحق اور سید سلیمان ندوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر سے تو ان کی دوستی تقریباً ۲۰ سال رہی۔

زیری صاحب مل گڑھ تحریک پر ایک اقداری تھے۔ سر سید کے قائم کردہ ایم اے او کالج سے یونیورسٹی تک کے بارے میں زیری صاحب کی متعدد تصانیف ہیں جن کے اقتباسات مختلف مصنفین نے اپنی تصنیفات میں شامل کیے رہے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد وہ کراچی آ گئے تھے اور یہیں انتقال کیا۔

جیل زیری

پیش گفت

(دراپیس شاہ جیلانا)

اقبال مدد و جہد انسان تھے، شخصیت ایسی جاذب نظر تھی کہ ہر شخص کمپنا چلا آتا تھا جن میں سے عطیہ فیض کی شخصیت نمایاں ترین ہے۔ جو حسن و جمال اور علم و ہنر کا پیکر تھیں۔ انہیں ایک جگہ رکھتے ہیں تو وہ جواپ کا درناؤ فرمے جہاں وہاں میں چسپ رہا ہے اور ہر ایک کی زبان پر ہے "جاوطلب ہے"۔ میں بھی شاہ خاں پرورد جواب یہ سدا کرتے حضور وہ ہم نہیں ہماری بہنا نکلتی ہے۔ اور ہر پیرسن کو اور بڑے

اقبال

کہ آپ شاعر اور فطرت بگیا یہ ہم نے نہیں سنا۔ لاہور کے شاعروں اور ادبی جگہ میں جیسے چھپاٹے کھانے دیکھتے ہیں تو لکھتے جاتے سے پہلے ان میں سے کچھوں کو گراما میں کام نہ آیا۔ یہ جان کر انجان پننے کی کشش دونوں کو اتنا قویب سے قریب سے آئی کہ جیسے ہی کوئی گیس کو نہ بھلا سا عطیہ اور جرم من و پیکر راست سے وارفتہ محبت ناموں کو تا ستر تھاپی عارفانہ کے باوجود حزن بدل بنا کر رکھانے کا ش یہ قویب قیام کو بھی اڑنا ہی ہوئی ہوئی۔ کیا قلب یہ ممکن ہوا ہو مگر نادان اقبالیوں کے انصاف ان جوبل نگارشات کا قصہ پار ہو گیا ہے۔ مرنے پر دھڑکیاں تھیں ہی انہیں اس عام میر اور بھی پائے جاتے ہیں۔ اقبال کے فلسفے کے واقعات کے قویبوں سے ہی چھپتے نہ چھپے اور مزید سے گزرتے ہیں کی شائے ہوتے رہے۔ انہیں سنجیدگی سے لئے جاتے ہیں قیامت کیا ہے "یہ پہلے پتے چلے والے ہیں نہیں ہے۔ یہی ایک جلیل نقل کرتا تھا جس کے راوی خلیفہ عبدالکیم اللہ تھیں "جو صوری" دو خدا مروت اقبالی ہیں علی بخش جیسے کہ سب جانتے ہیں، مضمون شہاب ہی سے منسلک تھیں۔ لیکن جن چکا تھا اور بڑے لکڑیٹھا ہے دوچار ہوئے اور۔۔۔ ہنر کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس کا سہارا حسن ملامت کے حق پر سے کیے دغا کی سکتا تھا، چنانچہ ادنیٰ شلوار نے رگ فرات کو پڑا یا اور مانے لایک بیان ہوتا ہے "یا کہ تم کس دامن کو لے آئے؟" دھتیا جانے کے لئے اس سے بڑھ کر شوخ و شریر اور پینہ ہلدار کن کس ملکتا تھا؟

اقبال کی پہلی بیوی سے نزار جتن کے باوجود منافست نہ ہو سکی۔ بلکہ خاصیت کیا تھی کسی اقبالی نے نہیں لکھا۔ اگر مکتبہ ترسیر کے اس کی وضاحت فرمادری ہے۔ "اب یہ شخص کسی سے اگلوئے کن؟" اقبال اقبالی مرحوم کی اپنا سے سید طہر جلال نقوی نے جن ۱۹۶۷ء میں ملاقات اقبال دوران کی پہلی بیوی اور بیترہ ۱۹۶۹ء میں پٹنہ عطار کے فطرتہ شائع کی تھی جن میں موصوفی کے گناہی اور فطرت کے تمام دستاویز کی ثبوت پیش کر دینے لگے مگر وہ بھی غائب کر دی گئیں کہ نہ۔ یہ ہائیں نہ بچے بائیں جو کسی کے لاقی میں جسک پڑے۔ خیر مگر اقبال کا وصیت نامہ ترشائے ہو چکے جس کی رو سے کریم بی بی نے ان سے پیدا ہونے والے خود اپنے بیٹے اقبال کو منظور یا غیر منظور لاکھ میں سے ایک۔ جب کہ نے کیا وصیت نہیں کی۔ مادہ کہ "انہ نا" شفا و شفا قرآن کا حق ختم ہوا۔ مگر ان مضمونوں کے نام سے یہ چارہ جلی نہیں کہ خاکہ اولوں شواہد ناپید ہیں۔ یہ وصیت نامہ ان کی عظمت کے ثبوت کے لئے کافی ہے۔

زیری مرحوم سے میر کی تقریب ملاقات کیا تھی، اب یاد نہیں۔ شاید "فطرتہ شہل بنام عطیہ کے مطالب سے ہی راست کی تحریک ہوئی ہو۔ اس مختصر سے طبع سے کہ باہانے اردوئے اردو زبان کا زور کہا ہے۔ گراما کی بنا پر یادوں نے زیری مرحوم کو شہل دشمنوں کا فری بنا دیا۔ جب سر جرم نے اقبال پر تمام اٹھا یا تو قرین تو جس نے کی اور تقاضا کیا کہ چیز ایسی ہے کہ چھپتی چھپتے گراما سے ہر جگہ تھے کہ باوجود درجی باکس کے ہائے اردو ہی اشاعت کے مسئلہ میں بہت زک کے ہیں نے بااثر اردو پر ہی جقت لے جاتے کی کوشش کی تو ان مرحوم کی دلالت چل کر "پڑھ کر" کیے اقبال مرحوم کی جگہ لیں چاہتے ہوں۔ نتیجہ زیری مرحوم سے صوفیہ کے حصول کے لئے جو سلسلہ مراسلت و مبرہہ



تحت بنی ۱۸۹۹ء تا ۱۹۰۰ء مکتبہ جدید لاہور
 ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰
 ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰
 (انفارز کراچی)

۳ جنوری ۱۹۵۰ء

مکرم قسیم تسلیم والا مار سوز دہر کا شکر
 نصیحتیں قبل کا حق تائید زیادہ قابل گفتگو نہیں آپ نے جو تجویز کیا ہے۔
 وہ مجھے منظور ہے یہ کتاب قریب قریب مکمل ہے۔ آج ہی قابل ارسال کرنے کی صفت میں ہے۔
 میرے فکر و خیال شامل کر دیا ہے۔ غلط واقعات اور تہہ بہ تہہ کے علاوہ غلطیات کو بنایا
 گیا ہے جہاں تک شاعری کا تعلق ہے جس قدر تعریف کی جائے گی ہے۔ مگر انہوں نے جو
 افغانی انداز پیش کئے وہ بہت سے ایسے ہیں کہ انہیں اصل شاعری سے شہرہ

{ غزل کو کر بلند آواز پر تھریں سے چلے
 خدا بندہ ہے خود چلے تیری دھانی }

گروں کے شعور سے غلام ہے کہ انہوں نے اپنی نقد پر ایک ہندو امیر کے ہاتھوں میں
 دھریں دھرا تم بہت بلند غزل ہیں، بلکہ گاہ انہی میں ادب کی حالت

{ در دست جنوں میں جبریل زبوں صبیحہ
 یزدان پر کند آؤں سے بہت مسرور }

ایک طرح سے یہ اشعار ہیں۔ میں امر میں ایک خاص موضوع ہے۔ ان کے بہت سے اشعار
 غزل کے قریب ہیں۔ میری کتاب دراصل ان کی مزاح غزلیوں کی تنقید ہے۔ واقعات اور
 انہی کے خطوط سے اور اسی طرح انہی کے اعلیٰ انداز خیال میں ہر پورہ ٹاٹا گیا ہے۔ انہیں پر جانے کی
 ان کی سیاست بھی ایک جڑا منہ ہے۔ تصور پاکستان ان کی غزلوں میں نظر کے
 ساتھ خوب کیا جاتا ہے۔ حالانکہ ان کا نہیں جیسا ہے۔ اپنے اصحاب پہلے ۱۹۱۰ء تا ۱۹۲۱ء
 یہ خیالی بنا کر رکھے ہیں۔ ایک نے تو ایک ہی شاعر کی ہے۔ ۱۹۲۰ء میں انہوں نے تو یہ تصور
 بھی نہیں کیا۔ کیا غرض یہ کتاب اس نوعیت کی ہے لیکن میں نے اس کو تو قریب نہیں بلکہ
 ہر ایک پرورش کا ثبوت پیش کر دیا ہے اور ناقابل تردید۔

جب تک آپ مسودہ نہ دیکھیں اندازہ نہیں کر سکتے۔ مگر چند حروف پیش ہیں۔
 قہر، شاعری کی تعریف، میرت نگاروں پر تنقید، نقوش میرت، ابتدائی حالات
 عائشہ زندگی، انہیں اس خط و طے پر، غیر ملکی لباس سے نفرت، شان نگر خیر، ایک
 خوش فہم، بلحاظ ادب، غزل زندگی، خطاب، جنگ عظیم کے متعلق نظریں، دیگر
 قریب، رحمت طرزی، خاص تعلقات، انہی اور وزیر اعظم کرشن پر شاہ، نظامیہ طاقت
 شاہنشاہستان سے تعلق، سرحد میں مسعود سے درخواستیں اور دیگر خط و طے، بیوپاری، یادداشت
 عام سیاسی صورت گشت، تصور پاکستان کا تاریخی پس منظر، چھوٹی رحمت علی کے ایک فی

کامیاب، چند تعزات، انشغال، بہ نسبت بہت کم ہے تاہم نصف اندازہ ہو جائے۔
 میری سوانح کتب میں ضیاع حیات ہے، روپیہ، ڈاکٹر شیل دور دورہ، شیل کی زندگی
 زندگی، ایک صوبہ، تاریخ، ٹیکلا، آواز، یہاں کتب فروشوں کے یہاں ہیں، ایک
 نئی کتاب، مسلم خواتین کی تعلیم، یہ تاریخی ہے حال میں شائع ہے، غزل، پانچوں یہاں دستیاب
 ہوتی ہیں، رحمت ہے جو باندی ہے، البتہ سیاست میں آیا ہے، لیکن ایک صاحب کے
 پاس لی گام میں چند نسخے ہیں وہ زیادہ قیمت پر دیتے ہیں حال میں دو صاحبوں نے اس کو
 روپیہ میں منوائی، اسی طرح حیات سلطانہ میں، اگر آپ منوائیں تو حقیقتہً روپیہ بیچ لیا
 یہاں کی تو فز اور حیات، والی ہندو، جس دن کے دفتر سے ملے گے

اپنے عزیز والد صاحب کی خدمت میں سلام نذر عرض کیجئے گا، نامہ کا منتظر ہیں
 (غزل)

چچا ایک ایک سکول محمد علی خان میری

بقسمت خدائے لا بزل، میرے پاس کوئی تصویر میری نہیں، پیر صاحب مدین راشدی کے
 پاس ہے، انہوں نے خود آمادہ، مذہب و رسم میں تو میں سے کاپی لے کر پیش کر رکھی گا
 کرو۔ پریشان آغا خان بھی مل جائے گی میں سمجھتا ہوں۔ قیمت ہے۔

(غزل)

۳ جنوری ۱۹۵۰ء

مکرم قسیم تسلیم والا مار سوز دہر کا شکر
 میرا شیل نصف و تائید چند روز میں نہیں، میں ۱۹۰۰ء تا ۱۹۳۱ء، فردوسِ اشیا، عجم
 صاحب، جہاں کا تاریخی دستخط اور ایک بڑے دفتر کا، انہی کے ہاتھوں میں کاغذات، تصنیف
 دیگر ہے، میں یہاں خدائے لا بزل میں، چار ادیب و مصنف میرے ماتحت تھے، خدا کا شکر
 اور جو باقی کا احسان ہے کہ مجھے میرے گزشتہ کے قابل پیش نظر ہے، البتہ ہجرت نے
 گزشتہ کو تو تباہ کر دیا ہے، ہجرت سے پہلے میری جس قدر کتابیں شائع ہوئیں وہ میرے
 شوق کا نتیجہ تھیں اور میں یہ خیال نہ تھا کہ گزشتہ سے خرچ نہ ہو اور نفع غلط کر دے، انہوں
 نوادہ و نبرہ ہیں کوہِ ہیرے سکوں۔

پیش کے بعد البتہ یہ خیال چھوڑنا پڑا، اگر کتاب میں کی تعلیم کا بد تھا، جہاں علی گڑھ
 کی تاریخ پر کام میں تھا، دوسرا مسئلہ ہوا، ڈاکٹر ضیاء الدین کی موت اور اس کا انتقال،
 وہ کتاب گئی، جو بڑے دی گزشتہ میں ایک برس نے میری بقیہ رقم دے کر کتاب لے لی ہے۔
 اس کے ساتھ ہی پیر پائس خوب صاحب، جہاں کی کتاب، مجھے کو طلب کر لیا گیا اور
 پانچ ہزار معاوضہ پا کر، اس سال میری تیار کردی، آپ میرا کارڈ رسلٹ سے اندازہ کر سکیں
 گے حالانکہ مجھے پھر طلب کر کے یہ کام تیار نہیں کیا تھا، اسی دوران میں پیش بھی ملتی رہی، ۱۹۴۲ء
 ہجرت کے بعد تک ایف اے نے مجھ کو دیا، آغا خان کی نصف کا چندہ، مسعود پر معاوضہ
 انجیل، ایسوی، شیخ مسعود، دیگر اخراجات، صفائی مسودہ و دیگر کے دیا۔ عزت اور سکرت
 کے مسئلہ پر ایسٹن کا مسودہ تیار مسودہ ہے، انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ نے دیا۔

میں نے مسودہ ڈیکٹو دیا ہے، زیادہ تجویز نہیں کیا تھا، سن ۱۹۵۰ء، ستمبر ۱۹۵۰ء

اقبال



فرمائیں اس کا نام بھی نام خداوندی اقبال ہے
 علیہ السلام مگر ذرا ایمان نہایت ہے، مری خاص عنایت فرما ہوں آپ
 میں تو کئی باتیں ہے ہر باتیں گی، آپ کی بہت فی دلوں تیار ہوں اس وقت ڈاکٹر کے
 ہاں جانا ہے اس ایک وقت میں یہ بلاؤں کھنے سے بھی تامل ہوں یہ علیہ السلام پر حسین استحال
 کلمہ دیا ہے، خداوندی کلمہ کی رحمت نہ فرمائیے
 خدام
 محمد امین زبیری

(الفاف) ۲۵ دیکھو ۱۵۸۸

آپ کا غایت نامہ مورخہ ۲۲ دسمبر موصول ہوا۔

جو یہ کہ آپ دیکھ کر ہی اندازہ کر سکتے ہیں زیادہ السب ہو گا کہ آپ ہی محسوس کر لیا اور کر سکتے ہیں کتاب جو کہ ۲۰ صفحات ۴ جہان کے عہد کے تمام کتابیں جو اس سے ہی کام لیا ہے، ہر حال آپ تیسے اور دیکھ کر رائے قائم کیجئے۔ اپنے والد صاحب کی خدمت میں بھی سلام نیاز کیجئے۔

اصل تو یہ ہے کہ اقبال کو جو زشتہ جانے کی کوشش ہے اس سب کا رد و محروم ہے اور
ابھی کے حوالوں نہ بیانوں کے لئے اس تنقید کی کتاب پر ایک گمنام ہے ڈاکٹر مری
جدا لیں جس سے وہ دیکھ کر دلک رہ گئے۔
ملک
لہذا میں نہ ہری

روزنامہ نایاب مرغلون ہا سکتے ہے
روزنامہ نایاب مرغلون ہا سکتے ہے

۱۔ پردہ حقے ۲۔ عطلای خستہ

52 53

دورانِ حیاتِ کتب میں کتب خانہ جرو، گیارہ، تحصیل میس کی پیشکش ہو چکا
 اور نیشنل لبریری جرنل بلک ٹریڈنگ انڈیا کی مدد پر مل گیا، وہ کتب خانہ جرو
 میں موجود ہے۔ پشاور، روڈ جرو، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، امرتسار
 انکول روڈ ہندوستان سے مل سکتی ہیں باقی نایاب ہیں۔

موتی قباقرہ نقی علی گڑھ سالانی بہترین اور حسین طلبہ حضرت سرکار علیہ جہاں

پڑ گئے لافان: بخدمت جناب سید انیس شاہ صاحب

سفریہ جلد دوم

۱. ہر شاخہ کا نام لکھو اور اس کے تحت اس کے تمام اجزاء لکھو۔

وہاں کافر کا ٹکڑہ ہے۔ یہی کہ نسبت آپ کا حسنِ خلق بہت زیادہ ہے۔
 جو کیا یہ سب کچھ کتاب ہی میں ہے۔ کہ کسی کے پاس نظر آجائے ہی وہ کتابیں شیل کے متعلق
 تھیں۔ یہ سب درج ذیل پتہ پر مل سکتی ہیں۔ ضمیمہ حیاتِ کائنات جو روپیہ ہے۔ تاکہ وہ اس قدر
 درجہ ات مسلمان مسیحا تھے۔ یہی کہ صاحب کے پاس ہی مگر یہ سنوں کتابیں تھیں جو روپیہ
 میں مل سکتی ہیں۔ غرض یہ چاروں کتابیں عشہ روپیہ اور ۲۰ روپیہ قیمتاً حصول
 ڈاک رسالہ کریں تو بجا آویں۔

گرو ایک ہندو سر کو خط لکھتے ہیں کہ میری تقدیر آپ کے ہاتھ میں ہے اس سے کچھ فائدہ
 نہ ملتا ہے یہ تو قہرِ اِلاہی کے ٹوڑ دینے کی طلب ہے۔ لیکن امرا کی مع دستِ شمس ان
 کے سامنے منظر ہے، انہیں اپنے خطوط سے اقبال وہ نہیں حراشعاً میں ہے۔ سیاسیات میں
 وہ سمجھتا رہا ہے مگر پڑھنے لکھنے کا ہر وہ بنا کہ صورتِ پاکستان میں سے کسی
 خوب کردار یا ملک پر نقوشاتِ شانہ سے تھوڑے شائد میں ایک سیکرٹری شائع ہو
 چکی تھی چرچا میں یہ بیان آیا غرض تہاں سے پہلے کا یہ تصویر ہی نہیں بلکہ کٹ ہے۔
 قحطِ حلقہ پرستان اقبال میں ایک ہیجان پیدا ہو جائے گا مگر جواب کسی کے پاس نہ
 ہوگا اگر آپ تیار ہوں تو میں مسودہ دے دوں گا۔ اس کتاب کے متعلق یا المشاہد
لنگھو کی حرارت ہے۔ میں چار ۸۶ سال کی عمر میرے لئے سفر مکن نہیں آپ خود لکھیں



اسی تہ کی جیسے بتایا جاتا ہے کہ میر نے آپ کے خط کے ایک غور پر کہ تم ترک
دنیا کو تصور کا وہ سرائے غور تو آجئے گا۔ یہ مساختہ خیال کیا کہ

سیر در جویچه فریشت را
تو دانی حساب که چو میثا

خدا کہہ ہمارے فرعون ایسے ہی خیال کے ہر جانور قریہ طبع کا رہا ہے۔ ہوسکیں اب معاملہ
 علحدگی طرح کیجئے۔ مسودہ خیر سان شد جبہ صفات کہیں باریک لکھے جہاں نہیں لکھے گئے
 پیدا کہیں مائیسوں جہاں سے صفات کا اندازہ نہیں ہوگا بلکہ مطبوعہ سے جو سکے کا اثر نہ
 کرایا جائے تو بھی صحیح نہ معلوم نہ ہوں گے ہندو مسطورہ کی سانسیت بھی جانے دیکھنا
 طباعت کی خوبت جب ہی تھے کہ طبع اول رقم پر اور نہ برسہ کہ یہ علامت قبولیت
 ہوگی۔ دائیں تہ کے ساتھ اشاعت باجہ پر ہی صد مقبول کیجئے ۱۱ لکھنے نہ دیکھئے کہ سب
 قلم خانہ کو دیکھئے خواہ وہ بیادہر کا ہو ورنہ کراچی کا قلم خانہ بہت اچھا کام کر رہا ہے
 ۲۵ کا پیان لکھے ہی دینی ہوں گی۔

میں مسودہ آپ کے سپرد کروں گا اور تم آپ لکھ اور کرتی ہے جو صفحات زیادہ
کلے پڑیں گے وہ یہاں تین چار دن میں صاف ہو جائیں گے آپ کا خود آنا ضروری
ہے اور چیزیں بھی تیار ہونا چاہیے۔

میرے ایک بھتیجے جو قائد اعظم کے ساتھ بہت رہے ایم اے ایچ بی ہیں
میں انگریزوں میں مسلم دنیا کو کھانا جو بہت مقبول ہوئی اس زمانہ میں میرے سیاست میں
کھلی مواد پر بہت غصہ ہوا اگر وہ فنون تانہ نہیں بہت مقبول جو تیس اب میرے ایسا ہیں
میرے سیاست میں کنستبل کے ٹفنی کیا ہے اور شمالی کے واقعات اضا فکے ہیں
میں نظر ثانی کہہ رہوں۔

میرے فرزند گویا میں نے یہ زمانے پاکستان اسٹیپ بال اسٹیپ انگریزی میں
 ، غلبہ کی صفوں کی تاریخ میں ہے ہر سر پہ ہے قاتل غلبہ کے قورہ تر جزل ہونے تک
 کے سیاسی ہم حالات ہیں ایک پر میں نے من سے سودہ دیا مگر حق نکو اور انگلی نہ چلے گئے
 ہیں معلوم نہیں کیا ہے ہر آپہ میں دلے ان کے دوست اندیشہ گاہ کے کلاس فیلو ہیں۔
 حریت اور حرکت میں اضافے گئے مابا اور ایک عزیز خواہر شہین نے یہی کہا اس
 کی شائستہ کا اہتمام کر رہا ہے۔ یہ صورت میرا غفلت اور ثنوت ہے جو ساری مدد ان سب
 کے ساتھ ہے۔

اب کول سالہ نہیں رہا، زیادہ کھلے کھدے فردا پر کل سالہ نہ ہو گا۔ آپسے
کھا رہے تھے صفحہ تھے ہیں تو یہ نطاعت کے بعد اور سائز کے نہیں ہیں جیسے کہ طرز پر
مغیرہ ایک سائز پر جو مغیرہ نصف صفحہ میں ہو گا۔ وہ بھی دس سوہ سائز میں ہوں
صفو اور ہر صفو کے کاغذ سائز چھ، طاعت کاغذ میں کفایت رہتے ہیں
سائز پر تھے صفحہ ہوں۔

آپ کو کتاب منتقل کرنے کا حق نہ ہو گا یعنی آپ کسی سے عطا کریں گے۔ آپ کو ایک رقم دے اور آپ اس کو حق و شرافت سے دیں گے۔ کتاب یقیناً بہت قابلِ غور اور دلچسپ ہوگی۔ میں نے مولانا مسیح سید سہیلان مرحوم کی کتاب حیاتِ شبلی پر دو سو صفحہ کا تبصرہ

کیا تھا اور حق آیت حق انجمن ترقی اندوہ یہ کہ 'انجمن کی اجازت ایک صاحب کے
 اس شخص سے منتقل کر لی اور صورت و رسوم کا یہاں شائع کیے کے باقی نیازمندان سلیمان
 کے نذر کر کے تلف کرادی اس کا خلاصہ ذکر بشلی لاہور کے مکتبہ جدید نے شائع کیا
 ہے 'یہی ہے اس اطلاعات کا ذکر اس خلاصہ میں کر دیا ہے بہر حال ان تمام امور پر غور
 کر کے رائے قائم فرمائیے جو کہ ہیں یہاں ظنی ہی اور دوسری جگہ سے ملگنی یہی
 کی قیمت جلد بیچنے وستان کا ملنا بھی بشلی ہوا آپ کے لئے میرے معذرت کرادی ہیں
 مگر یہ وہ انتظار ممکن نہیں۔

فلسفہ

چرا ایک ایک سکول لکھن کراچی

(4)

دلاڑ۔ ہر شاگ نماز گفتن کرے، پتھری، ۱۱۵

حضرت سلامت - عیادت نامہ سنانے پر ہم پر بعد پر خاموشی کیا محض - اینٹری

کے بعد آپ نے پھر کوئی خط نہیں لکھا خدا ارے آپ کا اخیر ہوں
 پیادہ پور میں میر محمد شمس الدین صاحب سے آپ واقف تو فرمادیں گے کہ ان کی
 کتاب اسلامی نظریہ تعلیم جو تہ آن مجید کا کلام فیو ہے آپ نے دیکھی ہوگی اس کیفیت
 کا علاوہ آپ کے تعلقات کچھ ہیں یہ میری ایک خاص عزت ہے ورنہ اس کو اس میں
 اور شاید آپ کو میری تکلیف لائے۔
 خادم

خاتمہ

لواءین ذبیحی

چرا کہ اس کے حکم کی گنجائی

(4)

(کلاڈ: ہیرڈاک خانہ کفشیہ کراچی ۱۹۵۷ء)

مکرم تقیم :- جنوری کے خطوط اعلیٰ نیاں ہوا کہ فیضانِ خیر شہید ۔ یہی لکھا
جلد حجاب دیکھئے ۔

جس نے آپ کے لئے کہ کتابیں محفوظ کرادی ہیں، آپ سید کا تقاضا ہے، علی گڑھ کو بھی مکہ پہنچے وہاں سے بھی مغربیہ آبائیں لے سید پروردگار بھی منجھے کوئی بڑی رقم نہیں آپ نے جلد بھیجے کا وعدہ کیا تھا۔

میسر شمس صاحب کے حالات، تعلقات، لکھے جملے۔

پرائیویٹ اسکول امین

(A)

کارڈ: سر ڈاک خانہ، ۱۹۵۰ء، کراچی

جناب بن قیلم مہترہ، جنوری کو فائیت نامہ موصول ہوا "میں پہلے کچھ چاہوں
کر میری کوئی تھوڑی سییر سے پاس نہیں پیر حمام الدین رشتہ دار کا لڑکا جیہدہ ڈاکو کا پی
ٹا یکسودہ فوٹو لیا تھا۔ میں اس سخت کوسم میں دو دفعہ وہاں گیا لیکن ملاقات ہو نہ
ہوئی آپ دن کر کچھ مجھ میں بار بار جانے اور کھڑکشا کی کہ ان کو دیکھ سکتا ہوں۔

نایاب کتابوں کے قارئین جو دہائی کے کم و بیش ہیں آپ کو انگریزی اڈے ہونے سے خود



کتاب کہانی (ناشر کی زبان)

پیش نظر کتاب بھی "سی اس پی" مرحوم کی بوقتہ کا ایک ثبوت ہے کہ جب مصنف مرحوم تین برس تک ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۷ء میں کی اشاعت کے لئے ہر ملن کو پیش میں ناکام رہ کر دلکش حسرت کی لئے ہوتے چلے گئے تو ان کی وہ آرزو اب پوری ہو رہی ہے۔ نگاہ بھی یہ کوئی عجیب خیر ذات نہیں ہے کیونکہ یہ قلمی کاوش تو محض ۱۳ برس (۱۹۵۵ء تا ۱۹۶۸ء) بعد ہی نظر عام پر آ رہی ہے جب کہ اب تو صدیوں پہلے کے مدفن و مستند خطوط بھی محققین نے کھوج نکال کر پیش کر دیئے ہیں۔ اور کئے جارہے ہیں۔ لہذا اس کی اشاعت تو بہت برا لا سورا کا ایک نمونہ کر رہا ہے۔ کیونکہ عالمِ اسلام کے ہر فیصلہ کے عالم خلق میں پھیل کر گئے "علم اعلیٰ" میں مقروہ وقت کے ساتھ ہی ایک متعین سلسلہ اسباب بھی ہو چکا ہے لہذا اس کتاب کی اشاعت کیلئے تہہ براہی کا آغاز ہیں ہوا کہ جب ۱۹۶۸ء کو مجھے "نہج شاہ جیلانی" کا ارسال ملا، "تاریخ" نامی "کائنات" کو اس میں زیری صاحب مرحوم کے کتاب کے مطالعہ سے متاثر ہو کر ۲۰۲۰ء کو انہیں "خود خال اقبال" کے اس مسودہ کا کھوج لگانے کیلئے لکھا جسے وہ "لوحیہ مرحوم" سے حاصل نہیں کر سکے تھے۔ جاہ جیلانی صاحب نے ۹ مارچ ۲۰۲۰ء کو مطلع کیا کہ "خود خال اقبال" (امین زبیری مرحوم) "موجودہ حسین کے قلم" میں ہے۔

اس خط کے جواب میں ۲۰۲۰ء کو مجھے نے لکھا کہ ایوب قادری صاحب سے معلوم ہوا کہ "حسین صاحب" کئی برس سے مفلوج اسپتال میں پڑے ہیں اور یہ بھی انہیں نے بتایا کہ "خود خال اقبال" کا مسودہ پائے اردو نے لے لیا تھا اور ان سے کوئی اقبال پرست لے گیا۔ اس کے جواب میں انہوں نے ۲۰۲۰ء کو لکھا کہ "ایوب قادری صاحب" کی اطلاعات غلط ہیں، مولوی عبدالحق کا انتقال کے بعد وہ "نور محمد حسین صاحب" کی تحویل میں تھا اور ان کا اصرار تھا کہ اسے چھپا ہوا ہے۔ مابین آپ کا نسخہ آیا تو اسی دن ایک اور ضرورت سے "مکاتیب عبدالحق" ترتیب جلیل قدوائی دیکھ کر ہمتاقت اس کے صفحہ ۵۰۹ پر "حسین" کے نام دو خط میں "درون" میں خود خال اقبال" کا ذکر ہے۔ جلیل قدوائی صاحب کا ماننا ہے کہ مسودہ "موجودہ حسین خان" کے پاس محفوظ ہے۔

دریں اثناء میں نے اس مسودہ کی "تجدید ذرائع" سے بھی شروع کر دی تھی۔

آپ کے بعد صدیوں کے مسودے شرمندہ ہوا تو خود خال اقبال "اس سلسلہ" کو لکھا کہ اس کے متعلق کیا خیال کروں گے واقعہ یہ ہے کہ اسے شرائط رسالہ کوں لکھ آپ کے امر لکھ لکھ رہا ہے افساب گذر ہے کہ یہ اتنا بھی باعث نقصان ہو۔

بہر صاحب سے خاص کام نہیں۔

مجھے گھر سے بس اشاپ تک جانا ہی اور بس میں تھوڑی دور کا سفر بھی تکلیف تابہا ہو کہ چہ رسم "خود خال" کدقت لائے "دعا" میں قائم مقام ہوگی۔

لکھائیں زبیری

(۹)

کارڈ: ہر جاگ خلاصہ

کرم

خدا کرے آپ زندہ بصحت و جانیت ہوں، آپ کے خطوط کی تلاش ہے تاکہ مصنف و مؤلف اپنی تصویر بھی تیار رکھے۔

میں تو یہ گستاہوں کہ یہ پندرہ خطوں محض... تھے، یہ حال آپ کے خطوں میں چھپنا ضرور تھا۔

امین

پڑا ایک سکوں کو لکھی

(۱۰)

کارڈ: مہر ڈاک خانہ لکھنؤ، اپریل ۱۹۵۷ء

جناب من قلم۔ متھے "اشتیان" آئینہ خطوط کے بعد یہ خاص شہسیر کی گھر پہنچا یا تو آپ میرے ساتھ مذاق کر رہے تھے اور اپنے چند اہل بنارہے تھے یا کوئی اس پر دہی آپ کے ذریعہ مسودہ حاصل کرنے کی تاب میں تھا۔

بہر حال آپ میں آپ کے نام ایک خط افادت میں شائع کروں گا تاکہ وہ لوگ کو میرت اور سبق پر آپ کے خطوط محفوظ ہیں۔

قانونی طور پر بھی آپ کی ذمہ داری کم نہیں گریں آپ کے والد صاحب کو ایک دوست کے ذریعہ مطلع کروں گا۔

امین زبیری

پڑا ایک سکوں کو لکھی

دلہ بیدناہی قریب شادی میں بلانے کی طاقت رکھتی تھی، مرحوم نے اپنے پانچویں خط سے اپنی تصانیف کی مطبوعہ فہرست پر تعلق کر کے قلم سے غیر ۲۰۲۰ء پر لا کائنات بنادیا نیز کے سامنے قیمت لکھی "میں پانچ روپے اند نمبر ۸۰ کی قیمت لکھنے کا اندازہ ہے ۸۰۰-۴۰۰-۵۰۰۔۔۔" وہ دور روپے آٹے پائین کا تھا اب تو سو پیسوں کا روپے ہے (میں یکم اکتوبر ۱۹۸۹ء بمبار)



جناح ۱۱، ۱۲ کو ایک عزیز محرمی، الحاج محمد زبیری صاحب دسویں سویت
 ۱۰ برصغیر نور حسین آباد زبیری سلم پورہ شیشی ٹی گڑھ، ایک خدمت میں بھی اس سال کے
 ۱۱ سے در خدمت کی کہ وہ مسودہ محمد حسین صاحب سے حاصل کرنے میں مدد فرمائیں
 جس کا جواب ۱۱، ۱۲، ۱۳ کو انہوں نے یہ دیا کہ ”محمد امین زبیری میرے بہت قریبی
 عزیز تھے، ملکہ ہر وہ میں ان کی ماں میرے گھر کے پاس رہتی تھیں۔ وہ اپنی ذلت و
 اور کوشش سے بہترین مصنف و مؤلف بن گئے، بڑے پایہ کی کتابیں انھیں لکھیں۔
 میں نے محمد حسین صاحب سے کلام لکھواری پر پڑھنے کی مانگ کی تھی۔ وہ دلا دیا۔ وہ
 اپنا اصلی سوانح لکھیں اور سوسے دنیوان کے سپرد کر گئے۔ ڈاکٹر اقبال کے متعلق
 جو انہوں نے لکھا ہے یہ کتاب بھی تھی وہ ہم پاکستانیوں کی تنگ نظری کے باعث نہ
 چھپ سکی۔ اور اس کی شاعت کی آرزو ہے کو وہ چلتی کر گئے۔

زبیری صاحب کے اس خط سے منظور بالا اقتباس محمد نے ۱۱، ۱۲ کو
 جب جیلانی صاحب کو لکھا بھی تو انہوں نے جواباً ۱۱، ۱۲، ۱۳ کو لکھا کہ ”آپ
 کے یہ دیکھ دیکھ رہے تو خود حال اقبال کا مسودہ کسی نہ کسی دن آپ کے
 ہاتھوں میں ہوگا (میں نے تو اب سب گئے کام سے ملین یہ بزرگ...)۔ کچھ نہ کچھ
 کر ہی کر رہی ہے۔ اب میں لکھتا ہوں۔ سو لکھ لکھتے کے وہ خطوط محمد حسین کے
 نام میں پہلا ۱۵ ستمبر ۱۹۵۰ کا، دوسرا ۲ مارچ ۱۹۵۹ کا سو لکھ لکھتے پہلا
 خط زبیری مرحوم کے انتقال پر لکھا ہے اس میں مسودے کا ذکر ہے کہ اردو اکیڈمی
 سندھ والے شائع کرنا چاہتے ہیں دوسرے میں لکھا ہے کہ ”مسودہ آگیا ہے کسی دست
 آکر لے جائیے۔ مسودہ غالباً اردو اکیڈمی سندھ کے خالد صاحب کے ہاں سے واپس
 آیا ہوگا۔“

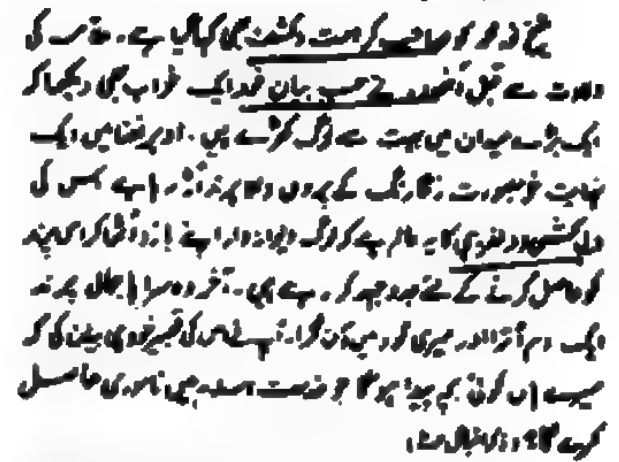
جیل زبیری صاحب سے بھی محمد امین زبیری مرحوم نے اپنے انتقال سے کچھ روز
 قبل ایک مرتبہ خود اس مسودے کا ذکر کیا تھا پھر جیل زبیری ”عمران صاحب اور
 میری گفتگو میں یہ مسئلہ زیر بحث رہا کہ ۲۰ برس کی پہلے کاغذ پر کتابت سے اچھا
 محکم ہو سکے گا یا نہیں۔ چنانچہ جون ۱۹۵۵ء میں جب جدہ سے عمران صاحب کے پاس
 سے آئی تو جیل زبیری صاحب اور مجھے یہی متفقہ فیصلہ کرنا پڑا کہ یہ ۲۰ سال پہلے
 پہلے کاغذ پر کتابت کا کارہ ہے لہذا ”از سر نو“ پھر پھر پر کتابت کرانی پڑے گی چنانچہ
 کتاب کا انتظام کیا گیا جواب پیش نظر ہے۔

محمد امین زبیری مرحوم کو محمد حسین صاحب نے ان سے غائبانہ تعلق بذریعہ سرسلٹ
 و سکتیب ہی رہا تو پھر نظر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر محمد حسین صاحب کی اس
 قلمی کاوش کی جستجو میں کیوں سرگرداں رہا؟ یہ بھی نہیں کہ میں اقبال کے خواہ مخواہ
 برائے انھوں میں ہوں لہذا یہ ساری تک و دو جب بھی لکھا یا پڑھیں لکھتے تھے ساری
 کی وجہ سے جو پھر یہ بھی کہ اس کتاب کے صفحات سے جو اجمال متعارف و آشنا
 میں مرحوم کے سکتیب سے ہوا تھا۔ وہ یہ کچھ کے لئے کافی تھا کہ اسی اجمال کی تفصیل
 اس کتاب میں ہوگی جیسا کہ مطالعہ کے بعد واضح بھی ہوا مگر ساتھ ہی ساتھ یہ
 حقیقت بھی کھلی کہ مصنف کا اصل مقصد مطالعہ کی توفیق نہیں بلکہ جیسا کہ انہوں
 نے اعلانی صاحب کو اپنے خطوط میں نیز اپنی اس تعینیت میں لکھا ہے یہ محض ان

نفس میں محاوران اقبال کی ”کجا برآئندہ“ کی ترویج ہے جو اقبال کی قبر پر چڑھ کر
 اپنے قد کی بلندی کے مدعی ہیں اور بعض اپنی جاہلیت کی اہمیت و عظمت کا اظہار
 کے لئے اسے ہر قول و فعل و حکمی و فکری بشری غای سے معصوم ”تیر حرمی امام“
 ثابت کرنے کے لئے اپنی ساری علمی و ادبی، ذہنی و فکری صلاحیتیں منوں کے باپ ہے
 ہیں۔ یہ بزم خویش، ماہرین اقبالیات اس کا اندازہ کر کو خوب سمجھتے ہیں کہ کسی شخص کو
 پیر کے مزار کے چاروں طرف نشوں کی وہ تو قیر نہیں ہوتی جو کسی بزرگوار کے عبادت
 کا ہوتی ہے اور پھر کیونکہ اقبال کو اپنا اپنے ملکوت میں بھی کشتہ تقدیر سے
 ایک مقام رفیع حاصل ہے لہذا اس کی تصدیق خوالی اور مدح سرائی سے (چاہے
 کیا ہی کیوں نہ ہو) بڑی سبقت امدد کا بھی کیا سکتا ہے۔ ایسے ہی نام نہاد
 اقبالی تئیسوں تینوں دراصل اقبال زبیری کے خلاف زبیری مرحوم نے قلم اٹھایا تھا
 اور دستاویزی شہادوں سے ثابت کیا ہے کہ ظاہر اپنے محمد امداد ایک جیت خاص
 میں نابینا ہے۔ شک تھے مگر دیگر حقائق اور حقیقت میں ان کو زبیری سے مترا و منزہ
 نہیں تھے جو مشرب کے لازماًت ہیں۔

اگر یہ کتاب تصنیف کے عائد ۱۱، ۱۲، ۱۳ میں شائع ہوتی تو اس میں جو حقائق
 ہیں ان میں سے کچھ ضرور جو نکال دینے والے ہوتے مگر تب سے اب تک ۲۰ برس
 میں مطالعہ کی ظاہری و باطنی شغفیت کا ہر بہت پرادوں ملکوں کے محققین نے
 اتنا کچھ مواد فراہم کر دیا ہے کہ اب اس کتاب میں ایسی بات نظر نہیں آئے گی جو پہلے
 ہی کوئی نہ کوئی سرسخت یا گستاخ نہ لکھ چکا ہو۔ تقریباً ایک تہائی تصدیق ہے۔
 حقیقت صغریٰ میں روپوش رکھنے میں شیت ایزدی بھی تھا کہ میں زبیری مرحوم کو پہلا
 (مشرعین کے دلالت کیا جائے)۔

ایک ہمالیہ تصدیق تک بردہ قیاس میں لایا کہ ہم رہنے والی اس قلمی کاوش کو اب
 مندرجہ شہود پر لانا دراصل میرا کوئی کارنامہ نہیں ہے بلکہ مجھے تو سبب اسباب
 نے مرحوم کی آخری آرزو کی تکمیل کے لئے محض ایک سبب بنا ڈالا جو کسی اور
 کو بھی بنا سکتا تھا کیونکہ سنت الہدیٰ ہے کہ اس عالم اسباب میں کسی شخص سے
 چھوٹے واقعہ کے لکھنے کے لئے جو سبب کا ایک سلسلہ پیدا کر دیا جاتا ہے خواہ کوئی کچھ
 سے یا نہ کچھ سے جیلانی صاحب، زبیری صاحب، نندوئی صاحب، عمران صاحب۔
 جیل زبیری صاحب اور میں، ہم سب اس سلسلہ کی لڑیاں ہیں جن کے وقت معقولہ
 پر حریف کے بعد ہی یہ توفیق حاصل ہو نامتد رتہ جو کتاب کی صورت میں پیش نظر ہے۔
 علامہ کمال دہلی سے خارج کر کے دو ٹاؤں کے سنگھ میں برادران، طمانے
 میں بن ذی اقبال و انشودوں کا فال خدا ہے ان کا ذہن رد عمل اس آئندہ کو دیکھنے
 سے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ تو ظاہر ہے لیکن ان کے فلسفہ فائدہ سے آنا وہ اعلیٰ کاغذ و ثور
 مذہب بن کے دل و دماغ سمجھ نہیں سکتا ان سے عائد امید ہے کہ زبیری مرحوم کی
 اس حقائق کشا غریب کا غیر تعصبانہ نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد اسے علامہ کے
 صحیح مقام بشریت کرکے میں مادیان ہائیں گے۔



۱۰۔ حضرت کو بھیجی ہی سے شیر نیا آئے اور کچھ ترانہ کی اور اکھاڑہ کی
اور شیش لاٹھوں کا چہرہ کی میں غزل گوئی کا شوق میں مشغول رہا اور
مقالی مشاعروں میں مسافرت کیفہ عظیم (ذرا تہیں سنگ ۱۰۰)

* کلبر دکن سے صلہ ہوا ہے کہ جسے تبارہانی کرٹ کی جلی کے تھے

انگلستان میں کہ کوہِ قاف کا پہاڑ پر چڑھ کر وہاں کے مسلمانوں پر حملے
کا ارادہ کیا۔ پھر مغربی ملکوں کا رخ کیا۔ وہیں پر پنجاب اور اودھ کا بار
کی انگریز فوجوں میں غلہ اندھ فسطح میں لی اسے اندام اسے
لاٹھیں، تھڑکیاں اور ادب بجا ہوں۔ اب کے اور اچھے پڑھنے
کے ایم نے کے وہ چھوٹے میرے پاس تھے۔ پنجاب میں بلوچ
کی قادی کا ایک پرچہ ایم نے فسطح کے دو پرچے میرے
پاس ہیں۔ وہ دونوں سناہن کے میرے پنجاب کے فسطح
کا میرے فسطح۔ چہرے اندھ انگریز کی بلوچے اندام اسے
کی جانوں کو چھال ہے اور حکیم جلاوت علی صاحب
عالم کی ہے۔

تصنیف و تالیف کا طرز بھی ایک عرصے سے جاری ہے۔
 ہر مضمون قلمبند پر اردو میں سب سے پہلے سندھ گتاپ میں
 شائع ہوتی ہے۔ پھر دوسری بار چھپائی تصانیف کے مجموعے میں
 شائع ہوتی ہیں۔ یہ سب تصانیف اردو میں شائع ہوتی ہیں۔
 ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ خود اس میں
 ہر مضمون ایک نیا کتاب بن کر آئے ہیں۔ اگرچہ یہ تصانیف
 جس کے لئے میں نے ضرورتاً اردو عرب سے مترجم کیے
 ہیں۔ خود ضرورتاً اردو میں آئے ہیں۔ اگرچہ یہ تصانیف
 میں نے ایک ہی نیا کتاب بن کر آئے ہیں۔ اگرچہ یہ تصانیف
 ان تصانیف میں سے ہیں۔ اگرچہ یہ تصانیف
 ان تصانیف میں سے ہیں۔ اگرچہ یہ تصانیف

نیز خودی کی عریضی کی بس، چند جہات پر سے کہنے کی حد
 تک ہی پرکھ کر سکتے تھے، کہ ایک مرتبہ فرغانے کے کوکچاۃ ۳۳ ہریہ
 مہاجر تک واکست کا کام مہلتا ہوں یہ سب ان مہجروں
 سب سے ہی ہر نام کے صفت کئے ہوئے ہیں۔

یہ بات، حتیٰ کہ اقبال کی بہارت کاغذی میں کسی کو شک نہ رہے
اور بارہ اکتوبر کو جس کی تاریخ دانی کا حرکت تھا ایک سے زیادہ سہ ماہی
بارہ کی بجائے ستمبر میں کاہم یا ایک ہی ممکن ہے۔ مگر یہ مستند و مؤثر
ہے کہ اس کے لیے نقطہ نظر سے دواہے زمانے کے اسلوب
دیکھ ہی شدہ نہیں لگتے جانتے تھے۔ اور ان کی آسمانی بیسیوں ہی سی
تھی اس کی اصل وجہ یہی تھا کہ ان کی طبع تھی پیشہ وکات میں کلاسیکی
کارنامہ خاتون سے زیادہ خاک و گچے میں مستغرق ہے۔ ایک کامیاب وکیل
بہت ہی نیک کام کرتا اور قانون کے اپنے سوائے کوئی شغل نہیں کرتا ہے اور
جس کے جسے کوئی کام سب کی کراہتا ہے جس کو کام کر رہے نہ ہو
ان کا مرد سیاسی نہ بھی ہوتا ہے۔ حق و انصاف کی بھی کڑی پڑتی ہے
قوت میں اسے بھی دیکھ پڑتے ہیں پھر کہ ماہ عدالت و حق ملک وقت
بھی ہر حکم وقت تو ہر کردار کی ہر قوت حق و انصاف کی ہر قوت و انصاف

۱۰۰ھ تک مذہبی عظیم سہولتی تھی مگر ان سہولتوں سے قرآن و فرائض نہ بڑھانی حاصل کی تھی۔ مگر
خود حضرت اہل بیت کی یہی مذہبی سہولت کا دلالت نہایت محدود ہے۔ البتہ (صحت کے معاملات
میں) اس بات کی کوشش کیا کرتا ہوں کہ ان سہولتوں میں اضافہ جو میری طرف زیادہ ضروری
نظریہ کے مطابق ہے، گزری ہے اور ضروری نقطہ نمایاں ہے۔ جس طرح حیثیت انبیاء میں گہا ہے (دست
کا دہشت میں) اس نقطہ کا وہ سے اسلام کا مطالعہ کرتا ہوں۔ اخلاقیات کو سنی نظام سمجھنے بشک
درستہ (۱۰۰ھ تک)

۱۴۱۔ یہ دوسری کتاب ہے کہ خود مجھے جس کا تعلق بیان کیلئے آؤں گا، یہ اس سید عباس مسعود کے نام کے خطوط میں ہے اور جس کے لئے اسنو رو ہے اور مقررہ ہوا۔ "محبوب خان" کے اظہار کی روشنی میں قرآن کریم پر لکھ ۹۰ اس کتاب کے مجھے کہ ہے قابل کا ذکر ہے اس وقت سے ہوا ہے مگر نسبت سے مراد اس سید بیان کردی کہ مجھے بھی کہ "افسانہ حضرت آدم" پر اس کا نظریہ کیا ہے یہ سن شروع کیوں وہ اس کا ذکر مجھے، حتیٰ خطوط خوب صاحب جو پاں سے کر رکھا ہے اس میں آپ کے خطوط کی ضرورت ہے اور اگست ۱۹۳۹ء کو لکھا گیا حضرت خاندان سرور مجدد علیہ السلام کے متعلق میں خود بیان کیا تھا کہ اس پر ۱۰۰۰ روپیہ دیا تھا۔



وہ ایک ایسا سہی آفاقی اور وقار منہ کرنا دے گا۔

جس کو ۱۱۱۱ء کے بغاوت اور جنگ کے نتیجے میں
جوانی زنیوں اور مسکینوں کی خدمت کے لئے وقف کرنے
پر مجبور کیا گیا۔ (مذہب نامہ، ص ۱۰۱)

اس وقت پرغیاں پرانے گریٹ کینڈیڈ ان اہم خاصہ حرکت
پر سکنا۔

دائرساتے کی ایک دعوت ہے رنگارنگ اور مستعد گھڑ
جس کے دمات میں ایک یہ واقعہ بھی قابلِ لحاظ ہے کہ:-

ایک دفعہ بلی ہی دھڑکے سے اُنکے حقائق پر
دھڑکے سے اُن سے کہا کہ کل کی نامیہ ساتھی تھی۔

...میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں تو اس سے کہیں
بڑا ہوں اس لیے آپ کی رحمت قبول نہیں کر سکتا۔

1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 26

لیکن یہ نہیں سمجھ کر عداوت کیاں اور کب ہوئی، لیکن دھڑلے سے خود اقبال نے وہیت بین کی ایکسی اظہار میں مشترک ہوئی اس غیر موت پر درجیتا تقریظ ملے۔

[illegible]

ایک معزز عہدہ سے انکار

ایک رتبہ حکومت ہند نے ان کو جنرل اعظم ہند میں پہنچا دیا۔ لیکن جاکر جیٹا ۱۱ اور یہ عہدہ ان کے سامنے بٹاوا پیش کیا مگر شہزادہ کی کہ وہ اپنی بی بی کو پروردہ کرنا چاہتے اور مرزا کی تقریرات میں مذہبی انتہا کو سامنے لے کر شریک

یہ دیکھ کر اے۔ اقبال نے اس شرف کے ساتھ ہمہ
 قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا، اور خود ڈانٹنے
 اور شتم و استہزاء سے بچ کر یہاں تک ایک نئے لمحہ نئی
 ہیں۔ اچھا یہی کہ باندی میں جیت کر ناہمیں بچے سے جوتی
 ہی گرا تھی دولت مستند نہیں کر سکتے تھے آپ کا
 ایک مردہ حاصل کرنے کے لیے ستر جیسے کا حکم افسانہ:

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

اور ہم اس باقاعدہ پیشکش کو کافی زمانہ متفق نہیں کیا بلکہ اس کے نام پر یہ ہے۔ اور یہ مشن کے مسئلہ کے مسئلہ کے لئے تھا۔ اور اس زمانہ میں یہ ہے۔ اور یہ پیشکش ہے۔ اور باقاعدہ طور پر اس کے جواب میں دی گئی تو اس میں مشن کے اندر کچھ بھی نہ تھا۔ جواب میں باقاعدہ تحریر بھی ہوئی۔ اس کے جواب میں وہ اور ضروری تھا۔ اور وہ مسئلہ

اس قدر کے لئے سے انکار کر دیا اور سپیشل کوٹن کے
بیلے واپس گئے تھے۔

جہاں جہاں میری یہ نغمہ دلی طغیانی ہے
میں نے کتب و ادوار پر، اہل قلب

صبرِ حق کی اس پیمائش کا مظاہرہ قہر نے اس وقت کیا
ہے جب کہ وہ اپنے نگر کی پیمائش اور گناہوں کی
وجہ سے کب سب سے بدتر آدمی بننے لگے تھے اور انتہائی
تخلہ سستی سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ انہوں نے ان
کہندہ کی کوششوں میں اصل رکھنا۔۔۔۔۔

[illegible]

ہندو پاک مراد صاحب دل نئی
ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز

قریباً کی شین سے جت میا ہمارا خانہ ملک کے ارد گرد
 اور آگے جلیوں سے خیرت مردان کا ایک نادر سبز ماحول
 ہمارے حباب از خیرت مردان ہمارے
 ہم پر گراؤنگوں پر ہمارے

آپ نے اپنی زندگی کے بڑے سے بڑے ایٹھائی دور
 میں جس خودداری سے نفاذ اور محنت نفس کا لہر تیا
 ہے اس سے ایٹھ کے ٹکڑوں میں کی ایک نیت کا پتہ ملتا
 ہے اس نے اپنے عمل کو جس ٹکڑے کے مطابق بنانے کا
 ارادہ کیا وہ کم کر دوڑا اور جو دوسرے
 چیزیں کم کر دیں جس سے تاجدار الی راہ

وَقَدْ

اس کے ساتھ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے۔ اسی طرح اوجاگیا جاتا ہے کہ اقبال جی ایک خاص قسمی جو شخص اور علی و غریب کے ہندوستانی مسلمانوں کے خصلتیں مستقبل کے غلامانہ اس احساسِ جدید پر اتر چکا۔ لڑا میں و بھنگ اور ترکی و خلیج کے بھائیوں کا دل میں درد تھا۔ غور و غیب کی فکریں جو پر کی اہمیت و حرمت بھی پیش نظر تھی جس کے لئے ضروری نام اور عرب سے مراد بھی یہی تھا۔ ان کی ترجمانی کو اسلام کو غور سے کانٹنے کے لئے ایک بہت بڑا پیش قدمی ہو چکا۔ ان کے قد و ان اور سیاسی حقوق کی حفاظت اور دینی اشاعت پر خیریت ہو مسلمانوں کی دین اور سیاسی اہمیت سے تعلیم کی جائے۔ نوی صاحب کہتا ہے کہ ہندی مسلمان اہمیت دوں کو قومی کہا جائے اور ان تمام دھرموں سے اسلام کی مشترکہ قوتوں کو بچ کر کے اس کا مستقبل محفوظ کیا جائے اور بن اور کے حقوق و حرمت پر تھاکر

اگر ان مقاصد کی تکمیل کے لئے مجھے اس وقت کام چھوڑنے پر مجبور ہوں تو اس وقت چھوڑوں گا اور اپنی زندگی کے باقی ایام اس کی تکمیل کے لئے وقف کر دوں گا۔

شاہی پہلی تھی جبکہ دوسری عوامی تھی تو قیادت سے مایوس ہو چکے تھے۔
جیسا کہ سرسید نے اس قصہ کے نام کے خطوط سے ظاہر ہے۔ وہ
نئی راہ پر نہیں گزرتے تھے۔ ان کے درمیان علی گڑھ میں رہ کر

قرنیہ کے سلسلہ میں ایک اور بیان ہے کہ :-

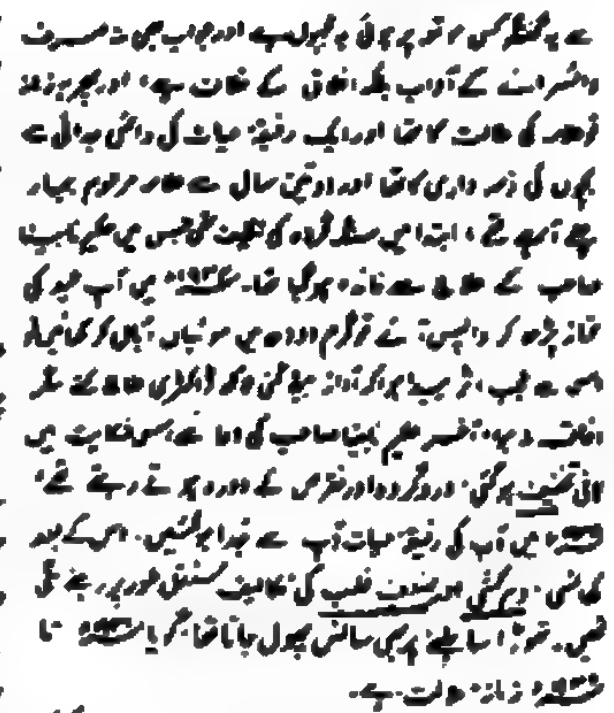
یہ تمام محنت ہے کہ ان کی زندگی میں کسبِ مال اور حصولِ منصب کی ہزاروں شکلیں پیدا ہو سکیں لیکن ان کی ہمتاوند اور عزیز طبیعت نے اپنی غیرت و خودداری میں کبھی ان کے حق میں کی طرف نہیں دیکھا۔ گناہِ منہ کے تقاضا پر محنت بذریعہ فراخ جوی کو قصور میں بھی بر داشت نہیں کر سکتے۔

اور یہ صفت ہے کہ یہ کہ

[illegible]

ایک لاکھ کے کسے زر سے انکار

۱۔ قبیل کے حقیقت مندوں اور معتزوں نے ایک اور
 قبیل اسے کے ساتھ پارام کی جانب سے انہیں کی بارہا
 یہاں پہنچنے والی کا ایک بارہا جیت پیش کرنے کے لئے
 ایک ایک لکھنے زر بخار کرنے کی کچھ چیزیں کی اس ترکیب نے
 برق رفتاری کے ساتھ کامیابی حاصل کی انہاں کو جب اس
 تجربہ کی اطلاع پہنچ تو انہوں نے اس کے بائیس کو بھی کر
 کا اور انسانیت کے درد کی وہ حسرت میں مبتلا ہے جب کہ
 انسانیت کے درد کا شریک اور متاثری جان اور زندگی کی
 کلکٹوں سے اپنے ہی بارے پر تھتے اور ان کو اپنے درد
 باز سے مل کر سنے کی مصیبت دیکھا ہو۔ میں وستم کی نیکی
 خدا کو اہم سے کرم کر دیتی ہے وہ میر انسانیت کے
 کسی درد کی وہ نہیں بن سکتا۔ مگر انہاں آپ کی نظریں
 انسانیت کی کوئی خدمت کر رہا ہے تو یہ سچ اس وجہ سے
 کہ وہ ان کے تمام میں خود شریک ہے تو کیا یہ کیسے زر
 چل کر کے قوم کو انہاں سے کرم کر دینا چاہتے ہو میں نے



روایات بتایا ہے۔
 خطہ عام طور سے مشہور ہے کہ حکومت کے کارمیسوں کی
 فلاحات دیکھتے ہیں یہ خطاب ایک ایسے شخص کو دیا جو
 ملکیت کاغذات زمین اور مجبوریت کا زبردست مالک ہو گا
 کاظم دراور انتظام کا منتخب تھا۔

اس کے چند دن بعد آپ کے دربار پر خان بہادر کے خطاب کی تجویز پیش کی گئی جسے آپ نے ٹھکرا دیا۔ اس کے بعد شش جملا کی تجویز ہوئی، اسے بھی آپ نے رد کر دیا، پھر آخر میں ٹائٹل کے لیے تجویز فرمائی کہ قبول کرنے میں بھی آپ کو تامل نہیں کرنا۔ سرور و معارف علی خان کے اصرار پر اس پر رضامند ہو گئے۔

مگر وہ سوکھنے نے مناسب قرار دیا۔ اتنے میں گورنر نے ہمارے گورنمنٹ ہاؤس میں درج کی سب قدر پہنچے تو بڑے تنگ سے حالات کی اور بینکوں کی حالتوں کے ایک مختصر جائزہ سے یہاں ہیں اور آپ سے ملنے کے خود ہیں، اس مختصر جائزہ نے اسرار غریبی کا ٹکڑا ہوا میں ترجمہ پڑھا تھا اور مشرق وسطیٰ کے جن جن ملکوں میں جی تھیں کے غریبوں کی حالتوں میں خیر تبار کے حالات کا جو پاشن آیا تھا ان کے بعد وہ نے ایک کتاب بھی تھی جس کے مضمون خیر کی رائے معلوم کیا جاتا تھا:

ادب و ادبیات میں جو تعلیم اور تربیت ہے اور اس کا پورے
 سے معلوم ہونا ہے۔

یہ اسرارِ مقدس کا شکر گزری توجہ جو نے اور اس پر مودت اور
 اور ایک ہی مسند دار پر بیٹھا ہے۔ **انوری فقہ حاکم** حبیب
 قسم کی موت ہے مگر عزت فقہان کے لئے ہے ؟

مکتوب میں دوسرے نے پنجاب ایل کوڈ کے افتتاح کے موقع پابلیشنگ
میں حقہ کی ترمیم بھی کی تھی جس کی نسبت خداداد کو لکھتے ہیں کہ :-
"تقریر نہایت مختص اور نہایت عمدگی سے ادا کی گئی۔ اعتبار
کی ترمیم سے سب کو خوب ہوا کہ جس کی ترمیم نے غرضی ہندوؤں
میں ایک نیا دہ تقریر برسر کار دیا کی نظر سے گزرے گی :-
موصوفہ جامعہ کو اس خطاب کے متعلق لکھتے ہیں کہ :-

آپ کے فقر خندا نے اس موقع پر یہ سچے حقائق کی نیت
 بھیج دی ہیں کہ ہے۔ ملاقات گفت پر حق و غیر طریق عمل بھی
 اس بار سے میں گفت ہوتا لیکن یہ بات دنیا کو مغرب و علوم
 پر جانے کی کوئی طرف توجہ دینے سے باز نہیں رہ سکتا۔ پیشگی
 گفت و ملک اس کی غفلت کے خلاف ہے؟

اس وقت تک قبائلی سیاست سے امن قائم رہا اور کسی بڑے فتنے کا شکار نہ ہوا۔
 لیکن قبائلی مذہب سے تعلیمیت سمجھنا اور اس کے فائدے سے محنت نہ کرنا
 کا نتیجہ ہے۔

فہرے تعلقات تھے اور سریش نے قوس وقت حکومت بند کے کبریاں
 تعلیم دی تھے اور ان کی جہیز میں خیراتی کے دس ہائے سر جہیز
 جو صرف قانون پیش تھے سسر کا خطبہ پڑھا تھا۔ اتنا تو باریک
 تھے۔ اور جی شہوت کھتے تھے۔ اس نے سریش کی نسبت جو بعض صحابہ
 کہاں ہے کہ وہ کھڑے تھے سب سے پہلے پوچھا ہے کہ یہ اس خطبہ کے
 جی نہادہ کہ ان کی کھڑے کھڑے کن سٹارڈ کرے اور یہ سٹارڈ
 جی سٹارڈ کرے تو سب کے گھر سے جی دیانت کیا جانے کسی کو
 کوئی عزت میں اس سٹارڈ جی کے سب سے پہلے۔

عزم و عمل | اے تیر کی رسائی بھی وہاں تک ممکن نہیں لیکن عزم و عمل کی سطح بھی غور کی ہے۔

خداوند اولیٰ شہرے سے پہلے وہی صاف اسلامیت کے علم کا
عزم کرتے ہیں۔

سب باجمہ والی شکست کے ایوانِ اترکی کے سفر کی یاد
 میں مصروف ہوں خداوندِ تعالیٰ پر جیسو رہا اور میں سید
 رکھنچوں کو اس سفر کے سچے جو میں نصیب ہوا ہوں
 کی سب سے پہلی کہنے اختیار کر رہی ہوں اور وہ سید جانے گا
 (۱۰ جیسو سب سے پہلے)

”میں ترک اور سحر کے سفر کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں
جیسے کہ آپ جانتے ہیں۔“ زبیری ہجرت کا سلسلہ ہے اور
جنت وستان کے مسلمان اور کلمہ شام کی راویوں پر توجہ کرنے
کی ضرورت اور بہت سے غلطی نشانی ہیں۔

”اچھا کہ ہمیں ہنگامی سیاست کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔“

۱۲۲ الطحاوی جزو سواد مجیدہ ۱۰۱۲۹۹
(فہرست نامہ نویں جلدی)

[illegible]

اس کے ساتھ ایک ایسے دیگر ہی دیکھے جس کو تنقید نہ ہو
جہاں سے تھا۔

انہ پرستار میں اکثر کو کھینے ہی کو۔
 خدا آپ کو لے، جو کہ بھی زیارت و دوزخ و جہنم و جہانم

ذات سے متاثرہ ذوال میں ہر روز شش پار کیا ہے۔ اور کچھ
کب جوان ہوئی ہے؟ اگر وہ عکاسی تیار نہ ہو

وہی صدی بعد ۱۸۱۵ء کی جنگ ہوئی کہ خطہ سوار سب سے جاس سوار ہو گئے ہیں۔

۱۰ سال در ہزار صنوبر می ماحری کا قصد تھا کہ بعض مراحلی پیش
آئے افشاخانہ امیہ کرسالۂ شہنشاہی بھی کروں گا اور دربار

رسالت میں بھی ماحولی دوستی کا
مکرمہ سس کے یہ تہذیب و اساتذہ میں بھی جن میں نہ پر مکی ملک اہل شہر

ان اہل ان بھائی تھے کہ تمام حرکتوں وقت ناداروں کی تھوڑی سی رقم
نے پیش کی اور انہیں "تین" ہزار روپے سے جاریہ منزل تعمیر کی۔

العیاذ باللہ میں صرف ایک ہی ایسی ہستی مٹا رہا ہے کہ جس نے

”دیکھو ہرگز ایسا نہ کرنا اور میری تمہارے لئے ہاتھل جائز اور
 نے خدا بہرل سے“

ایک اہم تصنیف کا ارادہ | اس انہی کی وفات کے ساتھ ہی
ایک مشہور برہمنی سنی کہ وہ اپنی زندگی
کے بڑی اہم ایک ایسی کتاب کی تصنیف کا ارادہ رکھتے تھے جس
میں بتایا جائے کہ اسلام کیسے اور اس کے خدائیں کس طرح اور خالق
کے تقاضوں سے ہم جنگ کئے جاسکتے ہیں۔ بعض جیسوں میں یہ بھی کہا
گیا کہ انھوں نے اس کتاب کا بیشتر حصہ مکہ مکرمہ تک پہنچا دیا لیکن دیگر حضرات
نے اس کی تردید کی اور کہا کہ انھوں نے اس کتاب کے صرف عنوان



سے مذکور کے بارے میں لکھیں کہ پنجاب کی شہر و قریب
موسم اور سرکار کی حیاتی سے بھی سفید ہو گئی ہے،
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو اس کے پرانی سید اللہ فاروقی
کے لئے تھے اس وقت کاہلوں سے سب بڑی دھوم دھام سے
نئے لباسوں کی آموش ہو رہی ہے کیا دقت سن کر خیر
کسی اور انشا کا ہے۔

بہتے کوہ آں سفر و کشتہ طبع ویدار
کوئی غبار نیست کہ ادبی گمن گشت

(۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲)

(۱۰۳) کاغذی کائنات کاغذی ہے جس کے چھتے پر ہے اسے
مستور پر کاغذی ادب است و شاد کوئی تو بیکسید ہو گیا ہے
میں ہے کہ سرکار کے جذبات نے اسے چھوڑ دیا ہے وہاں
تھے رہے تو سرکار شاد کہ رہا ہی ہو جائے گی باطنی قیام
سے توجہ اور گاہ راں پہلے سے مراد ہے۔

(۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶)

ظاہر ہے کہ میرزا محمد علی شاہ صاحب
"پہلے ایک اس کاغذی شکر کے آپ سے کہ وہی لایا
ہے کہ اس کے کہ آپ کاغذی شکر ہے اس کاغذی شکر
کاغذی شکر ہے کہ یہ اس کاغذی شکر کاغذی شکر
کر کے اس کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
نہیں، ایک ہم آہنگی کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر

دوسرے طبعی کاغذی شکر

"میں کہہ چکا ہوں کہ یہ کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
سے ایک شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر

جس کاغذی شکر کاغذی شکر

بہت ہی طبعی کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر

۱۰۱) میں ہوں کہ ارادہ میرے سب سے زیادہ کر رہا
تھا کہ شہر کا تو اجازت نہ لی تھی کہیں راز کی آہٹ
کر لی ہے کہ عین ہے کہ میرے حیدر آباد آئے تھے وہ
راز خود بخود آشکارا ہو جائے اور کچھ انکار نے کی عزت
نہ ہو۔ (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴)

۱۰۵) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ

"خدا ہاں ہے، (۱۰۶) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

۱۰۷) خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کو میرزا محمد علی شاہ
میں رہی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ اقبال کے لئے بھی لکھتے
ہیں ساری باتیں کر دے۔ (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰)

(۱۱۱) ان کا جواب ہے کہ وہ میرزا محمد علی شاہ کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر

شکر کا جواب ہے

"میں ہم حیدر سے اگر آپ بھی کائنات پر جانے تو میرزا محمد
لکھتے ہیں کہ ایک شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر

۱۱۲) سرکار نے بہادر شاد فرمایا کہ انسان تہذیب کا بازو اور شکر
شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر

حیدر آباد میں ہے

۱۱۳) ایک گزیرم خبار اس سب سے کہ
پہلے پنجاب اور علی کے انہاروں میں چر رہا ہے تو وہ آگ

رو ساد نے مستقبل و حتمی بھی لکھی ہے کہ ان کے خدایہ کی طرف سے
ہماری حق میں کہہ کر کے کے ایک دھرت میں اپنے پہلے وہ میرزا محمد
ہوئے کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر

۱۱۴) ان کا جواب ہے کہ وہ میرزا محمد علی شاہ کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر
کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر کاغذی شکر

۱۱۵) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۱۶) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

۱۱۷) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۱۸) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

۱۱۹) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۲۰) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

۱۲۱) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۲۲) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

۱۲۳) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۲۴) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

۱۲۵) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۲۶) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

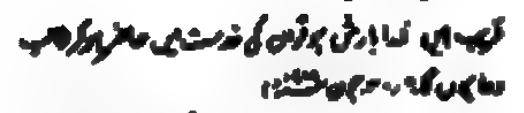
۱۲۷) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۲۸) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

۱۲۹) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۳۰) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

۱۳۱) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۳۲) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

۱۳۳) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۳۴) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔

۱۳۵) میں ہوں کہ متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ
"خدا ہاں ہے، (۱۳۶) از کون سے ہیں جن کا کلام کر سارے
نے آپ پنجاب میں ہیں اور یہ خیال بھی کا کر رہے ہیں کہ
میں بہ سب سے حیدر آباد آئے تھے خود بخود دست کارا ہر
ہاں ہے۔



میرزا محمد نادر خان قیام پذیر ہو گیا اور حالات فرما رہے تھے
کہ اس شخص کو کئی دن بعد قید خانے کو بھیج دیا جائے گا۔

۱۰۰۔ سرکار کی صاحبزادی کی حالت کی خبر سن کر مستحقہ بڑھوں
 اپنے خانی محنت کوں عطا فرمائے۔ غلاموں کی بیچ کی ساز
 کے بعد دھار دیا۔ ہندو صاحب اب بھی بھی تہجد کے لئے وقت
 چھ بعض دفعہ نام ماتہ بیٹا کی میں گندھائی ہے۔ حوضہ ا
 کے خلیفہ کو کہہ سے تہجد سے پہلے بھی اور بعد میں بھی دھار دینا
 کو اس وقت عہدت ہمیں میں بہت لذت حاصل ہو رہی ہے۔ طریق
 کی پریشانیاں جڑ جھڑ رہی ہیں۔

مجموعہ میں ہے حقیقت منظر فکرہ لباس بوجہ
 مرگ و خجور نام کی خبر دیتے ہیں ہر کہ جب ہے کہ تباہ
 کی دیریت اور موت اور غلامی مشاد کی کشش مقدر ہر کہم کہ چاہے
 اقبال جو سموی اعتبار سے پہلے ہی مشاد کو سستنا لکھیں ہے
 صبر کی اعتبار سے بھی عاجز ہو جائے۔ تباہ کی کشش کو ایک
 درجہ سے قوت دیتی ہے مشاد کی کشش کا اضمحان بالی
 سے ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔

وہاں قبضہ کرنے والے ہادی سے اس کی اسرار میں خدا کا ہے
 آتشِ محبوب روئے مجھے ہو۔ لہذا تہاں نہ کسی استغاثت اور میسگون
قیس کی داد و رشک ہے۔ ۱۰۹۰ ہجری ۱۰۹۰
 ۱۰۹۰ ہجری کے مسترد اور میں یاد آوری اقبال کی ضرورت
 ہے۔ ۱۰۹۰ ہجری ۱۰۹۰

۱۹۱۱ء کے بقیہ میں یہ کام کر لیا۔ وہ اکثر جیسے یاد آئے
 بے انتہا برکت کا باعث بن گیا۔ بلکہ یہ اس بات کا حیدر
 ہو کر کہ یہ کام جو باوجود اس تمام مشقت کے ادا کرنا
 پڑا جس وقت ہندوستانیوں کو روکا گیا تھا۔

فقری غلام کے بھائی "عائیب غلام" اقبال - کواد غلام ہیں۔

کیا جناب ہریت میں اے سرفرازات اور شعراءِ نبیتؐ
نارکِ نغمہ صبح کی سنی؟

اس ملاقات

۱۰ ڈاکٹر صاحب کو قریبی چھوٹوں بالخصوص بیویوں سے بہت
 ایسی تھی اور چونکہ ان کو حکیم اجل خاں سے یہ علوم و حقائق
 اجل حضرت خضر نظام کے اس ایک پیش پا پر ہے
 جو نبات چمکیہ ہے۔ اس لئے اعلیٰ حضرت کا شرف اعلیٰ

اسٹیشن پر نظام کفاحیہ کیلئے کے شعل بنائے وہاں پر
 گیس سے جی لوگوں کو ریاستوں میں جلنے آئے گا تو یہ ہے وہاں
 کو مائیں راست کا افسر سٹو اسٹیشن کو آج ہے اور یہاں کو اس کے
 قیام پر ہے جانتا ہے۔ جیسا کہ اس کے لئے یہاں

مرکشین پریشانہ اور اقبال کی مراسمت کا سلسلہ جاری رہا۔
 کہ نہیں مسلم ہو تب کہ مرکشین پریشانہ آئے، اپنے ہی طوطی زمانے
 میں اقبال کی کبھوت کے در لکھنؤ کو چڑھا کر، غور خطا سے خلا

جور کے صحیح رویے سے جیسے عادلانہ رویہ میں ملوایں۔

اس کی ابتدا مسیح سے ہوتا ہے جب کہ طور سے

۱۔ سٹے وزارتِ خلیفہ کو دعا، قبولیت۔
 مرتبہ (اب محمد عیسا اللہ خاں (بھوپال) کی محبت
 ان کے اور ہزاروں کے لئے خاص انتظام ہوا تھا۔
 وایران آسمان منزل میں شہزادی گئی تھیں۔

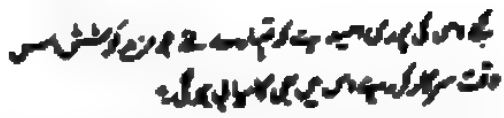
اقبال



کھان کے صفت و سیراز ہیں کہ :-

اقیچہ سال

234 4 2 4



سرکار نے ہزارائیں افغانوں کو خود کشی کا کردار ہی قابلِ فخر قرار دیا۔ اور دیگر اعلیٰ ریاست سے بھی تعاون کا فیصلہ اس طرح اقبال و رفیقہ پہل قائم کیا جائے۔ ہندو یہ سلسلہ ختم نہ ہوا تھا کہ ہر اہلِ حق نے اس کی سرود قومیہ کے ہر فرد کی دلچسپی و شوق کو دیکھ کر اس کی فروغ و پیش کے ساتھ ہر اہل حق نے خود کشی کر کے بھی دنیا کو اس کے علاوہ ہی جاننے والے بنائے۔

”میں نے سادہ لوح و سادہ فہم میں تم کو دعا دی ہے۔“

۱۰ اظہارِ ادب میں اگر کامیاب رہا سنا سب علوم نہیں پڑا اور سب کی سب
بہارِ معرفت میں حضرت سلمان علیہ السلام

احیاءات میں چرچاؤ پر کے مصنف نے جو کچھ لکھا ہے اس کا
کی شہرت نہ ہو لیکن یہ کتاب ان کی غراہی ہے سن معلوم ہوتی ہے
ہر شخص کاغذ کے ذریعہ کے منتقل کیے کی غرض سے لکھا ہے۔
”جادو کے نام تاخیر فیہ جادو ہے۔“

۱۔ لاکھوں کا ہونے آج اس تمام مسئلہ پر کامل طور پر غور کرنے کے بعد پھر لکھتا ہوں آپ اس فقرہ کا غنیہ لکھیں جس قدر فرمائیں۔

آپ نے قادیان سے توجہ نہ کر ڈال کر دیا ہے گا اس کے بعد جس

سالہ ہے۔ ہر حال، آپ کو معلوم ہے کہ، اعلیٰ حضرت فرما رہے ہیں کہ جو وہاں نے جو قدم پیرے گئے، ان کو فراموش نہ ہے اور میرے لئے

میزدات سے زیادہ کی کسی نوکار پر لگا ہونے سے جو کسی طرح

یہ جو ہم سب کے لئے زندگی کا روز ہے، اس کا شہرہ پشیمانانہ

کی حالت میں ہوں لیکن میں مستطعم کرتا ہوں سے اور ہر انسانی

۱- کتابت و تصحیف در نسخ خطی

ہم نے اس پر شک نہیں کیا
ہے یہ کہ وہ دوسرا ہے

آبراهه غنیمت بیارید خوشتر از دانه سبزه لاله

نہیرے پیار کے اور بہت پیار کے مقابلہ

کے لئے ہے۔ آپ کی تعلیم کے متعلق ان کی اہم باتیں جو مسلموں کو اللہ عزوجل
دور انداز میں سامنے ہیں، یہودی کارنامہ کو نظر آئے۔ ہم اللہ عزوجل کو

فرمان فرماتے ہو وہاں سے اپنے ذرا لٹکے ہوئے سر سے کہتا ہے۔

مذہبِ باہر کی کاحیات بخش مقرر کیا جاوے اور پھر پیش کرنا جس کے
میرت خاص ہے ہمارے کسی فرد کو وہاں کی مناسبت کے

ہزار ہا ہنس کی بڑی خوش غصہ ہے کہ آپ قرآن کریم کی تفسیر

سید لاد بر سنان صلی کی زلفت سے ہر کام پیشہ ہو کر
نہ آجی اور کو خدا ہے بلکہ آپ کو ہر چیز کی پابند

موجودہ دستور اور قانون کے تحت لکھا گیا ہے کہ جنہوں نے
ذاتی طور پر یہ نکتہ کوئی ایسا کتاب کو ملے سکیں۔

سلطان اس میں یہ ظہر کر رہا کہ اگر اس کی خدمت میں جان بھرتی کر
تو یہ کہ وہ اس کی خدمت میں نہ آئے۔ بن کر کم بختی سے خود کو بچا رہا۔

اگر کسی بیمار یا مرنے والے کو یہ خیال کر آئے کہ یہ بے پروا ہو گیا ہے تو اسے فوراً روک دینا چاہیے۔

تاریخ گداز ۱۳۰۵ هجری قمری کوه زمین و اجزای

میں نے یہ خیال کیا کہ اگر وہ دولت میں برکت دے۔ چند سالوں کے حکم سلطنت

دلاورستان و دلم انسان ملاک کلمه دوست
صن هر خط به است لایق شریک افند

۱۰- بیری دروغ است حرف است و سبک گو محکم می چرخ
 ۱۱- گو تو باری برون سگ مرا در حال ایستادن به جوی ای صفیون

اسی مسئلہ کے حوالہ پر ہی لکھا کہ

[illegible]

0 23 13 0 2

ہاں ہیں کہ جے اس سلسلہ میں کھایاں کی کچھ زیادہ تر کھینچی
جے کہ جو پہلے تو اس خیال سے صورت ملی کہ آپ کے اس

۲۰۰۰ء میں پاکستان کی کیمپ کی طرف سے ایک وفد کو پاکستان کی
میں لے کر گیا۔ یہ وفد پاکستان کی طرف سے ایک وفد کو پاکستان کی

دقت کردی که اسلام بنبر او است آدمی که با همه که قرآن
کرده چون در قرآن است که از سنگ مرمر و کبریا که

پیر کا نام جو پیر کا اسم کی اس خدمت کا شرف پیر سے

میری خواہش توفیق سے اس دن کا سفر پیش ہے۔

۱۱ حضرت ابراہیمؑ اپنے آسمانی رب کے ایمان کو آپ

جہانگیر نے فرمایا کہ "میرا دل تم پر ہے۔"

حضرت کے لئے وقت کو بچا چاہتا ہوں تاکہ غارت گران
 کہو اور حضور نبی کریم کو نہایت بے گار اور بے

مل پر غصہ و شرف جیسا تھا کہ جس کے دل میں سوچ ان غیبت کا

اور انگریزی ۱۷ سالہ لڑکی ایک علم فساد کی شاخوں نے جو اس کی

وہ لوگ جو کہ ان کے لئے ہیں اور ان کے لئے ہیں اور ان کے لئے ہیں

یہاں قابل ذکر ہے کہ اللہ تعالیٰ کے دل کی مدد سے محمد پر محبوب کا
تعلق ان کی فریفت میں اسی ماحول میں ہوئی۔ وہ زمانہ خانہ
بشنوئی میں مشہور حضرت گزنی خواجہ صاحب دہلوی

سے ہیں لیکن اللہ اور اس کے شراک کو خدا اب کہہ کر سید

کے لئے لایا گیا ہے۔ یہ ہے کہ اگرچہ یہ ایک ایسی چیز ہے جس کی



آغا خان سے کہ غلامِ کنایت بہن ہے اور بچے اندیشہ ہے
کہ میری اس تحریر پر ناگہانی پہنچاؤ نہ کیا جائے اور میں
نے ہزارائیں آغا خان کو شکریہ ادا کیا کہ وہ اسے لکھ کر
مناسب ایجنسیت کا اظہار ملے گا اور غلامِ کنایت کو
میرے بچے کی جرات بھی نہ کرنی پڑے گی۔ آپ جب اس مسئلہ
پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس کے بہت سے پہلو
ہیں اور میں نے تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر کہ آپ
کو یہ خط لکھا ہے۔ آپ میری بات کے لیے کچھ جلد میں امر
سے اطلاع دیں کہ آیا آپ کو میرے ان خیالات سے
اتفاق ہے یا نہیں، اگر اتفاق نہیں ہے اور آپ میں تجویز
کا وہاں قرنِ مصلحت نہیں ہے تو پھر میں ایک اور تجویز
پیش کرتا ہوں اور وہ یہ کہ ہزارائیں آغا خان جو مجنوں و ایدہ
کو حکمرانی اس وقت تک کہ اس کی تعلیم کا تازہ ختم ہو جائے
یا اس وقت تک کہ ہزارائیں مناسب تصور کریں۔ بعض بڑے بڑے
وجوہ کی بناء پر جن کا کہ نہ لکھ سکتا ہوں کہ آپ کو معلوم بھی
ہے میں ہا ہستہ ہوں کہ اس کی تعلیم کی طرف سے بڑے کئی
وطنان پوچھا گئے ہیں کہ اس کا نہ ہر آئی ایس آغا خان
میری اس تجویز کی نسبت کیا خیال کریں گے۔ میں نے اپنی
مشکلات کو حال آپ کو کھلے پایا ہے اب آپ جو تجویز چاہیں
کریں وہ لکھ کر اپنے خیالات سے مطلع کریں۔ جیسا کہ
لیکن ہے جلد آخری فیصلہ تک اس بات کا پتہ نہیں چھلکا
مناسب نہیں ہے اس پر نظارہ فرما کر والسلام
محمد امجدی ۱۰/۱۰/۱۰

دار نے جو حکم کو خدا ہر دانش زب صاحب کو سونپا، جس کی
 تکمیل سے اس میں سبلا حد سے زیادہ کیا ہے کہ ہندوستان کے قلع
 خانانہ مشرق کے مشرق اسیان ہندوستان طار نے ہر دانش کے فلسفہ
 خدا کی جو خواہش کی تھی اس میں ایک قانونی گتہ سفر فرما جسکو طار
 کھل کر دیکھ سکتے تھے۔ سر ماس مسعود، راست کے خادم تھے،
 ان کو فرز خاص کے متعلق کسی ساجہ و کائنات قیادہ کتاب کا، پیش
 دیکھ کر وہ سے جواب صاحب کی ملکیت پر کتاب اس لئے ناپید
 کے خدا ہے حقیقت کا سوال ختم ہوتا تھا۔ اقبال نے اپنے کسی خط میں
 اس حقیقت کو ظاہر نہیں کیا اس لئے یوں لکھتے حقیقت سے قریب رہتے ہیں
 کہانی دے مصنف فرماتے ہیں کہ۔

ایک مرتبہ چور چلتے ہوئے دس سو روپے کے تھیلے کے لئے جس
جو پانی اتر گیا۔ اتفاق سے انہیں مسعودی کے مکان میں
فرار کوشش تھی لیکن بیماری کا اثر پر غلبہ تھا۔ مسعودی کا شب تھی
نہ کاہرا، الہام احمد خاں کی حیثیت سے مسعودی شہزادہ جہاں میرا
مسعودی قریب میں شریک کا شاہ فرزند ہی تھا.....

تقریباً ۱۰۰ سال پہلے کے مسودہ صاحب نے لکھے گئے ہیں
 ساتھ ساتھ جبرم فساد و کشت ایک ہوا گانے کی اور ٹیوٹ
 کے اسپیڈ کر جس میں خانہ میں پیش کیا۔ جرم و جحیم کے
 واقعہ مسودہ کی جہلی اور جہالت کے بت دکھایا ہے۔ وہ
 جہالت کے سسٹم کے لئے زیادہ اور نہ تھریک کر دہیں آئے تو
 قتال ہمارے تھے اور تھیں اور یہ کہ اب سے کسی قدر سچی

جہاں چرس کے تھکنے کے گرد ہی چلے گئے اور ان کو دل بہانے کے لیے نہایت بد دلپس اور طعنے پھینکانے والی مولا کی اسسٹنٹ سرفراز کرگیت

پھر ایک محل عربی و مسلمان ہے جن کو صرف یہ لوگ آتے ہیں کہ خاصہ دور ترب
جہاں کے پہلے درندہ داس مسود کے جہاں مسلمان جوئے اپنے ماحے
تھے اور سری تربہ آزاد نے برقی ماحے کے لئے اور ایک سڑک محل
میں ایک محل میں مقیم ہوئے جو اس محل کے قریب اور سرسہ داس مسود
کو مسکو کر لیں تھے انکار از ذہب میں کے قاضی ہے۔ جو پہلی میں شیرو
سراج کی کتا مسود کی قریب نہیں جرتی اور مسجد شاہجہانی ایک آنام
و غیر ملکی عمارت اور فیروز آباد محل وقوع پر ہے جہاں ماحے کو کوئی اجتماع
نہ ہوتا تھا جہتہ میران و امام جو میں نے نماز پڑھنا اور قریب و جوار کے
مسلمان نماز جمعہ کے لئے اس میں جے پہنچتے تھے اس طرح مسلمان
الہ آباد کی قریب میں بھی چند ہی آدمی کہتے تھے مسلمان نے بعض
مکے واقعہ نصین کی اور لکھا۔

۱۰۰۰ سال قبل مسیح میں ہی مشیر ہوا۔ ۱۰۰۰ کے بعد ہر سال بناتا۔
۱۰۰۰ سال قبل مسیح کی نصف تہ کے لیے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
سال کی نصف تہ بناتا۔ ۱۰۰۰ سال قبل مسیح کی نصف تہ بناتا۔

علی گڑھ اور کشمیر

ملی آزاد تحریک اور غلامانہ فیر منقسم ہندوستان پر مسلمانوں کے نشانہ

وہی لڑنے لڑکے کے نام سے زیادہ تر شہریت پذیر ہوئی وہ تعلیمی لگائی اور سیاسی لگائی۔ عہدِ زمانہ کے ساتھ ساتھ اسلامی کا جدید تعلیم یافتہ طبقہ بھی پیدا ہوتا رہا تعلیم یافتہ عہدِ فراوان سے سبب ہیں کہ اسی تحریک کے دلچسپ پیدا ہو گئی جو وہ زمانہ پر مبنی ہے۔

[illegible]

دوسری سوت پر زنی کا پیغام دیا گیا کہ انہیں ملو یہ وہاں کسی کے پاس
جیسا کہ چند ہی منٹ پہلے کہا کرتے تھے۔

اندر کہ پیامدار برین آمد
 فغانی در ارم که تا تو ننگ بر تو
 زان گوی که صدا از جانت کن
 در ارم که صفا زین جان باز
 دست به جین و دامن زین جان
 شمع کرب که گئی سوز به زندگن ساز
 ز که نو دین مشروط و دمام اندر

از روی تعریف و تعجب :-

۱۰۰۰ روپے فی مہینہ کی شرح پر قرض کیا جائے گا۔

ی پیام نے چرخوں میں جو کہ ہے وہ خدای یا یک قسم کا غلط ہے
 کی زندگی نہ ہے کہ خصوصیت نہیں سلطنت پر ہے۔ (ابن تہری شریعہ دہلی
 ارشاد کی حالت کا پیام ہے۔)

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

دیا میں کو نام جو سے ناپسند کیا تھا۔ یہ کہنا میں مسلم کو خود کی فکر کی جلدی تھی
میں جاہر تسلیم کر رہی تھی لیکن میرے پاس ہی تھم جو بوجھ ہو گا، میں جس کو اسے ہمارے ہم
ہی تصور کرنا تھا۔

گفتار مندرجہ بالا کے تحت

مستثنیٰ ہیں جن کو ریفرنس میں کسی ایجنسی کی تجویز کی گئی ہو اور نہ
چھوڑنے کے مرتعین کو ملے گا۔

۱۔ احزان اور بھی گرفتار ہو جاتا ہے جب میں یہ خیال کرتا ہوں کہ میری کوئی حق اس پر نہیں رہتا۔ خداوند مام حرم پر بھی کرم فرمائیے کہ میری کوئی غلطی نہ ہو۔ آمین! دعا ہے۔

میرزا سید داس محمد نے عینہ نداد میں شہنشاہی ہنگاموں کے لئے دو ایک ہزار روپے
کی انہی نو انگریز کی ڈگری دی گئی۔ اس وقت تک کوئی خاص درجہ نہیں دیا گیا تھا۔
جب داس محمد نے پھر ڈاکٹر سر فضا الدین خٹیب جوئے اور خزانہ میں قریب چالیس
ہزار روپے شہنشاہی عطا کرائے۔ تو انہی اعلیٰ درجہ و وزارت کی جانب سے
دو ہینڈل میں ایک نادر اور جہان منشا گزرا۔ اس وقت سے جو الی گزرا
اس وقت تک۔

ایک عالمی گزوار کے حلقہ میں سوانہاں نکلے، وہی کی سوانہاں آئندہ ہی دیکھیں گے۔

[illegible]

۱۔ اس طرح کش پرش دکھ کر آپ کی ذات کو انسان کے لئے حیرت ریز فیض و برکات ہے۔ حالانکہ

علامہ کہنے نہ ہی سکی۔ (۱۶ مئی ۱۹۷۷ء)

۲۔ علامہ دو مرتبہ بالعوضہ پکڑ دینے کو جا چکے تھے

میں یہ جواب دیتا ہوں کہ میں کوئی دانشور نہ ہوں، مگر میں نے اپنا دھیانی ہے



خدا جو نافرمان پیدا ہو۔ - حتیٰ جو اس کی خوشی و عزت پہلی پہلی تھی۔
 علامہ اور کشمیر | لیکن کشمیریوں کے خلاف اس کی کثرت بھی مل
 نظر آئے کہ وہ انجمن کشمیری مسلمانان کا بورڈ کے بڑے سیکریٹری تھے
 سلطانہ میں ڈاک کے خواجہ سیم احمد خان نے وہ گھر کی کونسل
 میں فوج میں کشمیریوں کی عزت اور ذراعت پیش ہونے کے متعلق
 سوال کیا تھا اور وہی جاہل حکومت صاحب نے ادا ہوا شدہ فراہم کرنے کا
 مسئلہ شروع کیا۔ بظہر حال ایک چیلنج کی کوئی کارکنان صاف
 دینا۔ کی فضا بھی کے متعلق صاحب سے تعاون کرتا۔ نہیں ہندو باہمی
 بھی مسلمان کشمیری کی نسبت ملحق۔ ذکر قبیل کے مرتب نے

”وہابیوں بجز نواز ہشت کی سچے سے“

و ما جبرکست آید به پاکت و بر
و نه به خست کف بر بند
بزم فیاضی بر من به کسوف
و نه به خست کف بر بند

عالمی سرے سے غریب ہے اور
جہاں نہ میں نہ ہی غریب ہو کر

پاکستان میں ہر غریب ہے اور
میرے لیے نہ جانا اپنے سے اور

مختلف خانوں میں اکثر خانہ دھوں نے غمخیز سے ہجرت کر کے ہندوستان
 دور دروغہ خانہ پنجاب میں سکونت اختیار کر لی تھی اس سوار اور اربابین حقیق
 نہیں بہادر غمخیزوں سے ہے لیکن ان لوگوں کے سلاطین سے جو کثیر میں
 کے کوئی صفت نہیں پایا باغی لڑائیوں میں اس صفت و خفا ہونے کے
 حکماء میں صاحبزادہ قناب، سردار بنو ایشٹ، سکرپری کاغری نے ہجرت
 کیا ہے ۱۶ دور دور خوش کے ساتھ بہر وجہ مستعد کا یہ مشہور ہے جس
 کوئی کوئی یہ کہتا ہے کہ اس کے لئے غمخیزوں کی حالت حاصل ہے اور کای
 کا خوش سے بھی یہ قدر کا اشتہار کیا کہ غریب غمخیز کی طلب جو علی غلام یا
 جو بہترین غمخیز حاصل کرے ان کی دعا کی جائے بہر وجہ سلسلہ جاری ہے اور
 سال کا خوش میں غمخیز کے خلاف سے قرآن اور بن مشورہ کی رہی۔
 بیکہ خاص غمخیز میں متعین کیا کہ وہاں کی تعلیمی غمخیزات کے مستحق
 تعلیمات کے لئے اور دو صبیح و سات بجے کرے اور وہی بچیاں نام نہانے
 اور کارک اور وہی کیا اور ہمارے کے سلسلہ ایک پیر کی پیش کیا اگر وہ
 آپ ان سب کو قاضی جو صبیح سے اداں کام کرتے ہے وہی کہ
 صاحبزادہ بہادر کی سرت میں متانت ہے ہم سلسلہ بہر وجہ جاری رہی
 اور علی غلام میں لکھا، کی آمد و آمد کا سلسلہ قیام رہا لیکن دوسری
 فی نامہ اور دو صبیح زلی۔

وہی سیکھتا ہے جس سے تعلیمی مسائل کے باعث اس کا اچھا منہ نہ دھکا
 گزرتا ہے۔ اسی جب سکون پر اقول کہ میں ہی اچھا سس قرار ہوا اور
 عرض میں دینا تعلیم پنجاب میں مقبوع ہوئے۔ اسی کو یہ کہنا
 ہوتا ہے کہ میں ہی سڑک اچھا سس ہوں گے۔ اسی میں تعلیمی
 مسائل اور تعلیمی مسائل پر اچھا سس ہوں گے۔ لیکن وہ
 شریک نہ ہوں اور جب چاہی وہ ان ہی کے قلم سے یہی کہہ
 "اچھا سس ہے کہ میں ہی گراہ نہ سوں گا۔ سوں لاگو ہے
 وہ سس کو میں ہی غلطی کی مراد ہے۔ لیکن وہ سس
 ایک جہ سے سس ہے۔ یہی اچھا سس سوں کو زندہ کرنے
 کی کوشش کر رہے ہیں۔

پتے: انجمن ترقی و بہبود ہندوؤں، ممبئی

بخیل ملکہ زلف اور گہرے رنگ و چمن:

دیکھو! یہاں ایک عجیب سی بات

پہلے یہ طور کار کا پہلی ہی فیملی تھا اور بعد کا کھنڈہ کھنڈہ توڑ دیا گیا۔
 نئی وہ ان کی زندگی تو تھی کہ کھنڈہ میں قائم المیہ نے بھی میں سہانا جاگ
 کے لئے ہو گیا اور سالانہ ہوا میں کا سدا جاری رہا۔
 جو میں خنڈہ و حداسی کے صدر طور کے گھس تو رہا دوست سرور خنڈہ
 تھے انھوں نے اپنے خلیفہ صدارت میں سرسید اور ان کے جانشینوں کی
 سالی کا اقتدار کرتے ہوئے نہ کیا۔

مکہ منستہ چالیس سال میں جس قدر حج کرے بڑے بڑے آدمی
مسلمانان ہند میں بڑے یا چھوٹے اپنے فضائل قوی
پنہنجین، انھیں باوجود اس کا نفس نس سے کہہ نہ کہے نصرت
دے رہا ہے۔
میرزا علی صاحب کی نسبت کہ کہ :-

بہنیں کی کاشت سے اور روایات جو اس کا غرض سے
 لغوی میں قائم ہیں اور وہی غرض جو غرض کے ساتھ
 ہائی نے پیش کیا تو اس کی عواہیں چلا جائے
 برسرِ سیاسی میدان دوطرفان کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ۔

مگر ہمارے مابین تاریخی حواشی ہیں تاہم عدالت نے
نوروز کو شہر کے اور افسانوں نے خاموشی کو مستحضر کے ساتھ
میں ہمارے گزشتہ دن کے ہر واقعہ جاری کی کہ وہ کسی جگہ پر ہے
میں اس کاغذ کے پورے ہے۔

خداوند یک عالمی است و همه چیز را در دستان او است.

کہ شادی ہی مقصد ہو تو زیادہ رقم خرید سکتا کوئل جانتے ہیں مگر اگرچہ
برصغیر کا کوئلہ نکلے گا تو ہمارے کوئلے ان شیشیوں کو تو اس نے اکثر سنا
ہے۔ پتہ نہیں ہو سکتا کہ وہ کس طرح کیا گیا ہو وہ پتہ سحر ہی میں جیت کو ہزار
کوئی پتہ ہوا ہے آؤ نظر پڑے ہو یہی ہمارے ہاں شیشیوں کے ہاں
نے لے کر ہزار ہا لاکھ اور دواؤں میں ہم کو سر کرانے کے لئے ان کے
اس حاصر کرنے سے علماء مخالف کہ مصدقہ کرنے کے بلکہ دھڑلے سے
کے کہ پتہ ہوا ہی نہیں ہے۔ اقبال نے کیے ہیں ماسٹر نے لکھ دیا
تو وہی ہے جس کے کہیں تمام کہانیاں ہیں اور اس قریب کے مسئلہ میں
کہ مشاہیر برصغیر ہر کسی کی اسلئے کرتے تو پتہ نہیں ہے ڈاکٹر جیٹ
کہ ہمارے ہاں ہر جہت سے نیکے وادے روزگار تو فرماتے ہے کہ ان کو
جہ بہتر ہو گیا ہو مگر شکر کرنے کے لئے کہ وہ دیا اس سے نظام کے
مستحق ایک شریک ناؤں ہیں اور ہمارے کہ جہتے ہیں کی روشنی
کہ ہمارے ہیں شاید ہر جہت کے جو ان ہی معنیوں کے ہی فرقہ اور
روز ہی فرقہ اور فرقہ ہمارے ہیں ہر جہت کے ہیں۔

[illegible]

اسی بیان پر ایک قریب ترین مگر کچھ نہ توں خودی رائے کے
 نکلے ہیں گزشتہ کاپی میں مندرجہ خاکہ اور مضمون، اور یہ مسند دار شریک دولت کے
 لئے لکھا وہاں کے مطابق میں خاکہ و دلچسپ مضمون کو مستحسن کرتے
 نظام امتداد دیتے اور ان کے صدر مضمون پر توجہ کشی کرتے اور اس کے ساتھ ساتھ
 کی قیادت پر بھی توجہ دے گا اور صدر مضمون پر توجہ دے گا اور اس کے ساتھ ساتھ
 کے مضامین پر توجہ دے گا کہ یہ تمام مضامین اس کے ساتھ ساتھ
 مستحق ہونے کے بعد پانچویں مضمون کی بھی اور کچھ ہی جیسے مضمون
 طور کا جدید مضمون ہوا تھا اس کے طرز میں تالیف کے نکتہ نظر
 خیال مانع ہے اور بھر ہا رہا ہے اور حیدر آباد سے تمام اسبہوں میں
 تاکہ بھی ہو چکے تھے اور اس ماز کو جان بڑھا رہے تھے
 اور یاد تازہ ہے کہ ڈاکٹر بٹ سخت مضمون کے لئے ہونے لگا تھا
 تھے اور صدر انقلاب کو ڈاکٹر بٹ کے سات ترین خیالات ڈاکٹر بٹ
 بہت دینے تھے ان کے ڈاکٹر بٹ کو اس کام کے لئے منتخب کر کے کام
 کی سہولت بھی دی اور ان کے مضمون پر توجہ دے گا اور ان کے مضمون
 میں موجود تمام ان تالیف و اختلاعات کو قریب سے دیکھتا رہتا تھا
 خیال بھی تھا کہ اس کے مضمون و دولت دی جائے۔

نہ اس کا مسلم، پھر پیشکش کا غرض اس کی طرف سے تھا کہ اس کا یہاں اور اس کا
جس نے غیر شتم بہت دوستوں کے ساتھ اس کی تعلیم کی ضرورت کا احساس
اور حیات اجتماعی کے فوائد کا خیال اور شعور پیدا کیا۔ مشن کے وقت
تک اس کے بچے تیس اور اس ملک کے مختلف مقامات میں مستند ہو چکے
تھے۔ مشن کا جس وقت زمین میں بڑھا۔ غرض بھلا مشن پنجاب
برادری کی اور یو ایچ او میں ہی اس کے دائرہ میں تھے اور اس
صدی کے آغاز سے ہی مسلم ایجوکیشن شروع کیا۔ اس نے اٹھالی اور کامیاب
ہوئی۔ جسے مشن اور یو ایچ او میں کامیاب تھا اور اس کے ساتھ
کی جن میں مشن اور کامیاب پنجاب کے تھے۔ اس کے بعد اور اجزاء اور غیر مسلم
کی اس تعلیم کا ذریعہ ہی اور خود اس کی ایک نہ تھا اور اس کی تعمیر ہوئی

۱۰ ڈاکٹر رضیاء الدین اور نظام سے خود گہرے تعلقات تھے۔ بیانیٹ مرادیت تھی ملاک

اشعار سے کوئی امید نہ تھی کہ زیادہ رقم مل جائے تو انہوں نے جو کچھ عطیات دیئے وہ ڈاکٹر صاحب اور آغا خان
ایکے اور بونوبھٹی کی ضرورتوں کے لحاظ سے دیئے۔ (ملاحظہ منیائے حیات)
مٹے خطوط موسومہ مہاراجہ کشن پرشاد ملاحظہ طلب۔

ملکوں کو کثیرتہ متحدہ طلباء نے اپنے کردار و عمل اور قابلیت سے شہرت حاصل کی لیکن نظم میں جو دعویٰ دشمنانہ تھا اور
 اور سیاست میں اسیرہ بننے کا شیخ عبداللہ سالانہ وزیر مفسم کشمیر اور اپنے وطن میں ہی بھارتی قیدی کے خلاف اور شہرت کے لیے



باب اقبال کی شاعری

مگر انہی کا کہم تھا کہ تو دو چاند کی جگہ پر چاند نہ لگائے
 کاغذ ہے اور مشرق و مغرب کے درمیان ہے، اٹھو اور اپنے حق پر
 سے مزاحمتیں کیا پیش کیے، یہی ہے اگر کسی جگہ زبان کی کوئی خامی
 بھی ہے تو وہ - اللہ کا عہدہ - ہے وہ دہلی و مضاف کے - تھے
 مگر یہ آج بھی حقیقت ہے کہ انہی نے ان دونوں زبانوں کا ادب
 اپنی خامی سے بھر دیا ہے ان کے بعض نظریات و عقیدت سے
 مضاف پر سکتا ہے مگر جس اثر ادا سے وہ پیش کرتے ہیں اس کی داد
 دینا پڑتی ہے عقیدے نے غلط و الہیات اور ادبیات عالیہ کو اس طرح تقسیم
 کیا ہے کہ جس طرح انہی نے اپنے اپنے دائرے پر اثر ڈالا ہے وہ ایک وقت
 سہولت پر مانتا ہے، اگرچہ بعض حضرات انہی پر نفرت بھی کرتے

[illegible]

ہر حال واجب استطایا نے جسبہ ایک فاعل متعصبہ ہالی انت
وای اکی کو ہی جو بیت گبری کا خانم نہیں بنایا لیکن صفت ہستیوں کو
ایسی ملکیت سے سوز دیکر ان کو نہ خدا جاوید بنایا۔ قبائل بھی اُن
جی جی سے ایک جیسی ہے اور جس طرح کہ وہ پاں گز نے پر دوسرا
رہی۔ عاقلہ مستدی۔ عزائی و رازنی پیدا نہیں ہوا اسی طرح وہ سر سے
تھال کا پیدا ہوا جی جتھہ معلوم ہوتا ہے مگر قبائلیں نے حاکم کی شکل
پر جو رہائش کئے ہیں ان کی کوئی حد نہیں۔ اور بعض نے تو مرتب ترین
مذہب بھی کی ہے۔ ذیل میں بطور مثال چند فرقے عاقلہ ہیں۔
۱۔ حضرت کی اس بلند شان کا نظام و عقائد نے اس وقت کی

۱۴۰۰ اقبال کی مشن مہریت میں ہمارا ناکہ ملے ۶

۱۰۰ قبل از مسیح عیسیٰ اور حاضری خارجی چہ نیم سے لایا و
 مسیح اور خارجی مسیح نہیں و بچے وہ کونسل قریں کی وادی میں ایک
 شہر قریں کے قریب کرنا نظر آتا ہے۔

۱۰۔ مہمل نے دس دنیائیں دے دیں اور خود کو نبی اکرمؐ کی
 جگہ کس فلسفہ دہرا اور بعد میں کاشی گار کی کاشی میں نے
 کائنات لکھی، کائنات سہارے کا چوتھم چھلن تھا۔ وہی چھلن
 بین میں بیکر کاظم ملک شفاف کسار۔ بعد ازل سے موات
 کے بیان کے بعد ابھر کر سہارا اور آفتاب سے باہر ہو کر
 اب وہ صحنہ غور و خوض کی طرف بڑھا اور عز کی کوہ کس
 کائنات میں تو نے مجھے پیدا کیا ہے کہ میں کا ایک فرد ہی میری
 رفاقت کا کہ نہیں دے سکتا تیری مخلوق کائنات ولے فعل
 ہے لا میری مشیت خاک ہے کہ سزا دل :-

[illegible]

یہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا دل خود ایک مادہ نازک ہے کہ
 ہر لحظہ میں لٹکتا رہے کہ زبان قرآن میں اور شغلیت
 زلف آفرین ہے کہ بے نیاز کا نامہ چرخی غنائے سحر کی ہے
 کہ تیرے خاک میں کی دستہ نعل اسفست ایک اور سوسے
 ہفت قبیلہ کی بھائی بھائی بیانیوں میں گم ہر مانی ہے
 ۱۰۱۔ اس نے شاعری کی کہ اسے حسرت کی جگہ اور طریقی ہو۔

دریہ سن گراں حضرت اقبال

پیغمبری نژاد پیغمبر نژاد گفت

۱۰۔ جو کہ دنیا نے شرک و کفر سے بھر جیسا کہ پرستار
اعظم کی ممانعت نہیں کر سکتی اور جو شرک و کفر کے
یہ مخصوص عقیدہ عزائم کا ذکر کرتے ہیں کہ بعد اس کے بعد فرما دیتے
ہے کہ گندہ بوجھ ہے نہ تو یہ عقائد عزائم کو کھالتے ہیں
۱۱۔ ایک مسند سید محمد بن علی کہ جس کو اسلام کے ساتھ کچھ ایسی
واہد نہ تھی کہ یہ کہے ان کے مسافر اول سے چاہتا رہا۔

پہلے بڑی کھڑکی اس عبت کی بنا پر مہر کے نیچے تھی کہ اقبال
اسلام تھے اور اسلام اقبال۔ پس ہم باید کہ وہ اسلام
شرق، گویا زین پیلری کے قرآن کا سورہ اخلاص ہے۔
۱۹۰۱ء ایک بہت نکاح لڑائی نہیں کے ساتھ چلتے تھے کہ
اقبال نے دیکھ کر مشن ایک سے دور سے رہنا اور نہ

کے ہرگز۔ ذوق اور تلاب سے محروم ہے۔ موت شمس کی
خیزش نہ کر دے گی ہے۔ اس قدر ہم سوز و گداز کو محسوس
ہے جس کے لئے اس نے جاہ و مالک عالم میں شہسرت حاصل
کی تھی۔ شمس اس کے سب سے بڑی کیسیتی دکھائی
دیتی ہے لیکن رات سے نانی زرافہ کا پنجہ ہے آرزو کا اس
کے سینے میں گزر نہیں جس کی آنے سے غمے غمے تھکتے ہے یہ
آرزو ہے۔ اس نے دیکھ کر شمس کی وہ قوم جس نے
تاریکی کی سب سے زیادہ تاریک گہرائیوں میں بھیجی تھی
انسانیت کی رہنمائی کی تھی اپنی عظمت اور سحر کی
جانیوں سے نعر خیزت و افواہی اور گل پل جاہ و مال
اور ان آثار خلقت کا اس کو احساس تک نہیں۔

وفا کی تہذیب رکھنے والے بنیادی اخلاقی قریب ہر فیملی میں
 اس کا کام ہو گا ہے۔ مطلق کی تمام دلیلوں اور حکمت
 فلسفہ کی اور ناز کا ہر سنگائیں میں گرفتار اپنے وجود سے
 ہے غمزدگی کی طرح ہے احساسی اور ذلت و خوار
 کی زندگی گزارنے میں کوئی عار نہیں باقی۔ پیر میں کہن جیا
 سے بیگانہ۔ فوجیان محرمات کی طرح مشغول فن کسی کے
 دل پر دیکھ آؤں گا گزرتھیں۔ اپنی ماؤں کے پرست
 سے گریہ اور پیار ہو رہے ہیں۔ ان کا احوال ایک قوم حق
 سطر سے ہے خالی اس کا دن اس کی ماٹ سے تنگ
 کہہ سکی طرح سٹ جس کی اطلاع اور برقت موت

ہے بچہ کے لئے گھر میں، اور شہر میں پرچل کر ماحولی کی
 لذت و حیران کی نظر سے جگانے اور عرصہ پرست
 تک محدود ایک ماحصب نفسیہاں روا کی قوت و شوکت
 اس کے لئے مسودہ بنی ہوئی کہا جائے وہ ہوا ایمان کے

انصاف میں اس کو پہنا تاہم دیکھا کہ اس نے مسکھٹا کر
 جانے اور سنبھلنے کے ہر خیال سے اس کا دل حال ہی حال حالت
 کے دستاویز کی مجلس میں دے دیے ہوئے لیکن گفت ہونے
 پہلے اس کا جسم ٹوٹ گیا۔ کہہ کی اینٹوں سے دیر کی قسم
 بس ان میاں کے ساتھ چار دن اس کا طرہ امتحان حق سے
 جہان کی نے اس کو موت کی نیند سلا دیا تھا لیکن اس کو
 انجا موت تک کا احساس نہ تھا۔ بشیروں نے اس کی خوشن
 تزییروں سے اس کی مشا اور اس کے سبب قہر اور عیال
 دین کی فکر کی تھی جس نے کتب و دور کا کام سونپا تھا کہ اس کی
 کا دل ان آقاؤں کی عظمت اور اس کی تہذیب پر جانا پہنچا
 کے استوں قوی دیکھا اور اس کا جہاد و کلید و قتل

کمالی ۱۹۰۲ء

کتابخانه

میرتے دسواختہ میں جاننے کے جس کمال کو یاد دلایا، اس کے شکر میں کہنے لگا کہ وہ مجھے نے جس شاعر کی کے خلق ایک دوسرا بیان جو خود ملامت کا ہے قابلِ ملاحظہ ہے۔ یہاں تاں ذکر خیال کرتے ہی کہیں۔

عذر کا اہام مفقول ایک دفعہ کا ذکر ہے فارمن ٹریجڈی کی وجہ سے
 ملازمہ ایسا شخص جس کی عمارت میں وہ رہتی تھی
 کے پرنسپل آؤٹ لوکس نے عمارت سے کہا کہ آپ اجلاس لکھنوی
 سے فارغ ہونے کے بعد ذرا ٹھہریں گے تاکہ آپ سے کم پور ہونا ہے
 آؤٹ لوکس تقریب سے فارغ ہونے کے بعد عمارت کے پاس آئے اور

سوال کیا کر آیا آپ کے نزدیک آپ کے نبی پر قرآن کا طہیم کا نازل ہونا
 حجاب سے وہ اپنے احادیث میں بیان کر دیتے تھے۔ باہذا اس میں بدلہ
 تھے۔ حاتم نے حاتم جواب دیا کہ میرے نزدیک قرآن کی عبارت صریح
 نہیں ہے حضرت صلیم پر ازلہ ہوئی تھی قرآن کے صاحب ہیں جس بلکہ
 احادیث میں بھی ہیں۔ ڈاکٹر وگس نے اس پر بہت تعجب کا اظہار کیا اور
 ایک سری کہ جس نے آپ جیسا احادیث میں غلطی ہے اس کی جگہ نہ کرنا
 کہ کتبہ۔ ڈاکٹر نے یہ فرمایا ڈاکٹر صاحب میں اس معاملہ میں کسی
 دلیل کا تاج نہیں ہے تو خود اس کا ترجمہ اس سے ہے۔ یہ وہ نہیں ہیں جو
 مشاہیر میں ہیں جو پھر کھلی کیفیت میں اس سے کہ وہ جو کہتے ہیں۔

یہ وہ ڈھلے ڈھلے حصے تھے جنہوں نے اپنے گھر میں اور میں انھیں دیکھ کر نقل کرتا ہوں بار بار یہاں جا کر میں نے ان شہداء میں کوئی ترمیم کرنی چاہی لیکن یہی ترمیم اصل اوصاف پر تبادیل شدہ شعر کے مقابلہ میں بالکل نیک نظر آتا ہے میں نے شعر کو چون کاغذوں پر لکھا جس حالت میں ایک شاعر پر یہ شعر نازل ہو سکتا ہے تو میں یہ عقلم خوب ہے کہ یہ شعر معلم پر نازل نہ ہو بلکہ غلام غلام نازل ہو اس پر رونا کا کونسا وجہ ہو سکتی ہے۔

۱۔ اسمائے حسنین بعض ایسے خاتی نام ہیں جو اس صفت کے رکھنے والے انسان کے لئے بھی ہوئے جاتے ہیں مگر

بعض نام ایسے ہیں جو مذہبے تعالیٰ کے لئے مخصوص ہیں جیسے مسجد، منار، مساجد، منار، حرم، زید، جبریل، یحییٰ،

عزیز ہے، مگر فیروز احمد ماسٹن یا رحمن نہیں کہہ سکتے۔

۱۲۔ ہندوستان میں اقلیت کے جذبہ کو جس شاعر نے چٹا کر دیا وہ ہے۔

کیفیت ششم اس مال کی ہر گرت یا پتہ پر غور کرنے کی کیفیت انفرادی ہوگی ہے لہذا انہیں ایسی کیفیت حاصل ہونی چاہیے جس سے زیادہ دبا ہوتی ہے لیکن اس وقت صفوں کے مجموعہ کی حالت دبا ہوتی ہے جیسے کھنسا ہی گیر کے بال میں اس کثرت سے پھیلیدل چھٹن جانی کہ وہ پریشان ہو جائے اور وہاں ہی پڑھانے لگے گا کہ کچھ دور سے کچھ نزوں۔ ہر صفہ یا کچھ بات بہت کرب و غم میں رہتے ہیں یہ کیفیت طبعی ہوتی ہے تو اس کی یہ کیفیت کے آخری حالت میں جو انتہاء کہتے ہیں ان کی حوت زمین نور و شفق ہو جائے کہ جو یہ صفات کے لیے وہ اس ایک ہی ذخیرہ کی لڑائی کی مشیت رکھتے ہیں جب یہ کیفیت غم ہو جائے تو اس ایک قسم کی نکتہ جس میں غم اور پڑھائی سے غم کو اس کرنا ہوں :

قبض اور سلسلہ جبرزاد یا کہ ایک دفعہ جو سات سال تک بکری کا
 قبضہ طاری نہ ہو تو اس کو بکری نہ کہتے بلکہ بکری کہتے ہیں۔
 بکری بکری کہتے ہیں۔ بکری بکری کہتے ہیں۔ بکری بکری کہتے ہیں۔
 بکری بکری کہتے ہیں۔ بکری بکری کہتے ہیں۔ بکری بکری کہتے ہیں۔
 بکری بکری کہتے ہیں۔ بکری بکری کہتے ہیں۔ بکری بکری کہتے ہیں۔

کسی قدر وقت کے بعد کہنے کے قرب جیسی کے مشہور شاعر نے
 نے جیسی ہی قرآن کا ترجمہ کیا تو اس نے پہلے بعض دو سو سو
 کی کہیں کہیں قرب جیسی اور جیسی جیسی کہنے کی ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ اس کو اگرچہ ایک قسم کا پیام برساتا ہے، اس کے لیے وہ ایک
 اسی کتاب پر حواس کو راہنہ دے گا کہ اس کی مسرت سے ہم تک پہنچ جائے
 اور اس کی طبیعت ایک خاص چیز از عین کس کر لے ہے۔ = مجسّم اور

کو غیب نہیں ہو سکتا۔ ایک اور بحث پر فرمایا کہ اگر میں غیبی شرف کی جو قرینہ پیدا کرتا ہوں تو جسے قرینہ سے بھی جانی فہم نہ ہو سکتا ہے اور محض علم سے ہی جب تک میں جسے قرینہ کی غیب میں شمار نہیں کرتا۔ یہ بچے ممکن نہیں ہو سکتا اور وہ ممکن نہیں اور اس کا کچھ بچہ نہیں۔

۱۰ اقبال نے امیر سجاد کو مدح میں جو قصیدہ کہا اس کا ایک شعر ہے۔

ملج ہوا ایسی کرسی طی جانیں ناقوس و اذان
ساتھ مسجد کے رکھے بت خانہ آذر نہ کیس

مثلاً اس کا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں تو حید گردنا تمکے پھیلائی؟ اور یہاں واصل دوسری صدی سے قبل شرک ہی شرک تھا؟

و فرٹ ہن فکرموں کے متعلق بھی اقبال اکیڈمی کے محققین کا فرض ہے کہ اس کی تحقیق کریں کہ آیا یہ الہامی
 ہے یا سطر عقیدہ کی رو سے بنے ہوا اور کونسا مشرک بھی اقبال ابن کی تعریف میں خود ہی انداز سے مطلب اظہار ہے۔

لکھنؤی نے سرسید کی محبت سے پہچان لی اور شہنشاہ اور شہنشاہی کا فخر و جلال ان کی طبیعت پر چھو گیا۔ یہاں پر بات بھی قابل ملاحظہ ہے کہ سرسید کا اثر کاغذ پر ہے اور اس کا بیان خود دیباچہ نویس میں ہے۔ یہاں پر بات بھی قابل ملاحظہ ہے کہ سرسید کے بعد حال نے اپنی نظروں کو ملت کے لئے ہی وقت کو دیا۔ لکھنؤی نے حق تعالیٰ کی تعریف بھی لکھنا نہیں لکھا۔

۱۱۔ حسب بیان مرتبہ فکر و تخیل، عقل و علم کی تامل کو خود اقبال نے اپنی ہی کوئی لفظ اول قرار دیا ہے۔ اس پر سید محمد دھرم داس نے بتایا کہ عقلیت میں اقبال جہد پسند تھے۔ مگر یہ جس میں ان کے معاملہ و مناجات اللہ، تفکر، حق کی بصیرت کا رنگ بہت کی چیزوں کا پاس سے نہ تھیلنا کا کام سے زیادہ کی سمات پر ایک دوسری شاخ ہے جس میں بڑی ہی نفس پروری ہے۔ ان فلسفوں میں اپنی شان روحی پر موجودی نہیں ہے۔ شاعر و مہر سے ساز و بہن ہے جس پر شعر کہہ دیتا ہے۔ اقبال جو کہ بعد میں بنیاد میں کی دعا جل ان فلسفوں میں مل کر جو ہے۔ ۱۰

یہاں کی شادی کے بعد اسی دور میں جو عورتوں کو خاتمہ نظر آئے وہ لوگوں میں سب سے زیادہ فکر کے اچھے نمونے بن گئے ہیں۔ کئی مجلسیں لکھنوی شہر کے تھے۔

ہندو تو ہم کے پاس وہ ہنیت کا کلیا ترانہ موجود ہے۔ یہ تھا۔ قبل از جب
وہ شاہ عزت کیل کہ وہ ہنیت کی خدمت کے لئے وقت کی ہر سہولتوں کے لئے
جگہ کے زیادہ ہندو اس کے ساتھ حرمات



جواب شکوہ کے متعلق بیان ہے کہ شہزادہ کا پرنسپل میں انجمن حمایت اسلام کا جو سالانہ اجلاس ہوا اس میں علامہ اقبال نے اپنی مشہور نظم شکوہ دیوانہ پر شعلے کے گھن میں پڑھی چند ماہ بعد جوچی دروازہ کے باہر ایک بہت بڑے جلسے میں جلسہ نے جواب شکوہ تحت الفاظ پڑھ کر سنائی اب یہ کیونکر صحیح ہو سکتا ہے کہ فردین بلقان کے لئے لکھی گئی یہ شہزادہ میں نظم بھی اور شہزادہ میں جنگ شروع ہوئی۔ جواب شکوہ کا ایک بند تھا۔

شہزادہ ہند میں ہے کلیہ ناکام کابیت عربستان میں شہزادہ اسلام کابیت
اور لندن میں عبادت کدہ علم کابیت لیگ والوں نے تراش لیا بڑے نام کابیت
بادشاہ شام نے بادشاہ نیاخسرم بھی سنے

مزمع کبیرہ نیابت بھی سنے تم بھی سنے

جواب شکوہ ہی میں ایک بند اسی شعر سے شروع ہوتا ہے۔

ہے جو ہنگامہ بپا یور کشیں بلکاری کا

غافلوں کے لئے پیغام ہے بیداری کا (جنگ بلقان کی طرف اشارہ)

ہے) یہ اسی زمانہ کی قومی تحریکات پر حملہ تھا۔ کلیہ ناکام یعنی مسلم یونیورسٹی کی تحریک پنجاب میں بادشاہ

برہمن تھی۔ چند ماہ پہلے فردی میں آغا خان کے وفد فرامی سرمایہ کا بڑا شاندار استقبال وجلسہ ہوا تھا۔ مسلم لیگ مسلم

دستور کی تحفظات میں برابر کامیاب ہو رہی تھی اور دسمبر ۱۹۱۹ء میں کانگریس اور اس کے بین ایک میٹنگ کی کوئز

برجگ تھی۔ بہار حاجیوں کی ہوس کے لئے شہزادہ اور لندن میں مسلمان مقیم لندن اور فوسلر کے لئے ایک مسجد کی کوئز

تیس کیا ہے۔ بین اسلامی نظریات کے کن تحریکوں کو احصاء کے تشبیہ دی جتنے اس نظم کی اشاعت کے بعد ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ خود ہی اس بند پر ناگواری عام کا خیال پیدا ہوا یا وہ ظاہر ہوئی تو اس کو تبدیل کر دیا۔

ہاتھ بے زور ہیں الحاد سے دل فرگر ہیں آئنی باعث رسوائی پینبر ہیں

بنت شکن اٹھ گئے باقی جو ہے بنت گر ہیں کھابرا ہم پدر اور پسر آذر ہیں

کہیں تہذیب کی چو جا کہیں تعلیم کی ہے

قوم دنیا میں یہی احمد بے ریم کی ہے

آئنی باعث رسوائی پینبر ہیں گستاخانہ لکھ ہے پینبر کی رسوائی کی معنی وہ تو رسوا ہوتا ہی نہیں اسی

طرح قوم دنیا میں یہی احمد بے ریم کی ہے۔ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ احمد بے ریم احمد ہوا۔ حالانکہ حضرت خدا

خداوند رسول کے اصناف ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو احمد نہیں کہہ سکتے مگر اس شعر کو بانگ درا سے خارج کر کے

بارہ اشام الخ

یہ وہی شعر تھا۔

یہ ہاں شروع سے ہی موجود تھا لیکن اس میں شدت اور دل انداز میں پیدا ہوئی۔ اس کی حیثیت میں یہ آفتاب طرے میں طرے ہوا ہے۔ وہاں سے وہاں کے بعد اقبال کی خانہ سب سے پہلے نظم یاد رہی ہے۔ یہ نظم اس انقلاب کا پتہ دیتی ہے کہ اقبال نے اپنی طبیعت کے دلوں کو صدمہ ختم کیا ہے۔ غرض کہ وہ اس وقت ہندو کی زمین میں تیار ہو چکا ہے۔

پہلے وہاں سے ہندوستان کے ساتھ رہا ہے۔ بعد ازاں وہاں کے تمام لوگوں کو اپنے پیغام میں بیکار ہو کر ہندوستان کی کائنات میں شمولیت کی دعوت دینا شروع کیا ہے۔

اقبال اعلیٰ درجہ کا شاعر ہے۔ اس کے ہر شعر اور مصرعے میں ہے۔ بعض قطعوں کو محض بہت شاعرانہ ہے۔ بعض قطعوں میں بیکار ہو کر ہندوستان کی تمام قوموں کو اپنے پیغام میں شمولیت کی دعوت دینا شروع کیا ہے۔

شہزادہ ہند کی اور ہندوستان کی تمام قوموں کو اپنے پیغام میں شمولیت کی دعوت دینا شروع کیا ہے۔

اس دور کی اور دو نظموں میں بادشاہ شام، ترازو، وغیرہ ایک عالمی حیرت کے راتے میں شکوہ جواب شکوہ خطاب ہے۔ ہر ایک مسلم حضور ہاتھ میں شہزادہ عیاز، بادشاہ کا خدمت بردار، شہزادہ کی طرف سے کفر و مہم چلا رہا ہے۔ شہزادہ کی بات کا پتہ دیتی ہے کہ شہزادہ کی دل و دماغ میں شہزادہ کی طبیعت میں کوئی قبول بنانے کا ہوش ہے۔ وہ نہیں ہے۔

ہو چکا ہے۔ شہزادہ کی طبیعت میں کوئی قبول بنانے کا ہوش ہے۔ وہ نہیں ہے۔

شہزادہ کی طبیعت میں کوئی قبول بنانے کا ہوش ہے۔ وہ نہیں ہے۔

شہزادہ کی طبیعت میں کوئی قبول بنانے کا ہوش ہے۔ وہ نہیں ہے۔

شہزادہ کی طبیعت میں کوئی قبول بنانے کا ہوش ہے۔ وہ نہیں ہے۔

شہزادہ کی طبیعت میں کوئی قبول بنانے کا ہوش ہے۔ وہ نہیں ہے۔



فرنگ آئین و ذاتی نہ اند
بیشمار آئینان و مذہب
ہر ایک بختہ و تہذیب
کریں اس انداز میں باند
ہر حاجت طویل و درنگ
بگڑے کو ہم اسد و جہد
چہاں فریبش باسوداگر
چہ راخدا و مصلحت و مصلحت
گر چہ سحرخان ہے بال و پر
اندر اور علم بل ازوں ترم

چہاں روز و رات میں پیش پاشا
کریں دین و دلی از تازی و پشاور و دہلی

دراگوئی کو از مشیجان و مشن
جو باہن کو ای پروردگار

گر کسی خلوت میر ہو تو چو سے
میں کشک ہن لڑیں گی کریم
تو خفا و غم و غم و غم
تو خفا و غم و غم و غم

اصلاحی اور متروک نکلیں
ایک بزرگ و بزرگ و بزرگ
ایک بزرگ و بزرگ و بزرگ
ایک بزرگ و بزرگ و بزرگ

ان کو حق کی شادی بابت
کھن کے کام میں پست
تو خفا و غم و غم و غم
تو خفا و غم و غم و غم

اپنے کام کو نظر ثانی کے بعد
یہ کوئی قابل و عرض بات
بیس ہزار دہائیوں کا کام
بیس ہزار دہائیوں کا کام

اندر عادت صاحب نے اقبال
نہایت عزیز میں گویا
و زبیر ہر گز نہیں
و زبیر ہر گز نہیں

انہیں کے قیل کے چند
سہت اور نہ ان کے
اس کو دیکھ کر
قبیل نے انہیں کو نظر انداز کر دیا

ان کے ماحول میں ہی وہی بات
کچھ تو ایک ہندو
خود ہی شائع ہوئی
خود ہی شائع ہوئی

ہر شہر و مضافہ و مضافہ
میں مسافر و مسافر
مسلم و ایمان و ایمان
تو خفا و غم و غم و غم
ایں فنون و فنون
مغل اور غلام و غلام
سافر اور سافر و سافر

مذہب و مذہب کی یہ نہیں
ایک خاص حکمت ہے
خالی مکتبے میں
ہر مذہب کی ایک

جب ہر ذوق و ذوق پر
کریں یہ انداز
مذہب میں ہر مذہب
مذہب میں ہر مذہب

مذہب میں ہر مذہب
مذہب میں ہر مذہب
مذہب میں ہر مذہب
مذہب میں ہر مذہب

اسراغ و دیالی نظم
ان کے لئے ہر مذہب
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک
ہر مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

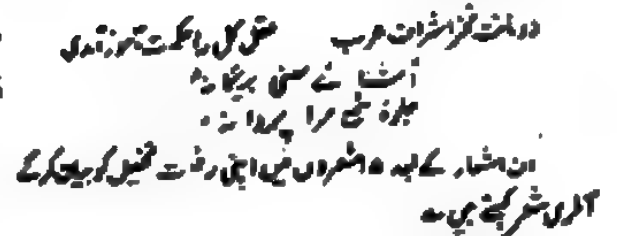
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک

مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک
مذہب کی ایک



مگر اسرار خودی کی اشاعت بخانی میوہ اشهد فارغ ہی مخلص : ذکر
اقبال : حلال امام سے صفوں کی وجہ سے چھٹے ہی کی ممکن ہے کسی مرتب
برائے کے جنہ : اسویت نے علامہ اقبال کو سزا دیا کہ اس کے غصے : ڈکھتے
اسرار خودی میں تمام صفوں کی ہی ہوا صفت :

۱۰۰۰

نے خاصیت برتر از پرمانی
از قربانی سلطت دین سپین

مرحہ کے جوان نے ہم سے چشم سٹکا جیسا ان کو دیکھ کر تندر قیام
 یہاں ہاتھ کے دیکھ کر صبح خیال پیدا ہوئے تھے کہ ان حال مرتبہ امراد
 و منام سے اس رست کی قید اس کے زواری کسی دیکھ کر کی ہوتی
 علی امام نے اسرار خودی کے نسخے پر شاہ کے اشک بڑھ کر لڑ کر گزرتا ہے
 اختیار لکھ کر صحت ہی کیا۔ نظام نے اس شہرہ کی خبر لکھ کر مراد بہ فعلی
 میں کوئی نہ کر چکا ہے جو امراتہ الی میں کچھ رک کشتی پر شام سے جا سیر ہوتے
 قیام دیکھ کر کی دفرانہ۔

بعض درجہ فکر میں علامہ نے تشبیہات و استعارات کو بڑا دلچسپ و دلکش
 کیونکہ جو شاہی مجلس پر ہر پہر ہوتا ہے، نظام کی حد میں کے متعارف و گزرتا
 اس میں بندہ کن جتنی حالت مستم کے ساتھ ہے، اس میں اس صافیت کا مطلب
 فی حق شاعرانہ۔ اس میں کوئی ترک، اگرچہ اس میں فخر مقام دینا کا ایک پہلو ہے۔
 جیسے درجہ اول ہونے کے ختم کی ایک علامت ہے؟

۶۴۰ سہ ماہی ایل۔ دہلی اور کراچی کے مابین ایک نیا سہ ماہی سفر
 چلے گا۔

جس تین جہتوں پر مشتمل ہے وہ ہم جا کر اقبال نے فکر کے
ان گونجک حصہ ان کو مل گیا ہے اقبال کے مابین میں جو خود
ان کو یہ سطور عکس پرانے کے بجائے اقبال کا اپنی بہت سطور پر
قلم سے نر یا زیادہ کا اثر دکھائی دیتا ہے ۱۹۱۷ء

”جب ”اقبال ہمارے“ دہلی کی کتاب خان ”کے ہیں۔

”ہمیں بخیر و نفاست پروردگار میں صاحب جاسی کیلئے
چراغ کیلئے جہنم کی آفتاب کو اہتمام خود بخود کوا
نہاں کیا نام ہے ایک کتاب مرتب کرنی شروع کی ہے اس کتاب
کی مشاعت قرآن کریم، احادیث نبوی، کلام، تفسیر، اندھا سامع
مخلوق کلام، تہذیب، جرم و جرائم، اصلاحات، اپنے جلتے ہی جلتی
تشریح و تفسیر ہے اقبالیات کی پرورش و ترویج، مسنون
مناظرہ کا۔“

نامی اخیر اچھا کتاب "اقبالیات کا تہیہ جانور" میں لکھتے ہیں کہ
 "اقبال کی شاعری ہم قرآنی خیالات پر زیادہ اس کا پس منظر دیتی
 ہے قرآن سے ان کے خیالات کا تعلق ہے اور ان کے خیالات کا پس منظر
 قرآن سے ہے۔" اقبال کا یہ کتاب کہ "اقبالیات کا تہیہ جانور"
 کا زور ہے۔

١ يا شيخنا في التوبة والرجوع :

اور اسی سلسلہ میں پیر و اقبال، بختیوں کے لئے جب ذہن کو چھوڑ کر عقل کو کم کر دیا ایک خاص نجات کی ترتیب جس میں اقبال کی تمام تصانیف میں مختلف علمی و فنی اصطلاحات کو بہ ترتیب و رد و تہجی جمع کر کے گٹھ کے میں منسلک کر کے ایک کتاب بنائی۔

(۱۰) انتہائی یکجہات و اشتادات پر ایک جہاں کتاب گنہگار جس میں تمام

۲۰۔ فرقتِ اہم دامنِ جبر میں کہم پہلے کے تمام شخصیات کو لے کر کتب
کلاسیک

(۴) سیرت ائیلوں بڑے پیمانہ پر تیار کی جائے جو ان کی زندگی کے

تمام حالت و احوال کے مختلف شعبوں اور ہر ناموں پر ملاحظہ فرمائیے۔
اور اگر ہر ایک کے خاص نام یا نیکوئی کے لئے فراموشی حاصل کی ہے
مٹانے کے لئے بھی۔

اعتبار کی زندگی کی تمام زندگی پر غصے کے بعد ضمیر پاکر وطن
تقصیلاً کا ریلوے ٹکڑا، آج کے ایک طرف کا رخ اور ملک
دوسرا چاروں طرف غور کرتے ہیں اور لوہا ان فتنے میں ایک بڑا ہونا
چاہتے ہیں مگر دوسری طرف ہر ایک صحت سوزی بھی کرتے ہیں۔

سمازی کر تین ملحقہ ہی ایک زیر سمیٹ کے نام پکڑے ہوئے ہیں۔ خدا تعالیٰ ہم
سوی بنا کر اپنی فتنہ بزرگ خلق دیکھتے ہی ادا کی نظر مانت گئے تھے جس سے
کلیس صحت انہم دینے کہنے میں ہے اپنی قربات میں ملے ہی بخیروں
پہرہ نشین اور مردوں برعکس کر کے انہماک میں ملے گئے ہیں اور انہماک
کو بھی رہنا چاہئے کہ وہ بنام ہی تو خدا و رحمن ہے وہی جلال و تقدیر ہے
تھے ہی کہ اپنی تقدیر اور اس کے باطن میں ہو کر دیتے ہیں

اور اصل تقدیر ہے انھوں نے ایک قسم کی عبادت کی اور تقدیر سے ان کو سزا دی انھوں نے دلا سزا دی، بھروسہ رکھی کہ یہاں یہاں ہے۔

اقبال کے وہ شعور جو سرگوشی پر شاد اور سرور میں مسکدہ کے نام سے جانے لگا تھا
 کے مشابہ جو امیرانہ شان و فیر کے آداب میں پڑھنے کے بعد پھلے۔

لوگوں کو دیکھتے تھے مانی بھر
 میں دیکھتا تھا کبھی بیکار
 درجہ داروں کے دول و دلوں کو
 نعمت از حق خود دلا دلوں کو
 ان غم ہستی کے گنگاں کسیر
 فقہ خود از کسیر ایم کسیر
 فکر سے کہ بر تنک بند و نگر
 پست کی کرد و زحمان دگر
 محنت تنک لویش باز ہم پیش
 مثل روزی خود نیز پلوتراش
 کامروان سے تسلی و رضا

برضوان است نام او را

انقلاب کی بہت اوجہ حالات کو حق کے خطوط پر چمکی

ماہر فقہر ہونا ہے کہ نہ یہ قناعت نہ فی شاعرانہ قناعت اور عالمی عظمت
نہ اس کے لئے کفایت اور عزم و مستجاب پر کواڑ اور اسل کی رواند

برہمچری سے جیسا سفر ہے، کالونی پولیس میں منتہا کر سکتے
 ہیں۔ یہی سبب تھا کہ وہ کبھی جبراً تباہ کی موت دیکھتے تھے کبھی اختلافات
 دل و زبانی نظر دیا کرتے تھے۔ کبھی شعلہ آگ رہتے تھے کبھی سرکش ہڈیاں و زنا
 کرتے تھے دین الہاؤز کے معنی وہ جن کرتے جبراً ایک مفسد و بدعقل منت
 سے کوئی نسبت ہی نہیں رکھتے۔

اقبال کے روحانہ زندگی ان کے تمام خیالات کے زیادہ بڑے تھوڑے اور بصیرت افزا حصہ۔ صاحبِ خطا نے علم و عرفان، ذہنی قابلیت و اعلیٰ قوت اور نفسانی بصیرت کے انیس بڑے حصے بیان کیے ہیں۔ اگر اقبال نے اس کے تسلسل کے لیے اس طرح

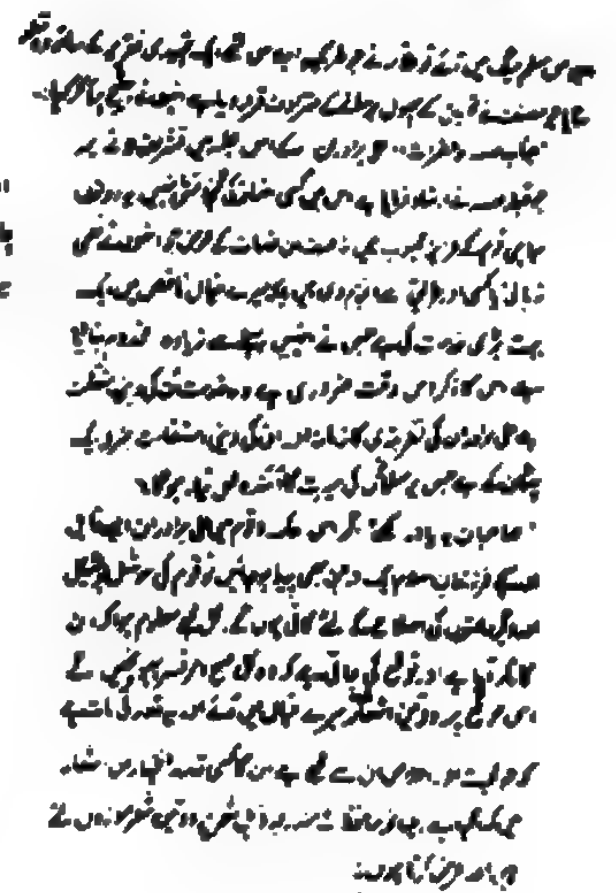
اقبال کے نام حناں گہم پر ترقی دلائے گئے۔ جہاں سن کے کمال شادی
کے سحرین کنہ پر آئے۔ وہاں بھی تفسیر کرنا اور یہ ماننا کہ اگر تو اپنے لئے بہتر
کچھ نہ کرے تو میرا حق خالی ہے۔

کُن کے ہیانات بُرے دلہسہ ہی لیکن جسکی یہ کہ وہ دوزخ کی ہلکتے
سلطے جہاں میں ہی یہ ہیوانات کا کوئی پر تو نہیں بلکہ وہ کھٹکھٹ کر کُن مٹاؤ

بہنوں کے مسائل کے لیے (ان کی سنجیدگی اور غیر متاثرہ خیالات کی)

سلسلہ ۷۷ اشاعر اور ادبی خیالی مضامین کے اہرمیدان میں حیران پورا کرتے ہی اس وقت شروع ۱۹۷۵ء

مٹے اٹھ زبان سے وہ باتیں کہتے ہیں جو کرتے نہیں (سورۃ شعراء: ۲۲۶)



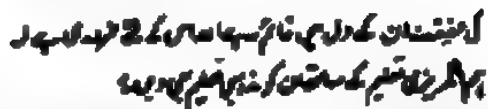
مسلم ایک گارڈی بہت شانہ و آقا پرہیزوں کی کسٹروں کے ساتھ بہت زیادہ تیار
ہوئے تھے۔ یہاں شہید ہونے والی شہداء اور مسلمانوں کی جگہ پر جو کچھ بھی ہو گیا
وہی شہید ہوا۔ جس کے بغیر ان کا کمر کس کس کے سامنے نہ ہو۔ ہاتھ ایک کی
قرودوں کی طرح بنی۔ نہ تو وہ اپنے اوپر کے ساتھ ساتھ ہر طرف سے ہاتھ پر
کھڑے نہ ہوتے۔ ہر دینے پر ہوتے مگر انہوں نے کسی فرد کو دھکے نہیں کھائے۔ یہی
ہوئے ان کے بغیر۔

۲۰ جنت کا جزیرہ مبارک ہے، یہاں آدم کا جس کاٹھن تھا وہ
 شکر گڑھی کی صورت میں ہے، یہاں اور بہرہ برف ہے، نہ علوم کی موت
 میں حکماء کا روزِ نعت، نہ کلاب (دب) ہے جن کا جنت پر مشورہ
 دیا گیا ہے، نہ انوارِ ریشتر بن جنت اور خوشنما نسب
 نہ بد ذوق، نہ چمچے یعنی یہ کہ ہندی ادا کا سفر ہے یہ
 جنت ہے اہم ستارہ کی پیدا کر کے گات

(۱۰۰ جنت پر مشورہ)

حکومت دار نے جنگ اپنے دوسروں کے ساتھ کیا ایک دلدرد ہوئی
 کہ اور جنگ قبل کے بعد تو یہ حکمت پیدا کی کہ جنگ خوشحال ہو۔
 مگر یہ تو اسے دلدرد نہ مرت وہ جنگوں میں اس دلدرد نظر آتی ہے، اگرچہ
 حکمت کی شریعت ایک اعلیٰ نظام خاص کی وضاحت نہیں کی لیکن حکمران کے
 اُن غلطوں سے جو کہ توبہ مقابل میں شائع ہوئے ہیں یہ وضاحت ہو چکا
 ہے جس سے ہر لائق فہم نگاہ، اور غور و ہمتی۔

1000



ہندوستان پر سب سے زیادہ ضرورت سے مسلمانوں کی پیشکش نہ کی گئی
 اس لیے کہ جو لوگ ان کے ہزاروں نے ہندوستان میں، اگرچہ جو دیکھ سکتے
 پیشکش میں تھیں۔ یہ وہاں کے حالات میں ہم پیشکش کا لاف نہ کر سکتے تھے
 انھوں نے ترکیب سے جو کمزوریاں بھی ہوں، جاری کر دی اور کسی طرح کے طلباء
 ہندوستان کے ساتھ، جو دیکھ سکتے تھے، نہ کیا۔

جس قدر مجی انگریزی سافرت اپنی ضروریات کے مطابق خرچ کر کے اضافہ کی
گئی اسی سے اللہ باری ہی بڑی مہربانی سے ہم کو یہ عطا فرماتا ہے کہ اگر کسی خاصہ کی
حرف ہی اس قدر ہر گز کی کہ کشتہ میں میرا خزانہ تین چوبیس ہزار روپے نہ ہوتا تو
کابل میں ہر گز کی تو انہوں نے جاگتے تھے ہر ہفتہ کو اسٹان بولڈس کے بعد اس
دوسرا شہر ہونے کو ہی سزا میں میں خط بائیں پر سفر پہلی جو وہاں کی کال کے
میں سے ملے گی کہ میں نے یہ کہہ دیا کہ اس وقت کا زمانہ میں جبکہ کشتہ
میں ہر گز کی حوصلہ ہی نہ تھا کہ اسٹان بولڈس میں اس طرح ہر گز کی کہ
جگہ سے جنوں نے یہ کہہ دیا کہ اسٹان بولڈس میں اس طرح ہر گز کی کہ
دیکھتے ہوں میں سے یہ کہہ دیا کہ اسٹان بولڈس میں اس طرح ہر گز کی کہ
بہت کی حالت اور حال دیکھوں گی اسٹان بولڈس میں اس طرح ہر گز کی کہ
۱۹۶۲ء میں یہ کہہ دیا کہ اسٹان بولڈس میں اس طرح ہر گز کی کہ
کی ہے یہ کہہ دیا کہ اسٹان بولڈس میں اس طرح ہر گز کی کہ
بیا کہہ دیا کہ اسٹان بولڈس میں اس طرح ہر گز کی کہ

میاست کوئی غریب نہ ہو، بلکہ واقعات و حالات کے تحت حرکت

یہاں پہنچ کر عرصہ حکومت میں خزانہ کی خیال کر رہا تھا کہ کوڑھ
اور کھانسی سے بڑی جھجکت اور درد ہے زیادہ تر سنا ہے کہ اس

سوی ۴۰۰ اور کچھ حصے کے بھی عرصہ میں مغربی کی طرف اس کو لے کر آیا۔ لے کر قیام پتہ پر لے کر آئے۔

مردم اور مٹی کے مضافوں سے اپنے گراؤ و پیش کے موت و بچھڑنے
 عزلی تہذیب و معاشرت کو جنوں کرنے کا لائحہ و یا ان کا منصوبہ ساز
 شہر کی طرف

[illegible]

حضرت نے یہ بیان یہ سب اس بات کی تفریک و درختانہ پر موقوف تھا کہ جو مایاں
کونکہ کے لئے ہم نہاں ہوا تھا یا یہ ہوا نہ تھی کہ یہ سب سب گونا گونا گویا تھا کہ
جو تفریق تھی کے لئے یہ ہوا تھا اور ہمارے قوم میں نہ تھی تو قوم تھی میری
جو تفریق ہوا تھا بلکہ تفریق تھی گونا گونا گویا تھا
سب سے اولیٰ ہوا تھا کہ یہ سب سب کے لئے تھی تفریق تھی تفریق تھی
اور تفریق تھی اور تفریق تھی اور تفریق تھی اور تفریق تھی اور تفریق تھی
یہ سب سب کے لئے تھی تفریق تھی اور تفریق تھی اور تفریق تھی اور تفریق تھی اور تفریق تھی

۵۔ ہندو مت میں خلیفہ ایک بار خلیفہ ہندو مت میں کائنات کا سربراہ ہے اور کائنات کا سربراہ ہے۔

[illegible][illegible]

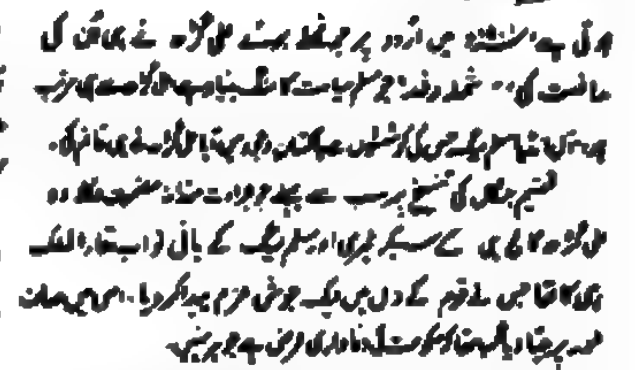
جنگ جو خان دہلی کی مشقت کے زمانہ میں ایک مسخروں میں ملے میاں
 مسخروں میں ایک دوسرے کو جلا کر کھانے کا قائل اور کھانے کا ایک آدمی ہونے
 کا افسانہ بنتا کہ ہرگز ہے بلکہ موت مسلمانوں کو نصیب نہ
 حاصل ہوگا ہے اور کہ مسخرے نے انہیں قاتل نہ ہونے کے

مسلمانوں کو ایک قوم بنانا ہے اس لئے دو پرہیز کے ساتھ کربا بنی کر لے جائیں۔
ان عقائد پر، ان عقائد میں انسانی فرقہ کے گرد اصل جوہر ہے دو بنے ہوئے ہیں جسوں
نے ہندو مسلمان میں بڑھاپی جبر کی طرف مروت کو سامنے نہیں کیا۔ خداوند اور ان
نقرو کی دھنات پیش کیا۔

تأملت بیست و دو شب و روز را علم پاکستان شایسته نخبه صدارت علمی کشور
منصف قاضی کیارک۔

”جب ہندوستانی سہاگتہ اپنے اہل حقانی دور کی مثال پر بھی اور ملک کی ایک خود مختار حکومت کو اپنی ہی زمین پر بھی کسی خارجی سرپرست کے ماتحت نہ لائی اور جس کی قسمت کی دولت کو ہندوستان کا خاص متنبہ کی جیسا کہ برطانوی حاکم بادشاہی اور اس کے جن کاہنوں نے اس قوم پر ہر ملک پر ہے۔ ہندوستان بھی مختلف انواع ملک کے کسی کسی ملک میں قابل قبول نہیں ہو سکے۔ اس کے وہ ہندو اور مسلمانوں میں بڑا بڑا نقصانات کے قیام کے سبب سے زیادہ مایوس ہیں۔ لیکن انھوں نے مسلمانوں کے لیے ہندو قوم کو جس کے نظریہ کو برقرار رکھی انھوں نے اس لیے کوئی کسی ملک یا مسلمانوں کو ہندو قومیت میں نہ لے کر لے کر لے کر

۱۰۔ اس زمانے میں انگریزوں کے ریڈر بنگالی ہیں تھے۔



اسی دور میں جب یہ بادشاہ نے اس عہد کی سرگزشتیں جو اپنے کاغذ پر رسم کی تھیں تو ان میں سے ایک میں لکھا ہے کہ کویا شخص ایسا ہو جو اس حکام قتل کا جہاد میں کمر بستہ ہو۔ یہاں ہم نے بھی اس نے اس کی پیروی کا باعث بننا چاہا۔ نیز اس دور کا یہ دور کہ اس میں ہم نے اس کی پیروی کا باعث بننا چاہا۔ نیز اس دور کا یہ دور کہ اس میں ہم نے اس کی پیروی کا باعث بننا چاہا۔

نہایت ہی اہم اور بعض دوسرے بزرگوں کی تحریک سے جن کی
مشیت ہی بقا و دی ایک تہہ کا ذخیرہ و تحفظ کی گئی
اور حاکم مسلم ایک کی طرف سے اس میں شریک ہوئے:

۱۰۔ حضرت مسیحؑ کو خط میں مدد کی خدمت کے بندہ میں نے ہمت کی
سہا سہی میں تیرے سوا کون کونسا ہر فرد کو کچھ دیکھ کر میں نشوونما کیا
جس میں میں اپنے ہمت کے خفا کو اپنے ہمت پر روز و رات میں ہر وقت
معاذ کے ساتھ میں نے اپنے ہمت کے ہمت پر ہمت

میرزا نے بہت غصہ کیا اور پہلے ملازمین کے لئے کہ جو رام علی کو گناہ
دیا وہی میرے حق میں ہے اور اس کا جرم مجھ پر ہی ہے۔ پھر کہا کہ اگر ہم
آج کل کسی کو نہ مانتے

[illegible]

ملکین کے داعیانے تمام مسلمانوں کے طور
 پر اور مسند فلسطین کے لیے جی پی آر کی ترقی پر سیاسی بہت
 سے بحث کی ہے۔ وہی دعوایہ لڑائی ہے۔

پھر حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے بھی اپنے شاگردوں کو یہ نصیحت کی کہ تم لوگ اپنے
خود کو نہ مانو، بلکہ اپنے آپ کو اپنے شاگردوں کے برابر سمجھو۔

حیرت ہے کہ میں خود ہی دلچسپی و ممانعت کرنے میں ناکارہ رہیں اور وہ ڈاؤن ٹاکس
 "اسٹریجی" اور کیا بنا رہا ہے کیا میں وہ دلی کسی غایت تھو؟
 کیا وہ اپنے کہہ کار میں مستعد رہا بلکہ ہمارے کہہ جتے ہیں لیکن مجھ نے یہ

اس صورت میں کاسٹلوان میں ایک مداخلت کریم ہنگاموں کے منہ پر
 شروع کی گئی تو سارا نچے بیٹوں میں دیگر نرینہ کے نقصان سے
 نفرت جس کی اور اگر بڑے شخصوں کا ایک مذہب مستندہ ہنگاموں

جہاں پہلے روزوں کی گنت ہوتی تھی وہاں اب جگہ جگہ پر گنت کے بجائے

فبالسبب لا لغيره، وانما جليلا يكفر عنه ما في قاضيه
 من شره من غير شك.

میں نے اسے جو ایسی چیزیں دیں کہ اس کی موت کا احساس نہ لگتا۔
 یہ بات کہ اس کی موت نہ لگے اور اس کی زندگی کا یہ ایسا دور ہو گیا
 کہ اس کی زندگی میں نہ لگے۔

انہما ما تباہا علی ما صریحاً

[illegible]

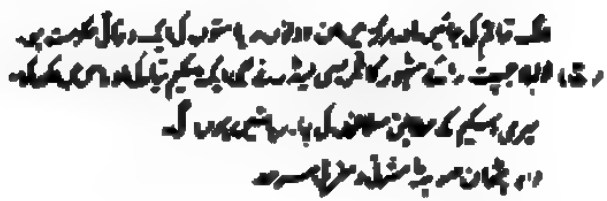
۲۰۰۰: کمر دوس کی طرح اٹھیں کہ بیٹھ کر چیمبر سے باہر نکلیں

۱۰۔ لاگڑ میں کی بنیاد پرشور راہ کے ساتھ دھندلا کے لئے ڈالاجی
بہرے پاران کے فرمائے۔ لاگڑ میں نے بھی یہ سہارا نہیں دیا
نہیں شہید یہاں کہ ہر جہاز دہشتہ دہانہ: ۱۔

۱۰۰۔ جب سے کہہ رہا ہوں کہ (۱) ملک سے جبراً متعلق ہو جائے گا
 بلوٹا کے ساتھ ساتھ دوسرے ملکوں کی مالی و فنی خیر خواہی
 (۲) نام سے ملے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ملک کی تہذیب و

یہ خط سب سے اگلی صفحہ پر لکھا گیا ہے۔

شعبہ دوری تعلیمی ہندوستان میں تعلیمی حالت کے بارے میں ایک اچھا
 نمونہ ہے۔ اچھا سرپرست یا شخص جس نے یہ کیا تو اگر اچھے
 طبقے میں پیدا ہو جائے تو اس کی تعلیم کے زیادہ ہونے پر
 اس کا کیا حرج ہے۔ یہاں پر وہ تعلیم کے زیادہ ہونے پر



”اگر ہندوستان کے کسی اور حصہ میں بھی مسلمانوں کی حکومت ہو
جس سے یہ مطالبہ کہ حسبِ قیاس و کفایت کے قریب کو اس کی جانی
و نہی کے تحفظ کے لئے جبراً اور جاپا کر کے خود ہندو کو یہ سب بچا دے
کہ ہندو اس کے لئے سزا دے گا اور اس کی نصیب ہو“

[illegible]

گینے کے ایک کنوینشن میں کیا گیا کہ ہر ملک کو اپنے اپنے سرکاری
 ہندسے اور کرنسی کی ایک تسلیم شدہ شکل دینے سے پہلے کہ وہ اپنے اپنے ہندسے اور
 کرنسی کی ایک تسلیم شدہ شکل دے۔

[illegible]

۱۔ کہ اگر نہ ہوتا تو یہ سب ادا نہ ہو سکتا تھا کہ وہ سب ادا ہو گیا۔

[illegible]

یہ قرار دیا کہ جو شخص اپنے بیٹے کو قتل کرے اس کا جائزہ لیا جائے گا۔

ہم نے ساری تعلیم کے علم کے اساتذہ کرام کے ساتھ جو تعلق قائم ہے

ہر دستگیر ملکات کے علاوہ حکومت برطانیہ نے قسطنطنیہ، آذربائیجان

ہاتھ میں شمشیر کی، ہاتھ میں کے ادا میں، ہاتھ میں کے ہاتھ میں، ہاتھ میں کے ہاتھ میں

تھے۔ اہل شیعہ کہ جہنم کے جہاد کو ذہنی و جسمانی ہے، جہنم و دنیا
 جہاد اور دنیا میں کے عقائد کے تفریق کی بجائے اس بات کا کہ
 عروسی سے زور دے کر کشماد کی علامت و پند مسلط ہو سکے
 جس سے ظاہر ہو کہ کافر کی بجائے حریص و بی سیم پر غور کرنے کے
 ایک نئے خیال اور عمل میں تبدیلی ہے۔

۱۰۰ ہندوستان کی مذہبی و فنی و تجارتی و تعلیمی و دیگر عکاسی
۱۰۱ اوم کے پانچ جہازوں کی ایک تصویر اور ایک عکاسی اور

پڑھ کر اس قدر کاظمیٰ اثر فرما دیا کہ اس نے سرفراز کے لئے صبر و
 حزم کی بات پانے کا کچھ نہ کیا۔

صفت سرور و سفری یزاد کے وہی متعبد و مہمیز کی ایک جہلم و گروت
شاہجہان بہاولپور، جنگ، سفر گور، گریہ مندی ملک و خان کو
بلک جا کر کے سرور و تاوانا نہ

۱۰۰۰ سال میں جو نواں ملک پیدا ہو گا، جس کا جیسا کہ خداوند فرمادے گا۔
 قیامت میں اپنا ہی ملک اپنے ملک کے باقی کے نواں ملک کے

۱۷۔ منہ کو بڑی پست فنی سے ملنے کے غیر محبوب ہمارے ہیں۔

۱۰۰ بات مزاح و ہنس کے بعد حضرت کے والدین نے ساری کچھ باتیں
دیکھ کر ہنس دے کر چلے گئے۔

وہاں علی اصغر کو انہوں کی مخالفت و اوائے حراسہ نہ بھی مقصود حضرت ولی
کے لئے نہ فرار و رتبہ کے نہیں اور نہ کے لئے فروری نہ کیا جسے کی جگہ پر

لیکن کسی دھم سے بڑھ کر ان کے لیے جو اس وقت کی ضرورت تھی وہ یہ تھا کہ ان کو ایک ایسا عمل بتایا جائے جس سے ان کی زندگی میں تبدیلی آسکے۔

یہ دراصل قائم کیجئے کہ عہدہ داروں کو جس قدر سہولتیں ہوں وہ ان سہولتوں کے تحت حکومت کی اصلاح کے لیے کام کر سکیں۔

سیدھا کہنے سے بڑوں کا دلچسپی نہ رہتی تھی۔ ان کے سامنے ایک اور طریقہ تھا۔

اللہ جس پر اس وقت کا کبر و سب سے بڑے حقوق کی حفاظت کے
خاص نظام کی ضرورت ہوگی۔

۴۔ بنیاد آزادی کے لئے سب سے پہلے جہاں جہاں تانکر خلیج حشر اور قوس

پہنچا وہاں کھڑے ہوئے اور ان کی فوجوں نے ان کے خلاف کارروائی کر دی۔

گیشہ کی عورتوں کو لایا گیا۔ ان کی حالت میں ترقیب و احاطہ

اور ان کے ساتھ بھروسہ رکھ کر چلے جائے۔

جس شخص کی بیوی کا گھر دوسرے شخص کا ہو۔

۱. خانات و جلالت کے لیے کام کیا۔

[illegible]

۲۔ اس غور سے متفق ہوئے کہ ترازو کا کسی نمونہ

وہ اللہ جت اللہ

سوالی کار نامہ کے حصہ سے آخر میں ایک متنوع "تہلیل کی فکر" سے اس کا خاتمہ کیا گیا ہے۔ میری "تہلیل کے خطبہ" صدارت مسلم لیگ ہسٹریکلائب سے ہے جو بریائی اصطلاحات و افادہ و سلاطین پر بحث کے بعد حصہ صدارت کے معلق حصہ امر خطابت کا جواب ہے۔ مثلاً ایک "تاریخ تہذیب" کتاب ہے جس میں مغل تاریخ لکھی ہے۔ اگرچہ انہی اس کو مغربی اصطلاحات پر مشتمل ہے، تاہم مثلاً کے کچھ حصہ سائنس و ہون

ترغیبات و فتنے سے بندوستان کی جزیراتی تعمیر کو ترقی دینا اور پختہ کرنا جو
تعمیر کو نئے عہد کے کسی ہی نظام کے ساتھ سیاسی و فتنہ ساز بھی پروردگار کو کرن
کا پس سے پیروی نہ تھا۔

[illegible][illegible]

کالی کے دو درجوں پر لکھ کر ہر ایک کے لئے ایک سے جڑوں میں لکھیں۔

پیش از این، چپ راست که ازادی یعنی توحید فیما بین ما نبودند، یک خط مرز داشتند. پس از این، چپ و راست هر دو یک خط مرز دارند. چپ و راست هر دو یک خط مرز دارند.

بہارِ قیوم پہنچے اور مافوقِ فطانت اور عظیم الشان کائنات سے پرستہ ہوئے۔

اسی جگہ پرانی کتاب ہندوستان میں برہمنوں کی نسبت سے ہمیں جو عجیب و غریب

جہاں مسئلہ کے حل پر اٹال ہند میں فرانک ڈی ایسٹریچس مدد فرمیں یہاں ہر مسئلہ

جس سے مدد ملے گا ان کو جو اس پر سنا ہے۔

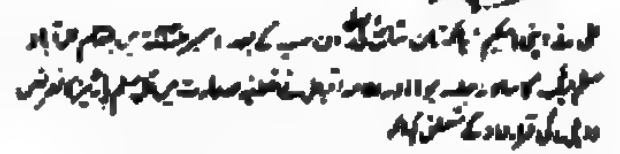
[illegible][illegible]

ہمدرد مجرب شہید کے جدی مسلم ایک سفیدہ علی لڑائی میں جرح

وہاں کے لوگ اس کی کھوپڑی پر انعام لے کر تختہ تن ظفر شیر دلہ خرمیو جی پہناتی تھی۔

خلافت کو بنا کر عربوں کی زمین پر جس پر ہندی کے حکمرانوں کا
سلطنت میں ہے، حق و عزت، اور خوب جزا سے حکام،

مرکز اخذ و صدور دیوانی و غیر دیوانی چک برائے لائسنس



ہر اس فیصلہ میں جاہل لوگ مصلحتانہ نظر نہیں لے گئے۔ کام بیک

دوست کجاست؟ دوست کا آفتاب اور سلطنت و تہذیب کا گم ہوا علم ہے۔
 کہہ دو ہم کو، جس جگر و گون کا گھر تلوں میں ہے پیشہ کی کشت
 وہی کار و بار ہے ملت کا

۱۰. سادہ سادہ ایک وہ سلاخوں کے سر پر کھڑا ہے کہ اس کی آواز نہ گونجے۔

کو ذرا وضاحت سے بیان کیا ہے۔ سٹل ذکر قبائل ص ۱۱۱، سٹل ذکر قبائل ص ۱۱۱، سٹل ذکر قبائل ص ۱۱۱
 ۵۷ جہاں دہریہ جنت علی کا اولین بیفٹ ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا تھا جس میں بیفٹ پاکستان کے ایما ر کے
 وضاحت جی تھی۔ کے صحیح نام پاکستان نیشنل موزیم ہے۔



نہ کہنے سے بلکہ جب میں کو مرزا کا خطاب ملا گیا تھا تو انہوں
نے دوسروں کے طرح نہایت شکر گزاری سے اسے قبول کر لیا۔
اس سے مسلسل نہایت زور شور سے بیعت چینی کرتے رہے اور انہیں
برطانوی سامراج کے حملہ کی جریہ قزاقوں کو بھانسنے کیلئے پیش
میں بھی بلایا گیا اور ان کے ہاتھوں میں ہتھیار دیئے گئے۔

۱۴۰۔ اور اسی کے بعد کہ لوگوں میں اسلام کا منتقلی و ملت کی
قوت کے منتقلی کے لئے وہ لوگوں کو باوجود کہ وہ یقیناً وہاں تھے
ہندوستان کے لئے یہاں منتقلی کے لئے وہاں منتقلی کے لئے وہاں
محبوب اور کہ وہاں منتقلی کے لئے وہاں منتقلی کے لئے وہاں
دینا اور کہ وہاں منتقلی کے لئے وہاں منتقلی کے لئے وہاں
نہاں کی اور کہ وہاں منتقلی کے لئے وہاں منتقلی کے لئے وہاں

پہلی تو یہ کہ دوسرے سہاست دوسری کی اور سارا کہ تیسری کہنے سے اس پر عمل کر کے نئے بلکہ انہیں اس پر عمل کرنے سے چھوڑ دے اور دوسرے کہہ کر نئے لاہری ہت پرکون دیکھے سہاست دوسری نے ہت کی کہ کلم کہ عافیت کی لیکن قبائل نے غلطی ظہور پر عافیت کہ

۱۔ کلمہ الہی کی تعلیم حکومت ہند نے کھانے پینے کی دکانوں پر لگانے سے منع کیا ہے۔
۲۔ ہندو قوم کے لئے تیار کی گئی دکانوں پر دھرم اور
۳۔ مسلم قوم کے لئے تیار کی گئی دکانوں پر اسلام

[illegible]

اقبال اور گاندھی جی

۱۰۔ اگرچہ حرمِ اہلبی کو قرینیت محمدؐ کے تصور سے اختلاف تھا لیکن حج کے احکامات کے تحت کائنات کی سرحدوں سے باہر کے ہر آدمی کو حج کی پادری اور احاطہ عمری اور مابینہ پیشگی من کے نزدیک حبیہ جی ہمارے وہاں کے خائن کی حمایت کسی حد تک کر سکتے تھے۔ اہلبی اور حرم نے انٹرویو کے عزم و جدادہ کی ہے سرور سالانہ پر نہایت عکس و انداز کے جذبے سے پختہ شدہ تیار اور شاد و خوش؟

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۔ یہ قسطیں ہیں، ہر ایک میں "تعلیم" کے ایک طبقہ کی غلطیوں کی کچھ مثالیں دی گئی ہیں جو اس وقت تک ہو چکی ہیں اور ان سے بچنے کے لیے ہمیں کیا کرنا ہے۔

[illegible][illegible]

وہ اپنے داماد کے اس نیکے اور ہندو قبیلہ کے ایک شخص سے
 زیادہ سزا دینے پر آمادہ ہوئے تھے۔ یہی تھے جس نے حضرت علیؓ کو
 ہلاک کیا اور ان کے سر کاٹ دیا۔

..... جو اہل ساسی میں عفتا کات انشت آتی کہو
آؤ ہی کشہ عالی کے ساتھ چسپین کے طہر کا فزون کہو
چو حسنیت کو کہو بی افساد چہ کہ کہو
نہر نہر دین وادی کو کہو
آہو کہ وادگی نہ وادی
نہر نہر دین وادی کو کہو
آہو کہ وادگی نہ وادی
نہر نہر دین وادی کو کہو
آہو کہ وادگی نہ وادی

[illegible]

قائم ہیں۔ لیکن یہاں پر ایک خاص مسئلہ کی سیاست سے مراد ملک و علاقہ کی سیاست ہے۔ یہاں پر ایک خاص مسئلہ کی سیاست سے مراد ملک و علاقہ کی سیاست ہے۔ یہاں پر ایک خاص مسئلہ کی سیاست سے مراد ملک و علاقہ کی سیاست ہے۔

[illegible]

ملہ انٹرنیٹ سوسائٹی کی قیادت میں
ENLIST INDIA FOR FREEDOM

ان کے انڈیا مار فریم مطبوعہ لندن ۱۹۱۱ء صفحہ ۵۵ ہندوستان کو آزادی کے لئے اپنا شریک کار بنلیے)

اقبال



.....**كلمة**.....

اقبال



رفیع الدین ہاشمی

اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو، اورینٹل کالج، جامعہ پنجاب اقبال کیمپس لاہور [پاکستان]

خدا و خالق اقبال - ایک مطالعہ

اس کتاب کا موضوع نظام، علامہ اقبال کی سوانح اور شخصیت کا مطالعہ ہے۔ اس مطالعہ کی ضرورت یوں پیش آئی کہ مصنف، مقدمہ نگار اور ناشر کے خیال میں، اقبال کے سوانح نگاروں نے بھولی اور غلط روایات کے ذریعے، علامہ کو فرشتہ، نبی اور خدا بنا ڈالا ہے۔ مصنف علامہ کے مقام بشریت کو بلند کرنا چاہتے ہیں۔

بہار مصنف محمد امین زبیری (۱۸۷۶ء - ۱۹۵۸ء) کا کوئی مقام برائے جو معروف مولانا شبلی کی کردار کشی کے حوالے سے ضرور شہرت رکھتے ہیں۔ انہوں نے علیحدہ بیگم کے نامہ شبلی کے ترغیبات شائع کیے۔ حیات شبلی پر ایک زیر لا تبصرہ لکھا۔ اور پھر شبلی کی رنگین زندگی - شائع کی۔ معروف نے مولانا ابراہیم علی آبادی کو بھی کانٹوں میں گھسیٹا۔ خاتمہ بیگم شائع کیا ہے کہ: اس بدتمیز پر پورے ہندوستان کے عالمان اور ادیبوں نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ مولانا طاہر احسن گیلانی نے تو یہاں تک لکھا کہ "منشی محمد امین صاحب اس کتاب کے بعد کسی جذبہ سوسائٹی اور جماعت میں شریک ہونے کے لائق نہیں رہے۔" لیکن سب سے زیادہ دلچسپ تبصرہ سید ہاشمی فرید آبادی کا تھا۔ انہوں نے کہا "منشی صاحب، علامہ شبلی کے بارے میں بہت تشدد ہیں، اس لیے انہیں منشی نہیں۔" یا تشدد منشی کہا جائے۔ (حوالہ آخری)

میں نے اس کتاب کو مختلف اوقات میں، اور کئی کئی دنوں بلکہ ہفتوں کے وقفوں سے پڑھا، اور ایک سے زائد بار۔ میں ہر بار یہ احساس ہوا کہ لکھے جانے والے تھیں ایک منحنی ذہن کے ساتھ، اور خاصی سست سیل پر ان کی یہ کتاب لکھی ہے۔ پھر یہ احساس بھی شدت کے ساتھ ہوتا ہے کہ مصنف نے پہلے سے طے کر لیا ہے کہ اسے موقع ہے موقع اور جادو ہے جادو اقبال کی پر اعتراض کرنا ہے۔ ان کی ذات پر بھیچے اڑا کر اسے داغدار بنانا ہے۔ ان پر بار بار اسطیلا جی واسطی، وفات کے ساتھ یا اشارے کئے ہیں حملہ کر کے ان کی شخصیت کو برباد کرنا۔ اور اسے خارجیوں کی نظروں سے گرانے ہے۔ لکھنے والا، ایضاً بدنام و دھڑاکنے کا موقع ہاتھ سے نہیں دینا چاہتا۔ اگر موقع نہ بھی ہو، تو بھی کسی نہ کسی طرح یہ مذاق و تمسخر کا کوئی نہ کوئی پتہ نکال دیتا ہے۔ بقول پروفیسر امیر احمد جاوید "نور میں ہر جگہ علامہ پر طنز و تعریف ہے۔ اور ان کے افعال و اعمال کا مذاق اڑانے کی کوشش کی گئی ہے۔ شاعرانہ خیالات، مذہبی عقاید، فلسفیانہ بصیرت، زبان و ادبی سیاسی سوچ و جدوجہد ہر چیز کو نشانہ استہزاء بنایا گیا ہے۔" مگر وہ بات جو علامہ کے حق میں جاتی ہے، وہ مصنف کو مشکوک اور شبہ نظر آتی ہے اور بروہ واقعہ جس سے ان کا اس میں ہند ہوتا ہے، ان کے نزدیک خلاف واقعہ اور مجہول نظر آتا ہے۔ لہذا مقرر اس کتاب کو پڑھتے ہوئے یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے اس کتاب کا مصنف، اقبال کے خلاف اُدھار کھائے بیٹھا ہے۔

اسی اعتبار سے یہ کتاب کسی سنجیدہ مطالعے یا بحث و مباحثے کے لائق نہیں ہے۔ نام یہ دکھانے کے لیے کہ محمد امین زبیری کی علمی نا اہلیت کا معیار و نشانہ کیا ہے؟ ان کی نفسی و تالیفی صلاحیت کس درجے کی ہے؟ اور ان کا انداز استدلال اور زیر و سطح کیا ہے؟ ہم چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

۱۱۔ اعتراضات کو نوعیت عجیب و غریب ہے، مثلاً ایک اعتراض یہ ہے کہ اقبال، انگلستان سے واپس پر مسجد قرطبہ گئے، مگر انگلستان کے تین سفر ناموں میں انہوں نے وہ سنگ مسجد تک جانے کی زحمت گوارہ نہیں فرمائی۔ لہذا اس زمانے کی وہ بھی ایک بڑی اسامی یادگار ہے۔ (ص ۷۷)

۱۲۔ خیال رہے کہ دو گنگ مسجد خواب شاہ جہاں بیگم و امی بھوپال نے تعمیر کرائی تھی۔ زبیری صاحب نے یہ بھی سنا ہی تک ریاست بھوپال کی ذکر کی کہ زبیری صاحب چاہتے تھے کہ علامہ نے مسجد قرطبہ کے جذبہ پر دو گنگ مسجد کی بڑا اسلامی یادگار کے متعلق بھی ایک نظم



کیوں نہ لکھتی۔

۷۱۔ پروفیسر حمید احمد خاں نے اقبال کی رحلت پر انہیں خراجِ عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھا تھا: اقبال کی وفات پر ہلا بور کے ایک مقتدر انگریز افسر نے اقبال کے ایک عقیدت مند کے کہا کہ تم نے ہندوستان کے آخری مسلمان کو سپردِ خاک کر دیا۔ اس پر زہری صاحب فرماتے ہیں: ”گیا ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳ کو ہندوستان میں صرف ایک ہی مسلمان رہ گیا تھا، سو اس کو بھی سپردِ خاک کر دیا گیا۔“ مزید لکھتے ہیں: ”یہ مقتدر منکر بھول انگریز تو غیر انگریز ہی تھا، لیکن یہ عقیدت مند بزرگ تو مسلمان تھے، کیا ان کو اپنی نسبت بھی یقین ہو کہ وہ مسلمان نہیں ہیں؟“ (ص ۱۰۵، ۱۰۶) اقبال کے اس مصرعے: ”میرا وطن آخوند قہر کی پنجاب سے“ پر فاضلے کاٹن بنا کر یاد دہانی میں لکھتے ہیں: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں قہر گوردوارہ کی نے پھیلائی، تو یوں اور ادنیٰ دسویں صدی سے قبل شرک ہی شرک تھا“ (ص ۱۰۳)۔ مستدکرہ بالا مصرعہ علامہ ایک نظم ”ناگ“ و بانگ درا، ص ۱۰۴ سے لیا گیا ہے۔ اس میں گرو ناگ اور گروم کا ذکر آیا ہے۔ زہری صاحب نے اس ضمن میں ایک فریضہ اقبال اکاڈمی کو بھی سونپا ہے۔ فرماتے ہیں: ”ان نظموں کے متعلق بھی اقبال اکاڈمی کے محققین کا فرض ہے کہ اس کی تحقیق کریں کہ آیا یہ ابامی ہیں؟ مسلم عقیدہ کا روئے ہندو اور سکھ مشرک ہیں۔ اقبال ان کو تعریف میں یہ بھی انداز سے ذہب اہسان ہیں“ (واشیر، ص ۱۰۳)۔ ہم مصنف نے دعوئی کیا کہ اقبال کی حد ہی تعلیم عمومی تھی (ص ۱۱۰) اور اقبال نے قرآن و حدیث، سیرت نبویؐ اور صحابہ کرام کے حالات کا عمیق مطالعہ نہیں کیا تھا۔ صرف عمومی طور پر عربی پڑھ سکتے تھے (ص ۱۰۲)۔ اس کا ثبوت وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ اقبال نے سید سلیمان ندوی کے نام ایک خط میں خود اعتراف کیا تھا کہ ”میری مذہبی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے“۔

(۷۵) سوانح اقبال کا مصروف واقعہ ہے کہ حویلیِ علامت کے آخری دور میں سربراہر حیدری کا مسافر سے ایک ہزار روپیہ کا چیک حیدر آباد کے خزانے سے جاری ہوا تھا، اس پر شکستہ خانہ عاری کی سلیپ منگ گئی، جس سے کبیدہ خاطر ہو کر اقبال نے سربراہر حیدری کے نام ایک قطعہ لکھا، جس کا آخری شعر ہے:۔

فیرتِ نفلِ مگر نہ سسکی اس کو قبول جب کہا اس نے یہ ہے میری ندائی کی زکات

زہری صاحب نے تو اس جذبہ خودداری کو سمجھ سکے ہیں، جس کے تحت علامہ نے چیک واپس کیا اور نہ انہیں اس شعر کا پہلا مصرعہ سمجھ آیا۔ انہوں نے اس واقعے میں بھی اعتراض کا بیوہ تلاش کر ہی لیا۔ گرفت اس پر ہے کہ ”ارمغانِ حجاز کے ڈوٹ میں چیک کی واپسی کا کبھی ذکر نہیں ہے۔“ لکھتے ہیں۔ ”ارمغانِ حجاز“ علامہ کی رحلت کے چھ ماہ بعد نومبر میں جاوید اقبال صاحب نے شائع کی مگر چیک کی واپسی کا وہ ذکر نہیں کرتے۔“ (ص ۱۶۲) اس طرح کے متعلق اور اس سبب کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ ہمارا تاثر یہ ہے کہ مصروف میں لطیف، ذوقی سلیم اور کامرانی سنسے سے بھی عاری ہیں۔ کتاب کے آغاز میں انہوں نے شیخ محمد اکرم کے الفاظ مستعار لیتے ہوئے، شاہیر کے تذکرے میں ”اعتقاد و ذوق سلیم اور خدا ترسی کی فردوس کا ذکر کیا ہے (ص ۱۶۲، ص ۱۶۳)۔

مگر اس کتاب میں انہوں نے مذکورہ فردوس کا خیال نہیں رکھا۔ ذوقِ سلیم کی بات تو ہو چکی، اعتقاد اور خدا ترسی کا کم سے کم تقاضا یہ ہے کہ انصاف اور دیانت کو ہاتھ سے نہ دیا جائے۔ اس کتاب کے متعدد دیباچات صدمہ پر ہے، اعتدالی، خدا سے بے غمی اور بددیانتی پر جتنی بھی، مثلاً اقبال کے دورِ آخر کی سیاست کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”پنجاب میں سرشتیج اور میاں سرفصل حسین کا قومی سیاست میں نہایت اہم کردار تھا۔ اقبال جب میدانِ سیاست میں آئے تو سرشتیج کے زیر سایہ رہے۔ سرفصل حسین نے اقبال کو بھی کاغذ و لائے، اور مجلسِ اقوام کی ممبری اور ان کے دیگر اعزازات کے متعلق کوشش کی۔ غرض ناٹ بڈ، صوبہ کونسل کی رکنیت، گول میز کانفرنس کی ممبری، ان دونوں کے جہرانیوں اور عانیوں کا نتیجہ ہے۔ جب تک یہ زندہ رہے، اقبال کی سیاست ان ہی کی تابع رہی لیکن اولیٰ سرشتیج کا، اور پھر ۱۹۳۵ء میں سرفصل حسین کا جب انتقال ہو گیا، تو اب علامہ نے قائد اعظم کی جانب توجہ کا (ص ۱۶۱، ۱۶۲)۔

اس نکتہ کے مفروضات اور تاثر کی اعتبار سے بے بنیاد و بیخبر ہے، انصافی اور بددیانتی کے ساتھ ساتھ ان کی تحقیق کو بھی آشکار کرتے ہیں۔

اقبال



دیباچے میں جمیل زبیری نے امین زبیری کی علمی، تصنیفی فتوحات اور ان کے علمی کارناموں کا ذکر کیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ وہ اب حسن الملک کے پرنس اسٹنٹ رہے۔ بہت سے مشاہیر علم و ادب و بشمول سر اس مسعود، سر فیاض الدین احمد، سید سلیمان ندوی اور مولوی عبدالحق اسے ان کی دوستی رہی۔ انہوں نے متعدد کتابیں یادگار چھوڑیں۔ علمی گزشتہ تحریک پر ایک اقبالیت تھی۔ یہ بات کہ ان کی تصانیف سے اقتباسات "مختلف تصنیفات" میں شامل کرتے رہتے ہیں۔ اگر مرحوم کے لیے وجہ افتخار بن سکتی ہے، تو ہم اسے بھی ان کا اعزاز مان لیتے ہیں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس علمی شرف، ادب دوستی اور بڑے لوگوں کی محبت نے ان کے ذہن و دماغ، اور ان کی شخصیت پر کیا اثرات مرتب کیے؟ ان کی تصانیف کا زیادہ تر حصہ حسن الملک، وقار الملک، ذاب جیسا شہ خاں، سر آغا خاں اور سر فیاض الدین احمد جیسے اکابر کا سوانح عمریوں پر مشتمل ہے۔ ان اوراقِ حیات نے محمد امین زبیری کی اخلاقی رویت پیدا کی، اور انہیں یہ سبق سکھایا، کیا یہی کہ جندگیاں کی بگڑی اچھالی جائے، ان کی کردار کشی کی جائے، اور ان کی شخصیتوں کے سچے کر کے پیش کیا جائے۔

اس کتاب کے اہدائے مجھے میں ناشر اور مصنف نے بھی یہ سنا دیا ہے کہ ان کا مقصد، اقبال کے سوانح نگاروں کی غلط اور بے بنیاد روایات کا تردید ہے، مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کے محاسن کی سلسلہ گزرو۔ خود اقبال پر پڑتی ہے۔ لگتا ہے کہ سوانح نگاروں کی تردید تو محض ایک بہانہ تھا، اصل مقصود اقبال کا رد، اور ان کی شخصیت کا انہدام ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں انہوں نے یہ پروہ بھی اٹھا دیا، اور دلچسپ طور پر اقبال پر چٹوں میں قیامت محسوس نہیں۔ خامہ بگوش کے الفاظ میں "مثنوی امین زبیری نے" بقول ناشر "یہ کتاب محمد اور ان اقبال کو راہ راست پر لانے کے لیے لکھی تھی، لیکن اصل مقصد خود علامہ اقبال کو راہ راست پر لانا تھا۔"

مترم جمیل زبیری صاحب بتاتے ہیں کہ محمد امین زبیری، مختلف موضوعات، علم و ادب پر تصنیفی فتوحات حاصل کرتے رہے "دمی ۱۶ خود مرحوم نے اپنے خطوط میں اپنی چند تصانیف کا وضاحت کے ساتھ تعارف کرایا ہے۔ بکثرت ایسے کو بتاتے ہیں کہ غلام کتاب دہر ہزار روپے کے معاوضے پر لکھی۔ وہ اب بھوپال کی لائف پانچ ہزار معاوضہ پر سال بھر میں تیار کر دی، اس طرح آغا خاں کی لائف کا معاوضہ پندرہ سو روپے (علاوہ دیگر اخراجات) صفحہ ۱۱۰ سورہ وغیرہ) ملا۔ عورت اور عسکریت کا معاوضہ تین سو روپے ملا (دمی ۱۸-۱۹) نصف کہ بات یہ ہے کہ اسی خط میں وہ یہ وضاحت بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ تیسرا شعلہ تصنیف و تالیف پیشہ دار نہیں تھا، ان خطوط میں وہ اپنی تصانیف کی قیمتوں کے ساتھ ان کے ناشرین کے پتے بھی درج کرتے ہیں، یہ وضاحت بھی کرتے ہیں کہ ناشر کے علاوہ کتاب کہاں کہاں سے لگی اور ڈاک پر کی خرچ آئے گا اپنی تصانیف کا فروخت کے لیے اس بے نالی میں کوئی حرج نہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ زبیری صاحب کا تابغات کس میار کی ہیں؟ اگر آپ خود وہاں اقبال کے آئینے میں اس کا اندازہ لگا لیا جائے تو قدرے مایوس ہو جائیں گے، ان کی فضیلت و عظمت سے قطع نظر بطور ایک تصنیف یا تالیف بھی یہ ایک معمولی کتاب ہے۔ لیکن سلیقہ مند مولف سے توقع کیا جاتی ہے کہ پہلے وہ اپنے موقف کو مناسب الفاظ میں بیان کرے، پھر اس کی تائید میں اسے اود شہادتیں فراہم کرے۔ بعد ازاں ان کی بنا پر مزید مسلک و استدلال استوار کیا جائے کہ اس اعتبار سے بھی ہم محمد امین زبیری کے کو ایک ہنرمند اور کامیاب مولف نہیں قرار دے سکتے۔ ان کے ان طویل طویل اقتباسات کی کثرت ہے۔ موضوع و بیان میں بے ربطی ہے، متعدد حوالے نامکمل اور ادھم بے ہیں اور بعض تو قطعی بھولی ہیں اور من گھڑت معلوم ہوتے ہیں۔ استدلال کی کمات، بیشتر بعد الجید تاک کے بیانات پر قائم کی گئی ہے حالانکہ روایت و درایت کے اعتبار سے ذکر اقبال علامہ کی حمد سوانح عمریوں میں سب سے کمزور اور غیر مستند کتاب ہے۔ خود وہاں اقبال پڑھتے ہوئے بھی احساس اُبھرتا ہے کہ مصنف کو علامہ کے فلسفے سے شدید پریشانی ہے اور وہ ان کے بارے میں انتہائی تعصب میں مبتلا ہے۔ اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر اسرار احمد سہارن پور لکھتے ہیں:

"ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ذاتی کدورت اور عناد کی وجہ سے اشتعالی جذبہ اپنے سینے میں پرو دیش کرنا کے بعد ایسے نعرے لگنے بیٹھا ہے اور عموماً ایسے نئی واقعات شوق اور تفصیل سے درج کیے گئے ہیں، جن کا علامہ کی علمی، ادبی، سیاسی اور دینی زندگی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ مثلاً قلمی اور بد مزگی کا یہ عالم ہے کہ علامہ کی عزت والی، خدمت پر عبور، غیبت کا انداز، سیاسی سوچ و رجحان، تحقیق کا دش وغیرہ ہر چیز کا استغناء کیا گیا ہے، اور بڑی لذت اندوزی سے ساتھ ساتھ علامہ مرحوم کی شخصیت اور کردار کو کھینچنے لگائے گئے ہیں۔"



محمد امین زہیری نے متعدد شخصیات پر قلم اٹھایا۔ جیسا اوپر ذکر ہوا انہوں نے پرنس آغا، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، نواب محمد اللہ خاں، نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال اور سر فیاض الدین احمد وغیرہ کی سوانح نگاری کی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زہیری صاحب نے ان سب شخصیات کا مطالعہ اس زاویہ نظر اور انہماکیوں سے کیا، جن سے انہوں نے اقبال کی شخصیت کا ناپ تول کیا ہے؟ اگر نہیں، اور ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہے تو پھر یہ اجتہادی سلوک صرف اقبال ہی کے ساتھ کیوں؟ مروجہ کہ اس کا احساس تھا، اور انہوں نے محمد آغا کی اس لیے انہیں اپنے بقول اس کتاب پر ایک گز نہ مارا تھا (ص ۱۵)۔ اس بارے میں اس کتاب میں مصنف نے اقبال پر متعدد تفصیلات کی وضاحتیں جو انہیں یہ پیش کیا ہے کہ ان کے سوانح نگاروں نے انہیں فرشتہ یا نبی بنا دیا۔ اس سے قطع نظر کہ زہیری صاحب نے مستقبل اور نہج بتایا کہ کسی سوانح نگار نے کب اور کہاں اقبال کو فرشتہ یا نبی قرار دیا ہے اگر کوئی اقبال سے عقیدت مندی کا اظہار کرتا ہے یا ان کی خوبیوں اور ایک عظیم شخص کی بہت سی خوبیاں بہر حال ان میں موجود تھیں، کا ذکر و اعتراف کرتا ہے، تو اس سے یہ کیسے لازم آتا ہے کہ وہ انہیں فرشتہ یا نبی سمجھتا ہے۔ زہیری بعض (مستند یا غیر مستند) روایات و واقعات کو ایک خاص ترتیب سے پیش کرتے ہیں، ان سے ایک مینا بنا، پسندیدہ اور بیشتر صورتوں خود ساختہ نتیجہ اخذ کر کے اسے روایت نگاروں کے سر منڈھ دیتے ہیں، اور ساتھ ہی دہائی دیتے ہوئے علامہ اقبال پر ترقی بازی کرنے لگتے ہیں، اپنے اس طریق کار کے بلکہ طریق واردات پر وہ خود قناعت کر سکتے ہیں، مگر کوئی انصاف پسند شخص اس کی تائید نہیں کرے گا۔ یہ سبب ہے کہ تادم تحریر خود وہ خال اقبال پر جتنے تبصرے شائع ہوئے ہیں سب میں ان کی کاوش پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ "سیارہ" کے مقرر نے لکھا ہے کہ "علامہ کی شخصیت تو اس قسم کی خوردہ گہریوں سے بہت بلند و بالا ہے۔ اس طرح ان کی کردار کشی ممکن نہیں۔ جو شخص یہ مشغلہ اختیار کرتا ہے، وہ علم و ادب تو کجا، خود اپنی بھی کوئی خدمت نہیں کرتا۔ اقبال کو آخر فرشتہ یا نبی کس نے کہا، جو اس پر اس قدر برہمی کا اظہار کیا گیا ہے۔ اقبال ایک انسان تھے، اور ہر انسان سے غلطی اور خطا کا قصور ہوتا ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہوتی ہے کہ اس کی شخصیت کا مجموعی رنگ کیا ہے۔ اس کے آگے بڑھ کر جو افراد قوموں کی تقدیر سوارنے کی کوشش کرتے ہیں اور اجتماعی زندگی کو غیر وفلاح کے میلانات اور دامنوں سے متصف کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ نہایت قیمتی لوگ ہوتے ہیں۔ وہ قوم کے محسن ہوتے ہیں۔ اقبال بھی اس صفت کے محسن تھے، اور اپنے محسنوں کی کردار کشی بہر حال قابل خدمت ہی قرار پاتی ہے۔ اس لیے ہم مولف کتاب کی اس منہج کاوش پر اسے مادی نہیں دے سکتے بلکہ داد کا یہ اعزاز صرف مقدمہ نگار اور ناشر کو حاصل ہے۔

زہیری

اس ضمن میں جناب نعیم صدیقی نے بھی ایک سوال اٹھایا ہے۔ حقیقی صاحب لکھتے ہیں: "مناز شخصیتوں کا جائزہ لینے والوں کو یہ ضرور غور کرنا چاہئے کہ جہاں ان کو سر بلند کرنے والی خوبیاں کام کر رہی تھیں، وہاں ان کو نیچے گرانے والی کمزوریاں بھی ان میں تھیں، پھر کیا وجہ ہوئی کہ ایک شخصیت کی کمزوریاں اس کو نیچے نہ لاسکیں، اور اس کی خوبیاں اس کو بلند نہ کر لیں۔ اور آج ۱۹۰۸ء سے ۱۹۴۹ء تک برابر کھٹکشیوں پر پرواز کر رہی ہیں۔ پھر آخر ان کمزوریوں کو متحدہ شبیہوں سے بڑا کر کے دیکھنے کا فائدہ؟" تجزیہ یہ کرنا تھا کہ اقبال بعض کمزوریوں کے باوجود بڑا آدمی کیوں بنا ہے؟ کیا محض پروپیگنڈے کے زور سے؟ ہاں لیکن زہیری صاحب تو اس فانی دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں، اس لیے اب یہ سوالیہ مروجہ کے ذہنی پیمانہ گمان یعنی انہیں جیلانی اور کنور محمد اعظم علی خاں خسروی کی خدمت میں پیش کیا جاسکتا ہے، جن کی نگ و دود اور تائید و کادوش سے "خود و خال اقبال" کو اشاعت کا منہ دیکھنا نصیب ہوا۔ محمد امین زہیری نے اپنے بقول یہ مسرکہ آرا کتاب لکھی تو اسے کوئی بھی سے چھاپنے پر راضی نہ ہوا۔ شاہ بابائے اردو مولوی عبدالحق سے مصنف کے درمیان مراسم تھے، مگر انہوں نے بھی انکار کر دیا۔ انیس شاہ جیلانی ۱۹۰۸ء ایک صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے مستودہ حاصل کرنے کی ٹھانی اور اپنے بقول "بابائے اردو پر بھی بہت سے جانے کی کوشش کی" (ص ۱۹) بذریعہ خط و کتابت زہیری صاحب سے ملوث کر کے رہے۔ مگر معاملہ زینٹ سکا۔ کہتے ہیں: "ابا مروجہ کا ڈانٹ پڑی کہ چند ٹکوں کے لیے اقبال مروجہ کی بگڑی اچھالے ہوئے چنانچہ مصنف سے سلسلہ مراسلت ختم ہو گیا۔ ابا مروجہ جو گئے اور تیس برس بیت گئے، جو ایک غم جو تو ہے" مگر خدا دلچسپ خصوصیتوں کی بجلی میں تو تیس سال کیا، ایک سو تیس بھی کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ اب جو "خود و خال اقبال" کی اشاعت کے آثار پیدا ہوئے تو ان کے بھاگوں چھینکا ڈھما، ان کی خوشی کا ٹھکانہ ڈرہا۔ دیباچے سے ان کی ستر چھپائے نہیں چھپی۔ دیباچہ (بہ عنوان: پیش گفت) لکھا ہے، بطلے دل کے پھپھوٹے پھوٹے ہیں۔ ایک اعتبار سے اقبال سے منسوب کیا ہے، ایک علیٰ غیبی فیض کے کھاتے میں ڈالا ہے، ایک لطیفہ خلیفہ عبدالملک اور رئیس احمد جعفر



دکڑوں مرحوم پرچے ہیں، کے منہ میں ڈالا ہے۔ لیکن یہ سب تک رچ بیٹے زاد، بلکہ خانہ زاد سے قلم زیر آؤ اور انداز کیلئے برصوفہ خوش ہیں کہ مرحوم کی بہت دانتیاں نہیں گئی "اور متا بعد گم گشتہ" پیش کی جا رہی ہے۔ استنزا اور تسخیر سے معذوریہ کفر بران کی ذہنیت کی خوب خوب عکاس کرتی ہے :

"خدا خال اقبال کے اشعر خسروی صاحب نے ۱۹۸۰ء میں مستودے کی تلاش شروع کی۔ انہیں نہ جانے کیا کیا پڑ پڑے، مگر مستودہ مل گیا۔ دل کا مراد بر آئی۔ اس کے باوجود کیسے بے نفس بزرگ ہیں کہ اسے اپنا کوئی کارنامہ ہی نہیں سمجھتے۔ نہایت معصومیت سے فرماتے ہیں: مصنف کا اصل مقصد علامہ کی تعظیم نہیں۔ بلکہ انہوں نے دراصل اقبال فرودشوں کے خلاف قلم اٹھایا تھا"

یہ وجہ ہے کہ آئینہ اقبال فرودشوں کے تو سخت خلاف ہیں۔ مگر خدا خال اقبال فرودشوں میں کیا حوش۔ خیرے درجے کی کثرت ہے اور اور پونے دوسو صفحات کی یہ بے جلد کتاب کی قیمت مرز پچپن روپے میں خسروی صاحب سے دستیاب ہے۔ مختصر یہ کہ تینوں اصحاب (محمد امین زبیری، انیس شاہ جیلانی اور کنور محمد اعظم علی خاں خسروی) کو علامہ اقبال نے خاص کر ہے، اس کا اظہار ایک صاحب نے یہ کتاب لکھ کر، دوسرے نے دلی میں اسے چھاپنے یا چھپوانے کی حسرت ویرینہ پال پال کر اور تیسرے نے بالعموم سے شائع کیا۔ ————— تا حال جس کسی جو سنے آدمی کا سراغ نہیں ملا، جو اس "حرکت" کی تائید کر سکتا ہو حقیقتاً کہ اس کتاب کے دیباچہ [محمد زبیری صاحب نے بھی] ابن صاحب کے سوانحی تراویف اور ان کی دیگر تصنیفی سرگرمیوں سے ذکر پر اکتفا کیا ہے۔ "خدا خال اقبال" پر کوئی تبصرہ تو کیا۔ اس کا نام تک نہیں دیا۔ بلکہ اس "مختصر" پیش کش کا اعزاز محمد امین زبیری (مصنف) انیس شاہ جیلانی (بیت کار) اور خسروی رپر وڈیوسا کے لیے مخصوص ہے۔ "تم غری سیکر" کے لیے دھاگو ہیں۔ ع خدا رحمت کنہ اس عاشقان پاک طینت را

● اسٹیجنگ گراچی، ۵ جون ۱۹۸۷ء ص ۳۸ (۲) سیارہ لاہور۔ ستمبر اکتوبر ۱۹۸۶ء ص ۲۲۷ (۳) بجیر، مذکورہ شمارہ ص ۲۹ (۴) سیارہ مذکورہ شمارہ ص ۲۲۷ (۵) خامہ بگوش، بجیر مذکورہ شمارہ اب، پروفیسر اسرار احمد سہادری، مذکورہ شمارہ (ج) نعیم مدنی، ترجمان القرآن، لاہور ستمبر ۱۹۸۶ء (۶) شہاب قدوائی، قومی زبان لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۶ء (۷) سیارہ: مذکورہ شمارہ ص ۲۲۷ (۸) ترجمان القرآن، لاہور ستمبر ۱۹۸۶ء ص ۴۷ (۹) اس سلسلے میں ایک روایت یہ بھی ہے کہ کتاب کی اشاعت سے مایوس ہو کر محمد امین زبیری نے سوچا، کتاب کی اشاعت سے ذہبی اس کا عدم اشاعت ہی سے فائدہ اٹھایا جائے۔ انہوں نے علامہ اقبال کے ایک عقیدت مند کو، جو ایک بڑے سرکاری عہدہ دار تھے، یہ پیغام بھجوایا کہ تمہارے علم و روح کے خلاف ایک نہایت خطرناک کتاب شائع ہونے والی ہے اگر تم علامہ کو دائمی رسوائی سے بچانا چاہتے ہو، تو مصنف سے اس کا مستودہ خرید لو۔ سرکاری عہدہ دار شریف آدمی تھے۔ انہوں نے شرکار راستہ بند کرنے کے خیال سے مستودہ خرید لیا۔ لیکن غشی صاحب کبھی گولیاں نہیں کھیلے تھے۔ انہوں نے مستودے کی کئی نقلیں تیار کر رکھی تھیں۔ ان میں سے ایک سرکاری عہدہ دار کو دے دی۔ وہ مطمئن ہو گئے کہ معاملہ ختم ہو گیا۔ اور غشی صاحب نے اپنی کتاب کو کسی غیر ملک خصوصاً بھارت میں چھپوانے کی کوشش کی کہ یہاں نہیں تو وہاں چھپ جائے۔ لیکن وہاں بھی اس کا رفقوں کی اشاعت پر کوئی راضی نہیں ہوا۔ (خامہ بگوش، بجیر مذکورہ شمارہ)

اس کتاب کے بارے میں سب سے پہلا سوال ذہن میں یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس زمانے میں جب اقبال "ایک متنازعہ شخصیت نہیں ہیں۔ انھیں بطور ایک شاعر اور بطور مسلمان فلسفی عالم گیر شہرت حاصل ہو چکی ہے، ان کی مخالفت کرنے اور انھیں ایک معمولی بلکہ معمولی بھی کسی قدر کم درجہ کا آدمی ثابت کرنے کی ضرورت کیوں لاحق ہوئی؟ اور کیا اس کاوش بے جا کا کوئی نتیجہ بھی مرتب ہو سکتا ہے؟"

د خدا خال اقبال پر ایک نظر، مقرر سید نظر زیدی، مطبوعہ "اقبالیات" (لاہور) جولائی اکتوبر ۱۹۸۷ء



مطبوعات اترپردیش اردو اکادمی

مختلف موضوعات پر اترپردیش اردو اکادمی کی مطبوعات کا سلسلہ پونے تین سو تک پہنچ رہا ہے۔ اب تک شائع شدہ بعض منتخب کتابوں کی فہرست ادو زیر طبع کتبوں میں سے کچھ کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

بچوں کے لیے آفٹ سے چھپی باتھویر کتابیں

- سوتا جگتا (الف لیلہ کی ایک کہانی پر مشتمل ڈرامہ)۔ نیر مسعود ۳/۵
 سرخ گلاب ————— بشیر پدیپ ۲/۵
 کھاتی کلیاں ————— محمد اطہر مسعود خاں ۴/۵۰
 منسا دام کا گدھا ————— محسن خاں ۲/۵
 جاپانی کہانیاں ————— حامد اللہ افسر ۵/۲۰
 روسی کہانیاں ————— حامد اللہ افسر ۴/۴۰

شعری اور نثری انتخاب

- انوار نظر کلیاتِ نوبت رائے نظریہ مرتبہ منشی دیا نارائن سنگھ ۱۹/۵
 انتخاب مرزا محمد ہادی رسوا ————— ڈاکٹر محمد حسن ۱۰/۵
 انتخاب بستانِ حکمت ————— نیر مسعود ۵/۵
 انتخاب منظوماتِ نظیر اکبر آبادی ————— پروفیسر محمد حسین خاں ۵/۵
 انتخاب کلامِ یگانہ چنگیزی ————— ڈاکٹر انیس اشفاق ۴/۵

جدوجہد آزادی سے متعلق ادب

- رپسٹ گیری انجینیشنل کانگریس۔ مترجمہ کنگ پرشاد داس ۴۴/۵
 کراچی کا تاریخی مقدمہ ————— میرزا عبدالقادر بیگ ۲۰/۵۰
 خطبات آزادی۔ قبل آزادی کانگریس کے مسائل خطبات ۱۸/۵
 آزادی کی تنظیمیں ————— سید سبط حسن ۱۰/۵
 اردو میں قومی شاعری کے سو سال۔ عسلی جواد زیدی ۱۵/۵
 انقلاب ۱۸۵۷ء۔ تصویر کا دسواں رخ ————— حسام الدین ۶/۵

تراجم

- راماین مندراتی۔ منظوم بہ شکل سترس (جلد اول) ۳۳/۵
 رائے سدھ ناتھ بلی مندراتی
 راماین مندراتی۔ منظوم بہ شکل سترس (جلد دوم) ۱۲/۵
 رائے سدھ ناتھ بلی مندراتی
 مالویکا گنی متو (کالی داس) ————— عرفان صدیقی ۳/۴۰
 شاعر اعظم بھرتی ہری ————— امتیاز الدین ۶/۵

زیر طبع

انتخاب غبارِ خاطر ○ انتخاب جعفر علی خاں اتر ○ انتخاب اتبہال ○ انتخاب خطوطِ غالب ○ انتخاب امیر اللہ تسلیم ○ انتخاب کلامِ رجب علی بیگ سرمد ○ انتخاب کلامِ ظہیر دہلوی ○ انتخاب کلامِ جگر مراد آبادی سریلے بول اور متعدد دوسری کتب ہیں

مکمل فہرست اور دیگر تفصیلات کیلئے سہ البطہ قائم کریں

سکرٹری: اترپردیش اردو اکادمی بلبرہ ہاؤس، قیصر باغ، لکھنؤ ۲۳۴۰۰۱

فون

۲۳۱۴۲ ۲۴۰۳۲

ایک پیکال



ہر ماہ تھوڑی سی بچت کیجئے۔ اور
ایک مُعینہ مدت کے بعد اچھی خاصی رستم حاصل کیجئے
ہماری فکسڈ کم ریکرنگ ڈپازٹ اسکیم میں سرمایہ لگائیے
اور اپنا مستقبل محفوظ کیجئے



KOKAN
MERCANTILE
CO-OPERATIVE
BANK LTD.

کوکن مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: - ماربر کریسٹ، بمگاؤں ٹاؤن، بستی، ۴۰۰۱۰

فون: ۸۶۲۹۹۷۱۰ ۸۶۸۲۹۹۰ ۸۶۸۲۲۲۰

ٹیکس: - ۱۱۷۶۸۲۲ کے ایم سی بی اے



اسے یوکر دیگر

جنرل مینجر



علی اکرم شمس

مینیئر



اقبال یورپ میں

علامہ اقبال کے فکری ارتقاء میں سفر یورپ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء تقریباً تین سال کے دور میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے ساتھ ساتھ ذہن و دل میں جو تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئیں اس کا احوال اقبالیات کے ذخیرے میں یہاں وہاں موجود ہے۔ اقبال کے سوانح نگار یا کسی بھی پہلو سے ان پر مقالات لکھنے والے فلم کاہل نے سفر یورپ کے موجود تمام روایت و روایت ماخذات سے استفادہ کیا ہے۔

اقبال اپنی تعلیمی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے صرف چند ماہ ۳ فروری ۱۲ جولائی تا ۵ نومبر ۱۹۰۷ء جرمنی میں بھی رہے لیکن جرمنی تمام عمر ان کی روح میں جاگتا رہا۔ جرمنی ان کی روح کا دوائی گھر تھا۔ فکری، شعری، ادبی جذباتی سطحوں پر جرمن تہذیب و تمدن کا نفوذ ان کے شعور کا سرچشمہ بنا۔ جرمنی کے سفر میں اقبال نے بہت کچھ سوچا اور بہت کچھ سیکھا۔ جرمنی ان کا دیار عزیز رہا ان کے آدرشوں پر اثر انداز رہا۔

”اقبال اور یورپ کے موضوع پر تمام تر لوازم سے ڈاکٹر سعید اختر دہانی کی کتاب ”اقبال یورپ میں“ وہ تحقیقی کارنامہ ہے جو اس موضوع سے متعلق مفروضات، نتائج اور ماخذات کوئی مصنوعیت عطا کرتا ہے کیوں کہ تمام تر موجود لوازم سے ہی بہت کچھ تحقیق طلب بھی تھا۔ بھگت سنگھ، جرنی، ہسپانیہ سے اقبال تعلق پرک گئی نئی تحقیقات پر مشتمل اس کتاب کو موجود مواد کی باز دید بھی کہا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر سعید اختر دہانی کی اس تصنیف میں اقبال کے احوال و آثار سے متعلق بہت سے حقائق و انکشافات، نئی معلومات، مطبوعہ و غیر مطبوعہ خطوط کے متن، بعض خطوط کے عکس اور گم شدہ تحریریں، تصویریں اور دیگر متفرقات اپنے موضوع پر نہایت ہی دقیق اور نازہ ترین ہیں۔ اقبال یورپ میں شامل مقالات میں سے دس ڈاکٹر دہانی کے تحریر کردہ ہیں۔ تین مقالوں میں کیمبرج میں اقبال کی یادگاری تختہ اذیتیں، مشغز برٹش میوزیم اور علامہ اقبال، از یحییٰ سید اور اقبال اور جرمنی، از امان اللہ جوہر، ترجمہ ہیں۔ کتاب کے عنوانات یہ ہیں:

شاعر مشرق کی تاریخ پیدائش کا مسئلہ، علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش، اقبال کے استاد مشفق، سراسر آرنلڈ، علامہ اقبال اور کیمبرج یونیورسٹی، کیمبرج میں علامہ اقبال کی یادگار، بھگت سنگھ میں علامہ اقبال کی چند دہائی تحریریں، برہنگم سے ایک خط، محمد اقبال اور جرمنی، اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط بنام مس دیگے ناسٹ، فلسفہ، غم کے اصل مسودے کی دریافت اور اس کے متن کا تقابلی جائزہ، ہسپانیہ میں علامہ اقبال کے نقش قدم پر۔ ضمیمے کے طور پر مضامین کے عنوانات یہ ہیں: دہائی تحریریں اور دستاویزات وغیرہ کی تصاویر اور متون، مس دیگے ناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کے جرمن اور انگریزی متون، فلسفہ، غم کے چند غیر مطبوعہ صفحات کا عکس، لندن یونیورسٹی کا نصاب عربی ۸۵-۸۶-۱۹۰۷ء۔

کتاب کے آخر میں اشاریہ کے تحت: اشخاص، اماکن و ادارے، کتب و رسائل، اور انکار و نظریات کی ذیلی سرخیوں میں محدود تہتی، صفحات نمبر اور دیگر ضروری حوالے دیے گئے ہیں۔ اغلاط نامہ کے ذیل میں کتاب کی ۶ غلطیوں کی تصحیح آخری صفحات میں دی گئی ہے۔

۲۸ صفحات پر مشتمل پوری کتاب ہی دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے لیکن باوجود خواہش کے اقبال نمبر میں اتنی گنجائش نہیں مل سکی کہ مکمل کتاب ہی ہدیہ قارئین کی جاسکے تمام کتاب کے نئے مضامین اقبال نمبر میں شامل کیے جا رہے ہیں۔ پہلا مضمون علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش ۱۸۷۷ء سے ۱۸۸۹ء کے درمیان میں ایک پرانی بحث کی کچھ نئی معلومات لکھا ہے کہ علامہ اقبال نے اپنی تاریخ پیدائش اور اپنے والد کے نام میں خود ہی الجھا دے پیدا کیے تھے۔ پیدائش کھانا! ۱۸۷۷ء، ۱۸۸۵ء، ۱۸۸۷ء، ۱۸۹۷ء۔ اصل اور بنیادی ماخذ اندراج کے وہ ماخذ ہیں جن میں علامہ کی پیدائش کا مہینہ اور سال تحریر کیا گیا ہے۔

دوسرا مقالہ ایک نو مسلم محمد امان اللہ ہر برٹ جو بوجوم کا تحریر کردہ محمد اقبال اور جرمنی ”نام پیام دل کا“ ہے۔ یہ انگریزی تقریر کا وہ متن ہے جس کا ترجمہ ڈاکٹر دہانی نے کیا ہے۔ یہ مقالہ ماہنامہ ”انکار“ ۲ کراچی ۷ کے شمارے نومبر ۱۹۸۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اقبال نمبر میں اس ترجمے کی دوبارہ اشاعت کا مقصد آئندہ صفحات میں شامل اقبال بنام مس دیگے ناسٹ کے مکاتیب کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنا ہے۔ اقبال اور جرمنی کے موضوع پر بھی کچھ اہم مواد اس مقالے میں آگیا ہے۔

ایمان اللہ ہر برٹ EMILIE EMMA WEGENAST ج: ۱۸۷۹ء-م: ۱۹۶۴ء کا ذکر سب سے پہلے عطیہ فیضی



نے ای انگریزی کتاب "اقبال" ۱۹۲۷ء میں کیا۔ چالیس سال بعد انھوں نے یہ کتاب لکھی اور شائع کی۔ اس کتاب کے بعد سے علامہ اقبال کی اس جرمین آئین مس و گئے ناسٹ پر توجہ دی گئی اور یہ طور خاص حالہ برصغیر میں ڈاکٹر سعید اختر درانی نے سابقہ مضامین و مضمونات کی ایک تحقیقی ترتیب و تشکیل کی۔

تعداد میں یہ ۲۷ خطوط ہیں ۱۷ جرمین میں اور دس انگریزی میں ۱۱ ان میں سے خط نمبر ۱۱ نمبر ۱۹۰۷ء کا متن سید وحید الدین فقیر کی کتاب IQBAL IN PICTURE ۱۹۶۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔ خط نمبر ۱۲ نمبر ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۷ء اور خط نمبر ۱۵ نمبر ۲۴ دسمبر ۱۹۰۷ء۔ اصل خطوط کے عکس روزنامہ جنگ ۱۱ لندن ۱۱ بابت یکم سنی ۱۹۸۲ء کو شائع ہوئے ہیں لیکن ایک جگہ سے تمام ۲۷ خطوط کا متن اور اردو ترجمہ اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر درانی نے جناب محمد اسحاق اللہ کے مقالے کے ذریعہ اور اپنے تحقیقی و مضامین اشارات و تعلیقات کی مدد سے ان خطوط کی قدر و قیمت کا تعین کیا ہے۔ ان خطوط کی اشاعت ہندوستان میں پہلی بار شاعرین ممکن ہو سکی ہے۔ خطوط کی گونج بہت سے عقیدت مندان اقبال کے درمیان سنی گئی۔ علامہ اقبال کی حرفت اور لفظ لفظ تحریروں کی تلاش و بازیافت نیز خطوط کے ذخیرے میں یہ کتاب اضافہ ہیں۔ یہ خطوط ان معنوں میں بھی اہم ہیں کہ یورپ اور یہ طور خاص جرمین کے سفر نے ہر پہلو سے اقبال کی شعری و فکری شخصیت کی تصویر و تشکیل کی ہے اور مس و گئے ناسٹ نے اقبال کی کورنٹ یہ کہ پوری طرح ساثر کیا بلکہ انکی شخصیت میں جذب ہو گئی تھیں حالانکہ ۱۹۰۷ء کے بعد سے دونوں شخصیتیں ایک دوسرے سے مل نہیں سکی تھیں۔

ان خطوط کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ عین مطالعے کے متقاضی ہیں۔ اقبال کی شخصیت ان کی نفسیات اور اناد طبع کی تفہیم میں یہ معاون ہوں گے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان خطوط کی بازیافت اتنی اہم نہیں لیکن ایک بنیادی نقطہ پر حال اہم ہے کہ ایک عظیم فن کار کا ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ اس کی شعری شخصیت کی تفہیم کی کلید ہوتا ہے۔ اسی کے حوالے سے اس کے عصر اور اس کے بے پناہ فن کا مسلسل بازگشت کو سنا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اقبال کے یہ کتاب چاہے عمر کے کسی بھی موڑ کی دین ہوں ہر طور اہم ماخذ ہیں۔ البتہ خطوط کا یہ متن اپنی تمام تر اہمیتوں کے باوجود قدرے نامعتبر ماخذ ٹھہرے گا کہ اصل خطوط یا ان کے عکس دستیاب نہیں۔

ایک اہم سوال یہ ابھرتا ہے کہ مس و گئے ناسٹ نے اقبال کو جو خطوط لکھے تھے وہ کہاں ہیں؟ کیا ایسے خطوط کی بازیافت اہم نہیں جو شاید نے اقبال کو تحریر کئے تھے۔

کتاب میں ڈاکٹر جاوید اقبال کی تعریف کے علاوہ ڈاکٹر سعید اختر درانی کا ۱۶ صفحات کو محیط ایک طویل ترین دیا چہ بھی شامل ہے جس میں کتاب کے مقالات کے مواد کے متعلق ایک دل چسپ داستان پھیل ہوئی ہے۔ یہ ایک نہایت ہی مبسوط مقالہ ہے۔

کتاب کے مندرجات سے متعلق کچھ اہم باتیں اور !

ڈاکٹر درانی کے دیا چہ میں علامہ اقبال کے نو دریاں خط کا ترجمہ شامیل ہے۔ ۱۱ جنوری ۱۹۰۷ء کا یہ خط سرطاس آرٹلڈ کی جانب زادی مس نفیس کے نام ہے۔ انگریزی خط ۱۰ اس کا ترجمہ اور خط سے متعلق دیگر تحقیقی مواد اقبال نمبر کے نوادرات والے باب میں ملاحظہ کیجئے!!

○ کتاب کے مختلف ابواب میں دی گئیں کئی تصویریں اقبال نمبر میں شائع کی جا رہی ہیں۔

○ کتاب میں شامل ضمیموں میں سے صرف ضمیمہ نمبر ۳ اور ضمیمہ نمبر ۱۱ ہی اقبال نمبر میں دیے جا رہے ہیں۔

○ اقبال نمبر کے لیے جن تین مقالوں کا انتخاب کیا گیا ہے ان کے حوالے سے شاعر کے صفحات پر تبدیل ہو گئے البتہ بعض حواشی من و عن رہنے دیے گئے ہیں کہ یہ کتاب میں بکھرے ہوئے لوازم سے متعلق ہیں۔

یوں تو مکمل کتاب ہی اپنے موضوع پر تحقیقی مسلمات کا خزانہ ہے لیکن خود درانی صاحب نے کئی کئی جگہ نہ صرف یہ کہ سوال بنانا کر چھوڑ دئے ہیں بلکہ نتائج اخذ کرنے میں قیاس سے بھی کام لیا ہے۔ شکوہ واقعات اور بکھرے ہوئے حوالے، کتاب کے قادی سے خاصی غفلت بھی گروا رہے ہیں۔ اس بکھراؤ کا مصنف نے اپنے دیا چہ میں اعتراف کیا ہے کیوں کہ تمام ہی مضامین مختلف ادوار اور مواقعوں پر تحریر کیے گئے تھے۔ یہاں کوئی تعریف و تحسین مقصود نہیں ہے تو کتاب کی تعارف نامہ ہے۔



یہاں فیرموزوں نہ ہوگا اگر صاحب کتب کا تعارف بھی دے دیا جائے۔ درج ذیل معلومات کتاب کے فلیپ سے لی گئی ہیں۔
ڈاکٹر سعید اختر دڑانی برمنگھم یونیورسٹی میں شعبہ طبیعیات کے استاد ہیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد انہوں نے کیمبرج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ کئی سال تک برطانوی ایٹمک انرجی کے ہارویل سینٹر میں کام کیا۔ پھر پاکستان ایٹمک انرجی کمیشن سے منسلک ہوئے۔ ۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۵ء ایٹمک انرجی سینٹر لاہور کے ڈائریکٹر رہے۔

ڈاکٹر دڑانی کا خاص موضوع RADIATION PHYSICS کی تحقیق ہے۔ انھوں نے ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۸ء تک امریکی ایٹم دوسری ماہ نور روں کے لائے ہوئے ہتھیار مواد پر بحیثیت تحقیق اعلیٰ PRINCIPAL INVESTIGATOR کی تحقیق کام کیا۔ برمنگھم یونیورسٹی نے ۱۹۷۸ء میں ڈی ایس سی کی ڈگری تفویض کی۔

ان دنوں ڈاکٹر دڑانی شہابی مواد METEORITES پر کام کر رہے ہیں۔ ایک مینا لا تواری مجسٹریٹ NUCLEAR TRACKS & RADIATION MEASUREMENT کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ طبیعیات کے میدان میں مختلف موضوعات پر تقریباً دو سو تحقیقی رچوں کے علاوہ کئی ایک کتابوں کے مصنف اور مؤلف بھی ہیں۔ ڈاکٹر دڑانی اقبالیات کے سرگرم طالب علم اور اقبال کے بے پناہ عقیدت مند ہیں۔ کیمبرج یونیورسٹی میں سید اقبال IQBAL PROFESSORIAL CHAIR کے قیام۔ کیمبرج کے نماز گاہ میں اقبال کی تیار کردہ ۱۰،۰۰۰ پرچال اسٹریٹ پر یادگاری تخت اور برطانیہ میں ٹولی طور پر فروغ اقبالیات کے لیے سرگرم عمل رہے ہیں۔

اقبال پورپ میں۔ مطبوعہ ۱۹۸۵ء۔ صفحات ۲۸۔ قیمت ۷۵ روپے۔ مطبوعہ: اقبال اکادمی پاکستان ۱۳۹۱ء۔ ۱۔ ۷۰، نیو مسلم ٹاؤن، لاہور کتاب اقبال یورپ میں سے لیے گئے مضامین میں جو افلاطون راہ پاگئی ہیں انھیں کتاب کے افلاطون سے یہاں درج کیا جا رہا ہے۔ شاعر کے صفحات پر ان کی تقسیم کر لیجئے۔

علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کا مسئلہ [چند نئے زاویے]

| شاعر کا صفحہ نمبر | کالم نمبر | سطر نمبر | غلط | صحیح |
|--|-----------|---------------|---------------------|-----------------------------|
| ۳۲۲ | ۲ | ۲۲ | PORTUGAL PALACE | PORTUGAL PLACE |
| ۳۲۷ | ۱ | ۲۲ | ۵۱۲ ۷۳ | ۶۱۸ ۷۳ |
| محمد اقبال اور جرمنی نامہ و پیام دل کا | | | | |
| ۳۲۹ | ۱ | ۲ | للموت | للموت |
| ۳۲۹ | ۱ | حاشیہ ۱ | IQBAL AND NEITZSCHE | IQBAL AND NEITZSCHE |
| ۳۳۰ | ۲ | ۷ | LUDWIG-MAXIMILIANS | LUDWIG-MAXIMILIANS |
| ۳۳۰ | ۲ | ۲۲ | اور ۱۹۱۹ | اور ۱۹۱۹ |
| ۳۳۱ | ۱ | ۱۹ | یعنی دیگنیاسٹ | یعنی میری عزیزہ مس دیگنیاسٹ |
| ۳۳۱ | ۱ | ۲۰ | ایک لفظ "میری" | ایک لفظ "میری" |
| ۳۳۱ | ۱ | حاشیہ ۲ سطر ۲ | CONVERSATION | CONVERSATIONS |
| ۳۳۱ | ۲ | ۳۱ | نہ تحقیق | نہ بھی |
| ۳۳۱ | ۲ | ۳۱ | جوان اقبال | جہاں اقبال |



| | | | | |
|-----|---|---------|------------|---------------|
| ۳۳۳ | ۱ | حاشیہ ۱ | ۵۷۷ | ۵۷۷ |
| ۳۳۲ | ۱ | حاشیہ ۱ | کی یادگاری | کایا یادگاری |
| ۳۳۲ | ۱ | حاشیہ ۱ | ہوتی | ہوگی |
| ۳۳۳ | ۲ | ۲۸ | ہری آرزو | میری بڑی آرزو |

ترجمہ خطوط کے بارے میں

خطوط کے حواشی میں ضمیر نمبر کا مفہوم انگریزی و جرمن خطوط کے متن سے ہے۔ یہ متن اعلیٰ صفحات پر ملاحظہ کیجئے۔
 شاعر کے صفحہ نمبر ۳۳۳، کالم نمبر ۱، نوٹ نمبر ۱ سے مراد اقبال یو پی میں "کے صفحہ نمبر ۹۵ تا ۱۰۲ کو محیط مقالہ "اقبال اور جرمنی" ہے۔
 یہ مقالہ اقبال نمبر میں ملاحظہ کیجئے۔
 شاعر صفحہ نمبر ۳۳۳، کالم نمبر ۲، نوٹ نمبر ۱ میں "اقبال اور جرمنی" مشمولہ شاعر "اقبال نمبر" کے صفحہ نمبر ۳۳۳، کالم نمبر ۲، نوٹ نمبر ۳،
 ملاحظہ کیجئے۔ کتاب کے دیباچے میں ڈاکٹر درانی نے اقبال بنام رس و نگے اسٹ کے جرمن و انگریزی کے خطوط کی توثیق کی ہے۔
 خطوط کے متن میں جو اغلاط راہ پا گئی ہیں ان کی تصحیح ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔
 خطوط میں بعض اغلاط کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ بعض وہ اغلاط جن میں نقطے وغیرہ
 وہ گئے تھے ان کی اغلاط اے میں نشان دی
 نہیں کی گئی ہے۔

| شاعر صفحہ نمبر | کالم نمبر | سطر نمبر | عسلط | صحیح |
|----------------|-----------|----------|----------------|----------------------------|
| ۳۳۳ | ۲ | ۱۳ | مست از حسن | جناب مست از حسن |
| ۳۳۳ | ۲ | ۲۶ | جسہ منی وہ | جسہ منی میں وہ |
| ۳۳۳ | ۲ | ۲۰ | دے دے تھے | دے دے ہیں |
| ۳۳۲ | ۲ | حاشیہ ۳ | FRAULEIN = FBI | FRAULIEN = FBI |
| ۳۳۵ | ۲ | حاشیہ ۱ | نقتر ثیا خطوط | نقتر ثیا سب خطوط |
| ۳۳۵ | ۲ | ۲۳ | پیلے میں | پیلے خط میں |
| ۳۳۶ | ۱ | ۱۵ | وہ برے | یہ برے |
| ۳۳۹ | ۱ | ۲۶ | رہے گا۔ | رہے گا۔۔۔۔۔ |
| ۳۴۰ | ۲ | ۱۷ | حقیقتاً | حقیقتاً |
| ۳۴۰ | ۲ | حاشیہ ۲ | طاس آرنلڈ | طاس آرنلڈ کی صاحبزادی نہیں |
| ۳۴۲ | ۱ | ۴ | ۶۹۳۱ | ۶۹۳۱ |
| ۳۴۲ | ۱ | ۷ | صمیم | صبح |
| ۳۴۲ | ۱ | حاشیہ ۵ | 3-A | 113 A |
| ۳۴۳ | ۲ | ۷ | جسہ منی | جسہ منی میں |
| ۳۴۴ | ۱ | ۲ | جنوری ۱۹۳۲ء | جنوری ۱۹۳۳ء |

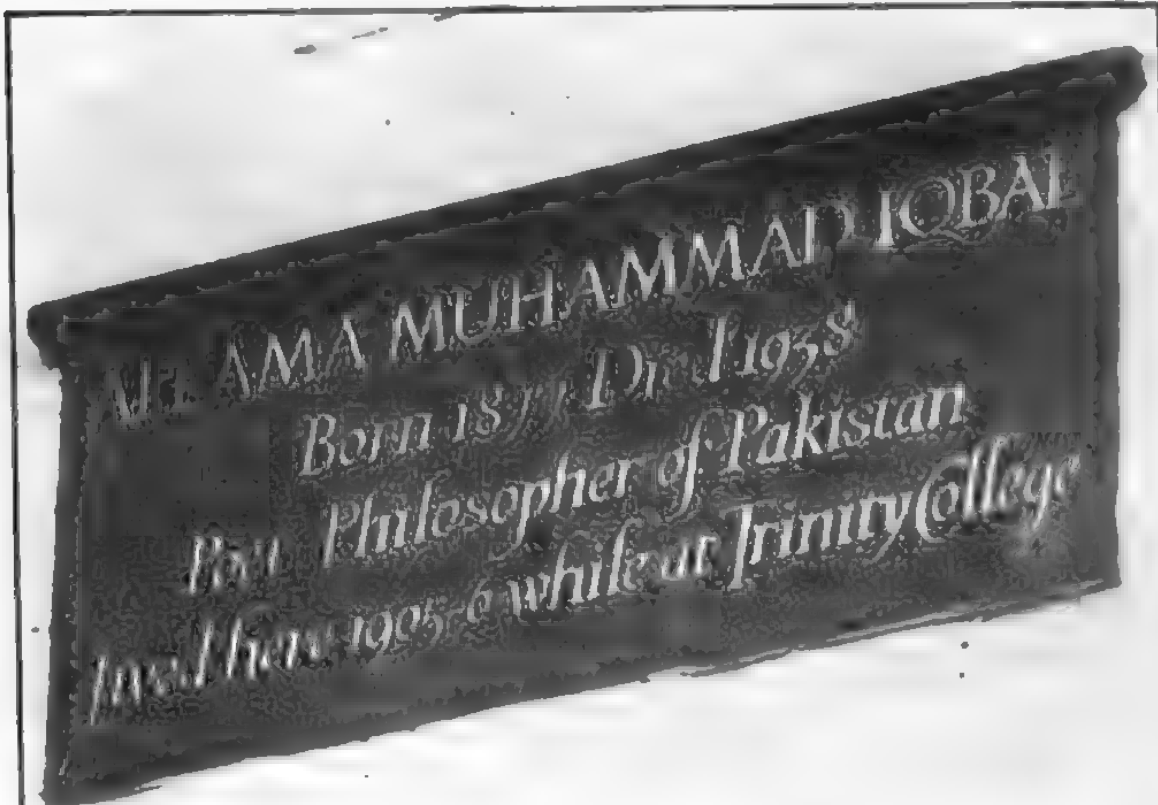


سرطامس واکر آرٹلڈ

[پ: ۹ اپریل ۱۸۴۴ء - ۲: ۹ جون ۱۹۳۰ء]



ڈاکٹر سعید اختر درانی
مصنف کتاب - "اقبال یورپ میں"



علامہ اقبال کی اولیٰ اقامت گاہ ۱۷۱، پرنسپل ہلیس (17 Portugal Place) کیمرج ۱، پر نصب شدہ یاد کاری تختی، جس کی نقاب کشائی لارڈ ایلر نے ۲۲ جون ۱۹۷۸ء کے روز کی تھی۔ (تصویر بہ شکر بہ کیمرج ایواننگ ایوز)



مس ایما دیگی ناسٹ

[پ: ۱۸۷۹ء - ۲: ۱۹۴۴ء]



علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش ،

(چند نئے زاویے)

میں اسرار کا جائزہ

سب سے پہلے میں نے کیمبرج یونیورسٹی کے کنگز کالج کے شاہنشاہ قزو اور پاکستانی امور پر لکھنے والے مشہور انگریز مصنف جناب ایبن اسٹینز صاحب کے توسط سے علامہ اقبال کے کالج یعنی ٹرنٹی کالج کیمبرج سے رابطہ قائم کیا۔ اسٹینز صاحب نے میری طرف سے ٹرنٹی کالج کیمبرج کے لائبریریئر جناب ڈاکٹر گیسکل صاحب (Dr. J. P. W. Gaskell) کو لکھا کہ چونکہ علامہ اقبال کی مدد سالہ برسی منانے کے سلسلے میں ان کی تاریخ پیدائش کے بارے میں کافی اختلاف رائے پیدا ہو چکا ہے، اس لیے اگر وہ ٹرنٹی کالج کے رجسٹر داخلہ سے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش دریافت کر کے پسینہ اطلاع میں تو شاید شبہات کا زوالہ ہو سکے۔ اس پر ڈاکٹر گیسکل صاحب نے لکھا کہ ”ہمارے رجسٹر داخلہ میں یہ اقبال کی تاریخ پیدائش محرم ۱۸۷۹ء درج ہے، جو بدقسمتی سے آپ کے مسئلے کا صرف آدھا ہی حل ہے۔“

اس دلچسپ اطلاع کے ملنے پر میں نے جب جناب گیسکل صاحب کو لکھا کہ اگر وہ براہ کرم اپنے رجسٹر میں سے اس داخلے کے اندراج کی فوٹو کاپ بھیجے تو والد کر سکیں، تو میں نے حد ممنون ہوں گا۔ ڈاکٹر گیسکل صاحب نے ۱۷ فروری ۱۹۷۷ء کو ٹرنٹی کالج کیمبرج کے رجسٹر داخلہ سے یکم اکتوبر ۱۹۰۵ء کے اندراجات کا عکس بھیجے بھیجا۔ اس میں علامہ اقبال نے اپنے ہاتھ سے اپنے خطی اور تعلیمی حالات درج کیے ہیں۔

انہوں نے کیمبرج میں اپنی قیام گاہ کا پتہ 17 Portugal Palace Cambridge درج کیا ہے۔ (راہم السطور یہی اپنے زمانہ طالب علمی میں اس جگہ کے پتہ میں قریب قیام پذیر رہا)۔ کیمبرج آنے سے پہلے اپنی دوستگاہ الہوں نے ”پنجاب یونیورسٹی، گورنمنٹ کالج“ بتائی ہے، جس کے پرنسپل سٹر رائسن تھے۔ اس کے بعد بدست خود الہوں نے اپنی تاریخ پیدائش محرم ۱۸۷۰ء لکھی ہے۔ ان کے لیولر کا نام (پروایسر) Sedgwick کسی کلرک کے ہاتھ لکھا ہوا ہے اور اس رسم الخط میں الہی ”Advanced Student, Pensioner“ ظاہر کیا گیا ہے (پرنسپل ڈاکٹر گیسکل کے ”پنشنر“ کیمبرج یونیورسٹی کے ایسے طالب علم کو کہتے ہیں، جسے کالج سے وظیفہ نہیں ملتا تھا، بلکہ جو اپنے خرچ پر یا بیرونی وظیفے پر وہاں پڑھتا تھا) اس کے بعد علامہ کے بعد۔۔۔ خود دستخط (یہ اقبال)۔ اور والد کا نام ”نور محمد“ (جو میر محمد بھی پڑھا تھا) لکھا ہے) تحریر ہیں اور آخر میں الہوں نے اپنی جائزہ پیدائش جالکوٹ (الہا) لکھی ہے۔

جی نے ڈاکٹر گیسکل صاحب سے یہ بھی دریافت کیا تھا کہ کیا علامہ اقبال نے کیمبرج سے بی اے کے بعد، ایم اے کی ڈگری

چند ماہ ہوئے، روزنامہ ”جنگ“ لندن میں میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا، بعنوان ”شاعر مشرق کی صحیح تاریخ پیدائش کا مسئلہ“ (جنگ، مورخہ ۲۰ جنوری ۱۹۷۷ء)۔ اس میں میں نے بیان کیا تھا کہ علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش، حوالے کی مختلف کتابوں میں مختلف درج ہے، چنانچہ یہ تاریخیں ۲۰ فروری ۱۸۷۳ء (مطابق ۱۰ رجب ۱۲۹۸ھ) (Art and Thought) by S.A. Vahid, 1948 سے لے کر ۹ اکتوبر ۱۸۷۷ء (مطابق ۱۰ رجب ۱۲۹۸ھ) (Gabriel's Wing) by Dr. Annemarie Schimmel, 1963 تک محیط ہیں۔ یہ آخری تاریخ جس پر حکومت پاکستان کا ۱۹۷۷ء کو علامہ اقبال کا مدد سالہ سال ولادت قرار دینے کا فیصلہ منحصر ہے، دراصل علامہ اقبال کے خطی مطالعے کے دیباچے سے لگتی ہے۔ یہ خطی مشاہدہ وہی ہے جس پر علامہ کو مولف یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی تھی، یعنی ”The Development of Metaphysics in Persia“ (ایران میں علم ماہد الطبیعیات کا ارتقاء)۔ یہ مشاہدہ علامہ اقبال نے ۸ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو مولف یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، اور بعد ازاں یہ لندن کے کتابی صورت میں شائع ہو گیا تھا (Lucas and Co. London) (۱۹۰۸ء)۔ لیکن اس مطبوعہ کتاب میں وہ دیباچہ شامل نہیں، جس میں پرنسپل پروایسر شل کے علامہ نے اپنی تاریخ پیدائش ”۹ ذی القعدہ ۱۲۹۳ء“ (مطابق ۱۸۷۹ء عیسوی) تحریر کی ہے۔

پہلے سال مولف یونیورسٹی میں میری تحقیقات کے نتیجے میں یہ بات پہلی مرتبہ پرنسپل عام آئی کہ علامہ کے تھیسس کا یہ نادر اصل نسخہ تقریباً چار سال ہوئے، حکومت ہند نے جرمنی کی حکومت سے بد کہہ کر حاصل کر لیا تھا کہ چونکہ علامہ اقبال کی پیدائش اور ولادت بطور ایک ہندوستان شہری کے درج تھی، اس لیے بھارت میں ان کی مدد سالہ برسی منانے کے سلسلے میں یہ نسخہ ان کو (بھارتی حکومت کو) تحفہ دے دیا جائے۔ میری اس اطلاع کے نتیجے میں کئی پاکستانی اخبارات نے ادارے بھی تحریر کیے کہ حکومت پاکستان کو چاہیے کہ وہ تصور پاکستان کے خالق کے مدد سالہ جشن ولادت کی مناسبت سے اس نسخہ بھارت کی حکومت سے واپس حاصل کر لے۔

میں نے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کے مسئلے پر تحقیق جاری رکھی اور کچھ مزید دلچسپ امور متعلقہ شہود پر آئے۔

علامہ اقبال یورپ میں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک قیام پدید رہے۔ اس دوران میں بطور طالب علم وہ بے حد محنتی اور ذہین ثابت ہوئے اور تین سال کے قلیل عرصے میں نہ صرف الہوں نے کیمبرج یونیورسٹی سے بی اے کیا، بلکہ مولف یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی پائی اور لندن کی لنکنز این (Lincoln's Inn) سے پرنسپل کی سند بھی حاصل کر لی۔ مولف یونیورسٹی کے ریکارڈز کا تو میں پچھلے سال جاننے لے ہی چکا تھا، اب میں نے سوچا کہ کیمبرج یونیورسٹی اور لنکنز این سے ان کی تاریخ پیدائش کے بارے

۱۰ مئی ۱۹۷۹ء میں۔



DR PHILIP GASKELL
TUTOR AND LIBRARIAN
CAMBRIDGE BRANCH

TRINITY COLLEGE
CAMBRIDGE
CB2 1TO

17 February 1977

Dr S. A. Durrani,
Department of Physics,
Chancellor's Court,
The University of Birmingham,
P.O. Box 363,
Birmingham B15 2TT.

Dear Dr Durrani,

Thank you for your letter of 14 February (ref. 113/SAD/J.I.) about Shaikh Muhammad Iqbal.

I enclose a xerox copy of Iqbal's entry in the College Admissions Book. His tutor was Adam Sedgwick, Professor of Zoology (1854-1913); the Dictionary of National Biography and Who was Who both give details of Sedgwick's career.

The Registry confirms that Iqbal was admitted as an Advanced Student and that he submitted a dissertation (apparently on a Moral Sciences topic) which was approved for the B.A. degree, by special dispensation, on 7 March 1907. He took that degree on 13 June the same year, but never took the M.A. Regulations for the Ph.D. degree were only approved in May 1920 and the first candidate presented himself in 1921.

I am sorry not to be able to be more helpful, but unfortunately we have no other information about Iqbal's time at Trinity.

Yours sincerely,

Philip Gaskell

صنف کے نام لرننگ کانج کیپرچ کے لائبریرین جناب ڈاکٹر فلیپ گیسکل
کے خط مورخہ ۱۷ فروری ۱۹۷۷ء کا عکس

اقبال
315 ۰ ۷۷۵



ہی ل ۶ (جو بی اے ہے چند سال بعد عموماً بغیر کسی مزید امتحان کے اپنے آپ ہی سفرہ اس ادا کرنے پر مل جاتی ہے) اور یہ کہ انہوں نے کیمبرج سے پی ایچ ڈی حاصل کرنے کے بجائے ہونٹنگ کو کیوں ترجیح دی ؟

ان سوالات کے جواب میں ڈاکٹر گولڈ نے بھیجے ایک معلومات والا خط تحریر کیا، جو اس کہی کے سلجھانے میں مددگار ہے۔ وہ لکھتے ہیں: "رجسٹرار سے دریافت کرنے پر اس باب کی تصدیق ہوئی ہے کہ شیخ محمد اقبال کو بطور Advanced Student کے داخلہ ملا دیا اور انہوں نے بی اے کی ڈگری کے لیے ایک مقالہ Dissertation (یعنی امتحان کے ذریعے نہیں) جو غالباً Moral Sciences یعنی اخلاقیات کے کسی موضوع پر تھا۔ یہ مقالہ ہونیورسٹی کی خاص اجازت سے ۷ مارچ ۱۹۰۷ء کو پیش کیا گیا، اور انہوں نے اس سال ۱۴ جون کو بی اے کی ڈگری ملی۔ انہوں نے ایم اے کی ڈگری حاصل نہیں کی تھی۔ کیمبرج ہونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے قواعد (Regulations) مئی ۱۹۱۲ء میں منظور و مرتب ہوئے، اور سب سے پہلے جس طالب علم نے یہ ڈگری حاصل کی، وہ ۱۹۲۱ء میں پیش ہوا۔" گولڈ اپنی مقالہ (dissertation) جو علامہ نے کیمبرج میں لکھا تھا، اس پر مزید کچھ کام کرنے کے بعد، کوئی پانچ مہینے کے وقفے سے انہوں نے ۸ نومبر ۱۹۰۷ء کو ہونٹنگ ہونیورسٹی سے پی ایچ ڈی بھی حاصل کر لی (دولہ جرمنی سے اڈمر لو پی ایچ ڈی حاصل کرنے میں عموماً تین چار سال لگ جاتے ہیں)۔

کیمبرج ہونیورسٹی سے استفسارات کے علاوہ میں نے ایک خط لنکنز ان (Lincoln's Inn) کے لائبریرین صاحب کو بھی اس موضوع پر لکھ دیا تھا (یاد رہے کہ قائد اعظم نے بھی اس قانون ادارے سے بیرٹری کی ڈگری لی تھی)۔ وہاں کے لائبریرین جناب واکر صاحب (Mr. Roderick Walker) نے ۲۲ فروری ۱۹۷۷ء کو اس کے جواب میں اپنی درس گاہ کے رجسٹر داخلہ اور Bar Book (ستاد کے مطابق کتاب) سے دو اندراجات کی فوٹو کاپیاں مجھے روانہ کیں۔ واکر صاحب نے میرے نام خط میں لکھا: "مجھے آبد ہے کہ یہ اطلاع مزید شکوک کے پیدا کرنے کا باعث نہ ہوگی۔" لنکنز ان کے رجسٹر داخلہ میں نمبر ۶۹ کے سامنے جو اندراج ہے، اس کے ایک حصے کا ترجمہ ہوں ہے: "شیخ محمد اقبال: از ٹرائی کالج کیمبرج، جن کی عمر ۳۹ سال ہے۔ اور جو شیخ میر محمد (جہاں "میر محمد" ہی درج ہے) اس لفظ کا انگریزی اسلا نور محمد سے بہت مشابہ ہے) کے دوسرے صاحبزادے ہیں۔ ہائندہ سالکوٹ (اس کے وچے Strikol درج ہیں) پنجاب، الٹھا۔ پتہ سرد شریف (Gentleman)۔ اس سوسائٹی (یعنی Honourable Society of Lincoln's Inn) میں تاریخ ۶ نومبر ۱۹۰۵ء شریک ہوئے۔"

لنکنز ان کا دوسرا اندراج ٹرائی اپنی موسم گرما کی ٹرم (Trinity term) پرانے ۱۹۰۸ء کا ہے، جس کے مطابق علامہ اقبال نے یکم جولائی ۱۹۰۸ء کو بیرٹری کی ڈگری حاصل کی۔ اس سلسلے پر ان کے دستخط رول نمبر ۵۲ پر ثبت دیکھے جاسکتے ہیں۔

کیمبرج اور لندن کی ان دو دستاویزوں سے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ کیمبرج ہونیورسٹی میں انہوں نے اپنی تاریخ ولادت محرم ۱۲۸۶ء درج کی ہے۔ لنکنز ان کا اندراج

۶ نومبر ۱۹۰۵ء کا ہے جبکہ وہ ۲۹ برس کے تھے۔ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۶ء لکھنے لکھنے کے بعد سال بھی ۱۲۸۶ء بنتا ہے۔ اس کے برعکس اگر ہونٹنگ ہونیورسٹی کے رجسٹر میں درج شدہ تاریخ پیدائش کو صحیح تسلیم کیا جائے، تو ۶ نومبر ۱۹۰۵ء کو علامہ کی عمر صرف ۲۷ برس بنتی ہے۔ چنانچہ انگلستان کے دولوں اندراجات کے مطابق ان کی تاریخ پیدائش ۱۲۸۶ء قرار پاتی ہے، جو جرمنی میں مندرجہ تاریخ سے مطابقت نہیں رکھتی۔

کیمبرج کے رجسٹر میں علامہ نے جو تاریخ درج کی ہے، اس کے ماہ و سال میں ہم ٹہنگ نہیں ہے۔ یعنی سپند پجری اور سال عیسوی دیا ہے۔

اسی طرح ہونٹنگ ہونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے مقالے میں طول پروایر نسل، علامہ نے اپنی تاریخ پیدائش "۲ ذی القعدہ ۱۲۹۸ مطابق ۱۲۸۶ء" لکھی ہے، اور پروفیسر انگریسی نسل (Prof. Anwar-ul-Haq) اپنی کتاب Gabriel's Wing مطبوعہ ۱۹۹۳ء میں لکھتی ہیں کہ یہاں علامہ اقبال سے ملحق ہوئی ہے، کیونکہ سنہ ۱۲۹۸ پجری کا آغاز ہی جنوری ۱۲۸۶ء میں ہوا، چنانچہ ذی قعدہ ۱۲۹۸ ۱ نومبر ۱۲۸۶ء میں پڑتا ہے۔

میرے چھوٹے بھائی جناب کے۔ زید۔ دوانی نے ہالیکوٹ کی پچھل صدی کی جتنی تھکوا قر ناریضوں کا مطالعہ کیا اور بتایا کہ وہاں مندرجہ ذیل اندراجات ہیں:

یکم جنوری ۱۲۸۶ء ۲ ذی القعدہ ۱۲۹۸

یکم جنوری ۱۲۸۷ء ۱۵ ذی القعدہ ۱۲۹۹

یکم جنوری ۱۲۸۸ء ۲۶ ذی القعدہ ۱۳۰۰

ان تاریخوں کے مطابق "محرم ۱۲۸۶ء" ۲۶ ذی القعدہ ۱۲۸۶ء سے لے کر ۲۶ لا ۲۹ فروری ۱۲۸۶ء جاری رہا۔ ۲ ذی قعدہ ۱۲۹۸ میرے حسب کے مطابق ۱۷ یا ۸ نومبر ۱۲۸۷ء کو پڑتا ہے۔ فقیر سید وحید الدین صاحب "روزگار فقیر" میں علامہ کے کنبہی مطالعے "اہل ان میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء" کے دیباچے کے حوالے سے ان کی خود نوشت تاریخ پیدائش "۲ ذی قعدہ ۱۲۹۸ (۱۲۸۶ء)" لکھتے ہیں، اس لحاظ سے ۲ ذی قعدہ ۱۲۹۸ کا ۹ نومبر ۱۲۸۷ء (۱۲۸۶ء) کو ہونا ٹھیک نہیں ہے۔

اب اس مسئلے میں سب سے اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چونکہ خود علامہ اقبال نے مختلف جگہوں پر مختلف تاریخیں درج کی ہیں، تو ہم ان کی دی ہوئی پجری تاریخوں کو صحیح مانیں یا عیسوی تاریخوں کو ؟

میں نے اس بارے میں ڈاکٹر محمد اجمل صاحب سے بات چیت کی، جو حکومت پاکستان کے ایجوکیشن سیکرٹری ہونے کے علاوہ اس تعلقاتی کمیٹی کے سربراہ بھی رہ چکے ہیں، جس نے چند سال ہوئے علامہ اقبال کے حال پیدائش کی جانچ پڑتال کی تھی۔ انہوں نے فرمایا کہ ان کی کمیٹی نے ملک کے مختلف اداروں کے رجسٹروں میں علامہ کی تاریخ پیدائش کا جائزہ لیا تھا، جن میں سالکوٹ کی میونسپل کمیٹی کا رجسٹر، گورنمنٹ کالج اور پنجاب ہونیورسٹی اور شاہد بائی کوٹ کے رجسٹر بھی شامل ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ان میں جہاں بھی عیسوی تاریخ پیدائش درج تھی، وہ بے شک ۱۲۸۶ء



شدہ ہجری سنہ (۱۲۹۸ھ) اس لیے پہلی مشکوک ہے کہ وہ ان کے بیان کردہ عیسوی سنہ (۱۸۷۶ء) سے مطابقت نہیں رکھتا۔

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ لڑائی کالج کیمبرج میں دو ج شدہ تاریخ (مہرم ۱۸۷۶ء) سب سے زیادہ قابل ہین ہے۔ اگر یہ تاریخ صحیح تسلیم کی جائے تو ایک دلچسپ اور اہم بات یہ ظاہر ہوگی ہے کہ مسلمانان ہند کے لیے یہ سال (۱۸۷۶ء) ایک بے حد مبارک سال تھا، کیونکہ اس کے آغاز میں علامہ اقبال پیدا ہوئے اور اس کے آخر میں قائد اعظم، علامہ اسلام کے دو سالہ فاضلہ طورے اسی مبارک سنہ میں ظہور پذیر ہوئے۔ بالفاظ دیگر یوں سمجھیے کہ جس برہمن نے کہا تھا کہ یہ سال اچھا ہے، اچھا کیا معلوم تھا کہ اس سال کے دوران میں پیدا ہونے والے ایک برہمن زادے کے لیے یہی کردہ تصور کی بنیاد پر ہندوستان کے ایک حصے میں، ایک عظیم الشان اسلامی مملکت وجود میں آئے گی۔

آخر میں، میں صرف یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ اگرچہ حکومت پاکستان کے فیصلے کے مطابق ہم نے ۱۹۷۷ء میں قلعہ مشرق کا صد سالہ جشن ولادت منایا، مگر اس سے حکیم الادب کے کولمبوس اور ان سے ہماری عظمت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ بقول شیکسپیر گلاب کو کسی نام سے بھی پکارا جائے، اس کی خوشبو وہی ہی عطر یز رہتی ہے۔ چنانچہ علامہ اقبال خولہ ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے ہوں، یا ۱۸۷۷ء میں، اصل سوال یہ ہے کہ کیا ہمارے قومی اعمال و کردار ان کے شاہان شاہ ہیں یا نہیں؟ قلعہ مشرق میں کہہ گئے ہیں:

ہزاروں سال تر گس اپنی بے لوری یہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دہلے در پیدا

اب کیا معلوم کہ ہماری ہدایت کے لیے ایک سمت تک "ادگر دانائے راز ابد" نہ ہوں؟ ہم سب کی دعا اور کوشش میں ہوتی چاہیے کہ علامہ اقبال کی دو صد سالہ برسی جب منائی جا رہی ہو، تو ان کا تخیلی کیا ہوا ملک پاکستان اور ان کی جنگی ہوئی ملت اسلامیہ فرق اور سوکت کی شاہدہ پر آج سے کئی ہزار فرسنگ آگے نکل چک ہو۔

(جنگ، لندن - ۲۰ ستمبر ۱۹۷۷ء)

حضرت علامہ اقبال کا سفر یورپ روما سے لیکھنؤ کی دہشت

حضرت علامہ اقبال گول ہیز کالج لندن کے فلسفے میں انگلستان جا رہے ہیں۔ گولہا لڑوہ ماہ قبل حضرت علامہ کو روما میں ایک دہشت گرد چنچا تھا، جو وائیس کے قیصر اٹلی موجد سائور مارکونی نے (Learned Men's Academy of Rome) یعنی روم کے سائنس اہل علم کے سہولت حلیت میں بھیجا تھا اور حضرت علامہ سے درخواست کی تھی کہ آپ بعض اہم اسلامی مضامین پر لیکچر دیں۔ معلوم ہوا ہے کہ حضرت علامہ نے دہشت قبول فرمائی ہے، لیکن لیکچروں کی تاریخ کا بھی تعین نہیں ہوا، اس لیے کہ یہ اس گول ہیز کالج لندن کے کلم سے فرصت ملنے پر موقوف ہے۔

یہی تھی، لیکن آخری فیصلہ علامہ کے جرمنی والے تھیلی مطالعے میں دی گئی ہجری تاریخ میں پر منحصر تھا، کیونکہ علامہ اقبال نے کہیں بھی مختلف ہجری تاریخ تحریر نہیں کی۔

اس سے پیشتر لندن کے پاکستانی سفارت خانے کے تھیلی الٹی، پروفیسر رفیر احمد صاحب نے بھی مجھ سے یہی بات کہی تھی۔ وہ بھی حکومت کی اس تھیلیاتی کمیٹی کے رکن وہ چکے ہیں۔ جب یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ خود حضرت علامہ نے کیمبرج اور سولنچ میں دو مختلف ہجری تاریخیں دو ج کی ہیں (یعنی ذی قعد اور مہرم) تو ڈاکٹر اجمل صاحب کا استدلال صحیح نہیں رہتا، اور یہی اس قرین فہم معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سال ہدایتی ۱۸۷۶ء ہی ہوگا۔ یاد رہے کہ سولنچ میں دو ج شدہ ہجری تاریخ کے ساتھ ہی علامہ نے اس وقت بھی عیسوی سنہ ۱۸۷۶ء ہی لکھا ہے۔ یہی اگر ایک تاریخ لحاظ سے تو وہ غلطی غالباً ہجری سال ہی میں ہے اور سو حافظہ سے علامہ نے ۱۹۷۳ء کے بجائے ۱۹۷۴ء لکھ دیا (کیونکہ ۱۹۷۳ء اور ۱۸۷۶ء دونوں بیک وقت صحیح نہیں ہو سکتے)۔

علامہ کی صحیح سنہ ہدایتی ۱۸۷۶ء کے ہونے کا ایک اور ثبوت فقیر سرہ وحید الدین صاحب کی کتاب "روزگار خیر" سے بھی ملتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ جب ۱۹۳۱ء میں (دوسری راولپنڈی کانفرنس میں سرایک رونے کے لیے) انہوں نے انٹرنیشنل پارلیمنٹ کے لیے درخواست دی، تو اس میں بھی اہل مال ہدایتی ۱۸۷۶ء ہی درج کیا۔ فقیر صاحب نے اپنی کتاب میں اس پاسورٹ کی عکسی نقل بھی شائع کی ہے۔ وہاں تاریخ ہدایتی صرف ۱۸۷۶ء درج ہے، مہینہ نہیں دیا گیا۔ بر سبیل تذکرہ یہاں یہ کہنا شاید مناسب ہو کہ سہالکوٹ سوشل کلب کے رجسٹر ہدایتی میں ۱۹۷۳ء کو نسخہ لور ہد صاحب (عرف نسخہ نہو) کے یہاں ایک لڑکے کی ہدایتی کا جو اندراج ملتا ہے، وہ فقیر وحید الدین صاحب کے خیال میں کسی ایسے لڑکے سے متعلق ہے جو علامہ اقبال کی ہدایتی سے چند برس قبل پیدا ہو کر شہر خواہی کی عمر میں فوت ہو گیا تھا۔ اس کمیٹی کے رجسٹر میں ۱۸۷۶ء یا ۱۸۷۷ء میں نسخہ لور ہد صاحب کے یہاں کسی اور لڑکے کی ہدایتی درج نہیں ہے، لیکن پچھلے صد جب میں نے اپنے والد صاحب سے (جو رینالڈ سن جج ہیں) اس بارے میں استفسار کیا تو انہوں نے فرمایا کہ جہاں تک انہیں یاد پڑتا ہے، گورنمنٹ آف انڈیا کا Birth and Death Registration Act ۱۸۸۷ء کے ایک بلیک پاس ہوا تھا، چنانچہ اس سے پیشتر ہدایتی کا اندراج لازمی نہیں تھا۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ لنکنز ان کے رجسٹر میں نسخہ ہد اقبال کو اپنے والد کا دوسرا نسخہ ظاہر کیا گیا ہے، جو اس امر سے اتفاق رکھتا ہے کہ علامہ کے صرف ایک بڑے بھائی اس وقت زندہ تھے، یعنی شیخ عطاء ہد صاحب جو ۱۹۳۰ء میں فوت ہوئے۔

میں اپنی تحقیقات کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ علامہ اقبال کی صحیح تاریخ ہدایتی یقیناً ۱۸۷۶ء ہی تھی، اور وہ مہرم ۱۹۷۳ء یعنی جنوری فروری ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اس تاریخ سے صرف ان کی سولنچ پروفیسر کے تھیلیاتی مطالعے والی ہجری تاریخ ولادت میں اختلاف رکھتی ہے، لیکن جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے وہاں بھی سنہ عیسوی ۱۸۷۶ء ہی درج ہے۔ مزید برآں اس میں درج



محمد اقبال اور جرمنی لہ و بہام دل کا

صرف آغاز از منوجم

(یہ مقالہ اس تقریر کا متن ہے جو جناب ہوبہم صاحب نے لندن اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز میں ۵ مئی ۱۹۸۲ء کو منعقد ہونے والے 'ہوم اقبال' کے موقع پر لگائی تھی۔ اس موضوع کی طرف میں نے مدبر "انٹرو" کے نام ایک خط میں اشارہ کیا تھا۔ (دیکھیے "انٹرو" کراچی برائے مارچ ۱۹۸۲ء)۔ اس ہوم اقبال پر مجھے بھی تقریر کی دعوت دی گئی تھی، لیکن بد قسمتی سے میں پاکستان کے سفر کی وجہ سے اس تقریب میں شامل نہ ہو سکا۔ اس مضمون کے مصنف جناب ہوبہم صاحب ایک جرمن لومسلم ہیں، جو ایلزوی سٹارٹ خانہ لندن میں نائب اٹارنی برائے قیادت ہیں۔ وہ اپنی سال تک "ہاف جرمن فورم" واقع کراچی کے منعقد عمومی وہ چکے ہیں (وسط عشرہ ۱۹۵۰ء سے وسط عشرہ ۱۹۶۰ء تک) وہ ۱۹۶۶ء میں جرمنی میں Beuntherg (برلزوک) کے مقام پر پیدا ہوئے تھے۔ اور تقریباً ۵ سال کی عمر میں انھوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ ان کی مرحومہ بیوی پاکستانی تھیں جو علامہ اقبال کے دوست مولوی الشاہ آف ایلہٹر "وطن" اخبار کی بوقت اور جناب

1. Herr Muhammad Amanullah Herbert-Hobehen.
2. School of Oriental and African Studies ("SOAS"), London.

شیخ عظیم اللہ کی صاحبزادی تھیں۔ جناب ہوبہم کو اسلام اور علامہ اقبال کے ساتھ والہانہ محبت ہے۔ مجھے بھی ہوبہم صاحب کے ساتھ شرفِ یاز حاصل ہے۔ اور اس مقالے کے ترجمے کی اساتذہ آن کی اجازت کے ساتھ کی جا رہی ہے۔ (مُدافی)

یہ بات بخوبی معلوم ہے کہ شاعر و حکیم محمد اقبال کے دل میں جرمنی کے ملک، اس کے مفکروں اور اس کے شاعروں کے لیے بڑے محسن کیسے جذبہ تھے۔ اسی سے شاہ متاہلین ان کی نگارشات، ان کی شاعری، ان کے خطوط، اور ان کے ساتھ گفتگو کے رنڈوں میں ہائی چلیں ہیں جن سے میں بنا چکا ہے کہ جرمن حکماء و شعراء کی تصنیفات سے انھوں نے بہت اکتساب بھی کیا تھا۔

ان میں اولیت کا شرف گوئیے کو حاصل ہے اس کی طرف وہ بار بار اشارہ کرتے ہیں، اور جس کے سلسلے وہ لکھتے ہیں کہ "نست صلیب، ولی داود کتاب" یعنی لازسٹ (Pauze)۔ وہ گوئیے کا غالب کے ساتھ بھی مقابلہ کرتے ہیں، جو آئیسویں صدی عیسوی کا ایک عظیم شاعر فارسی و اردو ہے، اور مولانا جلال الدین رومی کے ساتھ بھی، جو لہذا قادیان حکیم مشرق تھے۔ "ہام مشرق" کی

ایک نظم میں اقبال، گوئیے اور رومی کی جنت الفردوس میں ایک متعلقہ ملاقات کا نقشہ کھینچتے ہیں: جہاں گوئیے اہل بلاست بڑھ کر سٹالا ہے۔ ہوبہم رومی خود سے سنتے ہیں، اور یہ کہہ کر گوئیے کی تعریف کرتے ہیں کہ اس نے مشرقِ اعظم صحیح معنوں میں سمجھ لیا ہے۔

ہوبہم گوئیے اور رومی کو روبرو لا کر اقبال نے نہ صرف مشرق و مغرب کی دو عظیم ترین رومنوں کو یکجا کیا ہے، بلکہ ایسے دو شخصوں کو بھی جنہوں نے اقبال کی حیات فکر و شعر پر کسی بھی اور انسان کی نسبت زیادہ اثر ڈالا ہے۔

اور یہ بات بھی کسی نے بتائی ہے؟ خود اقبال نے! چنانچہ ہام مشرق کے دیباچے میں (اور یہ وہ کتاب ہے جس میں اقبال کا ہنر غالباً اپنی عظیم ترین بلندیوں اور کمال فن کو چھو لیتا ہے)۔

"ہام مشرق کی تصنیف کا محرک جرمن حکیم حیات گوئیے کا مغربی دیوان ہے۔ جس کی نسبت جرمنی کا اسرائیلی شاعر ہالیا لکھتا ہے: "ہر ایک گفتگو، عہدیت ہے جو مغرب نے مشرق کو بھیجا ہے۔۔۔۔۔ اس دیوان سے اس امر کی عہدیت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور مرد روحانیت سے ہزاروں بار کر مشرق کے سینے سے حرارت کا متلاشی ہے۔"

"ہام مشرق" اقبال کی طرف سے گوئیے کے دیوان مشرق و مغرب (Weserlicher Diver) کا جواب ہے اور یاد رہے کہ یہ وہ دیوان

و د۔۔۔ ہام مشرق میں "حلال و گولنے" کے عنوان سے اقبال کہتے ہیں:

"نیکہ دین، انی را در اور
صحنے اللہ ہا پیر مجسم
شاعرے، گنو پچو ان حال جناب،
لیب صلیب، دایے داود کتاب
خرالد پر دانائے اسرار قدیم
قصہ پیمان، اہلے و حکیم
گفت رومی، اے سخن را جان لگا
لو ملک صہ استی و ہیزدان دیکار
فکر لو دو کعبہ دل خلوت گزیرہ
ہی جہان کہہ را باز افرہ
مور و سار جان بہ فکر زہار
در صلیب صلیب گور دہار
ہر کسے از دین عشق آگہ لست
ہر کسے قادیان ہی درگاہ لست
"وہ ان کتب لیک ہفت و ہرم است
زہر کی ز اہلیں، و عشق از آدم لست" (روسی)۔"



ہے جس کے صفحہ اول پر گوانے نے خود اپنے ہاتھ سے عربی زبان اور رسم الخط میں یوں تحریر کیا ہے۔ "الدہوان الشرقي لطيف العربی"۔

ایبال کے دیباچہ ہیام مشرق میں الاٹوی ادبیات کی تاریخ کی "تحریر" کے بڑے دلچسپ حالات بھی پائے جاتے ہیں۔ اس دیباچے میں یہیں جرمن گراف کے ساتھ ایبال کی رسم و الفیت کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ اسی طرح ایبال کی فلسفیانہ تحریروں، مثلاً "تشیہل جہد الہیات اسلامی" پر یہ خطاب ہے۔ "میں یہ یہ جتنا ہے کہ الاٹوی فکر ہے ایبال کو کس قدر آگاہی تھی، اور اس کے لیے ان کے دل میں کس قدر گہرا احساس درد و سوز تھا۔ بالخصوص اس کے کہ انہیں ہا اوت الٹوی سنکڑیں، مثلاً نکتے سے اختلاف رائے رہا تھا۔

ایبال کے صاحبزادے جناب جسٹس جاوید ایبال اپنے ایک مضمون "ایبال اور طے" میں لکھتے ہیں کہ:

"اگرچہ ایبال طے کو بہت سہارے تھے اور ان دونوں کے درمیان کئی امدادیں تھیں۔ تاہم ان کے درمیان بے پناہ اختلافات پائے جاتے ہیں۔ یعنی ان کے بدلتے ہوئے اور زندگی کے ارتقاء میں ان کے نظریے اور وجدان کی تبدیلی۔ تصور بردار"

ایبال کے ایک خواہش تھی وہی، سہ ماہی ہادی، جنہوں نے ایبال سے تعلیمی گفتگوئیں کیں (جو وہ وقتاً فوقتاً طلبہ بھی کرتے رہتے تھے)، ان کا ایک مضمون "ایبال کے سالہ گفتگوئیں" بھی ایبال کی الاٹوی تمدن اور تخیل میں گہری دلچسپی سے متعلق اطلاعات کا ایک عین ہے۔ ایک مرتبہ پھر گوانے نے ان گفتگوؤں میں خاص طور سے تازہ نظر آئے ہیں۔ یہ صاحب لکھتے ہیں:

"زندگی کو سب سے زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ غالباً ایسے افراد ہیں جو اس کی جانب سبھی کا ادراک رکھتے ہیں۔ گوانے ایک ایسا انسان تھا، اور ایبال بھی۔ اور یہ ایبال ہی تھے جنہوں نے ہادی بروجہ گوانے کی طرف منطقت کی۔ یہ ہادی تاریخ کا ایک بہت قابل ذکر واقعہ ہے کہ ایبال وہ واحد شخص تھے جنہوں نے انگریزی ادب اور تمدن کے ان تمام اثرات کی معاونت کی جو سیاسی بالادستی کی وجہ سے ہمارے معاشرے پر چھائے ہوئے تھے۔ ہادی واقعی میں ہم نے گوانے کو قبول کر لیا، بجائے شیکسپئر کے۔ شیکسپئر کی ہم سب سے نفرت کرتے ہیں، لیکن گوانے ہم کو محبوب ہے۔ شیکسپئر ایک منفرد شخص ہے، جس کو ہم سب مانتے ہیں۔ لیکن گوانے ہمیں ہے ایک ہے۔ اور اس نے ہمارے دلوں میں جگہ پائی ہے"

اگر ہم اس نکتے کو ذہن میں رکھیں تو یہیں معلوم ہوگا کہ مرد کامل یا خلیفۃ اللہ یا مومن، اور اس کے کردار و عمل کی جھلک

۱۔ دیکھئے "ایبال، Part and Philosophy" (شائع کردہ Pakistan-German Forum, Karachi, 1960)۔ ڈاکٹر جاوید ایبال کا مضمون: Iqbal and Nietzsche - لوٹ بڑ (ترجمہ)

یہ امر سچے لیے باعث اعجاز ہے کہ آج میں پہلی مرتبہ فلسفہ الناس کو ایبال کے ایک ایسے مجموعہ خطوط کے بارے میں اطلاع دے چکا ہوں جو میں میرے ملک جرمنی کے ساتھ ان کے مصافحہ، اور اس کے بارے میں ان کے احساسات، پر بڑی صاف روشنی پڑتی ہے۔ اور یوں میں ان ماضی میں اضافہ کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔ یہ ایبال کے وہ خط اور پوسٹ کارڈ ہیں جو انہوں نے ہائیڈل برگ میں اپنی جرمن زبان کی آسانی، مس ایما ویکناسٹ (Miss Emma Weenast) کے نام تحریر کیے تھے۔ یہ وہ سواد ہے جس کی فوٹو مائیک، اور بعض خطوط کے اصل سوادے، بیروت میں ہیں۔

یہ وہ مجموعہ ہے جو ان خطوط کی مکتوب الہامی ویکناسٹ نے اپنی وفات سے پہلے تحریر کر دیا تھا۔ یعنی ۱۹۶۰ء کی دہائی کے اوائل میں، پاکستان۔ جرمن فورم کو ہاتھ مل گیا تھا۔ یہ مسلم دونوں ممالک کے درمیان ثقافتی مصافحہ کی ایک ایجنسی تھی، جس نے صدر اس وقت جناب نیاز حسن مرحوم تھے، اور جس کے سفید خصوصی پوسٹ کے کارڈ بھیجے حاصل تھا، چونکہ پاکستان۔ جرمن فورم ایک ایسا ادارہ تھا جس کا سطح نظر جب بھی اور اب بھی ان دو ملکوں کے ثقافتی روابط کو بڑھانا اور مضبوط کرنا ہے۔ اس لیے یہ مسلم اس امر سے بخوبی آگاہ تھی کہ یہ ایبال ایک ایسی شخصیت ہیں جو جرمنی اور پاکستان کے مابین ثقافتی تعلقات کی سب سے اہم کڑی تھی۔ چنانچہ یہ سرٹی پلٹ ہے کہ جب جناب نیاز حسن اور اس حاکم کو موسم گرما ۱۹۵۹ء میں جرمنی جانے کی دعوت ملی تو ہم نے نہ صرف ان شہروں اور یونیورسٹیوں، یعنی ہائیڈل برگ اور ہیونک، کی زیارت کرنے کی ٹھانی، ہمیں ایبال ۱۹۵۵ء اور ۱۹۵۶ء میں لکھنؤ اور زیر تعلیم رہے تھے، بلکہ ہم نے اس پلٹ کی سر لوڈ "لوسس کی

۲۔ یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ علامہ ایبال جرمنی صرف ۱۹۵۷ء میں گئے تھے۔ فریب ۷ جولائی تا ۵ اگست ۱۹۵۷ء۔ ہاں یونیورسٹی صاحب نے بھی ایک ملاحظہ میں یہ بتایا تھا کہ ۱۹۵۷ء کے آخر میں، علامہ ایبال نے دوسری گول مہر کاکھریس کے سولیس ہر مس ویکناسٹ کو خط لکھا تھا (۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء) کہ وہ اس سے ملاقات کے خواہش مند ہیں اور روم اور برلن جاتے ہیں یا بعد میں اس سے مل سکتے ہیں، ہر انہوں نے ہائیڈل برگ میں اس لیے ایک ہوٹل میں بک کر لیا تھا۔ لیکن بالآخر وہ وہاں گئے نہیں۔ اور نہ ہی ویکناسٹ سے ان کی ملاقات ہو سکی۔ یہ خط انگریزی میں لکھا گیا تھا۔ اور یونیورسٹی صاحب نے یہاں میں نے آئے ۱۱ جنوری ۱۹۵۷ء کے روز پبلشر خود پڑھا تھا۔ جہاں تک مجھے علم ہے، اسے زمانہ طالب علمی کے بعد علامہ ایبال کبھی دوبارہ جرمنی نہ جاسکے۔ جس کا انہیں سرور ملال رہا ہوگا۔ (درج)



کہ تمام ایسے انعامات کا کھوج لگایا جائے جو اہل بیت کے زمانہ عام جرمنی میں مل چکے ہوں، اور جو اب تک ہندو حیات ہوں۔

چنانچہ یہ اسی تلاش کا نتیجہ تھا کہ دوستوں اور واقف یاروں کی مدد سے ہم میں ایسا ویکیٹسٹ کا پنا لگائے اور ان سے رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ہاں میں ویکیٹسٹ کی طرف بڑی مودت و اہمیت اہل بیت پر غلط فہمی کی کتاب کی وجہ سے مبذول ہوئی تھی۔

اگرچہ میں ویکیٹسٹ کے ساتھ جاری دو برس ملاقات نہ ہو سکی۔ تاہم جناب ممتاز حسن اور میں ویکیٹسٹ کے درمیان کئی خط و کتابت رو بہ رو ہوئی۔ اور یہ اسی خط و کتابت کا نتیجہ تھا کہ میں ویکیٹسٹ کے اہل بیت کی طرف سے اپنے نام موصول ہونے والے خطوط فوراً کے حوالے کر دیتے۔ اور ساتھ ہی یہ درخواست کی کہ انہیں کسی ایسے قاری مخاطب خانے (archive) تک پہنچا دیا جائے جہاں مسلمان کی زندگی اور ان کے کام پر تحقیقات کرنے والے دانشور آں سے بہرہ یاب ہو سکیں۔ جناب ممتاز حسن نے نکال مطلب اس مجموعے کی ایک مکمل نقل میرے لیے تیار فرمائی، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان میں سے دو خطوں کا اصل مسودہ بھی مجھے عطا کر دیا۔ لیکن چونکہ اس مجموعہ خطوط کے حصول کے جلد بعد ہی میرا پاکستان سے باہر تبادلہ ہو گیا۔ اس لیے مجھے اس بات کا علم نہیں کہ یہ اس خطوط اب کہاں ہیں۔

لیکن اس سے بہتر کہ ہم ان خطوط کا سائز لیں، اگر مجھے اجازت ہو تو میں جرمنی کے ایسے اس دورے کی طرف توجہ دہر کے لیے پھر لوٹوں۔ چونکہ اس سے میں ایک اور پہلو بھی حاصل ہوا، اور وہ یہ کہ ہم ایک جرمن ادارے "Inter Nations" (بین الاقوام) کو، جو مختلف قوموں کے درمیان ثقافتی تعلقات کی نشوونما کے لیے ۱۹۵۰ء میں بنی ہوئی (Hann) میں قائم ہوا تھا، اس سے بہرہ اُبلانہ کرنے میں کامیاب ہو گئے کہ وہ اہل بیت کے سوانح و پوری زندگی سے پی لپیچ ڈی حاصل کرنے کے لیے داخل کردہ تحقیقی مقالے (thesis) کے اصل مسودے کا حراغ لگائے اور "لورم" کی خاطر اس کی نقول تیار کروائے۔ یہ میری کامیابی ہو گیا، اور آئندہ اُن کے رشتہ دار مولیک (Dr. Richard Molik) کی مدد سے، جو انٹر نیشنل (Inter Nations) کے سربراہ (Director) ہیں اور جنہوں نے علامہ اہل بیت پر نفسی نفسی گہری دلچسپی لی تھی، اس مقالے کی ترقیاً پسینے میں لوفٹس کیسٹل (Photomachestell) ذریعہ سے حاصل کر لی گئی۔

توبیس کے اصل متن سے پہلے اس میں اہل بیت کے کوائف ہیں (Lambertlauf)، جو غالباً انہوں نے خود ہی مرتب کیے ہوں گے۔ ان کے دستخط کے ساتھ درج ہیں۔ ان کوائف میں وہ اپنی تاریخ ولادت ۲ دسمبر ۱۸۶۹ء (اور اس کے ساتھ عروج میں ۱۸۷۹ء) بیان کرتے ہیں۔ اہل بیت کا حساب کرتے ہیں انہوں نے جو طریقہ اختیار کیا وہ غالباً وہی ہے جو جرمنی اور دوسرے ممالک کے مسیحی عقیدہ عقیدہ استعمال کیا کرتے تھے۔ اس کا کتبہ ہوں ہے۔

۱۔ منشی مکی۔

۲۔ دواہل، لام نہ کہ دستخط۔ (مترجم)

بحری سال میں سے اس کا سبب (۱/۲۴) حصہ نکال دیجیے، اور پھر اس میں ۹۰۰ کے عدد جمع کر دیجیے۔ اس کا نتیجہ سال دسوی ہوگا۔

یہ بھی مطالعہ اہل بیت کے لکراں تھیں، یا (جیسا کہ جرمنی میں انہیں کہا جاتا ہے) "ڈاکٹر ہاؤس" (Doctor's house) یعنی ہرولہر (Professor Dr. Friedrich Hommel) کی منظوری کے ساتھ لڈوگسکسٹریٹونیورسٹی (Ludwig Maximilian Universität) کے "مذہب فلسفہ" (فلسفہ اول (و دوم) میں داخل کیا گیا۔ یہ ۱۸۸۰ء میں لندن سے لوزاک اینڈ (Luzac & Co) کی طرف سے شائع کیا گیا، اور ای۔ جے۔ ہریل (E. J. Harell) کے چاہ خانہ واقع لائفن (Leyden)، ہالینڈ، میں چھپا تھا۔ میں چاہ اس بات کا اہتمام کرتا رہتا ہوں کہ سب اہل بیت کے سوانح سے ڈگری حاصل کی اس زمانے میں یہ اس جرمن یونیورسٹیوں میں عام طور سے سروج، (مذہب فلسفہ) تھا، کہ پی پیج ڈی تیسرے طبع شدہ سوانح میں داخل کیا جائے، اور کہ اس "انتظامی مقالے" (Inaugural dissertation) (جیسا کہ جرمنی میں وہ کہلاتے ہیں) کی ایک سرور شدہ (خاص بڑی) تعداد ہم پہنچائی جائے تاکہ یہ ملک و بیرون ملک کے اہم کتبہ خانوں (libraries) اور سائنس دانوں کے درمیان تقسیم کیا جاسکے۔

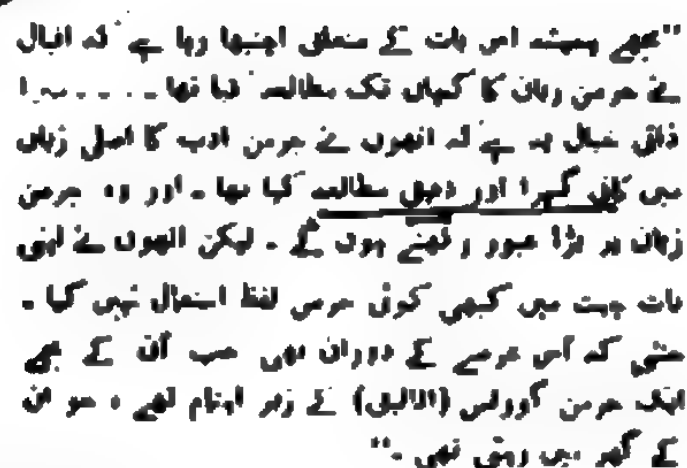
لیکن اب میں پھر ان خطوط کی طرف لوٹتا ہوں۔ یہ دو پوسٹ کارڈوں کو سلا کر تعداد میں لے کر ۱۹۰۰ء میں ۱۹۱۳ء میں زمانوں کا احاطہ کرتے ہیں۔ یعنی ۱۹۰۰ء سے لے کر ۱۹۱۳ء میں جلی جنگ عظیم کے آغاز تک، اور پھر ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۳ء تک کے عرصے کا۔ ان دو زمانوں کے درمیان کی طویل خلافتی صرف ایک سربہ لوائی ہے، اور ۱۹۱۹ء میں لکھے گئے ایک خط کے ذریعے۔ اس بات کا حتمی امکان ہے کہ ایک ہر اعظم سے دوسرے تک میں نے سو کئی ایک سر کیے، ان کے درمیان میری چند لکھیاں گم ہو گئی ہوں۔ اور اصل مجموعہ میرے پاس محفوظ تعداد سے زیادہ ہوگا۔ مجھے کچھ ہلکی سی یاد ہوں آتی ہے کہ کل سلا کر چالیس خطوط تھے اور اس کے علاوہ کچھ تصویروں بھی تھیں۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ میں شخص نے نام یہ سب خطوط تحریر کیے گئے تھے، وہ میں ایما ویکیٹسٹ ہوں۔ یہ ہائیڈل برگ کی "انٹیر نیشنل" (Peterson's International) میں اہل بیت کی جرمن زبانوں کو لکھتے ہیں۔ اس قسم کے بڑے سحرز سہاں خانے جو طلب علموں کے لیے مخصوص تھے اس زمانے میں جرمنی کے

۱۔ یہ ایک اندازاً سا طریقہ استخراج ہے۔ اور اس سے عموماً ایک سال آگے پہنچنے کا فرق پڑ جاتا ہے۔ مثلاً ۱۸۷۲ + ۱۸۷۲ = ۱۸۷۲ - ۱۸۷۲ = ۱۸۷۲ + ۱۸۷۲ = ۱۸۷۲ یعنی اگر یہ کتبہ استعمال کیا جائے تو اہل بیت کو چاہیے تھا کہ وہ ۱۸۷۲ء مطابق ۱۸۷۲ء لکھتے، یا ۱۸۷۲ء مطابق ۱۸۷۲ء لکھتے، دیکھتے اس کتاب کے پہلے ۱۱ صفحات۔ (مترجم)

۲۔ لوزاک اینڈ کمپنی کا کتب خانہ اب بھی لندن یونیورسٹی کے لڑپک برائن میوزیم کے سامنے واقع ہے۔ (مترجم)

۳۔ دوسرا سنی سے یہ بات غالباً صحیح نہیں ہے، اور کم از کم ۱۸۶۹ء میں میں ان خطوط کی تعداد ۲۰ ہی تھی۔ تفصیلات کتاب کے دیباچہ میں سلاطین کہیں گے۔ (توبی - ۲۴ تاریخ ۱۸۷۵ء)۔



اپنے وطن پہنچنے کے بعد اپنے چلے فاضل خط (از لاہور، مورخہ ۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء) میں وہ اس پرورش اور شہسوار استقلال کا، جرمن زبان میں لکھی روای اور صفاتی کے ساتھ پورا حال بیان کرتے ہیں جس کا اہتمام ان کی واپسی پر ان کے ہم وطنوں نے کیا تھا۔

- ۱۔ یہ جناب ہرلویسکا الطاف ہے۔ میری لکھی ہے۔ جو جرمن لڑاؤ ہیں۔
الہال کے ان خطوط کے اصل متن میں زبان کی بے شمار غلطیاں پائی
ہیں۔ جو ایک لکھی اس ہے۔ (لوٹ از شریعہ۔ لوسیر ۱۹۸۳ء)۔
- ۲۔ دیکھیے میرا خط مطبوعہ "الشرق" کراچی مارچ ۱۹۸۲ء۔

(مترجم)

”شیر مزل“۔ ہا جیسا کہ انبال ایک خط میں اس کو بتاتے ہیں۔ ”انبال برگ سکول“۔ مظاہر زیادہ تر غیر ملکی طلبہ کے لیے مخصوص سہان خانہ تھا۔ اور یہ بات وہاں زبان سکھانے کے اہتمام کی توجہ کرتی ہے۔ جب انبال میں دیکھے ناست سے ملے ہیں تو اس وقت موجودہ کی عمر بیس اور فیسی سال کے درمیان تھی۔ اور یہ بات ہمیں خود ہنگم عطیہ لکھی کے بیان سے معلوم ہوتی ہے کہ سی ویگنڈاٹ ایک بڑی خوب شکل، صہب اور ناخلفہ احوال خابون تھی۔

اپنی محکم خط و کتابت میں اقبال انہیں لڑے دسی طرز
 لکھنے سے "Mein lieber Fabian Wogenast" اپنی وہ کتابت کہہ
 کر پکارتے ہیں، اور صرف ایک لفظ "میری عزیز منی" "میری"
 آن کے لئے اقبال کی گروہی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن اس
 پسندیدگی میں ادب بھی ملحوظ ہے۔ اور یہ میں اس لیے کہہ رہا
 ہوں کہ جرمن زبان میں لکھے گئے کام خطوط جو اس پہلے زمانے
 میں تحریر کیے گئے تھے جب اقبال کے دل میں سر وہ کتابت کی
 یادیں ابھی بڑی تازہ تھیں اور ان کے بارے میں اقبال کے احساسات
 شدید ترین تھے۔ وہ بالالزام انہیں "میر ادب لیب" "میر" یعنی
 "اپ" کہہ کر پکارتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ بھی "میر" "میر"
 یعنی "تم" کا لفظ استعمال نہیں کرتے۔

ان خطوط سے کسی سنی حضرات کا انکشاف نہیں ہوتا۔ یہ خاصہ معمول ہے خطوط ہیں۔ حالانکہ دو دوست ایک دوسرے کو لکھتے ہیں۔ ان میں کسی گہری لکڑ یا شاعری کا وجود نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ خطوط ایسا کے بارے میں چند ایسے سوالات کا جواب دیتے ہیں جو اب تک حل نہ ہوئے تھے۔ اور ان سے میرے ملک (جرمنی) کے بارے میں ایسا کے احساسات پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

سب سے پہلا سوال جس کا جواب ان خطوط سے ملتا ہے وہ ہے جو سید فخر لبازی، اہل کے ساتھ اپنی گفتگوؤں سے متعلق ایک مضمون میں، اگلاتے ہیں^۲۔ یعنی سب وہ ہوں لکھنوی ہیں۔

- ۱۔ اے انگریزی میں یوں کہہ سکتے ہیں : "My Dear Miss Wegmann" :
(لو ! از منجہ)۔
- ۲۔ دیکھئے عبد لغیر لہازی کا مضمون (منجہ چاہ بہار حسن) مضمون
"Conversation with Iqbal" (ص ۱۱۹)۔ جو پاکستان جرنل فورم
کراچی کی طرف سے ۱۹۹۶ء میں شائع کردہ کتاب "Mohammed
Iqbal, Poet and Philosopher" میں شامل ہے۔ (نوٹ از منجہ)



ہر ایک اپنے رنگ کی یادگاری تھی لے کر ۱۰ تاکہ پاکستان کے سہولوں میں ہے ایک عظیم ترین (با خیال سب سے عظیم) سہولت کی یاد اس شہر میں لازماً رہے۔

اگرچہ یہ سب سے بڑی خواہش تھی، لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے آپ کی صحبت میں میں ان خطوط کے تفصیل القابات آپ کے سامنے پیش نہیں کر سکتا۔ لیکن مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ میرے لیے واجب ہے کہ کم از کم ایک ایسا پروگرام میں آپ کو بڑھ کر سناؤں جو خاص طور پر پیر از جذبات ہے۔

یہ خبر ملنے پر کہ میں ویکناسٹ کے والد کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ ہوں اظہارِ ماتم کرتے ہیں۔

لہذا میں ویکناسٹ

مجھے آپ کے والد ماجد کے انتقال کو مسلسل خبر بڑھ کر ہے حد صدمہ ہوا ہے۔ اور اگرچہ میرا یہ خط آپ کو اس حادثہ کا بعد کے روز ہونے کے کئی روز بعد ملے گا، تاہم یہ وقت نہ لایا جاتا ہے کہ اس صدمے میں آپ کے ساتھ میری پوری پوری کوششیں کو کم کر سکتا ہے۔ اس اطلاع سے مجھے بڑا گہرا رنج ہوا ہے۔ اور میری دعا ہے کہ خدائے تعالیٰ اپنی خاص رحمتیں اس لہلہا عظیم بزدل پر برسانے۔ اور آپ کو یہ صدمہ سہنے کی طاقت عطا فرمائے۔ انا لله وانا اليه راجعون۔ یہ وہ پہلی بار ہے جو ہم کسی کی موت کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔ اور یہی بہت ہی بڑے آپ کا الیاد خط ہا کر پڑھا اور یہ تکرار پڑھی۔ لیکن ایسے حادثات پر ایک کی زندگی میں رو بہ رو ہوتے ہیں۔ اور ان سے جس طرح اس طور سے نبرد آزما ہونا چاہیے جسے وہ لوگ ان پر غالب آئے جن کی زندگی ہمارے لیے باعثِ ہدایت ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ گولڈے نے اپنی زندگی کے لیے لے لیتھ انگریز میں کہا تھا۔۔۔ لے لیتھ روسی۔۔۔ موت وارے لیے ایسے ملک واکھوتی ہے اور وہیں ان منزلوں تک پہنچانی ہے جہاں ہم دائمی مس و مہمان کے روبرو ہوتے ہیں۔ مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب میں آپ کے ساتھ مل کر گولڈے کا کلام پڑھا کرنا تھا۔ اور میں اہم کرنا ہوں کہ آپ کو بھی وہ خوشیوں

بہرے دن یاد ہوں گے جب ہم ایک دوسرے سے اس قدر قرب ہوئے تھے۔ جہاں تک کہ آج میں آپ کے صدمے میں خود کو روحانی طور سے شریک محسوس کرتا ہوں۔ جب آپ کا جی چاہے تو مجھے ضرور خط لکھیے گا۔ کتنی کہ میں آج جرمنی میں ہوں اور آپ کو اپنی پندرونی ذاتی طور سے پیش کر سکتا۔

خدا آپ کا لکھیاں ہو۔

محبت آپ کا

پد اہل

"مجھے وہ زمانہ یاد ہے۔ جب میں آپ کے ساتھ مل کر گولڈے کا کلام پڑھا کرنا تھا اور میں اہم کرنا ہوں کہ آپ کو بھی وہ خوشیوں بہرے دن یاد ہوں گے، جب ہم ایک دوسرے سے (گولڈے روحانی طور پر) اس قدر قرب ہوئے تھے" جو مجھے کہ اصل ہمت

جی ہے۔ یعنی لڑالہیلین ویکناسٹ ہی گولڈے اور ہائے اور کانٹ اور شوہنہاؤر ہیں، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ ہالیل برگ اور دہرائے لیکر اور جرمنی بھی ہیں۔ میں نے وہ اہم جہت۔ اور جی ہے ایما ویکناسٹ کے نام اہل کے خطوط کا بنیادی اور بار بار دہرایا جانے والا ایہام (Leitmotiv)۔ "میرا جسم جہاں، اور میرے خیالات جرمنی میں ہیں۔" یہ بات میرے لیے ناممکن ہے کہ میں آپ کے اس خوبصورت ملک کو بھول جاؤں، جہاں سے میں نے اتنا کچھ سیکھا ہے۔ "ہالیل برگ میں میرا تمام لب سوائے ایک حسین خواب کے کچھ بھی نہیں ہے۔ اے گولڈے میں آجے دہرا سکتا" "میں جرمنی کو جہت جانتا ہوں۔ اس نے میرے آدرشوں پر جہت گہرا اثر ڈالا ہے، اور میں وہاں اپنے تمام کوششیں فراموش نہ کروں گا"۔ "میں تاہم ان اہم کو نہ بھول سکوں گا جب آپ مجھے گولڈے کا ٹالسٹ پڑھانی نہیں اور میری ہر طرح مدد کوئی نہیں وہ کیا ہی سرت اللوز دن تھے۔"

"بڑی آرزو ہے کہ میں آپ سے ہالیل برگ یا ہالیل ہرون (Hilberon) میں دوبارہ مل سکوں، تاکہ ہم دونوں پھر ایک ساتھ وہاں سے اس پر طرفت گولڈے کے مقدس مزار کی زیارت کر جا سکیں۔"

"اگلے روز میں ہائے کا مطالعہ کر رہا تھا۔ وہ دن پھر میری نظروں میں گھوم گئے، جب ہم ایک ساتھ اس کا کلام پڑھا کرتے تھے۔"

اور ایک آخری انتہا: "جرمنی میرے لیے گولڈے ایک دوسرا روحانی گھر تھا۔ میں نے وہاں سے جہت کچھ سیکھا اور وہاں جہت کچھ سوچا۔ گولڈے کے وطن نے میری روح میں ایک دائمی جگہ بنائی ہے۔" جی ہاں، تو گولڈے لڑالہیلین ویکناسٹ ہی گولڈے بھی ہیں اور ہائے بھی۔ اور کانٹ، شوہنہاؤر، ہالیل برگ، لیکر، جرمنی، اور جہت لیکر دن بھی۔۔۔ اور وہ سرت بہرے دن، اور جرمنی، اور دہرائے لیکر اور ہالیل برگ اور شوہنہاؤر اور کانٹ اور ہائے اور گولڈے۔ یہ سب کے سب لڑالہیلین ویکناسٹ کی شخصیت میں ہمیں ہر گز نہیں، جہاں کہ اس خط و کتابت سے ظاہر ہوتا ہے، جو کہ دینوں کی مہارت ہے، پیر غفلت کی، بلکہ دلوں کے لمس و لمس پر مشتمل ہے۔

(مطبوعہ ہائیلے "انگلز" کراچی، ستمبر ۱۹۸۷ء)

۱۔ اس قسم کی ایک یادگاری تھی ۱۹۷۸ء میں علامہ کی اس قیام گھر پر نصب کی جا چک ہے، جس کا کھوج دائم الحروف نے لکھا تھا یعنی 17 Portugal Place Cambridge۔ لارن کو یہ جان کر خوش ہوئی کہ حروف مشرق سر جول لکھی Sir Cyril Philips London School of Oriental and African Studies (SOAS) میں ۱۹۸۷ء کو منتقل ہوئے والے ہوم اہل کی چیلرٹ کر رہے تھے۔ قریب کے دوروں اس بات کا اعلان کیا کہ لندن یونیورسٹی کی طرف سے ہائیل لندن CCL پر زور دیا جائے گا کہ لندن میں ان تین علامہ ہیں کہ کم از کم ایک ہر علامہ اہل کی یادگاری کتبہ نصب کیا جائے۔ یاد رہے کہ میں نے اپنے خط، مطبوعہ انگلو کراچی پرائے مارچ ۱۹۸۷ء میں اس بات کی تجویز کی تھی۔ اور لکھا تھا کہ ایسی تھی کے لیے سب سے جہت جگہ غالباً Kerington والی ایلات کہ ہوں۔ کہ وہاں وہ ۱۹۰۸ء کے دوران SOAS میں سر طاسی آرٹل کے قائم مقام عربی لیکچرر کی حیثیت سے غالباً زیادہ عرصہ تک مہم رہے ہوں گے۔ اور یہ جگہ بھی سرگزی لندن میں واقع ہے۔

(درونی)

ایک سال

332 0333



اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط

بنام مس ویگے ناسٹ

(۱۹۰۷ء تا ۱۹۳۳ء)

ماخذ خطوط - جناب امان اللہ ہوبویم - (سفارت عالیہ - لندن)

حرف آغاز

اگرچہ ۱۹۵۹ء کے اس دورہ جرمنی کے دوران جناب ممتاز حسین اور جناب ہوبویم مس ویگے ناسٹ سے واقف طور سے نہ مل سکے، تاہم اس دورے کے بعد جناب ممتاز حسین نے مس ویگے ناسٹ کے ساتھ خط و کتابت کی، جس کے نتیجے میں خانوں موصولہ نے اپنی وفات سے کچھ عرصہ قبل، یعنی ۱۹۶۰ء کی دہائی کے اوائل میں، اپنے نام انبال کے بارے خطوط یا اسٹان جرمن فورم کے حوالے کر دیے اور ساتھ ہی یہ درخواست کی کہ انہیں کسی ایسے قاری یا محقق جانے (Archivist) تک پہنچا دیا جائے، جہاں علامہ کی زندگی اور ان کے کام پر تحقیقات کرنے والے افراد ان سے بہرہ یاب ہو سکیں۔ لیکن بحال ایسا نہیں ہو سکا، چنانچہ موجودہ ترجمے کی اشاعت مکتوب الہامی کی ادنیٰ خواہشات کی تکمیل کا مترادف سمجھی جاسکتی ہے۔

چنانچہ ہوبویم نے اپنی سرپرستی میں (دیکھیے اس کتاب میں: پروف ایبل اور جرمنی" ص ۱۰۰-۸۵) بیان کیا ہے ممتاز حسین نے ہیکل لکھنے اس مجموعہ خطوط کی ایک مکمل فہرست کہاں ان کے لیے تیار کروائی تھی، اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں سے دو خطوں کا اصل نسخہ بھی ہوبویم صاحب کو عطا کر دیا تھا۔ جناب ہوبویم کے پاس اس وقت جو خط موجود ہیں، وہ دو ہوسٹ کارٹوں کو ملا کر تعداد میں کل ستائیس ہیں، بقول ان کے عین ممکن ہے کہ پچھلے اہلکاروں میں برسوں میں ان کی نقل کی گئی ہو۔ یہ سب جو نقلی ایک سر نہیں ہے مختلف برائیاں لکھنے والے درہاں لکھے تھے، ان کے دوران اس مجموعے کی چند فہرستوں کہاں گم ہو گئی ہوں۔ انہیں کچھ ہلکی سی یاد ہوں آتی ہے کہ "کل" ملا کر چالیس خط ہوں، اور اس کے علاوہ کچھ تصویروں بھی تھیں۔

ان خطوط کی سرودگی کی اطلاع مجھے پہلے چلے چلی ۱۹۶۸ء میں اس وقت مل جب میرے ایک لڑکے (اب لڑکے) اس دوران کے اس دورے میں جو جرمنی میں ان دنوں ایک ایٹان فورس کر رہے تھے، ہوسٹنگم میں ایک ملاقات کے دوران مجھے بتایا کہ جرمنی وہ ایک نو مسلم جناب ہوبرٹ امان اللہ ہوبویم صاحب سے کئی دہائیوں پہلے ہیں، جو اس سے پہلے یا اسٹان جرمن فورم کے ساتھ وابستہ تھے، اور اب جرمنی میں Rothenburg bei Tauber کے خوبصورت مقام پر کوئٹے انسٹی ٹیوٹ میں جرمن زبان کی تعلیم دے رہے تھے۔ جہاں ہم سے لڑکے بھی ان کے ایک طالب علم تھے۔ جناب موصوف کی ہیکل ایک یا کئی خانوں نہیں (علامہ اقبال کے دوست مولوی انشا اللہ اہلپڑا "وطن" کی بیوی نور جناب شوخ عظیم اللہ کی صاحبزادی، جن کا ۱۹۷۵ء میں انتقال ہو گیا ہے)۔ نو جناب اس دوران نے ۱۹۶۸ء میں مجھے بتایا کہ جناب ہوبویم کے پاس

میں نے ان خطوط کے بارے میں ایک ابتدائی اطلاع پہلے چلی جناب سبھا لکھنوی، مدیر "المنار" کو جنوری ۱۹۸۶ء میں دی تھی، جو انہوں نے "المنار" (مارچ ۱۹۸۶ء ص ۹۶-۹۵) میں ایک خط کے طور پر شائع کر دی تھی۔ اس کے بعد اسی سلسلے میں جناب امان اللہ ہوبرٹ ہوبویم (Herr M. A. H. Hobohm) کی تقریر کا میرا کیا ہوا ترجمہ "اقبال اور جرمنی" نامہ و ہیام دل کا" کے عنوان سے "المنار" (نومبر ۱۹۸۶ء ص ۶۶-۶۵) میں جہاں چکا ہے۔ ان دو مضامین سے ان اہم خطوط کے پس منظر پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

جناب ہوبویم نے بحوالہ بالا تقریر، School of Oriental and African Studies, London (SOAS) کے زیر اہتمام منعقد ہوم ایبل بروز ۵ مئی ۱۹۸۶ء کے موقع پر کی تھی، جس ویگے ناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کی اشاعت کا اہتمام شدہ ادارہ کر رہا ہے، لیکن شائقین اقبال کی بڑھتی ہوئی دلچسپی کے پس منظر میں ان خطوط کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا فیصلہ حاصل کر رہا ہوں۔

جناب امان اللہ ہوبویم صاحب سے جون ۱۹۸۰ء میں یہ بات چیت ہوئی کہ وہ اور میں مل کر علامہ اقبال کے جرمنی کے نام، اور بالخصوص مس ویگے ناسٹ کے ساتھ ان کی طویل خط و کتابت کے پس منظر پر، ایک بہرہ حاصل مقالہ لکھ کر (مع ان تمام خطوط کے اصل نسخوں کے عکسوں کے متصل لٹائی صورت میں شائع کریں گے۔ اس میں مکمل حوالوں اور تصانیف و تصدیقات کا اہتمام ہوگا، لیکن ہم دونوں کی گونا گوں مصروفیات نے سب بحال اس منصوبے پر عمل درآمد نہیں ہو سکا۔ چنانچہ اولیں مرحلے کے طور سے جناب ہوبویم صاحب کی اجازت سے تین ان خطوط کا ترجمہ شائع کر رہا ہوں۔

ان غیر مطبوعہ خطوط کے پس منظر کی طرف چلی صرف ایک دو مختصر اشارے کافی ہوں گے۔ چنانچہ جناب ہوبویم نے اپنے مضمون "نامہ و ہیام دل کا" میں بیان کیا ہے، اس مجموعہ خطوط کا کھوج جناب ممتاز حسین مرحوم (جو پاکستان جرمن فورم کے صدر بھی تھے) اور جناب ہوبویم (جو اس ادارے کے منتظم عمومی تھے) موسم گرما ۱۹۵۹ء کے دورہ جرمنی کے دوران لگایا تھا۔ ان خطوط کی مکتوب الہام، بالذیل برگ میں انبال کے مختصر نام (اواسر جولائی تا اوائل اکتوبر ۱۹۰۷ء کے دوران ان کی جرمن زبان کی انالیٹ، مس ایما ویگے ناسٹ (Hawkins-Maxi Emma Wegmann) تھیں، جن کی طرف ان اصحاب کی توجہ یکم مئی ۱۹۱۱ء کی کتاب (Iqbal's letter to Atiya Begum) کے ذریعے مبذول ہوئی تھی۔

۱۔ لیکن دیکھیے میرا نوٹ، ص ۹۰، اور دیباچہ کتاب (دوای)۔
۲۲ مارچ ۱۹۸۵ء)

۱۔ یہ مضمون کتاب میں بھی شامل ہے۔ دیکھیے ص ۸۵-۱۰۰۔



علامہ اقبال کے چند خطوط موجود ہیں، جو انہوں نے اپنی جرمن اساتذہ کو لکھے تھے۔

پھر یہ بات آلی گئی ہوگئی۔ ۱۹۰۰ء میں جب میں نے عطیہ حکم کی کتاب ("ایبال" مترجمہ عبدالعزیز خالد) پڑھی، اور اس میں سی ویگے لٹ کے منسلک ذکر پایا، اور پھر انہی دونوں فقیر سعید الدین کی کتاب *Abul in Pictures* دیکھنے کا اتفاق ہوا، جس میں سی ویگے لٹ کے نام اقبال کے ایک بوٹے ٹوڑا (زیر نظر مجموعے کا خط نمبر ۱، مورخہ لندن ۱۹، نومبر ۱۹۰۰ء) کا عکس بھی شامل تھا، تو میرے ذہن میں ان خطوط کی یاد لازم ہوگئی۔

اس سلسلے کی آخری کڑی یہ ہے کہ کرسس ۱۹۸۱ء کی معلومات میں فرلاند دراتی جرمنی سے ہمارے یہاں آئے (وہ آج کل ہوں میں یا مستقل سفارت خانے میں سفیری امانتی ہیں) تو انہوں نے دیکھا کہ ہوبووم صاحب جس سفارت خانہ لندن میں نائب امانتی برائے تجارت ہیں، اور سفارت خانے سے لندن میں ان کی ملاقات ہوگئی۔ میں نے ان سے درخواست کی کہ وہ مجھے بھی ہوبووم صاحب سے ملائیں۔ چنانچہ یہ ملاقات ۱ جنوری ۱۹۸۱ء کو جناب ہوبووم نے دولت خانے پر ہوئی، جہاں انہوں نے فرلاند اور بیگم لند دراتی (یعنی میری پیشینہ رخشہ دراتی) کو اور مجھے جانے پر مدعو کیا تھا۔ اس ملاقات میں جناب ہوبووم نے مجھے علامہ کے وہ خطوط دکھائے، جن کا لفظ سیرت ان کے پاس محفوظ تھا۔ میں نے ان خطوط کی اہمیت ان پر چٹائی اور کہا کہ ان خطوط کی اشاعت بے حد ضروری ہے۔ کہیں ایسا کہ ہو کہ سیرت سیرت سیرت سے لفظ ہو جائیں۔ میں نے کہا کہ عطیہ بعض ہی نہیں ہفتیں سال تک

اپنے نام اقبال کے خطوط کو ہر روز حجاب میں رکھے رہیں۔ لیکن بالآخر جب انہوں نے یہ خطوط، اور ان کے ساتھ اپنی ڈائری سے ہر منظر کے انبساط شامل کیے تو اس عرصہ میں اقبال کے بعض ایسے اہم گونے منظر عام پر آئے، جو اس سے پیشتر پوشیدہ تھے۔ اسی طرح یہ بھی بہت ضروری ہے کہ سی ویگے لٹ کے نام ان کے خطوط شامل کئے جائیں۔ (جناب ہوبووم سے میری ملاقات کا مختصر حال "الکثر" (مارچ ۱۹۸۶ء) میں میرے مذکورہ بالا خط میں شائع ہو چکا ہے)۔

مجھے خوشی ہے کہ جناب ہوبووم نے میری ضرور درخواست کو قابل اعتنا سمجھا۔ اور اس ملاقات کے چار ماہ بعد، مذکورہ بالا تقریر میں اقبال اور جرمنی کے تعلقات پر ("اللہ و پیام دل کا" کے عنوان سے) روشنی ڈالی۔ وہ علامہ کے دو خطوط بھی (زیر نظر مجموعے کے خطوط نمبر ۱، مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء اور نمبر ۲، مورخہ ۱ دسمبر ۱۹۰۰ء) "دہستان شرق و الغربانی لندن" (SOAS) کی قریب میں منظر عام پر لائے۔ اور جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے، انہوں نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ ان خطوط کو کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔

اب چند باقی خطوط کے ترجمے کے بارے میں — ان ساتھی خطوط میں پہلے سترہ خط جرمن زبان میں ہیں، اور آخری دس انگریزی زبان میں۔ اقبال نے جرمن زبان صرف حار باج سے ہیں سیکھی تھی۔ چنانچہ یہ چتر سیرت سیرت سیرت تھی، اور انہیں اس کا شہد سے احساس بھی تھا، وہ بار بار اپنے خطوط میں لکھتے ہیں (مثلاً

دیکھتے خط نمبر ۱، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶،



۲

البرت خالد کھنر

۱۴ - ٹیٹنگ سٹراے

مبولع

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۰ء

(جرمن سے)

مزید از من سرا دیکھ لائے

میں آپ کے خط کے لیے شکر گزار ہوں۔ مجھے مبولع بڑا پسند آیا ہے۔ جلد والٹر نے جہاں اپنی ایک جالیے والی کو لکھا تھا، اور انہوں نے میرے لیے ایک آسانی لکھوا لی ہے۔ اگرچہ اس مکان میں جرمن زبان بولنے کا کوئی مبولع مہر نہیں آتا، تاہم میں اپنی دونوں آسامیوں کے ساتھ کافی گفتگو کر لیتا ہوں۔ کل ہم لوگ ایک کالری ہنگامہ دیکھنے کے لیے گئے۔ وہاں اپنی بہت خوبصورت تصویریں ہیں کہ انسان خود کو ایک دبائے خوب میں محسوس کرتا ہے۔ ہم نے وہاں دو گھنٹے گزارے، اور میری آسانی، جو آرٹ کی سچہ رونق ہے، میرے لیے ایسی باتوں کی وضاحت کرتی رہی، جن سے میں بس بے چلے بے خبر تھا۔

کل مجھے محترمہ پروفیسر صاحبہ کا خط موصول ہوا، انہیں جلد والٹر سے اطلاع ملی تھی کہ میں اس اعلیٰ خانے سے خوش نہیں ہوں۔ میں نے انہیں لکھا ہے کہ جو شخص اعلیٰ خانہ شبرنگ میں رہ چکا ہو، آج اور کوئی اعلیٰ گاہ پسند نہیں آ سکتی۔

آج میں باہر نہیں نکل سکا، موسم خوشگوار نہیں ہے۔ ہر کرم میری بھئی حرس زبان کا ہوا مت بانیجے، اور نہ اس کا جو میں نے اپنے چلے میں لکھا تھا۔ آئندہ ہے کہ آپ بالکل ضرورت ہوں گی۔ مجھ میں سوچنے اور صحیح زبان لکھنے کی شکایات نہیں ہے۔

آپ کا دوست

ایم ایچ الہال

۱۔ اصل خط میں (Fidulien) کا اختصار ہے، یعنی من ۱۹۱۰ء یہ طرز خطاب ایہال نے اپنے لاربا خطوط میں ملحوظ رکھا ہے۔
۲۔ ۱۹۰۰ء جرمن میں ہوں یا انگریزی میں۔ (دیکھئے طبعیہ کبر ۱۰)
۳۔ Herr Reimer

۴۔ Kunst Ausstellung = Art exhibition (شاید مبولع کی آرٹ گیلری [Alte Pinakothek])

۵۔ Penne Scherer یہ بالکل برگ میں واقع ہے۔ جہاں ایہال جرمن زبان سیکھنے کے لیے ملے تھے۔

۶۔ Geduld = Patience حوصلہ، صبر، ہلوا۔

جرمن زبان سے میری حدود والہیت ہمارے درمیان ایک دیوار کی طرح کھڑی ہے۔

اگر میرے خطوط مختصر ہوں، تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ میرے پاس لکھنے کو کچھ نہیں ہے، بلکہ یہ کہ میرا ذہن اظہار لافس ہے۔ مزید برآں میں نہیں چاہتا کہ اپنی لولی بھولی جرمن سے آپ کی طبیعت خراب کروں۔ لیکن یہ رکاوٹ آپ کے لیے موجود نہیں، چنانچہ مجھے آپ سے مکمل اظہار کی آمد ہے۔

میں نے اخبار میں ایک اشتہار دے دیا ہے کہ مجھے ایک ایسی آسانی کی ضرورت ہے۔ یہ احساس کی بات ہے کہ بالکل برگ کے کام کے دوران میں نے جرمن لکھنے کی مشق نہ کی۔ یہ وہ چلی گزر رہا ہے، جو میں اس زبان میں لکھ رہا ہوں۔

حزبان کی دھن اور ہم آلود ہوا بڑی خوشگوار ہے۔ موسم بڑا خوبصورت ہے، لیکن احساس کہ ہر صبح چیز کی طرح یہ بھی بے دوام ہے۔

ہر کرم جلد خط لکھیے۔

خدا حافظ

آپ کا دوست

ایم ایچ الہال

۲

البرت خالد کھنر

۱۴ - ٹیٹنگ سٹراے

مبولع

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۰ء

(جرمن سے)

مزید از من لڑالال دیکھ لائے

ہو آپ کا بڑا کرم تھا کہ آپ نے (خط) لکھا۔ لیکن بہت مختصر۔ میں اس وقت تک آپ کو نہیں لکھوں گا۔ جب تک آپ مجھے وہ خط نہیں بھیجیں، جو آپ نے بھال لایا ہے۔ یہ بڑی بے رحمی ہے۔ آپ ہائیٹل برگ میں تو ایسی نہیں نہیں۔ شاید ہالبل برن (Heilbronn) کی آب و ہوا نے آپ کو بے سہر بنا دیا ہے۔

میں زیادہ لکھنا چاہتا تھا، مگر . . . وہ خط، آپ کو کوئی حل میں پہنچا کہ میرا خط بھال لائیں؟

آپ کا بہت خلص

ایم ایچ الہال

نوٹ۔ لٹالے پر یہ بتا لکھا ہے:

Prof. Emma Weingart
Lousen Strasse
Heilbronn

ٹکٹ پر مبولع کی سہر ہے۔

۱۔ kussweille کوٹا، سر، زود گر، مستحیل۔

۲۔ ایہال ان خطوط میں عموماً ہوں ہی تحریر کرتے ہیں۔ ۹: ۱۱: ۱۲: ۱۳: ۱۴: ۱۵: ۱۶: ۱۷: ۱۸: ۱۹: ۲۰: ۲۱: ۲۲: ۲۳: ۲۴: ۲۵: ۲۶: ۲۷: ۲۸: ۲۹: ۳۰: ۳۱: ۳۲: ۳۳: ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰: ۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳: ۱۰۴: ۱۰۵: ۱۰۶: ۱۰۷: ۱۰۸: ۱۰۹: ۱۱۰: ۱۱۱: ۱۱۲: ۱۱۳: ۱۱۴: ۱۱۵: ۱۱۶: ۱۱۷: ۱۱۸: ۱۱۹: ۱۲۰: ۱۲۱: ۱۲۲: ۱۲۳: ۱۲۴: ۱۲۵: ۱۲۶: ۱۲۷: ۱۲۸: ۱۲۹: ۱۳۰: ۱۳۱: ۱۳۲: ۱۳۳: ۱۳۴: ۱۳۵: ۱۳۶: ۱۳۷: ۱۳۸: ۱۳۹: ۱۴۰: ۱۴۱: ۱۴۲: ۱۴۳: ۱۴۴: ۱۴۵: ۱۴۶: ۱۴۷: ۱۴۸: ۱۴۹: ۱۵۰: ۱۵۱: ۱۵۲: ۱۵۳: ۱۵۴: ۱۵۵: ۱۵۶: ۱۵۷: ۱۵۸: ۱۵۹: ۱۶۰: ۱۶۱: ۱۶۲: ۱۶۳: ۱۶۴: ۱۶۵: ۱۶۶: ۱۶۷: ۱۶۸: ۱۶۹: ۱۷۰: ۱۷۱: ۱۷۲: ۱۷۳: ۱۷۴: ۱۷۵: ۱۷۶: ۱۷۷: ۱۷۸: ۱۷۹: ۱۸۰: ۱۸۱: ۱۸۲: ۱۸۳: ۱۸۴: ۱۸۵: ۱۸۶: ۱۸۷: ۱۸۸: ۱۸۹: ۱۹۰: ۱۹۱: ۱۹۲: ۱۹۳: ۱۹۴: ۱۹۵: ۱۹۶: ۱۹۷: ۱۹۸: ۱۹۹: ۲۰۰: ۲۰۱: ۲۰۲: ۲۰۳: ۲۰۴: ۲۰۵: ۲۰۶: ۲۰۷: ۲۰۸: ۲۰۹: ۲۱۰: ۲۱۱: ۲۱۲: ۲۱۳: ۲۱۴: ۲۱۵: ۲۱۶: ۲۱۷: ۲۱۸: ۲۱۹: ۲۲۰: ۲۲۱: ۲۲۲: ۲۲۳: ۲۲۴: ۲۲۵: ۲۲۶: ۲۲۷: ۲۲۸: ۲۲۹: ۲۳۰: ۲۳۱: ۲۳۲: ۲۳۳: ۲۳۴: ۲۳۵: ۲۳۶: ۲۳۷: ۲۳۸: ۲۳۹: ۲۴۰: ۲۴۱: ۲۴۲: ۲۴۳: ۲۴۴: ۲۴۵: ۲۴۶: ۲۴۷: ۲۴۸: ۲۴۹: ۲۵۰: ۲۵۱: ۲۵۲: ۲۵۳: ۲۵۴: ۲۵۵: ۲۵۶: ۲۵۷: ۲۵۸: ۲۵۹: ۲۶۰: ۲۶۱: ۲۶۲: ۲۶۳: ۲۶۴: ۲۶۵: ۲۶۶: ۲۶۷: ۲۶۸: ۲۶۹: ۲۷۰: ۲۷۱: ۲۷۲: ۲۷۳: ۲۷۴: ۲۷۵: ۲۷۶: ۲۷۷: ۲۷۸: ۲۷۹: ۲۸۰: ۲۸۱: ۲۸۲: ۲۸۳: ۲۸۴: ۲۸۵: ۲۸۶: ۲۸۷: ۲۸۸: ۲۸۹: ۲۹۰: ۲۹۱: ۲۹۲: ۲۹۳: ۲۹۴: ۲۹۵: ۲۹۶: ۲۹۷: ۲۹۸: ۲۹۹: ۳۰۰: ۳۰۱: ۳۰۲: ۳۰۳: ۳۰۴: ۳۰۵: ۳۰۶: ۳۰۷: ۳۰۸: ۳۰۹: ۳۱۰: ۳۱۱: ۳۱۲: ۳۱۳: ۳۱۴: ۳۱۵: ۳۱۶: ۳۱۷: ۳۱۸: ۳۱۹: ۳۲۰: ۳۲۱: ۳۲۲: ۳۲۳: ۳۲۴: ۳۲۵: ۳۲۶: ۳۲۷: ۳۲۸: ۳۲۹: ۳۳۰: ۳۳۱: ۳۳۲: ۳۳۳: ۳۳۴: ۳۳۵: ۳۳۶: ۳۳۷: ۳۳۸: ۳۳۹: ۳۴۰: ۳۴۱: ۳۴۲: ۳۴۳: ۳۴۴: ۳۴۵: ۳۴۶: ۳۴۷: ۳۴۸: ۳۴۹: ۳۵۰: ۳۵۱: ۳۵۲: ۳۵۳: ۳۵۴: ۳۵۵: ۳۵۶: ۳۵۷: ۳۵۸: ۳۵۹: ۳۶۰: ۳۶۱: ۳۶۲: ۳۶۳: ۳۶۴: ۳۶۵: ۳۶۶: ۳۶۷: ۳۶۸: ۳۶۹: ۳۷۰: ۳۷۱: ۳۷۲: ۳۷۳: ۳۷۴: ۳۷۵: ۳۷۶: ۳۷۷: ۳۷۸: ۳۷۹: ۳۸۰: ۳۸۱: ۳۸۲: ۳۸۳: ۳۸۴: ۳۸۵: ۳۸۶: ۳۸۷: ۳۸۸: ۳۸۹: ۳۹۰: ۳۹۱: ۳۹۲: ۳۹۳: ۳۹۴: ۳۹۵: ۳۹۶: ۳۹۷: ۳۹۸: ۳۹۹: ۴۰۰: ۴۰۱: ۴۰۲: ۴۰۳: ۴۰۴: ۴۰۵: ۴۰۶: ۴۰۷: ۴۰۸: ۴۰۹: ۴۱۰: ۴۱۱: ۴۱۲: ۴۱۳: ۴۱۴: ۴۱۵: ۴۱۶: ۴۱۷: ۴۱۸: ۴۱۹: ۴۲۰: ۴۲۱: ۴۲۲: ۴۲۳: ۴۲۴: ۴۲۵: ۴۲۶: ۴۲۷: ۴۲۸: ۴۲۹: ۴۳۰: ۴۳۱: ۴۳۲: ۴۳۳: ۴۳۴: ۴۳۵: ۴۳۶: ۴۳۷: ۴۳۸: ۴۳۹: ۴۴۰: ۴۴۱: ۴۴۲: ۴۴۳: ۴۴۴: ۴۴۵: ۴۴۶: ۴۴۷: ۴۴۸: ۴۴۹: ۴۵۰: ۴۵۱: ۴۵۲: ۴۵۳: ۴۵۴: ۴۵۵: ۴۵۶: ۴۵۷: ۴۵۸: ۴۵۹: ۴۶۰: ۴۶۱: ۴۶۲: ۴۶۳: ۴۶۴: ۴۶۵: ۴۶۶: ۴۶۷: ۴۶۸: ۴۶۹: ۴۷۰: ۴۷۱: ۴۷۲: ۴۷۳: ۴۷۴: ۴۷۵: ۴۷۶: ۴۷۷: ۴۷۸: ۴۷۹: ۴۸۰: ۴۸۱: ۴۸۲: ۴۸۳: ۴۸۴: ۴۸۵: ۴۸۶: ۴۸۷: ۴۸۸: ۴۸۹: ۴۹۰: ۴۹۱: ۴۹۲: ۴۹۳: ۴۹۴: ۴۹۵: ۴۹۶: ۴۹۷: ۴۹۸: ۴۹۹: ۵۰۰: ۵۰۱: ۵۰۲: ۵۰۳: ۵۰۴: ۵۰۵: ۵۰۶: ۵۰۷: ۵۰۸: ۵۰۹: ۵۱۰: ۵۱۱: ۵۱۲: ۵۱۳: ۵۱۴: ۵۱۵: ۵۱۶: ۵۱۷: ۵۱۸: ۵۱۹: ۵۲۰: ۵۲۱: ۵۲۲: ۵۲۳: ۵۲۴: ۵۲۵: ۵۲۶: ۵۲۷: ۵۲۸: ۵۲۹: ۵۳۰: ۵۳۱: ۵۳۲: ۵۳۳: ۵۳۴: ۵۳۵: ۵۳۶: ۵۳۷: ۵۳۸: ۵۳۹: ۵۴۰: ۵۴۱: ۵۴۲: ۵۴۳: ۵۴۴: ۵۴۵: ۵۴۶: ۵۴۷: ۵۴۸: ۵۴۹: ۵۵۰: ۵۵۱: ۵۵۲: ۵۵۳: ۵۵۴: ۵۵۵: ۵۵۶: ۵۵۷: ۵۵۸: ۵۵۹: ۵۶۰: ۵۶۱: ۵۶۲: ۵۶۳: ۵۶۴: ۵۶۵: ۵۶۶: ۵۶۷: ۵۶۸: ۵۶۹: ۵۷۰: ۵۷۱: ۵۷۲: ۵۷۳: ۵۷۴: ۵۷۵: ۵۷۶: ۵۷۷: ۵۷۸: ۵۷۹: ۵۸۰: ۵۸۱: ۵۸۲: ۵۸۳: ۵۸۴: ۵۸۵: ۵۸۶: ۵۸۷: ۵۸۸: ۵۸۹: ۵۹۰: ۵۹۱: ۵۹۲: ۵۹۳: ۵۹۴: ۵۹۵: ۵۹۶: ۵۹۷: ۵۹۸: ۵۹۹: ۶۰۰: ۶۰۱: ۶۰۲: ۶۰۳: ۶۰۴: ۶۰۵: ۶۰۶: ۶۰۷: ۶۰۸: ۶۰۹: ۶۱۰: ۶۱۱: ۶۱۲: ۶۱۳: ۶۱۴: ۶۱۵: ۶۱۶: ۶۱۷: ۶۱۸: ۶۱۹: ۶۲۰: ۶۲۱: ۶۲۲: ۶۲۳: ۶۲۴: ۶۲۵: ۶۲۶: ۶۲۷: ۶۲۸: ۶۲۹: ۶۳۰: ۶۳۱: ۶۳۲: ۶۳۳: ۶۳۴: ۶۳۵: ۶۳۶: ۶۳۷: ۶۳۸: ۶۳۹: ۶۴۰: ۶۴۱: ۶۴۲: ۶۴۳: ۶۴۴: ۶۴۵: ۶۴۶: ۶۴۷: ۶۴۸: ۶۴۹: ۶۵۰: ۶۵۱: ۶۵۲: ۶۵۳: ۶۵۴: ۶۵۵: ۶۵۶: ۶۵۷: ۶۵۸: ۶۵۹: ۶۶۰: ۶۶۱: ۶۶۲: ۶۶۳: ۶۶۴: ۶۶۵: ۶۶۶: ۶۶۷: ۶۶۸: ۶۶۹: ۶۷۰: ۶۷۱: ۶۷۲: ۶۷۳: ۶۷۴: ۶۷۵: ۶۷۶: ۶۷۷: ۶۷۸: ۶۷۹: ۶۸۰: ۶۸۱: ۶۸۲: ۶۸۳: ۶۸۴: ۶۸۵: ۶۸۶: ۶۸۷: ۶۸۸: ۶۸۹: ۶۹۰: ۶۹۱: ۶۹۲: ۶۹۳: ۶۹۴: ۶۹۵: ۶۹۶: ۶۹۷: ۶۹۸: ۶۹۹: ۷۰۰: ۷۰۱: ۷۰۲: ۷۰۳: ۷۰۴: ۷۰۵: ۷۰۶: ۷۰۷: ۷۰۸: ۷۰۹: ۷۱۰: ۷۱۱: ۷۱۲: ۷۱۳: ۷۱۴: ۷۱۵: ۷۱۶: ۷۱۷: ۷۱۸: ۷۱۹: ۷۲۰: ۷۲۱: ۷۲۲: ۷۲۳: ۷۲۴: ۷۲۵: ۷۲۶: ۷۲۷: ۷۲۸: ۷۲۹: ۷۳۰: ۷۳۱: ۷۳۲: ۷۳۳: ۷۳۴: ۷۳۵: ۷۳۶: ۷۳۷: ۷۳۸: ۷۳۹: ۷۴۰: ۷۴۱: ۷۴۲: ۷۴۳: ۷۴۴: ۷۴۵: ۷۴۶: ۷۴۷: ۷۴۸: ۷۴۹: ۷۵۰: ۷۵۱: ۷۵۲: ۷۵۳: ۷۵۴: ۷۵۵: ۷۵۶: ۷۵۷: ۷۵۸: ۷۵۹: ۷۶۰: ۷۶۱: ۷۶۲: ۷۶۳: ۷۶۴: ۷۶۵: ۷۶۶: ۷۶۷: ۷۶۸: ۷۶۹: ۷۷۰: ۷۷۱: ۷۷۲: ۷۷۳: ۷۷۴: ۷۷۵: ۷۷۶: ۷۷۷: ۷۷۸: ۷۷۹: ۷۸۰: ۷۸۱: ۷۸۲: ۷۸۳: ۷۸۴: ۷۸۵: ۷۸۶: ۷۸۷: ۷۸۸: ۷۸۹: ۷۹۰: ۷۹۱: ۷۹۲: ۷۹۳: ۷۹۴: ۷۹۵: ۷۹۶: ۷۹۷: ۷۹۸: ۷۹۹: ۸۰۰: ۸۰۱: ۸۰۲: ۸۰۳: ۸۰۴: ۸۰۵: ۸۰۶: ۸۰۷: ۸۰۸: ۸۰۹: ۸۱۰: ۸۱۱: ۸۱۲: ۸۱۳: ۸۱۴: ۸۱۵: ۸۱۶: ۸۱۷: ۸۱۸: ۸۱۹: ۸۲۰: ۸۲۱: ۸۲۲: ۸۲۳: ۸۲۴: ۸۲۵: ۸۲۶: ۸۲۷: ۸۲۸: ۸۲۹: ۸۳۰: ۸۳۱: ۸۳۲: ۸۳۳: ۸۳۴: ۸۳۵: ۸۳۶: ۸۳۷: ۸۳۸: ۸۳۹: ۸۴۰: ۸۴۱: ۸۴۲: ۸۴۳: ۸۴۴: ۸۴۵: ۸۴۶: ۸۴۷: ۸۴۸: ۸۴۹: ۸۵۰: ۸۵۱: ۸۵۲: ۸۵۳: ۸۵۴: ۸۵۵: ۸۵۶: ۸۵۷: ۸۵۸: ۸۵۹: ۸۶۰: ۸۶۱: ۸۶۲: ۸۶۳: ۸۶۴: ۸۶۵: ۸۶۶: ۸۶۷: ۸۶۸: ۸۶۹: ۸۷۰: ۸۷۱: ۸۷۲: ۸۷۳: ۸۷۴: ۸۷۵: ۸۷۶: ۸۷۷: ۸۷۸: ۸۷۹: ۸۸۰: ۸۸۱: ۸۸۲: ۸۸۳: ۸۸۴: ۸۸۵: ۸۸۶: ۸۸۷: ۸۸۸: ۸۸۹: ۸۹۰: ۸۹۱: ۸۹۲: ۸۹۳: ۸۹۴: ۸۹۵: ۸۹۶: ۸۹۷: ۸۹۸: ۸۹۹: ۹۰۰: ۹۰۱: ۹۰۲: ۹۰۳: ۹۰۴: ۹۰۵: ۹۰۶: ۹۰۷: ۹۰۸: ۹۰۹: ۹۱۰: ۹۱۱: ۹۱۲: ۹۱۳: ۹۱۴: ۹۱۵: ۹۱۶: ۹۱۷: ۹۱۸: ۹۱۹: ۹۲۰: ۹۲۱: ۹۲۲: ۹۲۳: ۹۲۴: ۹۲۵: ۹۲۶: ۹۲۷: ۹۲۸: ۹۲۹: ۹۳۰: ۹۳۱: ۹۳۲: ۹۳۳: ۹۳۴: ۹۳۵: ۹۳۶: ۹۳۷: ۹۳۸: ۹۳۹: ۹۴۰: ۹۴۱: ۹۴۲: ۹۴۳: ۹۴۴: ۹۴۵: ۹۴۶: ۹۴۷: ۹۴۸: ۹۴۹: ۹۵۰: ۹۵۱: ۹۵۲: ۹۵۳: ۹۵۴: ۹۵۵: ۹۵۶: ۹۵۷: ۹۵۸: ۹۵۹: ۹۶۰: ۹۶۱: ۹۶۲: ۹۶۳: ۹۶۴: ۹۶۵: ۹۶۶: ۹۶۷: ۹۶۸: ۹۶۹: ۹۷۰: ۹۷۱: ۹۷۲: ۹۷۳: ۹۷۴: ۹۷۵: ۹۷۶: ۹۷۷: ۹۷۸: ۹۷۹: ۹۸۰: ۹۸۱: ۹۸۲: ۹۸۳: ۹۸۴: ۹۸۵: ۹۸۶: ۹۸۷: ۹۸۸: ۹۸۹: ۹۹۰: ۹۹۱: ۹۹۲: ۹۹۳: ۹۹۴: ۹۹۵: ۹۹۶: ۹۹۷: ۹۹۸: ۹۹۹: ۱۰۰۰: ۱۰۰۱: ۱۰۰۲: ۱۰۰۳: ۱۰۰۴: ۱۰۰۵: ۱۰۰۶: ۱۰۰۷: ۱۰۰۸: ۱۰۰۹: ۱۰۱۰: ۱۰۱۱: ۱۰۱۲: ۱۰۱۳: ۱۰۱۴: ۱۰۱۵: ۱۰۱۶: ۱۰۱۷: ۱۰۱۸: ۱۰۱۹: ۱۰۲۰: ۱۰۲۱: ۱۰۲۲: ۱۰۲۳: ۱۰۲۴: ۱۰۲۵: ۱۰۲۶: ۱۰۲۷: ۱۰۲۸: ۱۰۲۹: ۱۰۳۰: ۱۰۳۱: ۱۰۳۲: ۱۰۳۳: ۱۰۳۴: ۱۰۳۵: ۱۰۳۶: ۱۰۳۷: ۱۰۳۸: ۱۰۳۹: ۱۰۴۰: ۱۰۴۱: ۱۰۴۲: ۱۰۴۳: ۱۰۴۴: ۱۰۴۵: ۱۰۴۶: ۱۰۴۷: ۱۰۴۸: ۱۰۴۹: ۱۰۵۰: ۱۰۵۱: ۱۰۵۲: ۱۰۵۳: ۱۰۵۴: ۱۰۵۵: ۱۰۵۶: ۱۰۵۷: ۱۰۵۸: ۱۰۵۹: ۱۰۶۰: ۱۰۶۱: ۱۰۶۲: ۱۰۶۳: ۱۰۶۴: ۱۰۶۵: ۱۰۶۶: ۱۰۶۷: ۱۰۶۸: ۱۰۶۹: ۱۰۷۰: ۱۰۷۱: ۱۰۷۲: ۱۰۷۳: ۱۰۷۴: ۱۰۷۵: ۱۰۷۶: ۱۰۷۷: ۱۰۷۸: ۱۰۷۹: ۱۰۸۰: ۱۰۸۱: ۱۰۸۲: ۱۰۸۳: ۱۰۸۴: ۱۰۸۵: ۱۰۸۶: ۱۰۸۷: ۱۰۸۸: ۱۰۸۹: ۱۰۹۰: ۱۰۹۱: ۱۰۹۲: ۱۰۹۳: ۱۰۹۴: ۱۰۹۵: ۱۰۹۶: ۱۰۹۷: ۱۰۹۸: ۱۰۹۹: ۱۱۰۰: ۱۱۰۱: ۱۱۰۲: ۱۱۰۳: ۱۱۰۴: ۱۱۰۵: ۱۱۰۶: ۱۱۰۷: ۱۱۰۸: ۱۱۰۹: ۱۱۱۰: ۱۱۱۱: ۱۱۱۲: ۱۱۱۳: ۱۱۱۴: ۱۱۱۵: ۱۱۱۶: ۱۱۱۷: ۱۱۱۸: ۱۱۱۹: ۱۱۲۰: ۱۱۲۱: ۱۱۲۲: ۱۱۲۳: ۱۱۲۴: ۱۱۲۵: ۱۱۲۶: ۱۱۲۷: ۱۱۲۸: ۱۱۲۹: ۱۱۳۰: ۱۱۳۱: ۱۱۳۲: ۱۱۳۳: ۱۱۳۴: ۱۱۳۵: ۱۱۳۶: ۱۱۳۷: ۱۱۳۸: ۱۱۳۹: ۱۱۴۰: ۱۱۴۱: ۱۱۴۲: ۱۱۴۳: ۱۱۴۴: ۱۱۴۵: ۱۱۴۶: ۱۱۴۷: ۱۱۴۸: ۱۱۴۹: ۱۱۵۰: ۱۱۵۱: ۱۱۵۲: ۱۱۵۳: ۱۱۵۴: ۱۱۵۵: ۱۱۵۶: ۱۱۵۷: ۱۱۵۸: ۱۱۵۹: ۱۱۶۰: ۱۱۶۱: ۱۱۶۲: ۱۱۶۳: ۱۱۶۴: ۱۱۶۵: ۱۱۶۶: ۱۱۶۷: ۱۱۶۸: ۱۱۶۹: ۱۱۷۰: ۱۱۷۱: ۱۱۷۲: ۱۱۷۳: ۱۱۷۴: ۱۱۷۵: ۱۱۷۶: ۱۱۷۷: ۱۱۷۸: ۱۱۷۹: ۱۱۸۰: ۱۱۸۱: ۱۱۸۲: ۱۱۸۳: ۱۱۸۴:



لندن

۱۹ نومبر ۱۹۰۷ء

۴

براد کرم جلد لکھیے اور سب کو - یہ لکھا نہیں ہے کہ کسی
(جرمن ہے) - جس کا کوہ بکا (۱) جائے جو آپ کا کوہ نہیں بکا (۲)
آپ کا غصہ
اس ایم ایبل

عزیزہ من ، میں دیکھ لیتا

مجھے آپ کا خط مل گیا ہے - لیکن میں ابھی تک ہم کر نہیں
دے سکا ہوں - لیبر کر لکھوں گا۔

دل لیک کتابیں
ایبل

میرات طاس تک ایبل من
لاگٹ سرکس
لندن ای سی

(جرمن ہے)

۱ جنوری ۱۹۰۸ء

عزیزہ من میں دیکھ لیتا

میں آپ کی تصاویر کے لیے ہزار گولہ شکر ہوا ادا کرنا ہوں ،
جو آج شام مجھے موصول ہوئیں - یہ آپ کی بڑی گیم فرمائی ہے -
دو لو تصویریں بڑی خوبصورت ہیں - اور وہ ہمیشہ میرے مطالعے کے
کمرے میں میری میز پر رہیں گی - لیکن یہ ست ہاور کھینچے کہ وہ
صرف کاغذ ہیں اور لاش ہیں - بلکہ وہ میرے د - شہیں بھی جا پھر
ہیں - اور لا دوام رہیں گی -

شاید میرے لیے یہ ممکن نہ ہوگا کہ میں دوبارہ آپ کو دیکھ
پاؤں - - - لیکن میں یہ ضرور تسلیم کرتا ہوں کہ آپ میری زندگی
میں ایک حقیقی فوٹ بن چکی ہیں - میں آپ کو کبھی فراموش نہ
کروں گا - اور ہمیشہ آپ کے لطف و کرم کو یاد رکھوں گا -

میں ابھی جرمن زبان پانچ بھول چکا ہوں - آپ ہی کہیں
انگریزی میں سیکھ لیں ؟ ہوں ہم ایک دوسرے کی بات چت سیکھ
سکیں گے - براہ کرم جلد خط لکھیے - جوئی میری فوٹو گراف اپنی
ہے - میں ہی آپ کو اپنی تصویر بھیج دوں گا -

خدا حافظ میری عزیزہ من ایما ، اور ہمیشہ جانتے -

آپ کا

اس - ایم ایبل

لغائے ہر اس تحریر : میں دونوں تصویریں اپنے پاس رکھنا چاہتا

ہوں -

میرات طاس تک ایبل من

لاگٹ سرکس

لندن

۱۹ نومبر ۱۹۰۷ء

(جرمن ہے)

عزیزہ من ، رائل لین ایما

مجھے آپ کا خط موصول ہو گیا ہے - وہ بڑے احساس کی بات
ہے کہ میں ابھی جرمن زبان بھول گیا ہوں - میں جب بھول گیا تھا -
اور زبان نہ سیکھ سکا - آپ انگریزی میں نہیں سیکھیں ؟ میرے
لیے آپ کو لکھنا ، اور اپنے دل کی بات کہنا بہت آسان ہو جائے گا -
میرا خیال تھا کہ میں پانچ بھول کر Brillian کے رہنے پھر
کر سکوں گا - لیکن یہ ممکن نہ ہوا - میرے لیے یہ فطری لازم تھا
کہ میں پانچ نومبر کو لندن میں ہوں - بروکسر لولٹ بھر گئے ہیں ،
اور میں عربی کا بروکسر ضرور ہوا ہوں - میرے ذہن ہلنے میں دو
لکھ ہیں -

میں زبان نہ لکھ یا کہ نہیں سکتا - آپ تصور کر سکتی ہیں کہ
میرج روح (۱) میں کیا ہے - میری بہت بڑی خواہش یہ ہے کہ میں
دوبارہ آپ سے بات کر سکوں اور آپ کو دیکھ سکوں - لیکن میں
نہیں جانتا کہ کیا کروں - جو شہ میں آپ سے دوستی کر چکا ہوں ،
اس کے لیے ممکن نہیں کہ آپ کے پھر وہ جی سکیں - براہ کرم میں
نے جو لکھا ہے اس کے لیے مجھے صاف فرمائیے - میں سمجھتا ہوں
کہ آپ اس قسم کے اظہار جذبات کو پسند نہیں کرتے ہیں -

۱ - ungeschwunden - (بہ با محاورہ زبان نہیں ہے - غالباً ایبل نے
کوئی لغت دیکھ کر ترجمہ کیا ہے) -

۲ - اس پوسٹ کارڈ کا مکس ٹیبر بہ رحمت الدین کی کتاب Iqbal in
Pictures میں موجود ہے - اس کتاب میں پوسٹ کارڈ کی پشت کی
تصویر بھی دکھائی گئی ہے اور وہاں پتہ یوں درج ہے :
Prof. Emma Wegmann - 16, Louise (Germ.) Str. Heilbrunn
c/o Messrs Thomas Cook and Son, Ludgate Circus London
۳ - (۱) اس پوسٹ کارڈ کا مکس ٹیبر بہ رحمت الدین کی کتاب Iqbal in
Pictures میں موجود ہے - اس کتاب میں پوسٹ کارڈ کی پشت کی
تصویر بھی دکھائی گئی ہے اور وہاں پتہ یوں درج ہے :
Prof. Emma Wegmann - 16, Louise (Germ.) Str. Heilbrunn
c/o Messrs Thomas Cook and Son, Ludgate Circus London
۴ - یہ لفظ عام نہیں پڑتا جا سکتا - kennen (سکھنا) ہے - یا haan
(ہاں) - اصل کے مکس کے لیے ٹیبر بہ رحمت الدین کی کتاب Iqbal in
Pictures میں موجود ہے -

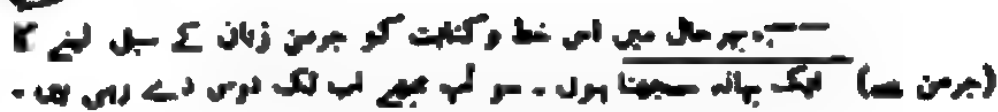
۵ - Messrs Thomas Cook and Son, Ludgate Circus London
P. C. 10th Jan 08
ایبل نے سرل - - - تحریر کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ عربی Hertz
(جرمن = دل) کا آخری حصہ ہے -

۶ - Emma
۷ - Iqbal
۸ - 134

۱ - verstehen یعنی پگڑا یا to rule یا (اگر verbergen
ہو تو اس کا مطلب to conceal یعنی چھپا ہوا) -
۲ - verbleiben = remains or stays جبکہ verbleiben = remains or stays
یہ انگریزی میں لکھا ہے (Yours sincerely) -

۳ - Messrs Thomas Cook and Son, Ludgate Circus London
P. C. 10th Jan 08
ایبل نے سرل - - - تحریر کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ عربی Hertz
(جرمن = دل) کا آخری حصہ ہے -

ایقبات



‘بھرتک جھلس گئی فٹ پتہ’

لندن ای - سی

روز جاری

صیری عزیزہ صی ایما ۔

کہا کہ یہ سچائی میں کہ میں لفافہ شعلے ہوں ؟ یہ بالکل ناممکن ہے ۔ ۔ ۔ ۔ جب آپ کا جھلا خط پہنچا تو میں بڑا ہیار تھا ، اور اس نے مجھے اور بھی ہیار کر ڈالا ۔ کیونکہ آپ نے لکھا تھا کہ آپ نے بڑے طوفانوں میں سے گزرنے کے بعد اپنی طاقت قلب کا دوبارہ حاصل کر لی ہے ۔ میں یہ سمجھا کہ آپ میرے ساتھ مزید خط و کتابت نہیں کرنا چاہتیں ، اور اس بات سے مجھے بڑا دکھ ہوا ۔ اب مجھے پھر آپ کا خط موصول ہوا ہے ، اور اس سے مجھے بڑی مسرت ہوئی ہے ۔ میں ہمیشہ آپ کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں ۔ اور میرا دل ہمیشہ بڑے خوبصورت خیالوں سے معمور رہتا ہے !

ایک شرارے ہے ایک شعلہ آہٹا ہے۔ اور ایک شعلے ہے ایک
بڑا الاؤ روشن ہو جاتا ہے لیکن آپ سرد سہریں، غلٹ شمار ہیں۔
آپ جو جی میں آئے کیجیے۔ میں بالکل کچھ نہ کہوں گا، اور
ہمیشہ صابر و شاکر رہوں گا۔

شاید جب میں ہندوستان کو روانہ ہوں گا، تو آپ سے ملاقات کر سکوں گا۔ میں اپنی جرمن تمام تر بھول چکا ہوں۔ آپ انگریزی کہوں نہیں سیکھ لیں؟

44

اپی

▲

معرفت طلسم کک اہل سن

لاکھ رکھ

تسن ای - سی

۶۷ فروری ۲۰۰۸ء

عزیزو! میں میرا دل کے نام سے

میں ہر چیز کے لیے سبب خواہ ہوں۔ مجھے اس قدر ضرورت تھی کہ میں آپ کو خط نہیں لکھ پایا ہوں۔ آپ ایسی فریاد غصہ سے کہ میں آپ کو لکھتا ہوں کہ آپ مجھے سب سے زیادہ دیں گی۔ آج شام ہی مجھے ایک لکچر دیا ہے "صوف"۔ چند روز ہوئے مجھے محترمہ پروفیسر صاحبہ کا خط موصول ہوا۔ ان کا ایک فرانسیسی طالب علم لندن میں تھا، اور ہم دونوں نے مل کر محترمہ پروفیسر صاحبہ کو ایک خط لکھا۔ آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھ لیتیں؟ مجھے آپ کے کلموں کو اپنی بھولائی میں سے یاد دلانے پر شرم آتی ہے۔

۱۔ خط نمبر ۴۰ کے بعد موجود خط کی تاریخ کہہ کر صحیح نہیں لکھی ۔
 یا ہو سکتا ہے وہ پہل تاریخ غلط ہو ۔
 ۲۔ Prinde - Peare (الہی - امن و سکون)
 ۳۔ Pradeishin بمکمل لکھا ہے ۔

—بہر حال میں اس خط و کتابت کو جرمن زبان کے سبیل لینے کا ایک پتہ سمجھنا ہوں۔ سو آپ مجھے اب لک دوس دے رہی ہیں۔

میں جبرانی کے اوائلی میں پختونستان لوٹ رہا ہوں۔ اور جبری
 تھا ہے کہ اپنے سفر سے پشاور آپ سے ملنے کا موقع بھی حاصل
 ہو سکے گا۔ میں بوری کوشلی کمروں کا کہ چند روز کے لیے
 ہائلز برگ آسکوں۔ لیکن اگر ممکن ہو تو کیا آپ پیرس میں مجھ
 سے مل سکتی ہیں ؟ آپ ہائلز برگ کب آئیں گی ؟ جناب رائٹر
 (Hare Rivers) کہتی ہیں ؟ وہ مجھے بالکل خط نہیں لکھتے۔ میں دو
 مرتبہ انہیں لکھ چکا ہوں۔ شاید وہ بے حد مصروف ہیں۔ آپ کام
 دن کیا کرتی ہیں ؟ کیا آپ مطالعہ کرتی ہیں، یا سہیلوں کے ساتھ
 وقت گزارتی ہیں ؟

آپ کی تصور مبری میز پر رکھی ہے ، اور پسند بھی ان
سیاہے دھنوں کی یاد دلائی ہے ، جو میں نے آپ کے ساتھ گزارے
ہیں۔

ایک فحش خیالات خوش آمد ہے

اسماء ام ابیال

سرلاب طاهر کک ایند لہی

لا کھڑے ہو گئے

لندن ای - سی

۴ جون ۱۹۷۱ء

عزیزہ من صبر ویکے لاک

بھوتے آپ کا خط پہنچا، اور میں فوراً جواب لکھ رہا ہوں۔
ناہد آپ کو میرا جواب موصول نہیں ہوا ہے۔ آپ کے ہوسٹ کارڈ
کے لیے بے حد شکریہ۔۔۔۔۔

برائے کرم جلد لکھیے اور مجھے بتائیے کہ آپ کیا کر رہے ہیں اور سوچ رہے ہیں؟ آپ میرے خط کا انتظار کسوں کسوں کر رہے ہیں؟ ہر روز آپ سے اطلاع پانے کی آرزو رکھتا ہوں۔ سر لکھی؟ ابھی ہیں اور برادرِ نسیبی کے ساتھ جہاں ہیں، جو کہ ایک ہندوستانی لڑکا ہے۔ میں چند روز ہوئے ان سے ملنے گیا تھا۔ وہ بھیرپ اور بڑی خوش و خرم ہیں۔ شاید وہ جرمنی جائیں گی۔

میں بہت محروم ہوں۔۔۔ جلد انگلستان سے رخصت ہو رہا ہوں
 آغاز جولائی میں۔۔۔ مجھے معلوم نہیں کہ آیا میرا جرمنی کے رہنے
 سے گھر کرنا ممکن ہو گا یا نہیں۔ یہ میری بہت بڑی کھانا ہے کہ میں
 ہندوستانی لونے سے پہلے آپ سے ملاقات کر سکوں۔ اے رحم نہ

۱۔ میں دیکھے اسٹے اے دونوں شاہد Herbrona میں ہوں گی۔ جو ہالال
لوگ کے جنوب مشرق میں اروپ میں محل کے قلعے پر واقع ہے۔

۲- من طبقه ای نیستم .

۴۔ اقبال نے انہی ہندوستان شہزادہ لکھا ہے ۔ (جس فیضی اپنے بیٹے
ڈاکٹر فیضی کے ساتھ اگست ۱۹۰۶ء کے اواخر میں اقبال سے ملے

باللہ! رک جا چکی تھی۔ جہاں وہ مس ونگے لاسٹ ہے۔ متاوی
ہوئی تھی۔ ("اہل" از عطیہ بیگم - سترجیسہ مزین خالد -)



ہیں۔ بلڑا۔ جلد خط لکھیے اور تمام احوال بتائیے۔ میرا جسم چال ہے، میرے خیالات جرمی میں ہیں۔ آج کل چار کا موسم ہے۔ سورج سکر رہا ہے۔ لیکن میرا دل ٹھکن ہے۔ مجھے کچھ طریقے لکھیے۔ اور آپ کا خط میری چار ہو گا۔ میرے دل ٹھکیں ہیں آپ کے لیے بڑی خوبصورت سوچی ہیں، اور یہ غلطی ہے ایک کے بعد ایک آپ کی طرف روانہ ہوتی ہیں۔ یہ ہیں آپ کے لیے میری تمناؤں۔

آپ کا
انیال

۱۰
سمرات طلس ٹک اینڈ سن
ڈاگٹ سرکس
لندن ای۔ سی
۱۰ جون ۱۹۱۸ء

(جرمن ہے)

حریرہ من سی ویگے لائٹ

میں آپ کو چلے لکھ چکا ہوں، اور آپ کے خط کا منتظر ہوں۔ مع ہذا میں اپنی ایک تصویر بطور تحفہ کر رہا ہوں۔ شاید میں ایک اور تصویر آپ کو بھیجوں گا۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ انیال

۱۱
۱۱ جولائی کو ہندوستان روانہ ہو رہا ہوں۔ اور وہاں سے خط لکھوں گا۔

۱۱

۱۱ جولائی کو

کننگٹن غرب

لندن ۳

۲۷ جون ۱۹۱۸ء

(جرمن ہے)

حریرہ من سی ایم

میں نے اپنی سی بوری کوشش کی ہے کہ جرمی کے دستے سفر کر سکیں، لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔ میں بین جولائی کو انگلستان سے روانہ ہوں گا۔ اور چند روز ہیرس میں رکوں گا، جہاں مجھے کچھ کام ہے۔

برلن کرم فوراً لکھیے۔ میں ہندوستان روانہ ہونے سے چلے آپ کا خط پانے کا منتظر ہوں۔ میں اگلے سال یورپ واپس آنے اور

۱. Please=میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔

۲. water=Words=words لفظ۔

۳. میرے الفاظ میں انیال جولائی کے آخر کے لگ بھگ انگلستان سے روانہ ہونے والے۔ (بہم جولائی کو نہیں مارا ہٹ لاء کی ڈگری ملے۔ جولائی کو انہوں نے جناب F.W. Thomas صاحب کے نام اپنے خطوط نمائش (ایران میں علیہ شاہد الطیبیہ کا ارتقاء) کا ایک نسخہ (لندن میں) منقول کیا۔ جواب میرے پاس ہے۔) ۱۰ جولائی کو لاہور پہنچے۔ اٹلی یا فرانس سے یہی نیک کے جہاز پر سفر میں گزارا ہے، لیکن دن لکھے لیے۔ وہ یہی شاہ ۱۰ یا ۱۵ جولائی کو پہنچ گئے ہوں گے۔

۴. 49, Elham Rd. Kensington W., London.

آپ سے ملنے کی امید رکھتا ہوں۔ مت بھولیے گا کہ اگرچہ کئی ملک اور سفر ہیں ایک دوسرے سے جدا کریں گے پھر بھی ہمارے دوستانہ ایک چیر مری وشنہ لائم رہے گا۔ میرے خیالات ایک منطقی فوٹ کے ساتھ آپ کی طرف دوڑیں گے، اور اس پتہ کو مضبوط بنائیں گے۔ پسند مجھے لکھی رہے گا، اور یاد رکھیے گا کہ آپ کا ایک چھا دوست ہے، اگرچہ وہ لاملے دروازہ پر ہے۔ جب دل ایک دوسرے کے قریب ہوں، تو فاصلہ کچھ معنی نہیں رکھتا۔

براء کرم فی الفور لکھیے۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ انیال

۱۲
میں تحریر۔ مجھے شاب خنجر کی بیماری کا س کر بڑا الموس ہوا ہے۔ میں نے اُن سے کہا تھا کہ صحت کا خیال رکھیں۔

۱۲

جائیکوٹ سیر

ہندوستان

۲ ستمبر ۱۹۱۸ء

(جرمن ہے)

حریرہ من سی ویگے لائٹ

میں چال پہنچ گیا ہوں۔ یہ پتہ ہی الموس کی بات ہے کہ میں انگلستان سے رخصت ہونے سے پہلے آپ سے مل نہ سکا۔ برلن کرم جلد لکھیے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں۔ میں نے اپنے ہمنے کا آغاز لاہور میں کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ایک وکیل کے لیے ابھی جگہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ بالکل برگ میں ہوں گی۔ برلن کرم جنوب اور بحرہ برطانیہ صاحبان کو میرا سلام دیجیے گا۔ اور جب آپ لوگ ایک ساتھ ہوں، تو مجھے یاد کیجیے گا۔

چال بڑی بارش ہوتی ہے۔ ہر طرف ہانی ہی ہانی ہے، اور مزید کی توقع ہے۔

میں انہر ساری جرمن زبان بھول گیا ہوں، لیکن مجھے صرف ایک لفظ یاد ہے۔۔۔ ایما۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ انیال

۱. انیال نے سر لہنس کو بھی لاہور سے کئی خط لکھے (ستمبر ۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء) میں کہ مغرب میں ہمیں کاسٹر کروں گا اور آپ سے ملوں گا۔ لیکن مصروفیات (اور اپنے معروف سہیل) کی وجہ سے وہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکے۔ جہاں تک مجھے علم ہے انیال سر لاہور دوبارہ جرمی نہ جا سکے (اس مجموعے کے خطوط نمبر ۱۰ و ۱۱ میں دیکھیے)۔

۲. Harr Chaudhri

۳. Shalhar City India. 3rd Sep 08

۴. gurgela (gurgela? - has ruined) - تحریر کرد لفظ سہیل و

چال کے لفظ سے ملتی ہے۔

اقبال



ہائیل برگ میں میرا پیار بھی ایک خوبصورت خواب سا لگتا ہے۔
(جرمن سے) اور میں اس خواب کو دہرانا چاہتا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ آپ
حسرت (خیر؟) جانتی ہیں۔

دل نیک خواہشات کے ساتھ

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

بار۔ اوٹ۔ لاہ

لاہور

(پنجستان)

۱۳

لاہور
(پنجستان)

۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء

عزیزہ من میں اپنا

آپ کے ہر لطف خط کے لیے بے حد شکر ہے۔ یہ آپ کا بڑا
کرم ہے کہ آپ نے مجھے لکھا، اور مجھے یاد رکھا، جب کہ میں
جرمنی سے اس قدر دور ہوں۔ مجھے ہائیل برگ سے آپ کا کوئی
خط موصول نہیں ہوا۔ شاید آپ کا خط گم ہو گیا ہے۔ اور مجھے یہ
جان کر بڑا غموس ہوا ہے کہ میرا خط (میں) رائے میں گم ہو گیا
ہے۔

جب میں پنجستان پہنچا، تو میرے ہم وطنوں نے مجھے بہت
بڑا اعزاز بخشا۔ جرمنے لیے آگے لفظوں میں یہاں کرنا ناممکن ہے۔
ملک کے ہر گوشے سے مجھے چائیس کے قریب قریب بھی گلاب،
دوختوں اور دوسرے لوگوں کی طرف سے خوش آمدید کے طور سے۔
جب میں لاہور پہنچا تو لوگوں نے مجھے سونے کا ہار دیا، جو میرے
سر پر چنایا گیا۔ یعنی سے لے کر لاہور اور سالکوٹ تک ہر اسٹیشن
پر ہزاروں لوگ جمع تھے۔ جہاں میں نے دیکھا کہ سب سے بڑے
اور بڑے آئینے کے آئینوں پر گلابی ملبے کا رے تھے۔

مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ سب میں گھر پہنچا تو میرے والدین
بالکل ہنس رہے۔ میری بہن اور والدہ بڑی مسرور ہیں کہ اب
میں ان کے پاس ہوں۔

میں اب لاہور میں ہوں۔ اور یہاں ایلو وکٹ کے طور سے کام
کر رہا ہوں۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں کہ میں کبھی آپ کے
خوبصورت وطن کو بھول سکوں، میرے سر نے آپ کو دیکھا
اور — براہ کرم ہمیشہ مجھے لکھتی رہیں گا۔ شاید ہم دوبارہ
جرمنی یا پنجستان میں ایک دوسرے سے مل سکیں۔ کچھ عرصے
بعد جب میرے پاس کچھ سے جمع ہو جائیں گے تو میں یورپ میں
اپنا گھر ہاؤس گا۔ یہ میرا تصور ہے۔ اور میری تمنا ہے کہ یہ
سب پورا ہوگا۔

جناب غازی بل بل کے انتقال کی خبر س کر بڑا غموس ہوا۔ شاید
آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے ان کی صف کے بارے میں لکھا ہے کئی
بار ذکر کیا تھا۔

براہ کرم اپنے اس دوست کو سب بھولیں جو آپ کو ہمیشہ
اپنے دل میں رکھتا ہے اور جو آپ کو ذہنی فراوانی نہیں کر سکتا۔

لاہور
(پنجستان)
۲۰ جولائی ۱۹۰۹ء

عزیزہ من لڑا ہلالین اپنا

یہ آپ کی بڑی نوازش ہے کہ آپ نے مجھے لکھا ہے۔ مجھے آپ
کا خط یاد ہے (ہمیشہ) بہت ہی مسرت ہوتی ہے۔ اور میں بے باکی
سے اس وقت کا منتظر ہوں، جب میں دوبارہ آپ کے وطن میں آپ
سے مل سکوں گا۔ براہ کرم مجھے ہمیشہ ہمیشہ لکھتی رہیں۔
جرمنی بہت پسند ہے۔ اس نے میرے اندر سونگے اور بہت اثر کیا ہے۔
اور میں جرمنی میں اپنا تمام کبھی فراموش نہ کروں گا۔ میں یہاں
بالکل اکیلا رہتا ہوں، اور خود کو بڑا تنگین پاتا ہوں۔ ہاوی
ظہر ہمارے اپنے ہاتھوں میں نہیں ہے۔ ایک ایسی عظیم قوت ہے جو
ہاوی زندگیوں کو منظم کرتی ہے۔ مترجم پروفسر صاحب، جناب
پروفیسر صاحب، اور تمام خرابین و حضرات کو میں ہمیشہ اپنے دل
میں رکھتا ہوں۔ لہٰذا وہ دن جب میں جرمنی میں تھا!

میں لکھتی رہتی ہیں۔ ان کی والدہ انتقال کر گئی ہیں،
اور وہ بہت غمزدہ ہیں۔ اب وہ کچھ بہتر ہیں۔ بعض اوقات میں خود
کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہوں۔ اور میرے دل میں یورپ، اور
بالخصوص جرمنی کو دوبارہ دیکھنے کی بڑی آرزو پیدا ہو جاتی ہے۔
براہ کرم مجھے اپنے دل اور اپنی یادوں میں ایک چھوٹی سی جگہ
دیجیے گا۔

آپ کا دوست

ایس۔ ایم۔ اقبال

بار۔ اوٹ۔ لاہ

۱۵

لاہور
(پنجستان)

۲۲ جنوری ۱۹۰۹ء

عزیزہ من میں دیکھے لکھتے

مجھے آپ کا تواضع اللہ موصول ہو گیا ہے، جس کے لیے میں

Lehore (Ladiv), 11th Jan. 09. - 1

erwachsenen = Erwachsene - بالغان - ۲

aus der Bahnhof über dem weg - یہ جگہ باغیچہ نہیں ہے۔ - ۳

Anaicht-vue - مطمح نظر - ۴

es alles gut sein würden - یہ جگہ باغیچہ نہیں ہے۔ - ۵

Mess Chaubel - شاید یہ خط کیر ۱۱ (مورخ ۲۰ جون ۱۹۰۸ء)

Chauter یا Chauter - اگرچہ ان دو جگہوں

پر لکھائی میں بھی اضافہ ہیں۔

کے خط میں جرمن زبان کا یہ فقرہ خلاصہ ملتا ہے۔

Deutschland über alles - Germany above all - ۱

لوہا - یا "جرمنی کا بول" (۱۹۰۸ء)

Fraubun (میں) لکھا ہے۔ - ۲

Idalen = Ideale (= Ideals) - ۳

اقبال



آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آج ٹاک کا دن تھا۔ لیکن بدلتی
ہے میں بہت مصروف ہوں۔

۱۷

(جرمن ہے)

آپ کے خط کے لیے بہت شکریہ۔ براہ کرم مجھے لکھیے کہ آپ
کسی ہیں؟ ان دنوں لاہور میں بے حد گرمی ہے۔ ہم ایک دوزخ
میں رہ رہے ہیں۔ میں جرمنی کو کبھی نہ بھول سکوں گا۔
ابال

چهارم جولائی ۱۹۱۲ء

محترم پرویسر صاحب کا کیا حال ہے؟ میرے خیال میں گھر
بھرا ہوا ہوگا یہ دلی کی جامع مسجد ہے۔

اگلے ہفتے میں آپ کو ایک طویل (اور) خط لکھوں گا۔ میں
سمجھتا ہوں کہ یہ ممکن ہوگا۔

یہ ہوشیار ایک قیمتی بھڑکی ہے۔ یہ دراصل ایک لورڈ کوٹ
کے کار اور بازوؤں کے لیے ہے۔

دلی ایک گھاؤں کے ساتھ

ہذا ابال

ہذا ابال لاہ

لاہور (ہندوستان)

۱۸

(انگریزی ہے ترجمہ)

لاہور

(جرمن ہے) ۲۰ جولائی ۱۹۱۲ء

فہرست ۲ دیکھ لیں

مجھے آپ کے والد صاحب کی وفات کی خبر سن کر بے انتہا
صدمہ ہوا ہے۔ اور اگرچہ میرا خط اس المیہ فاک مایکے کے بہت
دنوں بعد آپ تک پہنچے گا، تاہم اس اندویشناک ضمن میں آپ کے
ساتھ مجھے جو پسمندی ہے، اس کی نسبت کو نہ وقت کم کر سکتا
ہے، نہ فائدہ۔ اس خبر سے مجھے حشفہ بے حد دکھ ہوا ہے،
اور میں خدا کے نعمانی سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اس بزرگ اور قابل
احترام و مہنی سرپرست اسامہ کی بارش کرے۔ اناضوالا الہ
راجعون۔ یہ وہ آئینہ مندرجہ ہے، جو ہم کسی کی وفات کی خبر
سے کمر بڑھتے ہیں۔ اور آپ کا ہم اندوز خط بڑھ کر میں نے یہ
آپ بار بار دہرائی۔ ایسے صاحب پر شخص کی زندگی میں ضرور
رو بہر ہوتے ہیں۔ اور یہ لازم ہے کہ ہم اپنے مطالب کا مطالبہ کسی
پامردی سے کریں، جیسا کہ ان لوگوں نے کیا جن کی زندگیوں
ہمارے لیے نسیج بہا ہے۔

آپ کو یاد ہوگا کہ گوننے کے لیے احمدیوں میں کیا کہا تھا:
"میرے دوستی"۔ سو بہت روشنی کی طرف ایک نئی راہ وا کرنی
ہے، اور ہمیں ان مطالب تک لے جانی ہے، جہاں ہم ابدی حسن و
صفائت کے روبرو کھڑے ہو جائے ہیں۔ مجھے وہ وقت بخوبی یاد ہے۔

۱۔ گھر ہے غالباً ابال کی مراد بالڈل برگ کے پوسٹل Pension Scherer
ہے (دیکھیں: خط نمبر ۲)۔

۲۔ اس خط پر ابال کا بنا درج نہیں ہے۔ غالباً یہ تحریر ایک پوسٹ کارڈ
پر ہے۔ جامع مسجد دہلی کا ایک ایسا ہی (غیر مطبوعہ ضابطہ)
پوسٹ کارڈ میرے پاس موجود ہے، جو ابال نے ۱۹۰۹ء میں اپنے
کتاب پرویسر خاص آرنلڈ کو لندن بھیجا تھا۔

۳۔ غالباً اس قسم جذبات کے اظہار کے لیے ابال نے یہ خط انگریزی
میں لکھا ہے۔ اور ایک دفعہ انگریزی شروع کی تو پھر ہند کے
سارے خطوط اسی زبان میں تحریر کیے ہیں۔

۴۔ جان پیل مرلہ Miss لکھا ہے۔ (یعنی Dear Miss Wegman)۔

۵۔ ابال نے یہ آہ انگریزی ترجمے میں لکھی ہے:
"Verily we are for God and to God we return"

۱۹

لاہور

۱۱ مئی ۱۹۱۱ء

مزید من فرمالین ۲ دیکھ لیں

آپ کا خوبصورت پوسٹ کارڈ مجھے مل گیا ہے۔ اور اس کے
لیے میں آپ کو اپنے دلیر شکریات بھیجتا ہوں۔ میری بڑی تمنا ہے کہ
جرمنی کو دوبارہ سفر کروں تاکہ آپ سے مل سکوں۔ اور (= مگر)
میں نہیں جانتا کہ یہ کسی دن ممکن ہو سکے گا۔ لیکن میرے خطوط
آپ کو اس "ظالم" جرمن زبان کی وجہ سے، جو میں لکھتا ہوں،
کتنے فائدہ مند لگتے ہیں ہم پہنچاتے ہوں گے۔

وہ خوبصورت ڈالین مجھے مل گئی نہیں۔ اور میں بے حد
شرمند ہوں کہ میں اس قدر مصروف تھا کہ آپ کو لکھ نہ سکا،
اور اپنا شکریہ نہ بھیج سکا۔

جب آدمی کوئی زبان نہیں لکھ سکا، تو اس کا علم بہت
دلی شکستہ ہوتا ہے۔ اور ایسے انسان کے لیے یہ ممکن نہیں ہوتا
کہ اسے شکر ہے کا پورا اظہار کر سکے۔ میرے پاس بالکل وقت
نہیں ہے کہ اپنی جرمن صحیح کر سکوں۔ براہ کرم میری غلطیوں
کو معاف فرمائیے، لیکن مہربانی کر کے ایک طویل خط لکھیے۔
مجھے امید ہے کہ محترم پرویسر صاحب جبریت ہوں گی۔

آپ کا دوست

ہذا ابال

۱۔ اگر ابال الی بالامدی کے تقریباً پختہ دار سے دیکھے لاسٹ کو خط
لکھتے ہیں۔ تو ظاہر ہے ان میں سے جتنے سے خطوط نہیں رہے۔

۲۔ غالباً اس خط کے ساتھ ابال نے ایک پوسٹل لفٹ بھیج دی ہے۔

۳۔ جان پیرا لفٹ Praluis (سی) لکھا ہے۔

۴۔ unritlich = schrecklich = خرابا، بد نما۔

۵۔ Caevaten (= Krawatte) = tie. Krawatte۔

۶۔ Feder (= Feder) = قلم۔

۷۔ ابال نے جان miserable لکھا ہے جو جرمن زبان کا لفظ نہیں ہے۔

ایق



اگرچہ مجھے آپ کے بھائی اور بہنوں کے ساتھ ملاقات کا کبھی شرف حاصل نہ ہوا تھا، مگر میں بالضرور میرا سلام ان کو دیجیے گا۔

آپ کا غصہ
ہد ایبال

۲۰

(انگریزی ہے)

لاہور (پنجوستان)

۱۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء

عزیزہ من لڑائیلاہین ویکے لاسٹ

آخر کار وہ ہولناک جنگ آپ غم ہو گئی ہے۔ اور چار سال کی طویل غمگینی کے بعد مجھے دوبارہ آپ کو خط لکھنے کا موقع حاصل ہوا ہے۔ آپ کا ملک ایک عظیم ازمائش میں ہے گزرا ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ جلد ہی وہ اپنے ان نقصانات کو ہورا کر سکے گا، جو اس جنگ سے آئے ہیں۔ اس کام عرصے میں آپ کی اور آپ کے عزیزوں، اور بالخصوص آپ کے بھائیوں کی سلامتی کے متعلق بہت تشویش مند رہا ہوں۔ براہ کرم جلد از جلد مجھے اپنے اور اپنے بھائیوں کے حالات کے بارے میں تفصیل سے لکھیے۔

جرمن قوم کو والی بہت بڑی قربانیاں دینی پڑی ہیں۔ میں یہ خط انگریزی میں لکھنے کے لیے بڑا محنت غور ہوں، لیکن میں اس بات کو ترجیح دیتا ہوں کہ آپ کو اس خط کا ترجمہ کر دینے کی زحمت آگاہی پڑے، یہ سبب اس کے کہ میں اپنی غلطی اور بھولائی جرمن سے آپ کے کان دکھاؤں۔

براہ کرم بالیل برگ والی محترمہ ہرولیس صاحبہ کے بارے میں بھی اطلاع دیجیے۔ کیا آپ کو جناب رائٹر (Hon. Reiter) صاحب کی طرف سے بھی کوئی خبر وغیرہ ملتی رہی ہے؟ وہ کہاں ہیں؟ اور کیا کر رہے ہیں؟

آپ کا غصہ
ہد ایبال
پوسٹر ایٹ لاہور

۱۔ چل جنگ عظیم نومبر ۱۹۱۸ء میں بند ہو گئی تھی۔ مگر انگلستان اور جرمنی میں صلح لائے پر دستخط ۲۸ جون ۱۹۱۹ء کو ہوئے تھے۔
۲۔ بھائی (برادران) لکھا ہے۔ اگر وہ اس سے پہلے خط میں انہوں نے سیدہ واحدہ میں بھائی لکھا ہے۔

جب میں نے گولڈے کی شاعری آپ کے ساتھ پڑھی۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ کو بھی وہ اہام خوش یاد ہوں گے، جب ہم روحانی طور سے ایک دوسرے کے اس قدر قریب تھے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ ہم اب بھی ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ چاہے تک کہ میں روحانی لحاظ سے آپ کا غمگین ہم ہوں۔

جب آپ کا خط لکھنے کو جی چاہے، تو براہ کرم مجھے ضرور لکھیے۔ کاش کہ میں جرمنی میں ہوتا، تاکہ اپنی ہمدردی میں ذاتی طور سے آپ تک پہنچا سکتا۔

فی ایمان اللہ

بہشتہ آپ کا

ہد ایبال ایڈووکیٹ

لاہور

۱۹

(انگریزی ہے)

لاہور

۷ جون ۱۹۱۸ء

عزیزہ من لڑائیلاہین ویکے لاسٹ

کچھ عرصہ ہوا مجھے آپ کا خط ملا تھا۔ جسے ہا کر مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ بدقسمتی سے حالات کی وجہ سے میں اس سے پہلے اس کے جواب سے عہدہ پرا نہیں ہو سکا۔ یہ بڑے الوس کی بات ہے کہ میں آپ کو آپ کی خوبصورت جرمن زبان میں نہیں لکھ سکتا ہوں، جو مجھے الوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں آپ بالکل بھول چکا ہوں۔ سوائے اس کے کہ میں اپنے جرمن اسباب کے خطوط پڑھ اور سمجھ سکتا ہوں۔ اگلے روز میں ہائیڈ کا مطالعہ کر رہا تھا، اور مجھے وہ کورسٹ دن یاد آ گئے جب بالیل برگ میں ہترمہ ہرولیس صاحبہ کے یہاں ہم دونوں اس کو ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ وہ کیا ابھی بزرگ خاتون نہیں! امید ہے کہ وہ خبریت ہوں گی۔ اگر آپ کی ان سے کہیں ملاقات ہو تو میرا سلام بھیج دیجیے گا۔ مجھے یہ جاننے کا بڑا ایشیا ہے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں۔ اور آپ کے کیا ارادے ہیں (اگر ہیں تو)۔ ہو سکتا ہے کہ میں اگلے سال یورپ آؤں۔ لیکن اس کا کچھ ٹھیک انداز نہیں ہے۔ یہ سب حالات پر منحصر ہے۔ اگر میں واپس یورپ آؤں، تو ہنیا اس دھار قدیم جرمنی کا بھی پھر سفر کروں گا، اور آپ سے دوبارہ بالیل برگ یا ہائل برون (Hailbronn) میں ملاقات کو آؤں گا، جہاں سے ہم دونوں ایک ساتھ اس عظیم فن کار کے گولڈے کے سزاوے مقدس کی زیارت کو جا رہے ہیں۔

۱۔ May God be with you

۲۔ Yours ever

۳۔ اگرچہ یہ اور اس کے بعد کے سب خطوط انگریزی میں ہیں، تاہم ایبال نے عموماً طرز خطاب جرمن زبان میں کا برقرار رکھا ہے۔

۴۔ My dear Fil. Wegmann

۵۔ آکسویں صدی کا جرمن شاعر۔

۶۔ Good old lady

۷۔ اس خط کے چند پختوں بعد ہی (یعنی آغاز اگست ۱۹۱۸ء میں) جنگ عظیم چھڑ گئی۔ اور نہ صرف علامہ ایبال کے منصوبے باہر تکمیل تک نہ پہنچ سکے۔ بلکہ ان کی خط و کتابت میں بھی ناخوشگوار کے ساتھ پانچ سال کے لیے قطع ہو گئی۔

۸۔ Master = استاد، مرشد، صاحب ہنر۔

ایقاعہ



۲۱

۱۱۲- اے، سینٹ جیمز کورٹ
ہنگھم گٹ
ایس ڈبلو
۱۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء

عزیزہ من لڑالہلین دیکے نائٹ

یہ جناب مشروق (Miss Marston) کی بڑی کرم فرمائی تھی کہ انہوں نے مجھے آپ کا حالہ ہاجیم پہنایا، جو مجھے آج صبح موصول ہوا۔ اور ہوں میں آپ کو موجود خط لکھنے کے قابل ہوا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ خط آپ کو آں پر سرب دلوں کی یاد دلانے گا، جو ہم نے ہائیڈل برگ اسکول میں "پیرو سول" (Pierro Scherri) میں ایک سال بسر کیے تھے۔

یہ کرم مجھے خط لکھیے، اور ان مارے برسوں کے دوران اپنی مصروفیات اور حالات سے مطلع کھجیے۔ مجھے آپ کا جواب ہا کر بہت سرب ہوگی۔ فی الحال ہمیں کافی عرصہ لندن میں رہنا پڑے گا اور جب لندن کی گول میز کانفرس ختم ہو جانے کی، تو اس کے بعد پیرا لہلہ برلن کے رہنے روم جانے کا ہے، جہاں مجھے کچھ روز ٹھہرنے اور پرانے چند دوستوں سے ملاقات کر کے کا موق بلے گا۔ ایسے سال کے بعد آپ سے مل کر مجھے بے اندازہ خوشی ہوگی۔ مجھے اطلاع دیجیے کہ کیا ابھی کچھ عرصہ آپ ہائیڈل برگ میں ہیں یا ہم رکھیں گی؟

آپ کے خط کا منتظر
ہم اہمال

۲۲

۱۱۲- اے، سینٹ جیمز کورٹ
ہنگھم گٹ، ایس ڈبلو
۲۰ اکتوبر ۱۹۳۱ء

عزیزہ من لڑالہلین دیکے نائٹ

یہ آپ کی شگفتہ درجہ ملاحظہ ہوا کہ آپ نے مجھے خط لکھا۔ مجھے آپ کا خط آج صبح موصول ہوا اس وقت ملا جب میں ابھی پٹر میں تھی تھا۔ میں نے اسے ایک سے زیادہ مرتبہ پڑھا۔ کچھ عرصہ اس وجہ سے کہ میں اسے ہا کر بہت خوش ہوا تھا، اور کچھ اس لیے کہ جیسا کہ پوری طرح سچہ سکون۔ مجھے یہ جان کر خوش ہوئی کہ باوجود ان کام الام و مصائب کے جن سے آپ کو دوچار ہونا پڑا ہے، آپ زندگی سے خندہ پیشانی کے ساتھ عہدہ برآ ہو رہی ہیں۔ میں ہائیڈل برگ کے وہ اہام کبھی فراموش نہ کر سکوں گا، جب آپ نے مجھے گولڈے کا "ٹاؤنٹ" پڑھایا، اور دیکر کافی طرح سے مہری

- ۱- اپنی لندن، جنوب مغرب ۱۔
- ۲- علامہ اقبال ان دلوں دوسری گول میز کانفرس کے مطالعے میں لندن میں اہام پڑھ لکھی جہاں وہ ۱۰ ستمبر کو پہنچے تھے۔
- ۳- غالباً اپنی صاحب کا نام عطیہ بیگم کی کتاب "اہال" (مترجمہ عبدالمعز خالد ص ۱۵) میں ملتا ہے، جہاں اس کے بچے Marston ہیں۔
- ۴- اپنی گول میز کانفرس کے مشورین کو۔
- ۵- 3 A, St. James's Court, Buckingham Palace S.W.1.

سند کی تھی۔ وہ کیا ہی جیت افزا دن تھے! مجھے آپ کے خط سے معلوم ہوا ہے کہ آپ اپنے وقت پر غناور نہیں ہیں؟ چنانچہ میں اپنی سی اپری کو خوش کروں گا کہ میں ہائیڈل برگ آؤں، اور آپ سے اسی پرانے مقام پر ملاقات کروں۔ مجھے آپ تک دربانے لکھنا پڑا ہے، جس کے نثارے پر ہم دونوں ایک سالہ گھوما کرتے تھے۔

لیکن فی الحال کوئی بات خندہ نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ جلد ہی میں آپ کو اطلاع دے سکوں گا کہ آپ تین روم جانے ہوئے رہنے میں جرحی سے گزر سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے روم سے ایک دعوت موصول ہوئی ہے اور میں بالآخر ہندوستان کی واپسی سے پہلے وہاں جانا چاہتا ہوں۔

مجھے یہ کہنے کی ہانگل ضرورت نہیں کہ میری یہ بڑی ہی آرزو ہے کہ میں پھر آپ سے ملوں اور آں "پیرو سول" دلوں کی یادیں ملاز کروں جو افسوس کہ اب ہمیشہ کے لیے گزر چکے ہیں۔

دوبی انا، مجھے ماکہ سے خط لکھیے گا۔

آپ کا عطیہ
ہم اہمال

ایس فریڈ: اب میں پردھیر نہیں ہوں۔
۲۳

۱۱۲- اے، سینٹ جیمز کورٹ
ہنگھم گٹ
ایس ڈبلو (لڈا)
۱۹ نومبر ۱۹۳۱ء

مافی ڈیئر من دیکے نائٹ

یہ آپ کی بڑی کرم فرمائی تھی کہ آپ نے خط لکھا، اور میں آپ سے ہائیڈل برگ میں ملنے کے لیے منتظر تھا، لیکن مجھے بڑے افسوس نے ساتھ آپ کو اطلاع دینی پڑی ہے کہ بہت پردھیرام میں بعض ایسے ضروری اعتبار پتہ تک نمودار ہو گئے ہیں کہ جن کے بغیر نظر اب بہت سے لیے جرحی کے رہنے سہے کرنا ممکن نہیں رہا۔ میں سیدھا روم جا رہا ہوں۔ جہاں جناب مارکونی ۲ نے مجھے مدعو کیا ہے۔ اور وہاں سے میں ۷ دسمبر کو منتقل ہونے والی ہوکر عالم اسلامی میں شرکت کرنے کے لیے بروشلیم روانہ ہو رہا ہوں گا۔ اس آس سے مجھے بے اندازہ خوشی ہوئی کہ میں زندگی میں ایک مرتبہ پھر آپ سے مل سکا اور اپنی محبوب کو پھر زندہ کر سکا۔ لیکن یہ بڑی ہمدستی ہے کہ یہ ہل ناممکن ہو گئی ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ میں شاید اگلے سال پھر اورب آؤں۔ اگر ایسا ہوا تو میں

- ۱- N.W.1. رضی تھال مشرولین ۱۰۔ یہ سپر الم ہے، S.W.1. ہولا ہا ہے۔
- ۲- دوسری گول میز کانفرس کے خاتمے سے چند روز پیشتر ہی علامہ ۱۱ نومبر ۱۹۳۱ء کو لندن سے لندن کے فریڈے پرانے فرانس روم روانہ ہو گئے جہاں وہ ایک خندہ لکھ رہے۔
- ۳- Bugnet Marconi۔
- ۴- دیکھنے میں علامہ ڈیئر من دیکے ہونے بروشلیم پہنچے۔

ایق
۱۹۳۱ء



دن لگیں ، پھر بھی نہیں اپنے طور پر نہیں ایک نکت کی مدد ہے
سجھنے کی کوشش کرنا ہوں ۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ کسی اور کو
دکھاؤں ۔ اور میں نے ہمیشہ میں پرانہ عمل اختیار کیا ہے ۔

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ آپ اپنی جن کے ساتھ
رہ رہی ہیں ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے ایک سربانہ ان کی تصویر
دیکھی تھی ، جو آپ نے مجھے دکھائی تھی ۔ وہ کرام سون اور اپنے
ان دوسرے دوستوں کو میرا سلام دیجیے ، جن سے میں خیریت جرنی
ملا ہوں گا ۔ مجھے امید ہے کہ میں دوبارہ یورپ لوں گا ، اور اگر
میں لہا تو میں بالآخر آپ سے اور آپ کی سہیلہ سے بالکل برگ
ملنے آؤں گا ۔

جرنی میرے لیے ایک طرح سے دوسرا روحانی وطن تھا ۔ میں
نے اس ملک میں بہت کچھ سیکھا ، اور بہت کچھ سوجا تھا ۔ گولڈے
کے وطن نے میری روح کے اندر ایک دائمی گھر حاصل کر لیا ہے ۔
امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گی ۔

آپ کا غلط
پد انبال

۲۵

(انگریزی ہے)

۱۰ دسمبر ۱۹۳۰ء
کولین اینز ہیشتر
لندن ، ایس ایلبرو

عزیزہ من فرالہلائیں دیکھے ناسٹ

میں ایک مختصر عرصے کے لیے دوبارہ انگلستان میں ہوں گا ، اور
یہ خط بہ درہات کرنے کے لئے لکھ رہا ہوں کہ کرا آپ کا حال
بالکل برگ سٹاؤن سٹرائے میرے ہاں میں ملیم ہیں ؟ امید ہے
آپ ہر طرح سے بخیریت ہوں گی ۔ لوزا پر کرم جلدی خط کا جواب
دجیے گا ۔

آپ کا غلط
پد انبال

۲۶

(انگریزی ہے)

۱۰ دسمبر ۱۹۳۲ء
کولین اینز ہیشتر
سٹیت جوسز ہلز
لندن ایس ایلبرو

عزیزہ من فرالہلائیں دیکھے ناسٹ

آپ کے خط کے لیے شکریہ ۔ میں لندن سے ۳۰ ستمبر کو روانہ

امید کرتا ہوں کہ آپ سے ملنے کے لیے بالکل برگ آنے کی پوری
کوشش کروں گا ۔ وہ کرم میرا صبر قلب سے بھجوا ہوا سلام
لیوں کیجیے ، اور یہ اپنی آن سہیلوں کو بھی پہنچائے جن سے آپ
نے بالکل برگ میں میرا تعارف کر لیا تھا ۔ گاہے بگاہے تاکید ہے
مجھے میرے لاہور ہسٹون کے اپنے ہر خط لکھا کیجیے ۔ جیسا کہ
ناوسی کی ایک ضرب المثل ہے ۔ "خط نصف سلامت ہے" ۔

امید ہے کہ آپ ہر طرح سے بخیریت ہیں ۔

آپ کا غلط
پد انبال

۲۷

لاکٹر سر پد انبال پرنسٹر ایٹ لاہ

لاہور

۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء

عزیزہ من فرالہلائیں دیکھے ناسٹ

مجھے آپ کا خط کل موصول ہوا ۔ اور میں نے اس کے مسترجات
بڑی سیرت کے ساتھ پڑھے ۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں جرنی
نہ آسکا اور ان سچائے دنوں کی ہامس بارہ نہ کر سکا ، جو میں نے
آپ کی اور کچھ دیگر اسٹیک کی صحبت میں بالکل برگ میں بسر کیے
تھے ۔ میرے یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں ہے کہ ان تمام برسوں
میں میں نے آپ کو کبھی فراموش نہیں کیا ، اور میرے دل میں
ہمیشہ یہ تمنا زندہ رہی ہے کہ میں دوبارہ آپ سے ملوں گا ، لیکن
بخت نہیں کہ جو منظور ہوا : اے ہمارا درد کہ خاک شد ۔ ان دنوں
کی یاد ۔ جب ہم گولڈے کا "ٹاؤنٹ" ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے ،
ہمیشہ ایک سے انگیز سرگ کے ساتھ میرے دل میں آتی رہتی ہے ۔
آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کو ساڑن کہ ان تمام سالوں کے دوران
تیں کیا کرتا اور سوچتا رہا ہوں ، سوچتی : میں نے بہت کچھ
لکھا ہے ۔ اور وہ تمام چیزیں سو میں نے بطور شاعری اور فلسفے
کے لکھی ہیں ، وہ میں نے شائع کر دی ہیں ۔ تاہم ، میرے نہیں
نے ہمیشہ ایک کسی سے محسوس کی ہے ، اور خود کو اپنے ان پسلی
گرد و نواح میں سہا سا پایا ہے ۔ میں جوں میری عمر بڑھ رہی
ہے ، اس نہایت کا احساس میں کروں رہا ہوتا ہے ۔ لیکن سوائے
نیلیم و رسا کے ہمارے لیے اور کوئی جاوہ نادر ہیں ، اور میں نے بھی
پوری تسکین دل کے ساتھ اپنی فست کو قبول کر لیا ہے ۔

یہ باب باعث غائب ہے کہ میں جرمی رہان کے ساتھ اپنا رابطہ
قائم نہیں رکھ سکا ہوں ۔ لیکن میں ہمیشہ آپ کے خطوط کو جرمی
نکت کی مدد سے پڑھنے اور سمجھنے کے قابل ہو جاتا ہوں ، بیانیے
اس کے کہ کسی اور سے ان کا ترجمہ کرواؤں ۔ اپنے خطوط کسی
اور کو دکھانا اچھا نہیں ہوتا ۔ آپ کا خط ختم کرنے میں خود میں

۱۔ Queen Anne's Manuscript, St. James's Park, London SW1.
۲۔ ملازمہ اہل بیری گول سیز کاتھریس میں شرکت کے لیے آئے تھے ۔
وہ ہمیشہ جہاز پر وینس ٹک سٹ کرنے کے بعد وینس سے فری کے
دوہے ایس روانہ ہوتے ، اور پھر وہاں دکنیے کے بعد گزری ہے
انوال ٹوہیر ۱۰ دسمبر ۱۹۳۱ء میں لندن پہنچی ۔ یہ کاتھریس ۱۵ نومبر کو
نزدع ہوئی تھی ۔ ۳۔ 14 Stauben Str.

۱۔ خط کی پشانی پر علامہ کا نام اور پتہ تحریر ہے ۔
۲۔ علامہ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ء کو بمبئی پہنچے تھے ، جہاں یکم عطیہ
میں نے ان کے اعزاز میں اپنے بیان ("ایوان ولت" میر) ایک
دعوت کا اہتمام کیا تھا ، مختصر عام کے بعد وہ کسی نام لہی سے
لاہور روانہ ہو گئے تھے ، جہاں وہ ۳۰ ستمبر کی صبح کو پہنچے ۔
۳۔ painful happiness



اس کے بعد کہیں یورپ جا سکے۔ جنہیں ۱۹۳۲ء کے اواخر میں لارڈ لونگین کی طرف سے آکسفورڈ یونیورسٹی میں Rhodes Lectures دہنے کی دعوت ملی تھی۔ ۱۹۳۵ء میں ان لیکچروں کا اظہار بھی طے پا گیا تھا، لیکن علامہ اقبال اپنی طویل بیماری کی وجہ سے انگلستان نہ جا سکے، اور یہ لیکچر منسوخ کر کے پڑے۔ اس طرح علامہ کو باوجود اپنی کام کر خواہش کے، زندگی بھر دوبارہ جرمنی جانے اور سے دیکھے لاسٹ سے ملنے کا موقع نہ مل سکا۔

۱۸۔ جبرے موجودہ پروگرام کے مطابق میں بالکل برگ ۱۹۳۱ء کو رات کے دس بج کر تیس منٹ پر (۱۰-۱۲) (جب) پہنچوں گا، اور ہائر شریف پول میں لہجروں کا۔ بالکل برگ میں جبرے لہام کا واحد مقصد آپ سے اتنے سال گزرنے کے بعد دوبارہ ملنا ہے۔ جس آپ سے ملاقات کا بڑے اشتیاق کے ساتھ منتظر ہوں۔

آپ کا غرض

یہ اقبال

۶۷

میلر

(انگریزی سے)

۲۱ جنوری ۱۹۳۲ء

ایشیا کا ملک الشعراء اور انگلستان میں سر محمد اقبال سے اظہار عقیدت

لندن۔ ۶ نومبر۔ گول میز کانفرنس کے متعدد مسلم مندوبین اور دوسرے حضرات نے بڑ پائی میں سر آغا خان کی صدارت میں علامہ سر محمد اقبال کے اعزاز میں ٹوک جامہ "عید مہم" منعقد کیا، جس میں اقبال لٹریچر ایسوسی ایشن کا لہام عمل میں آیا۔ سر ہدایت اللہ، مسٹر اے آر نکلسن اور مسٹر عبداللہ ہوسف علی نے علامہ کا طرح کو ان کے قائد کارناموں پر گراج لے دین ادا کیا۔

ایسوسی ایشن کی طرف سے ایک سیاسی نامہ پیش کیا گیا، جس میں ان کا مقصد قاضی اقبال ایمان کیا گیا اور بتایا گیا کہ آپ نے عاری زبان

میں نے اختیار کی ہے کہ آپ کا خیال تھا کہ آپ کے پیغام کے متعلق لوگ غلط ہیں بڑ جانیں گے جو اس کے سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے، اس لیے آپ نے ایسا طریقہ اختیار کیا جس سے ہندوستان میں بہت کم لوگ واقف ہیں۔

سز سرجینی لائیو کا گراج تمہیں

سز سرجینی لائیو نے اپنے ایک حاضر بھائی کی تعلیم پر لائے ہوئے علامہ کو ایشیا کا ملک الشعراء قرار دیا۔ سز سرجینی لائیو نے کہا:

"میرے نزدیک علامہ اقبال اس متعدد ہندوستان کا نشان ہیں جس پر دنیا کی امید اور امن قائم کا قیام ہے۔"

گول میز کانفرنس کے متعدد مندوبین اس جلسہ میں شریک ہوئے، جن میں مسٹر گلفی بھی شامل تھے۔

الغلاب۔ جلد ۶۔ نمبر ۱۳۱۔ صفحہ ۱۰۔ نومبر ۱۹۳۱ء۔



اللہا سوسائٹی کی والی پریزینٹیشن

انگلستان میں "اللہا سوسائٹی" ایک مشہور ایجن ہے، جس کی سرپرستی میں ہندوستان کی ادب و جدید ادبیات اور ادب و جدید فنون لطیفہ کے متعلق مذاکرات ہوتے رہتے ہیں۔ پہلے دنوں اس ایجن کے زیر اہتمام مسٹر ہنگراج اللہ نے حضرت علامہ اقبال کی قاضی پر ایک مضمون پڑھا تھا، جس کا مضمون "الغلاب" میں چھپ چکا ہے۔ اس ایجن کے صدر سر لارنس ہنگ ہسپتال ہیں۔ حال ہی میں سر لارنس نے حضرت علامہ سے درخواست کی ہے کہ آپ اللہا سوسائٹی کی والی پریزینٹیشن قبول فرمائیے۔ انگلستان کا سابق ملک الشعراء والیوٹ ٹریجر بھی اس سوسائٹی کا والی پریزینٹ تھا۔

الغلاب۔ جلد ۶۔ نمبر ۶۵۔ صفحہ ۷۔ اگست ۱۹۳۱ء۔

میں جنوبی ہسپالیہ کے دورے کے بعد آج میلرڈ وہیں پہنچا ہوں۔ ایسوسی ایشن کے لیے اس سبب بالکل برگ آنا ناممکن ہوگا۔ مجھے وہ سارے لکٹ منسوخ کرنے پڑے جو میں نے لندن میں خریدے تھے۔ کیونکہ میرے لیے لازمی ہے کہ میں وہیں سے دس فروری ۱۹۳۲ء کو روانہ ہونے والا جہاز کوئیے فروری ہفتروں ہو سکتا ہے کہ میں اپریل میں پھر انگلستان آؤں۔

آپ کا

یہ اقبال

عزیز لکھ

گول میز کانفرنس کے خاتمے کے بعد علامہ اقبال مسپر کے آخر میں لندن کے ذریعے لندن سے پیرس گئے۔ جہاں وہ برکسٹن سے ملے۔ اس کے بعد وہ سیدھے میلرڈ چلے گئے۔ اور وہ نہ جانے بالکل برگ کے راستے کیوں نہ گئے۔ جو پیرس سے اتنا دور نہ تھا۔ شاید کانفرنس کے کچھ اور مندوبین، ان کے ساتھ ہوں، جن کے ساتھ انہیں اپنا پروگرام منطبق کرنا پڑا۔ میلرڈ کے بعد ہول ڈاکٹر عبدالسلام خورشید (سرگندشت اقبال، ص ۵۱۹-۵۲۰) علامہ اقبال دوم بھی گئے جہاں وہ مسولینی سے ملے۔ لیکن خورشید صاحب کو ملاحظہ ہوا ہے چونکہ علامہ ۷ نومبر ۱۹۳۱ء کو یعنی دوسری گول میز کانفرنس کے خاتمے کے بعد مسولینی سے مل چکے تھے دیکھیے: "انظر طے اقبال" (از محمد سزہ فاروق، ص ۱۲۱-۱۲۲)۔ چو حال علامہ اقبال وہیں سے دس فروری ۱۹۳۲ء کو جہاز سے روانہ ہو کر ۱۱ فروری کے روز بمبئی۔ اور پھر ۱۵ فروری ۱۹۳۲ء کو لاہور پہنچ گئے۔ اس کے بعد وہ اپریل میں دوبارہ لندن نہ گئے (جہاں شاید گول میز کانفرنس کی کچھ اور کاروائیاں ہوں)۔ اور نہ

۱۔ Bayerischer Hof یعنی انگریزی کے مطابق Bayer Court Hotel
۲۔ لیکن اگلا خط بھی دیکھیے۔ اے ہا آرزو کہ خاک شد۔

۳۔ Conno Verdi

۴۔ Md. Iqbal

۵۔ یہ امید مل علامہ کے ساتھ نہیں جانا چاہتے تھے۔ لیکن ایک روایت کے مطابق ان کی ٹاک میں ایسی لکٹ آئی اور وہ نہ جا سکے۔ اس میں سر ہسپالیہ میں ایک لہی۔ مگر فروری شروع علامہ کے سرہ لہی۔ (دیکھئے "انظر طے" میں میرا مضمون "ہسپالیہ میں علامہ کے گھر لہم پر"۔ ص ۱۷۷)۔



علامہ اقبال کے نازہ دریافت شدہ خطوط بنام مس
وبگے ناسٹ کے جرمن اور انگریزی متن



T P P

POST CARD

STICK ON THE TOP

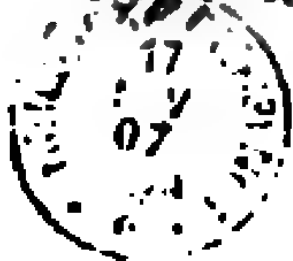


From Emma
Hildesheim 16. 11. 18
Germany

13th Oct. 18

Hr. Emma Wegmann

Hildesheim



Hildesheim

(Germany)

Dear Mr. Wegmann,

Es ist so gut von Ihnen zu hören.
Ich habe Sie nicht gesehen
da Sie schreiben zu mir den Brief
dass Sie in einem Hotel. Es ist
so gross! Ich war nicht so
zu Hause. Hildesheim, da
die Sie unbedingt gesehen.

Ich würde sehr zu Hause;
das aber ... der Brief. Ich
habe die Zeit nicht auf zu sein.

Yours truly
Emma Wegmann

Emma

16. 11. 18

Dear Mr. Wegmann,

Es ist so gut von Ihnen zu hören.

Ich habe Sie nicht gesehen

da Sie schreiben zu mir den Brief

dass Sie in einem Hotel. Es ist

so gross! Ich war nicht so

Hr. Emma Wegmann

Hildesheim Strasse 16

Hildesheim



Emil von Wagner
Rehelling Str. 41
München
16th Oct, 07

Mein Lieber Fri. Vögeler,
Ich habe Ihre Karte bekommen. Es ist unglücklich dass die Wichtigkeit meiner Bekanntschaft mit der Sprache wie eine Mauer zwischen Sie und mich steht. Wenn meine Briefe kurz sind, so ist nicht weil ich nichts zu schreiben habe, sondern fehlt mir der geeignete Ausdruck für meine Gedanken. Auch versuche ich nicht mit meinem schlechten Deutsch Sie zu beleidigen. Aber diese Kleinigkeiten existiert nicht bei Ihnen; und ich kann hoffen alles von Ihnen zu hören. Ich habe eine Benachrichtigung in einer Zeitung gegeben um eine passende Lehrerin zu finden. Es ist schade dass, während mein Aufenthalt zu Heidelberg, ich nicht meine Übung Deutsch zu schreiben. Diese Schrift ist die erste dass ich in Deutsch geschrieben habe. Die Luft, frische Herbstluft ist schön. Das Wetter ist herrlich; aber alles schön ist, leider, kurzweilig. Bitte schreiben Sie bald.

Alfred,

Ihre Freund
S.M. Lythel

TPA

Emil von Wagner
Rehelling Str. 41
München
16th Oct, 07

Mein Lieber Fri. Vögeler,

Es ist so gut von Ihnen zu schreiben, dass ich hoffe, ich werde Ihnen schreiben die Sie wünschen zu die den Brief der Sie wünschen haben. Es ist so gut von Ihnen zu schreiben, dass ich hoffe, ich werde Ihnen schreiben die Sie wünschen zu die den Brief der Sie wünschen haben.

Ich wünsche Ihnen zu schreiben, dass ich hoffe, ich werde Ihnen schreiben die Sie wünschen zu die den Brief der Sie wünschen haben.

Sehr viele Grüße,

S.M. Lythel

Fri, 16th Oct 07
München
München

The correct address is: Luisenparkstr. 16,
München. (Note by Author).



TPA

Emil von Wagner (1811-1881)
Rehelling Str. 41
München
16th Oct, 07

Mein lieber Fri. Vögeler,
Ich habe Ihre Karte bekommen. Es ist unglücklich dass die Wichtigkeit meiner Bekanntschaft mit der Sprache wie eine Mauer zwischen Sie und mich steht. Wenn meine Briefe kurz sind, so ist nicht weil ich nichts zu schreiben habe, sondern fehlt mir der geeignete Ausdruck für meine Gedanken. Auch versuche ich nicht mit meinem schlechten Deutsch Sie zu beleidigen. Aber diese Kleinigkeiten existiert nicht bei Ihnen; und ich kann hoffen alles von Ihnen zu hören. Ich habe eine Benachrichtigung in einer Zeitung gegeben um eine passende Lehrerin zu finden. Es ist schade dass, während mein Aufenthalt zu Heidelberg, ich nicht meine Übung Deutsch zu schreiben. Diese Schrift ist die erste dass ich in Deutsch geschrieben habe. Die Luft, frische Herbstluft ist schön. Das Wetter ist herrlich; aber alles schön ist, leider, kurzweilig. Bitte schreiben Sie bald.

Ich habe Ihre Karte bekommen. Es ist unglücklich dass die Wichtigkeit meiner Bekanntschaft mit der Sprache wie eine Mauer zwischen Sie und mich steht. Wenn meine Briefe kurz sind, so ist nicht weil ich nichts zu schreiben habe, sondern fehlt mir der geeignete Ausdruck für meine Gedanken. Auch versuche ich nicht mit meinem schlechten Deutsch Sie zu beleidigen. Aber diese Kleinigkeiten existiert nicht bei Ihnen; und ich kann hoffen alles von Ihnen zu hören. Ich habe eine Benachrichtigung in einer Zeitung gegeben um eine passende Lehrerin zu finden. Es ist schade dass, während mein Aufenthalt zu Heidelberg, ich nicht meine Übung Deutsch zu schreiben. Diese Schrift ist die erste dass ich in Deutsch geschrieben habe. Die Luft, frische Herbstluft ist schön. Das Wetter ist herrlich; aber alles schön ist, leider, kurzweilig. Bitte schreiben Sie bald.

Sehr viele Grüße,
S.M. Lythel

Emil von Wagner
S.M. Lythel



13.

c/o Messrs Thomas Cook & Son
Ludgate Circus
London
2nd Nov. 07.

Dear Sirs - 11, 1907.

Ich habe Ihre Briefe bekommen, so hat es schnell dass ich meine
Antworten schreiben muss. Ich war sehr beschäftigt, und konnte nicht viel
schreiben. Ich habe Ihnen ein kleines English - so wird es heißen für
mich dass es zu verstehen ist und ich muss es sagen. Ich dachte dass ich fertig werden
würde auch schneller zu schreiben, aber es nicht möglich war. Es war ähnlich
schwierig für mich in London zu sein so ich muss nicht mehr mit dem
Briefe umgehen und ich bin sehr froh dass ich endlich schreiben kann. Ich habe viele
Anmerkungen zu Ihnen gemacht.

Ich habe auch ein Brief von meinem Vater bekommen - die letzten Briefe
von ihm. Ich bin sehr dankbar. Mein großer Wunsch ist noch einmal mit
Ihnen zu sprechen und ich bin glücklich dass ich das jetzt kann. Ich
habe Ihnen geschrieben dass ich sehr dankbar bin, dass Sie mir
die Briefe schreiben. Ich habe auch ein Brief von Ihrer Mutter bekommen. Ich habe
sehr viele Anmerkungen zu Ihnen gemacht.

Bitte schreiben Sie bald und ich bin sehr dankbar. Ich bin
sehr froh dass ich Sie wieder sehe. Ich bin sehr dankbar.

Yours sincerely,

S.M. Iqbal

13.

c/o Messrs Thomas Cook & Son
Ludgate Circus
London E.C.

20th Jan. 08

Mein lieber Fri. Vaguest,

Ich danke tausendmal für die Photographien die ich
heute Abend erhalten. Es ist so gut von Ihnen. Beide
sind schön und sie werden immer in meinem studio-album
auf meinem Tisch stehen. Aber glauben sie nicht dass
sie nur auf dem papier sind; sie sind auch in meinem
___, und werden immer da bleiben.

Vielleicht ist es nicht möglich für mich sie wieder zu
sehen --- aber ich muss erkennen dass sie in meinem
leben eine wichtige Kraft gewesen sind. Ich werde
Sie niemals vergessen und mich immer von Ihrer
Güte erinnern.

Ich habe mein Deutsch ganz vergessen. Warum lernen sie
nicht English? - wir wurden einander besser verstehen.
Bitte schreiben sie bald ---. Als ich photographiert
bin ich wurde auch meine photo schicken. Adieu mein
lieber Fri. Vaguest, und glauben sie mich immer

Ihrer

S.M. Iqbal

(P.S. an envelope: Ich werde beide Bilder haben.)

13.

Frederick Thomas
Schelling Str. 41 I
München
37th Oct. 07

Mein lieber Fri. Vaguest,

Ich danke Ihnen für den Brief. München gefällt mir
sehr viel. Herr Meiner schrieb zu seiner Freundin
hier, und sie hat, für mich, eine Lehrerin besorgt.
Obgleich gibt es keine gelegentlichen Deutsch zu
sprechen in dem Haus, ich spreche viel mit den zwei
Lehrerinnen. Gestern gingen wir die Kunst Ausstellung
zu besuchen. Es gibt so viele schöne Bilder vorstellt
in der Ausstellung dass man sich in dem Traumland
fühlt. Zwei Stunden waren wir da, und meine Lehrerin,
die die Kunst versteht, erklärte mir manche Sachen
welche ich nicht vorher wusste.

Gestern hatte ich einen Brief von Frau Professor.
Sie hatte von Herrn Meiner dass ich mit dem Pension
nicht zufrieden bin. Ich habe ihr geschrieben dass,
nach dem einmal im Pension Lehrer gewohnt hat, es
nicht möglich ist mit einem anderen Pension zufrieden
zu werden.

Heute kann ich nicht ausgehen. Das Wetter ist nicht
günstig. Bitte entschuldigen Sie mein schlechtes
Deutsch und auch was ich in meinem ersten Briefe ge-
schrieben habe. Ich hoffe dass sie ganz gesund sind.
Ich habe nicht die Geduld zu denken und mein Deutsch
richtig hier zu schreiben. Ihr Freund: S.M. Iqbal

13.

London

16th Nov. 07

Mein lieber Fri. Vaguest,

Ich habe Ihre Briefe bekommen. Aber ich bin noch nicht
angekündet. Werde schreiben später.

Herzlichen Gruss

Iqbal

The original of this letter has been
reproduced from "1904 in Pictures" by Fakhir Syed Mahmood-Din
(Karachi, 1965). The address shown on the back of the post card
should correctly have been: 16 Tottenham, N.11, London.

إقبال
347 * 771

137

c/o Messrs Thomas Cook & Son,
Ludgate Circus
London E.C.
17th June 08

Mein lieber Frä. Vogemann,

Ich hatte ein Brief von Ihnen und ich schreibe eine Antwort gleich. Vielleicht mein Antwort haben Sie nicht erhalten. Besten Dankes für Ihre post card...

Bitte schreiben Sie bald und sagen Sie zu mir was Sie von mir hören. Warum haben Sie auf meinen Brief. I schreiben jeden Tag von Ihnen zu hören. Frä. Vogemann hat mit ihrer Schwester und Schwager der ein Indianer ist. Ich ging vor einige Tag um Sie zu besuchen. Sie ist wohl und in besten Geist. Vielleicht werden Sie nach Deutschland kommen.

Ich bin sehr beschäftigt --- werde England verlassen bald --- im Anfang Juli. Ich weiß nicht ob es möglich sein wird durch Deutschland zu fahren. Es ist meine große Wunsch Sie zu besuchen vor ich nach Indien gehe. Wenn Sie nicht kommen --- bitte, schreiben Sie bald und alles. Mein Bruder ist hier, mein Schwester sind in Deutschland. Es ist Frühling, die Sonne scheint, mein Herz, das ist schön. Schreiben Sie einige Worte, und Ihre Brief wird meinen Frühling sein. Ich habe sehr schöne Gedanken für Sie in meinen künftigen Herzen, und ich würde Ihnen sie nach Ihnen ein nach mir. Diese sind meine Wünsche für Sie.

Ihre
1908

138

c/o Messrs Thomas Cook & Son,
Ludgate Circus
London E.C.
10th June 08

Mein lieber Frä. Vogemann,

Ich habe schon geschrieben und viele auf Ihren Brief. Hiermit schreibe ich ein Photographie von mir. Vielleicht werde ich eine andere Bild zu Ihnen schicken.

Ihre
A.M. 1908

P.S. Ich reise nach Indien am 2. Juli und werde von da schreiben.

139

c/o Messrs Thomas Cook & Son,
Ludgate Circus
London E.C.
17th June 08

Mein lieber Frä. Vogemann,

Ich habe mein bestes Gut um durch Deutschland zu fahren --- aber es nicht möglich ist. Ich werde am 17. Juli verlassen und einige Tage in Paris bleiben wo ich gerne zu sein habe.

140

c/o Messrs Thomas Cook & Son,
Ludgate Circus
London E.C.
17th June 08



Mein lieber Frä. Vogemann,

Wissen Sie dass ich nachlässig bin? Es ist ganz unmöglich --- Ich war sehr krank als Ihre letztere Brief kam und es machte mich noch mehr krank; für Sie sagten dass Sie viele Stunden übergegangen und Ihre Hände wieder gewaschen hatten. Ich dachte dass Sie umschreiben nicht mit mir Brief zu schreiben und dass machte mich sehr bekümmert. Nun habe ich ein Brief von Ihnen und es mich sehr gefreut hat. Immer denke ich von Ihnen und mein Herz ist immer voll von schönen Gedanken.

Ein Bruder wohnt ein Haus und eine kleine eine kleine Bruch. Aber Sie sind unglücklich, gleichgültig --- für Sie was Sie wollen, ich würde sagen nicht und sein immer glücklich. Vielleicht werde ich Sie besuchen als ich nach Indien gehe. Ich habe mein bestes Gut vorgenommen, warum lernen Sie nicht Englisch.

Ihre

1908
137

c/o Messrs Thomas Cook & Son,
Ludgate Circus
London E.C.
16th Feb. 08

Mein lieber Frä. Vogemann,

Ich muss eingestehen vor allen was ich hatte so viel zu tun dass ich konnte nicht zu Ihnen schreiben. Ein guter Engel als Sie sind, ich habe dass Sie sich vergeben werden. Heute Abend auch habe ich eine Verlesung zu geben --- 'Mysticism'. Frau Prof. schrieb mir ein Brief vor einige Tagen. Ein französischer Schüler von Frau Prof. war in London, und wir zusammen schreiben ein Brief an Frau Prof. Warum können Sie nicht Englisch? Ich bin besorgt Ihre Herzen zu beleidigen mit meinem schlechten Deutsch --- obgleich bewusste ich die Unmöglichkeiten von diesen Briefwechselungen die Deutsche sind. Sie die unterrichten sich immer noch.

Im Anfang Juli werde ich nach Indien gehen, und hoffe dass es möglich sein wird Sie zu besuchen auf meinem Weg. Ich werde mich bestreben nach Heidelberg zu kommen für einige Tage. Aber wenn es nicht möglich ist können Sie mich in Paris treffen? Wann werden Sie nach Heidelberg kommen? Wo ist Herr Meyer? Er schreibt mir ein Brief --- Ich habe zwei geschrieben. Vielleicht er ist sehr beschäftigt. Was tun Sie alles Tag? Lesen Sie oder schreiben Sie Ihre Zeit mit Freuden? Ihre Photo ist auf meinem Tisch, und immer erinnert mir von dem glücklichen Tag als ich mit Ihnen Augenbricht habe.

Mit einer Rosenkranz von glücklichen Gedanken. Ihr

إقبال
1908



Ich hatte es um meinen Kopf. Es gab viele tausende Menschen an der Bahnhofen von allen Stationen von Bombay von Lahore und Sikhet so ich fand viele Kinder und erkrankten einen eigen Gefallen singend aus der Bahnhof über den weg.

Es freut mich dass meine Eltern waren ganz gesund als ich nach haimat kam. Meine Schwestern und Mutter sind nun ganz erfrischt mich heir zu haben.

Ich bin nun ins Lahore und erhalte sie ein Altkat.

Es ist nicht möglich für mich immer zu vergessen Ihren schönen Land so habe ich viel gelernt, und _____

Bitte Schreiben Sie immer zu mir _____

Vielleicht wir treffen wieder im Deutschland oder im Indien. Nach einem Zeit als ich ein wenig gut habe, will ich gehen heim ins Europa, mein. Das ist mein Wunsch und ich hoffe dass es allen gut sein werden.

189

„... und es hat mich sehr (Freude) gemacht, dass Sie
vielleicht Sie erinnern sich dass ich zu den
von einem Gemälde sagte.“

Bitte vergessen Sie nicht den Freunden welche Sie
immer zu Hause hat und kann Sie nicht vergessen.
Mein Aufenthalt im Heidelberg erscheint zu mir als
ein schönen Traum und ich möchte es zu erleben.
Ich möchte Sie besuchen, das würde mich sehr freuen.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr

Dr. M. J. J.

Dr. M. J. J.

189

Deutschland und viele andere

Deutschland
(India)
1898

Mein lieber Freundin Anna,

Es ist so gut von Ihnen zu mich zu schreiben. Es
erfreut mich sehr viel ein Brief von Ihnen zu haben,
und ich werde ungutlich auf der Zeit Sie noch einmal
ins Ihre Heimat zu besuchen. Bitte schreiben Sie zu
mich immer und immer. Deutschland habe ich sehr gern
- es hat eine große Einfluss über meine Ideen
gemacht, und ich werde niemals vergessen meinen
Aufenthalt im Deutschland. Ich lebe hier ganz
allein und finde mich sehr traurig. Unsere Schicksal
ist nicht in unseren eigenen Händen. Es gibt ein
grosse Macht welcher unseren Leben reguliert. Frau
Professor, Herr Professor und alle Frauen und Herren
habe ich immer in meinem Herzen. A die Tag als ich
in Deutschland war

Freundin Pauli ist in Bombay. Ihr Mutter ist tot
und sie war sehr traurig. Sie ist ein wenig besser
nun. Manchmal ich fühle mich ganz allein und finde
mich in einem grossen Sehnsucht nach Europa und
Deutschland in special. Bitte geben Sie mir einen

Mitte schreiben sie bald, ich wünsche ein Brief von
Ihren zu haben bevor ich nach Indien reise. Nachten
Jahr hoffe ich nach Europa zurück zu kommen und sie
zu besuchen. Vergessen Sie nicht dass es gibt eine
verschiedene Verbindung zwischen uns, obgleich viele
Indien und mehr eine Freunde von einander. Mit ein
normaler Gesellschaft meine Gedanken allen nach Ihnen,
und diese Verbindung festigen und stark machen.
Schreiben Sie mir immer, und erinnern Sie sich dass
sie ein grosse Freude haben obgleich er entfernt ist.
Wenn Sie können ist schneller sind, Entfernung macht
nicht.

Bitte schreiben Sie bald

Ihr

M. J. J.

Es ist mir sehr lieb von Ihnen zu schreiben. Es scheint mir
dass Sie sehr zu dem Tage zu Hause ausgeht
sich eine.

189

Deutschland
(India)
1898

Mein lieber Paul, hallo,

Ich habe hier bekommen. Es ist sehr schade dass es
nicht möglich war ein zu besuchen vor ich verliere
England. Bitte schreiben Sie bald von Sie zum Jot.
Ich habe entschieden meine Geschäft in Lahore zu
beginnen. Es ist ein guter Platz für ein Anwalt.
Ich glaube dass Sie im Heidelberg sind. Bitte geben
Sie meine salutation zu Frau & Herr Professor, und
denken Sie von mir wenn Sie zusammen sind.

Es hat hier sehr viel geregelt (gerregnet). Alles ist
wasser, und wir hoffen mehr.

Ich habe meine Deutsche ganz vergessen, aber ich
erinnere mich auf ein Wort von Ihnen.

Ihr

M. J. J.

189

Lahore
(India)
1898

Mein lieber Paul, hallo,

Für Ihren freundlichen Brief danke ich Ihnen vielen.
Es ist so gut von Ihnen zu schreiben und sich von mir
zu erinnern wenn ich so weit bin von Deutschland.
Von Heidelberg habe ich keine Briefe von Ihnen erhalten.
Vielleicht Ihren Brief ist verloren, und ich
fühle mich sehr traurig zu hören dass mein Brief
verloren gegangen ist.

Meine Freunde haben mir eine grosse Freude als ich
ins Indien kam. Es ist nicht möglich für mich im
vorher zu erklären. Vielleicht 40 Gedichte von allen
Nationen meines Land zu mir geschickt wurden - als
grüsse von Freunde und andere Leute. Als ich ins
Lahore kam sie haben mir ein Garland von Gold, und

إقبال
1898

۳۳۲

Lahore
30th July '11

Dear Miss Wegerast,

I am exceedingly sorry to hear the sad news of your father's death, and though my letter must reach you a good many days after this sad event, yet neither time nor distance can make my sympathy with you in your bereavement any the less warm. The news has pained me very much indeed, and I pray that Almighty God may be pleased to shower his choicest blessings on the venerable old man, and to give you strength to endure your sorrow. 'Verily we are for God and in God we return'. This is the sacred text which we recite when we hear the news of death. And I recited this verse over and over again on reading your painful letter. Such events do happen in everybody's life, and we must meet our troubles like those who have left us their lives to imitate.

You remember what Goethe said in the moment of his death --- 'More light'. Death opens up the way to more light, and carries us to those regions where we stand face to face with eternal Beauty and Truth. I remember the time when I read Goethe's poems with you, and I hope you also remember those happy days when we were so near to each other spiritually speaking. And I feel we are still near to each other --- so much so that I spiritually share in your sorrow.

۳۳۳

Please write to me when you feel inclined to do so. I wish I had been in Germany to convey my sympathy to you personally.

May God be with you
Yours ever
Muhammad Iqbal
Advocate

Lahore

۳۳۴

Lahore

7th June 1914

My dear Fri. Wegerast,

I was most happy to receive your letter some time ago. Unfortunately I was not able to attend to it earlier owing to ill health. It is a pity that I cannot write to you in your beautiful German tongue which, I am sorry to say, I have forgotten except that I can read and understand the letters of my German friends. The other day I was reading Meine, and I thought of the happy days when we read the poet together at Frau Professors' in Heidelberg. Good old Lady! I suppose she is alright. Please remember me to her if you happen to see her.



kleinen Platz in Ihrem Herzen und Erinnerung.

Ihre Freund
S. M. Iqbal
Kar-ul-Law

۳۳۵

Lahore
India,
22nd Sep. 1910

Mein liebes Fri. Wegerast,
Ich habe Ihren freundlichen Brief erhalten, und danke sie dafür. Heute ist der Brief-Post Tag, aber, unglücklicherweise bin ich sehr beschäftigt. Nächste Woche werde ich schreiben Sie ein langen Brief. Ich glaube werde es möglich sein. Das Foto ist von einem Tibet Schaf. Es ist eigentlich zu Hainburg (collar) und nennt der Thierlicher (over-coat).

Mit herzlichsten Grüßen

Muhammad Iqbal
Kar-ul-Law
Lahore
(India)

۳۳۶

Lahore

11th May 1911

Mein liebes Fraulein Wegerast,

Ihre schöne Postkarte habe ich erhalten und schicke meine herzlichsten Grüsse zu Ihnen. Ich wünsche sehr viel nach Deutschland zu reisen um Sie zu besuchen, und sehr nicht an was tag wäre es möglich sein. Meine Briefen aber geben Ihnen viel Material zu schreiben für das schreckliche Wetter das ich schreibe.

Ihre schönen Gravuren hatte ich erhalten, und ich bin sehr beschieden das ich war zu beschäftigt Ihnen zu schreiben und meine Danke zu schicken. Wenn man einen Sprache nicht schreiben kann seine Fehler ist viel miserable und es ist nicht möglich für solch ein Mann seine herzlichsten Gedanken zu entfalten. Ich habe keine Zeit mein Deutsch zu corrigieren. Bitte vergeben mit für meine Fehler. Aber bitte schreiben Sie eine lange Briefe. Ich hoffe Frau Professor ist wohl.

Ihre Freund
Muhammad Iqbal

۳۳۷

Viele Danken für Ihre Karte. Bitte schreiben Sie mir wie geht es Ihnen. Es ist sehr heiss in Lahore in diese Tagen. Wir leben in einem Hellen. Deutschland Ich werde niemals vergessen.

Iqbal

Den 4th July 1912

Wie ist Frau Prof. Ich glaube den Haus ist full. Es ist der grosse Nechsee in Delhi.

اقبال
1908-1912



you will continue to stay in Heidelberg.

Waiting for your letter

Yours sincerely

Muhammad Iqbal

1919

111 A, St. James's Court
Buckingham Gate, S.W. 1
20th Oct. 1911

My dear Prof. Vögeler,

It was extremely kind of you to write. I received your letter early in the morning today when I was still in bed. I read it more than once partly because I was so glad to receive it and partly because I wanted to understand it better. I am glad to learn that in spite of the misfortunes that you have had to face you are cheerfully getting on in life. I shall never forget the days at Heidelberg when you taught me Goethe's Faust and helped me in many ways. These were happy days indeed! I find from your letter that you are not the master of your time. I shall therefore try my best to come to Heidelberg and visit you once more in that old place. I still remember the River Neckar on the bank of which we used to walk together. But nothing is yet certain. I think I shall be able to tell you in a short time whether it is possible for me to come to Germany while going to Rome. I have received an invitation from Rome and want to go there before I finally leave for India.

It is hardly necessary for me to say that I have a great longing to meet you and to revive the memory of those happy days which, alas, are gone for ever. In the meantime please do write to me.

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal

P.S. I am no longer a professor.

1919

111 A, St. James's Court
Buckingham Gate

S.W. 1
19th Nov. 1911

My dear Miss Vögeler,

It was extremely kind of you to write and I was looking forward to meeting you at Heidelberg. I am, however, extremely sorry to tell you that in view of sudden changes necessitated in my programme it is not now possible to pass through Germany. I am going direct to Rome where Signor Martini invited me and from there I am proceeding to Jerusalem to attend the International Muslim Conference on the 7th of Dec. It would have given me immense pleasure to meet you one more in life and to revive old associations, but, as all luck would have it, this has become impossible. It is possible that I may come to Europe again next year. If so I hope to be able to make it a point to visit you at Heidelberg. Please accept my heartfelt greetings to yourself and to your lady friends in

I should like very much to know what you are doing now, and what are your plans if any. I may come to Europe next year. But there is no knowing; all depends on circumstances. If I do come at all I shall certainly visit old Germany and see you once more at Heidelberg or Heilbronn whence we shall together make a pilgrimage to the eternal grave of the great master Goethe.

Although I never had the pleasure to meet your brother and sisters yet I should like you to remember me to them.

Yours sincerely

Muhammad Iqbal

1919

Lahore (India)
10th Oct. 1919

My dear Prof. Vögeler,

The terrible war is now over; and I have an opportunity to write to you after four long years. Your country has passed through a great ordeal; and I hope she will soon make up the losses caused by the war. During all this time I have been anxious about you and your relations especially about your brothers. Please write to me soon and let me know all about yourself and your brothers. The people of Germany was called upon to make great sacrifices indeed.

Please excuse me for writing this letter in English; for I would gladly put you to the trouble of getting it translated by someone rather than check your ear by my wrong and clumsy German.

Kindly also let me know of Frau Prof. at Heidelberg. Have you ever heard of Herr (Haupt?) Where is he & what is he doing?

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal

Director - A. I. I.

Lahore

1919

111 A, St. James's Court
Buckingham Gate
S.W. 1
15th Dec 1911

My dear Prof. Vögeler,

It was very kind of Herr Martini to send me your present address, which I received this morning. I am thus enabled to write the present letter to you. I hope this will remind you of the very happy days we spent together at the Heidelberg School -- I mean Emanuel Scherer.

Please write to me and let me know all that you have doing all these years. I shall be so pleased to hear from you. We shall have to stay in England for some time, and after the Round Table Conference in London is over I intend to go to Rome through Berlin where I shall be able to stay for a few days and to meet some old friends. It will give me immense pleasure to meet you after so many years. Let me know whether



147

12th Dec. 1912
Queen Anne's Mansions
20, James's Park
London S.W.1

My dear Fri. Wagemast,

I am in England again for a short time and write this to inquire whether you are still in Heidelberg ---
Simden Str. 14? I hope you are quite well.
Please write to me soon.

Yours sincerely,
Muhammad Iqbal

The correct spelling of the street name

is: Simden Str. (Note by author).

148

12th Dec. 1912
Queen Anne's Mansions
20, James's Park
London S.W.1

My dear Fri. Wagemast,

Thanks for your letter. I am leaving London on Friday
12th Dec. according to my present programme I
reach Heidelberg on 19th Jan. 1913 at 10.21 P.M. and
stop at Bayerischer Hof. The only object of my stay
in Heidelberg is meeting you after so many years.
I am looking forward to meeting you with great pleasure.

Yours sincerely
Muhammad Iqbal

149

Heidelberg 19th Jan. 1913

I returned to Madrid today after having been to the
south of Spain. Sorry it would be impossible to come
to Heidelberg this time. I had to cancel all the
tickets that I had purchased from London as I must
catch the boat (Costa Verde) from Venice on the 10th
of Feb. 1913. I may be coming to England in April
again.

Yours
M. Iqbal



when you introduce me at Heidelberg. Be sure to do
now and then to my address at Lahore - India. As the
Persian proverb says --- 'a letter is half the visit'.

Hoping you are quite well

Yours sincerely
Muhammad Iqbal

150

Dr. Dr. Muhammad Iqbal
Servistier-ut-lav

Lahore
17th Jan. 1913

My dear Fri. Wagemast,

I received your letter yesterday and read its contents
with great pleasure. I am extremely sorry that I was
not able to come to Germany and renew the memory of
the happy days which I spent with you and other friends
in Heidelberg. It is hardly necessary for me to say
that during all the years I have never forgotten you
and have always with retained hopes of meeting you again.
But as ill luck would have it my cherished hopes ended
in nothing. The memory of the days when we read to-
gether Goethe's Faust always comes back to me with pain-
ful happiness. You wish me to tell you what I have
been doing and thinking during all these years. Well?
I have written much and published all that I have
written in the way of poetry and philosophy. Yet my
mind has always lacked something and has nearly always
found itself lonely in my Indian surroundings. The
sense of this loneliness increases as I advance in
years. But we cannot but accept our lot with resign-
ation. And I have done so with perfect equanimity.

It is a pity that I have not been able to keep in touch
with my German; yet I always manage to read and under-
stand your letters with the help of a German Dictionary
instead of getting them translated by somebody else.
It is not good to show one's letters to others. I
would finish your letter in three days time and try
to understand it alone with the help of a dictionary.

151

but would not show it to others. This is what I have
always done.

I am glad to learn that you are living with your
sister. I think I saw her photo once which you showed
me. Please remember me to her and to your other
friends whom I must have met in Germany. I hope to
come to Europe again & if I do so I shall certainly
make it a point to see you and your sister in Heidel-
berg. Germany was a kind of second home to my spirit.
I learnt much and thought much in that country. The
home of Goethe has found a permanent place in my soul.

Hoping you are well

Yours sincerely
Muhammad Iqbal

| Sl. No. | Name | Rank | Name | Father's Christian Name | Native Place | Age | Sex | Religion |
|---------|-------------|------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------|-----|------|----------|
| 1 | Abdul Wahid | Advanced Student | Iqbal, Muhammad | Nur Muhammad | Sialkot (India) | 17 | Male | Muslim |
| 2 | Abdul Wahid | Pensioner | (ed) Muhammad Iqbal | (in Iqbal's hand) (in Iqbal's hand) | | 17 | Male | Muslim |
| 3 | Abdul Wahid | | | | | 17 | Male | Muslim |
| 4 | Abdul Wahid | | | | | 17 | Male | Muslim |
| 5 | Abdul Wahid | | | | | 17 | Male | Muslim |
| 6 | Abdul Wahid | | | | | 17 | Male | Muslim |
| 7 | Abdul Wahid | | | | | 17 | Male | Muslim |
| 8 | Abdul Wahid | | | | | 17 | Male | Muslim |
| 9 | Abdul Wahid | | | | | 17 | Male | Muslim |
| 10 | Abdul Wahid | | | | | 17 | Male | Muslim |

Date: 1903-4
 October 1
 Rank: Advanced Student
 Name: Iqbal, Muhammad
 Father's Christian Name: Nur Muhammad
 Native Place: Sialkot (India)
 Pensioner: (ed) Muhammad Iqbal (in Iqbal's hand) (in Iqbal's hand)
 Address of School: 17 Portugal Place
 County of School: Punjab
 Head-Master of School: Mr. Robson
 Date of Birth: 1903
 Month: March
 Year: 1903
 Residence: Cambridge
 (Iqbal's hand) (Iqbal's hand)



*Sign with a 'g'.
 *The penultimate letter changed by Iqbal from 'r' to 'g' in the entry made in the book.
 *Ph. (?) attached with by Iqbal.

ٹرنٹی کالج کیمبرج مارچ ۱۹۰۵ء میں پراقبال کی تحریر کردہ تاریخ پیدائش ۱۸۸۶ء درج ہے۔ مضمون علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش میں اس کی تفصیل موجود ہے۔
 ٹائپ شدہ عکس کالج کے رجسٹر داخلہ برائے ۱۸۸۶ء تا ۱۹۱۳ء کا صفحہ نمبر ۱۱ ہے۔ اقبال یورپ میں "ضمیمہ نمبر ۳، صفحہ نمبر ۲۳۲ پر یہ دونوں عکس دئے گئے ہیں۔



No. 69

Beneficiate from the
Bangor University of
Lancaster
Bancroft
Bancroft

Deposited £50

Lincoln's Inn. *Haithi Muhammad Sybil*
of Trinity College, Cambridge, aged
29 years, the second son of *Haithi Muhammad* of
Robert, Punjab, India. *Haithi Muhammad* was admitted into the
Society of this Inn on the sixth day of November 1905 and
has the sum paid to the use of the said Society the sum of
Eight pounds twelve shillings and nine pence.

نکثر ان کے رجسٹر دائرہ کار کے مطابق ۱۹۰۵ء میں علامہ کی
عمر ۲۹ برس تھی

Lincoln's Inn

Trinity Term 1908

P. 66

No. 52

Proposed by Sir Frederick
Pollock, Bart.

Published to the Bar by
Cecil Henry Russell, Esq., Treas-
urer, on the 1st day of July, 1908,
in the presence of The Rt. Hon.
Sir Edward Fry, C.C.H. Thomas
Halhed Fycher, Esq., K.C. John
Westlake, Esq., K.C. Graham
Hastings, Esq., K.C. Sir Edward
Clarke, K.C.

and
The Rt. Hon. Lord Mac-
naughton, G.C.M.G.

Pursuant to an order of Council
of 29th July 1908.

(ed.) S.M. Japhet

(Treasury stamp for
Fifty Pounds)

Lincoln's Inn.

Proposed by Cecil Henry Russell
Esq. Treasurer.Published to the Bar by Cecil Henry
Russell Esq. Treasurer, on the 1st day
of July, 1908, in the presence of—

The Rt. Hon. Sir Edward Fry, C.C.H.
Thomas Halhed Fycher, Esq., K.C.
John Westlake, Esq., K.C.
Graham Hastings, Esq., K.C.
Sir Edward Clarke, K.C.

The Rt. Hon. Lord Macnaughton, G.C.M.G.
Pursuant to an order of Council
of 29th July 1908.

Proposed by Sir Edward Fry, C.C.H.

Published to the Bar by Cecil Henry
Russell Esq. Treasurer, on the 1st day
of July, 1908, in the presence of—
The Rt. Hon. Sir Edward Fry, C.C.H.
Thomas Halhed Fycher, Esq., K.C.
John Westlake, Esq., K.C.
Graham Hastings, Esq., K.C.
Sir Edward Clarke, K.C.

The Rt. Hon. Lord Macnaughton, G.C.M.G.
Pursuant to an order of Council
of 29th July 1908.

Proposed by Cecil Henry Russell

Published to the Bar by Cecil Henry
Russell Esq. Treasurer, on the 1st day
of July, 1908.

Trinity Term 1908

No. 51



No. 52.



لندن کی کتاب خانہ LINCOLN'S INN
اور BOK 555 دہلی میں اساتذہ و فاضلین کی تحفہ کی بنا پر
نمبر 555، 556، 557 پر رکھے گئے ہیں۔



Presented
to

Prof. C. G. Prasad

Dr. Prasad

Dr. Prasad

Dr. Prasad

خطبات مدراس بنام پروفیسر نکلسن

اقبال نے اپنی انگریزی کتاب "خطبات مدراس" SIX

LECTURE اشاعت اول مطبوعہ ۱۹۳۰ء کا ایک نسخہ اپنے دستخط

RENOLD

ALLEYNE

کے ساتھ پروفیسر نکلسن NICHOLSON ۱۹۳۵ء - ۱۸۷۵ء کو پیش کیا تھا۔ نکلسن نے

اقبال کی مثنوی "اسرارِ خودی" کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔

کتاب "اقبال یورپ میں" صفحہ نمبر ۷۸ تا ۹۷ تفصیلات

دی گئی ہیں اور خطبات مدراس پر اقبال کی تقدیم کا عکس کتاب کے

ضمیمہ نمبر ۳، صفحہ نمبر ۲۴ پر دیا گیا ہے۔

اقبال کی تقدیم بنام ایف ڈبلیو طامس

اقبال نے اپنے دوست ایف ڈبلیو طامس کو یورپ

میں شائع ہونے والی اپنی پہلی کتاب "فلسفہ و علم" پیش کی تھی۔ ایف

ڈبلیو طامس ۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۷ء آکسفورڈ یونیورسٹی میں سنسکرت

کے پروفیسر DOBING PROFESSOR OF SANSKRIT

تھے۔ اس سے قبل وہ ۲۴ سال تک انڈیا آفس لاٹیری کے لاٹریئر

رہے تھے۔ سر طامس آرنلڈ ہندوستان سے واپسی پر ۱۹۰۴ء میں انڈیا

آفس لاٹیری کے نائب لاٹریئر بنے تھے۔ اقبال سے

فیڈرک طامس کا تعارف پروفیسر طامس آرنلڈ کے توسط سے ہوا تھا۔

مقرر ہوئے تھے۔ اقبال سے فیڈرک طامس کا تعارف پروفیسر

طامس آرنلڈ کا تعارف پروفیسر طامس آرنلڈ ہی کے توسط سے

ہوا تھا۔

اقبال یورپ میں ۷ صفحہ نمبر ۱ اور پھر صفحہ نمبر ۷۸ تا ۷۹

اس کی پوری تفصیل دی گئی ہے۔ کتاب کے ضمیمہ نمبر ۳ صفحہ نمبر

۲۳۱ پر عکس دیا گیا ہے۔

تقدیم بنام طامس آرنلڈ

مثنوی "اسرارِ خودی" طبع اول ۱۹۱۵ء کا ایک نسخہ اقبال

نے اپنے محترم استاد پروفیسر طامس آرنلڈ کو اپنے دستخط کے ساتھ

پیش کیا تھا۔ اس کی تفصیل کتاب "اقبال یورپ میں" صفحہ نمبر ۳

پر درج ہے۔ کتاب کے ضمیمہ نمبر ۳ صفحہ نمبر ۲۴ پر عکس دیا گیا ہے۔

اقبال



THE OLD MUHAMMAD SCHOOL
RAHIMYARAO JAM

LAHORE

16 جولائی 1930

My dear Lady Arnold,

It is impossible for me to tell you, among the
hundreds of friends who were at the
wedding of the late Lady of the House of
Aberdeen, that you were loved by
her people and all those who came into contact
with her. I have made mention of my
own being in little conversation to you, but
never for that your name is shared by people
in England, India and all those countries where her
work as a French Christian was done. Her
death is a great loss to British Christianity
as well as to the world of Islam where she had
delivered the word with unshaken faith. Tell
the dear members of her earthly life that
her love is shared, for it was her greatest that
formed my soul. But it is the love of knowledge
that she gave me, and of which I am proud.
I have of late been interested, but it is my own
conviction that the love, like love, is a
deep to love. I have seen many people who
I sincerely hope that God may send them
to his heavenly home. My love to you and
to all those who are dear to you. I am
yours truly,
Lady Arnold

Laurel Arnold

لاہور

۱۶ جولائی ۱۹۳۰ء

حضرت لائل آرلڈ

میں تہ دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدائے تعالیٰ ان کی شہید
روح کو جاوداکی امن و عاقبت بخشنے اور آپ کو اور انہی کو یہ
موصلا عطا کرے کہ ان کی ناکہانی موت کا مصداق آپ صبر کے
ساتھ برداشت کر رہیں۔

آپ کا مخلص

ہد اقبال

اقبال کا تعزیتی خط بنام بیگم آرنلڈ
پروفیسر طامس آرنلڈ کے انتقال پر اقبال نے بیگم آرنلڈ
کو ایک تعزیتی خط لکھا تھا۔ یہ خط آرنلڈ کے فرسے لادس
بارنیلڈ سے ڈاکٹر سعید اختر درانی کو دستیاب ہوا۔ یہ خط الہم میں
محفوظ ہے جسے ان کی والدہ بیسی آرنلڈ نے اپنے والد کے انتقال
پر مرتب کیا تھا جس میں انھوں نے تمام اکابر و احباب کے تعزیتی
خطوط اور پیغامات جمع کیے تھے جو بیگم آرنلڈ کو موصول ہوئے تھے۔
کتاب اقبال یورپ میں کے صفحہ نمبر ۲۲ تا ۲۴ اس کی
تفصیلات دی گئی ہیں۔ خط کا عکس صفحہ نمبر ۱۱ اور ۲۲ کے
درمیان دیا گیا ہے اور تین صفحہ نمبر ۲۲ پر ہے۔

میرے لیے یہ بیان کرنا ناممکن ہے کہ جب سر طامس آرنلڈ کی
ناگہانی وفات کی خبر ہم تک ہندوستان میں پہنچی، تو ہم سب کو
کسی قدر دھڑکوتہ ہوا۔ آپ کو یہ خبریں معلوم ہے کہ سر طامس
ہے ان کے شاگردوں کو، اور ان کام لوگوں کو جو ان سے واقف
تھے، کسی قدر محبت و عقیدت تھی۔ مجھے معلوم ہے کہ صبح کے
الفاظ، آپ کو اور آپ کی صاحبزادی بیسی (Nancy) کو بہت کم
قنوت پہنچا سکتے ہیں، لیکن میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ کے
ہم میں نہ صرف انگلستان، بلکہ ہندوستان اور باقی دنیا کے ان کام
بھگت کے لوگ شراک ہیں، جہاں سر طامس کا نام بہت ایک مستشرق
کے معروف تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی وفات سے نہ صرف برطانوی
دنیا نے غم کو، بلکہ دنیا نے اسلام کو بے حد نقصان پہنچا ہے، جس
کے فکر و ادب کی خدمت میں اچھائی نے لادم اگر کسی نہ آنے
دی۔ میرے لیے یہ زبان ایک ذاتی محبت رکھتا ہے، کیونکہ یہ
انہی کا اثر تھا، جس نے میری روح کی تربیت کی، اور اے جلاہ علم
پر گلزن کیا۔ یہ صحیح ہے کہ دہلوی قلم لفظ ہے ان کی زندگی
کا نائنہ شعلہ اب خاموش ہو چکا ہے، لیکن میرا یہ ہفتہ علیہ ہے
کہ وہ لوگ، جو سر طامس کی طرح، اپنی زندگی کو محبت اور
خدمت کے لیے وقف کرتے ہیں، ان کے لیے موت "مزیہ روشنی"
کے مصداق ہے۔



Post Card

H. A. Mirza & Sons, Delhi.

Here is a problem
of arithmetic for
you. Count. The
man, who, are
praying in the
mosque of Achle

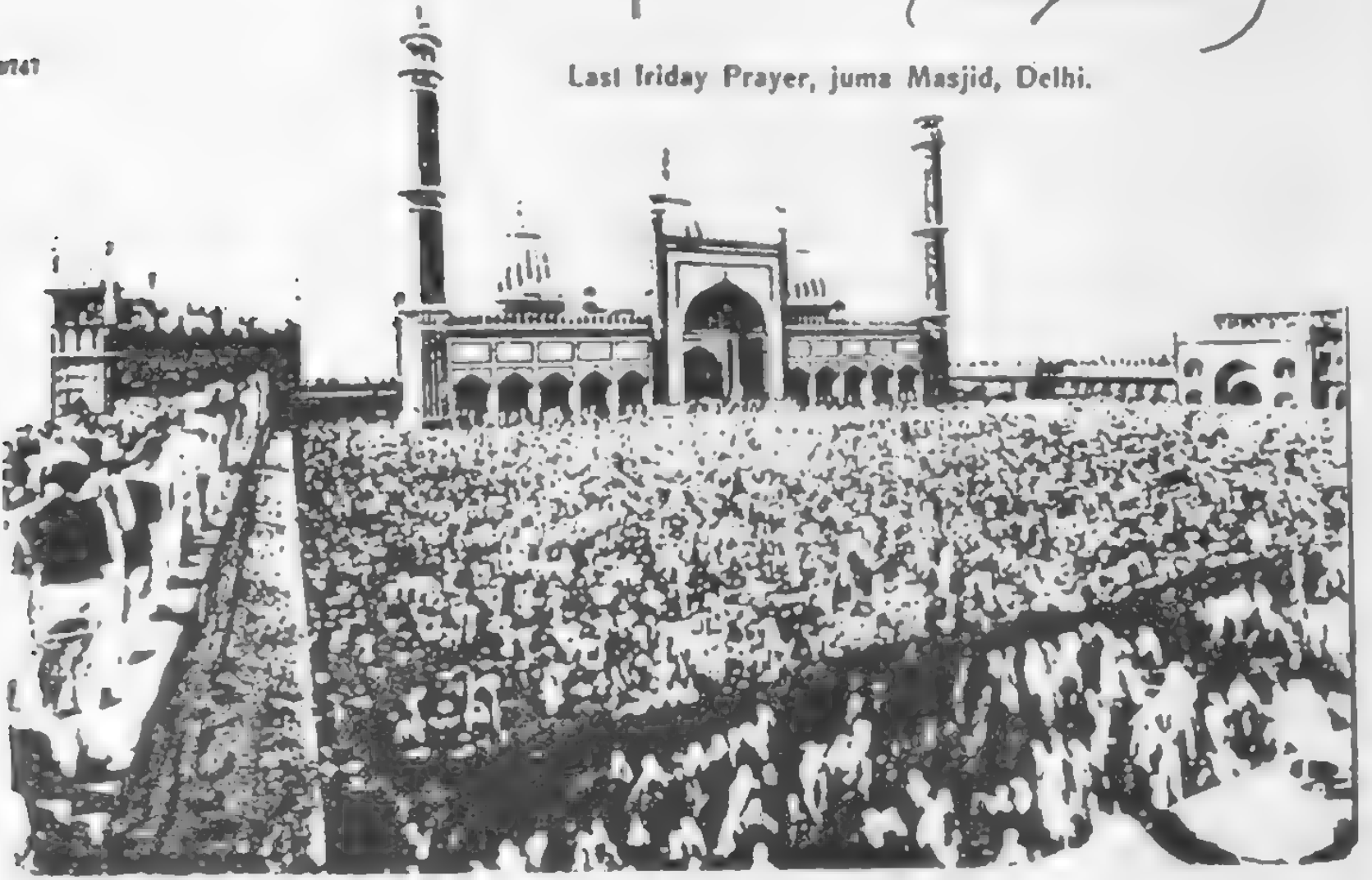
Iqbal

The Address to the recipient

Miss Nancy Arnold
28, Thornton Rd.
Wimbledon
London
(England)

1747

Last Friday Prayer, Juma Masjid, Delhi.



نینسی آرنلڈ کے نام پوسٹ کارڈ کی پشت پر طبع شدہ جامع مسجد دہلی میں
جمعہ الوداع کا منظر (ص ۵۹)

اقبال بنام نینسی آرنلڈ

نینسی آرنلڈ ۱۸۹۷ء میں ہندوستان میں پیدا ہوئی۔ اقبال کے مشفق استاد سر طاس آرنلڈ کی صاحب زادی تھیں۔ یہ خط آرنلڈ کے نواسے
پروفیسر بارنیلڈ نے اپنے خاندانی خطوط کے ذخیرے میں سے ڈاکٹر سعید درانی کو دیا تھا۔ کتاب اقبال یورپ میں صفحہ نمبر ۵۸، ۵۹ اس خط
کے بارے میں دیگر تفصیلات دی گئی ہیں۔ خط کا عکس کتاب کے ضمیمہ نمبر ۳ صفحہ نمبر ۲۲۵ پر دیا گیا ہے۔

اقبال

359 * 358



Lahore

10th Oct. 1923

My dear Sir,

Last night, at a meeting of the Punjab University Lib. of Studies in Persian, we prescribed your interesting little book on Persian Literature as a part of our B.A. Persian Course of Study. I had seen the book before, but it suggested to me that my book—"Pyram-e-Mashreq"—written in response to Grotius' West-Orientalism Dream—might be of some interest to you. It was published only a few months ago and a second revised and enlarged will be out in a short time. I therefore take the liberty of sending a copy of it to you and shall be very much to know what you think of it.

Yours truly
Muhammad Iqbal Kt.
Barrister-at-Law
(Dean of Oriental Faculty
Punjab University,
Lahore).



اقبال بنام ریون کیوی

ایک غیر مطبوعہ خط

ڈاکٹر سعید اختر درانی نے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں علامہ اقبال کی تصانیف کی تحقیق کے دوران علامہ کا تحریر کردہ ایک دستخط دریافت کیا۔ اقبال نے یہ خط ۳ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں ڈاکٹر ریون کیوی RUBEN LEVY کو لکھا تھا۔ یہ خط پیام مشرق کے ادین ایڈیشن ۱۹۲۳ء کے اس نسخے کے اندر موجود تھا جو علامہ نے ڈاکٹر کیوی کو ارسال کیا تھا۔

کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں اس کتاب کا حوالہ نمبر: —
MON. 875. D. 3 ہے۔ اس کتاب میں جو لیبیل چسپاں ہے۔

اس پر تحریر ہے!

"کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کو وصیت کردہ از ریون کیوی ایم. اے۔ ڈی لیٹ، فیلو کرائسٹ کالج۔ پروفیسر ایمیرس فارسی۔ وفات ۱۸ ستمبر ۱۹۴۹ء ڈاکٹر کیوی کی وفات کے بعد ان کا کتب خانہ کیمبرج لائبریری کو منتقل ہوا تھا۔"

پیام مشرق کے اس نسخے پر اقبال کی کوئی تحریر موجود نہیں۔ اقبال یورپ میں "باب انگلستان میں علامہ اقبال کی چند دستخطی تحریریں" کے صفحہ نمبر ۵۹ تا ۶۲ تفصیلات دی گئی ہیں۔ کتاب کے ضمیر نمبر ۲ میں صفحہ نمبر ۲۳ پر اس کا عکس دیا گیا ہے اور خط کا متن بھی۔

اقبال

Lahore
10th Oct. 1923

My dear Sir

Last night, at a meeting of the Punjab University Lib. of Studies in Persian, we prescribed your interesting little book on Persian Literature as a part of our B.A. Persian Course of Study. I had seen the book before, but it suggested to me that my book—"Pyram-e-Mashreq"—written in response to Grotius' West-Orientalism Dream—might be of some interest to you. It was published only a few months ago and a second revised and enlarged will be out in a short time. I therefore take the liberty of sending a copy of it to you and shall be very much to know what you think of it.

Most truly
Muhammad Iqbal Kt.
Barrister-at-Law
(Dean of Oriental Faculty
Punjab University,
Lahore).

Most truly
Muhammad Iqbal Kt.
Barrister-at-Law
(Dean of Oriental Faculty
Punjab University,
Lahore).



DEDICATION

TO

Professor T. W. ARNOLD M. A.

My dear Mr. ARNOLD,

This little book is the first-fruit of that literary and philosophical training which I have been receiving from you for the last ten years, and as an expression of gratitude I beg to dedicate it to your name. You have always judged me liberally; I hope you will judge these pages in the same spirit.

Your affectionate pupil

IQTAL.

انتساب

ہام پروفیسر ٹی۔ ڈبلیو۔ آرنلڈ ایم۔ اے

مشفق من جناب آرنلڈ صاحب

یہ چوٹی سی کتاب اس ادبی اور فلسفیانہ تربیت کا میوہ نغین ہے، جو میں گزشتہ دس برس سے آپ سے با رہا تھا۔ اور بطور اظہار تشکر، میں یہ کتاب آپ کے نام سے منسوب کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ آپ نے ہمیشہ میری ناچیز کوششوں کو بکمال فراخ دلی سراہا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ان صفحات کو بھی آپ اسی نظرِ شفقت سے دیکھیں گے۔

آپ کا نیاز کیش شاگرد

اقبال

اقبال کی پہلی انگریزی کتاب کا انتساب

اپنے مشفق استاد پروفیسر ٹامس آرنلڈ [1930ء-1918ء] کے نام اقبال نے اپنی کتاب "فلسفہ و نجوم" (انگریزی) کا انتساب تحریر کیا تھا۔ کتاب

DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

پہلی بار 1908ء میں لندن میں شائع ہوئی تھی۔ اقبال یورپ میں "کے صفحہ نمبر 1 تا 2" اقبال کے استاد مشفق۔ سر ٹامس آرنلڈ کے عنوان سے ایک دقیق باب شامل ہے۔

اقبال



THE LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

7. 5. 48

Dear Anthony

Here is the book with some recent
cuttings about Iqbal. We were real
friends, in my Lahore days especially,
and it was on my suggestion that
he was decorated. I wanted a Russian
title awarded for him, but the president
was scared & he was knighted. He
had magnetism & stood his learners
powerfully when declaiming his
poems. Politically he was the ^{inspiration} ~~inspiration~~
of the Pakistan idea - always with
the British Commonwealth - & I do have
said it was he who invented the name,
but dehoratancy doubts this &
attributes the word to Rahmat Ali
here in Cambridge. As with the
American tourists & the Rockefeller of
York "we shall never know"

Ever yours

15

R. T. ...



خطبات مدراس تین نام - ایک خط

اقبال نے اپنی کتاب SIX LECTURE مطبوعہ ۱۹۳۲ء
کی ایک جلد سرانیکو بلکر ۱۹۵۲ء - ۱۹۵۴ء پیش کی جو کہ
غیر منقسم ہندوستان میں صوبہ جات سی پی کے گورنر تھے اور اپنے تیار
لاہور کے زمانے سے اقبال کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ ۱۹۳۸ء
میں قیام پاکستان کے بعد انگلستان میں یوم اقبال منایا گیا تو سرانیکو بلکر
نے پہلی کتاب کالج کیمبرج کے عربی کے پروفیسر اے۔ جے۔ آربری کو
پیش کی۔ ۱۹۶۹ء میں جب سرانیکو بلکر کے صاحبزادے لارڈ
بلکر جو کہ مسٹر میکملن کے زمانے میں آر۔ اے۔ بلکر کی حیثیت سے
وزیر خزانہ رہ چکے تھے C ٹوٹی کالج کے استاد اعظم بن کر آئے تو پروفیسر
آربری نے یہی کتاب انھیں پیش کر دی۔ کتاب کا یہ نسخہ کیمبرج یونیورسٹی
لائبریری میں حوالہ نمبر ADV.C.25.38 موجود ہے۔

اس نسخہ کی اہمیت اور بھی ہے کہ کتاب کے فلیپ میں ایک خط بھی
منسلک ہے جو سرانیکو بلکر نے پروفیسر آربری کے نام تحریر کیا تھا۔
یہ خط بھی ایک اہم مافذ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ساری تفصیلات
مزید حوالوں کے ساتھ کتاب اقبال یورپ میں "باب انگلستان میں
علامہ اقبال کی چند دستہ تحریریں" میں صفحہ نمبر ۶۲ تا ۶۶ پر دی گئی ہیں
ضمیمہ نمبر ۳ میں کے صفحہ نمبر ۲۳۸ پر عکس، متن اور صفحہ نمبر ۲۳۹
پر دوسرا عکس دیا گیا ہے۔

Presented

to
His Excellency Sir Montagu Butler
Nagpur

and by him to his friend & colleague
Professor A.J. Arberry Litt. D.

5th May 1948

In Commemoration of
Omar-al-Din
Lahore

6th May 1930

Presented to
Trinity College Library
by A.J.A. to mark the
Mastership of Lord Butler
May 1948

سویات سنوٹ کے گورنر سر مائیکو بٹلر کو پیش کردہ نسخہ "خطبات"
سراسر پر شمیم کا عکس



[بدست اقبال ، جہاد روشنائی میں]

Presented

to

His Excellency Sir Montagu Butler

Nagpur

(ed.) Mohammad Iqbal

Barrister-at-Law

Lahore

6th May 1930

[بدست سر مائیکو بٹلر ، نبی روشنائی میں]

and by him to his friend and colleague

Professor A.J. Arberry Litt. D

5th May 1948

(ed.) Montagu Butler

[بدست پروفیسر آربری ، جہاد روشنائی میں (بد گھریلو لڑائی)]

and by A.J.A. to Trinity College Library
to mark the Mastership of Lord Butler

(ed.) A.J. Arberry

30 April 1940

فرضی کانچ کسٹریج کی لائبریری میں علامہ اقبال کی سر مائیکو بٹلر کو
پیش کردہ کتاب "Six Lectures" کے نسخہ اول پر شمیم نقدیات

LEBENS LAUF.



I was born on the 3rd of Dhū Qa'd 1294 A. H. (1876 A. D.) at Sialkot—Punjab (India). My education began with the study of Arabic and Persian. A few years after I joined one of the local schools and began my University career, passing the first Public examination of the Punjab University in 1891. In 1893 I passed the Matriculation and joined the Scotch Mission College Sialkot where I studied for two years, passing the Intermediate Examination of the Punjab University in 1895. In 1897 and 1899 respectively I passed my B. A. and M. A. from the Lahore Government College. During the course of my University career I had the good fortune to win several gold and silver medals and scholarships. After my M. A. I was appointed McLeod Arabic Reader in the Punjab University Oriental College where I lectured on History and Political Economy for about 3 years. I was then appointed Asst. Professor of Philosophy in the Lahore Government college. In 1903 I got leave of absence for three years in order to complete my studies in Europe where I am at present residing.

”لیبنس لائف“ کے ”تسلسلہ سارو رنگ“ میں سیرج کو آئیں۔ جہاں (Lebenslauf) جو انبال نے خود سہا گئے تھے۔ یہاں بھی کئی تاریخ و اوقات پر بحث کتاب کے کئی مضامین ہیں آپ کی ہے

S. M. Iqbal



فلسفہ عجم کے اصل مسودے کی دریافت

اقبال نے اپنا مقالہ فلسفہ عجم لے اے کی ڈگری کے لیے مارچ ۱۹۰۷ء کو کیمبرج یونیورسٹی میں داخل کیا اور اسی سال ۱۳ جون کو یہ ڈگری انھیں حاصل ہو گئی تھی۔ یہی مقالہ نوک پلک سنوارنے کے بعد اکتوبر ۱۹۰۷ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے میونخ یونیورسٹی میں داخل کیا گیا۔ پی ایچ ڈی والا یہی مقالہ LUTIC & CO. نے ۱۹۰۸ء میں شائع کر دیا تھا۔ دونوں مقالوں کے VENSIONS میں کئی ایک اختلافات ہیں جن میں بعض تو لفظی یا سطحی سے ہیں۔ لیکن چند ایک اہم بھی ہیں۔ دونوں نسخوں کے عکس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کیمبرج والے DESSERTATION میں ابواب کی تعداد پانچ ہے جب کہ پی ایچ ڈی کے تھیسس والی کتاب ۱۳ مارچ ایڈیشن ۷ میں ۹ ابواب ہیں۔ کیمبرج والے مسودے کے باب سوم کے دو حصے گر کے اسے کتاب میں ابواب سوم چہارم کے طور پر شائع کیا گیا ہے یعنی مسودے کے باب سوم کے غیرے جزو کو کتاب میں ایک علاحدہ باب چہارم بنا دیا گیا ہے۔ مسودے کے باب دوم کے جزو اول کو کتاب سے حذف کر دیا گیا ہے۔ مسودے اور کتاب کی فہرست مطالب میں اور متن کے عنوانات میں کئی ایک باہمی تضادات ملتے ہیں۔ ان اختلافات و تضادات کی تحقیق تفصیل کتاب ”اقبال یورپ میں“ کے صفحہ نمبر ۱۲۳ تا ۱۲۷ پر پھیلی ہوئی ہے۔

THE
DEVELOPMENT OF METAPHYSICS

PERSIA:

A CONTRIBUTION TO THE HISTORY
OF MUSLIM PHILOSOPHY

BY

SHAIKI MUHAMMAD IQBAL
B.A. (Canab) B.A. (Pol. Sci., L. (Canab)).



"ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء" ("فلسفہ عجم") کے "نسخہ برستخود"
کا صفحہ عنوان - یہاں اقبال کی اس وقت تک کی تمام نگراں درج ہیں۔

THE
DEVELOPMENT OF METAPHYSICS

PERSIA

INAUGURAL-DISSEKTATION

VON

PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT SEKT I
(RESP II)

VON

Ludwig-Maximilians-Universität, München.

VON

S. M. IQBAL M. A.



"ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء" ("فلسفہ عجم") کے "نسخہ ماربرگ"
کا صفحہ عنوان - یہ "لوگ ایکسپلین یونیورسٹی بیونک کے شعبہ فلسفہ
فیسر اول (یا "دوم") میں (انگریزی زبان میں) پیش کیا گیا تھا



LONDON
LUTZAC & Co. 46, GREAT RUSSELL STREET W.C.

LONDON
LUTZAC & Co. 46, GREAT RUSSELL STREET W.C.
1928





"فلسفہ عجم" کے مسودہ کیسبرج کا صفحہ عنوان - اقبال کے تھیں مقالے کا یہ مسودہ کیسبرج یونیورسٹی کی لائبریری میں محفوظ ہے - اس مقالے کی ایک مکمل نقل مصنف کتاب نے نومبر ۱۹۸۳ء میں لاہور کی دوسری عالمی اقبال کانگریس کے دوران جناب ڈاکٹر جاوید اقبال کے توسط سے - اقبال میوزیم لاہور کو پیش کر دی تھی -

Advanced Students Dissertation.

(65)

DEVELOPMENT OF METAPHYSICS

IN

P E R S I A.

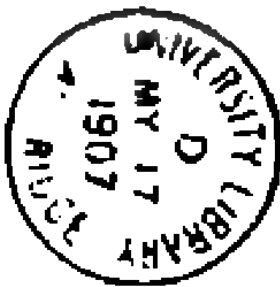
S. M. Iqbal.

Genehmigt und Antrag

des

Herrn Professor Dr. FR. HOMMEL.

اس کی ابتدا پر مباحث حیات کا ترجمہ ہوا ہے :
Approved at the proposal of Prof. Dr. Fr. Hommel
(جناب پروفیسر ڈاکٹر ہوممل) ہوممل کی تجویز پر منظور کیا گیا . عالم
یونیورسٹی ماربرگ کے کتب خانے کی سپر ہدی ہے -



Printed by K. J. MEHREZ, SALEM, INDIA

اقبال

PART I.

Pre-Islamic Persian Philosophy.

PART II.

Page

| | |
|--------------------------------------|----|
| Chapter I. Persian Dualism | 1 |
| Sec: I. Zoroaster. | 1 |
| Sec: II. Mithra and Mazda | 12 |
| Sec: III. Retrospect | 20 |

PART III.

| | |
|--|----|
| Chapter II. Neo-Platonic Aristotelians of Persia | 22 |
| Sec: I. Ibn Miskawayh | 26 |
| Sec: II. Avicenna | 38 |

| | |
|--|----|
| Chapter III. Islamic Rationalism | 45 |
| Sec: I. Metaphysics of Rationalism — Materialism | 45 |
| Sec: II. Contemporary movements of thought | 55 |
| Sec: III. Reaction against Rationalism — The Ash'arite | 65 |

| | |
|--|----|
| Chapter IV. Controversy between Realism and Idealism | 81 |
|--|----|

| | |
|---|-----|
| Chapter V. Sufism. | |
| Sec: I. The origin and Quraanic justification of Sufism | 96 |
| Sec: II. Aspects of Sufi Metaphysics | 111 |
| A. Reality as Self-conscious Will | 112 |
| B. Reality as Beauty | 113 |
| C. (1) Reality as Light | 120 |
| (Return to Persian Dualism — Al-Ishraqi). | |
| (2) Reality as Thought — Al-Jilli | 131 |

| | |
|---|-----|
| Chapter VI. Later Persian Thought | 174 |
| Conclusion | 193 |

PART I.

Pre-Islamic Persian Philosophy.

Chapter I. Persian Dualism.

| | |
|----------------------------|--|
| Sec: I. Zoroaster. | |
| Sec: II. Mithra and Mazda. | |
| Sec: III. Retrospect. | |

PART II.

Greek Dualism.

Chapter II. Neo-Platonic Aristotelians of Persia.

| | |
|-------------------------|--|
| Sec: I. Farabi. | |
| Sec: II. Ibn Miskawayh. | |
| Sec: III. Avicenna. | |

Chapter III. Islamic Rationalism.

| | |
|--|--|
| Sec: I. Metaphysics of Rationalism — Materialism | |
| Sec: II. Reaction against Rationalism. | |
| A. The Ismailis. | |
| B. The Ash'arite — Idealism. | |

Chapter IV. Controversy between Realism and Idealism.

| | |
|--|--|
| Sec: I. The origin and Quraanic justification of Sufism. | |
|--|--|

Chapter V. Sufism.

| | |
|--|--|
| A. Reality as Self-conscious Will. | |
| B. Reality as Beauty. | |
| C. (1) Reality as Light | |
| (Return to Persian Dualism — Ishraqi). | |
| (2) Reality as Thought. | |

Chapter VI. Later Persian Thought.

Conclusion.





**the
good
food
habit**



Shalimar
restaurant

BHENDI BAZAR CHOWK. BOMBAY-3





*With Best Compliments
From*

Madhu Trading Company Pvt. Ltd.

*DEALERS IN
YARN, WASTE, TOPS, & TEXTILES*

Managing Director
INDRA PRATAP NAYAR MA



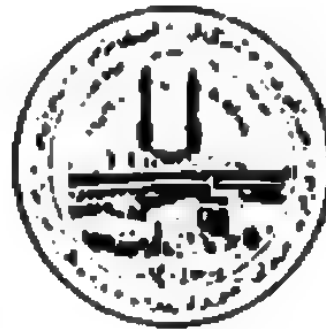
5/A, Major Shivdev Singh Marg,
Near Rose Garden,
Ludhiana
T. No. 30664



BOMBAY MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK LIMITED

MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK BUILDING, 78, MOHAMEDALI ROAD BOMBAY-400003
TELEX. ZAIN 011-3924 PHONE 325961 (4 LINES)
GRAMS "KHAZANCHI" CHINCHBUNDER BOMBAY 400005

OUR BULLION DEPARTMENT FOR ALL AUSPICIOUS OCCASSIONS SILVER COINS OF 999 PURITY



خاص ہاندی کے بستے نادر و نایاب تحفے

جاذبِ دل و دلکش کی تقریبات کے موقعوں پر ۲۵ اور ۲۰ گرام کے خاص ہاندی کے بستے جن پر آج کل کی شہر مشہور خانقاہ مقدسہ کے نام کی تمام شاخوں سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

ચોક્કસ ચાંદીના સીકાઓની અમુક્ય ભેટ

હુજા અવલીચારતના ષોડઠ ઉપર નવા નીચ પુણીના અવલોક ૩૫૨ એટ-સીમાદ નાવના કાવડ ઉપર અવલોક ૫૫૫
૧૫ ગ્રામ. ૨૦ ગ્રામ નવા ૧૫ ગ્રામ અવલોક ૫૫૫ અવલોકોમાં કાચમાં ચોક્કસ ચાંદીના સીકાઓ
બેન્કની ૧૫૦ કાચાઓમાંથી અવલી કાઢશે.

Pure Silver Coins-An incomparable Present

On the auspicious occasion of May and Eyzat, pure silver coins with embossings of Quranic verses and inscriptions of sacred Islamic monuments weighing 25 gms. 20 gms 15 gms are available at all the branches of the bank.

GHULAM GHOUSE
CHAIRMAN

ZAIN G. RANGONWALA
EXECUTIVE VICE CHAIRMAN &
MANAGING DIRECTOR



*With Best Compliments
From*

**GLORIOUS PERFUMES
CENTRE PVT. LTD.,**

Manufacturers, Importers, Exporters of
Perfumes & Cosmetics



Office: P.O. No. 12, Kannauj 200725
Factory: M.G. Road, Kannauj (India) Cable: AL-OBALD.
Phone: 193.





*With Best Wishes
From*

**UNICON
BOILERS (INDIA) PVT. LTD.,**

(Boiler Manufacturers & Approved Boiler Repairer)



Fact
Plot No. 40/41 B, Sector E,
Industrial Area, Sanwer Rd.,
Indore (M.P.)



Off
339, Shivalji Nagar,
Indore 452 003 (M.P.)



Phone
Off 22981
Fact 36626
Res 36642
Gram UNIDWJLER

اقبال
بیت

باب





قطرہ

یہ نکتہ مد نے سیکھا ہوا الحسن سے
کہ جا کے جاتی نہیں مگر بارگاہ سے
چمک سفر ج میں کیا باقی رہی
اگر نیاز ہوا اپنی کن

اقبال





تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی جائزہ

اقبالیات کے بنیادی ماخذوں میں علامہ اقبال کے وہ شعری و نثری مجموعے جو ان کی حیات میں شائع ہونے زیادہ مستند و معتبر قرار پائے ہیں خصوصاً وہ جو علامہ کی زندگی کی آخری اشاعتیں ہیں۔ ان کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ بعد کی اشاعتوں کے تناظر میں ایک دوسرا اہم ترین کام ہے۔ کسی شعری مجموعے کے ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ کا تنقیدی و تشریحی جائزہ لینے کا کام ماضی میں ہر چنگا بگڑے جزو نادونی کی تحقیق کے مطابق:

”جون ۱۹۲۷ء میں زبورِ عجم شائع ہوا تھا۔ انقلاب نے ۱۹۲۷ء جولائی ۱۹۲۷ء کو زبورِ عجم نمبر شائع کیا جس میں نہ صرف یہ کہ علامہ اقبال نے اس تصنیف پر خود مضامین لکھے تھے بلکہ دیگر حضرات سے بھی اس پر مضمون منکھوائے تھے۔ ذیل میں اس شمارے کے موضوعات کی فہرست درج کی جاتی ہے:

- ۱۔ دستِ جہاں کشِ طلب۔ [علامہ اقبال مدظلہ العالی]
- ۲۔ نالہ شوریدہ۔ تفسیر بر اشعار علامہ اقبال از۔ ز۔ خ۔ شمس صاحب مرحوم۔ یہ نظم تہذیبِ نسوان کے سال گرہ نمبر میں شائع ہوئی تھی اور انقلاب نے دوبارہ شائع کیا تھا۔
- ۳۔ زبورِ عجم۔ ایک مذہب، ایک فلسفہ اور تنقیدی فنونِ لطیفہ کا ایک بہترین اصول۔

اداریہ
زیریں درگھم ز دروں خانہ غم
سختی نگفتہ راہِ بلند را ز گفتم

”I WISH ONE THE HAD READ THIS BOOK“

[کاش گئے اس کتاب کو پڑھتا]

۴۔ زبورِ عجم۔ پیامِ اقبال کے بعض تمہیدی خصائص۔ اقبال اور اس کے خلیل و کلیم۔

۵۔ زبورِ عجم۔ کتاب کے سیاحت کا مرقع۔ خدا و انسان یا عشق و دعوت۔

[انقلاب۔ جلد ۲، نمبر ۱۱۔ یک شنبہ۔ ۱۷ جولائی ۱۹۲۷ء۔ زبورِ عجم نمبر ۱]

[حیاتِ اقبال کے چند نغمے گشتے۔ طبع اول مارچ ۱۹۸۸ء، ص: ۷۱۰۷]

اسی کوشش کی توسیع کے طور پر ماہنامہ شاعر (آگرہ) نے جولائی ۱۹۳۵ء میں علامہ سیاب اکبر آبادی کی نظموں کے مجموعے ”کارِ امر و نہ“ [مطبوعہ مارچ ۱۹۳۴ء] پر مشتمل ایک کارِ امر و نہ نمبر شائع کیا تھا جو ۱۳۸ صفحات کو محیط تھا۔ کسی شعری مجموعے پر اپنی نوعیت کا یہ اولین کام تھا جس میں کارِ امر و نہ کے ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ کا تنقیدی، تحقیقی و توضیحی جائزہ لیا گیا تھا۔ اس نمبر میں علامہ تبصرہ اور آراء کے کارِ امر و نہ کے موضوعات، لفظیات و ترکیب اور فنی و عروضی تجزیے پیش کیے گئے تھے۔ یہاں تک کہ الفاظ کی تعداد تک شمار کی گئی اور بتایا گیا کہ: ”وہ الفاظ جو کارِ امر و نہ“ میں استعمال کیے گئے ہیں۔ ایک لفظ خواہ وہ کتنی ہی بار آیا ہو صرف ایک ہی مرتبہ شمار میں لیا گیا ہے۔ اس طرح کل تعداد الفاظ: چار ہزار تین سو آٹھ [۴۳۰۸] کا اندراج کیا گیا ہے۔

مستقل تصانیف کو اس پنج سے دیکھنے اور جائزہ لینے کا سلسلہ بعد میں چل نکلا۔ اسی سلسلے کا ایک اہم ترین کتاب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کا تحقیقی مقالہ ”تصانیفِ اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ“ ہے جسے نومبر ۱۹۸۲ء کو اقبال اکیڈمی پاکستان، لاہور نے شائع کیا۔ ۸۴ صفحات کو محیط یہ نہایت ہی دقیق کتاب اپنے موضوع پر اقبال و سیاب کی کتابوں پر پیش کیے گئے خصوصی نبروں کی روش پر ایک جدید اور سائنسی کام ہے اور اپنی نظیر آپ ہے۔

اقبال کے کلام نظم و نثر کی اولین اشاعتوں کے متعلق تحقیقی و توضیحی مطالعے سے قبل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی



کے کہایت ہی عالم تحقیق کا تعارف قارئین شاعر کے لیے پیش کیا جائے۔ میں نے تصانیف اقبال کے لیے کتاب مذکورہ سے استفادہ کیا ہے جس کی تفصیل مناسب مقامات پر حوالوں کے ساتھ درج کی جائے گی۔

یہ کتاب ۷ ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کے آخر میں ضمیمے، کتابیات اور اشاریہ دیا گیا ہے۔ ہر ایک باب کو الف، ب، ج، د پر تقسیم کیا گیا ہے۔ کتاب کے لوازم کے متعلق رفیع الدین پاشی تحریر کرتے ہیں :

اول۔ جملہ شعری اور نثری مجموعوں کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کی گئی ہیں یعنی ہر مجموعے کا مختصر پس منظر اس کی ترتیب و تیاری، کتابت و طباعت، طبع اول کی تاریخ اشاعت اور مابعد اشاعتوں کی تفصیل۔ مزید برآں بعض منظومات اور نثریادوں کی تاریخ تحریر بھی متعین کی گئی ہے۔ "اقبالیات" کے جائزوں میں اس نوعیت کی کوئی مربوط تحقیقی کاوش موجود نہیں۔ اس مقالے میں بعض حقائق پہلی بار منظر عام پر آئے ہیں اور کئی امور جو غلطی ہائے مضامین کی حیثیت اختیار کر چکے تھے ان کی تصحیح ہو گئی ہے۔

دوم۔ متن کے تحقیقی مطالعے میں مختلف مجموعوں کی اولین اشاعتوں کے بعد دوسرے اور تیسرے ایڈیشنوں میں کی جانے والی ترامیم، تخریفات، نیز ترتیب اشعار میں تقدیم و تاخیر کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔

سوم۔ صوبت متن پر خصوصی توجہ دیتے ہوئے، ہر مجموعے کی افلاطون کتابت و اطلا کے ساتھ ساتھ ان تقریبات کی نشان دہی بھی کر دی گئی ہے جو بعض مرتبین کے سہو نظر کے باعث اقبال کے شعری و نثری متن میں راہ پا گئے ہیں۔ راقم کے نزدیک اقبال کے اصل متن سے سرواخرات بھی روانہ نہیں، کیوں کہ متن سے انحراف کے بعد کی جانے والی تحقیق و تنقید: "تاثرات کے روداد و وار کج" کا نقشہ پیش کرے گی۔

چہارم۔ اقبال کی بعض تحریروں کے بارے میں متعدد غلط فہمیاں مسلسل تکرار اور نقل در نقل کے سبب مسلح حقائق کی حیثیت اختیار کر گئی ہیں، مثلاً یہ کہ:

الف "ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر" خطبہ علی گڑھ پر عنوان:

"ISLAM AS A MORAL AND POLITICAL IDEAL"

حالات کہ خطبہ مذکورہ کا عنوان

THE MUSLIM COMMUNITY

ب۔ جناب رسالت مآب کا ادبی تبصرہ یا "رسول"، فن شعر کے مبصر کی حیثیت میں ایک اردو مضمون ہے جو علامہ اقبال سے درخواست کر کے لکھوایا گیا۔ حالانکہ اصل مضمون انگریزی میں تھا، عنوان تھا:

"OUR PROPHET'S CRITICISM OF CONTEMPORARY ARABIAN POETRY"

ج۔ لندن کے مجلہ SOCIOLOGICAL REVIEW میں شائع شدہ مضمون کا عنوان

ISLAM AND KHILAFAT تھا، حالات کہ مضمون کا عنوان تھا:

"POLITICAL THOUGHT IN ISLAM"

زیر نظر مقالے میں اس نوعیت کی متعدد غلط فہمیوں کی تصحیح کرتے ہوئے اسکاں حد تک اقبال کی بیشتر تحریروں کا صحیح سیاق و سباق واضح کیا گیا ہے۔

پنجم۔ اقبال کی متفرق تحریروں کی مستحق مطالعہ اور جمع و ترتیب کے نتیجے میں اب تک لگ بھگ دو درجن چھوٹے بڑے اردو اور انگریزی مجموعے مدون کیے جا چکے ہیں۔ اس کے باوجود اقبال کی متعدد مطبوعہ تحریریں مرتبین کی نظروں سے اوجھل رہیں اور کسی مجموعے میں شامل نہ ہو سکیں۔ علاوہ ازیں بعض تحریریں بحال پر وہ اخفایں تھیں۔ زیر نظر مقالے میں متعدد دیگر مدون اور غیر مطبوعہ اشعار، خطوط اور متفرق تحریروں کی نشاندہی

اقبالیات



کر دی گئی ہے۔ اس طرح یہ مطالعہ نظم و نثر اقبال کی تکمیل کی جانب مزید ایک قدم ہے۔

مترک کلام کے مجموعوں کو اس مطالعے میں شامل نہیں کیا گیا ہے کیوں کہ اقبال نے اسے اپنے مستقل متن سے خارج کر دیا تھا۔ البتہ نثر کی صورت مختلف ہے، مستقل نثری تصانیف سے قطع نظر اقبال کی زندگی میں ان کے کسی مجموعے نثر کی ترتیب و اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ اب ہمارے لیے نثر اقبال کے کسی بھی حصے کو مترک قرار دینا ممکن نہیں چنانچہ نثری آثار میں قدر بھی دستیاب ہو سکے، یہ تمام و کمال، زیر بحث آئے ہیں۔

[حریت آغاز از کتاب مذکور، ص: ۱، ۲، ۳]

اس کتاب میں جو عکس نقول شامل کی گئی ہیں وہ یوں ہیں :

- ۱۔ سرورق بانگ درا، طبع اول۔
- ۲۔ سرورق اسرار خودی، طبع دوم۔
- ۳۔ مکتوب بنام رابع احسن [مستفخر]
- ۴۔ مکتوب بنام مولوی صالح محمد [مستفخر]
- ۵۔ سرورق علم الاقتصاد طبع اول
- ۶۔ فلسفہ عجم کے دو نسخوں کے عکس۔
- ۷۔ سرورق آورد کورس یا انجریں جماعت کے لیے۔
- ۸۔ THE MUSLIM COMMUNITY پر اقبال کا تعارفی شدہ۔

ان کے علاوہ جو ضمیمے شامل کتاب ہیں، ان کی تفصیل یہ ہے :

- ۱۔ تصانیف اقبال کے کتابیاتی کوائف۔
- ۲۔ انگریزی اشعارات پر سلسلہ دیباچہ۔
- ۳۔ ایک نمایاب مضمون THE MUSLIM COMMUNITY کا مکمل متن۔

نکایات کے سبب ہیں :

الف۔ کتاب مذکور کے ماخذات کی فہرست۔ ب۔ رسائل و اخبارات۔ ج۔ مسودات اور قلمی بیاضیں۔ د۔ غیر مطبوعہ خطوط اور یادداشتیں۔ اشعار یہ کے تحت اشخاص، مکتب اور اخبارات و مجلات کی فہرست دی گئی ہے۔ ایک بانگل نئے تحقیقی کام کے اعتبار سے تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ اپنی خالیوں کو زیادہ نمایاں نہیں کرتی کہ دوسرے ایڈیشن میں ان خالیوں اور غلطیوں کی اصلاح کا بہر حال امکان ہے، حالانکہ کتاب میں راہ پا جانے والی اغلاط کی تصحیح صفحہ نمبر ۵۰ پر موجود ہے اور کل غلطیاں ۲۲ ہیں لیکن مطالعے کے دوران ان اغلاط کے علاوہ بھی بہت سی غلطیاں موجود ہیں ان میں اور دھورے جملے، حروف کا مٹنا، صفحہ نمبر کی غلطی، حواشی کے نمبر شمار وغیرہ۔ بعض بنیادی کاموں میں قیاس و امانتے نراشی میں دینے چاہیے تھے، کتابیاتی کوائف میں مصنف کی طرف سے اصل سے انشاء کا سبب بن سکے ہیں۔ اس کتاب کا مکمل تحقیقی و تنقیدی جائزہ اقبال نمبر ۲ میں بنیادی کتابوں کے جائزے کے تحت لیا جائے گا۔

【 ۲ 】

شاعر کے اقبال نمبر میں تصانیف اقبال کا جو تحقیقی و توضیحی جائزہ و تجزیہ پیش کیا جا رہا ہے اس کے لیے بنیادی ماخذ توحید الدین شمس کی کتاب "تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" ہی ہے تاہم میں نے اپنے جائزے میں جن امور کو اساس بنایا ہے اس کی صراحت ضروری ہے تاکہ مزید الجھا دے نہ پیدا ہوں۔

میں نے علامہ اقبال کی حیات میں شائع ہونے والے تمام ایڈیشنوں کو اہمیت دی ہے اور انتقال کے بعد کے اولین ایڈیشن کو نمایاں کیا ہے۔ آخری حیات ایڈیشن اور پس مرگ اولین ایڈیشن، میرے نزدیک زیادہ اہم ہیں۔

چوں کہ اس باب میں علامہ اقبال کے نثری و شعری اولین حیات ایڈیشنوں کا جائزہ و تجزیہ ہی مقصود تھا لہذا اہمیت ایسی ہی کتابوں کو دی گئی ہے تاہم قارئین کی معلومات کے لیے جہاں تک ممکن ہو سکا مختلف طباعتوں کی تفصیل بھی دے دی گئی ہے۔ یہ مطالعہ پاکستان میں طبع ہوا

اقبالیہ



اقبال کے سب سے شعری مجموعوں تک محدود ہے۔ ہندوستان میں شائع ہوئے کلام اقبال کے مجموعے یا کلیات اقبال اردو، فارسی، پاکستانی کتابوں کے عکس ہی ہیں۔

خیال تھا کہ اقبال کے تمام حیات ایڈیشنوں کے ساتھ پس مرگ اولین ایڈیشنوں کے ایک ایک حوت کا جائزہ لیا جائے گا لیکن بعض نسخے مجھے فراہم نہیں ہو سکے لہذا کئی امور توجہ طلب رہ گئے ہیں ان کے لیے ڈاکٹر ہاشمی کی تحقیقی کاوش ہی سے تعارف کیا ہے۔

کلیات اقبال اردو، فارسی ۷ مرتبہ جاوید اقبال فی الحال متن اقبال کا ایک اہم ماخذ ہے لہذا اس کا جائزہ یہ طور خاص لیا گیا ہے۔ اسی طرح کلیات اقبال مرتبہ مولوی عبدالرزاق کو بہ طور اقبال کے ایک اہم ماخذ اور ان کی زندگی میں شائع ہونے والے اولین شعری مجموعے کے جائزہ لیا گیا ہے۔ بایں ہمت اقبال از مولوی احمد دین مرتبہ شفق خواجہ کو بھی جائزے کے لیے اہم سمجھا گیا کہ علاوہ کی حیات میں شائع ہونے والی یہ اولین مبسوط تنقیدی کاوش ہے۔ کلیات اقبال از عبدالرزاق اور کتاب اقبال باقیات اقبال کے دو اولین ماخذ ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

کلام اقبال کے اولین نسخوں کے جائزے کے ساتھ بطور معلومات کلیات اردو، فارسی تک یا اس کے بعد انفرادی طور پر شائع ہونے والے نسخوں کا احوال مع مجموعی تعداد کے تحریر کر دیا گیا ہے جو پاکستانی اشاعتوں تک محدود ہے۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی کتاب میں تمام شعری مجموعوں میں موجود غلطیوں کی نشان دہی اور ان کی تصحیح نہایت ہی تحقیقی کاوش کے ساتھ کی ہے پھر گہمت کی غلطیاں نشان دہی سے رہ گئی ہیں، چوں کہ یہ میرے موضوع سے متعلق نہیں ہیں لہذا ان سے صرف نظر کیا جا رہا ہے اہم قارئین شاعر کی دلچسپی کے لیے انتخاب و بنا ضروری خیال کرتا ہوں کہ اولین و آخری حیات ایڈیشنوں سے کلیات تک غلطی کا ایک سفر ہے جس سے کسی مصمم و معتبر متن اقبال کی ترتیب و تدوین ممکن نہیں ہو سکتی۔ ہاشمی صاحب نے جن غلطیوں کی نشان دہی اور اصلاحات کی ہیں ان میں بھی کئی ایک تصحیح طلب ہیں۔

اقبال کے مکاتیب کے مجموعوں کا جائزہ مستقل تصانیف کے طور پر نہیں لیا جا رہا ہے لہذا صرف ضروری معلومات تک اس جائزے کو محدود رکھا ہے۔ اسی طرح نثری کتابوں اور باقیات اقبال کی کتابوں کا معاملہ ہے۔ ان میں اگر اضافے کیے گئے ہیں تو ۱۹۸۸ء تک جو تازہ ترین تحقیقی معلومات فراہم ہو سکی ہیں انہیں شامل کر لیا گیا ہے۔

چوں کہ تصانیف اقبال کے تحقیقی جائزے کی طرف کم از کم ہندوستان میں یہ پہلا قدم ہے، پھر بعض بنیادی ماخذ کی عدم موجودگی، اس لیے کئی امور تشنہ اور کئی سوال مبہم معلوم ہوں گے پھر بھی کتابیاتی کوائف کو مکمل کرنے کی سعی کی گئی ہے۔

۳

اقبال کی مستقل تصانیف جو ان کی حیات میں شائع ہوئیں ان کے علاوہ بھی وہ کتابیں ہیں جو ان کے انتقال کے بعد شائع ہوئیں ان میں بہ طور خاص علامہ کے ۱۱ مکاتیب جو ان کی شخصیت اور شاعری بلکہ ان کی پوری نفسیات کی تفہیم کے لیے بنیادی ماخذ ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خطوط چاہے بہت زیادہ نجی اور شخصی ہوں یا احتیاط کے ساتھ لکھے گئے ہوں ان میں مکتوب نگار کا اصل عکس بین السطور میں بہر حال موجود رہتا ہے۔ میرے خیال میں تو علامہ کے خطوط ان تمام غلط فہمیوں اور مفروضات کا جواب فراہم کرتے ہیں جو عقیدت مندوں اور مخالفین نے پیدا کر لیے ہیں۔ تفہیم اقبال کے لیے مکاتیب اقبال سے زیادہ معتبر و مستند مواد کو دل دوسرا نہیں ہو سکتا، شاعری بھی نہیں۔

علامہ اقبال نے اپنے مکاتیب کے بارے میں اپنے ایک ممدوح نیاز الدین خاں کو ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۹ء کے ایک خط میں لکھا:

”مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ میرے خطوط محفوظ رکھتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔

کچھ عرصہ ہوا، جب انھوں نے میرے بعض خطوط ایک کتاب میں شائع کرائے تو مجھے بہت پریشانی ہوئی کیوں کہ خطوط ہمیشہ محبت میں لکھے جاتے ہیں اور ان کی اشاعت مقصود نہیں ہوتی۔ عدیم الفرستی، تحریر میں ایک ایسا انداز پیراگراف ہے جس کو پرائیویٹ خطوط میں معاف کر سکتے ہیں۔ مگر اشاعت ان کی نظر ثانی کے بغیر ہونی چاہیے۔

اقبال



اس کے علاوہ میں پراثریت خطوط کے طرز بیان میں خصوصیت کے ساتھ لاپرواہ ہوں۔ امید ہے کہ آپ میرے خطوط کو اشاعت کے خیال سے محفوظ نہ رکھتے ہوں گے۔

۱۔ مکاتیب اقبال بنام نیاز الدین خاں، مطبوعہ ۱۹۵۴ء، ص: ۷۲۴

اس خط کے اقتباس میں اقبال کے اپنے خطوط ہی نہیں بلکہ تمام ذاتی و نجی طور پر لکھے جانے والے خطوط کے متعلق کئی بنیادی امور در آئے ہیں تاہم بے حد ذاتی و نجی خطوط ہی کئی شخصیت کی تفہیم و تسہیل کے سب سے اہم معادن اور بنیادی ماخذ ہوتے ہیں۔ اقبال کے مکاتیب بھی اہم ترین بنیادی ماخذ ہیں جن کا ذکر و احوال قارئین شاعر کے لیے ذیل میں درج کیا جا رہا ہے یہاں یہ صراحت کر دینا ضروری ہے کہ مکاتیب اقبال کا تحقیقی احوال نامہ ہی یہاں تحریر کیا جا رہا ہے۔ مکاتیب کا ہر پہلو سے تجزیہ و جائزہ اقبال نمبر ۲ میں لیا جائے گا۔ مکاتیب کی جمع و ترتیب اور پھر ان کی تعدین ایک الگ بحث طلب موضوع ہے۔ خطوط کے تمام ذخیرے سے علامہ اقبال کی شعری و نثری شخصیت کی تشکیل کی جائے گی۔

علامہ اقبال کے خطوط کی جمع و ترتیب کا کام ان کے انتقال کے بعد ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ اس نصف صدی میں خطوط کی دریافت و بازیافت کے سلسلوں میں اب تک ۱۵۱۴ مکاتیب اقبال کے مجموعے مرتب و مدقن ہو چکے ہیں۔ اقبال کے مکاتیب کی تلاش و بازیافت کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ مکاتیب اقبال کے مختلف مجموعے مختلف اقبالیوں کی ذاتی دلچسپیوں اور کاوشوں کا ثمر ہیں۔ یہ خطوط اقبال کی اجازت و نظر ثانی کے بغیر ہی شائع ہوئے اور ہو رہے ہیں۔

اب تک دریافت شدہ خطوط اقبال میں قدیم ترین خط ۲۸ فروری ۱۸۹۹ء کا ہے جو انھوں نے اپنے استاد بھائی مولانا احسن ماہرؒ کو پ: ۱۹۷۶ء - م: ۱۹۷۷ء کو تحریر کیا تھا اور آخری خط ۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء کو کونون حسن خاں (بھوپال) کے نام تحریر کیا تھا۔ اس سلسلے اور آخری خط کے درمیان مکاتیب اقبال کے مجموعوں میں خطوط کی تعداد ۱۳۷۵ بنتی ہے ۱۔ رفیع الدین ہاشمی کی کتاب "تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" مطبوعہ ۹ نومبر ۱۹۸۲ء کی تحقیق کے مطابق ۷۱ ان کے علاوہ ۱۹۸۸ء تک آتے آتے اس ذخیرے میں کئی سو نو دریافت خطوط کا اضافہ بھی ہوا ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

مکاتیب اقبال کے شائع شدہ مجموعوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

① شاد اقبال

اس کتاب میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد ۱۸۶۴ء - ۱۹۷۰ء کے نام اقبال کے ۴۹ خطوط شامل کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کو سید علی الدین قادری زور نے ۱۹۴۲ء میں حیدر آباد دکن سے شائع کیا۔ اقبال کے خطوط کے ساتھ شاد کے خطوط بنام اقبال بھی شامل کیے گئے ہیں جو تعداد میں ۵۲ ہیں، اس طرح خطوط کی تعداد ایک ایک بنتی ہے۔ "شاد اقبال" علامہ اقبال کے شعری مجموعوں کی مروجہ سائز پر طبع کی گئی یعنی ۱۹ x ۱۵ سم، اسطوری کتاب کو ۷ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ خطوط کو تاریخی ترتیب کے ساتھ رکھا گیا ہے۔ پہلا خط اقبال کا تو دوسرا خط شاد کا، یہی ترتیب رکھی گئی ہے۔ ڈاکٹر زور نے ۳ صفحات کے مفضل دیباچے میں شاد اور اقبال کی ملاقاتوں اور تعلقات پر روشنی ڈالی ہے۔ پھر دونوں کی تصاویر اور پھر دونوں کے مکتوب کا ایک ایک عکس دیا گیا ہے۔ اقبال کے خط کا یہ عکس نامکمل ہے۔ کتاب کے صفحہ نمبر ۱۵۳ پر خط کا مکمل متن موجود ہے۔

اس کتاب کا طبع اول سب رس کتاب گھر، حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔ صفحات: ۱۷۵ + ۴۔ کتاب "اقبال شاد" کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ شاد کے نام اقبال کے مزید سچاس خطوط، اقبال اکاڈمی پاکستان کو دستیاب ہوئے تھے جنہیں مشہور ماہر اقبالیات محمد عبداللہ قریشی نے مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ مرتب کر کے "صحیفہ" کے اقبال نمبر (حصہ اول) مطبوعہ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں شائع کیے۔ ۵۔ نو دریافت خطوط کے ساتھ "شاد اقبال" کا یہ مجموعہ محمد عبداللہ قریشی نے "اقبال بنام شاد" کے عنوان سے ۱۹۸۶ء میں



برہم قابال لاہور سے شائع کیا۔ صفحات ۱۶ + ۸۰ م۔ قیمت پچاس روپے۔ محمد عبداللہ قریشی نے مقدمے میں مبارک بخش پر شاد کے سوانح حیات، علامہ اقبال سے ملاقاتیں اور تعلقات کی تحقیق تفصیل دی ہے۔ خطوط اقبال بنام شاد مع تعلیقات اور خطوط شاد بنام اقبال مع تعلیقات۔

مکاتیب اقبال کا یہ اولین مجموعہ ہے۔ شیخ عطاء اللہ نے شاد اقبال سے ۱۸ خطوط کا انتخاب کر کے اقبال نامہ ۳ جلد دوم ۲ میں شامل کئے۔

LETTERS OF IQBAL TO JINNAH

(۲)

محمد علی جناح ۳ پ : ۱۸۷۹ء - م : ۱۹۴۸ء کے نام اقبال کے ۱۳ خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ یہ خطوط محمد شریف طوسی کو جناح کی ذاتی لائبریری سے دستیاب ہوئے تھے۔ انھوں نے خطوط کو ٹائپ کر کے زمانی ترتیب کے ساتھ مکتوب الیہ محمد علی جناح کو اشاعت کی اجازت کے لیے پیش کر دیے۔ جناح کی خواہش تھی کہ ان کے خطوط جو علامہ کے نام تھے دستیاب ہو جائیں تو مجموعہ ہر اعتبار سے مکمل ہو جائے، مگر ایسا نہ ہو سکا۔ جناح کے اپنے پیش لفظ کے ساتھ یہ مجموعہ شائع کر دیا گیا۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۲ ہزار کی تعداد میں طبع ہوا تھا۔ ۱۹۷۸ء تک اس کے ۷ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ٹائپ کے ۳۲ صفحات کی یہ کتاب اقبال کے خطوط کے دیگر مجموعوں کی بہ نسبت سب سے زیادہ شائع ہونے والی کتاب ہے۔ اس کا اردو ترجمہ عبدالرحمن سعید نے کیا تھا۔ انگریزی کے علاوہ اردو ترجمہ جسے ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد دکن نے شائع کیا تھا، کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ تمام ایڈیشنوں کا متن یکساں ہے۔

۷ سارے خطوط شیخ عطاء اللہ نے ترجمہ کر کے اقبال نامہ ۲ دوم میں شامل کر لیے تھے۔ بشیر احمد دار نے ان ۱۳ خطوں کو اپنی کتاب LETTERS OF IQBAL میں مناسب حواشی و تعلیقات کے ساتھ شامل کیا ہے۔

متذکرہ ۱۳ خطوط کے علاوہ پروفیسر محمد جہانگیر عالم نے جناح کے نام اقبال کے دو مزید خطوط دریافت کیے جو : ۸ دسمبر ۱۹۳۶ء اور ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء کے تحریر کردہ ہیں۔ علامہ اقبال اپنی عمر کے آخری برسوں میں آنکھوں کی بینائی کے کم ہو جانے کے سبب خط لکھنے اور دستخط کرنے سے معذور ہو گئے تھے چنانچہ بعض قریبی احباب، نذیر نیازی وغیرہ علامہ کی طرف سے خطوں کے جواب دیتے تھے۔ پنجاب مسلم لیگ کے سکریٹری غلام رسول خان نے علامہ کی ہدایت پر محمد علی جناح کو خطوط لکھے تھے جن کی تعداد ۲ ہے ان میں سے ۱۷ فروری اور ۷ مارچ ۱۹۳۸ء کے دو خطوں کا ترجمہ اقبال کے آخری دو سال ۳ طبع اول ۱۹۶۱ء، طبع دوم ۱۹۶۷ء اس طرح علامہ کے جناح کے نام خطوط کی تعداد ۱۸ ہوئی۔ ایک اور خط پروفیسر صابر کھوروں نے دریافت کیا ہے۔ جناح کے نام اقبال کا یہ ۱۹ واں خط اقبال اکادمی پاکستان کے بلیک آفٹالیاٹ مطبوعہ جنوری تا مارچ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا ہے۔ اسی کے ۱۶ لے سے شاعر کے اقبال نمبر میں نوادرات اقبال کے باب میں اس خط کا عکس، متن اور ترجمہ ملاحظہ کیجئے۔

(۳) اقبال نامہ [جلد اول]

خطوط اقبال کا یہ اولین ضخیم مجموعہ ہے جس میں ۵۱ اشخاص کے نام اقبال کے ۲۷۷ خطوط کو مدون نگار شیخ عطاء اللہ نے نہایت ہی اہتمام کے ساتھ شائع کیا۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق خطوط کی کل تعداد ۲۷۷ ہے۔ انھوں نے یہ تعداد درج ذیل وجوہ کی بنا پر طے کی ہے۔

- ۱۔ ایسے انگریزی خطوط کے اردو تراجم جن کا اصل متن کسی انگریزی مجموعہ مکاتیب میں شامل ہے ۳ چوں کہ اردو ترجمہ اصل انگریزی متن کے مقابلے میں بہر حال ثانوی حیثیت رکھتا ہے اس لیے یہاں ایسے اردو تراجم کو گنتی سے خارج کر دیا گیا ہے۔ البتہ وہ اردو تراجم شاد میں شامل ہیں جن کے انگریزی متنوں میں مجموعے میں نہیں ملتے۔
- ۲۔ ایسے اردو خطوط جو یہاں ناممکن صورت میں ہیں مگر کسی اور مجموعہ خطوط میں ان کا صحیح اور مکمل متن شامل ہے۔



۳۔ شمار نمبر ۲۰۵ ص: ۲۴۰ کو بھی گنتی میں شامل نہیں کیا گیا کہ یہ ایک نظم ہے۔

[تصانیف اقبال، ص: ۲۱۷]

اقبال نامہ پر تاریخ طباعت درج نہیں ہے، عام طور پر ۱۹۴۵ء ہی کو تسلیم کیا گیا ہے لیکن بعد کی تحقیق جس میں بشیر احمد ڈار وغیرہ شامل ہیں، طبع اول کا صحیح سال ۱۹۴۲ء ہے۔

مجموعے میں اقبال کے ۱۱ خطوط کے عکس۔ حال پر قطعہ اور اسد ملتانی کی نظم پر اصلاح کا عکس دیا گیا ہے۔ ۱۸ صفحات کا دیباچہ از مرتب۔ ۴ صفحات کا مقدمہ از حبیب الرحمن خاں شیرانی۔ اختاب، عرض نامہ وغیرہ دیے گئے ہیں۔ ص: ۳۲۲ + ۴۴۴ ممتی ہے۔ شیخ محمد اشرف تاجر مکتب کشمیری انارک لاہور نے یہ کتاب شائع کی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن تاحال شائع نہیں ہوا۔ "اقبال نامہ" (۱) اپنی تمام تر افادیت کے باوجود اپنے آپ میں بہت سی خامیاں بھی لیے ہوئے ہے جن کا تحقیق جائزہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی کتاب تصانیف اقبال کا تحقیقی و ترمیمی مطالعہ میں ص: ۷۱۵ تا ۲۵۵ کے درمیان تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بعض امور پھر بھی تحقیق طلب رہ گئے ہیں۔

۴) اقبال نامہ [حصہ دوم]

حصہ اول کے دیباچہ میں شیخ عطاء اللہ نے تحریر کیا تھا کہ :

ابھی کافی اور اہم مواد خطوط کی صورت میں میرے پاس موجود ہے، تلاش و جستجو جاری ہے۔ مجھے توقع ہے کہ...

میں جلد از جلد حصہ دوم کی اشاعت کے فرض سے سبک دوش ہو سکوں۔ [اقبال نامہ، ص: ۷۱]

چنانچہ ۱۹۵۱ء میں ۸۲ صفحات پر مشتمل ایک اور ضخیم مجموعہ مکاتیب اقبال شائع کر دیا۔ حصہ اول کے ۴۴۹ خطوط کے مقابلے میں حصہ دوم میں اصل خطوط کی تعداد ۱۱۲ ہے حالانکہ اس میں بھی خطوط کی تعداد کا شمار ۱۸۷ تک کیا گیا ہے لیکن ۱۱۲ خطوط کی تعداد کا تعین اس کا تحقیق اندراج کے طرز پر کیا گیا ہے جو اقبال نامہ حصہ اول میں مجموعی خطوط کی تعداد کے تعین کے لیے کیا گیا تھا۔ حصہ دوم کی ترتیب، انداز کتابت اور گنٹ اپ وغیرہ کا معیار حصہ اول ہی کی طرح کاپی ہے۔

ابتداء میں مرتب کا دیباچہ ص: ۷ تا ۸۲ کو محیط ہے۔ اس کے بعد صفحات کا شمار از سر نو ہوتا ہے۔ حصہ دوم کے جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتب کو اقبال کے نئے اور غیر مطبوعہ خطوط کچھ زیادہ تعداد میں فراہم نہیں ہو سکے چنانچہ اس میں کچھ مطبوعہ خطوط اور بہت سے انگریزی خطوط کے ترجمے بھی شامل کر لیے گئے پھر بھی نئے خطوط اور غیر مطبوعہ خطوط خاص تعداد میں جمع کیے گئے۔

۸۴ + ۳۹۸ صفحات کی اس کتاب کو شیخ محمد اشرف تاجر مکتب لاہور نے شائع کیا۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ اقبال نامہ دوم میں بھی اغلاط سن کی کمی نہیں۔ خطوط کے سنیں، مکتوب الیہم کے ناموں کی غلطیاں، حذف و تحریفات وغیرہ۔ یہ مجموعہ بھی تحقیق طلب ہے۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

۵) مکاتیب اقبال [بنام نیاز الدین خاں]

اس مجموعے میں اقبال کے ۷۹ خطوط بنام خان محمد نیاز الدین خاں مرحوم جمع کر کے شائع کیے گئے ہیں۔ خان صاحب بستی دانش مندان کراچی کے ایک خوش ذوق رئیس اور شاعر تھے۔ ٹائپ میں شائع ہوئے اس مجموعے پر کوئی تاریخ اشاعت درج نہیں مگر جٹس ایس۔ اے۔ رحمان کی تصدیق: ۸ جولائی ۱۹۵۴ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجموعہ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا ہوگا۔

یہ خطوط نیاز الدین خاں کے صاحبزادوں خان افتخار الدین احمد اور خان نعیم الدین احمد نے اشاعت کے لیے بزم اقبال (لاہور) کے سپرد کئے تھے۔ کتاب میں اقبال کے دو خطوں ۱۳ مارچ ۱۹۱۶ء، خط نمبر ۳ اور ۲ نومبر ۱۹۱۶ء، خط نمبر ۱۲ کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ ۵۵ + ۸ صفحات کا یہ مجموعہ اپنی تمام تر خوبصورتی کے باوجود بہت سے تحقیق طلب امور کی عدم وضاحت کے سبب کئی ایک خامیاں



جس کیے ہوئے ہے۔

”مکاتیب اقبال“ کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۶ء میں اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔ اس میں مرزا محمد منور کے مقدمے، خان نیاز الدین خاں کے مختصر تعارف و تعلیقات، اور مکاتیب گراں نام نیاز الدین خاں نیاز کے اضافے کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا سب سے مفید اضافہ خطوط پر محمد نعیمی احمد کے تعلیقات ہیں۔ موصوف نے یہ تعلیقات اپنی ”بے بھاضمتی“ کے ساتھ پیش کیے ہیں۔

مکاتیب اقبال کے اس ایڈیشن کی ضخامت سو صفحات کو محیط ہے اور قیمت ۳۰ روپے ہے۔ دوسرے ایڈیشن سے پہلے ایڈیشن کے دو خطوط کے عکس نکال دیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں اسماء الرجال کا اشاریہ دیا گیا ہے۔

IQBAL'S LETTERS TO ATTIYA BEGUM (۶)

عطیہ بیگم کے نام اقبال کے ۹ خطوط کا یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۴۷ء میں بی بی سے شائع ہوا۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک آخری خط کے سوا تمام خطوط کے عکس شامل کیے گئے ہیں۔ ۹ خطوط میں پہلا خط کیمبرج سے ۱۹۰۷ء اور آخری خط ۱۳ دسمبر ۱۹۱۱ء کو تحریر کیا گیا۔

یہ زمانہ اقبال کے ذہنی انتشار اور ازدواجی زندگی کی الجھنوں کا تھا اور یہ خطوط اقبال کے جذباتی سہجان کو سمجھنے میں معاون ہوتے ہیں۔ عطیہ بیگم کی یادداشتوں نے خطوط کے پس منظر اور پیش منظر کو اور بھی وسیع بنا دیا ہے۔ اس میں اقبال کی بعض نظموں کے ایسے عکس بھی شامل ہیں جن سے ان کی تاریخ تخلیق متعین ہوتی ہے۔ کتاب کا ایک ”آپ“ کی طبع کی گئی ہے۔

کتاب کے سرورق پر اقبال لیٹرز ٹرسٹ عطیہ بیگم“ دیا گیا ہے لیکن اندرونی سرورق پر عنوان کو صرف ”اقبال“ تک محدود کیا گیا ہے۔ ابتدا میں آرٹ پیپر پر خواب حسن یار جنگ بہادر اور فیضی رحیم کی تصاویر شامل ہیں۔ واقعات کی مناسبت سے متن کے درمیان چھوٹے سائز میں یہ تصاویر دی گئی ہیں :

- ۱۔ کیمبرج میں سید علی بلگرامی کے یہاں پکنک ۲۔ فرا پر و فیصر ہیرن ۳۔ فرامین شیخے شال ۴۔ اقبال اور عطیہ
- موجودہ گنگو ۵۔ مسجد باغ فردوس ۶۔ عطیہ بیگم کشتی چلاتے ہوئے ۷۔ اقبال کشتی چلاتے ہوئے۔

اقبال کے یہ خطوط ان کے دیگر تمام موجود خطوط کے مقابلے میں تفصیلی زیادہ ہیں۔ طویل ترین خط جو کہ ۱۹ اپریل ۱۹۱۰ء کا تحریر کردہ ہے، ۱۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۷ اپریل ۱۹۰۹ء کے خط سے تین مختلف مقامات سے کچھ حصے حزن کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۶۹ء میں مشمولہ خط کے عکس میں پہلے صفحے کے دو حذوت چھلے شامل ہیں :

(1) I TOO WISH TO SEE YOU AND POOR OUT MY ENTIRE SELF BEFORE YOU.

(2) YOURS LETTERS TO ME HAVE ALWAYS KEPT IN A SAFE CHEST,
NOBODY CAN SEE THEM.

دوسرا ایڈیشن لاہور سے آئینہ ادب نے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔ اس کا ”آپ“ موٹا اور کاغذ بہتر ہے۔ کتاب کا متن طبع اول کے مطابق ہی ہے۔ غلطی پر ایس اے۔ رحمان کی عبارت ۸۷ اپریل ۱۹۶۹ء درج ہے۔ پہلے ایڈیشن کے ٹیڈ پوسٹس پر درج ”اقبال لیٹرز ٹرسٹ“ عطیہ بیگم“ خارج کر دیا گیا۔ کتاب سے تمام تصاویر نکال دی گئیں۔

اس کتاب کے درج ذیل ۲ اردو ترجمے بھی ہو چکے ہیں :

- ۱۔ ضیاء الدین احمد برنی نے اس کتاب کا ترجمہ کیا اور اقبال اکادمی پاکستان (کراچی) نے ۱۹۵۶ء میں اسے شائع کیا۔ اس میں اقبال کے قیام یورپ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء کی یادداشتیں عطیہ بیگم کی ڈائری کے متعلقہ اوراق خطوط اقبال بنام عطیہ کے عکس۔ اقبال کی بعض نظموں کے عکس۔ ترجمہ کا ایک مضمون ”ایک بھولی ہوئی صحبت“۔ اس اردو ترجمہ کے طبع اول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں عطیہ بیگم کا ایک غیر مطبوعہ خط ۹ دسمبر ۱۹۳۳ء کا عکس پہلی بار شامل کیا گیا مگر اس خط کا اردو ترجمہ کتاب میں شامل نہیں کیا گیا۔ اس کتاب کا



طبع دوم ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا، صفحات ۱۶۲۔

۲۔ منظر عباس نقوی نے ۱۹۷۷ء میں اس کتاب کا ترجمہ خطوط اقبال بنام عطیہ لکھی کیا۔ اس مجموعے میں جہاں صرف خطوط شامل کئے گئے ہیں وہیں کتاب کی ترتیب میں پہلے ۹ صفحات کو محیط تعداد، پھر خطوط کا متن اور ہر خط کا مختصر پس منظر، خطوط کے متن کے بعد خطوط کے بعض اسور کی تشریح اور آخر میں ۵ نظمیں دی گئی ہیں۔ ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء کے اصل خط کا عکس، یعنی میں ۱۰ ستمبر ۱۹۷۳ء کا تحریر کیا ہوا عطیہ بیگم کے لیے اٹو گرائٹ۔ انگریزی کے ایک طویل خط تحریر ۳ مارچ ۱۹۷۰ء سے آخری دو پیرا گراف کا عکس، اقبال اور عطیہ بیگم کی ایک تصویر، اقبال کی تصویر اور اقبال کی دو نظمیں بخط اقبال۔ ۶۸ صفحات کی اس کتاب کو شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے شائع کیا۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

۳۔ عبدالعزیز خالد نے کتاب "اقبال" کا اردو ترجمہ کیا اور آئینہ ادب لاہور نے ۱۹۷۵ء میں اسے شائع کیا۔ صفحات ۱۴۲۔

④ مکتوبات اقبال [بنام نذیر نیازی]

یہ علامہ اقبال کے ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو نذیر نیازی کے نام و تلافیاً تحریر کیے گئے تھے۔ اس مجموعے کو مکتوب الیہ نے خود ہی ترتیب دے کر شائع کیا ہے۔ مکاتیب کی تعداد ۱۸۲ ہے۔ اس مجموعے کا پہلا خط نیازی صاحب کے والد سید عبدالغنی کے نام اور ۲۸ مارچ ۱۹۳۶ء کا خط سید نیازی کے دوست سلاست اللہ شاہ کے نام ہے۔ دو خط ۳ ص: ۲۹، ۲۸ اور ۳۳۹ ص: انگریزی میں ہیں۔ ابتدا میں دو خطوں کا عکس دیا گیا ہے۔ رفیع الدین اشپسی کی تحقیق کے مطابق ۳ خطوں کے عکس اس سے قبل "امروز" کے "اقبال نمبر" ۲۲ مارچ ۱۹۴۹ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ ۸ خطوط کے عکس نقول "جنگ" (کراچی) کے اقبال ایڈیشن، اپریل ۱۹۷۷ء میں شائع کی گئی ہیں۔ دو خطوط اقبال نامہ ۳ دوم، ص: ۳۰۹، ۳۱۲ میں بھی شامل ہیں۔ اقبال کے ایک خط تحریر ۱۱ جنوری ۱۹۳۱ء کے بارے میں نذیر نیازی نے بتایا ہے کہ یہ خط ضائع ہو گیا ہے [مکتوبات اقبال ص: ۸۴] لیکن ماہنامہ فنون (لاہور) کے "اقبال نمبر"، بطبوعہ دسمبر ۱۹۷۷ء، ص: ۱۵ پر یہ خط دیا گیا ہے۔ ضخامت ۱۶ + ۳۷۲ قیمت: ساڑھے پانچ روپے۔

اہم امور و معاملات اور توضیحی محاشی اور یادداشتوں کے ساتھ یہ مکاتیب پہلی بار ستمبر ۱۹۷۵ء اقبال اکاڈمی پاکستان (کراچی) سے شائع ہوئے۔ ابتدائی ۱۲ صفحات [اقبال، ہرست، دو خطوط کے عکس] پر صفحات کے نمبر درج نہیں ہیں۔ پھر ۸ صفحات کی تہدید پر صفحات کا شمار "الف تا ح" کیا گیا ہے۔ کتاب کا متن ۳ متون خطوط اور محاشی و تعلیقات ۳۷۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ کتاب کے آخر میں ۱۲ صفحات کو محیط اشاریہ دیا گیا ہے۔ خطوط کو زمانی ترتیب سے سمجایا گیا ہے اور توضیحی اشارات کی مدد سے خطوط کے درمیان ایک ربط پیدا کر کے متفرق خطوط کو ایک اکاؤ بنا دیا ہے۔

اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے اکتوبر ۱۹۷۷ء میں طبع اول کا عکس لے کر اس مجموعے کو دوبارہ شائع کیا۔ ضخامت ۸ + ۳۷۲ قیمت: ۲۳ روپے۔

⑤ انوار اقبال

اقبال کی تعداد، خطوط، مضامین اور نادر کلام کا یہ مجموعہ بشیر احمد ڈار نے مرتب کر کے مارچ ۱۹۷۷ء میں کراچی سے شائع کیا۔ اس کا غالب حصہ اقبال کے خطوط پر مشتمل ہے۔

پہلے ۱۶ صفحات [سرورق، پیش لفظ، عرض حال اور مقدمات اور مندرجات کی فہرست] کے بعد متن اقبال کے آغاز سے از سر نو صفحات کا شمار کیا گیا جو ۳۱۶ صفحات کو محیط ہے۔ کتاب کے آخر میں ۲۶ صفحات کا اشاریہ دیا گیا ہے۔ کتاب سے تعلق میں ہے۔ نگر صفحہ ۳۱۳ تا آخر نسخہ ٹائپ استعمال کیا گیا ہے۔ "انوار اقبال" میں شامل اصل خطوط کی تعداد ۷۵۷ ہے، ان میں کے زیادہ تر خطوط

اقبال



اس سے بھی مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں مگر کسی مجموعہ مکاتیب میں شامل نہ تھے۔ بعض غیر مطبوعہ خطوط بھی اس میں شامل کئے گئے ہیں۔ شیخ عطا اللہ کے نام ایک خط اور اقبال کے دو خطوط کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ کتاب کو ان عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ تقاریر، مضامین، خطوط، متفرق خطوط، رد واد سفر مدرس، اور بزمِ سخن، تقاریر، خطوط، مضامین، بیانات، اقبال کا ابتدائی کلام۔ لیکن فہرست مندرجات مکمل نہیں، مجموعے میں ۱۳ ایسے مکاتیب موجود ہیں جن کا ذکر فہرست میں نہیں۔

خطوط کی ترتیب و تدوین میں بہت سے نقائص موجود ہیں یعنی اصل خطوط اور متن میں فرق، صحیح تاریخیوں کا تعین، غلط تاریخیوں کا اندراج، مکتوب الہیم کے ناموں میں فرق۔ اس مجموعے میں محمد دین نون، غلام رسول ہر، رشید احمد صدیقی، میر خورشید احمد، تمکین لاطمی، منشی سراج الدین اور مولانا محمد عرفان خاں کے بیشتر خطوط اس سے قبل نقوش کے مکاتیب نمبر مطبوعہ ۱۹۵۷ء میں شائع ہو چکے ہیں لیکن نقوش اور کتاب کے متن میں غیر معمولی فرق ہے۔

انوار اقبال میں مواد کے ماخذات اور حوالوں کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین پاشی نے مرتب کتاب بشیر احمد ڈار سے اس ضمن میں استفسار کیا تو انھوں نے ایک اقبالی مصنف کے خوف سے ایسا کرنے سے گریز کیا۔ رفیع الدین پاشی نے انوار اقبال میں شامل خطوط کے ماخذات کی تفصیلی نشان دہی اپنے جائزے میں کر دی ہے۔ تصانیف اقبال، ص: ۱۲۴۸، ۱۲۴۹

انوار اقبال کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں طبع اول کا عکس لے کر شائع کیا گیا اس طرح طبع اول کی تمام اغلاط طبع دوم میں موجود ہیں۔ اس مجموعے میں مکاتیب کے علاوہ اقبال کی دیگر نثری تحریریں بھی شامل ہیں، ان میں ۱۔ نبوت، کے زیر عنوان دو تحریریں، اسرارِ خودی، کے سلسلے کا ایک مضمون۔ علم ظاہر و علم باطن، مسلمانوں کا امتحان، ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ، حکمائے اسلام کے علمیت قر مطالبہ کی دعوت ۲۔ لاہور کے جلسہ عام ۳، ستمبر ۱۹۱۹ء میں اقبال کی ایک تقریر اور دو مختصر بیانات ۳۔ ”صور اجید“ کے نمائندے سے ایک مصاحب ۴۔ مختلف مصنفین کی کتابوں پر اقبال کی تقاریر اور اسرار ۵۔ اقبال مرتبہ رد واد پنجاب پر دو نیشنل ایجوکیشنل کانفرنس ۱۱ اپریل ۱۹۱۱ء ۶۔ اقبال کی مرتبہ بعض دوسری کتابوں کے دیباچے ۷۔ اقبال سے ایک ملاقات کی رد واد از عبد المجید سالک، اقبال کے مختصر حالات از محمد دین نون ۸۔ اقبال کی جاری کردہ متفرق اسناد ۹۔ مدرس کے سفر میں اقبال کو پیش کیے جانے والے بعض سپاس نامے اور ایک اشتہار۔

LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL

(۹)

یہ کتاب مجموعی طور پر ایک مجموعہ مکاتیب ہی ہے حالانکہ اس میں اقبال کے متعلق تحریریں بھی شامل ہیں مگر ان کی تعداد خطوط کے مقابلے میں کم ہے۔ کتاب میں شامل اقبال کے متعدد انگریزی خطوط کے تراجم ”اقبال نامہ“ میں شامل کر لیے گئے تھے، ایک دو انگریزی خط مختلف جرائد میں شائع ہوئے، مگر کتاب میں شامل بیشتر انگریزی خطوط پہلی بار پبلشمنٹ میں اس مجموعے کے ذریعہ سامنے آئے۔

ہر خط سے پہلے مکتوب الہ کا مختصر تعارف اور خط کا پس منظر بیان کیا گیا ہے مگر یہ اہتمام سارے خطوں میں نہیں رکھا گیا۔ بعض جگہ ادنیٰ حواشی بھی تحریر کیے گئے ہیں مگر تشنہ ہیں۔ متن میں کہیں کہیں توسیعیں تو وضاحت درج کی ہیں لیکن دیباچے یا حواشی میں اس کی وضاحت نہیں کی گئی۔ مرتب نے خطوط کے ماخذ کا تذکرہ کیا اور نہ ہی حوالے دیے۔ دیباچے میں بعض اصحاب کے نام گنوائے ہیں جن سے خطوط دستیاب ہوئے تھے لیکن ہر خط کا ماخذ، اصل، عکس یا نقل کا حوالہ ضروری تھا۔

ترتیب و تدوین کی ڈھیر ساری غلطیوں کے باوجود اقبال کے انگریزی خطوط کا یہ اولین مجموعہ اہمیت کا حامل ہے کہ اس کتاب کے ذریعہ انگریزی خطوط کا متن یکجا ہو سکا ہے۔

بشیر احمد ڈار کا مرتب کردہ یہ مجموعہ نومبر ۱۹۶۷ء میں اقبال اکاڈمی پاکستان (کراچی) سے شائع ہوا۔ ضخامت: ۱۲+۲۹ صفحات قیمت: ۸ روپے۔



⑩ مکاتیب اقبال [بنام گرامی]

اقبال کے ۹ خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ مولانا شبلی شمس غلام قادر گرامی ۱۸۵۶ء - ۱۹۲۷ء اور اقبال کے باہمی ربط و تعلق کا ایک دلچسپ مرتبہ؟ اقبال کے اصل خطوط شیخ سردار محمد کے توسط سے اقبال اکاڈمی پاکستان کو موصول ہوئے تھے۔ مشہور ماہر اقبالیات محمد عبداللہ قریشی نے ان خطوط کو ایک سیر حاصل مقدمے اور مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ مرتب و مدد دی کیا اور اقبال اکاڈمی پاکستان (کراچی) نے اپریل ۱۹۶۹ء میں اسے شائع کیا۔ سب سے پہلا خط ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط ۲ جنوری ۱۹۲۷ء کا یعنی مولانا گرامی کی وفات سے چند ماہ قبل ۳۷: ۲۶ برقی ۱۹۲۷ء۔ ۷ خطوط پر کوئی تاریخ یا سنہ درج نہیں۔ محمد عبداللہ قریشی نے نفس معنوں اور دیگر سیاق و سباق سے خطوط کے قیاس سال تحریر متعین کیے ہیں۔

ابتدائی ۱۶ صفحات میں، سرورق، فہرست، پیش لفظ از ممتاز حسن مرحوم [۶ اگست ۱۹۰۷ء - ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء] کے بعد صفحات کا شمار از سر نو کیا گیا ہے۔ ۷ صفحات میں مولانا غلام رسول ہر [۱۸۹۵ء - ۱۹۷۱ء] کا تمہید و تعارف اور پھر محمد عبداللہ قریشی کا بشرط مقدمہ ۳ ص: "۸ تا ۷۷" شامل ہے جس میں گرامی کی سوانح، ان کی شخصیت و شاعری، زیر نظر خطوط کے تناظر میں اقبال اور گرامی کے باہمی تعلق کی تفصیل شامل ہے۔ خطوط تاریخی ترتیب کے ساتھ پر دئے گئے ہیں۔ ہر خط کے خاتمے پر تعلیقات کے زیر عنوان اس خط سے متعلق توضیح طلب امور پر مختصر و طویل شذرات درج کیے گئے ہیں۔ ان شذرات میں مرتبہ گرامی کے جوابی خطوط بنام اقبال سے بھی مدد ملی ہے۔ اس مجموعے میں شامل بعض خطوط اس سے قبل مختلف مجموعوں یا رسائل میں شائع ہو چکے ہیں جیسے اقبال نامہ مقدمہ اول اور تھرش (لاہور) خطوط نمبر اول وغیرہ میں۔ مرتب کے تحقیقی حواشی اور تعلیقات سے خطوط میں مذکور کئی شخصیات، کتب اور مسائل و امور پر روشنی پڑتی ہے۔

"مکاتیب اقبال کی ضخامت ۲۴۹ + ۱۴ اور قیمت: ۱۲ روپے ہے۔"

جون ۱۹۸۱ء میں اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے یہ مجموعہ دوبارہ شائع کیا جو طبع اول کی عکسی اشاعت ہے۔ آخر میں "اضافہ طبع دوم" کے تحت گرامی کے نام ایک نئے خط اور بیگم گرامی کے نام ۷ خطوں (۱) ماخوذ از خطوط اقبال بنام بیگم گرامی مرتبہ: حمید اللہ شاد ایشی ۷ کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ضخامت: ۲۵۷ + ۱۴ صفحات قیمت: ۲۰ روپے۔

⑪ خطوط اقبال

یہ مجموعہ مکاتیب، اقبال کے ایک سو گیارہ ایسے خطوط پر مشتمل ہے جو کسی مجموعہ مکاتیب میں موجود نہیں، اگر موجود ہیں تو ان کا متن ناقص اور صورت یا غلط ہے۔ کتاب میں اردو کے ۹۱، انگریزی کے ۱۹ اور عربی کا ایک خط شامل ہے۔ عربی اور انگریزی خطوط کا اصل متن مع ترجمہ دیا گیا ہے۔ مجموعے میں اقبال کے ۹ اردو اور انگریزی خطوط کی عکسی نقول بھی شامل ہیں۔ اقبال کے نام جامد ازہر کے مصطفیٰ المرائی کے جوابی خط کی عکسی نقل بھی شامل کی گئی ہے۔

"پیش لفظ" ڈاکٹر سید عبداللہ نے تحریر کیا ہے۔ عرض مرتب کے زیر عنوان مرتب نے صورت متن کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے مختلف مثالوں کے ذریعہ وضاحت کی ہیں۔ "خطوط اقبال" کے آغاز میں مکاتیب اقبال کے مختلف مجموعوں کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔ تمام مکتوب ایہم کے نام خطوط کی ترتیب تاریخ اور سنہ واردی گئی ہے۔ ہر خط سے پہلے مکتوب الیہ کا مختصر تعارف اور خط کا مختصر پس منظر دیا گیا ہے۔ پادہ فی تعلیقات میں متن خط کے اختلافات اور بعض شخصیات وغیرہ کے بارے میں تعارفی شذرات موجود ہیں۔ کتاب کا تیسرا حصہ ۳ ضمیمے: ص ۲۹۲، ۳۰۸ متون مکاتیب سے متعلق بعض نثری و شعری تحریریں پر مشتمل ہے۔ چوتھے حصے پر عنوان "ماخذ" میں ہر خط کے ذریعہ حصول، قبل ازیں اس کی اشاعت اور بعض انگریزی خطوط کے ناقص ترجموں سے بحث کی گئی ہے۔ مجموعے کے آخر میں



کتابیات اور ایک مفصل اشاریہ بھی شامل ہے۔

مبسوط مقدمہ، کارآمد حواشی اور مفید تعلیقات نیز متن کی تصحیح اور خطوط کی بعض تاربخوں کی درستی اور دیگر بیش قیمت معلومات کے لحاظ سے ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کا مرتب کردہ خطوط اقبال تجسید سائنٹفک تحقیق کے معیارات کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔

۱۹۷۶ء میں مکتبہ خیابان ادب لاہور اس مجموعہ کو شائع کیا۔ صفحات ۲۷۶ قیمت: چالیس روپے۔ ۱۹۷۷ء میں اسی کتاب کے عکس پر مبنی وہ سرٹائپیشن دہلی سے شائع ہوا جس پر بار اول درج ہے جو درست نہیں۔ بقول مرتب رفیع الدین ہاشمی یہ اشاعت مرتب کی اجازت والہانہ کے بغیر ہوئی۔

خطوط اقبال [نام بیگم گرامی] (۱۲)

بیگم مولانا عبدالقادر گرامی کے نام اقبال کے خطوط پر مشتمل مختصر مجموعہ حمید اللہ شاہ ہاشمی نے مرتب کر کے جنوری ۱۹۷۸ء میں فیصل آباد سے شائع کیا تھا۔ مولانا گرامی کی وفات کے بعد بیگم گرامی ان کا کلام مرتب کر کے شائع کروانا چاہتی تھیں، اس سلسلے میں وہ اقبال سے مشورہ و معاونت کی طالب ہوئیں۔ اقبال کے خطوط کلام گرامی کی ترتیب و تدوین اور کتابت و طباعت کے ضمن میں ہدایات پر مشتمل ہیں۔ یہ خطوط مولانا گرامی کے دربار سے حاصل کر کے مرتب کیے گئے ہیں۔

مرتب نے مجموعے کے ابتدائی حصے میں مولانا گرامی اور اقبال کے باہمی روابط پر روشنی ڈالی ہے۔ اس سلسلے میں مولانا گرامی کی یادداشتوں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کے بعد بیگم گرامی کا مختصر تعارف دیا گیا ہے۔ بعد ازاں خطوط اقبال کا متن اور ان میں عکس خطوط دیے گئے ہیں۔ اس مجموعے میں مولانا گرامی کے نام اقبال کا ایک غیر مطبوع خط بھی شامل ہے۔ محمد عبداللہ قریشی نے ان خطوط کو مکاتیب اقبال نام گرامی کے طبع دوم مطبوعہ ۱۹۸۱ء میں شامل کر لیا ہے۔

۶۶ صفحات کو محیط اس مجموعے کی قیمت ۶ روپے ہے۔

روح مکاتیب اقبال (۱۳)

محمد عبداللہ قریشی نے اقبال کے بیشتر دستیاب خطوط کے منتخب اقتباسات زبانی ترتیب سے مرتب کر کے ”روح مکاتیب اقبال“ کے عنوان سے شائع کئے۔ ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۶ء تک مکاتیب اقبال کے مجموعے شائع ہو چکے تھے، قریشی صاحب نے ان تمام مجموعوں کے خطوط کو یکجا کر کے اقبال کے الفاظ میں لکھ کر دیا۔ اس مجموعے کے ذریعہ بہت سے غیر مدون خطوط کی مکمل صورت نہ ہونے کی وجہ سے ان میں مگر جزوی شکل میں بازیافت ہوئی ہے۔ اس طرح مکمل مطبوعہ خطوط کی تلاش و تحقیق میں مدد مل سکتی ہے۔ قریشی صاحب کی تحریر کے مطابق اس مجموعے میں کم و بیش سارے بارہ سو خطوط کا مجموعہ ہے۔

یہ ضخیم کتاب ۷۷۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اسے اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے اقبال کے جن صد سالہ تقریبات کے موقع پر ۱۹۷۷ء میں شائع کیا۔ کتاب کے آخر میں ایک مفید اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔

LETTERS OF IQBAL (۱۴)

بشیر احمد دار نے نومبر ۱۹۶۷ء میں LETTERS AND WRITING OF IQBAL کے نام سے جو مجموعہ مرتب کیا تھا ازیر بنظر مجموعہ اس کی توسیع و اضافہ شدہ صورت ہے۔ اس مجموعے میں مرتب نے بہت سے نئے خطوط شامل کیے ہیں اور متفرق تحریریں کو خارج کر دیا ہے۔ اب اس کتاب کی حیثیت ہر طور ایک مجموعہ مکاتیب کی ہو گئی ہے۔ ایک سو تین خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ نہایت ہی توجہ اور محنت کے ساتھ ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں تین جزوی خطوط، ایک نامکمل خط اور ۴ درجہ ستیں بھی شامل کی گئی ہیں۔ مجموعہ کو زیادہ جامع اور وسیع بنانے کے لیے مرتب



خطوط اقبال کے دو نیا کم ضخیم مجموعوں "خطوط بنام عطیہ فیضی" (انگریزی) اور "خطوط بنام جناح" (انگریزی) کو بھی شامل کر لیا ہے۔ اس طرح اقبال کے تقریباً تمام ہی انگریزی خطوط اس مجموعے میں یکجا ہو گئے ہیں۔

کتاب کی ابتدا میں ان اشخاص کے نام خطوط رکھے گئے ہیں جنہیں اقبال نے ایک سے زائد خطوط لکھے۔ اس کے بعد مختلف اشخاص کے نام متفرق خطوط۔ مکتوب الہیم کے تعارف اور خطوط کے توضیح طلب مقامات کے بارے میں مفصل حواشی و تعلیقات اور حذر است تحریر کیے گئے ہیں۔ مکاتیب بنام عطیہ بیگم پر ایک مفصل مقدمہ اور چند ایک صمیمی بھی شامل کیے گئے ہیں۔ متفرق خطوط کی توضیحات و تعلیقات اور حواشی و تفسیریں خطوط کے حصول و دستیاب کے ماحول اور حوالے درج نہیں کیے گئے۔ متون خطوط میں کئی تصریحات کیے گئے ہیں جن کی صراحت نہیں کی گئی۔ متن کی تصحیح و تکمیل اور وضاحت کے لیے مرتب نے توہین میں اضافے کیے ہیں لیکن اس کی پھر صراحت نہیں کی گئی۔ خطوط کے بعض حصے درج ہونے سے روک گئے۔

اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے ۱۹۷۸ء میں اس مجموعے کو کتاب میں شائع کیا۔ ضخامت : ۱۳ + ۲۷۰ صفحات۔ قیمت تیس روپے۔

اقبال نامے (۱۵)

اقبال نامے "مرتبہ و اکثر اخلاق اثر اقبال کے بھوپال سے روابط پر ۱۷ خطوط کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ۹ خطوط اردو کے اور ۹ خطوط انگریزی کے ترجمہ کر کے شامل کیے گئے ہیں۔ بیشتر خطوط "اقبال نامے" سے اخذ ہیں لیکن اس مجموعے میں غیر مطبوعہ خطوط کے ذیلی میں ایک انگریزی مکتوب بنام شعیب قریشی طرہ ۱۱ جون ۱۹۳۰ء اور سر ریاس مسعود ۱۸۸۹ء - ۱۹۳۷ء کے نام ۱۳ مئی ۱۹۳۵ء، ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء اور ۲ جون ۱۹۳۷ء کے غیر مطبوعہ خطوط کا متن۔ اور ۱۳ مئی ۱۹۳۵ء (انگریزی) ۳ مئی ۱۹۳۵ء اور ۱۵ جون ۱۹۳۵ء، ۸ جون ۱۹۳۵ء اور ۱۹ جون ۱۹۳۷ء کے خطوط کا بقول مرتب سیاری، مکمل اور مستند متن پہلے بار اس مجموعے کے ذریعہ سامنے آیا۔ لیکن یہ خطوط اور دیگر خطوط کے متن میں بہت سی ایسی خامیاں رہ گئی ہیں جن کی صراحت یا وضاحت ضروری تھی۔ تمام خطوط یا پھر نذر یا منت خطوط کے عکس شامل کیے جاتے تو اس مجموعے کی خوبی دو چند ہو جاتی۔

۱۰۷ صفحات کی اس کتاب میں ۷۵ صفحات میں خطوط کا متن اور باقی ۲۹ صفحات میں نام، فہرست، انتخاب، اقبال اور شیش محل، مطبوعہ ۱۹۷۷ء پر تبصرے اور علامہ اقبال سے بھوپال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی ایک بڑی خالی جگہ ہے اس میں حوالے اور ضروری حواشی و تعلیقات نہیں دیے گئے۔

یہ کتاب ۱۹۸۱ء میں طاق پبلی کیشنز، صادق منزل، چوکی امام بارگاہ، بھوپال سے شائع ہوئی۔ قیمت ۲۵ روپے۔

اقبال — جہان دیگر (۱۶)

مولانا رفیع الحسن [۲۲ جنوری ۱۹۰۲ء، گجرات، ۲۸ نومبر ۱۹۷۵ء، کراچی] کے نام علامہ اقبال کے ۴۴ اردو انگریزی خطوط کو فہرست فرید الحق ایڈوکیٹ نے مرتب کر کے ۱۹۸۲ء میں کراچی سے شائع کیا۔ ۱۵۲ صفحات کی اس کتاب میں اندرونی سرورق اور اشاعتی تفصیلات، انتخاب، عرض ناشر، ترتیب مضامین اور خطوط کی فہرست دی گئی ہے۔ پیش لفظ از مرتب محمد فرید الحق، دیباچہ از محمد علی صدیقی اور تعارف از رئیس امر دہوی۔ اس کے بعد صفحہ نمبر ۲۷ سے صفحہ نمبر ۱۲۷ تک اردو انگریزی خطوط کے عکس اور ان کا متن دیا گیا ہے۔ کتاب میں اردو کے ۳۵ اور انگریزی کے ۹ خطوط دیے گئے ہیں۔ اردو کا پہلا خط ۲۵ جولائی ۱۹۲۷ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔ انگریزی خطوں میں پہلا خط ۸ اپریل ۱۹۲۳ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط ۱۹ ستمبر ۱۹۳۷ء کا ہے۔

کتاب کے آخر میں علامہ رفیع الحسن مرحوم کی شخصیت، کردار اور تولدات پر سید منیر علی جعفری کی مکتوب دی گئی ہے اور نیز نگ خیال "لاہور" کے اقبال نمبر "مطبوعہ ۱۹۳۲ء سے رفیع الحسن کا مضمون "اقبال اکاڈمی" پیش کیا گیا ہے۔



اس کتاب میں بعض ترقی الجہاد سے اور تنقید کے کئی امور وضاحت طلب ہیں، مستند حواشی اور تالیفات کی کئی اس اہم کتاب کی سب سے بڑی غلی ہے۔ کتاب کے مندرجات کی چند خامیاں اور وضاحت طلب امور یہاں درج کیے جاتے ہیں :

- ۱۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کا ایک مختصر خط، انوری بیگم کے نام ہے۔ ۲۔ ۱۲ جون ۱۳ اس خط پر سند درج نہیں کا خط سید نذیر یازی نے علامہ اقبال کی جانب سے راقب احسن کے نام تحریر کیا تھا۔ ۳۔ ۱۲ فروری ۱۹۳۵ء کو لانا شیخ کے نام ہے جو بھوپال سے علامہ اقبال نے تحریر کیا تھا، اس خط میں انگریزی حروف "R" سے مراد راقب احسن ہیں۔ ۴۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۳۵ء کے انگریزی خط پر مکتوب الیہ کا نام درج نہیں۔ ۵۔ ۸ اپریل ۱۹۳۳ء کا خط راقب احسن کے لیے ایک مختصر خط نام ہے، اس خط پر مکتوب الیہ کا نام درج نہیں۔ متن کی ترتیب میں کچھ خامیاں یہ بھی ہیں : صفحہ ۸۲ کے اصل خط کا عکس صفحہ نمبر ۷۵ پر صفحہ ۷۲ کے اصل خط کا عکس صفحہ نمبر ۷۵ پر دیا گیا ہے۔ ایک ٹیل گرام کا عکس صفحہ ۱۳۸ اور متن صفحہ ۱۱ پر دیا گیا ہے۔

اقبال۔ جہان دیگر اس اعتبار سے ایک قابل قدر مکتوب کا مجموعہ ہے کہ علامہ نے راقب احسن کے نام بعض کلیدی اہمیت کے خطوط تحریر کیے ہیں جن سے معلوم کے درمیان قریبوں کا احساس و اعتماد ابھرتا ہے نیز بعض وہ مسائل جو علامہ کے فکری ردیوں میں سوال بن کر ابھرتے رہے تھے ان کی صراحت مزید معلومات فراہم کرتی ہے۔

یہ کتاب انگریزی پبلشرز، بر ۳۲۶، محلہ اسلام گنج، بسیلہ چوک، نشتر روڈ، کراچی۔ ۵ (پاکستان) نے شائع کی۔ قیمت : ۱۶ روپے۔

[۴]

اقبال کی شاعری کے علاوہ ان کے ثانوی سگراہم ترین تخلیقی لوازم میں خطوط اور متن مختلف نثری تصانیف کا تحقیقی احوال مندرجہ بالا سطور اور آئندہ مستقل تصانیف کے ذیل میں آچکا ہے لیکن علامہ کے باقی نثری آثار مختلف النوع ہیں، ان میں متفرق مقالات، مضامین خطبات، بیانات، تقاریر، ادبیات، تعارضات، انٹرویوز، پینلمات، توصیفی اسناد، شذرات اور تنقیدی مباحث وغیرہ شامل ہیں، جنہیں متحدہ اردو، انگریزی مجموعوں کی صورت میں مرتب و مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے، موجودہ معلوم نثری کتابوں کے ایڈیشنوں کے علاوہ علامہ اقبال کی کوئی نہ کوئی تحریر دستیاب ہوتی رہتی ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے۔

اقبال کا قدیم ترین دستیاب مضمون "بچوں کی تعلیم و تربیت" مطبوعہ "امنامہ فلسفہ" شمارہ جنوری ۱۹۰۲ء ہے اور انگریزی مضامین میں قدیم ترین دستیاب مضمون :

THE DOCTRINE OF ABSOLUTE UNITY AS EXPOUNDED BY ABDUL KARIM AL-JILANI.

یہ مضمون بمبئی کے ایک جریدے INDIAN ANTIQUARY کے شمارہ ستمبر ۱۹۰۰ء میں شائع ہوا تھا بعد میں کمیونڈریم کے بعد قبال ہی مضمون کو اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں شامل کر لیا تھا۔ یہ مضمون علامہ کے اردو انگریزی مضامین کے ذخیرے میں قدیم ترین دستیاب مضمون ہے۔ اقبال نے اردو سے زیادہ انگریزی میں مقالے لکھے۔ متفرق نثریں تقاریر، بیانات اور انٹرویوز وغیرہ سے قطع نظر کریں تب بھی چھوٹے بڑے مستقل تحریری مضامین کی تعداد ۲۱ بنتی ہے۔

مستقل نوعیت کے مضامین و مقالات کے علاوہ باقی نثری ذخیرے میں ہر نوع کی تحریریں شامل ہیں۔ کچھ اخباری انٹرویوز، بعض طویل خطوط میں علمی و ادبی مباحث جو موضوعی اہمیت کے اعتبار سے مضامین کے طور پر لیے جاسکتے ہیں۔ مجلس قانون ساز میں ۹ تقاریر اخباری بیانات، مختلف اجتماعات میں کی گئی تقاریر کے علاوہ جو پرانے اخبارات سے لیے گئے۔ "اسرار خودی" اور "مہذبہ خودی" کے متروک دیا ہے۔ دیگر مصنفین کی کتابوں پر تقاریر اور شذرات وغیرہ۔

متفرق نثری مجموعے، ملفوظات کے مجموعے اور اقبال کی مرتب کردہ کورس کی کتابوں کا مختصر احوال درج کیا جا رہا ہے۔ اقبال کی نثری کاوشوں کا تفصیلی تحقیقی و تنقیدی جائزہ شاعر کے اقبال نمبر ۲ میں پیش کیا جائے گا۔



مضامین اقبال

(۱)

عقلاً اقبال کے انتقال کے بعد ان کے نثری مضامین پر مشتمل پہلی کتاب جو ۱۹۴۲ء میں حیدر آباد کن سے شائع ہوئی، اسے احمدیہ پریس کے تصدق حسین تاج نے مدون و مرتب کیا۔ تاج صاحب نے اقبال کی حیات ہی میں DEVELOPMENT کا اردو ترجمہ فلسفہٴ علم "از مسیر حسن الدین،" مطبوعہ ۱۹۳۶ء شائع کیا تھا۔ اس کتاب کے دو سال بعد انھوں نے اقبال کی بعض نظموں پر مشتمل کتابچے شائع کیے۔ ۱۔ نظم اقبال "مفرحیدر آباد کن ۱۹۱۰ء میں" مطبوعہ ۱۹۳۸ء۔ ۲۔ نظم پاس جناب امیر اور دوسری نظمیں، مطبوعہ ۱۹۳۸ء۔ "مضامین اقبال" مطبوعہ ۱۳۶۲ھ اقبال کے شعری مجموعوں کی تقطیع پر شائع کی گئی۔ اس کا دیباچہ غلام دستگیر رشید نے یہ عنوان "صحیح مراد" تحریر کیا تھا۔ یہ دس صفحات کو گھمٹا ہے۔ ضخامت : ۱۴ + ۴ + ۲۰ صفحات۔ کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

"مضامین اقبال" میں اقبال کے کل ۱۴ نثر پارے شامل کیے گئے ہیں، ان میں سے ۶ مضامین انگریزی مضامین کا ترجمہ ہیں، باقی ۸ مضامین اردو کے ہیں۔ قدیم کماٹ سے مرتب نے ۸ مضامین حاصل کیے تھے۔ مضامین اقبال یہ ہیں :

اردو "زبانِ اردو" مخزن : ستمبر ۱۹۰۲ء "اردو زبان پنجاب میں" مخزن : اکتوبر ۱۹۰۲ء "قوی زندگی" مخزن : ستمبر ۱۹۰۲ء "دیباچہ شہنوی اسرارِ خودی"، "دیباچہ دواؤں بے خودی"، "دیباچہ پیامِ مشرق"۔

انگریزی "فلسفہ سخت کوشی" اقبال بنام ڈاکٹر نکلسن، ایک طویل مکتوب مورخہ : ۲۴ جنوری ۱۹۳۱ء کا اردو ترجمہ از چراغ حسن حسرت۔ یہی ترجمہ اقبال نامہ (اول) میں شامل ہے۔ جناب رسالت آب کا ادبی تبصرہ "اصل مضمون پہلی بار لکھنؤ کے مطبوعہ ۲۸ جولائی ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا، اس کا اردو ترجمہ ستارہ صبح (لاہور) ۸ اگست ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا۔ "ملتِ بیضاد پر ایک عمرانی نظر" خطبہ الہ آباد ۱۹۳۰ء ترجمہ : ندیر نیازی "ختم نبوت" ترجمہ میر حسن الدین ۲۲ جنوری ۱۹۳۲ء "جغرافیائی حدود اور مسلمان" یولانا حسین احمد مدنی کے جواب میں "دیباچہ مرتعِ چغتائی" ترجمہ : غلام دستگیر رشید۔ انجمن ادبی کابل۔

SPEECHES AND STATEMENTS OF IQBAL

(۲)

لطیف احمد شیر والی نے شاطوٹ کے قلمی نام سے ۱۹۴۲ء میں انگریزی تحریروں، تقاریر اور خطبات و بیانات جمع کر کے کتابی صورت میں مدون کیا اور مارچ ۱۹۴۵ء میں لاہور سے شائع کیا۔ طبع اول کی اشاعت کا سال کتاب پر درج نہیں، طبع دوم ۱۹۴۸ء میں اشاعت اول کا سند درج ہے۔ کتاب کی ضخامت ۲۲۰ صفحات ہے۔

یہ مجموعہ تین حصوں میں منقسم ہے :

حصہ اول : ۲ طرح کی تقاریر پر مشتمل ہے [الف] دو صدائی خطبے : الہ آباد ۲۹ دسمبر ۱۹۱۳ء، لاہور ۲۱ مارچ ۱۹۳۲ء۔ [ب] مجلس قانون ساز پنجاب میں کی جانے والی ۸ تقاریر۔

حصہ دوم : یہ عنوان "اسلام اور قادیانیت کے تحت" کے تحت یہ تحریریں شامل ہیں۔ [الف] "قادیانی اور راسخ الخیضہ مسلمان" [ب] مذکورہ مضمون پر قادیانی اخبار "لاٹ" کے اعتراضات کا جواب [ج] مذکورہ مضمون پر روزنامہ "اسٹیمین" کے اعتراضات کا جواب [د] قادیانیت کے سلسلے میں پڑت نہرو کے سوالات کا جواب۔

حصہ سوم : تین طرح کے نثر پارے جمع کیے گئے ہیں [الف] کل ہند مسلم لیگ کے سکریٹری کے عہدے سے استعفیٰ کا خط اور سرگزشت یگ ہر لیتڈ کے نام ایک مکتوب کے بعض حصے [ب] مختلف سیاسی اور قومی مسائل کے بارے میں ۲۸ بیانات [ج] سال نو کا ریڈیائی پیغام [د] یکم جنوری ۱۹۳۸ء۔

اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ چند اضافوں کے سوا طبع دوم، طبع اول ہی کے مطابق ہے۔ اس میں کمی تھ



کا اضافہ نہیں کیا گیا ہے۔ کتاب کے حصہ دوم میں دو چیزوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ۱۔ MR. TILGART'S PHILOSOPHY ۲۔ SOME STUDY NOTES اس کا موضوع حیات بعد المات ہے۔ ۳۔ حصہ سوم میں فار فوہرمن کے نام دو مکاتیب تحریر ۲۔ جولائی ۱۹۳۷ء اور ۱۹ ستمبر ۱۹۳۷ء کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ نام تکلیف کا مکتب ہیں۔

لطیف احمد خاں شیر والی نے اس کتاب کا اردو ترجمہ کیا، اشاعتوں کی تفصیل یہ ہے: ۱۔ ۱۹۲۵ء ۲۔ ۱۹۲۷ء ۳۔ ایم خاں اللہ خاں لاہور ۱۹۵۵ء ۴۔ ۱۹۶۱ء۔

اس کتاب کی طبع سوم کی اشاعت ۱۹۷۷ء سے قبل طبع اول دوم کے مشمولات کو قدرے ترمیمات کے ساتھ کئی دیگر حضرات نے اپنی کتابوں میں شامل کر لیا تھا۔ اقبال صدی کے موقع پر مرتب نے اس مجموعے کو از سر نو ترتیب دیا اور کتاب کا نام بدل کر:

SPEECHES, WRITINGS AND STATEMENTS OF IQBAL.

رکھ دیا۔ طبع دوم کے مشمولات کو چھان چھانک کر، بہت سی نئی چیزیں کا اضافہ کیا اور حوالوں اور باورق حواشی کا اضافہ کیا۔ کتاب میں جو اضافے کیے گئے ہیں وہ یہ ہیں: ۱۔ مجلس قانون ساز میں ۱۸ جولائی ۱۹۲۷ء کی تقریر ۲۔ RELIGION AND PHILOSOPHY کے عنوان سے ایک حصہ: اس میں دو مضامین تروہ ہیں جو طبع دوم میں بڑھائے گئے تھے سکر ۱۳ نے طویل و مختصر مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں ۳۔ "اسلام اور تادیبیت" جو ب کتاب کا تیسرا حصہ ہے ۴ کے زیر عنوان دو نئی چیزیں کا اضافہ۔ ۵ الف پنڈت ہنرد کے نام ایک خط ۶ ب ۷ وضاحتی بیان ۸۔ ۴۔ حصہ دوم کی ایک تحریر: SOME STUDY NOTES کے پہلے پر اگر ان کے آخر میں یہ جملہ بڑھایا گیا ہے:

I AM SURE THIS PASSAGE WILL INTEREST THE READERS OF THE MUSLIM REVIVAL.

حصہ چہارم میں دو نثریادوں کا اضافہ ۱۔ گاندھی کے نام ایک خط ۲۔ بمبئی کورنیکل میں مطبوعہ انٹرویو۔ کتاب میں جو ترمیمات کی گئیں وہ یہ ہیں: ۱۔ طبع دوم کے حصہ دوم کے چوتھے مضمون ۳ ص: ۱۱۱ کا عنوان بدل کر: IQRAL AND AHMEDISM کر دیا گیا ہے۔ ۲۔ طبع دوم میں MR. TILGART'S PHILOSOPHY میں مذکور "گلشن راز جدید" کے نادر اشعار کے متن کو طبع سوم سے نکال کر ان کا انگریزی ترجمہ شامل کیا گیا ہے۔ ۳۔ طبع دوم میں شامل ایک تحریر SOME STUDY NOTES کا عنوان بدل کر CORPOREAL RESURRECTION کر دیا۔ اس مضمون کے متن میں بھی تبدیلیاں کی گئی ہیں۔

STRAY REFLECTION

(۳)

اقبال کی زندگی کے ایک نہایت اہم دور سے متعلق ان کے چند شذرات نکرو ایک ٹائمری میں محفوظ ہو گئے تھے جسے اقبال کے صاحبزادے جاوید اقبال نے مرتب کر کے جون ۱۹۶۱ء میں شائع کیا۔ چھوٹی تقطیع کی اس بیاض میں کل ۷۵ اشذرات ہیں۔ اقبال نے پہلے اس بیاض کا نام STRAY THOUGHTS رکھا تھا، پھر STRAY REFLECTION کر دیا آغاز ۷ مارچ ۱۹۱۰ء کو ہوا اور تمام اندراجات اس سال تحریر کیے گئے۔ مطبوعہ بیاض میں بعض صفحات کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ ضخامت: ۲۹ + ۱۶۱۔ غلام علی اینڈ سنز نے اس مجموعے کو ٹائپ میں شائع کیا۔

مقالات اقبال

(۴)

سید عبدالوہید حسین نے ۱۹۶۳ء میں اس مجموعے کو مدون و مرتب کیا اور شیخ محمد شرف تاجر کتب لاہور نے اس کتاب کو شائع کیا، ضخامت: ۱۲ + ۱۸ + ۲۴ + ۳ = ۵۷ صفحات۔ پیش لفظ از ڈاکٹر سید عبداللہ۔ اس مجموعے میں شامل نثریادوں کی تعداد ۳۴ ہے۔ اس مجموعے میں تصدق حسین تاج کے مرتبہ "مضامین اقبال" کے ۵ ختم نبوت اور موقع حقیقی کے علاوہ ۷ تمام مقالات شامل ہیں۔

اقبال



مندرجہ ذیل تحریریں کا مزید اضافہ کیا گیا ہے :

”بچوں کی تعلیم و تربیت“ [مخزن : جنوری ۱۹۰۳ء] اقبال کے دو خطوط ایڈیٹر وطن کے نام [مدیر انشاء اللہ خاں، محترمہ : ۶ اکتوبر ۱۹۰۵ء، ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ء] ”خلافت اسلامیہ“ [تقریر : ٹھٹھن ایجوکیشنل کانفرنس، دہلی ۱۹۱۱ء - انگریزی کا یہ مضمون لندن اور ہندوستان کے کئی انگریزی رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کا اردو ترجمہ چودھری محمد حسین نے کیا اور کتابچے کی صورت میں طغتر برادری نے ۱۹۲۲ء میں لاہور سے شائع کیا۔ کتابچے میں یہ وضاحت کی گئی ہے کہ اقبال نے یہ تقریر اپنے قیام لندن کے دوران ۱۹۰۸ء میں پان اسلامک سوسائٹی کے ایک جلسے میں کی تھی [ایک دلچسپ مکالمہ] تصوف کے موضوع پر ایک انٹرویو، طریقت، اگست ۱۹۱۳ء [”اسرار خودی اور تصوف“] دیکھ ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء [”تسراسرار خودی، تصوف و وجودیت“] دیکھ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۲ء [”دیباچہ اسرار خودی، اشاعت دوم“] قفل سیلا والہ بنی [”تعاریف بر تصانیف محمد بن فوق“] آراکین انجمن حمایت اسلام کے نام [”اسلام اور علوم جدیدہ“] اختتامی تقریر ٹھٹھن ایجوکیشنل کانفرنس، دہلی ۱۹۱۱ء [”خطبہ غیر لفظی، انجمن اسلامیہ پنجاب لاہور“] ۱۹۳۲ء

THOUGHTS AND REFLECTIONS OF IQBAL

(۵)

میر عبد الواحد نے مئی ۱۹۶۳ء میں اس مجموعے کو مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ مجموعہ چار حصوں میں تقسیم ہے : ۱۔ ۲۲ متفرق مقالات و مضامین اور صدارتی خطبات، شذرات فکر اور بعض کتابوں پر تعاریف وغیرہ۔ ۲۔ اسلام اور قادیانیت پر ۲۷ تحریریں۔ ۳۔ مجلس قانون ساز پنجاب کی ۸ تعادیر۔ ۴۔ سیاسی اور ملّی مسائل کے بارے میں ۱۲ بیانات۔ یہ مجموعہ شاطو کی کتاب SPEECHES [دوم : ۱۹۴۸ء] کی بنیاد پر مرتب کیا گیا ہے۔ شاطو کے مجموعے میں ۴۹ نگارشات شامل تھیں۔ اس مجموعے میں شامل نگارشات کی تعداد ۵۰ ہے۔ مرتب نے شاطو کے مجموعے سے ۱۸ بیانات خارج [۴۱۸ - ۴۱۹ء] کر کے ۱۹ نئی تحریریں کا اضافہ [۳۱۱ + ۱۹ = ۵۰] کیا۔ ضخامت : ۱۶ + ۲۸۲ صفحات۔ اس مجموعے کا دسر ایڈیشن ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔

گفتار اقبال

(۶)

محمد رفیق افضل نے جنوری ۱۹۶۹ء میں اقبال کے نثری انکار کو مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ مجموعہ اپنے ماقبل شائع ہونے والے اقبال کے نثری مجموعوں سے مختلف ہے کہ اس میں علامہ کے مقالات و مضامین کے بجائے ان کی تعادیر اور بعض بیانات کو مدون و مرتب کیا گیا ہے۔ اس مجموعے کے مشمولات کو ۶ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :

- ۱۔ مختلف علمی، تعلیمی یا ثقافتی اجتماعات اور سیاسی و انتظامی جلسوں میں کی جانے والی تعادیر۔ ۲۔ اخبارات و رسائل سے انٹرویوز اور اخباری نمائندوں کے سوال و جواب۔ ۳۔ اہم تاریخی و سیاسی مواقعوں پر جاری کیے جانے والے بیانات۔ ان میں سے بعض بیان اقبال کے انفرادی اور بعض دیگر اکابر کے ساتھ مشترک دستخطوں کے ساتھ۔ ۴۔ خطوط : جو بعض اسور کی وضاحت کے لیے زمین دار یا انقلاب کے مدیران کو تحریر کیے گئے۔ ۵۔ اقبال کے دورہ جنوب ہند [۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء] اور دورہ انگلستان و اٹلی [۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء] کی تفصیلات پر مشتمل ”انقلاب“ میں مطبوعہ اخباری رپورٹیں اور مکتوبات نمائندہ خصوصی۔ ۶۔ متفرقات، مثلاً : اقبال کی طرف سے جاری کردہ اپیلیں، پیغامات اور اقبال سے ملاقاتوں کی رودلوں۔

اس طرح کل نثر پاروں کی تعداد ۱۱ بنتی ہے۔ ہر نثر پارے کی ابتداء میں ایک تمہیدی نوٹ دیا گیا ہے۔ متن کتاب صفحہ ۲۷۲ تا ۲۷۳ ابتدائی ۲ صفحات [سرورق، تمہت اور مقدمہ] اس کے علاوہ ہیں۔ آخر میں ایک مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔ کتاب ٹائپ میں طبع کی گئی ہے۔ ضخامت : ۲۰ + ۲۹۲ صفحات۔ ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ لاہور نے شائع کیا۔ قیمت : ۱۲ روپے۔



SPEECHES AND STATEMENTS OF IQBAL

(۷)

یہ کتاب شاطو کے مجموعے SPEECHES (دوم) کی سکرٹ اشاعت ہے جسے مرتب : اے آر طاہق نے اپنے دیباچے کے اضافے کے ساتھ اپنی ترتیب COMPILED کتاب کی حیثیت سے اپریل ۱۹۷۲ء میں شائع کیا۔ کتاب کے مشمولات کی تعداد اور ان کی ترتیب SPEECHES کے مطابق ہی ہے۔ مرتب نے اپنے دیباچے میں اس کتاب کی سکرٹ اشاعت کا جو جواز پیش کیا ہے وہ یہ ہے : ۱۔ شاطو کے مجموعے کی طباعت و گٹاپ معیار کی نہیں تھا۔ ۲۔ اس میں اردو اور فارسی اشعار کا ترجمہ نہیں دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر رفیع الدین پاشمی کی تحقیق کے مطابق ترتیب کے دونوں ذرائع نہ صرف کمزور اور جودے ہیں بلکہ ٹھیکر بھی ہیں۔ یہ کتاب ایک ادبی سرمد ہے۔

ضخامت : ۱۹ + ۲۴ صفحات۔ اس کتاب کو شیخ غلام علی اینڈ سنز نے شائع کیا۔

MEMENTOS OF IQBAL

(۸)

کتاب کے مرتب رحیم بخش شاہین نے اقبال کے متفرق نثری پاروں کے علاوہ مضامین، بیانات اور مکاتیب وغیرہ کو مدون کر کے اپریل ۱۹۷۵ء میں شائع کیا۔ کتاب پر اشاعت کا سند درج نہیں ہے۔ اس مجموعے کا سامانواذر ISLAMIC EDUCATION کے شمارہ جنوری فروری ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ مکمل طور پر نثر اقبال کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ اس کا ایک تہائی حصہ اقبال کے بارے میں مختلف ادبی نغمہ کے مضامین پر مشتمل ہے۔ مجموعہ تین حصوں میں منقسم ہے :

۱۔ حصہ اول : مضامین و بیانات : اس میں مختلف النوع تحریریں شامل ہیں۔ دو مضامین، چار تعادیر، دو انٹرویوز، ایک پیغام تعزیت، ایک مشترکہ اپیل۔ بیشتر تحریریں لاہور کے انگریزی ہفت روزہ "لائٹ" کے پرانے شماروں سے اخذ کی گئی ہیں۔ اقبال کی اصل تعادیر اردو میں تھیں۔ ۴ میں سے ۲ تعادیر کا متن "گفتار اقبال" [ص: ۱۱۶، ۱۲۲، ۱۲۳] میں شامل ہے۔

۲۔ حصہ دوم : خطوط کے زیر عنوان ۸ خطوط کے ساتھ ڈاکٹر تاثیر کے لیے ایک توصیفی سند بھی شامل ہے۔ یہ تمام مکاتیب بعد از ان خطوط اقبال [از پاشمی: ۱۱۹، ۱۲۰] اور LETTERS OF IQBAL (مرتبہ: بی۔ اے۔ ڈار، ۱۹۷۸ء) میں شامل کر لیے گئے۔

۳۔ حصہ سوم : متفرق نثری پاروں میں سے صرف دو نگارشات [ایک تحریر اور بیان] اقبال کی ہیں، بقیہ مضامین مختلف ادبی قلم کے ہیں جن میں اقبال کی شخصیت اور سوانح سے متعلق بعض پہلوؤں پر مفید روشنی پڑتی ہے۔

کل نثری پاروں کی تعداد ۲۱ ہے۔ مرتب نے ہر نثر پارے کے آغاز میں مختصر تعارفی نوٹ دیے ہیں جن میں سیاق و سباق کے علاوہ حوالے بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ ضخامت ۸ + ۱۳۰ صفحات۔ اس کتاب کو آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور نے شائع کیا۔

اقبال کے نثری افکار

(۹)

عبدالغفار شکیل نے اقبال کے بیشتر کیاب ذایاب نثری مضامین [مضامین اقبال کے بعد] جو کسی مجموعے میں شامل نہیں تھے انھیں مدون کر کے مارچ ۱۹۷۷ء میں شائع کر دیا۔ اس مجموعے کے مشمولات کے جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرتب نے اپنے دیباچے میں جو یہ کہا ہے کہ مجموعے میں بیشتر مضامین نمایاں و کیاب ہیں اور یہ کہ اس سے قبل کسی اور مجموعے میں شامل نہیں، صریحاً غلط ہیں کیوں کہ صرف دو مضامین ۱۔ اسلام یونینسٹ۔ ۲۔ علم الانساب۔ وہی ایسے مضامین ہیں جو اس سے قبل اقبال کے نثری پاروں پر مشتمل کتابوں میں شامل نہیں در نہ تمام نثر پارے مضامین اقبال، مقالات اقبال اور دیگر کتابوں میں شامل ہیں۔ مجموعے میں شامل نثری پاروں کی تعداد ۲۵ ہے جب کہ مرتب نے تعداد ۳۳ بتائی ہے۔

یہ کتاب صحت حق کے اعتبار سے نہایت ہی ناقص ہے۔ دیباچہ مرتب نے تحریر کیا ہے اور پیش لفظ : خلیق انجم نے لکھا ہے۔ معلومات

اقبال



اور صدیقی اور تحقیقی اعتبار سے کم تر ہیں۔ ۲۸۲ صفحات کی اس کتاب کو انجمن ترقی اردو ہند [دہلی] نے شائع کیا۔

DISCOURSES OF IQBAL

(۱۰)

شاہد حسین رزاقی کا یہ مجموعہ ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ مرتب نے دیباچہ میں اس کتاب کی اشاعت کے احوال کے تحت بتایا ہے کہ انھوں نے ۱۹۴۱ء سے مضامین اقبال جمع کرنے کا کام شروع کیا تھا جب وہ حیدر آباد دکن میں تھے۔ ۱۹۴۶ء میں اقبال کی اردو اور انگریزی تحریروں کا ایک ایک مجموعہ تیار ہو گیا تھا مگر ۱۹۴۷ء میں دکن سے پاکستان ہجرت کر جانے کے سبب سوئمنٹ ضائع ہو گئے۔ مصنف نے ہمت نہ ہاری اور اقبال کی نثری تحریروں کے جمع کرنے کا کام جاری رکھا اور ۱۹۶۰ء کے تک بھگ ایک مجموعہ پھر تیار ہو گیا لیکن ناشر کے تاہل اور عدم تعاون کے سبب کئی برس تک اس کتاب کی اشاعت کی نوبت نہ آ سکی۔ کسی طرح مسودہ واپس کر کے اسے شائع کیا۔

زیر نظر مجموعہ میں علامہ اقبال کی ۳۳ انگریزی تحریریں، تعداد زیادہ بیانات شامل ہیں لیکن صرف ایک مضمون :

SPEECHES اور THOUGHT کے علاوہ یہ تمام تحریریں BASIC PHILOSOPHY OF ASHAB-I-KHADI

(شیروان) ہیں، لیکن مرتب کے دیباچے سے معلوم نہیں ہوتا کہ وہ ان دو اہم کتابوں سے واقف ہیں۔

کتاب میں محمد علی جناح کے ایک خط نام مرتب تحریرہ : ۱۹ اگست ۱۹۴۱ء کا عکس دیا گیا ہے۔ ۲۸۸ + ۲۰ صفحات کی یہ کتاب ۱۹۴۱ء میں شائع ہو جاتی تو ایک بڑا کارنامہ ہوتا لیکن ۱۹۷۹ء تک تقریباً ۱۰ کتابیں انھیں کوششوں کے نتیجے کے طور پر شائع ہو چکی تھیں۔

انوار اقبال کا احوال مکتب کے لمحوں کے باب میں آچکا ہے۔ ایک کتاب کو دو ٹکڑوں میں تقسیم نہیں کیا گیا کیوں کہ اس کتاب کا غالب سوار خطوط پر مشتمل ہے۔

(۵)

علامہ اقبال کی جملہ شعری و نثری تصانیف کے ساتھ ان کے سرمدات و اشارات پر مشتمل لمحوں کا احوال بیان کیا جا چکا ہے۔ یہاں ان کتابوں کا مختصر ذکر کیا جائے گا جو اقبال کے ملفوظات کی شکل میں ہیں اور سماجی تن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال کے سماجی تن کا ایک اہم اور نمایاں حصہ ان گفتگوؤں پر مشتمل ہے جنھیں نسبتاً بے تکلفانہ ماحول میں اور بلا قید و موضوع آزادانہ اظہار خیال کی ایک صورت کہا جا سکتا ہے۔ سماجی تن کی یہی نوعیت "ملفوظات" کی ہے۔

علامہ اقبال کی صحبتوں سے مستفید و منبض یاب ہونے والوں میں کئی طرح کے لوگ شامل تھے۔ اقبال کے بعض معاصرین اور بڑے تکلف دوستوں میں شیخ عبدالقادر، مرزا جلال الدین اور غلام بھیک نیزنگ وغیرہ شامل تھے۔ بعض کو علامہ اقبال کے سفر و حضر میں ساتھ رہنے کا موقع ملا، ان میں چودھری محمد حسین، محمد عبداللہ چغتائی، غلام رسول ہرادر سید امجد علی وغیرہ شامل تھے۔ کچھ اصحاب اقبال کے آخری برسوں میں ان کے بے حد قریب رہے، سید نذیر نیازی، خواجہ عبدالوحید، چودھری محمد حسین، میاں محمد شفیع وغیرہ لیکن ایسے نیاز مندوں کی تعداد بھی کم نہیں تھی جو وقتاً فوقتاً اقبال کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے ملفوظات سے مستفید ہوتے، ان میں میاں بشیر احمد، محمد حسین عرشی، عبدالمجید سالک، حفیظ ہوشیار پوری، ایم، سلم، تاثیر، خواجہ عبدالمجید وغیرہ شامل تھے۔ یہ سب لوگ لاہور کے رہنے والے تھے لیکن مشہرے باہر ہندوستان یا بیرون ملک بھی لوگ آئے مگر اقبال کی ان گفتگوؤں کو تحریر کرنے کا خیال کسی کو نہیں آیا۔ بہت کم ایسے نکلے جو کسی حد تک یہ کام انجام دے سکے اور ملفوظات اقبال کا اچھا خاصہ ذخیرہ تحریری صورت میں منضبط ہو کر محفوظ ہو گیا ہے۔ ملفوظات اقبال کا یہ ذخیرہ اقبال کی شاعری اور نثری اشعار کا حصہ ہے۔ ملفوظات سے بعض منظومات اور تصانیف کے پس منظر پر روشنی پڑتی ہے۔ بعض اشعار و مضامین کا زمانہ تحریر متعین اور سیاق و سباق واضح ہوتا ہے، بعض اشعار و نکتات کی تشریح اقبال کی زبانی ملتی ہے۔ ملفوظات میں اقبال کی سوانح کے لیے خام مواد موجود ہے۔ بہت سے دلچسپ واقعات، زندگی کے مختلف ادوار سے متعلق بعض حالات نئے پہلو، عادات و اطوار، تفصیلات سفر

اقبال



صحت، علاج، معالجہ، ماضی کا ذکر اور مستقبل کے خواب و عزم۔ یہ ملفوظات ایک طرح سے اقبال کی آٹو بائیو گرافی کا دلچسپ اور قابل قدر نوازہ رکھتے ہیں۔

ملفوظات

(۱)

یہ کتاب اقبال کے مسلسل روزناموں یا ملفوظات کے بجائے ۱۵ ایسے مضامین کا مجموعہ ہے جن میں بعض ملفوظات کے ساتھ لکھنے والوں نے اپنے مشاہدات اور اقبال کی شخصیت کے بارے میں اپنے تاثرات قلم بند کئے ہیں۔ یہ تمام مضامین لاہور کی ایک ادبی انجمن "حلقہ نقد و نظر" کی مختلف نشستوں میں پڑھے گئے۔ بعد میں حلقے کے سکریٹری محمود نظامی نے انھیں کتابی صورت میں مرتب کر کے شائع کیا۔ اس مجموعے کو زمانی اعتبار سے اولیت حاصل ہے حالانکہ کتاب پر سنہ اشاعت درج نہیں۔ کتاب میں شامل مضامین نگار کے نام اور مضامین کے عنوانات یہ ہیں:

- ۱۔ کیفِ غم: سر عبد القادر۔ ۲۔ اقبال کی یاد میں: میاں بشیر احمد۔ ۳۔ علامہ اقبال کی صحبت میں: محمد حسین عرشی۔ ۴۔ میرا اقبال: مرزا جلال الدین۔ ۵۔ ایک فیضانی لمحے کی یاد: ڈاکٹر تاثیر۔ ۶۔ اقبال کے ہاں ایک شام: ڈاکٹر سعید اللہ۔ ۷۔ علامہ اقبال سے ایک ملاقات: پروفسر حمید احمد خاں۔ ۸۔ عمر عزیز کے بہترین لمحے: حفیظ ہوشیار پوری۔ ۹۔ یادِ ایام: خواجہ عبدالوحید۔ ۱۰۔ چند ملاقاتیں: سید الطاف حسین۔ ۱۱۔ دو ملاقاتیں: عابد علی عابد۔ ۱۲۔ اقبال کے ہاں: خضر نبی۔ ۱۳۔ حضرت علامہ عبدالحق۔ ۱۴۔ بزمِ اقبال: سعادت علی خاں۔ ۱۵۔ مئے شہانہ: عبدالرشید طارق۔

۲۳ صفحات کی اس کتاب کو لاہور ٹرانس دت سہگل اینڈ سنز لاہور نے شائع کیا۔

اس کتاب کا طبع دوم ۱۹۴۹ء میں منظر عام پر آیا ہے۔ اس پر بھی سنہ اشاعت درج نہیں دیا ہے کی تاویخ تحریر ۲۸ اپریل ۱۹۴۹ء سے طبع دوم کے سنہ اشاعت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ کتاب کا سائز تبدیل کر دیا گیا۔ کتاب کا نام تبدیل کر کے "ملفوظاتِ اقبال" کر دیا گیا۔ طبع دوم کے آغاز میں دیا ہے طبع ثانی ۳ پروفسر حمید احمد خاں [۲] اور دو مضامین، حکیم مشرق [۳] محمد حسن قریشی [۴] اور "آبا جان" [۵] جادید اقبال [۶] ۲۴ صفحات پر، یہ کتاب اشاعت منزل، بل روڈ لاہور سے شائع کی گئی۔

"ملفوظاتِ اقبال" کے طبع سوم کو ۱۹۷۷ء میں ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی نے مرتب کر کے شائع کیا۔ کتاب میں "اقبال اور عبدالحق" سے مختصر ملفوظات اور "روزگارِ فقر" سے بعض مختصر ملفوظات مع حواشی شامل کیے گئے ہیں۔ حواشی اور تعلیقات کا اضافہ بھی مرتب کی طرف سے ہے کتاب کی تدوین اس طرح کی گئی ہے: پہلے مکمل متن بعد ازاں مکمل حواشی درج کیے گئے ہیں۔ دوسرا حصہ بہ عنوان "اضافہ متن" میں تنہا کے ہر ٹکڑے کے بعد اس پر تعلیقات درج کیے گئے ہیں۔ طبع دوم میں جادید اقبال کے مضمون "آبا جان کو متن کتاب سے نکال کر "اضافہ متن" میں شامل کر لیا۔ پورا مضمون مکمل و مربوط دینے کے بجائے اس کے بعض حصے الگ الگ ٹکڑوں میں دیئے گئے ہیں اور ٹکڑے کے بعد اس پر تعلیقات درج کیے گئے ہیں۔ "ملفوظاتِ اقبال" کی پہلی دونوں اشاعتوں پر بہ طور مرتب محمود نظامی کا نام درج تھا طبع سوم سے یہ نام ہٹا دیا گیا، اس کا کوئی جواز بھی نہیں دیا گیا۔ کتاب کے آخر میں نمایاتِ ادب ایک مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔

ٹائپ کے ۸ + ۴۴۲ صفحات کی اس کتاب کو اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔

اقبال علیہ الرحمہ کے چند جواہر ریزے

(۲)

۵۶ صفحات کی اس مختصر کتاب کو پروفسر خواجہ عبدالحمید نے اقبال سے اپنی ملاقاتوں کی یادداشت کے بہ طور ترتیب دے کر ۱۹۴۷ء میں لاہور سے شائع کیا۔

علامہ اقبال سے مصنف کی ملاقاتوں کا سلسلہ نومبر ۱۹۴۲ء سے دسمبر ۱۹۴۷ء تک پھیلا ہوا ہے۔ ملفوظاتِ اقبال کے اس منتخب مجموعے کو مرتب نے ایک خاص معیار کے مطابق ترتیب دیا ہے کہ یہ کسی کے لیے بارِ خاطر نہ ہو۔



ملفوظات واقعات کو ۲۸ پاروں و ٹکڑوں ۷ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر پارہ کسی ایک واقعے یا ایک نشست کی روداد پر مشتمل ہے۔ اس کی مستند حیثیت کے پیش نظر بعض سوانح نگاروں کے کچھ بیانات اس مجموعے سے ماخوذ ہیں۔ عبدالسلام ندوی کا مرتبہ سوانحی خاکہ ۱۳ اقبال کامل، ص: ۱۲۲ تا ۱۲۳ اس کتاب کی روایات پر مبنی ہے۔
اس کتاب کو اقبال اکادمی پاکستان ۱۳ لاہور ۷ نے شائع کیا۔

روزگار فقیر

(۳)

فقیر سید وحید الدین کے گھرانے سے اقبال کے بے حد دیرینہ مراسم تھے۔ مرتب کتاب اپنے بچپن سے اقبال کی وفات تک ان سے برابر ملاقاتیں کرتے رہے تھے۔ انھیں ملاقاتوں کے تاثرات کو انھوں نے "روزگار فقیر" کی صورت میں پیش کر دیا۔ یہ مجموعہ معنوی اعتبار سے قدر قیمت کا حاملہ سیکر سوانح اقبال پر جو کچھ بھی لکھا گیا اس کتاب کے استفادے اور حوالے سے لکھا گیا۔
اس مجموعے پر سال اشاعت درج نہیں مگر مرتب کے "پیش لفظ" اور فیض احمد فیض کے "تعارف" کی تاریخوں سے اس کا سال طباعت ۱۹۵۰ء کا تعین ہوتا ہے۔

یہ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے "شرف حضور" ۱۳ ص: ۳۳ تا ۱۰۳ میں مرتب نے اقبال سے اپنی نیاز مندی کے آغاز، مختلف ملاقاتوں، خاندانی مراسم، علامہ سے اپنے والد کی ملاقاتوں اور متفرق گفتگوؤں کا ذکر مربوط و مسلسل آغاز میں کیا ہے۔ "حوت زبشش" ضخیمہ ام من کے تحت بعض واقعات اور ملفوظات کو متعدد ضمنی عنوانات کے تحت درج کیا ہے۔ اس قبل تعارف از فیض احمد فیض اور تبصرہ: صلاح الدین احمد دیے گئے ہیں۔

کتاب کی ضخامت: ۲۲ + ۱۳۹ صفحات۔ اسے ایک نہایت ہی معیاری اور دیدہ زیب مجموعہ تسلیم کیا گیا ہے۔
اکتوبر ۱۹۶۳ء میں "روزگار فقیر" کا نقش ثانی غیر معمولی اضافوں کے ساتھ مرتب فقیر الدین وحید نے اسے شائع کیا جو اضافے کیے گئے وہ یہ ہیں۔ ۱۔ اس کتاب پر مولانا صلاح الدین احمد کا ریڈیو تبصرہ۔ ۲۔ شاعر مشرق کی زندگی کے اہم گوشوں سے متعلق بعض ایسے واقعات جنھیں مصنف نے طبع اول کے موقع پر سرسری مجھے کر نظر انداز کر دیا تھا۔ ۳۔ سید امجد علی اور یوسف سلیم جشتی کے روایت کردہ واقعات و ملفوظات۔ ۴۔ اقبال کے والدین، شیخ عطاء محمد، شیخ اعجاز احمد، مولوی میر حسن اور جواد اقبال کا مختصر تعارف۔ ۵۔ اقبال کی تاریخ پیدائش پر بحث۔ ۶۔ حیات اقبال کی اہم یادداشتیں۔ ۷۔ متقدم تصاویر کا اضافہ۔

کتاب کے دو حصے ہیں: ۱۔ نقش اول ۱۳ ص: ۲۷ تا ۷۷ کا متن طبع اول کے مطابق ہے۔ حواشی میں معمولی اضافے کیے گئے ہیں۔ ۲۔ نقش ثانی ۱۳ ص: ۷۷ تا ۲۵۶ کی اضافوں پر مشتمل ہے۔ "نقش ثانی" ۱۳ طبع اول: اکتوبر ۱۹۶۳ء ۲۵۶ صفحات پر مشتمل تھا۔ یہ نسخہ اپنی غیر معمولی مقبولیت کے پیش نظر مزید پانچ بار طبع ہوا: نومبر ۱۹۶۳ء، فروری ۱۹۶۴ء، مئی ۱۹۶۴ء، مارچ ۱۹۶۵ء، اپریل ۱۹۶۶ء۔

نومبر ۱۹۶۴ء میں "روزگار فقیر" کی جلد دوم شائع ہوئی۔ اس جلد میں بہت سے نئے واقعات و ملفوظات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ہمیشہ تر روایات ڈاکٹر رحمت اللہ قریشی، ممتاز حسن اور شیخ اعجاز احمد کے حوالے سے بیان ہوئی ہیں۔ کتاب کے دوسرے حصے میں اقبال کا ایسا ستر و کلام یکجا کیا گیا ہے جو باقیات اقبال کے کسی مجموعے میں نہیں ملتا۔ میر احصہ اقبال اور ان سے متعلق ۶۸ تصاویر پر مشتمل ہے۔
جلد دوم میں متعدد دستاویزات اور اقبال کے بعض خطوط کے عکس دیے گئے ہیں۔ ۱۶ صفحات کی اس کتاب کے بعد میں کی پیشین طبع ہوئے۔ اگست ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۷۰ء۔



اقبال کے حضور

(۴)

اقبال کی وفات کے بعد سید نذیر نیازی نے ایک دفناتی مرتب کیا تھا لیکن اس کی اشاعت جولائی ۱۹۷۱ء میں عمل میں آئی۔ بڑی تقطیع اور باریک ٹائپ میں یہ کتاب طبع ہوئی جس میں یکم جنوری ۱۹۳۸ء تک کے اندراجات دیے گئے ہیں۔ مرتب کتاب کے مطابق یہ کتاب جزو اول ہے جو جادید منزل میں پیش آمدہ واقعات، مناظر اور گفتگوؤں کا تحریری اسکرین پلے ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے مرتب سے خطاب کے باقی مواد سے متعلق استفسار کیا تو انھوں نے بتایا: "اقبال کے حضور" [تین یا چار حصے] ۱۔ جادید منزل میں ۲۔ ۱۹۳۶ء - ۳۔ ۱۹۳۷ء - ۴۔ ۱۹۳۸ء - دوسرا حصہ کچھ مرتب کچھ غیر مرتب ٹپا ہے۔۔۔۔ میں خود ہی ان کی اشاعت کا اہتمام کر رہا ہوں۔ مگر یہ باقی حصے اب تک شائع نہیں ہو سکے۔

۳۰ + ۸۷ صفحات کی اس کتاب کو اقبال اکاڈمی پاکستان دہراچہ نے شائع کیا۔

[۶]

اقبال نے حکیم احمد شجاع کے ساتھ کئی ایک درسی کتابیں بھی مرتب کیں۔ ان درسی کتابوں کا تعلق تین اقبال، اقبال کے ملفوظات یا انکار و اذکار سے نہیں ہے۔ ان کا مختصر احوال شاعر کے ایک نئے باب "مزید روشنی" میں ملاحظہ کیجئے۔ تصانیف اقبال کے اس جائزے کو ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی مکمل کتاب کی تلخیص تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس جائزے کی ترتیب، لوازم اور بہت سے امور وحوالوں میں ترمیم و اضافہ وغیرہ میں خاصہ فرق آگیا ہے اور یہ بے حد مختصر بھی ہے لیکن مجھے اس اقران میں ذرا تاثر نہیں کہ اس جائزے کا بیشتر تحقیقی مواد تصانیف اقبال ہی سے لیا گیا ہے۔ اس جائزے میں اگر کوئی خوبی ہے تو اسے میں ڈاکٹر صاحب کی نقد کرتا ہوں۔ میں نے کتاب مذکور کے بیشتر اخذات کا مطالعہ کیا ہے، جائزہ لیا ہے، پھر بھی بہت سا تحقیقی مواد اور باختارات میری دسترس سے پرہی رہے ایسی صورت میں ڈاکٹر صاحب کے حوالوں ہی پر انحصار کرنا پڑا ہے۔

اس جائزے کی ترتیب و تدوین میں بہت سی کتابوں کے علاوہ رفیع الدین ہاشمی کی ایک اور اہم کتاب کتابیات اقبال ۱۹۷۷ء مطبوعہ اقبال اکاڈمی پاکستان سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔



تصانیف اقبال کے اولین نسخوں کے عکس

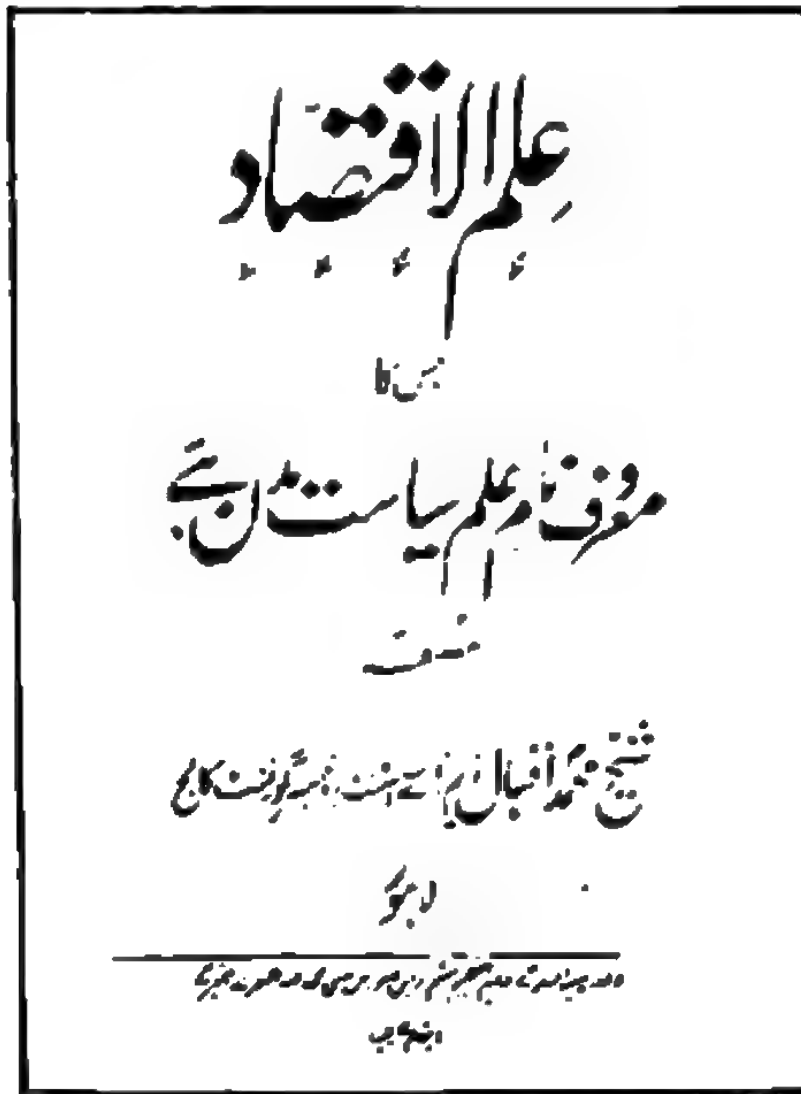
آئندہ صفحات میں تصانیف اقبال کے تحقیقی و توضیحی جائزے کے درمیان علامہ اقبال کے تمام اولین حیاتی ایڈیشنوں کے سرورق مع سنا اشاعت دیے جا رہے ہیں۔ مشنوی اسرار و رموز [یکجا] اور مشنوی پس چہ باید کرد اے اقوام شرق مع مسافر کے سرورق نہیں دیے جاسکے۔ اول الذکر کتاب مجھے بروقت نہیں مل سکی۔ آخر الذکر مشنوی کے سرورق پر کتاب کا نام بہت دھندلا اور مٹا ہوا سا ہے اس کا عکس حاصل نہیں کیا جاسکا۔

ارمغان حجاز علامہ اقبال کی زندگی میں شائع نہیں ہوئی تاہم اس کے سرورق کا عکس بھی شامل کر لیا گیا تاکہ تمام شعری مجموعوں کے سرورق کے عکس یکجا ہو سکیں۔

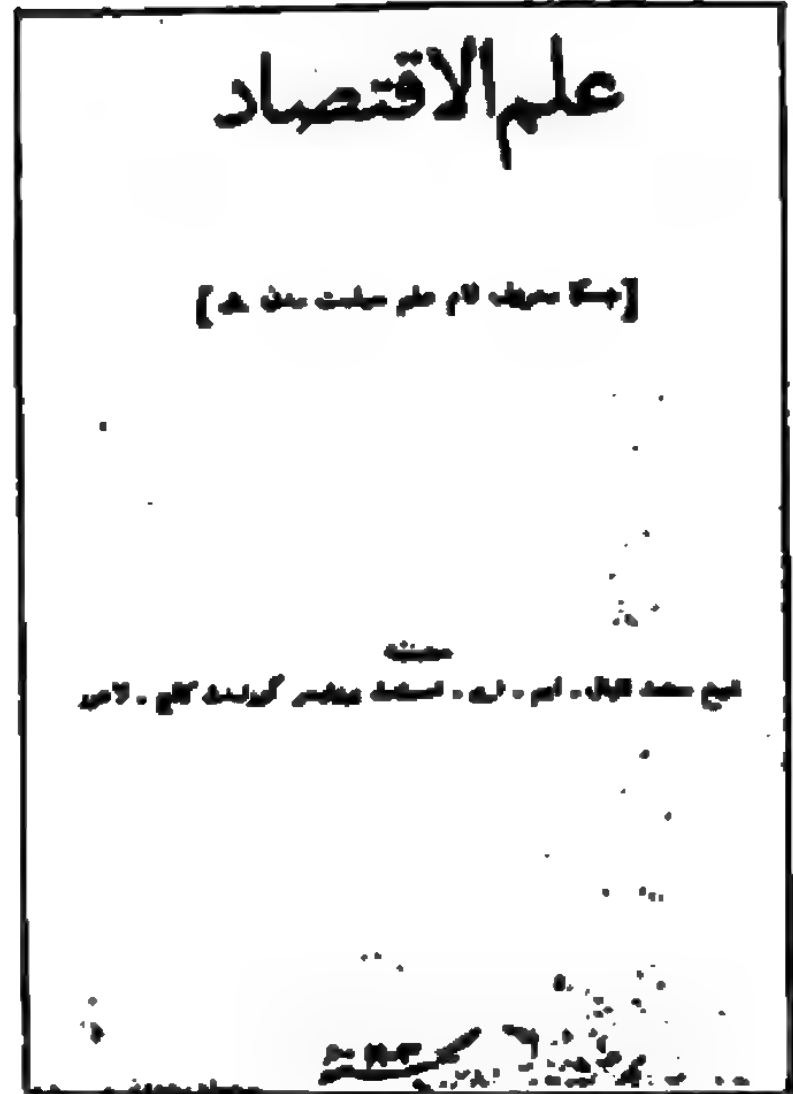
تصانیف اقبال کے جائزے کی ترتیب کے مطابق شعری مجموعوں کے بیرونی اور اندرونی سرورق کے عکس دینے کا خیال تھا لیکن کئی نسخے فراہم نہیں ہو سکے۔

کلیات اقبال [اردو، فارسی] مرتبہ جادید اقبال کے سرورق شامل نہیں کیے جا رہے ہیں۔ دونوں کتابیں ہندوپاک میں ہر جگہ دستیاب ہیں۔

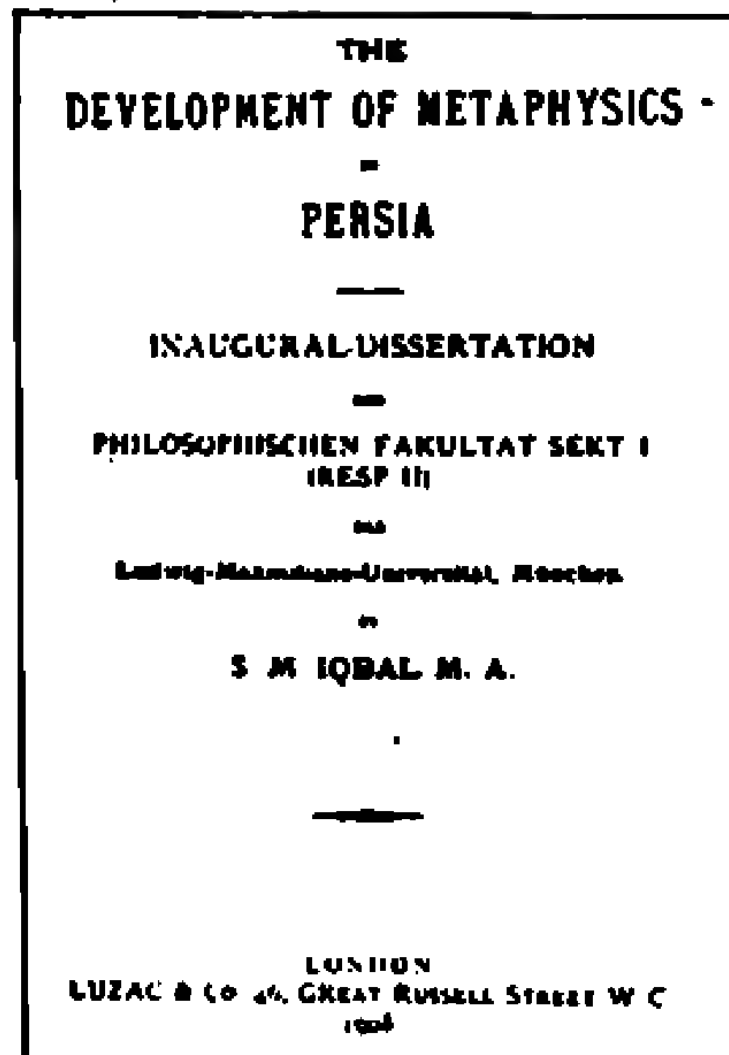
اقبال



علم الاقتصاد طبع اول ۱۹۰۲ء



علم الاقتصاد کے طبع دوم پر ۱۹۰۳ء درج ہے



ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء [انگریزی] ۱۹۰۸ء

اقبال



تصانیف اقبال

علم الاقتصاد

①

| طببع | اشاعت | تعداد | تقطيع: س م | سطر | خوش نویسی | صفحات |
|------|-------|----------|------------|---------|-----------|----------------|
| اول | ۱۹۰۴ | درج نہیں | ۲۰ × ۱۳ | ۲۱ سطری | درج نہیں | ۲۱۶ + ۲۲ صفحات |

| اعلان حقوقی اشاعت | مطبع | ناشر | مٹنے کا پتہ | قیمت |
|-------------------|----------------------------------|----------------|-------------|-----------|
| درج نہیں | خادم التعليم
اسٹیم پریس لاہور | شیخ محمد اقبال | درج نہیں | ایک روپیہ |

②

اقبال کی وفات کے بعد اولین اشاعت

| طببع | اشاعت | تعداد | تقطيع: س م | سطر | خوش نویسی | صفحات |
|------|-------|----------|------------|---------|-----------|---------------|
| دوم | ۱۹۶۱ | درج نہیں | ۲۲ × ۱۴ | ۲۶ سطری | ٹائپ | ۲۲۲ + ۶ صفحات |

| اعلان حقوقی اشاعت | مطبع | ناشر | مٹنے کا پتہ | قیمت |
|-------------------|-------------------------|------------------------------|-------------|------|
| درج نہیں | نسیر دزنر
لیٹڈ لاہور | اقبال اکڈمی
پاکستان کراچی | | |

اقبال کی اولین اردو تصنیف علم الاقتصاد ان کی معلانہ زندگی ۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۳ء کے مشاغل کے دوران تحریر کی گئی۔ تعلیمی زندگی میں اقبال کی توجہ عربی، انگریزی اور فلسفے کی طرف رہی۔ اقتصادیات ان کے لیے ایک نیا مضمون تھا مگر تدریسی تقاضوں کے تحت انھوں نے اس نئے علم کا وسیع مطالعہ کیا۔ اس کتاب کی تالیف کے تین محرکات تھے: اقتصادیات کا مطالعہ - طاس آرٹیکل کی تحریک و کتاب



کے دیباچے میں اقبال نے اس کا اعتراف کیا ہے: اور تدریسی نثر انصاف کی کارکردگی میں شمار ہونا۔ اور نیشنل کالج کی سالانہ رپورٹ [۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۴ء] میں مذکور ہے کہ: شیخ محمد اقبال پروفیسر کالج لاہور پر ایک نئی کتاب تیار کر رہے ہیں: اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ علم الاقتصاد کا آغاز ۱۹۰۱ء کے نصف آخر یا اوائل ۱۹۰۲ء میں ہوا ہوگا۔ علم الاقتصاد کے طبع اول میں سال اشاعت کی صراحت نہیں کی گئی ہے اس وجہ سے اقبال کے سوانح نگاروں کے یہاں متضاد بیانات ملتے ہیں۔

مفتی محمد دین نون نے کتاب کے سال اشاعت کا تعین نہیں کیا، وہ لکھتے ہیں: ”اس زمانے میں سیاست مدین پر ایک کتاب بنام علم الاقتصاد لکھی: جو انور اقبال! ص ۸۱ء۔ عبد الحمید سالک نے بلا حوالہ محمد دین نون کے بیان کو دہرایا ہے: ”اس زمانے میں علامہ نے علم سیاست مدین پر ایک کتاب بنام علم الاقتصاد لکھی:“ [ذکر اقبال ص ۴۲ء]

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے اپنی اشاعت کا ذکر یہی ملتا۔ قاضی احمد میاں اختر جو آئندہ می: ”اقبالیات کا تنقیدی جائزہ“ اور بشیر احمد ڈار نے ”اقبال“ جولائی اکتوبر ۱۹۷۱ء میں ۱۱۰۱ء درج کیا ہے۔ عبد الغنی خواجہ نورانی و بیلوگرائی آف اقبال کا تذکرہ احمد و کلید اقبال کا خواجہ عبد الوحید و بیلوگرائی آف اقبال کا اور رفیع الدین ایشی و کتابیات اقبال کا سنہ ۱۹۰۳ء کو سال اشاعت بتایا ہے۔ مگر اس غلط فہمی کو عام کرنے میں ممتاز حسن کے دیباچے کا علم الاقتصاد طبع دوم ۱۹۶۱ء کو بڑا دخل ہے جس کا آغاز اس جیل سے ہوتا ہے اقبال کی علم الاقتصاد ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ بعد ازاں اس طبع دوم کے سرورق کو IQBAL IN PICTURE میں طبع اول کے سرورق کے طور پر پیش کیا گیا۔ علم الاقتصاد کے طبع اول کی کتابت نستعلیق کی تھی مگر طبع دوم کا یہ سرورق ”اے میں ہے اس پر متعلقیت میں ۱۹۰۳ء کی کتابت کو دیکھ کر واضح کیا گیا۔ اس عکس نے متذکرہ بالا غلط فہمی کے لیے گویا تصدیق و توثیق دینا کی۔ طبع اول کے اس عکس میں سال اشاعت درج نہیں ہے۔

طبع اول کے سرورق پر مصنف کے نام کے ساتھ اسٹینٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور درج ہے۔ اور نیشنل کالج سے ۳ جون ۱۹۰۳ء کو رخصت لے کر اقبال نے یہ منصب سنبھالا گویا کتاب اس تاریخ کے بعد ہی کسی وقت مکمل ہوئی۔ مخزن کے شمارہ اپریل ۱۹۰۴ء میں علم الاقتصاد کا آخری حصہ بعنوان ”آزادی“ اس نوٹ کے ساتھ شائع ہوا: ”کتاب زیر طبع ہے۔“ گویا کتاب ۱۹۰۴ء کے ادائی میں مکمل ہوئی اور کتابت کے لیے دے دی گئی اور پھر مخزن کے دسمبر ۱۹۰۴ء کے شمارے میں یہ اعلان شائع ہوا: ”ہم ناظرین کو بڑی خوشی سے یہ اطلاع دیتے ہیں کہ یہ قابل قدر کتاب جس کا ایک باب ”مخزن“ میں شائع ہو چکا ہے، چھپ کر تیار ہو گئی ہے۔“ ”مخزن“ میں لکھا ہے گا ہے یہ اعلان شائع ہوتا رہا آخری بار مئی ۱۹۰۸ء کے شمارے میں شائع ہوا۔

علم الاقتصاد کا پہلا ایڈیشن سپر اخبار کے خدام التعليم اعظم پریس لاہور میں طبع ہوا۔ قلم درمیان ہے۔ جو ایشی نیشنل باریک قلم سے ہیں۔ سرورق اور اس کی پشت کے صفحات نمبر شمار نہیں کیے گئے ہیں۔ پیش کش صفحہ نمبر ۲ پر ہے اور فہرست صفحہ نمبر ۲ پر۔ صفحہ نمبر ۳ خالی ہے۔ دیباچہ صفحہ نمبر ۴ اور متن کتاب صفحہ نمبر ۵ سے شروع ہو کر صفحہ نمبر ۲۱۷ پر ختم ہو جاتا ہے۔ کتابت دیدہ زیب ہے۔ بہت سے الفاظ قدیم اسلا کے مطابق لکھے گئے ہیں۔

طبع اول کے ختم ہو جانے پر اقبال نے اپنے شعری مجموعوں کی بار بار اشاعت کی طرز پر علم الاقتصاد کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں کیا۔ یہ اقبال کی واحد تصنیف ہے جو انھوں نے خود طبع کر دالی اور خود فروخت کرتے تھے۔ [اس کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے اور مصنف سے مل سکتی ہے۔] ”مخزن“: دسمبر ۱۹۰۴ء بعد میں اپنی کتابوں کی خود نکاحی کا جھنجھٹ نے انھوں نے بول نہیں لیا۔ لیکن ہے کہ اپنی اولین تصنیف کی فروخت کا تجربہ مانع رہا ہو۔

طبع اول کے ۵۷ سال بعد اقبال اکیڈمی پاکستان [کراچی] نے دوسرا ایڈیشن شائع کیا۔ اس پر سال اشاعت درج نہیں لیکن ممتاز حسن کے پیش لفظ کی تاریخ تحریر ۱۰ جون ۱۹۶۱ء سے کتاب کا سال اشاعت متعین کرنا مشکل نہیں۔

سرورق اور اس کی پشت کا صفحہ شمار میں نہیں لایا گیا۔ فہرست، صفحات الف، ب، ج پر درج ہے۔ صفحہ د خالی ہے۔ ممتاز حسن کا پیش لفظ ”صفحہ نمبر ۱۰۱۔“ مقدمہ از انور اقبال قریشی، صفحہ نمبر ۱۱۲۔ پیش کش صفحہ نمبر ۲۱۔ دیباچہ از مصنف صفحہ ۲۱۷۔



اس کے بعد متن کتاب کا نمبر شمار از سر نو شروع ہوا ہے۔ سرورق پر مرتب کا نام درج نہیں لیکن دیباچہ میں ممتاز حسن نے وضاحت کی ہے کہ موجودہ نسخے کے متن کی تصحیح بعد اقبال ریویو کے مدیر معاون جناب خورشید احمد کی کوششوں کی مرہون منت ہے ۳۵ ص ۷۹ مرتب نے ترمیم و تصحیح کے سلسلے میں درج ذیل نوعیت کی تبدیلیاں یا اضافے کیے ہیں :

(۱) کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کے شروع میں ایک ایک ورق کا نلیپ بنا کر اس پر متعلقہ حصے کے عنوان ابواب کی تفصیل دی گئی ہے۔
(۲) معاشیات کی اردو اصطلاحات انگریزی مترادفات حاشیے میں دیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں ان معاشی اصطلاحات کا انگریزی ترجمہ جو اس کتاب میں استعمال ہوئی ہیں کے ذریعہ عنوان دس صفحات کا ایک نمبر شامل ہے۔

(۳) مرتب کے بعض مترادفات، معاشیات کی خاص اصطلاحوں اور مسائل کے بارے میں حسب ضرورت تصریح کر دی ہے۔
(۴) کتابت کی اغلاط درست کر دی گئی ہیں، کہیں کوئی لفظ سہرا رہ گیا تھا تو لکھ دیا گیا اور حاشیے میں اس کی صراحت کر دی گئی۔
(۵) متن میں بیسیوں مقامات پر ترمیمات کی گئی ہیں لیکن حواشی میں یہ صراحت صرف چند مقامات پر دی گئی ہے۔ بہت سے تصریحات کے بارے میں یہ تحریر نہیں کیا گیا کہ یہ مصنف لم مرتب کی اصطلاحات ہیں۔

(۶) طبع اول میں کئی مقامات پر متعدد عبارات اور جملوں کو نیا یا کرنے کے لیے ان کے نیچے خط کھینچا گیا ہے۔ طبع دوم میں ان حصوں کو خط کشیدہ نہیں بنایا گیا اور نہ ہی اس کی کہیں وضاحت ملتی ہے۔

علم الاقتصاد کے ۱۹۷۷ تک صرف تین ہی ایڈیشن شائع ہو سکے۔ طبع اول و دوم پر تعداد اشاعت کا اندراج نہیں۔ طبع سوم پر تعداد اشاعت ایک ہزار دس درج ہے۔ صفحات ۲۷۲ صفحات۔ اسے اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔

اقبال کو اپنی اس تصنیف کے بارے میں خیال تھا کہ : علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلے مستند کتاب میں نہ لکھی۔ اقبال نام شاعر مرتبہ ۱۵ اپریل ۱۹۱۷ء اس سے قبل انھوں نے پروفیسر صلاح الدین محمد الیاس برنی کو ۸ مارچ ۱۹۱۷ء کے مکتوب میں تحریر کیا کہ :
”کتاب المعیشت میل گئی تھی آپ کی تصنیف اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ اردو زبان میں علم الاقتصاد پر یہ پہلی کتاب ہے، اور ہر پہلو سے کامل“۔ اقبال نامہ اول : ص ۲۰۹

اقبال کی اس تالیف سے قبل مشفق خواجہ کی تحقیق کے مطابق اردو میں کم از کم ۷ کتابیں اس موضوع پر شائع ہو چکی تھیں۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجئے مشفق خواجہ کا مقالہ ”اقبال کا پہلا علمی کارنامہ : علم الاقتصاد“ مشمولہ رسالہ ”اردو“ اقبال نمبر ۱۹۷۱ء اس اعتبار سے اقبال کی علم الاقتصاد کو اردو میں معاشیات پر پہلی کتاب تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ آج اس کتاب کی اہمیت اقبال کی اولین تصنیف اردو کی یادگار کے طور پر ہے نہ کہ معاشیات کی ایک کتاب کے طور پر۔ معاشی نظریات اور اصولوں میں اتنی زیادہ پیش رفت ہو چکی ہے کہ علم الاقتصاد کا علمی مرتبہ لائق اعتنا نہیں رہا۔



THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

①

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع، س.م | مسطر | خورشید نویس | صفحات |
|-----|-------|----------|--|---------|-------------|-------------------|
| اول | ۱۹۰۸ء | درج نہیں | $12 \frac{1}{2} \times 18 \frac{1}{2}$ | ۲۵ سطری | ٹائپ | ۱۹۵ + ۱۴
صفحات |

اقبال



| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مٹنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|------------------|-------------------------|-------------|----------|
| درج نہیں | ای جے برل لائیڈن | لڈاک اینڈ کمپنی
لندن | درج نہیں | درج نہیں |

(۲) اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع اس م | مسطر | خوش نویسی | ضمانت |
|-----|-------|----------|------------|---------|-----------|-------------------|
| دوم | ۱۹۵۴ء | درج نہیں | ۱۵ ۶/۲۲ | ۳۸ سطری | ٹائپ | ۸+۱۳۹+۱۳
صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مٹنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|----------------------|----------------------------|-------------|----------|
| درج نہیں | کارواں پریس
لاہور | بزم اقبال کلب
روڈ لاہور | درج نہیں | درج نہیں |

اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے علامہ اقبال ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ء کو کیمبرج پہنچے اور ۶ روز بعد یکم اکتوبر کو ٹریینیٹی کالج میں ADVANCED STUDENT کے طور پر داخلہ لینے کے فوراً بعد اپنی تحقیق کا آغاز کر دیا۔ ۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کے خط میں اقبال نے خواجہ حسن نظامی کے تصون سے متعلق بعض استفسارات کیے اور ساتھ ہی تصون کے موضوع پر قرآنی آیات کے حوالے تلاش کر کے بہت جلد مفصل جواب لکھنے کی اکید کی۔ یکم اور ۸ اکتوبر کے درمیان ایک خط اور لکھ چکے تھے۔ ان سرگرمیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ آغاز کار کے ساتھ موضوع کا تعین بھی ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر میک ٹیگرٹ اقبال کے نگران تحقیق اور H. SIDGWICK ان کے ٹیوٹر تھے۔ اقبال اپنا یہ DISSERTATION بی اے کی ڈگری کے لیے تیار کر رہے تھے۔ تقریباً ڈیڑھ سال بعد ۷ مارچ ۱۹۰۷ء کو انھوں نے اپنا مقالہ بعنوان:

THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

مکمل کر کے داخل کر دیا جس پر کیمبرج یونیورسٹی نے ۷ مئی ۱۹۰۷ء کو انھیں ایک سند اور ۱۳ جون ۱۹۰۷ء کو بی اے کی ڈگری عطا کی۔ اسی اثنا میں پیرسٹر کا کورس بھی جاری تھا۔ اقبال نے پی ایچ ڈی کرنے کا بھی ارادہ کر لیا۔ کیمبرج میں ان دنوں پی ایچ ڈی نہیں ہوتی تھی۔ وہاں یہ سلسلہ ۱۹۳۱ء میں جاری ہوا۔ ڈاکٹر ٹیگرٹ کے بے طلبہ عموماً جرمنی جایا کرتے تھے۔ اقبال ۷ یا ۱۸ جولائی ۱۹۰۷ء کو انگلستان سے روانہ ہو کر جرمنی چلے گئے۔

بی اے کے اپنے اسی مقالے میں مناسب ترمیمات کے بعد سے پی ایچ ڈی کے لیے داخل کر دیا گیا۔ اس مقالے میں اقبال نے اپنے ایک پرانے مضمون

THE DOCTRINE OF ABSOLUTE UNITY AS EXPOUNDED BY ABULKARIM AL-JILI

(مطبوعہ: INDIAN ANTIQUARY ستمبر ۱۹۰۰ء) کو ترمیم کے بعد اپنے مقالے میں شامل کر لیا۔

جرمنی میں قیام کے دوران اقبال نے جرمن زبان میں مناسب حد تک دسترس بہم پہنچائی اور تین ماہ میں جتنا ممکن ہو سکتا تھا انھوں نے اس زبان کو سیکھا۔ پی ایچ ڈی کے لیے زبانی امتحان جرمن زبان میں ہوا۔ یونٹ یونیورسٹی نے ۲ نومبر ۱۹۰۷ء میں اقبال کو اسی مقالے پر پی ایچ ڈی کی



ڈگری تعلیم کی۔

اقبال کا یہ تحقیقی مقالہ اقبال کے قیام انگلہ۔ لندن ہی کے زمانے میں لندن کی لوزاک اینڈ کمپنی نے کتابی صورت میں شائع کیا تھا۔ سال اشاعت ۱۹۰۸ء درج ہے۔ برٹشکم یونیورسٹی لائبریری میں موجود نسخے ۷ حوالہ نمبر: (415231) C SB 741 پر، جو اقبال نے اپنے دوست ایف ڈیلیوٹا سے کو پیش کیا، اقبال کے دستخطوں کے ساتھ ۳ جولائی ۱۹۰۸ء کی تاریخ درج ہے۔

اس کتاب کا انتخاب اقبال نے اپنے استاد محترم پروفیسر طاس آرنلڈ کے نام کیا ہے۔ سرورق اور اس کی پشت کے صفحے کا شمار نہیں کیا گیا۔ انتخاب غلط نام، فہرست اور تعارف از مصنف کل ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ان کا شمار دونوں ہندسوں میں ہے۔ تین کتابت صفحہ ۱۵۵ تک نمبر ۹ غلط نام، فہرست اور خوشی کا نام ایک ہے۔ حسن صوری کے اعتبار سے طبع اول کی طباعت معیار کی ہے۔ متن کا نام روشن اور واضح ہے۔ پہلے ایڈیشن کی دو طباعتیں ملتی ہیں، طباعت "الف" کا تفصیلی ذکر مندرجہ بالا مضمون میں آچکا ہے۔ رفیع الدین اشقی کی حقیقتوں کے مطابق اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ طباعت "ب" کا سرورق طباعت "الف" کے سرورق سے کسی قدر مختلف ہے۔ اس میں LEBENSLAUF کے زیر عنوان اقبال کے مختصر حالات شامل ہیں۔ ابتدائی ۸ صفحات کے اندراجات کی ترتیب طباعت "الف" کی ترتیب سے مختلف ہے۔ بقول میراجہ شیخ: "آج سے پندرہ برس پہلے بون میں مقیم اقبال کے ایک جرمن عاشق اور ایک اعلیٰ سرکاری ملازم ڈاکٹر مونس نے جناب سزا حسن کی فرمائش پر ۱۹۶۸ء میں اس پہلے نسخے کے پاس ری پرنٹ شائع کیے تھے جو پاکستان بھی بھیجے گئے"۔ احساس، اقبال فیز جلد ۲، شمارہ ۱۱، ۱۳، رفیع الدین اشقی کو اس پرنٹ کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ ۱۹۸۱ء میں ڈاکٹر سعید اختر دانی نے ماربرگ یونیورسٹی (جرمنی) میں طباعت "ب" کے ایک نسخے کا سراغ لگایا اور پروفیسر آرنلڈ کی مدد سے اس کے ایک صوری پرنٹ تیار کروائے۔ انکار کراچی و مارچ ۱۹۸۳ء، اقبال یورپ میں ۱۹۸۵ء، ص: ۴۴ تا ۱۴۶ء ان میں کے تین نسخے اقبال میوزیم (لاہور)، اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) اور گورنمنٹ کالج (لاہور) میں محفوظ ہیں۔

طباعت "الف" اور طباعت "ب" کے ابتدائی ۸ صفحات کی ترتیب اور اندراجات کے اختلافات یہ ہیں:

| صفحہ | طباعت الف | طباعت ب |
|--------------|--|---|
| سرورق | دونوں طباعتوں کے سرورق کے عکس ملاحظہ کیجئے اور دونوں کا نسق دیکھ لیجئے | |
| سرورق کی پشت | پرنٹ لائن۔ PRINTED BY: E. لے۔
BRILLEIDEN (HOLLAND) | X |
| [۱] | پروفیسر آرنلڈ کے نام انتخاب کی عبارت | اقبال کی مختصر خود نوشت پر عنوان LEBENSLAUF |
| [۱۱] | X | X |
| [۱۱] | اغلاط نام | کتاب کا نام |
| [۷۱] | X | X |
| [۷] | فہرست مضامین | سرورق طباعت ب |
| [۷۱] | X | پرنٹ لائن مطابق طباعت "الف" نیز عبارت
OEFENMIOT AUFANTRAG DES
BERN PROFESSOR DE FE HOMMEL |

باقی تمام صفحات کی ترتیب اور متن یکساں ہے اور ان کی طباعت میں ایک ہی بیلیٹ استعمال کی گئی ہے چنانچہ طباعت "الف" کی تمام اغلاط طباعت "ب" میں بھی موجود ہیں۔



سوال یہ ہے کہ ایک ہی سال ۱۹۰۸ء میں کتاب دو بار کیوں شائع ہوئی؟ یہ تو قریب قریب ناممکن ہے کہ چند ہی ماہ میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا ہو اور دوسرا ایڈیشن شائع کرنا پڑا ہو جبکہ اشاعت الف اور اشاعت تب پر ایسی کوئی مراحت بھی نہیں ہے۔ اگر کتاب ایک ہی بار شائع ہوئی تو پھر ابتدائی ۸ صفحات کے اندراجات میں فرق کیوں ہے؟ اس سلسلے میں بعض قرائن اور ڈاکٹر سعید اختر دہانی کی تحقیق کے مطابق طباعت "ب" پہلے اور طباعت "الف" بعد میں شائع ہوئی۔ اس کے چند نسخے ڈاکٹر ٹیٹ کی دگری کے لیے طبع کیے گئے۔ ڈاکٹر انصاری شمل کے مطابق ڈاکٹر ٹیٹ کی دگری کے لیے ان دونوں مقالہ طبع کر کے پیش کیا جاتا تھا۔ روایت ڈاکٹر سعید اختر دہانی: مکتوب بنام رفیع الدین ہاشمی: ۱۵ مارچ ۱۹۸۰ء اشاعت "ب" کے سرورق کی جرمین عبارت سے یہ تصدیق ہوتی ہے۔ سرورق پر مصنف کے نام کے ساتھ صرف ۳۸ درج ہے۔ پی ایچ ڈی کا ذکر نہیں ہے۔ اس وقت تک افلاطون کا علم بھی نہیں ہو سکا تھا اس لیے تب "ب" میں یہ افلاطون نام شائع نہیں کیا گیا۔ دگری مل جانے کے بعد انھیں پلیٹوں سے کتاب کے مزید نسخے شائع کیے گئے۔ اس نئی اشاعت سے ان عبارتوں کو حذف کر دیا گیا جو دگری مل جانے کے بعد غیر ضروری تھیں۔ طباعت "الف" پر نام کے ساتھ جو دگریاں دی گئی ہیں ان میں PRO. MUNICH کا اضافہ کیا گیا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ طباعت "ب" اول اور طباعت "الف" دوم ہے۔ اس میں افلاطون نام بھی لگایا گیا ہے۔ رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق افلاطون نام میں بھی غلطیاں موجود ہیں۔

اقبال کی زندگی میں اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا کیوں کہ انھوں نے اس کی اشاعت سکر میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ اپنے احباب کو خطوط میں اس کتاب کے متعلق جو کچھ بھی لکھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں خود اس کتاب سے اطمینان نہیں تھا اور ان کے نزدیک اس کی علمی حیثیت داہمت ختم ہو گئی تھی۔ اقبال کی اس کاوش کے بعد کئی اہم ادراکات تصدیق شائع ہو گئی تھیں۔ مگر اپنی اس کتاب سے اقبال کی عدم دلچسپی اور بے اعتنائی میں یہ نکتہ بھی اہم ہے کہ فلسفے ان کی دلچسپی بہت کم رہ گئی تھی۔ یکم ستمبر ۱۹۲۲ء کو پیر زادہ ابراہیم کو اپنے مکتوب میں لکھا:

میں ایک مرحلے سے فلسفے کا مطالعہ چھوڑ بیٹھا ہوں [انوار اقبال! ص ۲۴۴]

اقبال کی وفات کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن "بزم اقبال" (لاہور) نے ۱۹۵۴ء میں شائع کیا۔ اس پر سال طباعت درج نہیں لیکن بعد کی اشاعتوں میں FIRST EDITION 1954 درج ہے جس سے طبع دوم کا سال اشاعت متعین ہو جاتا ہے۔ کتاب کے ابتدائی ۱۴ صفحات سرورق، پیش لفظ آر ایم ایم شریف، اختساب، تعارف اور فہرست کے بعد صفحات کا شمارازہ سر نو کیا گیا ہے۔ متن صفحہ ۱۴۹ پر ختم ہوتا ہے۔ ص ۱۵۰ خالی ہے۔ اشاریے کے ۸ صفحات الگ شمار کیے گئے ہیں۔ بحیثیت مجموعی اس ایڈیشن کی ترتیب اور مندرجات متن و حواشی طبع اول کے مطابق ہیں تاہم اس میں بعض ترمیمات و اضافے بھی کیے گئے ہیں۔

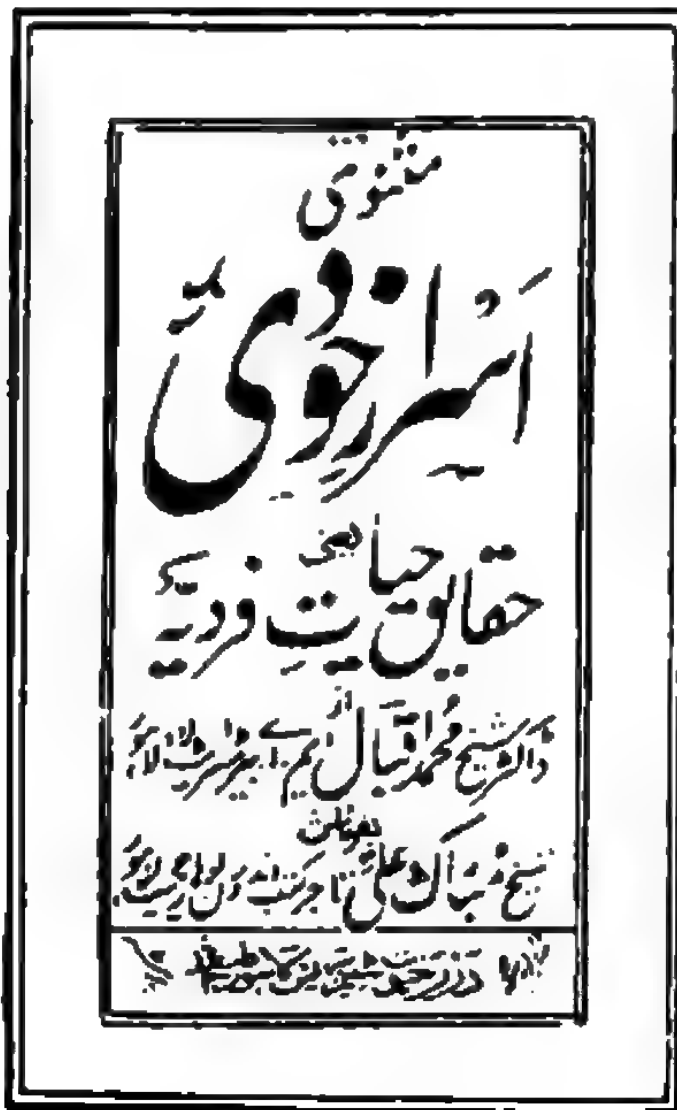
۱۔ طبع دوم کی تقطیع طبع اول سے مختلف۔ سطری ۲۵ کے بجائے ۲۱ سطری۔ ۲۔ سرورق سے مصنف کے نام سے SHAIKH کا سابقہ اور تعلیمی اسناد کی تفصیل حذف کر دی گئی ہے۔ ۳۔ سرورق کی پشت پر انگریزی عبارت:

WITH THE KIND PERMISSION OF MESSRS LUZAG & COMPANY, LONDON.

کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ۴۔ پیش لفظ [تحریر: ایم ایم شریف] کا اضافہ۔ ۵۔ طبع اول میں پہلے فہرست اور اس کے بعد INTRODUCTION دیا گیا ہے، طبع دوم میں اس کے برعکس ہے۔ — طبع اول میں ہر باب کے اختتام پر نئے باب کا آغاز ملتا ہے، طبع دوم میں ایک باب کے اختتام کے بعد ایک ورق کا اضافہ جس پر نئے باب کا عنوان درج ہے۔ ۶۔ طبع دوم میں ۸ صفحات پر مشتمل اسناد اعلام اور موضوعات کا ایک مفید اشاریہ کتاب کے آخر میں دیا گیا ہے۔

طبع سوم ۱۹۵۹ء اور طبع چہارم ۱۹۷۴ء بھی بزم اقبال کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ یہ دونوں ایڈیشن طبع دوم کے معیار کے مطابق ہیں۔ یہاں ایک سوال یہ بھی بنتا ہے کہ بنائے کا DERSERTATION معمولی ترمیم و اضافے کے بعد پی ایچ ڈی کا تھیسس کیسے بن گیا؟ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۷۴ء تک اس کتاب کے چار ایڈیشن شائع ہوئے لیکن تعداد اشاعت کم پر درج نہیں۔



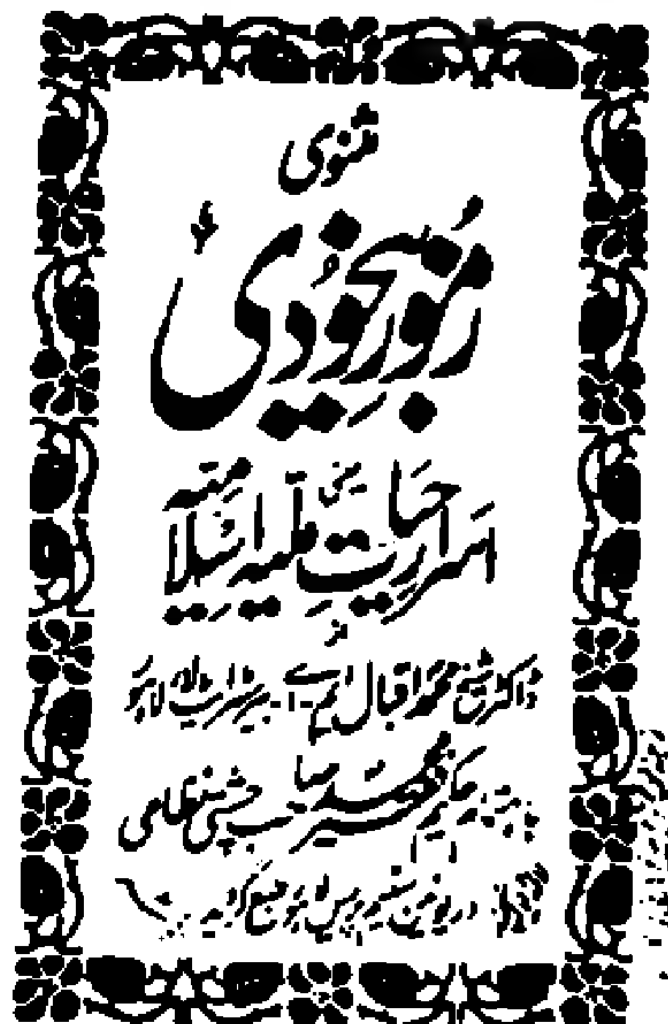


اسرار خودی طبع دوم جون ۱۹۱۸ء

(تقدیر و جبر)



اسرار خودی طبع اول ستمبر ۱۹۱۵ء



رموز خودی طبع اول اپریل ۱۹۱۸ء

(تقدیر و جبر)

اقبال



اسرار خودی

①

| بلع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | سطر | خوش نویسی | صفحات |
|-----|----------------|-------|------------|--------|----------------------------|----------|
| اول | ۱۷ ستمبر ۱۹۱۵ء | ۵ سو | ۱۵ x ۱۲ | ۶ سطری | منشی فضل الہی
مرغبت رقم | ۱۵۵ + ۱۲ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|---------------------------|-----------------------------------|--|----------|
| جملہ حقوق محفوظ | یونین اسٹیم پریس
لاہور | حکیم فقیر محمد صاحب
چشتی نظامی | شیخ مبارک علی
تاجربکب اندرون
لوہاری گیٹ، لاہور | درج نہیں |

②

| مطبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | سطر | خوش نویسی | صفحات |
|------|---------|----------|------------|--------|--------------|-----------|
| دوم | ۶ ۱۹۱۸ء | ایک ہزار | ۱۴ x ۱۲ | ۸ سطری | نام درج نہیں | ۱۳۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|--|-----------------------------------|--|----------|
| جملہ حقوق محفوظ | راجپوت اسٹیم پریس
لاہور سسر دار
کرم سنگھ برٹنر | حکیم فقیر محمد صاحب
چشتی نظامی | شیخ مبارک علی
تاجربکب اندرون
لوہاری گیٹ، لاہور | درج نہیں |

مثنوی اسرار خودی کی نقل و نقل سے متعلق اولین حوالہ مطبوعہ فیضی کے ام ایک خط خزود ۷ جولائی ۱۹۱۱ء میں ملتا ہے۔ اقبال اس خط میں دیگر باتوں کے علاوہ تحریر کرتے ہیں کہ:

والد صاحب نے حکم دیا ہے کہ ایک فارسی مثنوی مولیٰ قلندر کے رنگ میں لکھوں اور یاد جو اس کام کی دشواری کے میں نے ان کے ارشاد کی تعمیل شروع کر دی ہے۔ ابتدائی اشعار یہ ہیں:

تالہ را اندازہ نوا یکساں کن ! بزم را از پائے دہو آباد کن
آتش اسق بزم عالم بر فروز ! دیگران را ہم از آتش بسوز
سینہ را سر مشعل صد نالہ ساز اشک خویش را جگر پر کالہ ساز
پشت پا بر شورش و نیل بزن ! موجہ بیرون اس دریا بزن

باقی اشعار ذہن میں محفوظ نہیں رہے لیکن امید ہے کہ کچھ ہی سے واپس پڑا جائے گا۔

[خطوط اقبال نام عطیہ فیضی مترجم ڈاکٹر منٹو عباس نقوی مطبوعہ ۱۹۷۲ء ص ۵۷-۵۸]

اقبال



مگر یہ عقبر کو آوار مشنوی ۱۹۱۱ء میں مکمل نہیں ہو سکی تھی۔ مولانا گرامی کو اپنے ایک مکتوب فروردہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۴ء کو لکھتے ہیں: "گذشتہ سال ایک مشنوی فارسی میں لکھنی شہر دج کی تھی۔ گویا از سر نو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۴ء میں مشنوی کو مکمل کیا گیا۔"

اسراہ خودی کی اشاعت ۱۹۱۵ء سے قبل اس کے کئی اشعار مختلف جرائد و مشاہیر کو تحریر کیے گئے۔ مکاتیب میں مشہر ہو چکے تھے۔ کتاب کے متن اور بکھرے ہوئے اشعار کے متن میں خاصا فرق ہے۔ اقبال نے طبع اول سے قبل نہ صرف یہ کہ مشنوی پر نظر ثانی کیا بلکہ اپنے تمام اشعار میں اصلاح و ترمیمات بھی کیں۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی تحریر کے مطابق "اسراہ خودی" کے نین ٹکلی نسخوں اور مسودوں میں بار بار اور بکثرت ترمیمات ملتی ہیں۔ یہ ٹکلی نسخے اور مسودے اقبال پریم لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ پہلا مسودہ نمبر ۱۹۸-۱۹۷۷-۸/M۔ جس میں کافی کاٹ چھانٹ کی گئی ہے۔ اس میں بہت سے متروک

اشعار اور ترمیم شدہ اشعار بھی موجود ہیں۔ ڈیڈیکیشن کے زیر عنوان صرف ۱۵ اشعار درج ہیں۔

۲۔ نمبر ۲۰۳-۱۹۷۷-۸/M۔ یہ نسخہ کسی خوش نویس نے لکھا ہے۔ پھر اس میں اقبال نے ترمیم و اضافے

کیے ہیں۔ مڑوک اشعار تو کم ہیں، مگر ترمیم شدہ اور اضافہ شدہ اشعار کی تعداد خاصی ہے۔ یہ طبع اول کا

ہلکا بند لٹ صحت معلوم ہوتی ہے۔

۳۔ تیسرے مسودے پر حوالہ درج نہیں ہے۔ کل ۱۰۷ صفحات ہیں۔ اس مسودے میں بھی خاصی کاٹ چھانٹ کی

گئی ہے۔ ڈیڈیکیشن کے ساتھ یہ وضاحت درج ہے: "اجازت جناب ممدوح۔۔۔"

اسراہ خودی میں افلاطون اور شیخ سعدی پر اقبال نے جو تنقید کی تھی اس پر بہت سے لوگ معترض ہوئے۔ اخبارات و رسائل میں بحثیں ہوئیں۔

اقبال نے بھی اپنے موقف کی وضاحت کے لیے متعدد مضامین تحریر کیے گئے۔ اقبال کی مشنوی کے رد میں کئی ایک مشنویاں لکھی گئیں۔

بعض مشنویاں یہ ہیں:

۱۔ راز بہ خودی از خان بہادر پیرزادہ مظفر احمد نقشبندی نقشبندی آفاقی۔ اشعار: فضل حسین

مطبع بلال دہلی۔ ۱۹۱۸ء۔ صفحات ۱۶+۱۱۲۔

۲۔ لسان الغیب از مولانا حکیم فیروز الدین احمد طفرانی اترتسری۔ اشعار: منشی مولانا بخش کشتہ، اترتسر۔

صفحات ۳۱۔

۳۔ خارجی مشنوی از میاں ملک لودھاری ٹھیکیدار، جہلم۔ بحوالہ صغیفہ، اقبال نمبر ۱ اول ۱۲ مطبوعہ

۱۹۷۳ء، صفحات ۲۲۵+۱۲۳۔

۴۔ مشنوی سترالامر از ڈاکٹر معین الدین جیل۔ مطبوعہ ۱۹۷۲ء کراچی۔ صفحات: ۸۴+۶۴+۱۸۲۔

اسراہ خودی کے طبع دوم سے بعض جیسے حدت کرکے کچھ تو رفع شدہ اور کچھ اپنے والدہ اجد کا دل دیکھنے کے لیے۔

مشنوی کا اولین ایڈیشن ایک سال سے بھی کم وقت میں ختم ہو گیا کیوں کہ یہ صرف پانچ سو کی تعداد میں طبع ہوا تھا اور وہ بھی زیادہ تر اصحاب

میں تقسیم ہو گیا تھا۔ فوراً ہی دوسرے ایڈیشن کے لیے کاغذ خرید لیا گیا۔ خان محمد نیاز الدین مانا: اپنے ایک مکتوب فروردہ ۱۱ ستمبر ۱۹۱۴ء میں تحریر کیا۔

پہلے جیسے کہ دوسرا ایڈیشن کا کاغذ کل خرید لیا۔ لیکن دوسرا ایڈیشن ۱۸ اپریل ۱۹۱۸ء تک تیار کی کے مراحل میں تھا۔ بحوالہ مکتوب بنام سید سلیمان

ندوی فروردہ ۲۸ اپریل ۱۹۱۸ء۔

طبع دوم ۱۹۱۸ء کے نصف آخر میں منظر عام پر آیا۔ اس ایڈیشن میں کی جانے والی تبدیلیاں یہ ہیں:

لغز و نثات: سرورق: پیشانی پر مندرج آیت قرآنی۔ ۱۲ صفحات کا دیباچہ۔ متن سے بہ طور خاص حافظ

شیرازی کے بارے میں ۳۵ اشعار۔

انتسابے: سرورق کی پیشانی پر "۷۸۶"۔ سرورق پر مشنوی اسراہ خودی کے الفاظ کے بعد یعنی حقانی

اقبال



جائزہ: طبع دوم کا نیا دیباچہ۔ مختلف عنوانات کے زمرے میں نئے اشعار کا اضافہ مع ایک مکمل نئے باب بہ عنوان درحقیقت شعر و اصلاح ادبیات اسلامیہ مع حواشی۔ نئی صفحے پر کاپی رائٹ سے متعلق اعلان کے آخر میں، مصنف کے دستخط بہ حرف انگریزی مع "پرسٹراٹ لاہور"۔

طبع دوم کے متن میں اقبال نے بہت سی ترمیمات کی ہیں۔ بعض مقامات پر ترتیب اشعار و مسابیح میں اتھارڈیشن کی گئی ہے۔ متن کی یہ تبدیلیاں بہت تفصیل کے ساتھ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی آئیٹ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ، مطبوعہ ۱۹۸۲ء کے صفحہ نمبر ۱۵۱۳ میں بیان کیا ہے۔

"شعر کہ اسرار خودی" اور "ابدائے نثر یعنی صاحب الیاء" دو چھپ چکے مقالے جو مجلہ اقبال اکتوبر ۱۹۵۳ء اور اپریل ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئے۔

اسرار خودی کا تیسرا ایڈیشن روز بے خودی کے دوسرے ایڈیشن کے ساتھ ملا کر اسرار و رموز دیباچہ کی صورت میں شائع ہوا۔ اسرار خودی اقبال کی ادین شعری تصنیف ہے، اے کے بی اقبال نے شیخ عبدالقادر اور خواجہ حسن نظامی سے نام تجویز کرنے کے لیے کہا تھا۔



رموز بے خودی

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|-----|------------------|-------|-------------|--------|--------------------------|-------------|
| اول | ۱ اپریل
۱۹۱۸ء | ۱۳ سو | ۱۶ x ۱۰ ۱/۲ | ۸ سطری | عبد المجید
پردین رستم | ۱۳۹ + ۶ + ۲ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|--|------------------------------------|--------------------------------|----------|
| جملہ حقوق محفوظ | یونین اسٹیم پریس لاہور
لاہور دیوان چند پرنٹرز | حکیم نقیر محمد صاحب
چشتی ننگ ای | شیخ مبارک علی
آجر کتب لاہور | دبج نہیں |

اسرار خودی کی تکمیل ۱۹۱۱ء تا اکتوبر نومبر ۱۹۱۴ء سے اس کی اشاعت ۳ ستمبر ۱۹۱۵ء کے دوران ہی اقبال اس مثنوی کے دوسرے حصے کی تخلیق کا خیال تھا، اس کے موضوعات و مضامین ان کے ذہن میں تھے۔ منشی سراج الدین کے نام اپنے ایک مکتوب نمبر ۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء میں تحریر کرتے ہیں!

..... اگر مجھے پوری فرصت ہوتی تو غالباً اس موجودہ صورت سے یہ مثنوی ۳ اسرار خودی ۲ بہتر ہوتی، اس کا دوسرا حصہ بھی ہوتا جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں۔ کچھ یقین ہے کہ وہ حصہ اس حصے سے زیادہ لطیف ہوگا، کم از کم مطالب کے اعتبار سے.....

..... میں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب کروں جس کی اشاعت رسول کے منہ سے ہوئی

اقبال



صوفی لوگوں نے اسے تصوف پر ایک حملہ تصور کیا ہے۔ اور یہ خیال کسی حد تک درست بھی ہے۔ انشاء اللہ دوسرے صفحے میں دکھاؤں گا کہ تصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا اور صحابہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تصدیق ہوتی ہے جس کا تصوف حالی ہے۔۔۔۔۔

[اقبال نامہ] حصہ اول [ص ۲۴۲-۲۴۳] اقبال کے ذہن میں رموز بہ خود کی مراد عکس موجود تھے اور تخلیقی صورت گری کے منظر تھے اسی لیے اس صفحے کا انھوں نے اسرارِ خودی کا حقہ دوم ہی کہا ہے۔ اسباب کے خطوط میں اس کا ذکر موقع و محل کی مناسبت سے کیا ہے۔ اسرارِ خودی کی طرح رموز بہ خودی کے لیے بھی مولانا گرامی کے مشورہ سے طلب کرتے رہے۔ مولانا گرامی کے نام متعدد خطوط میں اس مشنوی کا ذکر ملتا ہے۔

رموز بہ خودی کی تخلیق کا آغاز ۱۹۱۵ء کے آخری ایام یا ۱۹۱۶ء کے اوائل میں ہوا۔ اس کی تکمیل ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء کے آخری مہینوں میں ہوئی۔ قانونی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے مسودہ و نسخہ کے لیے ارسال کیا گیا۔ یہ مسودہ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہے۔ اس کے ہر صفحے پر مسخر کرنے والے آئینہ کے مختلف رنگوں INITIALS موجود ہیں۔ آخری صفحہ پر مکمل دستخط مع تاریخ درج ہیں [عبدالحسین: ۲۵-۱۲-۱۹۱۷ء] ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے ملاحظے کے مطابق :

”بظاہر یہی لگتا ہے کہ فکرِ مسخر نے کوئی شعر نہیں کہا، البتہ بعض اشعار معلوم ہوتا ہے، بعد میں خود اقبال نے تلمذ اور یہ۔ آخر مسخر والے کوئی شعر کاٹتے تو احباب کے نام خطوط میں جہاں وہ مشنوی کی تحریر پر تصنیف تکمیل و اختتام اور کتابت و طباعت وغیرہ کے بارے میں تازہ ترین صورت حال کی اطلاع بہم پہنچا رہے تھے، اشعار کے تلمذ ہو جانے کا ذکر بھی کرتے۔۔۔۔۔“

دسمبر ۱۹۱۷ء میں مشنوی کتابت کے لیے دسے دی گئی تین ماہ تکے ادا اپریل ۱۹۱۸ء کے پہلے عشرے میں کتاب شائع ہو گئی اور اپریل کے وسط میں احباب کو اس کے نسخے روانہ کیے گئے۔

رموز بہ خودی کی اولین اشاعت ۱۲ اہتمام بھی حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی نے کیا۔ اسرارِ خودی کی اشاعت میں انھوں نے مالی تعاون دیا تھا اور کتابت و طباعت وغیرہ کا ذمہ داری لی تھی۔

دیباچے کے ۱۴ سطری سطر کے دو صفحات پر صفحہ نمبر کا شمار نہیں کیا گیا ہے۔ اگلے صفحات پر پیشکش پر مضمون مقتبہ اسلامیہ کے کوائف ب، ج، د، و، ز سے شمار کیا گیا ہے۔ مشنوی صفحہ نمبر ایک سے شروع ہو کر صفحہ نمبر ۱۳۹ پر ختم ہوتی ہے۔ آخری صفحہ بادل خان ہے۔

رموز بہ خودی کی اشاعت کے بعد مقدمہ اقبال اس کا تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ جسے انھوں نے ایک قسم کی مطلق اظہار کہا۔ اس کا نام انھوں نے ”حیاتِ مستقبلِ اسلامیہ“ تجویز کیا تھا مگر یہ موعودہ مشنوی نہ تو مسودے کی شکل میں اور نہ ہی کتابی صورت میں شائع ہوئی۔ ممکن ہے کہ بعد کی مختلف نظموں میں وہ خیالات یا ان کے عکس ملت آئے ہوں۔

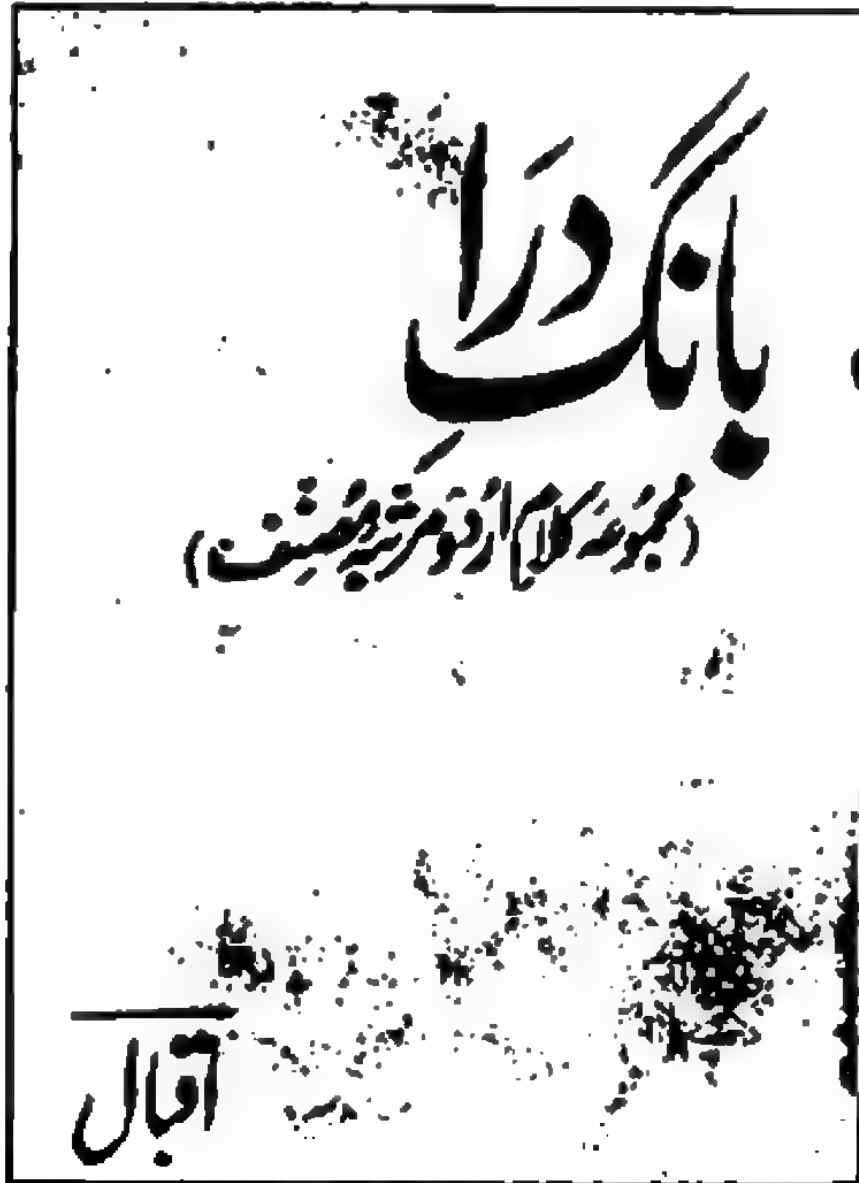
رموز بہ خودی کا دوسرا ایڈیشن بطور اسرارِ درمختار [طبع اول] اسرارِ خودی کے تیسرے ایڈیشن کے ساتھ شائع ہوا۔

پیامِ مشرق

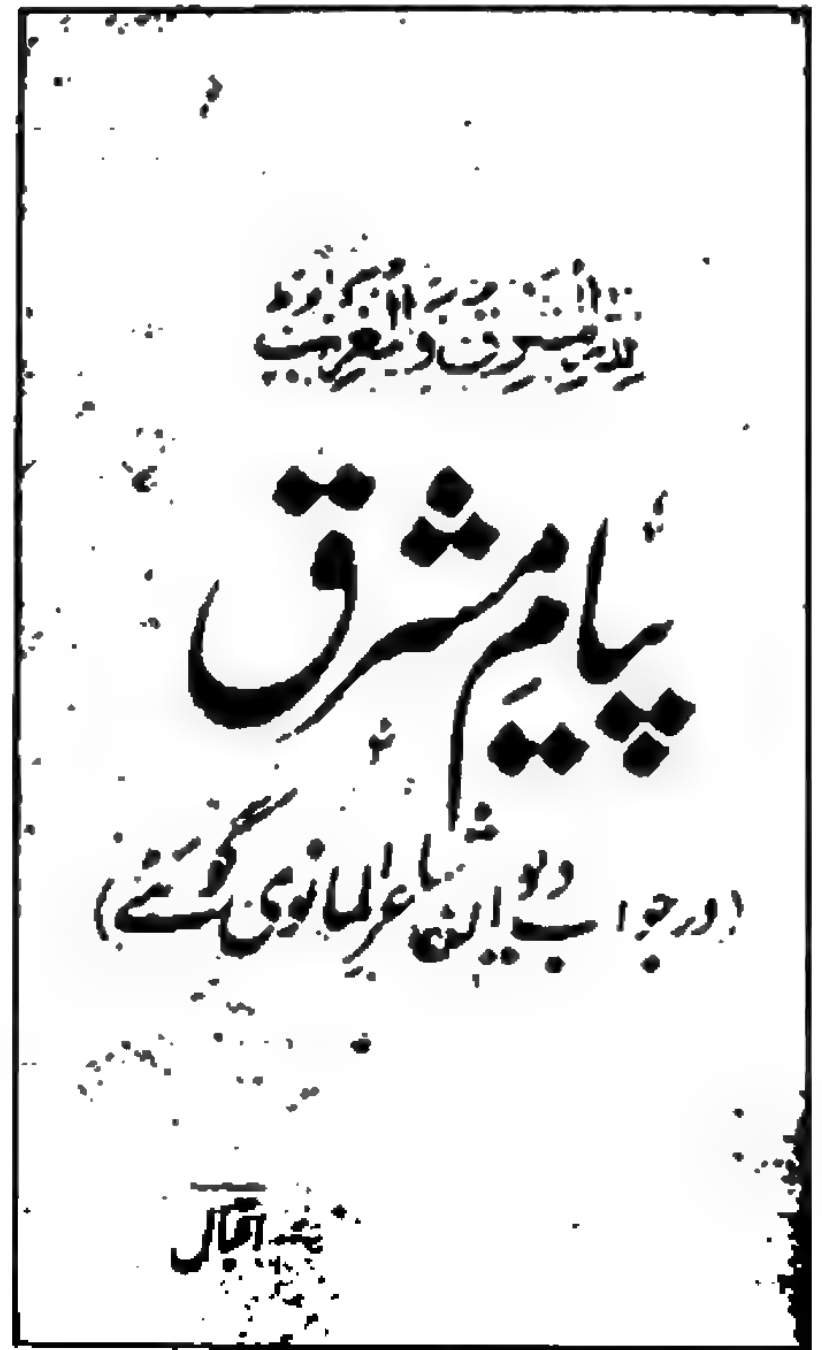
(۱)

| مجموع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س/م | سطر | خوش نویسی | صفحات |
|-------|-----------|----------|------------|---------|-------------------------|----------------|
| اول | مئی ۱۹۲۲ء | ایک ہزار | ۱۸ x ۱۳ | ۱۴ سطری | عبد المجید
پردین رشم | ۲۰۰
+
۱۶ |

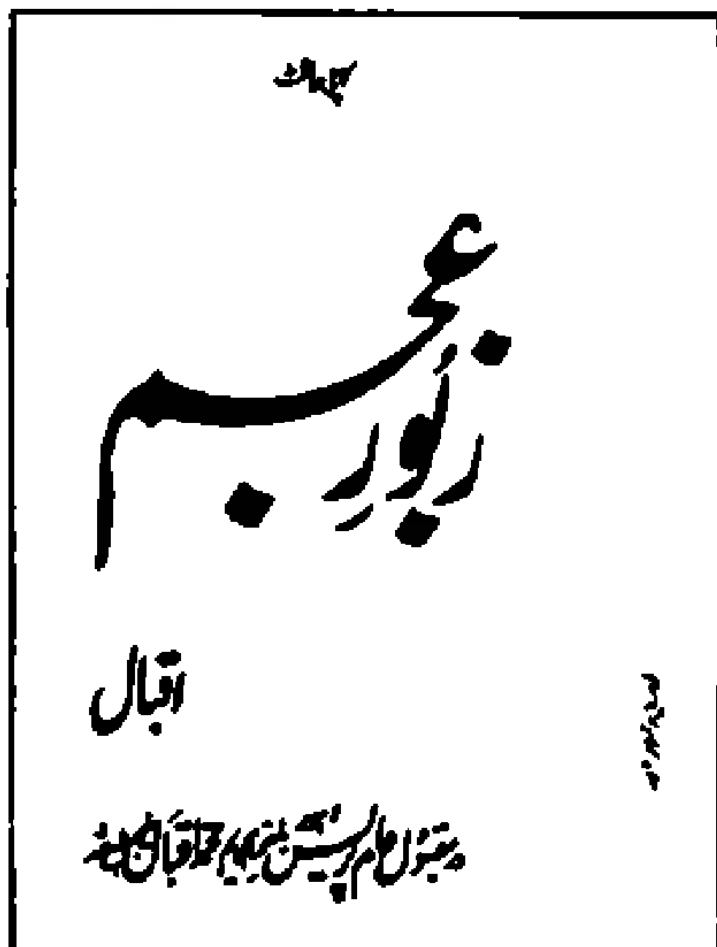
اقبال



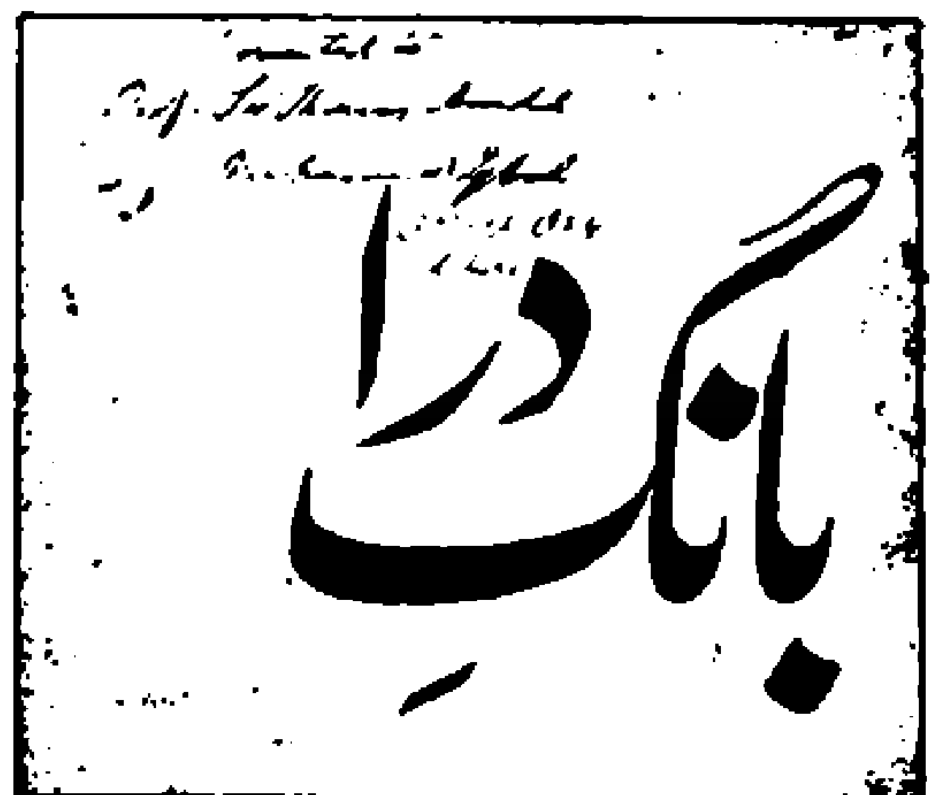
بانگ درا، طبع دوم ستمبر ۱۹۲۶ء



پیام شرق، سنی ۱۹۲۳ء



زبور عجم، جون ۱۹۲۷ء



بانگ درا، طبع اول ستمبر ۱۹۲۳ء

اقبال



| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مسلے کا پتہ | قیمت |
|------------------|--------------------------------|----------|---|----------|
| کاپی رائٹ | مطبع کری لاپور
باجرکت لاپور | درج نہیں | شیخ مبارک علی
باجرکت لاپور
دروازہ لاپور | درج نہیں |

(۲)

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطرہ | خوش نویسی | صفحات |
|-----|-------|----------|-------------|---------|--------------------------|-----------------|
| دوم | ۱۹۲۲ء | ایک ہزار | ۱۳ ۱/۲ x ۲۰ | ۱۲ سطری | عبد المجید
پردین رستم | ۲۹۴ + ۱۴
+ ۲ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مسلے کا پتہ | قیمت |
|--------------------------------|---------------------------|----------|---|----------|
| جملہ حقوق مع حق
ترجمہ محفوظ | کری لاپور
باجرکت لاپور | درج نہیں | شیخ مبارک علی
باجرکت لاپور
دروازہ لاپور | درج نہیں |

(۳)

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطرہ | خوش نویسی | صفحات |
|-----|-------|----------|-----------------|---------|--------------------------|-----------------|
| سوم | ۱۹۲۹ء | ایک ہزار | ۱۵ ۱/۲ x ۲۰ ۱/۲ | ۱۲ سطری | عبد المجید
پردین رستم | ۲۹۴ + ۱۴
+ ۲ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مسلے کا پتہ | قیمت |
|--------------------------------|--------------------------------|----------|---|----------|
| جملہ حقوق مع حق
ترجمہ محفوظ | مطبع جامد علیہ
اسلامیہ دہلی | درج نہیں | شیخ مبارک علی
باجرکت لاپور
دروازہ لاپور | درج نہیں |

(۴)

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطرہ | خوش نویسی | صفحات |
|-------|-------|--------|-------------|---------|--------------------------|-----------------|
| چہارم | ۱۹۴۲ء | ۲ ہزار | ۱۴ ۱/۲ x ۲۰ | ۱۲ سطری | عبد المجید
پردین رستم | ۲۹۴ + ۱۴
+ ۲ |



| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مطبع کتبہ | قیمت |
|--------------------------|----------------------|-----------------------|------------------|--------------------|
| جلد حقوق مع حق ترجمہ | کچھوڈ آرٹ پرنٹنگ | جادیہ اقبال جادیہ نزل | شیخ مبارک علی | جلد ۱/۴ ۴ روپے |
| حق جادیہ اقبال محفوظ ہیں | دکس لاہور، ہاتھاکا | میور ڈوڈ لاہور | ناجر کتب، لوہاری | غیر جلد ۱/۴ ۳ روپے |
| | لالہ گوڈند تامل کچور | | دروازہ لاہور | |

اردو شعری مجموعہ بانگ ۱۹۲۲ء کی اشاعت سے قبل فارسی کلام کے مجموعے اشاعت پذیر ہوئے۔ اسراہ خودی اور رموز بے خوں کی تکمیل و طباعت ۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۸ء کے درمیان فارسی میں شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہا۔ گاہے بگاہے اقبال اور دوسری بھی شعر کہتے رہے مگر ان سب کے درمیان پیام مشرق کا لوازم تخلیقی تکمیل کے مراحل سے بھی گزرا۔ ۱۹۱۹ء تک پیام مشرق نصف سے زیادہ مکمل ہو چکی تھی سید سلیمان ندوی مرحوم کو اپنے ایک مکتوب معززہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو تحریر کرتے ہیں :

”فی الحال میں ایک مغربی شاعر کے دیوان کا جواب لکھ رہا ہوں جس کا تقریباً نصف حصہ لکھا جا چکا ہے۔ کچھ نظمیں فارسی میں ہوں گی کچھ اردو میں۔ کلام کا بہت سا حصہ نظر ثانی کا محتاج ہے۔۔۔“

اقبال نامہ، ص ۱۰۸

اردو کلام کو پیام مشرق میں شامل ذکر کرتے ہوئے اُسے ایک علاحدہ شعری مجموعے کے لیے مختص کر دیا اس طرح مجوزہ فارسی مجموعے کی ضخامت ایک تہائی بنتی تھی۔ اقبال چاہتے تھے کہ ان کے ذہن میں جو مزید چند ضروری نظموں کے عکس موجود ہیں وہ بھی تخلیق پا جائیں۔ مگر ان کے والد سکرتم کا اصرار تھا کہ جتنا ہو چکا ہے اسے شائع کر دیا جائے۔ وہ فردوسی سے پیام مشرق کی اشاعت کا اہتمام کیا گیا۔ مارچ اور اپریل کتابت و طباعت کے مراحل میں گزر گئے، اس مدت میں اقبال اپنے دوستوں کو پیام مشرق کے اشاعتی مراحل سے آگاہ کرتے رہے ان میں کشن پرشاد شاہ اور مولانا گرامی قابل ذکر ہیں۔ پہلے تین کتاب صفحہ نمبر ۲۰۰ کتابت ہوئی۔ دیباچہ اور پیش کش کے صفحات الف تا ع بعد میں لکھے گئے۔ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ایک قلمی بیاض میں، اقبال کی اپنی تحریر میں وہ ابتدائی نکات ملتے ہیں جس کی بنیاد پر انھوں نے پیام مشرق کا دیباچہ لکھا۔ یہ نکات انگریزی میں ہیں۔

پیام مشرق کا زیادہ تر تخلیقی لوازم ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۳ء کے درمیان میں تیار ہوا۔ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ اقبال کی قلمی بیاضوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ ان بیاضوں میں پیام مشرق کی متعدد منظومات کے ساتھ ان کا زمانہ تخلیق بھی درج ہے۔ بعض اشارات سے کئی نظموں کے پس منظر پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ صفحہ نمبر ۲۶۵ [کلیات اقبال فارسی] کی نظم فلسفہ سیاست کے پہلے شعر کے دوسرے مصرعے ”چشم آں خورشید کورے دیدہ ایں بے نئے“ پر نشان یا کر حاشیے میں انگریزی کا یہ جملہ تحریر کیا ہے :

"BRADLEY'S DEFINITION OF METAPHYSICS WHICH SUGGESTED THIS HALF VERSE."

پیام مشرق کے تین کا سطر ۱۲ سطر اور دیباچے [صفحہ الف تا ح] ۸ صفحات ۷ کا ۲۱ سطر ہے۔ باعیاں [لازمہ طور] کا سطر ۸ سطر [۲ صفحہ ۲ باعیاں] ہے۔

پیام مشرق کی اشاعت کے بعد کی تفصیل کے بارے میں اپنے ممدوح خان محمد نیاز الدین کو اپنے ایک مکتوب معززہ ۱۴ مارچ ۱۹۲۳ء میں لکھتے ہیں :

”..... کتاب کو شائع ہوئے دو ہفتے سے زیادہ ہو گئے اور شاید نصف سے زیادہ نکل بھی گئی ہے۔ ایک ہزار

[مکاتیب اقبال ص ۱۵۷]

کاپی شائع ہوئی تھی۔“

کتاب کی غیر معمولی کامیابی کے بعد اقبال نے طبع دوم کی تیاریاں شروع کر دی تھیں جس کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ غائب جبرنی میں طبع ہو گیا مگر یہ یہ خیال علامہ اقبال کو اس لیے آیا ہو کہ اس زمانے میں ان کے اردو کلام کا مجموعہ مطبع کادیان [برلن] سے چھاپنے کی تجویز سامنے آئی تھی



انوار اقبال حصہ ۱۹۵ بحوالہ مکتوبات اقبال حصہ ۷ پہلا ایڈیشن ۲ فروری ۱۹۲۲ء تک ختم ہو گیا لیکن طبع دوم جنوری ۱۹۲۴ء میں پریس جا چکا تھا ۳ پہلا اور دوم مجموعہ ”بانگ درا“ مرتب ہو چکا تھا ۷ مارچ ۱۹۲۴ء تک دوسرا ایڈیشن منظر عام پر آچکا تھا۔ طبع دوم میں اقبال نے ۸ صفحات کا اضافہ کیا۔ متعدد اشعار اور حواشی حذف کر دیے۔ طبع اول پر جوئے تبصروں اور بعض اقبالیہ شوروں کی روشنی میں کئی اشعار میں ترمیمات بھی کیے۔ طبع دوم میں دو صفحات کی فہرست مطالب شامل کی گئی لیکن دونوں صفحات کا شمار نہیں کیا گیا۔ اشاعت دوم ”عنوان کے تحت یہ چند سطروں درج کی گئیں!

دوسری اشاعت میں متعدد نظموں، غزلوں اور رباعیات کا اضافہ ہے۔ بعض بعض جگہ نقلی ترمیم بھی ہے۔ کتاب کی ترتیب بہ حیثیت مجموعی وہی ہے جو پہلے تھی۔ اقبال

۱۹۲۹ء کے ابتدائی مہینوں میں پیام مشرق کے تیسرے ایڈیشن کی کتابت شروع ہوئی۔ مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مہتمم محمد مجیب کی درخواست پر اقبال نے طبع سوم کی اجازت دے دی۔ کتابت شدہ کاپیاں دہلی روانہ کر دی گئیں۔ جولائی ۱۹۲۹ء میں تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس کی کتابت پر دین رستم نے کئی بھی جنھیں بہ طور اجرت کتابت مبلغ ایک سو تیس روپے ادا کیے گئے ۳ صحیفہ، اقبال نمبر (اول) اکتوبر ۱۹۲۹ء حصہ ۷ ۲۸ کتابیں دہلی سے لاہور ارسال کی گئیں۔

طبع سوم کی تقطیع، طبع دوم سے قدرے بڑی ہے۔ طبع سوم کے کاغذ میں داڑ مارک ہیں۔ الفاظ پڑھے جاسکتے ہیں:

WORLD CREAM LAID 5316 NORWAY

علامہ اقبال کی وفات کے بعد پیام مشرق کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۴۲ء میں چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی طبع ہوا۔ پروفین رقم سے اس کی از سر نو کتابت کر دالی گئی۔ اس ایڈیشن کے لیے طبع سوم ہی کو میار بنایا گیا۔ طبع چارم کی پلیٹیں محفوظ کر لی گئیں۔ ۱۹۷۱ء تک کے ایڈیشن انھیں محفوظ پلیٹوں سے طبع ہوتے رہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ایشی کی تحقیق کے مطابق ۱۹۷۱ء کے بعد کے ایڈیشنوں کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض صفحات کی پلیٹیں ضائع ہو گئیں اس لیے ان صفحات کی دوبارہ کتابت کر دالے نئی پلیٹیں تیار کی گئیں۔

طبع چارم ۱۹۷۵ء کلیات فارسی کے لیے از سر نو کی گئی کتابت سے شائع ہوا۔ بعد کے ایڈیشن طبع چارم کی محفوظ پلیٹوں سے شائع ہوئے۔

۱۹۲۴ء سے ۱۹۷۹ء تک ۱۹ ایڈیشن علاوہ کلیات اقبال کے طبع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ۳۳ ہزار نسخے بنتی ہے۔



اسرار و رموز (یکجا)

①

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | سطر | خوش نویسی | ختمامت |
|------------|-----------|----------|------------|---------|----------------------|-----------|
| اول | درج نہیں | درج نہیں | ۱۸ x ۱۳ | ۱۲ سطری | عبد المجید پروین رقم | ۱۹۹ صفحات |
| اسرار ستوم | ۱۹۲۳ء کا | | | | | |
| رموز دوم | احتمال ہے | | | | | |

اقبال



| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|--|----------|---|----------|
| کاپی رائٹ | مطبع کرچی لاہور
باہتمام میرا بیروغش | درج نہیں | شیخ مبارک علی تاج پتہ
انڈیا لاہوری دروازہ
لاہور | درج نہیں |

(۲)

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|-------------------------------|-------|----------|------------|---------|---------------------|-------|
| دوم
اسرار چہارم
روز سوم | ۱۹۲۸ء | درج نہیں | ۱۹ x ۱۴ | ۱۲ سطری | عبدالحق چوکسی لاہور | ۱۹۹ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|--|----------|-------------|----------|
| کاپی رائٹ | مقبول عام لاہور
باہتمام منشی
غلام احمد | درج نہیں | درج نہیں | درج نہیں |

(۳)

اقبال کی وفات کے بعد اولین طبع

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|---------------------------------|-------|----------|-------------|---------|---------------------|-----------|
| سوم
اسرار چہارم
روز چہارم | ۱۹۴۰ء | درج نہیں | ۲۰ x ۱۶ ۱/۲ | ۱۲ سطری | عبدالحق چوکسی لاہور | ۱۹۹ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|----------------------------------|--|--|--|----------|
| کاپی رائٹ
بنام
جاوید اقبال | کچر آرٹ پرنٹنگ
در کس باہتمام
گورانا کچور | جاوید اقبال
جاوید منزل
میو روڈ لاہور | شیخ مبارک علی
اندر دلی لوہاری
دروازہ لاہور | درج نہیں |

اسرار خودی کا طبع دوم اور روزیہ خودی کا طبع اول ختم ہو جانے کے بعد دونوں شہنویں کی اشاعت کا مسئلہ جو پیش ہوا تو علامہ اقبال نے دونوں شہنویں کی یکجا اشاعت کا فیصلہ کیا۔ اشاعت سے قبل دونوں شہنویں پر نظر ثانی کرتے ہوئے بعض اشعار میں ترمیمات کیے اور کئی اشعار کا اضافہ کیا۔

اقبال



اسرار و رموز ۳- یکجا ۱ پر سند اشاعت درج نہیں۔ لیکن پیام مشرق ۳ طبع اول ۱۹۲۳ء اسرار و رموز کی پرنٹ لائن ایک ہی ہے۔ ”در طبع کوئی واقعہ لاہور ہوا ہتمام میرا میر بخش طبع گودید۔“ پیام مشرق ۳ طبع اول ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ جب کہ بانگ درا ۳ طبع اول ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی اور پیام مشرق ۳ طبع دوم ۱۹۲۳ء بھی۔ لیکن ان دونوں پر پرنٹ لائن ٹوٹر الذکر پرنٹ لائن سے مختلف ہے۔ لہذا قیاس ہے کہ اسرار و رموز ۳ یکجا ۱۹۲۳ء ہی میں طبع ہوئی ہوگی۔

صفحہ نمبر ۳ پر چند سطری مختصر سا دیباچہ دیا گیا ہے۔ ”دیباچہ علامہ اقبال کے کئی شری مجموعے میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ کلیات اقبال“ وغیرہ ۱ میں بھی نہیں۔ تاہم نین شاعر کے لیے یہاں نقل کیا جا رہا ہے:

”اس ایڈیشن میں ناظرین کی سہولت کے لیے دونوں مثنویاں یعنی اسرار خودی اور رموز بہ خودی یکجا شائع کی جاتی ہیں۔ معمول نقلی ترسیم کے علاوہ مطالب کی مزید تشریح کے لیے بعض جگہ اشعار کا بھی اضافہ ہے جن کی مجموعی تعداد سوا سو ہوگی۔ ایک دو جگہ نئے عنوان بھی قائم کیے گئے ہیں۔ مگر کتاب کی ترتیب میں کوئی فرق نہیں۔“

مستند اقبال

اسرار و رموز ۳ یکجا ۱ میں متعدد اشعار حذف کر دیے گئے۔ کئی حصوں میں ترسیم کی گئی اور بعض اشعار کا اضافہ بھی ہوا۔ یہ حذفیات میں سے ہیں: اسرار خودی ۳ طبع دوم ۱۹۲۳ء کے سرورق پر مثنوی اسرار خودی کا انجمن عنوان تحقیقی حیات فردیہ۔ ”دیباچہ۔ پیش کش۔ حضور سرمد علی امام کے تمام اشعار۔ آغاز مثنوی سے پہلے صفحے کی پیشانی پر لفظ ”تھو“ صفحہ ۱۳ پر حقوق اشاعت سے متعلق اعلان۔ رموز بہ خودی کے آخری صفحہ پر حقوق اشاعت سے متعلق اعلان۔

اسرار و رموز کا دوسرا ایڈیشن ۵ سال بعد شائع ہوا جو اسرار خودی ۵ طبع چہارم اور رموز بہ خودی طبع سوم پر مشتمل تھا۔ یہ قدرے بڑی قطع پر شائع ہوا۔ اشاعت کے وقت سند درج نہ ہو سکا لہذا نمبر لگانے والی مشین سے سرورق پر سال اشاعت ۱۹۲۸ء درج کیا گیا۔ طبع دوم کے جو نسخے کتب خانوں اور لائبریریوں میں دستیاب ہیں ان پر اسی طرح سند اشاعت درج کیا گیا۔

مختلف ابواب کے آغاز و اختتام اور اشعار و جملہ اشعار کی ترتیب وغیرہ میں تا بقدر ایڈیشن کے متنی کا اتباع کیا گیا ہے۔ سرورق کی عبارت حسب سابق ہے۔ صفحہ نمبر ۲ سے دیباچہ حذف کر کے بار اشاعت کی اس طرح وضاحت کی گئی ہے:

اسرار خودی: اشاعت چہارم۔ رموز بہ خودی: اشاعت سوم۔

اسرار و رموز کا تیسرا ایڈیشن علامہ اقبال کی وفات کے ۲ سال بعد طبع دوم کے ۱۳ سال بعد ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ طبع اول و دوم کے سرورق کی پیشانی پر نمبر کے علامتی اعداد ۸۹۰۰ درج تھے لیکن طبع سوم میں اسے حذف کر دیا گیا۔ اس پر حقوق اشاعت سے متعلق پہلی بار یہ جملہ درج کیا گیا:

”جو حقوق مع حق ترجمہ جتن جاوید اقبال حلف الصدق علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمۃ محفوظ ہیں۔“ قلم قدس علیہ۔ طبع دوم ۱۹۴۸ء کے متن ہی کو سیار بنایا گیا ہے۔

اسرار و رموز کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کی بیٹوں کو محفوظ کر لیا گیا اور ۱۹۷۱ء اسرار و رموز انھیں پلیٹوں سے طبع ہوئی رہی۔ کلیات اقبال وغیرہ ۱۱ کے لیے تمام شعری مجموعوں کی از سر نو کتابت خوش نویس محمود اللہ صدیقی سے کروائی گئی چنانچہ اسرار و رموز کے بعد کے ایڈیشن طبع یازدہم ۱۹۷۶ء اور طبع دوازدہم ۱۹۷۹ء اسی نئی کتابت شدہ پلیٹوں سے شائع کئے گئے۔

اسرار و رموز کی طبع سوم ۱۹۶۰ء تک تعداد اشاعت درج نہیں۔ طبع چہارم سے طبع دوازدہم تک مثنوی کے ۲۱ ہزار نسخے شائع ہوئے





بانگ درا ①

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویس | صفحات |
|-----|-------------|--------|--|----------------------------------|------------|-------------|
| اول | ستمبر ۱۹۲۲ء | ۳ ہزار | $18 \frac{1}{2} \times 13 \frac{1}{2}$ | ۱۲ سطری (اشعار)
۱۹ سطری (نثر) | عبد المجید | ۱۷۳۳۶ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|-----------------------------|--|----------|---------------------------------------|----------|
| جملہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ | کرمی پریس نزد کوئٹہ
غلام لاہور باہتمام
قدرت اللہ ہرنٹر | درج نہیں | مستاد علی اینڈ سنز
ریلوے روڈ لاہور | درج نہیں |

②

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویس | صفحات |
|-----|-------------|--------|----------------|---------|------------|-------------|
| دوم | ستمبر ۱۹۲۶ء | ۵ ہزار | 14×20 | ۱۲ سطری | عبد المجید | ۱۷۳۳۶ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|-----------------------------|---|----------|---------------|----------|
| جملہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ | مقبول عمار پریس
لاہور زیر اہتمام ایم
لود ابال منیر چھپی | درج نہیں | منشی طاہر دین | درج نہیں |

③

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویس | صفحات |
|-----|------------|---------|--|---------|--|----------------|
| سوم | مارچ ۱۹۳۰ء | ۱۰ ہزار | $15 \frac{1}{2} \times 19 \frac{1}{2}$ | ۱۲ سطری | عبد المجید پروین رسم
کتابت سردرق غلام
محمد کوچہ دین محمد لاہور | ۳۳۶
+
۱۴ |



| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مطبع کا پتہ | قیمت |
|-------------------------------|--|----------|--|----------|
| جلد حقوق مع حق
ترجمہ محفوظ | در مطبع کرمی لاہور
باہنما میر تقی میر
طبع شد | درج نہیں | شیخ مبارک علی
تاجر کتب، اندرون
لوہاری دروازہ لاہور | درج نہیں |

اقبال کی وفات کے بعد پہلا ایڈیشن

| طبع | اشاعت | تعداد | تفصیل: س م | مسطر | مخوش نویس | صفحات |
|---------|-----------|--------|------------|--------|---|----------------|
| چھپسارم | جون ۱۹۳۹ء | ۵ ہزار | ۲۰ ۱/۴ ۱۵ | ۱۲ سطر | عبد المجید پروین رسم
لوہاری منڈی لاہور | ۳۳۶
+
۱۶ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مطبع کا پتہ | قیمت |
|--|--|--|---|----------------------------------|
| جلد حقوق مع حق و
ترجمہ جاوید اقبال خلف
الصدق ڈاکٹر سرگھ
اقبال علیہ الرحمہ
محفوظ ہیں۔ | کچور آرٹ پرنٹنگ
ڈرکس ایمپٹ روڈ
لاہور، گوراند
تامل کچور منیجر کچپی | جاوید منزل
میور ڈوڈ لاہور سے
جاوید اقبال
نے شائع کی | شیخ مبارک علی
تاجر کتب، اندرون
لوہاری دروازہ
لاہور | جلد ۱/۴ روپے
غیر جلد ۳/۴ روپے |

اقبال کا کلام انجمن حمایت اسلام کے جلسوں اور "فرن" وغیرہ جیسے ادبی رسائل کے ذریعہ ترجمہ نہیں درود تک پھیلا گیا تھا کہ مضبوطی مند بن اقبال اس کلام کو اپنی اپنی بیاضوں میں نوٹ کر لیا کرتے تھے۔ ایسی ہی دو بیاضیں حال ہی میں دستیاب ہوئی ہیں (ان کا احوال انگریزی اقبال پر میر سے نوٹ میں ملاحظہ کیجئے) اقبال کے ایسے ہی جمع شدہ کلام کی اشاعت کا بہت لوگوں کو خیال پیدا ہوا لیکن اس معاملے میں اقبال خالصتاً واقع ہوئے تھے۔ اس کی متعدد وجوہ تھیں۔ بقول اقبال "وہ تجارتنی اغراض کو ملحوظ رکھتے ہیں اور اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ شعر غلط چھپا ہے یا صحیح" (انوار اقبال از بشیر محمد طبع ۱۹۹۷ء) دوسرے یہ کہ علامہ اقبال اپنے کلام کی سکرٹ اشاعت سے پہلے اس پر نظر ثانی ضروری سمجھتے تھے۔ ان کی حیات میں شائع ہونے والے تمام شعری مجموعوں کے سکرٹ ڈائیکٹیشنوں سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اقبال کی گزشتہ وفات کا ایک اہم ذریعہ کتابوں کی رائٹنگ بھی تھا۔

ترتیب اشعار کا خیال ۱۹۰۳ء ہی سے ان کے ذہن میں تھا۔ منشی سراج الدین کو اپنے مکتوب شمرہ ۱۱ مارچ ۱۹۰۳ء کو تحریر کرتے ہیں کہ: ترتیب اشعار کی خود مجھے فکر چھدی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کلام کی مقدار تھوڑی ہے۔ (اقبال نامہ (حصہ اول) ص ۱۷۷) لیکن اقبال کو جلد ولایت جانا پڑا۔ واپسی پر تدریسی اور قانونی شاغل نیز اپنی خادسی شغلی، سربراہ خودی اور روزے خودی کی ترتیب میں مصروف رہے لہذا ایک مدت تک اردو کلام کی ترتیب و اشاعت کی طرف پیش رفت نہ ہو سکی لیکن اقبال کے احباب اور شاگردین کا اصرار برابر جاری رہا۔ ۱۹۲۱ء میں اقبال سنجیدگی سے اپنے اردو کلام کی اشاعت کی طرف متوجہ ہوئے۔ مسودے کی تدوین میں چودھری محمد حسین نے بہت ہاتھ بٹایا۔ فروری ۱۹۲۴ء میں مسودہ کاتب کے حوالے کر دیا گیا۔ من کلام کی کتابت جولائی تک مکمل ہو گئی مگر دیباچہ کی کتابت اور کتابت کی طباعت میں کئی ہفتے لگ گئے۔ اگست کے آخر یا ستمبر



نگ بانگ در اکا اولین ایڈیشن منظر عام پر آیا۔

غیر سید وحید الدین نے QUAL IN PICTURE میں بانگ در اکا جو سروردا، دیا ہے اسے اولین ایڈیشن تحریر کیا ہے جب کہ سرورق دوسرے ایڈیشن کا ہے۔ اس سرورق کو بعد میں تلفت جگہوں پر استعمال کرنے پر نئے اسے اولین ایڈیشن ہی قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین انجمی نے اپنا تالیف تصانیف اقبال کا تنقیدی و توضیحی مقالہ ”میں اولین ایڈیشن سرورق دیا ہے۔ انھوں نے اور ان کی ”نشد“ (مرتبہ: رحیم بخش شاہ) میں نے حوالہ سے تحریر کیا ہے کہ: ”میان نظام الدین کو پیش کردہ نسخے پر محمد اقبال ۴ شہر ۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۳ء درج ہے۔

شاعر کے اقبال نمبر میں بانگ در اکا کے اولین ایڈیشن کا عکس دیا جا رہا ہے جو کہ ان کی ”نشد“ کی تحریر کی توثیق کرتا ہے۔ اس سرورق اور نسخے کی بہت سے کاپیاں اقبال کے استاد مشفق سرطاس آرٹ گالری کو اقبال کا پیش کردہ ہے اس پر اقبال کی تقدیم موجود ہے۔ یہ نسخہ کتب خانہ کالی واس گپتا رضا میں محفوظ ہے۔ اس کی دستیابی کی کہانی یہ ہے کہ مشہور ترقی پسند شاعر و ادیب اور اہل اقبالیات سروراج جعفری صاحب نے یہ کتاب لندن کی انسٹی ٹیوٹ آف انٹرنیشنل سٹڈیز میں ڈاکٹر سعید اختر رزاق کی تحقیق کے مطابق سرطاس آرٹ گیلری کے نوٹس ڈاکٹر ارب فیڈلٹ نے انھیں بتایا کہ ان کے علم کی حد تک سرطاس کی جمع کی ہوئی کتابوں میں سے بیشتر فروخت کر دی گئی تھیں، غالباً آسٹریا کی مشہور دکان کتب جدید و قدیم BLACK BELLS کو۔“

[اقبال یورپ میں صفحہ ۱۷۵]

میان نظام الدین اور سرطاس آرٹ گیلری کو پیش کردہ دونوں ہی نسخوں پر ”۳ ستمبر ۱۹۲۲ء“ درج ہے۔

بانگ در اکا تمدن کے موقع پر اقبال کے پاس اپنا کلام محفوظ و موجود نہیں تھا۔ یہ ان کے لیے خاصہ مشکل کام تھا۔ مطبوعہ کلام کے علاوہ بہت سا غیر مطبوعہ کلام ان کے احباب اور شائقین کے پاس موجود بننا چاہیہ احباب کی بیاضوں سے مدد لگئی۔ بانگ در اکا کی بیشتر نظمیں قریشی اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکی تھیں۔ لہذا ابتدائی متن اور بانگ در اکا کے متن کے موازنے سے اعلان ہوتا ہے کہ اقبال نے ترتیب کے وقت ترتیم و تنسیخ سے کام لیا تھا۔ کئی مصرعوں اور اشعار کو بہتر بنایا۔ متعدد جہد خارج کیے اور بعض نئے بندوں کا اضافہ کیا۔ ۱۹۰۱ء سے قبل کی کوئی نظم انفرادی مشعل نہیں کی۔ زیادہ تر ترتیم و اصلاح ۱۹۰۸ء تک کے کلام میں کی گئی۔ مشکوٰۃ مطبوعہ مرغوب انجمنی دلاہور ۲ کے نسخے ۲ متن اس قسم کے اولین متن سے مختلف ہے۔

اقبال کے انتقال کے بعد ان کے شعری مجموعوں کی اشاعت و طباعت چودھری محمد حسین کے زیر نگرانی ہونے لگی تھی۔ چوتھا ایڈیشن جون ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا۔ طبع دہم کے متن اور اس چوتھے ایڈیشن کا معیار بنا گیا: در کلیات اقبال ۳ فروری ۱۹۷۳ء کی اشاعت سے قبل تک تمام ایڈیشن طبع دہم کی محفوظ پلیٹوں ہی سے پرنٹ ہوئے۔

جون ۱۹۳۹ء سے دسمبر ۱۹۷۹ء تک ۳۳ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ان کی مجموعی تعداد دو لاکھ چوبیس ہزار ۲۵ نسخے ہوئی۔ علامہ اقبال کی دنیا میں شائع ہونے والے تین ایڈیشن کی مجموعی تعداد ۱۸ ہزار بنتی ہے۔ اس طرح ۱۹۲۳ء سے ۱۹۷۹ء تک بانگ در اکا دو لاکھ ۷۲ ہزار ۲۵ نسخے شائع ہو چکے ہیں۔ جعلی ایڈیشن اور ہندوستان میں شائع ہونے والے ایڈیشنوں کا ان میں شمار نہیں ہے۔ ہندوستان میں بانگ در اکا کے تمام معیاری ایڈیشن پاکستانی ایڈیشن ہی کا عکس ہیں۔

طبع چہارم سے طبع بست دہم تک اشاعت و طباعت کے جملہ حقوق ڈاکٹر جاوید اقبال کے نام تھے۔ تیسویں ایڈیشن کی اشاعت سے یہ حقوق پسران جاوید اقبال کے نام منتقل ہو گئے۔

”بانگ در اکا“ میں مولوی احمد دین کی ”نشد“ اقبال ۳ مطبوعہ ۱۹۲۲ء اور کلیات اقبال ”مرتبہ“ مولوی عبدالرزاق راشد شائع ہو چکی تھیں۔ اول الذکر کو اقبال نے ”اپنے یا اللہ آتا میں صانع کر دی تھیں۔ ۱۹۷۹ء میں مشفق خواجہ صاحب نے انجمن ترقی اردو پاکستان دکن کے تحت اسے مرتب کر کے شائع کیا۔ مؤخر الذکر کو بھی اقبال نے سخت پسند کیا تھا اور مقدمے وغیرہ کی بابت غور کر رہے تھے لیکن سربراہر سید ری نے معاملے کو سلجھانے میں اسے دکن تک لے کر دیکر دیا تھا۔ اسی لیے ”بانگ در اکا“ کی تینوں اولین اشاعتوں پر جملہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ درج ہے۔



زبورِ عجم

①

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|-----|-------|--------|------------|---------|------------------|-----------|
| اول | ۱۹۲۷ء | ۲ ہزار | ۱۶ x ۲۰ | ۱۲ سطری | محمد صدیق لاہوری | ۲۶۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|--|----------|---|--------|
| کاپی رائٹ | مقبول ٹاک پریس لاہور
باجا: ایم محمد اقبال | درج نہیں | شیخ مبارک علی
تاجر کتب اندرون
لوہاری دروازہ لاہور | ۳ روپے |

②

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|-----|-------------|--------------------|------------|---------|--------------------|-----------|
| دوم | اپریل ۱۹۴۴ء | ایک ہزار
چار سو | ۱۶ x ۲۰ ½ | ۱۲ سطری | محمد صدیق
لاہور | ۲۶۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|---|--|------------------------------|---|----------|
| جملہ حقوق مع حق ترجمہ
بجانب اقبال تحفہ | کچھوڑ آرٹ پرنٹنگ
درگس لاہور باجھا
لاہور گورنمنٹ ہائی اسکول | جاوید اقبال
میو روڈ لاہور | شیخ مبارک علی
تاجر کتب اندرون
لوہاری دروازہ لاہور | درج نہیں |

پیامِ مشرق ۲ طبع اول ۱۹۲۳ء کی اشاعت کے بعد علامہ اقبال نے وہ تمام نظمیں جو ان کے ذہن میں تھیں اور طبع اول کنویری ترتیب کے سبب تخلیق نہیں کی جاسکی تھیں انھیں طبع دوم ۲ مارچ ۱۹۲۴ء میں شامل کر لیا تھا لیکن نارس شعر گوئی میں تخلیقی عمل جاری رہا اور کسی نئی کتاب کا مواد جمع ہوتا رہا۔ ۱۹۲۴ء میں اقبال ایک چھوٹی سی کتاب لکھ رہے تھے جس کا عنوان ان کے ذہن میں یہ تھا:

انھوں نے اپنے مکتوبات میں زبورِ جدید کا بھی ذکر کیا ہے یہی کتاب بعد میں

SONGS OF A MODERN DAVID

زبورِ عجم کے نام سے موسوم ہوئی اس کتاب کی تخلیق و ترتیب کا کام ۱۹۲۴ء میں شروع ہو گیا تھا لیکن اس کی تکمیل میں ڈھائی سال کی مدت صرف ہوئی۔

۲۶ جنوری ۱۹۲۷ء کے زمین دوز میں یہ خبر شائع ہوئی: "نہایت مسرت کے ساتھ نارتھن کرام کو یہ خبر سنایا جاتا ہے کہ علامہ اقبال کی تازہ

تصنیف زبورِ عجم بالکل مکمل ہو گئی ہے اور سنایا جاتا ہے کہ دو چار روز میں اس کی کتابت شروع ہو جائے گی۔ مولانا گزالی کے نام ۳۱ جنوری ۱۹۲۷ء

اقبال



کے مکتوب میں لکھتے ہیں: میری کتاب زبور عجم ختم ہو چکی ہے، ایک دور دکن کاتب کے ہاتھ میں جائے گی اور چند دن کے اندر اندر شائع ہو جائے گی۔ لیکن کتابت و طباعت میں کئی ماہ لگ گئے اور کتاب جون کے تیسرے ہفتے میں اشاعت پذیر ہوئی۔ طبع اول پر ماہ و سال طباعت دہائی نہیں ہے مگر ۲۱ جون ۱۹۲۷ء کے انقلاب میں منشی طاہر الدین کی طرف سے زبور عجم کا ایک اشتہار شائع ہوا جس میں بتایا گیا کہ تازہ تصنیف چھپ کر شائع ہو گئی ہے۔ زبور عجم کے بعد کی اشاعتوں میں بھی طبع اول جون ۱۹۲۷ء درج ہے۔ اقبال نے میاں نظام الدین کو جو نسخہ پیش کیا اس پر بعد اقبال ۲۹ جون ۱۹۲۷ء درج ہے۔ عموماً ایسا ہی ہوا ہے اور تحقیقی شواہد بھی موجود ہیں کہ علامہ اقبال اپنا ہر نیا شعری مجموعہ پریس سے آنے کے بعد دو تین روز کی مدت ہی میں اپنے بعض مخصوص اصحاب کو اپنی تقدیم کے ساتھ ارسال کر دیا کرتے تھے۔

زبور عجم کی کتابت ایک نئے خوش نویس محمد صدیق دلاہور ۷ سے کروائی گئی۔ یہ کتاب نسبتاً خفی ہے۔ کتاب کے ہر صفحے کا بار ڈریبل بوٹوں سے منقش ہے۔ طبع اول کا کاغذ قدرے دیر ہے۔ کاغذ کے دائرہ کار میں SUPER FINE کے الفاظ واضح نظر آتے ہیں۔ پر دین رقم کے بجائے محمد صدیق کی کتابت نے متن کا حوض کم کر دیا۔ فرق یہ ہے، پر دین رقم کی کتابت کا حوض ۱۷ × ۱۱ سم ہے۔ محمد صدیق کی کتابت کا حوض ۱۳ × ۹ سم اس طرح اقبال کی سابقہ کتابوں اور زبور عجم کے متن کے حوض میں فرق ہے۔

زبور عجم کا پہلا ایڈیشن چند برس میں ختم ہو گیا تھا۔ دوسرا ایڈیشن اقبال کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ نذیر نیازی کے نام اپنے ایک مکتوب تحریر ۲۰ مئی ۱۹۳۵ء میں تحریر کرتے ہیں:

”زبور عجم کی طباعت کا انتظام نوڈا ہو سکتا ہے مگر میرا ارادہ ہے زبور عجم اب کے بیچ اور دو ترجمہ شائع ہوتے۔ لیکن طبع اول کے تقریباً ۱۷ سال بعد اپریل ۱۹۴۴ء میں چودھری محمد حسین کی نگرانی میں دوسرا ایڈیشن طبع ہوا۔ اس ایڈیشن کی کتابت پر دین رقم نے کی طبع دوم کا حیار طبع اول ہی ہے تاہم معمولی تبدیلیاں بھی کی گئی ہیں۔ متن کے حوض کا سائز [جیسا کہ سندرجہ بالا سطور میں واضح کیا گیا ہے] بڑھ گیا۔ بعض جگہ ایک شعر طبع اول کے ایک صفحے پر ہے تو طبع دوم کے دوسرے صفحے پر آ گیا ہے۔

تیسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۵ء میں طبع ہوا جس پر غلطی سے ستمبر ۱۹۴۴ء درج ہو گیا۔ رفیع الدین ہاشمی صاحب کا استنباط ہے کہ: سال طباعت کے اندراج میں یہ غلطی تقریباً قیاس نہیں کہ اقبال کے کسی بھی مجموعے میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی کہ دو ہزار کی تعداد کا ایک ایڈیشن دو بھی فارسی شاعری کا اتنی جلد ختم ہو گیا ہو۔ اگر ایک نسخے کے لیے یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ واقعہ ایسا ہوا تو یہ امر پیش نظر رہے کہ طبع سوم کے صفحات ۲۰۰ تا ۲۰۱ صفحات کی طباعت نئی پلیٹوں سے ہوئی جو از سر نو کتابت کے بعد تیار کی گئیں۔ ۱۵۲ صفحات کی کتابت، کاپیوں کی تصحیح، پھر طباعت بعد ازاں کتاب کی منظر عام پر آمد۔ ان سب مراحل کا ایک نہایت قلیل وقت میں طے ہونا قریب قریب نا ممکن ہے۔ خیال ہے کہ زبور عجم کی طبع اول کے بارے میں جنوری ۱۹۲۷ء میں علامہ اقبال نے توقع ظاہر کی تھی کہ چند روز کے بعد کتاب تیار ہوگی [مکاتیب اقبال بنام گرائی ص ۷۲] مگر عملاً ۱۷ ماہ بعد جولائی میں کتاب شائع ہو سکی۔ اس لحاظ سے یہ امر یقینی ہے کہ تیسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۴ء میں نہیں ستمبر ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا [ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی از تصانیف اقبال ص ۱۵۱]۔

طبع چہارم ستمبر ۱۹۴۸ء میں منظر عام پر آیا اس میں صفحہ نمبر ۴۹ سے صفحہ نمبر ۵۴ اور ۶۵ سے صفحہ نمبر ۲۰۰ تک کی طباعت طبع سوم کی پلیٹوں سے کی گئی مگر باقی صفحات نمبر ۴۸ اور ۵۷ تا صفحہ ۶۴ اور ۲۰۱ تا آخر کی از سر نو کتابت کرائی گئی۔ یہ کتابت رائج طور پر کسی اور خوشنویس نہیں کی ہے۔ اس ایڈیشن میں بھی طبع سوم کا ماہ و سال طباعت ستمبر ۱۹۴۴ء دیکھا گیا ہے جو درست نہیں ہے۔ طبع سوم اور طبع چہارم میں طبع سوم کا سال طباعت غلط طور پر ستمبر ۱۹۴۴ء درج کیا جاتا رہا لیکن طبع پنجم کے وقت اس کی تصحیح کر کے ستمبر ۱۹۴۵ء بنا دیا گیا مگر اسے طبع چہارم قرار دیا گیا جو بدیہی طور پر غلط ہے [طبع چہارم پر ماہ و سال طباعت ستمبر ۱۹۴۴ء بالکل درست ہے] ستمبر ۱۹۴۵ء کی اشاعت کو چہارم قرار دینے کے بعد یہ مسئلہ دو پیش ہوا کہ ستمبر ۱۹۴۴ء کی اشاعت کو کس کھاتے میں ڈالا جائے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے ایک امداد اشاعت پنجم اختراع کی جسے طبع چہارم کے سال اشاعت سے جوڑ دیا گیا۔ اس تناص کا ثبوت طبع دوم کا وہ گواہ شواہد ہے جس میں طبع دوم کے سامنے سال طباعت اور نہ تعداد کتب لکھی گئی ہے۔



طبع پنجم مطبوعہ ۱۹۵۸ء کی کتابت و طباعت ہر اعتبار سے طبع چہارم ستمبر ۱۹۴۸ء کے مطابق ہے۔ طبع چہارم کی پینس محفوظ کر لی گئیں اور ۸ ویں ایڈیشن ستمبر ۱۹۷۰ء تک کی طباعت انھیں پلیٹوں سے ہوتی رہی۔ زبیدی کا ۹ واں و ۱۰ واں ایڈیشن ۱۹۷۸ء کی کتابت اقبال قادی کے لیے از سر نو نئی کتابت کی گئی پلیٹوں سے طبع کیا گیا۔
۱۹۲۷ء سے ۱۹۷۸ء تک زبیدی کے دس ایڈیشن شائع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ۲۴ ہزار چار سو نسیختی ہے۔



SIX LECTURES ON THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

①

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س/م | مسطر | خوش نویسی | ضخامت |
|-----|-----------|----------|------------|---------|-----------|---------------|
| اول | سنی ۱۹۳۰ء | درج نہیں | ۲ × ۱۲ | ۳۰ سطری | ٹائپ | ۲۴۰ + ۸ صفحات |

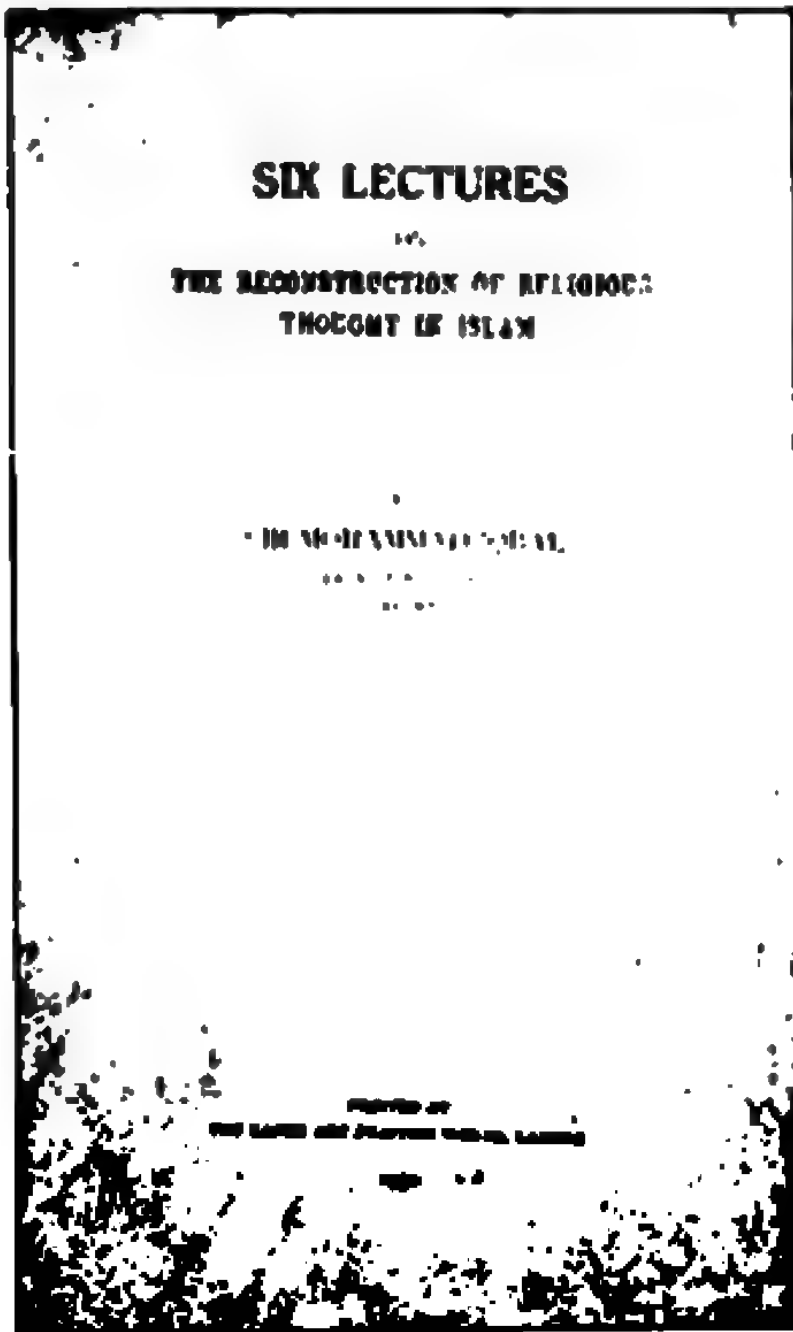
| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مٹھے کا پتہ | قیمت |
|------------------|---------------------------------|----------|-------------|----------|
| درج نہیں | کیو آر ٹی پرنٹنگ
درکسی لاہور | درج نہیں | درج نہیں | درج نہیں |

②

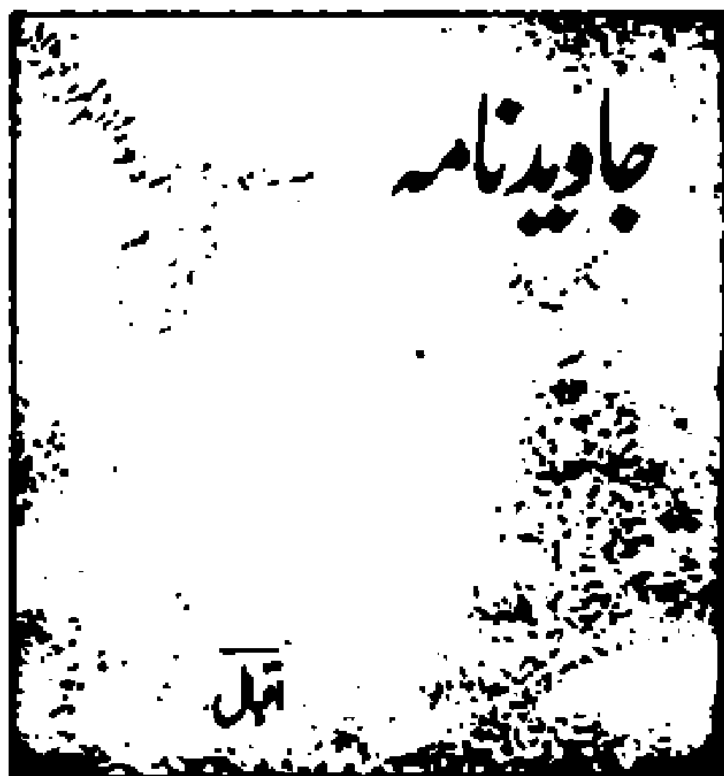
| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س/م | مسطر | خوش نویسی | ضخامت |
|-----|-----------|----------|------------|---------|-----------|-----------|
| دوم | سنی ۱۹۴۴ء | درج نہیں | ۲۱ × ۱۳ ½ | ۳۶ سطری | ٹائپ | ۱۹۲ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مٹھے کا پتہ | قیمت |
|------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------|----------|
| درج نہیں | سول اینڈ ملٹری
گنٹ پریس لاہور | آکسفورڈ یونیورسٹی
پریس لندن | درج نہیں | درج نہیں |

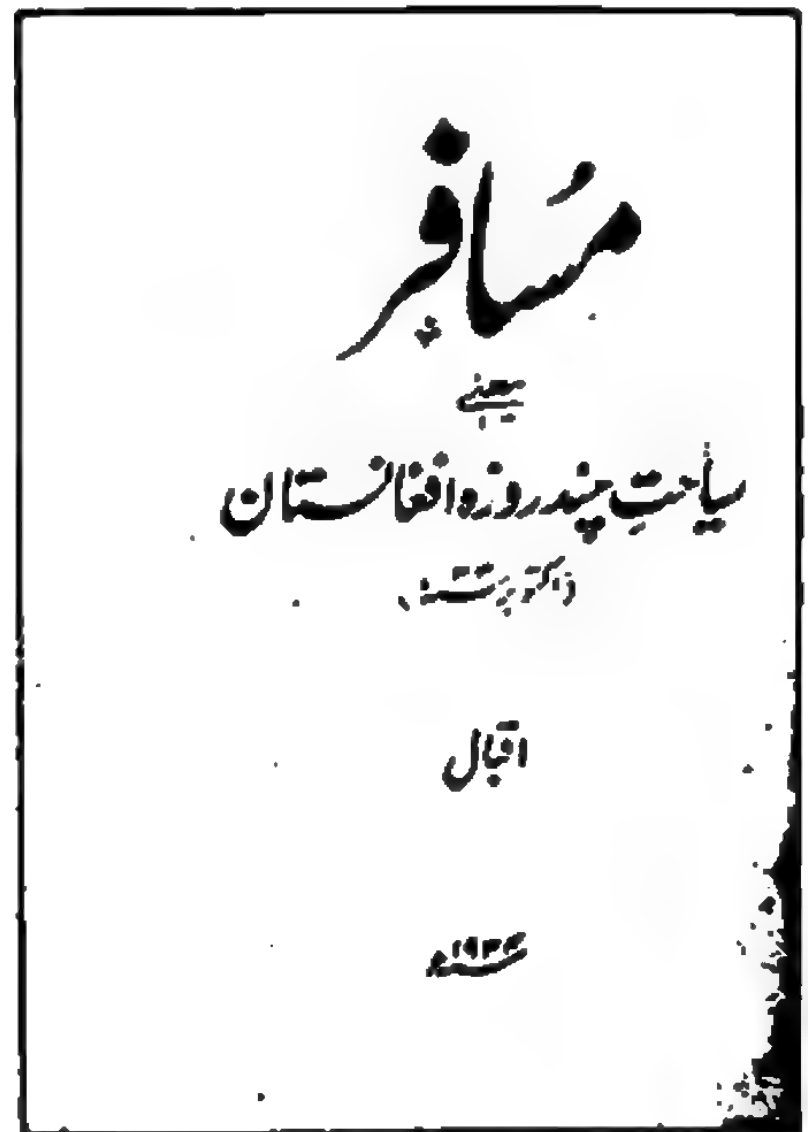
اقبال



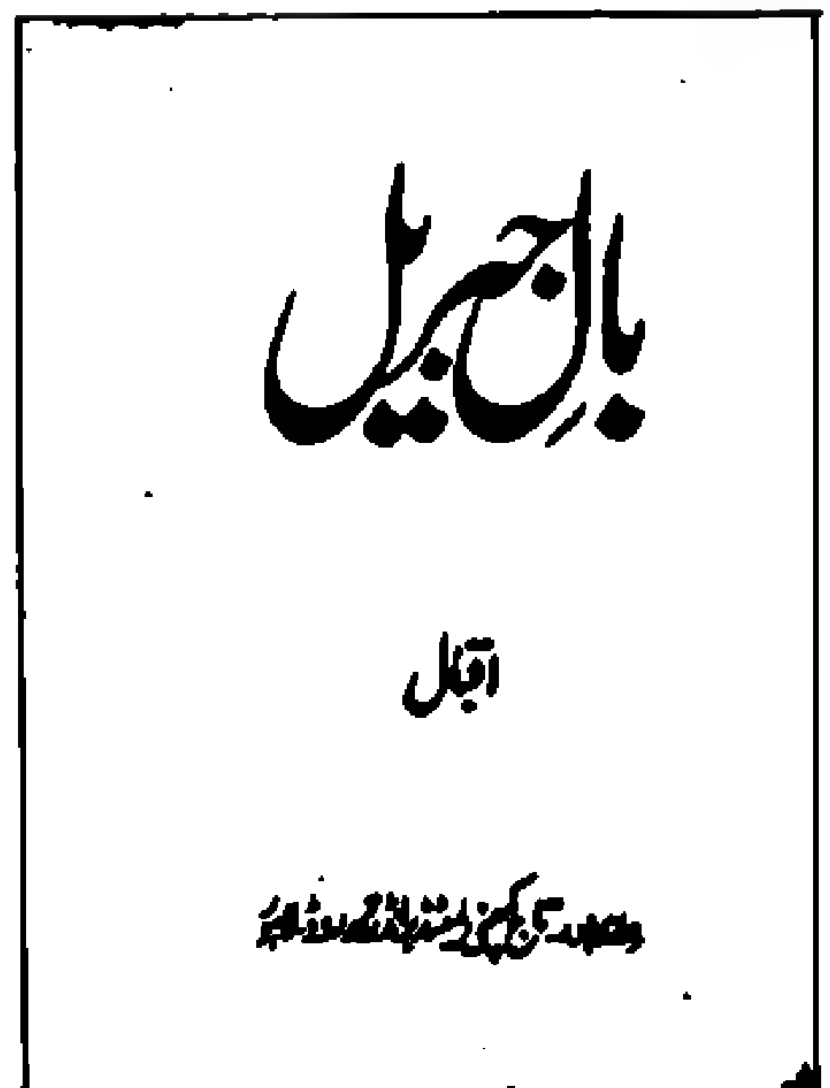
خطبات مدرسہ، مئی ۱۹۳۰ء



جاوید نامہ، فروری ۱۹۳۲ء



مسافر، نومبر ۱۹۳۲ء



بالِ جبریل، جنوری ۱۹۳۵ء



(۳)

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|-----|-----------|----------|-------------|---------|-----------|---------------|
| سوم | مئی ۱۹۲۴ء | درج نہیں | ۱۳ ۱/۲ x ۲۰ | ۳۷ سطری | ٹائپ | ۲۰۵ + ۸ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | مٹلے کا پتہ | قیمت |
|------------------|--------------------|-------------|--|---------|
| نکھاپی رائٹ | اشرف پریس
لاہور | جاوید اقبال | شیخ نور اشرف تاجربکٹ
کٹھیری بازار لاہور | ۱۰ روپے |

علامہ اقبال کا تہمتی ذہن تلاش و جستجو میں ہر وقت مصروف رہا۔ ان کے مزاج میں جدت و تحقیق بے پناہ تھی۔ ہر طور خاص اسلامی فلسفہ و فکر، تصوف، فقہ کے مسائل سے نہ صرف دلچسپی تھی بلکہ جو کچھ کتابوں میں تھا اس میں نئی باتوں اور نئے مسائل کا اپنے عصر کے تقاضوں کے مطابق حل و افتاد چاہتے تھے۔ سید سلیمان ندوی مرحوم کے نام اقبال کے ۷۰ مکاتیب - [یکم نومبر ۱۹۰۶ء تا ۲۷ اگست ۱۹۳۶ء] میں ایسے تمام مباحث موجود ہیں جو اقبال کے پسندیدہ تھے۔ انھیں میں سے اپنے ایک مکتوب نمبر ۲۷، ۲۸ اگست ۱۹۲۲ء میں امریکہ سے شائع ہوئی۔ ایک انگریزی کتاب کا ذکر کرتے ہوئے اس کتاب میں فقہ کے ایک مسئلے کا ذکر و حوالہ دیا ہے اور استفسارات کیے ہیں۔ کتاب کا نام اردو میں "مسلمانوں کے نظریات متعلقہ مالیات" تحریر کیا ہے اور کتاب سے ایک حوالہ بیان کیا ہے۔ ۲۷ اگست کے خط میں بھی یہی بحث ہے اور انگریزی کتاب کا نام و نشان درج کیا ہے:

MOHAMMADAN THEORIES OF FINANCE, BY: NICHOLAS P. AGHANIDES

اس انگریزی کتاب میں ایک جگہ درج ہے کہ:

"AS REGARDS THE IJMA SOME HANAFITES AND THE MU 'TAZILITES HELD THAT THE IJMA CAN REPEAL THE KORAN AND THE SUNNAR". (P:91).

علامہ اقبال کے الفاظ میں درج ہے کہ:

"اس کتاب میں لکھا ہے کہ اجماع امت نسخ قرآن کو منسوخ کر سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ شفا مدت شیر خوار لڑکے جو نسخ صریح کہ درج سے دو سال ہے، کم یا زیادہ ہو سکتا ہے۔ یہ حصص شرعی میراث میں کمی بیشی کر سکتا ہے۔ مصنف نے لکھا ہے کہ بعض حنفیہ اور معتزلیوں کے نزدیک اجماع امت یہ اختیار رکھتا ہے، مگر اس نے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ آپ سے یہ امر دریافت طلب ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لٹریچر میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے؟"

[اقبال نامہ، اول، ص: ۱۲۱]

امریکی مصنف کا ایک فقہی مسئلہ علامہ اقبال کے انگریزی خطبات کا محرک کہا جاسکتا ہے انھوں نے اس موضوع پر سید سلیمان ندوی کے علاوہ بھی کئی جید علماء سے استفسارات کیے تھے۔ ۱۹۲۴ء میں انھوں نے انگریزی میں ایک خطبہ تحریر کیا۔ محمد سعید الدین جعفری کے نام ۱۳۔

اقبال



اگست ۱۹۲۲ء کے ایک مکتوب میں اسی خطبے کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ اقبال لکھتے ہیں: ”میں ایک مفصل مضمون انگریزی میں دیکھ رہا ہوں“

THE IDEA OF IJTIRAD * IN THE LAW OF ISLAM - (اور ان گم گشتہ : ص ۱۸۸)

یہ خطبہ کسی قدر ترمیم و نظر ثانی کے بعد حبیب ہال (لاہور) میں سر عبدالقادر کی صدارت میں منعقدہ ایک اجلاس میں پڑھا گیا۔ بعد میں مزید ترمیم و اضافوں کے بعد اسے **الاجتهاد فی الاسلام** : THE PRINCIPAL OF MOVEMENT IN THE STRUCTURE OF ISLAM کے عنوان سے خطبات ششم کے طور پر اپنی کتاب میں شامل کیا۔

مدراس کی مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن آف سنٹرل انڈیا کی جانب سے اقبال کو اسلام پر لکچرس دینے کی دعوت موصول ہوئی۔ انھوں نے اس دعوت کو قبول کرتے ہوئے انگریزی میں ۶ خطبات تحریر کرنے کا ارادہ کر لیا۔

انجمن حمایت اسلام لاہور کے ۲۴ ویں سالانہ جلسے ۱۹۲۰ء اپریل ۱۹ء کو اقبال نے - THE SPIRIT OF MUSLIM CULTURE کے موضوع پر ایک تقریر کی، بعد ازاں اس کا اردو مخطوط بھی پیش کیا۔ پانچواں خطبہ اس تقریر کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس تقریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپریل ۱۹۲۰ء سے خطبات کی تیاری شروع ہو چکی تھی تاہم ان خطبات کے محرکات و مواد کا سلسلہ ۱۹۲۲ء سے جاری ہو گیا تھا۔

مدراس میں ۶ خطبات پیش کرنے کا ارادہ تھا لیکن ہر شکل میں خطبے تیار ہو سکے اور وہ بھی ۱۹۲۸ء کے نصف آخر میں یعنی ۵ دسمبر ۱۹۲۸ء تک اطلاع بنام غلام بھیک نیرنگ، اقبال نامہ، اول، ص ۱۰۲۱، ۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو اقبال مدراس پہنچے اور ۶، ۷، ۸ جنوری کو مدراس کے گوکھلے ہال میں اپنے ۳ خطبات پیش کیے۔

اقبال نے ۶ خطبات لکھنے کا ارادہ کیا تھا، تین خطبے لکھے جا چکے تھے، اپنی بے طرح مصروفیات کے باوجود باقی تین خطبات کی طرف بھی متوجہ رہے۔ اپنے ۴ اگست ۱۹۲۹ء کے ایک مکتوب میں جیل احمد خاں کو لکھا:

* THE COURTS ARE CLOSED FOR SUMMER VACATION AND I AM WRITING DOWN MY REMAINING THREE LECTURES WHICH I HOPE TO FINISH BY THE END OF OCTOBER. (LETTERS OF IQBAL, P: 110.)

اقبال کے خطبات مدراس کی شہرت ہوئی تو عمل گڈھ یونیورسٹی کی طرف سے خطبات دینے کی دعوت موصول ہوئی۔ باقی ماندہ ۳ خطبات کی تکمیل اب ناگزیر تھی۔ ۴ نومبر ۱۹۲۹ء کو گڈھ جیل خاں کے نام اپنے ایک مکتوب میں خطبات کے مکمل ہو جانے کی اطلاع دی۔ ۱۸ نومبر ۱۹۲۹ء کو عمل گڈھ پہنچے اور ۱۹ نومبر سے خطبات کا آغاز ہوا۔

اقبال اپنے ان خطبات کو کتابی شکل دینا چاہتے تھے اس کا اظہار انھوں نے احباب کے نام اپنے خطوں میں کیا۔ عمل گڈھ سے واپس پرانھوں نے ان خطبات کو مرتب کر لیا تھا مگر کتابت و طباعت میں کئی تاہ صرت ہو گئے۔ نذیر نیازی کو ۴ اپریل ۱۹۳۰ء کے خط میں اطلاع دی کہ لکچرس ۱۵ اپریل تک چھپ جائیں گے۔ پھر ۲ اپریل کے خط میں تحریر کیا کہ کتاب چھپ گئی ہے اس کی جلد بندی ۴ مئی تک ختم ہو جائے گی۔ ”تین خط میں ۹ اپریل ہے جو درست نہیں، بحوالہ رفیع الدین پاشمی [لیکن کتاب مئی کی ابتداء ہی میں تیار ہو کر آگئی۔ پروفیسر آر۔ اے۔ بنگلن کو پیش کردہ نسخے پر ۵ مئی ۱۹۳۱ء اور سر مائیکو بلر کو پیش کردہ نسخے پر ۶ مئی ۱۹۳۱ء کی تاریخ درج ہے۔

کتاب کا اصل نام SIX LECTURES ہے اس کے نیچے بطور وضاحت:

ON THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

کے الفاظ نسبتاً خفیہ ٹائپ میں درج ہیں۔ ابتدائی صفحات ۳ سرورق، نہرست، دیباچہ اور پہلے خطبے کا فلیپ ۷ کے بعد پہلے خطبے کے متن سے خطبات کا شمار ہوتا ہے۔ ہر خطبے سے پہلے ایک ورق کا فلیپ لگا یا گیا ہے۔ متن کا ٹائپ روشن اور واضح ہے جب کہ اقتباسات باریک ٹائپ میں ہیں۔ متن کا صفحہ ۳ ملری ہے۔ آغاز میں اغلاط نامہ لگا یا گیا ہے جن ۱۲ اغلاط کی نشان دہی کی گئی ہے بقول رفیع الدین پاشمی ”مگر اغلاط کی اصل تعداد اس سے زیادہ ہے۔“ اقبال نے تمام خطبات میں آیات قرآنی کے حوالے دیے ہیں لیکن اصل متن کی جگہ انگریزی ترجمہ درج کیا ہے۔ کئی مقامات پر



ترجم کے ساتھ آیت کا شمار مبر غلط ہے۔

یہ خطبات انگریزی میں ہیں، ان کا ترجمہ سید نذیر نیازی نے تشکیل جدید الہیات اسلامیہ کے عنوان سے کیا جو ۱۹۵۸ء میں لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔

علمی حلقوں میں ان انگریزی خطبات کو بے حد پسند کیا گیا۔ اگست ۱۹۶۲ء کے تیسرے ہفتے میں انگلستان کی ARISTOTELIAN SOCIETY کی جانب سے دعوت اور موصول ہوا کہ لندن آکر سوسائٹی کے سامنے بکچر دیا جائے۔ اس دعوت نامے کو قبول کرتے ہوئے انھوں نے ستمبر ۱۹۶۲ء میں "IS RELEGION POSSIBLE" کے عنوان سے ایک اور خطبہ تحریر کیا۔ اختتام سال جب تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے تو مذکورہ سوسائٹی کے اجتماع میں یہ خطبہ پیش کیا۔ انگلستان کے علمی حلقوں میں اس خطبے کے خوش گو اور اثرات مرتب ہوئے۔ اقبال کے ایک برطانوی مداح LORD LOVIN کے ایسا پر آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے انگریزی خطبات کی سکرٹ اشاعت کا امداد کیا۔ اس میں ۶ خطبات کے علاوہ سوسائٹی کے لیے پڑھائی خطبہ بطور ۷ ویں خطبے کے شامل کیا گیا۔

کتاب فردری میں شائع ہونے والی اطلاع نام نذیر نیازی، مکتوب ۱۱ ستمبر ۱۹۶۲ء لیکن کتاب میں ۱۹۶۲ء میں انگلستان سے ہندوستان پہنچی۔ گویا دوسرے ایڈیشن کی اشاعت میں ۱۹۶۴ء میں عمل میں آئی۔

طبع دوم کے ابتدائی ۸ صفحات (سرورق کے دو ورق، دیا چھ اور نہرست ۷ کے بعد میں کتاب سے صفحات کا شمار ہوتا ہے۔ ہر خطبے نئے صفحے سے شروع ہوتا ہے مگر طبع اول کے برعکس ہر خطبے سے پیشتر بطور غلیب نئے ورق کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ کاغذ بزر ہے۔ متن کا ٹائپ طبع اول نے مقابلے میں باریک ہے لہذا اسطر ۳ سطر ہے۔ طبع اول کے حوض $14 \frac{1}{2} \times 9 \frac{1}{2}$ س م کے مقابلے میں طبع دوم کا حوض $14 \frac{1}{2} \times 9 \frac{1}{2}$ س م ہے اس لیے ۷ خطبوں کی سمائی ۱۸۸ صفحات میں ہو گئی ہے جب کہ طبع اول میں صرف ۶ خطبات ۲۴۹ صفحات کو محیط تھے۔ طبع دوم میں درج ذیل تبدیلیاں کی گئیں۔

[الف] کتاب کے عنوان سے SIX LECTURES ON کے الفاظ حذف کر دیے گئے ہیں، اس طرح اب کتاب کا عنوان یوں ہو گیا ہے۔
THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHTS IN ISLAM

[ب] مصنف کے نام سے BARRISTER-IN-LAW LAHORE کے الفاظ حذف کر دیے گئے ہیں۔

[ج] کتاب کے آخر میں چار صفحات پر مشتمل اسامہ موضوعات کے ایک اشاریے کا اضافہ کیا گیا ہے۔

[د] ٹائپ کی اغلاط درست ہو گئی ہیں۔ [ح] سب سے اہم تبدیلی متن کی: وہ ترجمان اور اضافے ہیں، جن کا ذکر اقبال نے اپنے متعدد خطوط میں کیا ہے، ایسا ترجمان کی کل تعداد ۲۶ ہے۔

کتاب کا تیسرا ایڈیشن اقبال کی وفات کے بعد ۱۹۶۲ء میں لاہور سے شائع ہوا اسے شیخ کد اشرف تاج رکت لاہور کے زیر اہتمام طبع کرایا گیا۔ بعد کے تمام ایڈیشن ۱۹۵۴ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۸ء اور ۱۹۷۱ء وغیرہ بھی اسی ادارے کے زیر اہتمام طبع ہوئے۔ ۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۷ء تک اس کتاب کے ۸ ایڈیشن شائع ہوئے لیکن اعداد اشاعت کبھی بھی ایڈیشن پر درج نہیں۔ انگریزی خطبات کے اردو پنجاب، پشتو، ترک، عربی، فارسی، فرانسیسی اور بنگالی میں ترجمے ہو چکے ہیں۔





جکاویدنامہ

①

| طببع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|------|-------------|----------|------------|---------|----------------|-------|
| اول | فروری ۱۹۳۲ء | درج نہیں | ۱۶ x ۲۰ | ۱۲ سطری | غلام محی الدین | ۲۴۶+۸ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|---|----------|----------------------------------|--------|
| جملہ حقوق محفوظ | کری پرسی لاہور
باہتمام میر قدیر اللہ | درج نہیں | شیخ طاہر الدین
انارکلی، لاہور | ۳ روپے |

②

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طببع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|------|-------------|----------|------------|---------|-----------|-------|
| دوم | فروری ۱۹۴۷ء | درج نہیں | ۱۶ x ۲۰ | ۱۲ سطری | پرین رستم | ۲۴۶+۸ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|---|--|-----------------------|---------------------------------|------------------------------|
| جملہ حقوق مع حق ترجمہ
بقیہ جکاوید اقبال
محفوظ ہیں | محمد آرٹ پرنٹنگ
درکس لاہور۔ باہتمام
لاہور گورنمنٹ پبلشرز | جکاوید اقبال
لاہور | شیخ مبارک علی
تاج محل، لاہور | جلد ۵ روپے
غیر جلد ۴ روپے |

علامہ اقبال ڈوائن کامیڈی کی طرز پر ایک اسلامی کامیڈی کی تخلیق کرنا چاہتے تھے۔ لیکن بے کوان کے ذہن میں یہ خیال پہلے سے رہا ہوتا تھا۔ زبور عجم کی تکمیل کے بعد ہی یعنی ۱۹۲۷ء میں انھوں نے اپنے منصوبے کا آغاز کر دیا تھا۔ بعد میں یہ کتاب جکاوید نامہ کے نام سے موسوم ہوئی۔ اقبال اپنی اس تصنیف کو ”زندگی کا حاصل“ بنانا چاہتے تھے۔ جکاوید نامہ کا ذکر کرتے ہوئے محمد جمیل کو اپنے ایک مکتوب میں لکھا،

“ I HOPE TO MAKE (IT) MY LIFE WORK ” (LECTURES OF IQBAL) PAGE: 119.

سید نذیر نیازی کا بیان ہے کہ ۱۹۴۷ء کے موسم گرما میں جب وہ ڈاکٹر عابد حسین کی معیت میں علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو علامہ نے انھیں اپنی بیاض شعر سے چند قطعات سنائے جو آگے چل کر بہ حک و اضافہ جکاوید نامہ کا جسرو بنے [مکتوبات اقبال ص ۲۳] جکاوید نامہ کی تکمیل ۱۹۳۱ء میں ہوئی۔ محابث کے مرحلے میں کئی ماہ گزر گئے۔ اقبال کو توقع تھی کہ کتاب اکتوبر تک شائع ہو جائے گی۔

اقبال



مگر محکمہ فردی ۱۹۳۲ء کے امانت میں طبع ہو کر منظر عام پر آئی۔ ابتداء میں علامہ اقبال جاوید نامہ کا ایک دلچسپ دیباچہ بھی لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ پر دنیپر شجاع کے نام اپنے ایک مکتوب نمبر ۲۰ جنوری ۱۹۳۱ء میں جاوید نامہ کے شعلین تحریر کرتے ہیں:

آخری نظم جاوید نامہ جس کے دو ہزار شعر ہوں گے ابھی ختم نہیں ہوئی۔ لیکن ہے مارچ تک ختم ہو جائے۔ یہ ایک مسم کی ڈرائنگ کا میڈل ہے اور مشنری مولانا روم کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس کا دیباچہ بہت دلچسپ ہو گا اور اس میں غالب ہندو ایران بلکہ تمام دنیا کے اسلام کے لیے نئی باتیں ہوں گی۔ [اقبال نامہ (حصہ اول) ص ۲۱۶]

لیکن دو مجوزہ دلچسپ دیباچے تحریر نہیں کیا جاسکا اور زبور عجم کے دو شعر یہ طور دیباچہ دے دیے گئے:

خیال من تماشا لئے آسمان بود دست بدوش ماہ و آغوش بہکشاں بود دست

گمان سیر کہ ہمیں خاکدان نشین ماست کہ ہر ستارہ جہاں است یا جہاں بود دست

جاوید نامہ کی کتابت ایک نئے کاتب غلام محمد کی ہے۔ طبع اول کا کاغذ دیر اور پائیدار ہے۔ آخر میں، غلطیوں پر مشتمل ایک غلط نامہ، علاحدہ کاغذ پر درج کیا گیا ہے۔ بیرونی سرورق کے صفحات کا شمار بھی بطور الف ب کیا گیا ہے۔ صفحہ ۲۱ پر اندرونی سرورق ہے۔ نہرست مضامین صفحہ ۲۱ سے شروع ہو کر صفحہ ۲۱ پر ختم ہوئی ہے۔ زبور عجم کے مندرجہ بالا دو شعر یہ طور دیباچہ صفحہ ۲۱ پر درج کیے گئے ہیں۔

جاوید نامہ کا دوسرا ایڈیشن چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا۔ اس پر کاتب کا نام درج نہیں مگر طرز کتابت پروین رستم کا ہے۔ طبع اول کے متن ہی کو طبع دوم کا معیار بنایا گیا ہے۔ سب سے اہم ترین ترمیم یہ کی گئی کہ زبور عجم کے دو اشعار پر مشتمل دیباچہ حذف کر دیا گیا۔ طبع اول پر بیرونی سرورق کے دو صفحات کا شمار بطور الف ب کیا گیا تھا مگر طبع دوم میں انھیں شمار نہیں کیا گیا چنانچہ اب صفحہ الف پر اندرونی سرورق اور تب ج "خالی ہیں۔ نہرست مضامین ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴ پر درج ہے۔ طبع اول کے ساتھ علاحدہ کاغذ پر جو غلط نامہ لکھا گیا تھا، طبع دوم میں ان کی تصحیح کر دی گئی ہے۔

طبع دوم کی پائیں محفوظ کر لی گئیں اور بعد کے ایڈیشن انھیں محفوظ پلیٹوں سے طبع کیے گئے۔ طبع سوم اور بعد کے تمام ایڈیشنوں میں طبع دوم کی غلطی موجود ہیں۔ طبع سوم میں نہرست مضامین کے صفحہ نمبر کی ترتیب بدل گئی ہے۔ طبع چہارم میں یہ ترتیب درست ہے لیکن اندرونی سرورق صفحہ ۲۱ پر چلا گیا ہے۔ صفحات الف اور ب خالی ہیں۔ طبع پنجم، ہشتم اور ہفتم میں بھی یہی صورت ہے۔

جاوید نامہ کا ۸ داں (ستمبر ۱۹۴۳ء اور نواں ایڈیشن ۱۹۴۸ء) کلیات اقبال ۱۰ فارسی کے لیے از سر نو لکھی کتابت سے طبع ہوا۔ کلیات والی کتابت سے محفوظ پلیٹوں سے طباعت کا سلسلہ جاری ہے۔

طبع اول، دوم پر تعداد اشاعت درج نہیں۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۸ء تک جاوید نامہ کے ۹ ایڈیشن شائع ہوئے۔ طبع اول اور طبع دوم پر تعداد اشاعت درج نہیں لہذا ۱۹۵۴ء سے ۱۹۴۸ء تک ۹ ایڈیشنوں کی مجموعی تعداد ۴۱ ہزار نسخے بنتی ہے۔

✽ مسافر ①

| طبع | اشاعت | تعداد | تفصیل: س م | مسطر | خوش نویس | صفحات |
|-----|-------|-------|-------------|---------|-----------------------|-------|
| اول | ۱۹۳۲ء | ۵ سو | ۱۸ ۱/۲ x ۱۳ | ۱۶ سطری | عبد الجبید پروین رستم | ۵۹ |

اقبال



| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|---|-----------------------------------|-------------|----------|
| کاپی رائٹ | گیلانی الیکٹرونک پریس
ہسپتال روڈ، لاہور
ایم ایچ اے اے برننگ | سر محمد اقبال
میکوڈ روڈ، لاہور | درج نہیں | درج نہیں |

(۲)

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س/م | مسطر | نوشی نویسی | صفحات |
|-----|-------|---------|------------|---------|------------|----------|
| دوم | ۱۹۳۶ء | دو ہزار | ۱۷۴ | ۱۰ سطری | درج نہیں | ۴۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|----------|
| کاپی رائٹ | پکوری آرٹ پرنٹنگ
دکس لاہور نزد بھنگا
لاہور گورنمنٹ ہائی اسکول | کتاب خانہ
طلوع اسلام لاہور | کتاب خانہ
طلوع اسلام لاہور | درج نہیں |

علامہ اقبال نے سید سلیمان ندوی مرحوم اور سر واس مسعود کے ساتھ اتفاقاً ستان کا سفر کیا تھا جو ۲۱ اکتوبر سے ۲ نومبر ۱۹۳۳ء کو گزرا تھا۔ سفر سے واپس پر علامہ نے مشنری مسافر کی نقلیں کا آغاز کیا۔ کئی ماہ اس میں لگ گئے۔ اگست ۱۹۳۴ء میں کتابت کا مرحلہ طے ہوا۔ بال جبریا اور مسافر کی اشاعت کے سلسلے میں مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی سے بات چیت ہو رہی تھی۔ اقبال کا ارادہ تھا کہ مسافر ایک ہزار یا ۱۵ سو کی تعداد میں شائع کی جائے اور دس نسخے خاص کاغذ پر طبع ہوں، مگر جامعہ والوں سے کوئی معاملہ نہ ہو سکا اس لیے مشنری صرف ۵ سو کی تعداد میں دبیر آرٹ پریس پر طبع کی گئی۔ سید ندیر نیازی کے مطابق مشنری کی محدود تعداد احباب میں تقسیم کے لیے طبع کی گئی تھی۔ طبع اول کی تقطیع خلافت معمول ہے مسافر کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۳۴ء میں منظر عام پر آیا۔ محمد جمیل کے نام ۶ دسمبر ۱۹۳۴ء کے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

MOSAFIR WAS PUBLISHED ABOUT A MONTH OR SO AGO. (LETTERS OF IQBAL, PAGE 1124)

نیر سید وحید الدین ے Iqbal in Pictures میں مسافر کے پہلے ایڈیشن کے سرورق کا جو عکس دیا ہے وہ دراصل اندولنی سرورق ہے نہ کہ بیرون سرورق۔

دوسرا ایڈیشن تصانیف اقبال کی مرآۃ تقطیع کے مطابق یعنی ۱۷۴ س/م ہے اور ۱۹۳۶ء میں یہ ایڈیشن طبع ہوا مگر اس کا مسطر ۱۲ کے بجائے ۱۰ سطری ہے۔ کتابت نسبتاً تھی ہے، طباعت کا اہتمام سید ندیر نیازی نے کتب خانہ طلوع اسلام لاہور کے زیر اہتمام کیا۔ مسافر کا طبع دوم ۱۹۳۶ء میں منظر عام پر آیا، یہی سال مشنری پسن چہ باید کرداے اقوام مشرق کی اشاعت کا بھی ہے۔ ان دونوں مشنریوں کی علاحدہ علاحدہ اشاعت اور فروخت کے بعد دونوں کو یکجا جلد کر کے شائع کیا گیا اور سرورق پر یہ عنوان دیا گیا: پس چہ باید کرداے اقوام مشرق مع مسافر ان دونوں مشنریوں کی از سر نو کتابت کروائی گئی۔ دونوں کے صفحات کا شمار علاحدہ کیا گیا۔ دونوں مشنریاں ہر طور ایک کتاب شائع کر کے فروخت کی گئیں۔ مسافر کا طبع سوم دونوں مشنریوں کی یکجائی کے طبع اول کے طور پر تسلیم کیا گیا۔

دوا ایڈیشن کی مجموعی تعداد دو ہزار ۵ سو تھی بنتی ہے۔

اقبال



بال جبریل ①

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع : س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|-----|-------------|---------|-------------|--------|-----------------------|-----------|
| اول | جنوری ۱۹۳۵ء | دس ہزار | ۱۵ x ۱۹ ۱/۲ | ۱۲ سطر | عبد المجید پر دین رقم | ۲۲۲ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|---|----------|---|----------|
| کال رائٹ | کچھو آرٹ پرنٹنگ
اور کس ایٹ روڈ لاہور | درج نہیں | تاج کمپنی لٹریچر ہاؤس
رنگھ روڈ لاہور | تین روپے |

اقبال کی وفات کے بعد آئین ایڈیشن ②

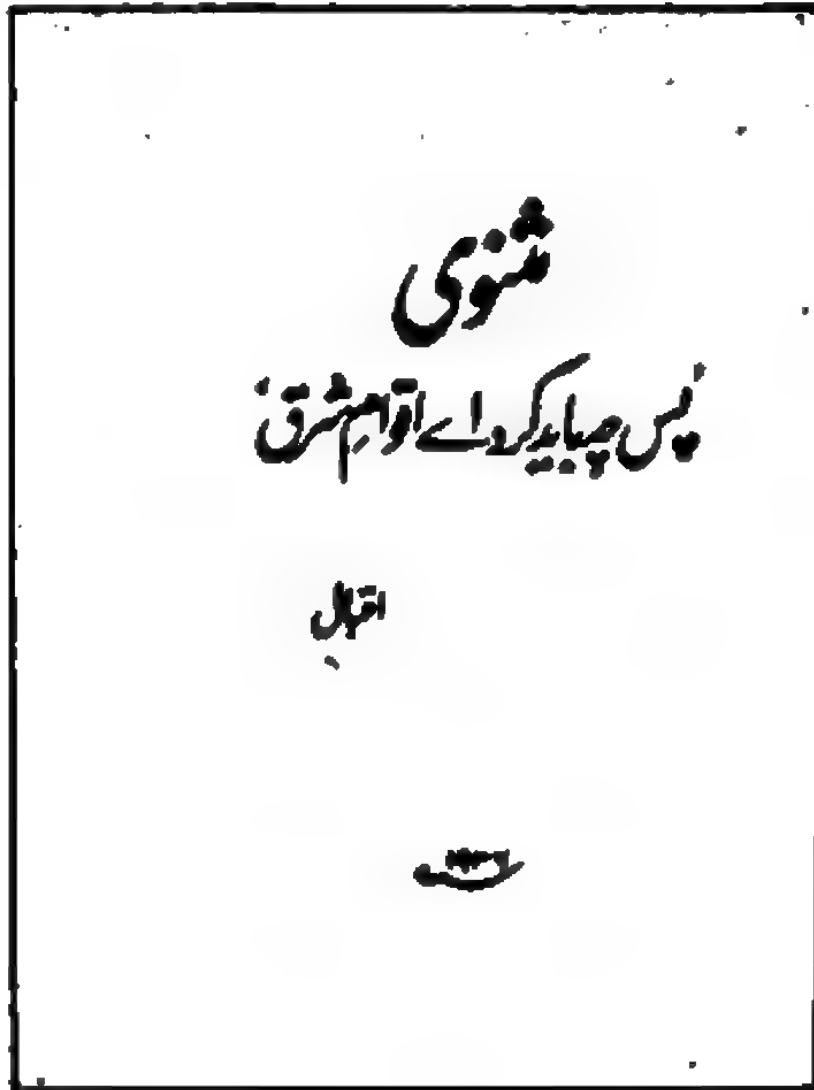
| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع : س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|-----|-----------|---------|-------------|--------|-----------------------|-----------|
| دوم | مئی ۱۹۴۱ء | دو ہزار | ۱۵ x ۱۹ ۱/۲ | ۱۲ سطر | عبد المجید پر دین رقم | ۲۲۲ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|---|---|---|---|----------|
| جدد حقوق مع حق ترجمہ
وغیرہ برحق جاناوید
اقبال محفوظ ہیں | کچھو آرٹ پرنٹنگ
اور کس ایٹ روڈ لاہور | جاوید اقبال جاوید
منزل میو روڈ لاہور | شیخ سید علی آباد کتب
دروازہ لوہاری لاہور | تین روپے |

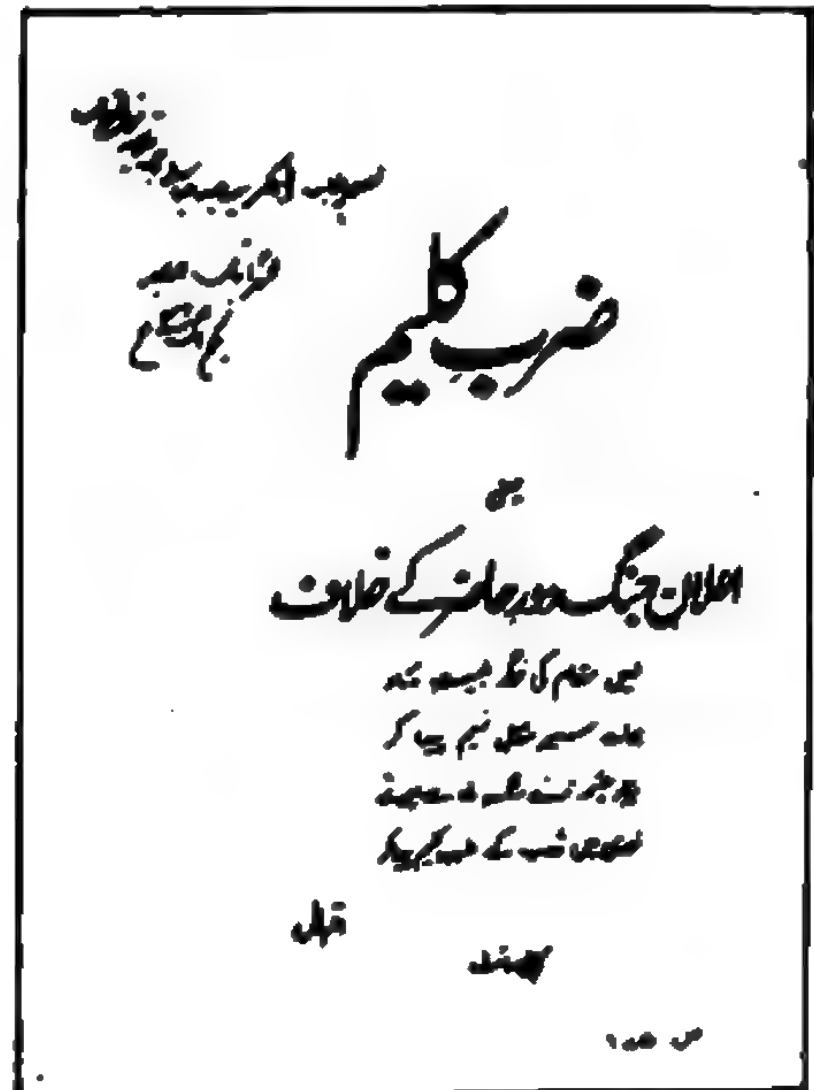
بانگ درا اور بال جبریل کی اشاعتوں کے درمیان چار شعری مجموعے نکالیے گئے : زبورِ عظم ۱۹۲۷ء جاوید نامہ ۱۹۳۲ء مسافر ۱۹۳۳ء مثنوی پس چہ باید کرد ۱۹۳۶ء

بال جبریل کا پہلے نام نشان منزل تجویز ہوا۔ مسودے پر پہلے بھانام درج ہوا، پھر اسے اقبال نے قلم زد کر کے بال جبریل لکھ دیا۔ اقبال کی زندگی میں بال جبریل کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہو سکا۔ ان کی وفات کے بعد مئی ۱۹۴۱ء میں چودھری محمد حسین کی نگرانی میں دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔

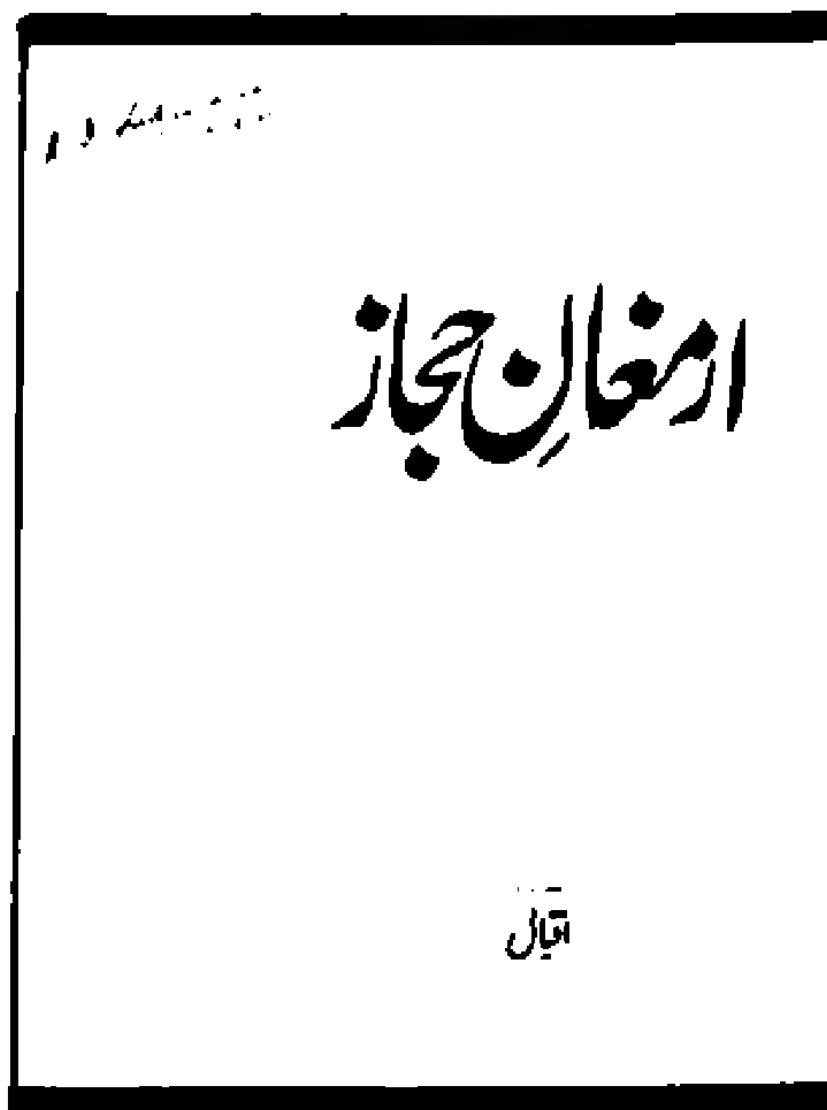
دوسرے ایڈیشن کی پلٹیں محفوظ کر لی گئی تھیں اور ۸ ویں ایڈیشن ۱۹۵۱ء تک بال جبریل انھیں ایڈیشنوں سے شائع ہوتی رہی۔ نویں ایڈیشن ۱۹۵۴ء کتابت از سر نو کردہ آئی گئی لیکن صفحات کی تعداد، عنوانات اور محتاجات متن کے لیے دوسرا ایڈیشن ہی کو معیار بنایا گیا۔ اسی ایڈیشن کی پلٹوں کو محفوظ کر کے ۱۸ ویں ایڈیشن ۱۹۷۲ء مطبوعہ : اپریل ۱۹۷۲ء تک انھیں کو شائع کیا گیا۔ دسویں ۱۹۷۹ء میں بال جبریل کا ۱۹واں



شنوی پس چایید
اقوام شرق
اکتوبر ۱۹۳۶ء



ضرب کلیم جولائی ۱۹۳۶ء



ارمغان حجاز، نومبر ۱۹۳۸ء



ایڈیشن کتابیات اقبال (مطبوعہ ۱۹۷۳ء) کے متن کو معیار بنا کر طبع کیا گیا۔ حال کتاب انہیں پلیٹوں سے شائع ہو رہی ہے۔ کتابیات اقبال کے لیے بال جبریل کی کتابت اور سرزئی کی کئی لہذا نہ صرف صفحات تبدیل ہوئے بلکہ ترتیب میں بھی فرق آ گیا ہے۔ صفحات ۷۰ اور ۷۱ ہٹا دیے۔

بال جبریل، اقبال کا وہ اولین شعری مجموعہ ہے جو دس ہزار کی تعداد میں شائع ہوا۔ ۱۹۷۸ء تک ۲۳ ایڈیشن شائع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ایک لاکھ ۱۰ ہزار بنتی ہے۔ ۱۹۷۸ء سے حال ہندوپاک میں مزید کئی معیاری ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

ضرب کلیم

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | سطر | خوش نویسی | صفحات |
|-----|--------------|--------|-------------|---------|-----------|-----------|
| اول | جولائی ۱۹۳۶ء | ۵ ہزار | ۲۰ x ۱۵ ۱/۲ | ۴ اسطری | درج نہیں | ۱۸۲ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|------------------------------------|--------------------------|----------------------------|---------|
| کاپی رائٹ | پکچر آرٹ پرنٹنگ ورکس ایٹ روڈ لاہور | ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب | کتاب خانہ طلوع اسلام لاہور | دودھ پے |

۲ اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | سطر | خوش نویسی | صفحات |
|-----|-------------|--------------------|------------|----------|----------------------|---------|
| دوم | جنوری ۱۹۴۱ء | دو ہزار نو سو پچاس | ۲۰ x ۱۵ | ۱۲ اسطری | عبد الحمید پروین رقم | ۱۸۲ + ۸ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع | ناشر | ملنے کا پتہ | قیمت |
|---|------------------------------------|--|---|----------|
| جلد حقوق مع حق ترجمہ وغیرہ برحق منیرہ بانو بیگم و خیر علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم محفوظ ہیں | پکچر آرٹ پرنٹنگ ورکس ایٹ روڈ لاہور | نثار دین منیرہ بانو بیگم نے برائے منیرہ بانو بیگم، جادیہ منزل میو روڈ لاہور سے شائع کی | شیخ مبارک علی صاحب کتب اندرون دروازہ لوہاری لاہور | درج نہیں |



بال جبرلی و طبع اول جنوری ۱۹۳۵ء کی اشاعت کے چند ماہ بعد ہی اس قدر کلام جمع ہو گیا کہ علامہ اقبال نے قصور سرائیل کے عنوان سے تیسرے اردو شعری مجموعے کو ترتیب دینا شروع کر دیا لیکن ۱۹۳۶ء کے ادائی میں جب مجموعہ مرتب ہوا تو موضوع کی مناسبت سے اس کا نام ضربِ کلیم تجویز کیا۔ ضربِ کلیم کے طبع اول پر طباعت کا ماہ و سال درج نہیں ہے لیکن جولائی ۱۹۳۶ء میں کتاب کی اشاعت کی تصدیق سرور اس مسودے کے (۱) ایک مکتوب تحریر ۲۹ جون ۱۹۳۶ء سے ہوتی ہے۔ یکم اگست ۱۹۳۶ء کے ایک مکتوب میں سرور اس مسودہ کو ضربِ کلیم کے ۶ نسخوں کے ارسال کرنے کی بابت تحریر کیا تھا۔ طبع اول میں کتابت و طباعت کی خاص غلطیوں کے سبب طبع دوم کی دوبارہ کتابت کروائی گئی تھی۔ دوسرے ایڈیشن میں بھی خوش نویسی کا نام درج نہیں لیکن طرزِ کتابت و قلم وغیرہ سے واضح ہوتا ہے کہ کتابت پر دین رقم ہی کی ہے۔ صفحات کی تعداد اور منظومات کے آغاز و اختتام میں پہلے ایڈیشن ہی کا تتبع کیا گیا۔ اس ایڈیشن کی تیاری و طباعت چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی ہوئی۔ طبع دوم کی پلیٹوں کو محفوظ کر لیا گیا تھا اور ۱۹۴۱ء میں ایڈیشن نمک طبع دوم کی محفوظ پلیٹوں کا استعمال ہوا۔ ۱۴ دال ایڈیشن مطبوعہ اگست ۱۹۴۲ء کی کتابت اقبال کی کتابت والے متن سے شائع ہوا اور یہی سلسلہ جاری ہے۔ ۱۹۴۹ء تک ۱۲ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۹ء تک نوے ہزار نو سو پچاس نسخے شائع ہوئے۔



پس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق

①

| طبع | اشاعت | تعداد | تفصیل: س م | مسطر | خوش نویسی | صفحات |
|-----|-------|---------|------------|---------|-----------|----------|
| اول | ۱۹۳۶ء | دو ہزار | ۲۱ x ۱۷ | ۱۰ سطری | درج نہیں | ۱۷ صفحات |

| اعلان حقوق و اشاعت | مطبع | ناشر | مطبع کا پتہ | قیمت |
|--------------------|--|----------|----------------------------|----------|
| کاپی رائٹ | پچھو آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور (اہتمام لاہور گورنمنٹ پبلشرز) | درج نہیں | کتاب خانہ طلوع اسلام لاہور | درج نہیں |

اردو شعری مجموعہ ضربِ کلیم ۱ طبع اول ۱۹۳۶ء کی طباعت کے دوران علامہ اقبال علیل ہوئے۔ اسی دوران انھوں نے ایک خواب دیکھا۔ یہی خواب شنوی کی تخلیق کا محرک ہوا اور کل ۶۰ شعر فارسی میں کہے۔ سرور اس مسودے کا نام اپنے ایک مکتوب تحریر ۲۹ جون ۱۹۳۶ء میں اقبال تحریر کرتے ہیں:

تھرا پرلی کی شب کو، جب میں بھوپال میں تھا، میں نے تمہارے دادا رقتہ اللہ علیہ کو خواب میں دیکھا، مجھ سے فرمایا کہ اپنی ملامت کے متعلق حضور رسالت اکابر کی خدمت میں عرض کر، میں اسی وقت بیدار ہو گیا اور کچھ شعر عرضداشت کے طور پر فارسی زبان میں لکھے، کل سات شعر ہوئے۔ لاہور آکر خیال ہوا کہ یہ چھوٹی سی نظم ہے۔ اگر کسی زیادہ بڑی شنوی کا حصہ ہو جائے تو خوب ہو۔ الحمد للہ کہ یہ شنوی بھی اب ختم ہو گئی۔ مجھ کو اس شنوی کا ٹکان بھی نہ تھا۔ بہر حال اس شنوی کا نام



ہوگا: پس چہ باید کرد اے اقوام شرق - مزید تعلیم کی طبابت کے بعد اس کی کتابت شروع ہوگی :-

[خطوط اقبال : ۴۳-۲۶۲]

مگر اس خط سے قبل پروفیسر محمد صلاح الدین الیاس برنی کو اپنے ایک مکتوب (ترتیب ۱۳ جون ۱۹۳۶ء میں اقبال نے اپنے مذکورہ خوب کا ذکر کیا: یہ مثنوی آخر اکتوبر ۱۹۳۶ء میں بڑی تقطیع ۲۱ x ۱۷ س م پر شائع ہوئی۔ سطر اسطری اور کتابت قدرے خفی ہے۔ کاتب کا نام درج نہیں مگر مسافر طبع دوم ۱۹۳۶ء اور اس کی کتابت ایک ہی خوش نویس نے کی کیوں کہ دونوں کا طرز کتابت بالکل یکساں ہے۔ اس نسخے کا کاغذ مضبوط اور پائیدار ہے۔

شہزادی عابدہ سلطانہ کو اقبال نے مثنوی کا جو نسخہ پیش کیا اس پر ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء کی تاریخ درج ہے۔ [اقبال اور بھوپال۔ از صاحب مکھنوی، ص ۲۴]

مثنوی کے طبع اول کی علاحدہ اشاعت اور غالباً کچھ نسخوں کی فروخت کے بعد اے مسافر کے ساتھ بچا کر کے جلد شائع کیا گیا اس طرح مسافر کا طبع سوم اور پس چہ باید کرد... کا طبع دوم دونوں مثنویوں کی بچا اشاعت کے طبع اول میں سمویا گیا۔



مثنوی پس چہ باید کرد اے اقوام شرق مع مسافر

(۱)

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | سطر | خوش نویس | صفحات |
|--------------------------------------|-------|---------|------------|----------|----------|------------------|
| اول
مسافر: دوم
پس چہ باید: اول | ۱۹۳۶ء | دو ہزار | ۲۰ x ۱۶ | ۱۰ اسطری | درج نہیں | ۴۱ + ۴۲
صفحات |

| اعلان تحقیق اشاعت | مطبع | ناشر | طے کاپتہ | قیمت |
|-------------------|--------------------------------------|--|----------|----------|
| کاپی رائٹ | بکچر آفٹ پرٹنگ
درکس ایٹ روڈ لاہور | سید عزیز غازی
کتاب خانہ طلوع اسلام
ملکوڑ روڈ لاہور | درج نہیں | درج نہیں |

(۲)

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع | اشاعت | تعداد | تقطیع: س م | سطر | خوش نویس | صفحات |
|---------------------------------|-------|--------|------------|----------|------------|------------------|
| دوم
مسافر: سوم
پس چہ: دوم | ۱۹۴۴ء | ۲ ہزار | ۲۰ x ۱۶ | ۱۰ اسطری | پر دین قسم | ۴۱ + ۴۲
صفحات |

اقبال



| اعلان حقوق اشاعت | طبع | ناشر | مکملے کا پتہ | قیمت |
|--|---|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| جملہ حقوق محفوظ
برحق منسبہ ہانڈ
بیگم مع حق ترجمہ | کیمبرج پرنٹنگ
ورکس لاہور
گورنمنٹ پبلشرز | منسبہ ہانڈ
بیگم | شیخ مبارک علی اجڑ
کسٹ لاہور | جلد ۱: ۲ روپے
جلد ۲: ۱ روپے |

مسافر کا طبع اول نومبر ۱۹۳۲ء اور طبع دوم ۱۹۳۶ء کے ساتھ مشنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق طبع اول ۱۹۳۶ء کے بعد اسی سال ان دونوں مشنویوں کو یکجا کر کے ایک کتاب کی صورت دی گئی مشنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق مع مسافر اور اسے طبع اول قرار دیا گیا۔ اس میں مسافر کا طبع سوم اور پس چہ باید کرد کا طبع دوم شامل ہے۔ مؤخر الذکر کی اشاعت کی کوئی وضاحت نہیں کہ یہ کونسا ایڈیشن ہے جب کہ مسافر کی اشاعت اول ۱۹۳۲ء اور دوم ۱۹۳۶ء کا اندراج موجود ہے اس طرح مسافر کے طبع دوم اور پس چہ باید کرد کی علاحدہ اشاعتوں کا کوئی شمار نہیں کیا گیا ہے۔ اقبال کے انتقال کے بعد ۱۹۴۲ء میں خوش نویں پروین رستم سے دونوں مشنویوں کی از سر نو کتابت کرائی گئی اور اس کی اشاعت کا اہتمام چورجی محمد حسین نے کیا۔ کتابت قدر سے جلی ہے لیکن مسئلہ حسب سابق ۱۲ سطری ہے۔ مشنویوں کی ترتیب بدل دی گئی پہلے مسافر اس کے بعد پس چہ باید کرد ۱۹۴۲ء کے اس ایڈیشن کو طبع دوم قرار دیا گیا ہے۔ رفیع الدین آشتیانی کی کتاب تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ کے ضمیمہ نمبر ۱ کے کتابیاتی کرائف میں تحریر کرتے ہیں:

”مسافر کے طبع دوم ۱۹۳۶ء اور پس چہ باید کرد..... طبع اول ۱۹۳۶ء کو یکجا جلد کر کے مشنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق مع مسافر طبع اول قرار دیا گیا“

ضمیمہ ص ۲۲

اور اپنے تحقیقی تجربے میں استناد کرتے ہوئے رستم طراز ہیں:

”م ۱۹۴۲ء کے اس ایڈیشن کو طبع دوم قرار دیا گیا ہے درحقیقت یہ ”مسافر“ کا میسر اور پس چہ باید کرد کا دوسرا ایڈیشن ہے۔ ۱۹۴۲ء کی اشاعت کو طبع دوم صرف اس صورت میں تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ دونوں مشنویوں کی ۱۹۳۶ء والی اشاعتوں کو پہلی یکجا اشاعت فرض کیا جائے ورنہ اصل میں تو زیر نظر م ۱۹۴۲ء والے ایڈیشن سے دونوں مشنویوں کو یکجا کیا گیا اور یہ یکجا طبع اول ہے“

ایضاً ص ۱۹۴

یہاں وضاحت طلب بات یہ ہے کہ مسافر طبع اول دوم اور مشنوی پس چہ باید کرد..... طبع اول کو علاحدہ اشاعتیں تسلیم کیا جائے یا نہیں؟ ۱۹۳۶ء میں ”مسافر“ طبع دوم اور مشنوی طبع اول کی علاحدہ اشاعتوں کو یکجا کر کے ایک سرورق کے ساتھ تقسیم کیا گیا اس لیے مؤخر الذکر پر طبع اول درست ہے اور مؤخر الذکر پر طبع اول ۱۹۳۶ء درج ہے۔ مسافر طبع دوم دو ہزار اور مشنوی طبع اول دو ہزار کی وضاحتیں کتاب میں موجود ہیں۔ ۱۹۴۲ء کو طبع دوم قرار دینے کا کوئی جواز ہی نہیں ہے کہ دونوں کتابوں کو یکجا کر کے فروخت کیا گیا کہ از سر نو کتابت و طباعت کے بعد یہ کام علامہ کے انتقال کے بعد ۱۹۴۲ء میں ہوا لہذا ۱۹۴۲ء والی اشاعت دونوں کتابوں کی یکجا صورت میں طبع اول ہی ہے یعنی مسافر طبع سوم۔ اور مشنوی طبع دوم۔

۱۹۴۲ء والے اس ایڈیشن میں مندرجہ ذیل تبدیلیاں کی گئی ہیں:

- ۱۔ سابقہ ترتیب کے برعکس اس ایڈیشن میں مشنوی مسافر پہلے ہے اور مشنوی پس چہ باید کرد بعد میں۔
- ۲۔ مسافر طبع اول اور طبع دوم کے سرورق کی عبارت ”یعنی سیاحت چند روزہ افغانستان اکتوبر ۱۹۳۳ء“ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اب سرورق صرف ”مشنوی مسافر“ اقبال کے الفاظ رہ گئے ہیں۔

سب مسافر طبع دوم پر کتاب کے متعلق جو کوائف درج تھے انھیں حذف کر دیا گیا ہے۔

دونوں مشنویوں کی از سر نو یکجا ترتیب و اشاعت کے موقع پر ان امور پر توجہ نہیں دی گئی کہ:

اقبال



الف : مسافر کے آغاز میں فہرست عنوانات موجود نہیں۔ بہت سی تبدیلیوں اور ترمیمات میں ایک ایک فہرست کا اضافہ ضروری تھا جب کہ مثنوی پس چہ باید کہ میں فہرست عنوانات کو جوڑے۔

ب : دونوں مثنویوں کے صفحات کا نمبر شمار علاحدہ علاحدہ درج کرنے کے بجائے نمبر شمار مسلسل ہونا چاہیے تھا۔

ج : مثنوی پس چہ باید کہ میں فہرست عنوانات کو شعر و غزل میں لے آ کر چاہیے تھا۔

د : نئے ایڈیشن میں کئی تبدیلیوں اور ترمیمات کی وضاحت ضروری تھی۔

۱۹۴۴ء کے اس ایڈیشن کی پیشین گوئی کر لی گئی تھی اور طبع ہفتہ ۱۹۴۳ء تک تمام ایڈیشن انھیں پلیٹوں سے طبع کیے جاتے رہے۔ طبع ہشتم ۱۹۶۶ء سے دونوں مثنویوں کی ترتیب پھر بدل گئی ہے یعنی مثنوی پس چہ باید کہ رو پہلے اور مسافر بعد میں۔ طبع ہشتم ۱۹۶۶ء خوشنویس محمود اللہ صدیقی کی کتابت سے تیار شدہ پلیٹوں کے ذریعہ طبع ہوا۔ کل صفحات ۸۴۔ تقطیع ۱۹ x ۱۵ س م، مسطر ۱۶ سطری۔ جملہ حقوق سیرہ بیگم اور صلاح الدین کے نام۔ اس کی پہلی شذر غلام علی، نیت بیلہ، روپے اور غیر جلد ۲ روپے۔ ۱۹۴۴ء سے ۱۹۷۷ء تک تعداد اشاعت ۲۱ ہزار پانچ سو تیسے بنتی ہے۔



ارمغانِ حجاز [فارسی اردو کلام]

(۱)

| طبع | اشاعت | تعداد | تفصیل: س م | مسطر | خوشنویس | صفحات |
|-----|-----------|--------|-------------|---------|------------|--------------|
| اول | نمبر ۱۶۳ء | ۵ ہزار | ۱۵ x ۱۸ ۳/۴ | ۱۰ سطری | پردیاز ششم | ۲۸۰
۷ + ۸ |

| اردو، حقوق اشاعت | مطبع | ۱۰ شعر | مطبع ہاپتہ | قیمت |
|---------------------------------------|-------------------------------|---------------------|------------|----------|
| جملہ حقوق بحق بلوچ
اقبال محفوظ ہیں | پھول آرٹ پرنٹنگ
ورکس لاہور | حب و اقبال
لاہور | درج نہیں | درج نہیں |

۱۹۳۶ء میں اقبال کے کئی شعری مجموعے شائع ہوئے ان میں سے ایک مزید تکمیل ہے۔ ۱۹۳۸ء میں صدر اقبال کا انتقال ہوا۔ انتقال سے قبل انھیں اپنے پوتے دو سال کی شعری تخلیقات کو مرتب کر کے شائع کرنے کا موقع نہیں ملا۔ ان کے انتقال کے چند ماہ بعد نادر، اور اردو کے کلام کو مدون کر کے ارمغانِ حجاز کے نام سے شائع کیا گیا۔ یہ شعری مجموعہ چودھری رحیم حسین کی زیر نگرانی طبع ہوا۔ اقبال کو اتنی دولت نہیں مل سکی کہ ارمغانِ حجاز ۱۱ سو گز مرتب کئے اور اس کتاب کو کسی کے نام مہنون کرتے۔ انشاپ کی سطحے میں شیخ دلاور اللہ مرتب اقبال اللہ لکھتے ہیں کہ :

..... انھوں نے ۱۱ اقبال ۱۱ اپنی کتاب ارمغانِ حجاز بھی نواب صاحب ۱۱ حمید اللہ خاں نواب جھوپال ۱۱ کی نظر کرنے

کا ارادہ کر لیا تھا جس کی اصلاح انھوں نے سر اس سعید کو دی تھی۔ سر اس سعید اقبال سے پہلے فوت ہو گئے اور

اقبال



اردغان حجاز اقبال کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ اس طرح اقبال کی اس خواہش اور وعدہ کا جو ”ب ایک گوشہ وصیت“ کا حکم دے گا ہے، کس کو علم نہ ہوا.....“

[اقبال نامہ : طبع اول، ص ۸]

یہ توضیح ہے کہ اقبال اپنا شعری مجموعہ کبھی کے نام سے معنون کرتے لیکن جو کچھ شیخ مظاہر اللہ نے تحریر کیا ہے وہ بغیر کسی تحقیق، حوالے کے درج کیا ہے اور اس کی شہادتیں بھی نہیں ملتی۔ لہذا اقبال سے منسوب کیا ایسا خواہش، تحمیل و تعمیل کا جواز ہی نہیں بنتا جو محدث نہیں، حالانکہ ضرب المیم کا انتساب نواب بھوپال کے نام ہے۔ اقبال کے مکاتیب نام سرماں سعد میں ہے، ایسی کسی خواہش کا اظہار نہیں ہے۔

اردغان حجاز میں تاری اور دھلام شامل ہے۔ ۳۱ میں تقریباً دو تہا نصفہ نادر کی کلام پر مشتمل ہے۔ فارسی حصہ صفحہ نمبر ۲۲ کو محیط ہے۔ ابتدائی صفحات الف، ب، ج، د، کے تحت دیے گئے ہیں، یہ فہرست مضامین کے صفحات میں۔ اردو نظیں صفحہ نمبر ۲۱ سے ۲۸ تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس شعری مجموعے کی کتابت خوش نویسی پر دین رسم کی ہے اور قدرے چلی ہے اور زیادہ تصنیف و اہتمام ہے کی گئی ہے۔ صفحہ نمبر ۲۸ تک بعد کے ایڈیشن طبع اول کی لمبیوں سے شائع کیے گئے لیکن صفحہ نمبر ۱۰۹ اور صفحہ نمبر ۱۱۰ اردو کی کاپی کا وہ حصہ تھے جن کی کتابت طبع دوم کے لیے از سر نو کروائی گئی۔

اردغان حجاز اقبال کی وفات کے بعد چودھری محمد حسین نے طبع کروائی لہذا ۳۱ اردغان شامل ہے کہ ان خیال کا نام اردو فارسی زیر مطبوعہ وغیرہ دونوں کلام اردغان حجاز میں شامل کیا گیا یا کلام بالادہ گیا۔ ضرب المیم کی یا شیخ کے بعد دلائل یا ضوں سے اس کا موازنہ ضرور ملتا تھا۔ اقبال اپنے کلام پر ترمیم و اصلاح کرتے رہتے تھے اور جب کوئی شعری مجموعہ شائع ہوا تو ان کا متن یا ضوں اور سائل و جزاء میں شائع شدہ متن سے مختلف ہوتا۔ لہذا یہ سوال بھی ابھرتا ہے کہ اردغان حجاز میں شامل کلام ابتدائی متن ہے یا پھر ترمیم شدہ متن ہے۔ اردغان حجاز کے طبع اول میں اس طرح دو نام تین ضروری تھیں۔

اردو کلام کے حصے میں صفحہ نمبر ۱۰۸ پر حسین احمد کے عنوان ”عین اشعار کا اقبال“ نامی مقدمہ شامل کیا گیا ہے۔ جن کے بارے میں اقبال کے قریبی مانتھیں [خواجہ عبداللہ وید اور ڈاکٹر نورزید اللہ جفائی] کا خیال ہے کہ علامہ اقبال اگر خود اردغان حجاز مرتب کرتے تو یہ قطعاً اصل نہ کہتے جب کہ بعض دیگر اصحاب کی رائے اس کے برخلاف ہے۔ غالباً پھر حضرت نور حسین ویزہ نے بھی اس قطعے کی شریعت پر تردد ہوا ہو گا لیکن پھر پھر اسے شامل کر لیا گیا اس لیے یہ قطعہ نادر، عدم دالے حصے میں شامل نہیں کیا گیا بلکہ اس کا اردو دالے حصے کے آخر میں شائع کر لیا گیا کہ وہ قطعہ ہے:

عجم ہنوز نداند روزی دیں در نہ یا ز دیو بند حسین احمد ایں چہ بڑا بھی است
سرود پر سر مشیر کہ ملت از وطن است چہ بے خبر نہ مقام مستعد عربی است
بہ مصطفیٰ بہر سائل خویش را کہویں ہم است اگر بہ او نہ سیدی نہ کسی کو بھی است

یہ قطعہ آج بھی اپنی ایک پرانی بحث کے ساتھ آدھ تر ہے۔ اس کے برخلاف ایک نادر قطعہ اردغان حجاز میں شامل ہونے سے رہ گیا۔ نیز زیر نیازی راوی ہیں کہ:

”اور فروری ۱۹۳۸ء کو اقبال نے اپنی ایک ازاد رباعی سے پہلے دو مصرعے تبدیل کرادیئے“

نیازی لکھتے ہیں کہ: ”تو یہ قطعہ یا رباعی اردغان حجاز میں موجود ہے“ ”رہنہ زمین“ ”شش کی تحقیق کے مطابق سترہ قطعہ اردغان یا رباعی یا دو مصرعے اردغان حجاز میں نہیں ملتے۔ مذکورہ رباعی یہ ہے:

لے کو پنجہ زد ملک و نسب را نماند نگاہ دیں مرید را !!
اگر قوم از وطن بدوے نہ دلب و دوست دیں کو ایست را

۱۰ ایات اقبال طبع سترہ ص ۶۰۶ مضامین اقبال ص ۸۰ تا ۱۹۶

اقبال



مخانی حجاز طبع دوم اگست ۱۹۴۲ء کے موقع پر غالباً پہلے ایڈیشن کی تمام پلیٹیں محفوظ نہ رہ سکیں اس لیے بعض حصوں کی کتابت از سر نو کرائی گئی۔ آخری جزو صفحہ ۲۷۲ تا ۲۸۷ کی کتابت پہلے ہی ایڈیشن کے مطابق ہے۔ باقی اردو حصے کی کتابت نئی ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں کتابت کا سابقہ اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ بعد کے تمام ایڈیشن طبع دوم کی پلیٹوں ہی سے شائع کیے گئے ہیں البتہ آخری کاپی صفحہ ۲۷۳ کی جو پلیٹ پہلے ایڈیشن سے محفوظ چلی آ رہی تھی وہ تیسرے ایڈیشن کے موقع پر ضائع ہو گئی، اس کی از سر نو کتابت کروائی گئی یوں طبع سوم نومبر ۱۹۴۶ء سے اردو حصے کی کتابت نئی ہو گئی۔ طبع اول میں ابتدائی ۸ صفحات کی پلیٹ شاید محفوظ نہیں رہی، طبع دوم اور بعد کے ایڈیشنوں میں اس کی از سر نو کتابت کا اہتمام نہیں کیا گیا یا پھر اسے بلا کسی جواز کے حذف کر دیا گیا اس لیے متن اشعار حضور حق سے شروع ہوتے ہیں۔

طبع سوم کے متعلق رفیع الدین پاشی کا تحقیقی تجزیہ یہ ہے کہ:
 راقم کو اردوخانی حجاز کا کوئی ایسا نسخہ نہیں ملا جس پر طبع سوم کی صراحت موجود ہو۔ البتہ ایک ایڈیشن الیاد ستیہ
 ہوا جس پر سال طباعت اور نہ مطبع کا اندراج ہے۔ میں نے اسے ہی تیسرا ایڈیشن تصور کیا ہے:-

[تصانیف اقبال: ص ۳۹، حاشیہ ۱]

اردوخانی حجاز کے طبع یا دوم ستمبر ۱۹۷۵ء کی کتابت خوش نویں محمود اللہ صدیقی سے کروائی گئی۔ سطر ۱۶ سطری اور صفحات ۱۲۶-۱۲۷ صفحات۔ جملہ حقوق منیب اقبال ولید اقبال کے نام محفوظ ہیں۔ پبلشر: غلام علی لاہور۔ قیمت مجلد ۱۲ روپے اور غیر مجلد ۹ روپے۔
 ۱۹۳۸ء سے ۱۹۷۸ء تک ۱۲ اشاعتوں کی مجموعی تعداد ۳۲ ہزار نسخے بنتی ہے۔



کلیاتِ اقبال [اردو]

اقبال کے تینوں شعری مجموعوں کی یکجائی و تمام اردو کلام کی سوائے کے لیے نئیات کی ضرورت راہمیت سے ابھار نہیں کیا جاسکتا لیکن کلیاتِ اقبال کے مرتب ڈاکٹر جاوید اقبال نے یہ طویل اعتقاد از سر نو کتابت کا جواز پیش کیا ہے وہ صحت طلب ہے۔ جاوید اقبال تحریر کرتے ہیں:

”کلامِ اقبال کے اب تک چھ ایڈیشن شائع ہوئے، وہ سب انھیں پلیٹوں سے طبع ہوتے رہے جنھیں مسرت ملا مرحوم نے خود اپنی نگرانی میں تیار کروایا تھا، اس لحاظ سے یہ پلیٹیں حضرت علامہ کے دوسرے تبرکات کی طرح عزت و حرمت کا نام رکھتی ہیں اگرچہ کثرتِ استعمال کے باعث ان کی حالت ابتر ہو گئی ہے۔ انھیں ترک کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔ ہر دفعہ انھیں سنگ سازی کے غاڑے سے نہ بن کر کے کام کیا جاتا رہا لیکن اب ان کی حالت یہ ہو گئی ہے کہ سنگ سازی بھی انھیں اس قابل نہیں بنا سکتی کہ مزید طباعت کے لیے استعمال کی جاسکیں اس لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ از سر نو کتابت کروائے نئی پلیٹیں تیار کی جائیں۔“

[کلیاتِ اقبال: ۱۹۷۳ء، ص ۷]

جن محفوظ پلیٹوں کو علامہ اقبال کا تبرک اور اس کی عزت و حرمت کے بارے میں جاوید اقبال صاحب نے جو کچھ تحریر کیا ہے اس کی حقیقت کا مسلم قارئینِ اقبال کو بخوبی ہے۔ تینوں شعری مجموعے کتابت و طباعت کے ماہ رسالہ کی جو تاریخ بتاتے ہیں وہ یہ ہیں:

بانگ درا کے تین ایڈیشن ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۳۰ء علامہ کی حیات ہی میں شائع ہوئے۔ جون ۱۹۳۹ء طبع چہارم کی کتابت از سر نو کروائی گئی اور یہی پلیٹیں محفوظ رہیں۔ انھیں پلیٹوں سے بعد کے ایڈیشن طبع ہوئے۔ کلیات کی اولین اشاعت سے قبل بانگ درا کا ۲۹ واں ایڈیشن ۳ نومبر ۱۹۷۲ء طبع ہوا اور اس کا متن جون ۱۹۳۹ء یعنی طبع چہارم والی کتابت ہی کا ہے۔

بال جبریل کا صرف ایک ہی ایڈیشن ۳ جنوری ۱۹۳۵ء علامہ اقبال کی زندگی میں شائع ہوا۔ طبع دوم ۳ مئی ۱۹۴۱ء کی از سر نو کتابت کروائی گئی۔ طبع دوم کی پلیٹیں ۸ ویں ایڈیشن ۳ جون ۱۹۵۱ء تک استعمال ہوتی رہیں۔ نویں ایڈیشن ۳ نومبر ۱۹۵۵ء کی ایک بار پھر کتابت کروائی گئی۔ کلیات کی اولین اشاعت سے قبل بال جبریل کا ۸ واں ایڈیشن ۳ اپریل ۱۹۷۱ء ۳ نومبر ۱۹۵۵ء کی پلیٹوں سے طبع ہوا۔



عرب کلیم کا بھی صرف ایک ایڈیشن ۱۹۳۶ء جولائی ۱۹۳۷ء علامہ اقبال کی حیات میں طبع ہوا۔ دوسرے ایڈیشن ۱۹۴۱ء کی از سر نو کتابت کر مال گئی اور انھیں پلیٹوں سے کلیات کی اولین اشاعت تک عرب کلیم کے ۱۴ ایڈیشن ۱۹۴۲ء تک طبع ہوئے۔
ڈاکٹر جاوید اقبال نے جن متبرک پلیٹوں کا ذکر کیا ہے ان کی حقیقت تو ختم ہو جاتی ہے تاہم حوالہ اٹھاتا ہے کہ علامہ کی حیات میں شائع ہونے والے مجموعوں کی پلیٹیں کہاں گئیں؟ ان کے انتقال کے بعد اولین ایڈیشن کی از سر نو کتابت کا جواز کیا ہے؟ کتابت و ترتیب میں تبدیلی مستند ماخذ کی موجودگی میں کہاں تک جائز ہے؟

جاوید اقبال صاحب بخوبی واقف ہوں گے کہ جدید پرنٹنگ ٹکنالوجی میں طبع شدہ لوازمات کو نوٹو پرسس کے ذریعہ شائع کیا جاسکتا ہے۔ از سر نو کتابت کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ یہاں جواز تو یہ بنتا ہے کہ مستند ماخذ سے کلیات تک کے سفر میں شعری مجموعوں کی کئی بار کتابت و ترتیب کی تبدیلیوں سے ایک معیاری متن کی ضرورت شدت سے محسوس کی گئی۔ دیکھنا یہ ہے کہ کیا کلیات اقبال ۱ اردو ۱ ایک مستند متن کی حیثیت سے جدید سائنسی ترتیب و تدوین اور نئے املا کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔

ڈاکٹر جاوید اقبال نے کلیات کی ترتیب و تدوین کے لیے جن امور پر توجہ دی وہ درج ذیل ہیں:

جدید کتابت و طباعت کے معنی معیار کے مطابق کلیات کی تدوین۔

صحیح کلام کے لیے اولین نسخوں سے مقابلہ آکر بار بار کی سنگ سازی سے طباعت کی غلطیوں کو دور کیا جاسکے۔

بعض اغلاط کے لیے علامہ مرحوم کے رفیق دیرینہ مولانا غلام رحمان ہرے رجوع کیا گیا۔

مولانا غلام رحمان ہرے اغلاط کی تصحیح سے کتابت کے مراحل تک جاوید اقبال صاحب کی رہنمائی کی۔

میرا خیال ہے کہ غرض یہ کہ کسی معیاری و مستند کلیات کے لیے کافی نہیں۔ بلاشبہ کلیات اقبال (اردو) ایک معیاری ایڈیشن تسلیم کیا گیا ہے اور ہندوپاک میں اسی ایڈیشن کے متن کی طباعت کا سلسلہ جاری ہے تاہم کلیات کے متن کی صحت، ترتیب و تدوین اور املا کے بعض مسائل اب بھی توجہ طلب اور وضاحتوں کے متقاضی ہیں۔

کلیات کی تدوین و ترتیب کے لیے تبدیلی ترتیب وغیرہ کی نشاندہی اور وضاحتیں ضروری تھیں۔ علامہ کی بیاضیں، آخری حیات ایڈیشن اور کلیات سے قبل شائع ہونے والے ایڈیشنوں کا موازنہ اور ان کے استخراجی نتائج کی تفصیل ناگزیر تھی۔

کلیات میں کی جانے والی معمولی سی تبدیلی کا اندراج بھی ضروری تھا۔

بہت سے تقاضے اور ترتیب میں تبدیلی کا انتشار ختم ہو جاتا اگر آخری حیات ایڈیشنوں کو نوٹو پرسس کے ذریعہ من و عن شائع کیا جاتا۔ اغلاط کی نشان دہی اور ان کی تصحیح حاشیوں میں دے دی جاتی۔

از سر نو کتابت میں جدید املا کے وضع کردہ اصولوں اور کلیوں کو پوری صحت کے ساتھ برتنا چاہیے تھا جب کہ کلیات میں اس کا لحاظ کیے بغیر کتابت میں مفرد اور مرکب الفاظ کے املا میں یکسانیت نہیں برتی گئی۔ یا تو قدیم املا ہی کو من و عن رہنے دیا جاتا کہ کوئی انتشار ہی پیدا نہیں ہوتا یا پھر مکمل طور پر جدید املا کے اصولوں کے مطابق کتابت کروالی جاتی۔ ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء تک ہندوپاک میں جدید املا پر کافی معیاری تحقیقی کام ہو چکا تھا۔

کلیات اقبال میں سابقہ ایڈیشنوں میں راہ پا جانے والی اغلاط کی تصحیح تو ہوئی لیکن متن، املا اور کتابت کی کئی ایک غلطیاں کلیات میں بھی رہ گئی ہیں اور بعض پرانی اغلاط کی تصحیح نہیں ہو سکی ہے۔

کلیات میں شائع چاروں شعری مجموعوں کے ہر صفحے پر کتاب کا نام درج کیا جانا چاہیے تھا جیسا کہ ہندوستان میں شائع ہوئے کلیات اقبال ۱ مطبوعہ ۱۹۴۵ء کے عکس ایڈیشن میں یہ ایک خوب سیرت اضافہ ہے۔

کلیات اقبال میں شامل اشاریہ ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے اس کے بارے میں ڈاکٹر نذیر الدین ہاشمی رقم طراز ہیں،

”فسوس ہے کہ کلیات کا زیر مطالعہ اشاریہ کئی اعتبار سے سخت ناقص ہے اور اشاریہ کی انادیت و



معنویت کو پورا کرنے سے نا صبر ہے۔ اس کی بنیاد کی خالی یہ ہے کہ اس میں خاص رواداری، بے احتیاطی اور سرریا پن سے کام لیا گیا ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ صحت و احتساب اور تحقیق و تدوین کے کم سے کم مطلوبہ معیار سے بھی نرد تو ہے۔ بعض مقامات پر تو مرتب، تدبر و بصیرت کی معمولی صلاحیت سے بھی ماری نظر آتا ہے۔

[تصانیف اقبال کا تحقیقی توضیحی مطالعہ، ص ۵۳، ۵۴]

کلیات اقبال کے نئے ایڈیشن کے لیے ضروری ہے کہ

- ۱۔ اقبال کی یا ضوں، رسائل و جرائد، تمام حیات شعری مجموعوں اور مابعد شعری مجموعوں نیز انبیات اقبال کے تمام مجموعوں کی مدد سے ایک معیاری متن زمانی ترتیب کے ساتھ مدقن کیا جائے۔
 - ۲۔ صحت متن کے ساتھ صحت اسلا پر بھرپور توجہ دی جائے۔
 - ۳۔ ایک نہایت ہی مفید اور باحق اشاریہ ترتیب دیا جائے۔
 - ۴۔ ہر شعری مجموعے کا اس کی اولین اشاعت سے تاحال ایک فقر تحقیقی تعارف دیا جائے۔
- ڈاکٹر جاوید اقبال کے مرتب کردہ کلیات اقبال (اردو) کا اولین ایڈیشن، فروری ۱۹۷۲ء میں قدام علی اینڈ سنز پبلیشرز لاہور نے شائع کیا۔ صفحات ۱۰۷۱۔ اشاعت دوم: جنوری ۱۹۷۵ء، اشاعت سوم: جنوری ۱۹۷۷ء۔

کلیات اقبال [فارسی]

کلیات اقبال [فارسی] کے آغاز میں بھی اقتدار کے زیر عنوان ڈاکٹر جاوید اقبال کا دیباچہ شامل ہے جو کلیات اقبال [اردو] میں شامل تھا۔ اقتدار کے تحت جاوید اقبال نے اقبال کے تمام شعری مجموعوں کی طباعت کے لیے جن محفوظ پلیٹوں کو متبرک کہا اور ان کی عزت و حرمت کے لیے لکھا ہے وہ قطعی سبالتی اور غیر تحقیقی ہے۔ فارسی مجموعوں کا جائزہ لیں تو صریح حال کچھ مختلف نظر نہیں آتی۔

کلیات اقبال فارسی کی اولین اشاعت سے قبل:

- ۱۔ اسرار و رموز کا دسواں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے دس سال بعد طبع چہارم ۱۹۴۸ء میں از سر نو کتابت کے ذریعہ شائع کیا گیا۔
- ۲۔ پیام شرق کا ۱۳ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے چار برس بعد طبع چہارم ۱۹۴۲ء کے لیے از سر نو کتابت سے تیار شدہ پلیٹوں سے شائع کیا گیا۔
- ۳۔ زبور عجم کا ۸ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے دس برس بعد طبع چہارم ۱۹۴۸ء کے لیے از سر نو کی گئی کتابت کے ذریعہ تیار شدہ پلیٹوں سے شائع کیا گیا۔
- ۴۔ جاوید ناز کا، ۱۱ واں ایڈیشن شائع ہوا جو علامہ اقبال کی وفات کے ۹ برس بعد طبع دوم ۱۹۴۸ء کے لیے کی گئی کتابت اور پلیٹوں کے ذریعہ طبع ہوا۔
- ۵۔ تشوی پس چہ باید کرداے انوار مشرق مع مسافر کا، ۱۱ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے ۶ برس بعد طبع دوم ۱۹۴۳ء کے لیے نئی کتابت سے تیار شدہ پلیٹوں سے طبع ہوا۔
- ۶۔ ارمغان حجاز کی کتابت و طباعت اقبال کی وفات کے بعد ہوئی۔

اس جائزے سے جاوید اقبال کی یہ بات غلط قرار پاتی ہے کہ: "کلام اقبال کے اب تک جتنے ایڈیشن شائع ہوئے وہ سب کے سب انھیں پلیٹوں سے طبع ہوئے جنھیں حضرت علامہ مرحوم نے خود اپنی نگرانی میں تیار کروایا تھا۔" کلیات اقبال فارسی، ص: ۵

کلیات اقبال اردو کی ترتیب و تدوین مجموعیاً اور تفصیلاً رد گئے ہیں، فارسی کلیات کا حال بھی وہی ہے۔ تدوین کے تحقیقی ضابطوں اور سائنسی طریقہ کار کی کوئی نظر آتی ہے۔ کتابت و طباعت اور گٹ اپ وغیرہ کی خوبصورتی اپنی جگہ لیکن صحت متن اور اس کے، علی معیار کی اہمیت



بھی کسی طرح کم نہیں۔ اقبال کی شاعری کا اردو کلیات ہو یا فارسی، مجھے در ترتیب کا کام ہے حد و شمار اور وقت طلب ہے۔ یہاں بعض اہم امور کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

[الف] مختلف فارسی مجموعوں کے کل ۱۳۲۲ صفحات کے مقابلے میں سارا فارسی کلام ۸ + ۱۰۲۸ صفحات میں سما گیا ہے تاہم اس سے مختلف ایڈیشنوں کی یکسانیت و انفرادیت ختم ہو گئی۔ اب کسی نظم یا شعر کا حوالہ دیتے ہوئے ایڈیشن اور سال اشاعت کا ذکر ضروری ہو رہا ہے۔

[ب] الگ الگ مجموعوں کے آغاز میں زبان کے طبع اول اور نہ ہی بعد کے ایڈیشنوں کی تفصیل دی گئی ہے۔ اسرار و سوز، زبورِ عجم، مسافر اور ارمغانِ حجاز میں فہرست مضامین موجود نہیں، فہرست کے لیے از سر نو کتابت کے مواقع پر فہرست مضامین کا اضافہ کچھ مشکل نہ تھا۔

[ج] مثنوی پس چہ بایہ کرد اور مسافر و بجا صورت میں شائع ہوتی رہی تھیں لیکن دونوں مثنویوں کی اپنی علاحدہ انفرادی حیثیت بھی و لہذا دونوں مثنویوں کا نمبر شمار مسلسل نہیں ہونا چاہیے تھا جیسا کہ کلیات میں ہے۔

[د] مسافر ۱۹۳۴ء اور پس چہ بایہ کرد ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی، ترتیب زمانی کے پیش نظر کلیات میں تاریخی ترتیب ضروری تھی۔ اقبال کی وفات کے بعد ان کے جو شعری مجموعے شائع ہوئے ان میں ترتیب و تدوین کے بعض نقائص راہ پا گئے تھے اور کہیں بھی کسی ایڈیشن میں ترمیم یا حذف و اضافوں کے متعلق کوئی حوالہ نہیں دیے گئے تھے۔ مثلاً:

[۱] جاوید نامہ، طبع دوم ۱۹۴۷ء میں طبع اول ۱۹۳۲ء کے دو شعر بطور دیباچہ کو حذف کر دیا گیا تھا، کلیات میں اس غلطی کی اصلاح نہیں کی گئی۔

[۲] مسافر طبع اول ۱۹۲۴ء کے سرورق پر موجود عبارت کو ۱۹۴۲ء کے ایڈیشن میں حذف کر دیا گیا تھا۔ کلیات میں اس عبارت کو شامل کر لینا چاہیے تھا۔

کلیات فارسی میں اغلاط کا تناسب کلیات اردو کے مقابلے میں زیادہ ہے بلکہ بیات فارسی بے قبل اشاعت پذیر ہونے والے کسی بھی نسخے میں اغلاط کی وراثت نظر نہیں آتی جس سے کلیات فارسی ملو ہے۔ رفیع الدین آجی کی تحقیق کے مطابق کلیات فارسی میں سابقہ ایڈیشنوں میں موجود اغلاط کی تصحیح کر دی گئی ہے ان کی تعداد ۶۴ ہے۔ اہم اسلا اور کتابت کی بہت سی ایسی اغلاط کی صورت نہیں ہو سکی ہے جو قدیم نسخوں میں موجود تھیں علاوہ ازیں بعض اغلاط کی صورت بدل گئی ہے۔ ایسی غلطیوں کی تعداد ۷ ہے۔

کلیات فارسی میں بہت سی نئی اغلاط رو پذیر ہو گئی ہیں۔ مرزا ہادی علی بیگ داسق ترائی نے کلیات اقبال میں کتابت کی غلطیاں و مطبعہ اور ڈاکٹسٹ دسمبر ۱۹۷۸ء کے زیر عنوان بہت سی اغلاط کی نشان دہی کی ہے۔ ڈاکٹر محمد ریاض نے اپنے مکتوب بنام رفیع الدین آجی کے نمبر ۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء میں بھی بعض اغلاط کی نشان دہی کی ہے۔ ایسی تمام اغلاط کی مجموعی تعداد ۱۴۲ بنتی ہے اور یہ معمولی غلطیاں نہیں ہیں۔

اسلا کے انتشارات و تضادات، اعراب و توفیق نگاری کے سلسلے میں بے توجہی اور اسلا کی مجموعی بے ضابطگی اور عیوب کے اعتبار سے کلیات فارسی، کلیات اردو سے بہت آگے ہے اس کے سلسلے میں کوئی اصول و ضابطہ وضع نہیں کیا گیا۔ صحت متن اور صحت اسلا یہ دونوں یکے بجاہ کاوش اور دیدہ ریزی کے متقاضی ہوتے ہیں ان کے بغیر کوئی کتاب یا شعری مجموعہ معیاری نہیں بن سکتا۔ کلاسیکی فارسی کے طرز اسلا کو برقرار رکھنے میں بھی آج ہندوپاک میں جو معیاری اسلا مرتب ہے اس کی پابندی ضروری ہے۔

کلیات فارسی کے آخر میں ۲۸ صفحات کا ایک اشارہ بھی شامل کیا گیا ہے یہ بھی کلیات اردو کی طرح غیر معیاری اور اغلاط سے بھرپور ہے۔ یہ اشارہ ناقابل اصلاح ہے اس کی جگہ ایک نیا اشارہ تیار کرنا زیادہ آسان ہے۔

ایران میں کلیات اقبال فارسی شائع ہو چکا ہے (ترتیب: احمد سروش، مطبوعہ تہران طبع اول ۱۹۷۳ء، طبع دوم ۱۹۷۲ء) کلیات اقبال فارسی، ایران کے مرتبہ فارسی اسلا کے مطابق شائع کیا گیا ہے۔ جدید ایرانی ادبیات میں لہجے کی تبدیلی نے اسلا میں بعض بنیادی تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں۔ قدیم کلاسیکی اور ہندوپاکستانی لہجے کے برعکس آج کل ایران میں معرکوں اور محمول و آوازوں میں اتیلو و انہیں دکھا جاتا۔ وہاں نون غنہ



لکھنا اور بھی ختم ہو چکی ہے مگر ہند پاک میں آوازوں کی تفریق اور اس کے نتیجہ میں اختلاف نگارش اب بھی موجود ہے، ظاہر ہے کہ یہ اردو اسلا کے مسائل کی سبب ہو رہی ہے، بقول رشید حسن خاں:

”اسلا اور لفظ دونوں میں معرکوں کی تبدیلی اور فتنہ آوازوں کا اسلا ملحوظ رکھا جائے گا، اور اگر کوئی شخص فارسی جہی کی تقلید میں، اس کے خلاف کرے گا تو یہ طریقہ اصولی تدبیر کے نقطہ خلاف ہوگا۔“ (اردو اسلا، ص: ۵۶۵)

کلیات اقبال فارسی میں قدیم کلاسیکی فارسی کے طرز اسلا کو برقرار رکھا گیا ہے۔

کلیات کے اسلا پر مبنی ہے، کئی بھی شاعر کے متبادل اور غیر متبادل دونوں ہی طرح کے کلام کو پوری چھان چھک کیا جائے گا اور یہ کئی بھی مسدودین بنگار کی بہت بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ تمام دستیاب متون کلام اور غیر متدون کلام کے ایک ایک بیت اور ایک ایک لفظ سے پورے تحقیقی شعور کے ساتھ گزرے۔ اقبال جیسے بلند اور معجز شاعر کے لیے قواعد بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ ان کا اور دونا کی کلام نہایت ہی اعلیٰ اور معیاری متن کے ساتھ شائع کیا جائے۔ اس کے لیے بہت ضروری بلکہ ناگزیر ہے کہ:

ہندوپاک کے ہر اقبالیات کا ایک ہمدرد تشکیل دیا جائے تاکہ صحیح متن ترتیب دیا جاسکے۔

علامہ اقبال کی بیاضوں اور ان کی زندگی میں شائع ہونے والے شعری مجموعوں کا تعابلی جائزہ لیا جائے۔

مکت کے بعد کے ترمیم شدہ ایڈیشن اور کتب درمائل میں شائع شدہ کلام کو بھی سامنے رکھا جائے

کلیات میں شامل تمام اردو فارسی شعری مجموعوں کی انفرادی حیثیت کو اس طرح برقرار رکھا جائے کہ ان کے سرودق، نمبر شمار، سزاد، فہرست اور تمام ایڈیشنوں کی مصاحیق مع دیگر توضیحات کے آجائیں۔

نہایت ہی معیاری، با معنی اور پُر از معلومات اشاریہ ترتیب دیا جائے۔

زبان واسلا کے ماہرین سے کلام اقبال کی تدوین کے لیے معیاری اسلا کے اصول وضع کر دئے جائیں اور پھر انھیں کی پابندی کی جائے۔



کلیات اقبال

[مرتبہ: مولوی محمد عبدالرزاق]

علامہ اقبال کا کلام انجمن حمایت اسلام کے جلسوں اور رسالہ مخزن کے علاوہ بعض رسائل و جرائد کے ذریعہ چار سنوان میں خوشبو کی طرح پھیلا اور مقبول و معروف ہوا، اس کے نتیجے میں شائقین اقبال اور متداعبین اقبال ان کا کلام جمع کرنے لگے۔ متعدد احباب و متداعبین کو اس ظلم کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا لیکن حقوق اشاعت کے معاملہ میں اقبال خاصہ سخت نقطہ نظر رکھتے تھے۔

۱۔ ”اگر کوئی میرا کلام میرا اجازت کے بغیر چھاپے تو اس پر دغلی کر دیا جائے۔“ [بنام محمد رفیع فوق، انوار اقبال، ص: ۶۲]

۲۔ ”عبد الحمید سادک نے بلا اجازت اقبال کی نظم شائع کی، تو انھیں قانونی نوٹس بھیج دیا۔“ [یارانِ کہن، ص: ۳۲، ۳۳]

۳۔ ”شیخ اچکز احمد، برادر زادہ اقبال کے دوست مشتاق احمد کو اردو کلام کا مجموعہ شائع کرنے کی اجازت نہیں ملی۔“

[رد نگار فقیر دق، ص: ۲۱۸]

اردو کلام کا اولین مجموعہ بانگ درا ۱۹۲۲ء کی اشاعت کے لیے اقبال کے پاس اپنا کلام موجود نہیں تھا اور مقدار میں بھی کم تھا:

”ترتیب اشعار کی خود مجھے فکر ہو رہی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کلام کی مقدار گھٹوری ہے۔“

[بنام منشی سراج الدین، ۱۱ مارچ ۱۹۰۲ء، اقبال نامہ، اول، ص: ۲۱]

انصوحا ہے کہ میرے پاس بہت سی نظمیں نہیں ہیں، اب مجموعہ مرتب کرنے کی کوشش میں ہوں کہ اشاعت کر دوں۔“

[بنام سید نصیر اللہ، ۲۳ فروری ۱۹۱۷ء، خطوط اقبال، ص: ۱۲۹]

اقبال



کلیاتِ اقبال

تبرہ ان حقیقت سزا کے محمد اقبال کے اردو کلام کا مجموعہ
برکات اللہ علیہ

۱۱) زندگی کے حالات: ۱۲) شاعری کی خصوصیات اور تصانیف کی تعریفات کیا
ویباچہ (۱۳) سنوں پر مشتمل ہے

— 57 —

مالیجناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب ریج - سنی - ایس

استقامت کا وقت جزاں ملطقت آتی ہے

مطبوعہ
علاء الدین حیدر آباد دکن

Σημείωση:

شماره پنجم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ویا

۱. اقبال کے مختصر حالات

نامہ وطن | شاعر حب الوطن اور محبہ شیخ محمد اقبال۔ ایم۔ اے۔ پلی ایچ۔ ڈی
 زیر نگرانی لاہور کا علاقہ کشمیر بہت نکلی کے ایک عزیز اور قدیم خاندان سے ہے۔ وہ
 اپنے اصل وطن لاہور کو کم سنی کے تعلقات میں اس طرح کرتے ہیں۔
 انوقتی صحن سے فصل ہوا ہے بن گئے | اماں غزال ہوا سے صحن سے اور
 آندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر | بلبل نے آشیاء بننا یا چین سے اور

کشمیر کا چمن جو مجھے دل چاہیہے اس باغ جاتقرا کا یہ جہیل سیر ہے
درخشیں ہر کوئی ہے آسم کی جانا جو ہے وطن بارادہ منت نظیر ہے

449

چونکہ ملک وچ اہر ملک غلام عبداللہ الہادی کے ہضم

انظر كتب في: وزارة الحرب الأمريكية

آج جب کہ ہادی شاعری گرفت و گیر کی حالت میں جاریہ اشفاق پر گرنے کے لئے
میں حرج کو کھوگر کوئی نہاگل کا نہ بڑے تیز دور سے وہی ہے اور جب عجم سے چل کر
میں پچکے سے اُٹھانے کے فلسفہ کی لالہ تسلیم مینے پڑا اور اب سخن سنی کو روت ہے کہ
و اندکے منہ پہ دوں کیا باب کی اور سخن پنج دستہ اور اپ رہا ہے کہ دازمی کو
و اس کے کان پر نظر آ اور بھیجے گی کہ اس وقت یہ عرض کرتا تھا یہ جس نے ہو گا
ہی شاعری کبھی گل دہی افزائش کے تابع تھی اور اسلام کی طر پروری کا کام اس نے
اپنے ذمے رکھا تھا انتقام الی بیت نبوی اصل افلا ظنہ و غلبہ نکست سے ایک قبیلہ
نکلتا ہے جس کے اثر سے عشق سے دیگر مذہبوں تک تمام پس مل جاتی ہیں اور وقت
نئی دنیا کی بنیادیں مل جاتی ہیں اور عباسیوں کے نئے پیش قدمی کا راستہ صاف چلا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مے دواتش
غزلیات

[illegible]

کلیاتِ اقتبال مرتبہ عبدالرزاق
مطبوعہ ۱۴۲۳ھ کے چند صفحات کا عکس



چنانچہ اجاب کی بیاضوں سے مدد لی گئی اور بانگ درا کی اشاعت عمل میں آئی جس کا خیال انھیں بہت پہلے سے تھا۔
انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں پڑھی جانے والی نظمیں کتابچے کی صورت میں شائع کر کے جلسے والے دن تقسیم ہوا کرتی تھیں،
یہی نظمیں مخزن دُور میں دادر و غیرہ رسائل میں شائع بھی ہوتی تھیں۔

مثبتین اقبال کی ایسی ہی بیاضوں میں سے دو بیاضیں، عبدالقصد خان [حیدر آباد] کے کتب خانے سے ڈاکٹر حیان چند کو دستیاب
ہوئیں لیکن ایسی ہی بیاضوں میں سے ایک بیاض اور اس کے راقم المدوح اقبال مولوی محمد عبدالرزاق نے بہ عنوان کلیات اقبال ۱۳۴۳ھ مطابق
۱۹۲۴ء میں بانگ درا کی اشاعت سے قبل ہی مرتب کر کے شائع کر مادی۔ اس سے قبل مولوی احمد حسن کی تصنیف اقبال چھپ کر آگئی تھی جس میں
اردو کلام کا معتد بہ حصہ شامل تھا۔ اقبال نے اسے پسند نہیں کیا چنانچہ مصنف نے کتاب منسوخ کر دی۔ مولوی عبدالرزاق نے کلیات اقبال شائع
تو کیا لیکن اقبال کی اجازت کے بغیر۔ اس غیر قانونی اشاعت کے خلاف قانونی چارہ جوئی آسان نہ تھی کیوں کہ دکن میں برطانوی قانون تحفظ
اشاعت لاگو نہ ہوتا تھا بالآخر سر اکیبر حیدری کی کوششوں سے کتاب کی فروخت دکن تک محدود کر دی گئی۔ [انوار اقبال، ص: ۳۱، ۳۲۔]
کلیات اقبال کی سرگزشت از عبدالواحد معینی مشہور، نقش اقبال، ص: ۸۴، ۶۵۔ یہاں درج ہے کہ مذکورہ کلیات اقبال کا تصانیف اقبال
میں شمار نہیں ہوتا اہم ماخذ اقبال کے بطور اور اقبال کی حیات میں کلیات کی اشاعت کے سبب اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بانگ درا
سے قبل کے ابتدائی سن کے لیے اقبال کی ذاتی بیاضوں کے علاوہ کتب و رسائل اور نظمیں بیاضوں کی چھان چھٹک ضروری ہے۔ پھر یہ کہ باقیات اقبال
کی کتابوں میں فوری اخذات کی نشان دہی بھی نصیم طلب ہے۔

چونکہ مذکورہ کلیات اقبال تقریباً ناب ہے اس لیے قارئین شاعر کی دلچسپی کے لیے یہاں اس کتاب کا صرف تعارف پیش کیا جا رہا ہے،
لیکن ہوا تو اقبال نمبر ۲ میں باقیات اقبال کے مکمل جائزے کے ساتھ اس کلیات کا عکس بھی شائع کیا جائے گا۔

سرورق کی دوسری پشت پر سخن ہائے گفتنی کے زیر عنوان کتاب کے متعلق چند ضروری اہم بیانات کیے گئے ہیں ان میں:
دیباچے کے مسودے میں اختصار و تعارف اور اقبال کی چند ترسیم شدہ نظموں کی شمولیت کے ذکر کے علاوہ یہ بتایا گیا ہے کہ کلیات میں شامل
کلام اقبال رسالہ مخزن اور اخبار زمیندار سے لیا گیا ہے۔ نظموں اور شعروں کے انتخاب میں ہر سخن ہر شعر نے مذاق کا خیال رکھا گیا ہے۔ نظم و نثر
کا خاص خیال رکھنے کی طرف اشارہ ہے لیکن مرتب کلیات کی دکن سے غیر حاضری اور محالیت کے سبب ایسا ممکن نہیں ہو سکا۔ یہ سلسلہ تیسرے سرورق
تک پھیلا ہوا ہے۔ چوتھے یعنی آخری سرورق پر کلیات اقبال ہی کے متعلق اس کی تعریف اور غرض و غایت بیان کی گئی ہے۔

صفحہ نمبر ۱۲۸ صحت نام کلیات اقبال دیا گیا ہے جس میں ۱۱۵۸ غلاطی نشان دی گئی ہے۔ یہاں سے صفحہ نمبر کا شمار آتا ۵ نمبر سب کلیات
اقبال دی گئی ہے۔ صفحہ نمبر ۱۲۸ صحت نمبر ۱۱۵۸ علامہ عبداللہ عادی کی تقریظ دی گئی ہے۔ علامہ عادی مرحوم نے اقبال کے دور کی انخطاط پذیر
شاعری کا ذکر فارسی اور عربی کی اعلیٰ ترین شاعری کا احوال اور شعری شائیں دی ہیں۔ عربی نازکی کی معیاری عظیم شاعری کی روش کا آغاز دو میں
اقبال کی شاعری سے ہوا۔ علامہ عادی نے اقبال کی شاعری کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

صفحہ ۲۹۱۳ کے تحت "تقریب" کے زیر عنوان دکن سے شائع ہونے والے مذکورہ کلیات اقبال کے بارے میں چند مراحضیں کی گئی ہیں:

"یہ مجموعہ تقریباً ایک برس سے زیر طبع تھا اس اثنا میں بہت لوگ مشتاق تھے اور روز بروز تقاضے کرتے تھے کہ
یہ مطبع سے جلد نکل آئے۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اپنی جگہ پر داب کھاتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ یہ کتاب حیدر آبادی
چھپے۔ حقیقت یہ ہے کہ قدرت کو اس پر دے میں بھی اقبال کے حسن قبول کا ثبوت دینا منظور تھا۔"

اقبال کا کلام لوگ دھڑکتے تھے بلکہ اس کی اشاعت کے اپنے طور پر خواہاں تھے یا پھر اقبال سے اصرار کرتے تھے کہ وہ جلد از جلد اپنا
اردو کلام شائع کر دائیں۔ اقبال نے اپنے ایک طویل ترین انگریزی مکالمہ بنام عطیہ فیضی، امرتسرہ، مارچ ۱۹۱۰ء میں تحریر کیا تھا:

"I HAVE BEEN RECEIVING LETTERS FROM VARIOUS PARTS OF THE COUNTRY
TO BRING OUT MY POEMS IN BOOK FORM."

اقبال

(LETTERS TO ATIYA, PAGE: 88.)



چنانچہ اقبال کے اردو کلام کے اولین بھائی اشاعت کے لیے مداحین کا بے قرار ہونا، اصرار کرنا، آؤد کلیات اقبال کا شدید انتظار اپنی جگہ بالکل درست ہے۔ تقریب نگار نے ایک اور بات کی صراحت کی ہے:

”لوگوں کو عام طور پر شاید یہ بات معلوم نہ ہو کہ ہندوستان کے ہر خطے میں چند اصحاب ایسے موجود ہیں جو یا تو حافظ اقبال ہیں یا نہایت شوق سے اقبال کا کلام جمع کرتے ہیں۔ میں بھی مدت سے ایک بیاض میں ان کی نظمیں جمع کر رہا تھا۔ اس بیاض کو لوگ مجھ سے مانگ مانگ کر لے جاتے تھے اور ان کو فائدہ پہنچانے کی خاطر میں اس کے مستعار دینے میں کبھی تاثر نہ کرتا تھا لیکن یہ اتفاق سے گم ہو گئی۔ عجیب نہیں جو کسی نے ”در کعبہ بدزد اگر بیالی“ پر عمل کیا ہو۔ اس میں تقریباً دو سو نظموں کے علاوہ جن میں غزلیں بھی شامل تھیں اور بہت سا بکاؤ آمد مواد تھا۔“

یہاں اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ اقبال کا کلام ان کے مداح اپنی اپنی بیاضوں میں جمع کرتے تھے۔ مولوی عبدالرزاق کی گم شدہ بیاض یا تو ضائع ہو گئی یا کہیں کسی ذاتی کتب خانے میں موجود ہوگی۔ اس بیاض کی خصوصیات بتاتے ہوئے مولوی صاحب لکھتے ہیں:

- ۱۔ کوئی نظم کس سند میں لکھی گئی، کب، کس موقع پر اور کہاں لکھی گئی۔
- ۲۔ کوئی نظم ہندوستان سے گذر کر دنیا کے کس کس ملک میں پہنچی وہاں اس کا ترجمہ کس زبان میں، اور کس رسالے یا اخبار میں شائع ہوا اور اس پر کس کس نے تنقید کی۔

۳۔ نظم لکھنے کے کون سے اسباب محرک ہوئے۔

۴۔ نظم کی بنیاد کلام مجید کی کس آیت یا فلسفے کے کس سٹلے پہ ہے۔

۵۔ نظموں سے متعلق معتبر راہیں کیا ہیں۔

ان خصوصیات بیاض کی توضیح میں چند ایک مثالیں بھی دی گئی ہیں۔ ایسی مثالوں میں ۱۹۱۳ء میں انجمن حمایت اسلام کے ایک جلسے میں شہید نظم ”شعر“ کے پڑھے جانے کا احوال ہے۔ توضیحات کی ایسی ۹ مثالوں میں نظمیں درج کی گئی ہیں۔

تقریب نگار نے کلیات اقبال کے ۶ ابواب کا تعین کیا ہے:

اول: دیباچہ جو ان ابواب پر منقسم ہے۔ [الف] اقبال کے مختصر حالات [ب] اس پر نوٹ نمبر اول حاشیے میں درج ہے۔ اس کا کچھ حصہ کشمیری میگزین سے ماخوذ ہے۔ [ب] اقبال کی شاعری [ب] اس پر نوٹ نمبر ۲ کے تحت حاشیے میں تحریر کیا گیا ہے کہ، اس مضمون کے تحت تنقید پیش کی جاتی لیکن دیباچے میں اصلے کی گنجائش نہیں اس لیے تنقیدی مضمون علاحدہ شائع ہوگا جس میں اقبال کا حوالہ دینا کے دوسرے شاعروں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ [ج] اقبال کی تصنیفات۔

دوم: ”دو آتش“۔ یعنی غزلیات جن میں مشرق اور مغرب شاعری کا امتزاج نہایت نفیس ہے۔

سوم: ”نکاست“۔ یعنی طرائف آمیز لیکن غرور آموز اشعار۔

چہارم: ”نقشِ قدرت“۔ یعنی شاعر قدرت کی جیتی جاگتی تصویریں۔

پنجم: ”فالوس حیات“۔ پانچویں اور چھٹے حصوں کی نظمیں، حقائق و معارف کا گنجینہ ہیں۔

ششم: ”شمع طور“۔ ہر حصے کی ابتداء میں وہ نظمیں ہیں جو عام جذبات پر مبنی ہیں اور آخر میں وہ جن میں اقبال اسلامی لباس میں جلوہ گر ہیں۔

دیباچہ کا شمار نمبر ۱ سے ہوتا ہے جو ۱۳۶ صفحات کو محیط ہے۔ یہ طویل دیباچہ اپنے آپ میں ایک مبسوط کتاب ہی ہے۔ غالباً اقبال پر اتنی تفصیل سے اس سے قبل کوئی مقالہ شائع نہیں ہوا تھا۔ دیباچہ میں شامل لوازم بعد میں مختلف کتابوں اور تنقیدی تحقیقی مضامین میں آچکا ہے تاہم اقبال کے متعلق ابتدائی تحریریں کے بہ طور اس کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا جانا ابھی باقی ہے۔

کلام اقبال کا باب کتاب کے آخر میں ہے اور صفحہ نمبر کا شمار ۱ سے ہوتا ہے اس طرح ۲۲۶ صفحات پر کلام محیط ہے۔

اقبال



کلیات میں شامل اقبال کے کلام کا تحقیقی جائزہ بانگ درا کی روشنی میں کیا جا چکا ہے اور باقیات اقبال کی کتابوں میں سنسوخ و ستروک کا جمع کر دیا گیا ہے۔ حال ہی میں ڈاکٹر لیاں چند جین کی تالیف ابتدائی کلام اقبال۔ بہ ترتیب ماہ و سال ۲۰ میں نووریانت بیاضوں کے حوالے سے کلیات اقبال از عبدالرزاق کا جائزہ بھی لیا ہے تاہم اس کلیات کو چونکہ اولیت کا درجہ حاصل ہے لہذا اس کا مکمل تحقیقی و توضیحی جائزہ ابھی لیا جانا باقی ہے۔

بقول مصنف کلیات اقبال میں اقبال کے کم و بیش ۳ ہزار شعر شامل کیے گئے ہیں۔ کتاب کا حجم ۳۹۶ صفحات ہے اور ۱۳۴۳ مطابقی ۱۹۲۴ء میں حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی۔ قیمت درج نہیں ہے۔

اقبال

[از: مولوی احمد دین۔ مرتبہ: مشفق خواجہ]

علامہ اقبال کی حیات میں شائع ہونے والی اولین مسموطہ کتاب اقبال ہے جو ۱۹۲۴ء میں لاہور سے شائع ہوئی اور جس کے مؤلف مولوی احمد دین ۱۸۹۹ء - ۱۹۲۹ء تھے۔ علامہ اقبال کے احباب میں قریب ترین اور سرفہرست۔ یہ وہی مولوی احمد دین ہیں جن کی ایک بے حد مقبول و معروف کتاب کا نام ”سرگزشت الفاظ“ [مطبوعہ ۱۹۲۳ء] ہے۔ کتاب اقبال سے قبل اقبال پر چند ایک مضامین اور ایک مختصر کتاب VOICE FROM THE EAST [مطبوعہ ۱۹۲۲ء] سرکشتالی پریس، لاہور۔ ص: ۴۰ - طبع دوم ۱۹۲۶ء اقبال اکاڈمی، پاکستان۔ کراچی [انگریزی میں شائع ہو چکی تھی لیکن کوئی ایسی کتاب نہیں تھی جو اقبال کے ذہنی ارتقاء، فکر و فن اور شعری کاموں کو پوری تفصیل کے ساتھ اجاگر کر پاتی۔ اس اعتبار سے اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے لیکن طبع اول کے ساتھ ایک تاریخی واقعہ پیش ہوا کہ مصنف نے کتاب کے تمام نسخے تخریب کر دیئے۔ کیوں کہ علامہ اقبال نے اس کتاب کو پسند فرمایا تھا۔

کلیات اقبال از مولوی عبدالرزاق کے ذکر میں اقبال کے اس رویہ کی تفصیل دی جا چکی ہے۔ علامہ اقبال کو جب اس حادثہ کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے دلی انوس کا اظہار کیا۔ بانگ درا ۱۹۲۴ء میں طبع ہوئی۔ اس کی اشاعت کے بعد مولوی احمد دین نے ۱۹۲۶ء میں اپنی کتاب اقبال کو از سر نو لکھا اور شائع کیا۔ اردو دنیا میں یہ طبع دوم زیادہ معروف ہے حالانکہ اقبال کے سرورق پر طبع اول ہی تحریر کیا گیا ہے لیکن تلف شدہ طبع اول کے دو نسخے مشفق خواجہ صاحب کی تحقیق کے مطابق، مصنف کے گھرانے میں موجود ہیں۔ علامہ اقبال پر ایاب اس اولین نام کے مشہور محقق مشفق خواجہ نے ۱۱۷۱ء میں مرتب کردے شائع کر دیا۔ مصنف مولوی احمد دین، کتاب اقبال اور اس میں وسیع تمام تحقیقی مواد ہے۔ استفادہ کرتے ہوئے بعض ضروری امور بہ طور تعارف کتاب، مشفق خواجہ صاحب کے حوالے سے تحریر کیے جا رہے ہیں۔

کتاب اقبال کے بارے میں مشفق خواجہ تحریر کرتے ہیں،

”تہمت دن ہوئے میں نے احمد دین کی مشہور تصنیف ”سرگزشت الفاظ“ پڑھی تھی۔ یہ کتاب مجھے اس قدر پسند آئی کہ میں نے اس کے مصنف کی دوسری کتابوں کی تلاش شروع کی۔ اس طرح ان کی کئی کتابیں میری نظر سے گذریں۔ پھر مجھے احمد دین کے حالات سے دل چسپی پیدا ہوئی۔ تقریباً تین برس کی تلاش و تحقیق کے بعد میں نے ان کے حالات زندگی اور علمی کاموں کے بارے میں ایک مقالہ لکھا جو اقبال اکاڈمی کے جریدے ”اقبال ریویو“ بابت جولائی ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس مقالے کے لکھے جانے کے وقت مجھے کتاب اقبال کی طبع اول نہیں مل سکی تھی، اس لیے میں نے ان کے بارے میں کچھ نہیں لکھا تھا۔ مذکورہ مقالے کی اشاعت کے بعد مجھے اپنے برادر بزرگ خواجہ عبدالقدیر صاحب کی سعی و تلاش سے طبع اول کا ایک نہایت بوسیدہ اور آب

اقبال



موضوع شاعر

اقبال

غلام سرگودھا اقبال کا مجموعہ نثر کے شاعر
ادبیات کے شاعر، مضامین نگار، مہر عزیز

ایک نظر

مولوی محمد الین بی بی ایڈووکیٹ لاہور

مرکز شمس الفاط

۱۹۲۶ء

نور، لاہور

۱۱۱

نور، لاہور

اقبال، طبع دوم
مطبوعہ ۱۹۲۳ء
کلاسیک ورق

۳۳

ہر گہ کی رنگیں زخموں میں است
صبح میں غلغلہ خون میں است
آندہ پستہ اری سخن و رنگیت
از کلاب ایں جنوں فرزا گیت
از ہنر سہ ماہ وارم کردہ اند
در ویاہر پستہ خوارم کردہ اند
اور گل از غلام بے نصیب
حارم در گلستان خود غیب
بسکہ گردن خوارم و اوں پڑ است
شے بر فردے صاحب پر است

کتبہ: عبدالحمید شریف، لاہور



کلام اقبال

پہلی سی سی بی بی کا آخری مشرّفیت کے غیب اور
تجدید ہر کے بھائی دروازہ کے اندر بازو کیان میں
۱۰۰ کی طرح ڈالی گئی۔ مجلس مشاعرہ عظیم الہین جہاں
بڑے کے مکان پر چوای غافلان بکھاں کے ایک نامور
نے جن کے ہم پر بازار شمس ہے شمس ہر اولیٰ جو
نی غافلان کے بزرگ حکیم شمس الہین صاحب ہر
میرزا ارشد گھانی دیر نظر میں نام مشاعرہ کی طرح رواں
یہ لا فزنگ خودی شعر لکھتے تھے اور ان کے نامور
تعاونوں کی ایک دوسرے کے تہذیب میں صبح آذانیان مشاعرہ

اقبال طبع اول کا آخری صفحہ

اقبال طبع اول ۱۹۲۳ء کا پہلا صفحہ

اقبال



رسیدہ نسخہ ملا۔ یہ نسخہ جناب خالد نیاز [مولوی احمد دین کے پوتے] سے مستعار لیا گیا تھا۔ میں نے اس کا عکس حاصل کر لیا۔ بد قسمتی سے اس نسخے میں متعدد اوراق کم تھے۔ یہ کی بعد میں خواجہ اعجاز احمد [مولوی احمد دین کے بیٹے] کے نسخے سے پوری کی گئی۔

[دیباچہ کتاب مذکور، ص: ۱۶]

مولوی احمد دین کے بارے میں مشفق خواجہ تحریر کرتے ہیں:

..... آج احمد دین کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا، ان کے مفصل حالات زندگی تو کیا مختصر حالات بھی عام قلم پر معلوم نہیں ہیں۔ اردو ادب کی تاریخوں میں کہیں ان کا نام نظر نہیں آتا بعض مضامین اور ایک دو کتابوں میں ان کا ذکر اقبال کے ایک دوست کی حیثیت سے ضرور آیا ہے لیکن ان تحریروں سے احمد دین کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ محمد دین فون نے تاریخ اقوام کشمیر میں ان کے بارے میں چند سطوریں لکھی ہیں، اس لیے نہیں کہ وہ ایک ادیب تھے بلکہ اس لیے کہ وہ کشمیری تھے۔ نقوش کے ڈاہور نمبر میں مولوی محمد اسماعیل پانی پت نے فون کے بیان کو دہرایا ہے، اپنی طرف سے ایک لفظ کا اضافہ نہیں کیا۔ ایسی صورت میں احمد دین کی داستان حیات کو تفصیل سے بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔ بکھرے ہوئے اشارات اور احمد دین کے بعض جاننے والوں کے بیانات کے سہارے ایک سوانحی خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، یہ خاکہ بھی بڑی حد تک ادھورا ہے جسے مکمل کرنے کے لیے مزید تحقیق اور چھان بین کی ضرورت ہے۔

[مقدمہ از کتاب مذکور ص: ۲۳]

۱۹۷۹ء میں مشفق خواجہ نے کتاب اقبال کا میسر ایڈیشن مرتب کر کے شائع کیا اور مولوی احمد دین کے متعلق ۸۲ صفحات کو محیط ایک تفصیلی مطالعہ کتاب میں شامل کیا۔ خواجہ صاحب کی تحقیق کے مطابق مولوی احمد دین کی چھوٹی بڑی تصانیف کی مجموعی تعداد ۲۵ ہے۔ ان میں سے زیادہ تر سوانح عمریاں ہیں لیکن انہوں نے تنقید، تاریخ، انشائیہ، ناول اور لسانیات کے باب میں اپنے فکر و فن کے نقوش چھوڑے ہیں۔

کتاب اقبال کے طبع اول و دوم کے متعلق مشفق خواجہ نے تحریر کیا ہے:

”طبع اول اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس میں اقبال کا بہت سا ایسا کلام موجود ہے جسے اقبال نے اپنے کسی شعری مجموعے میں شامل نہیں کیا نیز ”بانگ درا“ میں شامل بعض نظموں کے ابتدائی متون اس میں ملتے ہیں۔ اقبال کے متروک کلام اور اصلاحاتوں پر جن لوگوں نے کام کیا ہے ان میں سے کسی کے پیش نظر اقبال طبع اول نہ تھی۔ اس کتاب سے متروک کلام اور اصلاحاتوں کے بارے میں بعض نئے اور مفید پہلو سامنے آتے ہیں۔ طبع اول میں بعض تنقیدی مباحث ایسے بھی ملتے ہیں جو اس کتاب کی طبع دوم میں شامل نہیں کیے گئے۔ ان وجوہ کی بنا پر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ سلسلہ اقبالیات کی اس کم شدہ کڑی کو ضرور منظر عام پر آنا چاہیے۔ اب سوال یہ تھا کہ جس کتاب کو مصنف نے از سر نو لکھا ہو اس کے ابتدائی متن کو شائع کرنا اور نظر ثانی شدہ متن کو نظر انداز کرنا کہاں تک درست ہے۔ طبع اول اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے اگر دوبارہ شائع ہونے کی مستحق ہے تو طبع دوم بھی اس لائق ہے کہ اسے منظر عام پر لایا جائے۔ طبع اول کا خاصہ بڑا حصہ طبع دوم میں شامل ہے اور طبع دوم میں متعدد نئے مباحث کا اضافہ کیا گیا ہے اس لیے دونوں طباعتوں کے متن سامنے نہ آئیں اس وقت تک یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ ان میں کیا فرق ہے۔ لیکن اس مقصد کے لیے دونوں طباعتوں کو شائع کرنا اس وجہ سے مناسب نہیں کہ دونوں میں مشترکہ مباحث خاصی تعداد میں ہیں۔ کئی غور و خوض کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کتاب کا ایک ایسا متن تیار کیا جائے جو دونوں طباعتوں کے مباحث پر مشتمل ہو لیکن ان میں مباحث کی تکرار نہ ہو۔ زیر نظر طباعت اس خیال کی عملی تشکیل ہے۔ میں نے طبع

اقبالیات



دوم کے متن کو اس کی اصلی صورت میں رکھا ہے اور طبع اول زاید عبارتوں کو اختلاف نسخ کے تحت اکٹھا کر دیا۔
طبع دوم میں مصنف نے جو تبدیلیاں کی تھیں ان کی تفصیل یہ ہے :

- ۱۔ طبع اول میں ۱۶ ابواب، طبع دوم میں صرف تین ابواب رہ گئے۔ طبع اول کے جوم ۳۳ ابواب حذف کیے گئے ان میں غزلیات، اکبری رنگ اور مقصد بشرق، شامل تھے۔ لیکن ان کے مباحث بقیہ ۲ ابواب میں تقسیم کر دیے گئے۔
- ۲۔ طبع اول میں اقبال کا کلام بجز جمع کیا گیا تھا۔ کہیں تبصرہ و تجزیہ کرتے ہوئے مثالوں کے طور پر اور کہیں بغیر کسی تبصرے کے۔ غزلیات اور اکبری رنگ کے حذف شدہ ابواب میں صرف کلام درج تھا، تلکھٹ یا تبصرہ درج نہیں تھا۔ جمع دوم میں اس کے برعکس کیا گیا یعنی اقبال کے اشعار کم سے کم درج کیے گئے ہیں جہاں بات مکمل کرنے کے لیے اشعار کے حوالے ناگزیر تھے۔

- ۳۔ طبع اول کی تالیف کے وقت اقبال کا وہ سارا کلام جمع کیا گیا جو مصنف کی دسترس میں تھا۔ طبع دوم میں سوائے تین نظموں ۱۰ نادر نسیم، ایک نسیم کا خطاب ہلال عید کو اور ابرگرہ یاد یا فریاد است ۱۱ کے باقی سارا کلام بانگ درا میں لیا گیا۔ طبع اول کا کوئی شعر بانگ درا میں ترسیم شدہ صورت میں ملتا ہے تو بانگ درا کے متن ہی کو ترجیح دی گئی۔
- ۴۔ طبع اول میں کلام کی زمانی ترتیب کو ملحوظ نہیں رکھا گیا تھا، طبع دوم میں بانگ درا کی تاریخی ترتیب کے مطابق کلام اقبال کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

- ۵۔ طبع اول کے بعض مباحث طبع دوم سے حذف کر دیے گئے اور متعدد نئے مباحث کا اضافہ کیا گیا۔

- ۶۔ مشترک مباحث کی عبارات میں بھی جا بجا ترمیم کی گئی۔

- ۷۔ طبع اول کی ضخامت ۴۳۲ صفحات۔ طبع دوم کی ضخامت ۲۸۴ صفحات۔ طبع اول کی کتابت جلی اور طبع دوم کی کتابت غفری۔ یہ فرق صرف کتابت کا نہیں بلکہ طبع اول کے بیشتر اشعار اور بعض مباحث حذف کرنے کی وجہ سے بھی ہے۔

کتاب اقبال کے طبع سوم کے متن کی ترتیب و تدوین کے لیے مشفق خواجہ صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا اس کی تفصیل ذیل میں درج ہے :

- ۱۔ اختلاف نسخ کے تحت طبع اول کی وہ تمام عبارتیں درج کر دی گئی ہیں جو طبع دوم میں شامل نہیں کی گئیں۔ یہ صراحت کر دی گئی ہے کہ کونسی عبارت کہیں مقام سے حذف کی گئی۔

- ۲۔ کلام اقبال کا صرف وہی حصہ اختلاف نسخ کے تحت درج کیا گیا ہے جو بانگ درا میں شامل نہیں اور اگر شامل ہے تو اس میں اصلاح و ترمیم کی گئی ہے۔ اس قسم کے اشعار کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ اصلاحوں اور ترمیموں کی نوعیت کیا ہے۔ اس طرح اختلاف نسخ کے تحت جہاں اقبال کے مترکب کلام کا بہت بڑا حصہ مل جاتا ہے وہیں یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ بانگ درا تک اقبال نے اپنے کلام میں کیا کیا تبدیلیاں کیں۔

- ۳۔ کتاب کی ضخامت بڑھ جانے کے سبب اختلاف نسخ کے تحت بانگ درا کا کلام کو شامل نہیں کیا گیا تاہم اختلاف نسخ کے ذیل میں جن مقامات سے بانگ درا میں درج کلام حذف کیا گیا وہاں بتا دیا گیا ہے کہ کون کون سے بند یا شعر حذف کیے جا رہے ہیں۔ لیکن بعض مقامات پر ربط کلام کے لیے بانگ درا

میں شامل اشعار کو درج کرنا ضروری سمجھا گیا ہے ایسے مقامات پر ان اشعار کے ابتدائی الفاظ درج کر دیے گئے ہیں۔ ناگزیر وجوہ کی بنا پر کہیں کہیں بانگ درا کے حوالے سے مکمل اشعار بھی درج کر دیے گئے ہیں۔

- ۴۔ مصنف نے طبع دوم میں جو اضافے کئے ہیں، طبع سوم میں ان کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔

- ۵۔ مصنف نے طبع دوم میں خاص اصلاح و ترمیم کی تھی۔ کہیں کوئی لفظ بدلا تو کہیں جملے کی ساخت تبدیل کی گئی اور



کتاب اقبال کے قمریہ ایڈیشن کے متعلق بہت سی ضروری معلومات مندرجہ بالا سطور میں آگئی ہیں۔ مشہور نقیق و ادیب مشفق خواجہ نے اس کتاب کو مرتب کر کے اقبالیات کے ذخیرے میں پیش کیا ہے۔ ۵۲۷ صفحات کو محیط اس گراں قدر کتاب میں جیل الدین عالی کا تحفہ چند۔ ۹ صفحات پر مشتمل مرتبہ کا دیا ہے۔ ۸۲ صفحات کا ميسوط "مقدّرہ" جس میں احمد دین کی شخصیت و فن کا نقیق احوال درج کیا گیا ہے۔ ۲۴۱ صفحات میں اقبال کا طبع و دم کا مکمل متن ضروری حواشی کے ساتھ دیا گیا ہے۔ اصل کتاب کا عکس شامل ہو جاتا تو کتاب اور زیادہ خوب سیرت ہو جاتا۔ ۸۳ صفحات میں اختلاف نسخ، تعلیقات و حواشی، دئے گئے ہیں۔ کتاب کا یہ آخری باب اقبالیات میں نہ صرف اضافہ ہے بلکہ بعض نئے نقیق شواہد پیش کرتا ہے۔ یہ ایک مستند اور معتبر کام ہے۔ علاوہ ازیں کتاب میں مصنف احمد دین کی تصویر، اقبال کا طبع دوم، مسودہ مصنف کے پہلے نسخے کے ابتدائی حصے کا عکس اور آخری حصے کا عکس نیز اقبال کا طبع دوم کے پہلے اور آخری نسخے کا عکس بھی دیا گیا ہے۔ کتاب کا تیسرا ایڈیشن، انجمن ترقی اردو پاکستان، لاہور نے اردو روڈ کوآچی۔ ۱ نے ۱۹۷۹ء میں شائع کیا۔ قیمت: چالیس روپے۔

دوسرا آدمی کا ڈرائنگ روم اور **برف پر کالہ**
 کے بعد **سرمینڈر سوس کاٹھ** کا تیسرا انسانی مجرور
 سر بند پر کوشش کے انماؤں میں معاشرہ دل کی عزت و حرکت سے اور وقت پہنچے ہوئے ہر
 کھڑا ہے بس نظر آتا ہے۔ بازار گولے کے بغیر افسانے کا، رنگ کا تصور مگر بغیر
 بازار گولے میں وہ تمام افسانے تل ہر جرمی آفرینی کی مثال آپ پر۔

قیمت: ۵ روپے
 ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگس ہاؤس، محلے عزمین الدین کے وکیل
 کریم پنڈت، لال کنواں، دلی ۱۱۰۰۰۶

ہماری بہترین مطبوعات

| | | |
|-----------------------------|-----------------|--|
| ۳۰ روپے | کتاب نگلی | (منظوم ترجمہ) — ظہیر عباس |
| ۳۰ روپے | مثنویات کی تلاش | — تنقیدی مضامین — پرو فیسر عنوان چشتی |
| ۴۰ روپے | نقد شعریہ | — اہم تنقیدی مضامین — ڈاکٹر عبید الرحمن ہاشمی |
| ۳۰ روپے | تہارے لئے | — (بہترین ناول) — عطیہ پروین |
| ۶ روپے | آخری رات | — (مارد حار سے بھرپور ناول) — سلیمان زیدی |
| ۱۵ روپے | شہزادہ | — (دلچسپ ناول) — قاضی مشتاق احمد |
| [زیر طبع] | خوشبو کا سفر | — (عزت اور محبت کا سنگم بہترین ناول) — قاضی مشتاق احمد |
| [زیر طبع] | یہ رشتے دل کے | — (جذباتی ناول) — عطیہ پروین |
| ذریعہ دئے۔ فیے۔ طلبہ کریبے۔ | | |

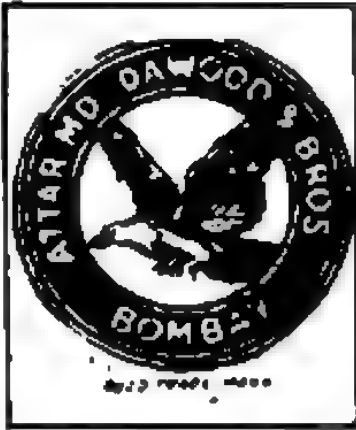


رنگ محل پبلی کیشنز



انصاری روڈ، مظفرنگر، یو پی۔

اقبال



عطار محمد داؤد کاتیا سرائے عطر مجموعہ ۱۰۰

- ❶ ہمارے مجموعہ کا نمبر سو ہے۔ تو نمبر کے حساب سے خوب بھی سو فیصد اور بے مثال ہے۔ عطر مجموعہ ۱۰۰ کی بھیجی بھیجی خوشبو سے دل و دماغ عطر ہو جاتا ہے اور روح کو آزادگی بخشتا ہے۔
- ❷ عطر مجموعہ کی تیاری میں کوئی ضرر دہاں اجزاء شامل نہیں ہیں بلکہ عطر مجموعہ دل و دماغ کو تقویت دینے والے ہے شمار پھولوں کی روح سے بنایا گیا ہے۔
- ❸ لوگ عطر مجموعہ روزانہ اور ہر جگہ سب سے اور متبرک موقع پر استعمال کرتے ہیں۔



عطر مجموعہ ۱۰۰ کے نام سے بہ شمار دوسرے لوگوں نے عطر بنانا شروع کیا ہے۔ نقالوں سے ہوشیار رہیں، اور یہ صرف عطر مجموعہ ہی استعمال کریں

عطار محمد داؤد ایٹم برادر

ایکسپورٹرس ○ امپورٹرس ○ اینڈ پرفیومرس
گورنمنٹ سے منظور شدہ ایکسپورٹ ہاؤس
آفس: ڈیولپمنٹ بینک بلڈنگ، پلٹن روڈ بمبئی ۴۰۰۰۰۱
ٹیلیگرام: 011-75480 AMDIN DHANUL OODH
فون: 266494 * 266585 * 268444

دکانیں

۲۱۔ ۱۷ لینڈس ڈاؤن روڈ
تلاپہ بمبئی ۴۰۰۰۲۹



۱۹۲۔ مسند علی روڈ
بمبئی ۴۰۰۰۰۳
فون: ۲۲۱۷۵۶



۱۹۳۔ پاشا منسل
بھنڈی بازار بمبئی ۴۰۰۰۰۳
فون: ۸۶۳۵۸۴

اقبال

باب





قطرہ

کبھی نہایتی کوہ و دریا عشق
کبھی سوز و سرور و انجمن عشق
کبھی سرمایہ محراب و مہر
کبھی مولا علیؑ خیر شکن عشق

اقبال



سید مظفر حسین برنی

انٹرنیشنل کیشن، لوک انک جھون، ۵ ویں منزل، نئی دہلی۔ ۲۰۰۰-۲۰۰۳

اقبال کے پانچ غیر مطبوعہ خطوط

اقبال کے خطوط جن کی تعداد ۱۴۰۰ سے زائد ہے۔ ۱۷ مجموعوں میں اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ متعدد خطوط، مختلف کتب و رسائل میں منتشر پڑے ہیں۔ میں ان تمام خطوط اور چند غیر مطبوعہ خطوط کو جمع کر کے کلیاتِ مکاتیبِ اقبال، مرتب و مدون کر رہا ہوں۔ جس کی ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تمام مکاتیبِ سندہ دار و تاریخ و ازربیب دیئے گئے ہیں۔ اس پنج پر اردو کے کسی شاعر یا ادیب کے خطوط پر آج تک کام نہیں ہوا۔ البتہ انگریزی ادب میں یہ طریقہ عام طور پر رائج ہے۔ کلیات کو مرتب کرنے کے ساتھ ساتھ میں نے یہ کوشش بھی کی ہے کہ جہاں تک ہو سکے اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط حاصل ہو جائیں تاکہ یہ بھی اس میں شامل ہو جائیں اور منظر عام پر آئیں۔ لیکن یہ کام جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ بہر کیف تلاش و جستجو میں وہی غیر معمولی لطف و مسرت ہے جو کسی ناقابلِ تسخیر ہم کو سر کر کے حاصل ہوتی ہے۔ اگر ایک غیر مطبوعہ خط بھی دستیاب ہو جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا فرامینِ مصر کے کسی رفیقہ کا یہ تیرہ میل گیا ہو۔ وادیِ علم و ادب میں سرگرداں متلاشیوں کے دل میں بھی وہی جذبہ کا فرما ہوتا ہے جس نے مصر کے جواں مرگ نرگس نرگس Tutan-Khamen کا بے نظیر اور گراں قدر رفیقہ دریافت کیا۔ بہر حال یہ ایک لمبی داستان ہے جس کا بیان کسی اور نمائش پر ہی کیلئے اٹھا رکھا ہوں۔ فی الحال ان پانچ غیر مطبوعہ ”مکاتیبِ اقبال کا ذکر مقصود ہے جن کے عکس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی پرانی فائلوں سے حاصل کیے گئے ہیں۔ میں جناب دانش چانسلر صاحب کا بالعموم اور لاہور میں صاحبان کا بالخصوص بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے نہایت محنت، لگن، کاوش و جستجو کے بعد پرانے فائلوں کے گراں بار ذخیرہ سے ان خطوط کو تلاش کیا اور ان کے عکس مجھے فراہم کیے۔ ان پانچ خطوط میں سے تین سرسید راس مسعود کے نام ہیں۔ جو ۱۹۳۲ء میں لکھے گئے۔ جب وہ وہاں دانش چانسلر تھے۔ ایک خط رجسٹرار علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام ۱۹۳۴ء میں لکھا گیا اور ایک ضیاء الدین صاحب کے نام ۱۹۳۶ء میں تحریر ہوا۔ جب وہ غالباً دانش چانسلر تھے۔ یہ سب مکاتیب انگریزی میں ہیں۔ اصل خطوط کے عکس ان کا ٹائپ شدہ متن اور ترجمے ذیل میں درج ہیں۔

مراسلہ مسعود کے نام کتاب کا پس منظر یہ ہے کہ ستمبر ۱۹۳۳ء میں اردو شاہ، شاہ افغانستان نے تعلیمی امور کے متورے کے لیے اقبال مسرید راس مسعود اور مولانا سید سلیمان ندوی کو افغانستان آنے کی دعوت دی۔ اقبال اور سید راس مسعود ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو کابل پہنچے اور مولانا سلیمان ندوی ۲۶ اکتوبر کو ۲ نومبر کو واپس ہوئے۔ ۷ نومبر ۱۹۳۳ء کو یہ اثنائک خبر مل کہ نادر شاہ کو قتل کر دیا گیا ہے۔ یہ اس سفر کا Anti-Climax رہا۔

سید راس مسعود کو یہ خطوط سفر کی تیاری کے سلسلے میں لکھے گئے ہیں جن میں حصولِ اسپورٹ وغیرہ کا ذکر ہے۔ اس موضوع پر اقبال کے خطوط مولانا سید سلیمان ندوی کے نام نمبر ۸، ۱۱، ۱۳، ۱۴ اور ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء ”اقبال امر“ جلد اول میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن سید راس مسعود کے نام ان کے یہ خطوط پہلی بار منظر عام پر آ رہے ہیں۔ ان خطوط کی اہمیت صرف اتنی ہے کہ ان کے سفر افغانستان کے سلسلے میں چند مزید تفصیلات قارئین کو ملتی ہیں۔

چوتھا خط نمبر ۷، ۱۹۳۰ء رجسٹرار، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ان کو کوئی اعزاز یا ڈگری دینا چاہتی تھی لیکن وہ اپنی علالت کی وجہ سے علی گڑھ کے سفر کے متحمل نہیں ہو سکے تھے۔ وہیں حالات



اہوں نے یونیورسٹی کو تجویز کیا کہ یہ اعزازی ڈگری سالانہ دے دی جائے جب وہ اس مرض سے نجات حاصل کر لیں گے۔ لیکن یہ مرض بالآخر جان لیوا ثابت ہوا۔ اس خط سے یہ بھی انکشاف ہوتا ہے کہ ان کے دل میں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی اعزازی ڈگری کی کس تندہ و قہمت تھی۔ چونکہ وہ بیماری کے عالم میں بھی جاڑوں کے موسم میں سفر کی صعوبتیں صرف اس صورت میں برداشت کرنے کو تیار تھے جب یونیورسٹی کے قواعد و ضوابط کی رو سے ان کی موجودگی ناگزیر قرار پاتی یہ امر بھی اہم ہے کہ اس تجویز کا ذکر اقبال کی شاعری کس سوانح حیات میں ہو۔

پانچواں خط ڈاکٹر ضیاء الدین کے نام ہے جو ۲۱ مارچ ۱۹۳۶ء کو لکھا گیا۔ اس خط پر اقبال کے صرف دستخط ہیں اور لاہور وادی میں انہوں نے خود تحریر کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ملاکت کی وجہ سے وہ آٹا لبا خط نہیں لکھ سکتے تھے ورنہ علم طور پر وہ ہر خط خواہ مختصر یا طویل، انگریزی میں ہو یا اردو میں خود لکھتے تھے اور صرف آخری ایام میں بیماری کے باعث ان کو خطوط دوسروں سے تحریر کرانا پڑے۔ اس خط کا موضوع اقبال کی علم توازی اور مسلمانوں کی بہبودی کے جذبہ کا بھی آئینہ دار ہے۔

جناب عطاء اللہ صاحب نے جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں معاشیات کے معلم تھے۔ پنجاب میں تحریک امداد باہمی پر کتاب لکھی تھی جس کو لندن کا مشہور ناشر George Allen شائع کرنے پر آمادہ تھا۔ لیکن شاید کتاب کی اشاعت میں کسی قسم کے مالی خسارہ کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہ تھا اس لیے اس نے مصنف سے کتاب کی اشاعت کے لیے ۱۰۰ پونڈ بطور عطیہ Subsidy طلب کیے۔ چنانچہ اقبال نے پنجاب میں مسلمانوں کی اقتصادی بہبودی کے پس منظر میں موضوع کی اہمیت کی وجہ سے ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب سے یہ سفارش کی کہ یونیورسٹی یہ رقم عطاء اللہ صاحب کے لیے منظور کر دے۔ اس ضمن میں یہ امر بھی موجب دل چسپی ہو گا کہ بعد میں ان ہی عطاء اللہ صاحب نے اقبال کے تقریباً ۴۰۰ خطوط مرتب کیے تھے اور اقبال ناٹک دو جلدوں میں ۲۵-۱۹۴۴ء میں شائع کیے۔

ان پانچ غیر مطبوعہ خطوط کی دریافت سے اقبالیات میں یقیناً اضافہ ہوا ہے اور مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ یہ میری مجوزہ کتابت مکاتب اقبال کو مستند اور ہر لحاظ سے مکمل بنانے میں معاون ثابت ہوں گے۔ قارئین کو ام سے گزارش ہے کہ اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط کسی صاحب یا ادارہ کی تحویل میں ہوں تو مجھے براہ کرم مطلع کریں تاکہ میں ان سے رابطہ قائم کر سکوں اور ان خطوط کو یا ان کے عکس حاصل کر سکوں۔

ادب رنگ آشنا

کے مقبولیت کے بعد

قصیر الجعفری

کتاب شاعرانہ مجموعہ

دشت بے تمنا

شائع ہو گیا ہے

کلاسیکی روایت کا عصری تخلیقی روپ — آفاق غم کے عکس شاعری میں

شعر و مجاز کی بیحد، ایک نیاں کتاب — ایک مقبر نام

دل پذیر مردی ۵ افسانہ کی دیرینہ بکابت و جہالت

۱۲۸ صفحات ۵ قیمت : ۳۰ روپے

رانا بلال | حنا پبلشرز کیشنز

رشید کپاڑیہ کوہہ (نمبر ۱) شیعہ قلعہ راولپنڈی



اقبال نام سرراس مسعود

(1)

Dear Masood,

Dear Masood,

Herewith I send the invitation received a moment ago from the Afghan Consulate. I have written to Mr. Suleiman Nadvi about the date etc. I should like to know which date will suit you. But this should be fixed after we have got the passport. I am writing to the Consul to make enquiries about the passport. I think we shall have to apply to the British authorities (D. Magistrate) for passport. A gentleman from the Consulate will accompany us. I will write again.

Yours
Muhammad Iqbal

Herewith I send the invitation received a moment ago from the Afghan Consulate. I have written to Mr. Suleiman Nadvi about the date etc. I should like to know which date will suit you. But this should be fixed after we have got the passport. I am writing to the Consul to make enquiries about the passport. I think we shall have to apply to the British authorities (D. Magistrate) for passport. A gentleman from the Consulate will accompany us. I will write again.

Yours,

Mohammad Iqbal



ڈیر مسعود،

افغان قنصل سے جو دعوت امرامی ابھی ملا ہے وہ دوا: نورپاہوں۔ میں نے ایم سلیمان ندوی (سارپ) کو آؤخ ویزہ کی بابت لکھا ہے۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ آپ کے لیے کون سی تاریخ مناسب رہے گی لیکن پاسپورٹ مل جانے کے بعد ہی تاریخ کا تعین کیا جائیگا میں قنصل کو پاسپورٹ کے بارے میں تحقیقات کے لیے لکھ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں پاسپورٹ کے لیے برٹش حکام کو درخواست بھرتی (درخواست دینا ہوگی) قنصل کا ایک نمائندہ ہماری ہمراہ ہوگا۔ میں اس سلسلے میں پھر لکھوں گا۔

آپ کا
مسعود اقبال

اقبال



نام سر اس مسعود

(۲)

Lahore
9th Oct., 1933

Dea Masood,

I am afraid your passport application will have to be referred to the Govt. of India. This will cause delay. However, please wire to me the moment you get the passport so that we may settle the date of departure. Your expenses will be borne by the Afghan Govt. and from Peshawar you will be a Royal guest. If you want to know any other details, please inquire from the Consul General, 3, Hailey Road, New Delhi.

Yours,

Mohammad Iqbal
Lahore



لاہور،

۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء

ڈیر مسعود،

مجھے خوف ہے کہ آپ کی پاسپورٹ کی درخواست حکومت ہند کو بھیجی جائے گی۔ اس سے تاخیر ہوگی۔ تاہم جوں ہی آپ کو پاسپورٹ مل جائے براہ کرم مجھے تادیں تاکہ ہم دماغی کی تاریخ طے کر سکیں۔ آپ کے تمام اخراجات افغان سرکار برداشت کرے گی اور پشاور سے آپ شاہی جہان ہوں گے۔

اگر آپ اس سلسلے میں کوئی اور تفصیلات جانا چاہتے ہیں تو براہ کرم قنصل جنرل
Consul General
۱۲، ہیلی روڈ، نئی دہلی سے رابطہ قائم کریں۔

آپ کا

محمد اقبال

لاہور

ایک

۱۰/۱۰/۳۳

Dear Masood,

I am afraid your passport app. will have to be referred to the Govt. of India. This will cause delay. However, please wire to me the moment you get the passport so that we may settle the date of departure. Your expenses will be borne by the Afghan Govt. & from Peshawar you will be a Royal guest. If you want to know any other details please inquire from the Consul General, 3, Hailey Rd. New Delhi.

Yours
Mohammad Iqbal
Lahore.



(۳)

Dr. Sh. Mohd. Syed
A. S. S. S.
Durrani Lane,
Lahore.

10th Oct 1913

My dear Marood,

Thanks for your letter which reached me
a moment ago. If I get my passport before 19th:
I shall be glad to accompany you. I hope it
will be possible. We have also to get passport
for two servants. I shall of course bring my
wife & the passport will be expedited.
I have not yet heard from D. Ismailian
Nadi who is also going with us. The last
thing is to get the date of departure from
Delaware when we have got our passports.
Please give me the moment you get your
passport. I have also written to Mr. Ismailian
Nadi to do the same thing.

Hoping you are well

Yours sincerely
Muhammad Iqbal

اقبال
۱۳۱۳



بنام سر اس مسعود

Dr. Sir Mohd. Iqbal Kt.
M.A., Ph.D., LL.D.

10th October, 1933

Barrister-at-Law,
Lahore.

My dear Masood,

Thanks for your letter which reached me a moment ago. If I get my passport before 19th, I shall be glad to accompany you. I hope it will be possible. We have also got passports for our servants. I shall of course try my best to get the passport matter expedited. I have not yet heard from Sd. Sulaiman Nadvi who is also going with us. The best thing is to fix date from Peshawar when we have got our passports. Please wire me the moment you get your passport. I have also written to M. Suleiman Nadvi to do the same thing.

Hoping you are well.

Yours sincerely,

Mohammad Iqbal



۱۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے رٹ

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، ایل۔ ایل۔ ڈی،

بیرسٹر۔ ایٹ۔ لا

لاہور

ڈیئر مسعود،

آپ کے خط کا شکریہ۔ جو مجھے ابھی ملا۔ اگر میں ۱۹ سے قبل پاسپورٹ حاصل کروں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی کہ آپ میرے ہمراہ چلیں۔
مجھے امید ہے کہ یہ ممکن ہوگا۔ ہمیں اپنے ملازمین کیلئے بھی پاسپورٹ حاصل کرنا ہوں گے۔ میں ضرور پاسپورٹ کے معاملہ کو جلد از جلد حل کرانے کی کوشش
کروں گا۔ ابھی تک سید سلیمان ندوی (صاحب) کا کوئی خط نہیں ملا ہے جو ہمارے ساتھ جا رہے ہیں۔ بہتر یہ ہوگا کہ ہم پشاور سے (روانگی
کی بات) اس وقت طے کریں جب ہمیں پاسپورٹ مل جائے۔ براہ کرم پاسپورٹ ملنے پر تادیں۔ میں نے مولانا سلیمان ندوی (صاحب) کو بھی
یہی لکھتا ہے۔

امید ہے کہ آپ بصحت ہوں گے۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

اقبال



(M)

Dr. Sir M. Iqbal, M.A.
A.S. 9. 3. 1934
House of Commons

Lahore

Dated _____ 193

Mr. Iqbal
5/12/34
R. 5/12/34

7th Dec. 1934

• Registrar Muslim University,
Muzark.

Dear Sir,
I am in receipt of your letter & the telegram which preceded it. I am much obliged. The honour which the University has done to confer upon me and request you to kindly convey my grateful thanks to them.

Perhaps you know that I have been ill on account of a bad throat trouble for the last 11 months. Some little improvement is now visible in my voice; and my fear is that exposure to cold may cause a relapse or arrest the progress. I should feel much obliged if you could kindly let me know whether the University rules & regulations permit me to receive the degree next year when I hope I shall be completely free from my present trouble. I could take the risk of a long journey in winter only if the rules & regulations make my absence this year absolutely necessary.

Yours truly
Muhammad Iqbal



بنام رجسٹرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

Lahore

Dated _____ 193

Dr Sir Mohammed Iqbal, Kt.

M.A., Ph.D., LL.D.

Barrister-at-Law

7th Dec., 1934

Registrar, Muslim University,
Aligarh.

Dear Sir,

I am in receipt of your letter and the telegram which preceded it. I very much appreciate the honour which the University Court have decided to confer upon me and request you to kindly convey my grateful thanks to them.

Perhaps you know that I have been ill on account of a bad throat trouble for the last 11 months. Some little improvement is now visible in my voice; and my fear is that exposure to cold may cause a relapse or arrest the progress. I shall feel much obliged if you could kindly let me know immediately whether the University rules and regulations permit me to receive the Degree next year when I hope I shall be completely free from my present trouble. I would take the risk of a Rly. journey in winter only if the rules and regulations make my presence this year absolutely necessary.

Yours truly

Mohammad Iqbal

اقبال

ڈاکٹر محمد اقبال "کے ٹ"
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، ایل ایل بی، ۷ دسمبر ۱۹۳۴ء
ریسٹرار۔ ایٹ۔ لا،
رجسٹرار،
مسلم یونیورسٹی،
علی گڑھ،

مجھے آپ کا خط ملا۔ اس قبل آپ کا مارموصول ہوا تھا۔
یونیورسٹی کورٹ نے مجھے جو اعزاز دی ڈگری دینے کا فیصلہ کیا ہے اس
کا میں بے حد ممنون ہوں اور آپ سے استدعا ہے کہ آپ براہ کرم
میرا شکریہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد تک پہنچادیں۔
آپ کو شاید علم ہو گا کہ میں پچھلے اربابہ سے گلے کی تکلیف میں
مبتلا ہوں۔ اب میری آواز میں ذرا سا افادہ نظر آ رہا ہے اور مجھے
خوش ہے کہ ٹھنڈ لگ جانے سے میرا مرض عود نہ کر آئے یا مکمل
افادہ میں دیر لگ جائے۔ میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا اگر آپ
مجھے براہ کرم نوڈر اطلاع کریں کہ کیا یونیورسٹی کے قوانین و ضوابط
اس بات کی اجازت دیں گے کہ یہ ڈگری مجھے اگلے سال دی جائے۔ جب
مجھے امید ہے کہ میں مکمل طور پر موجودہ بیماری سے نجات پاؤں گا۔
میں ریل کا سفر کرنے کا خطرہ جانوں میں صرف اس صورت میں ہی
لے سکتا ہوں جب یونیورسٹی کے قوانین و ضوابط کے تحت میری موجودگی
قطعاً گزیر ہو۔

فخلص
محمد اقبال



(5)

Jawaid Mansi,
Mayo Road,
Lahore.

My dear Dr. Ziauddin,

I am addressing to you on a matter of supreme importance both to the country and to the community. I understand Mr. Ataullah of your University has completed a book ; The Cooperative Movement in the Punjab which George Allen, the famous London publisher after their expert's report on the manuscript, have agreed to bring out. The book has also been accepted by the All India Cooperative Institutes' Association, for being issued under the Indian Cooperative Series.

In view of the scientific nature of the book the publishers, like the rest of their trade wish to ensure themselves against any possible financial loss and have hence asked the author to contribute £ 100/- by way of subsidy towards the publication of the book. This sum quite naturally is above the means of the author.

I cannot sufficiently impress upon you the importance of Mr. Ataullah's work and its intimate connection with the economic life of the Mussalmans of the Punjab. You know our community sadly lacks economists of any reputation and you will agree that

اقوال



any amongst those who works needs every encouragement especially when he belongs to Aligarh and his work has already won recognition. Musalmans of the Punjab are deeply interested in the subject and I am perfectly confident that the publication of this book will bring honour both to the author and to your University. I would request you to provide Mr. Ataulah with £ 100/- from the University funds or through your personal influence and thus enable him to bring out his book without all avoidable delay. Mr. Ataulah undertakes to pay to the University all royalty money he receives, till the amount thus given by the University is paid up.

I can assure you that in the interest of the community and the University money so spent will be exceedingly well spent. May I hope you will give your immediate and serious consideration to this request and suggestion. I shall feel highly obliged if you intimate to me your decision in the matter.

dated *Delhi*
21st Apr. 1936

Yours sincerely,
Muhammad Iqbal



اقبال



بنام ڈاکٹر ضیاء الدین

جاوید منزل
میورڈ
لاہور

مانی ڈیر ڈاکٹر ضیاء الدین

میں آپ کو یہ خط ایک ایسے مسئلے پر لکھ رہا ہوں جو ملک و ملت دونوں کے لیے نہایت اہم ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کی یونیورسٹی کے جناب عطاء اللہ نے پنجاب میں تحریک امایاواہی پر ایک کتاب لکھ کر جس کو لندن کا مشہور ناشر GEORGE ALLEN اورینٹل پورٹ نے بعد شائع کرنے پر رضامند ہو گیا ہے۔ آل انڈیا کوآپریٹو ایسوسی ایشن All India Cooperative Institutes Association نے بھی اس کتاب کو آل انڈیا کوآپریٹو سیریز کے تحت جاری کرنا قبول کر لیا ہے۔

کتاب کی سائنسی نوعیت کے پیش نظر اشرعیا کہ اس کا ادبہ کا دستور ہے ہر ممکن مال نقصان سے بچنا چاہتا ہے۔ لہذا اس نے مصنف سے بھروسہ طلب کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رقم مصنف کی حیثیت سے زیادہ ہے۔

میں عطاء اللہ صاحب کی اس تصنیف کی اہمیت اور اس کے مسلمان پنجاب کی معاشی زندگی سے تعلق پر خاص طور پر زور دینا چاہتا ہوں۔ آپ بخوبی واقف ہیں کہ ہماری ملت میں معاشیات کے ماہرین کی حدود درجہ کی ہے اور آپ مجھ سے متفق ہوں گے کہ ان میں سے اگر کوئی بھی نمایاں کام کرے تو اس کی ہر طرح سے ہمت افزائی کی ضرورت ہے خصوصاً جب کہ اس کا تعلق علی گڑھ سے ہو۔ اور اس کے کام کو خراج تحسین مل چکا ہو۔ پنجاب کے مسلمان اس موضوع میں حدود درجہ دل چسپی رکھتے ہیں اور مجھے پورا یقین ہے کہ اس کتاب کی اشاعت مصنف کے لیے اور آپ کی یونیورسٹی کے لیے عزت کا باعث ہوگی۔

میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ عطاء اللہ صاحب کو اپنا ذاتی اثرا مستعمل کرتے ہوئے یونیورسٹی ٹرنڈ سے ۱۰۰ پونڈ دلا دیں۔ تاکہ وہ اپنی کتاب کی اشاعت بغیر کسی تاخیر کے کر سکیں۔ عطاء اللہ صاحب اس بات کا ذمہ لیتے ہیں کہ وہ اپنی رائلٹی کی تمام رقم جوان کو ملے گی اس وقت تک یونیورسٹی کو دیتے رہیں گے جب تک یہ رقم ادا نہ ہو جائے۔

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ روپیہ یونیورسٹی اور ملت کے حق میں خرچ ہوگا۔

کیا میں ابید رکھوں گا کہ آپ میری اس درخواست و تجویز پر فوراٰ سمجھیں گے؟ میں نہایت ممنون ہوں گا اگر آپ اس معاملہ میں اپنے فیصلے سے مجھے آگاہ کریں۔

مخلص
محمد اتہال

لاہور

۲۱ مارچ ۱۹۳۶ء

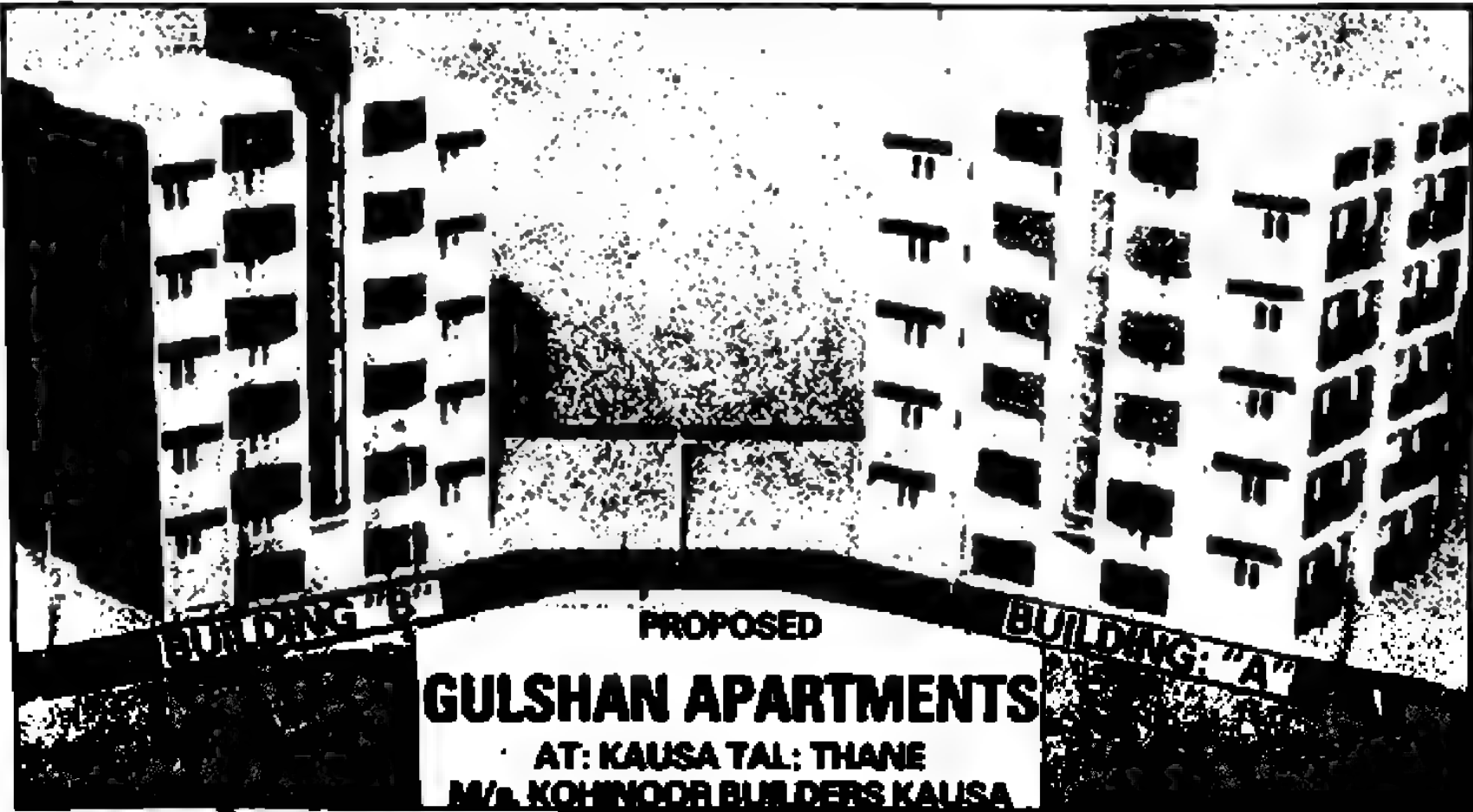
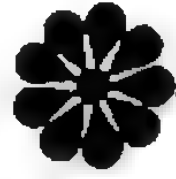
اقبالیہ



دعوے نہایت حقیقت
خاص درمیان طبقہ کے لوگوں کے لیے کوسہ میں چھ بلڈنگوں پر مشتمل عظیم الشان منصوبہ

کوہ نور بلڈرس کی پیشکش

گلشن اپارٹمنٹس



ایک روم کچن، دو روم کچن کے سیلف کنٹینڈ اوئر شپ فلیٹس
کوسہ کے سب سے صحت بخش چل پہل لہ پر روتی علاقہ میں واقع ● بہترین مارکیٹ پلاننگ ملک کے مایہ ناز انجینئرس اور ماہرین کی زیر نگرانی مضبوط
بنیادوں پر محکم تعمیر نما جدید ترین سہولتوں سے آراستہ ● نری ہولڈ لینڈ ● ہر لحاظ سے عمدہ ● پتوں کے کھیلنے کیلئے محفوظ کشادہ جگہ ہنگامی
زندگی سے دور انتہائی پرسکون ماحول اور پُر نضا مقام ● آلودگی سے پاک صحت افزا ماحول ● مدرسمہ اسکول سے متصل ● اسکول کالج پارک
اور سینما ہال چند قدم کے فاصلہ پر ● مدرسمہ کی خریداری کیلئے مارکیٹ اور آمدورفت کیلئے ٹرانسپورٹ ہر وقت دستیاب اور دیگر ضروریات زندگی سے
قریب ترین ● ہرنلیٹ کشادہ ہوا دار اور روشن ● جدید منصوبہ بندی تعمیری استحکام اور تمام جدید ترین سہولتوں کے ساتھ ۔
ناقابل یقین کم قیمت پر فلیٹ حاصل کرنے کا سہری موقع ● خاص کر درمیان طبقہ کے لوگوں کیلئے آسان قسطوں کی فراہمی ● اطراف
کے زیر تیکم تمام پرد جگہوں سے کم دام میں، یوں سمجھئے قیمت اور سیارہ دونوں آپ کی خواہش کے عین مطابق ۔

مزید تفصیلات اور بکنگ کے لیے رابطہ قائم کریں

سائٹ پر رابطہ قائم کریں
شیر محمد (شیرو)
نزد سٹارنگ کالونی کوسہ

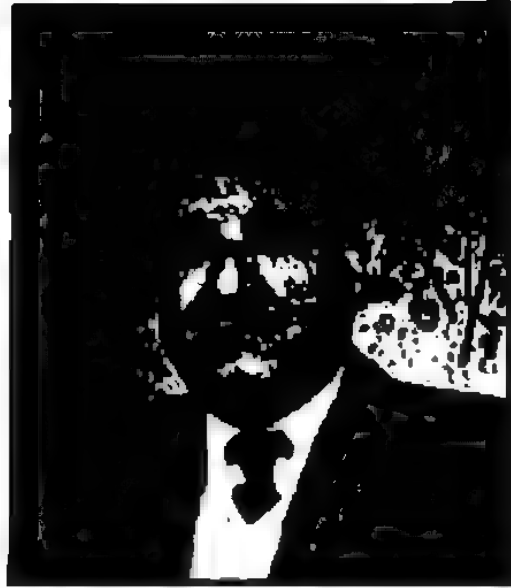


سول سینگ ایجنٹ
واجار حسین اینڈ ایسوسی ایٹس

پتھی محلہ، منبرا، رٹینٹ، جنوری ۲۰۰۶ء منسلح رائے گڈھ

فون : ۳۳۸۲

اقبالیہ



نوادراتِ اقبال

جمع و ترتیب

اکبر حیدری کشمیری

۸۳۸ - نرسنگھ گڑھ، سری نگر (کشمیر)

ہمارا دیس [ترانہ ہندی] اور علامہ اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط

تاہر اقبالیت پر و غیر جنگ نامہ آزاد نے متعدد بار اپنی تحریروں اور کتابوں میں ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کا عکس خط اقبال شائع کیا ہے۔ صرف ایک کتاب اقبال - زندگی، شخصیت اور شاعری میں اسے پانچ الگ الگ حصوں میں بغیر کسی حوالے کے شائع کیا ہے ان کا اصرار ہے کہ "ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کی تخلیق کا زمانہ ۱۰ اگست ۱۹۱۹ء ہے۔ راقم حروف نے جب ان سے اس کا حوالہ دریافت کیا تو فرمائے گئے کہ جب اپریل ۱۹۱۳ء میں اقبال کا انتقال ہوا تو یہ نظم خط اقبال سول اینڈ ٹریڈ گزٹ میں شائع ہوئی تھی اور میرے پاس اس کا تراشا تھا جو میں نے شائع کیا۔ دراصل آزاد صاحب نے ترانہ ہندی خط اقبال کو پاکستانی کتاب سے نقل کر کے اقبال زندگی، شخصیت اور شاعری مطبوعہ زمبر ۱۹۷۱ء میں بغیر کسی حوالے کے اس لیے شائع کیا کہ ہندوستان میں اس کی دریافت کا سہرا ان کے سر رہے۔ اس موضوع کے بارے میں ہم نے فروری ۱۹۷۱ء میں قومی آواز لکھنؤ کے ذریعہ مزید پوچھا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۷۱ء میں نیا دور لکھنؤ کے نگم نمبر میں ہم نے پہلے بار یہ لکھا تھا کہ اقبال نے "ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کی نظم منشی دیا زائن نگم کو زمانہ" کا بنور میں چھاپنے کے لیے بھیجی تھی جو ستمبر ۱۹۱۹ء کے شمارے میں نگم صاحب کے فوٹ کے ساتھ شائع ہوئی۔

"ہمارا دیس" کی تاریخی تخلیق ایک سترہویں نظر آتی ہے۔ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اقبال نے اسے سب سے پہلے غالباً جولائی ۱۹۱۹ء میں دیا زائن نگم صاحب کو بغرض اشاعت بھیجا تھا۔ زمانہ میں جسے شرکا معرہ اول اس طرح چھپا ہے۔ ۷۰

پنجاب کیا دکن کی جنگال بھیجی کیا (کذا)

اقبال نے معرہ اسی طرح موزوں کیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے اس پر نظر ثانی کر لی۔ اور پھر اسے اپنے خط مورخہ ۱۰ اگست ۱۹۱۹ء کے ساتھ نئی ترتیب میت ایڈیٹر زمانہ کے پاس بھیجا نگم صاحب نے ہیٹ جوائی تھی کہ اقبال کا خط پنجاب انہوں نے ہیٹ پر ہی اس کی اسکاٹی زیم سکوس نوپس سے کوئی اور اس معرہ کو

ذیب نہیں سکھانا آپس میں بیس رکھنا

حاشیہ میں لکھوایا۔ یہ واقعہ نگم صاحب کے صاحبزادے منشی برج زائن نگم نے بے تحریری طور پر لکھ کر بھیجا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ والد صاحب دیا زائن نگم کے اصرار پر علامہ اقبال نے قومی ترانہ لکھا جو کہ ستمبر ۱۹۱۹ء کے زمانہ میں پہلے بار ہمارا دیس کے عنوان سے چھپا ہوا۔ ایڈیٹر زمانہ نے اقبال کے خط اور ترمیم شدہ نظم کو فریم میں رکھا تھا۔ خط کی دوسری طرف نظم ہے۔ یہ وہی ترانہ ہندی ہے جس کا عکس پاکستانی ادیبوں اور جنگ نامہ آزاد صاحب نے بغیر حوالے کے شائع کیا ہے۔

راقم حروف کو ایڈیٹر زمانہ کے صاحبزادے جناب برج زائن نگم (جیکسٹ روڈ لکھنؤ) نے اقبال کے غیر مطبوعہ خط اور اشار کا فوٹو اسٹیٹ منیت کیا۔ خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے "ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کی نظم یقیناً ۱۰ اگست ۱۹۱۹ء سے قبل تخلیق کی تھی۔ اس کا ثبوت ذیل کے معرے سے قلم ہے :-

پنجاب کیا دکن کی جنگال بھیجی کیا

یہ بات قابل ذکر ہے کہ "ہمارا دیس" شر لکھنؤ کے بندرہ روزہ اخبار اتحاد لکھنؤ میں ۱۷ اگست ۱۹۱۹ء کی اشاعت میں چھپی تھی۔ اس کی اور زمانہ

اقبال



کی نظم کا ترتیب میں فرق ہے۔

پنجاب کیا دکن کیا بنگال بھی کیا

اتحاد میں نہیں ہے۔ علاوہ اس کے زبان کی نظم کے دوسرے شعر کے دوسرے شعر میں بھی اتحاد کی نظم میں سمجھیں ہے۔

۱۲۱ تیسرے شعر کے پہلے شعر کے بجائے اتحاد میں شعر ایوں ہے :-

غزب نہیں سکھانا آپس میں بر دکھنا

۱۲۲ پانچویں شعر کے پہلے شعر میں جس کے کے بجائے اس کی ہے۔ مقطع میں پہلا شعر اس طرح ہے :-

اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہاں میں (اتحاد)

حضرت مولانا کے مشہور و معروف رسالہ اردوئے معلیٰ علی گڑھ بابت دسمبر ۱۹۰۲ء صفحہ ۳۸ اور ۳۹ میں تنقید محزن کے عنوان سے ایک مختصر مضمون درج ہے اس میں لکھا گیا ہے :

”اکتوبر کا پرچہ (محزن ستمبر ۱۹۰۲ء) دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض درشت زبان اور ناواقف لوگوں سے

قلعے نظر کر کے جو کچھ کہیں کا جواب سب دشمن سے دینا چاہتے ہیں اہل پنجاب میں جو لوگ منصف مزاج

اور صحت زبان کے خواستگار ہیں وہ اپنی غلطیوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور کچھ چیزوں کی محض کہنی سے خانہ

اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً پروفیسر اقبال صاحب نے ایک غزل کے مقطع میں لکھا تھا :-

اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہاں میں معلوم ہے ہمیں کہ درد نہاں ہمارا

(شہر کے) دنگھل نے اعتراف کیا کہ اس شعر کے آخر میں ”ہمارا“ کے بجائے ”اپنا“ چاہئے۔ اور اقبال نے اب اس گہل کر محزن میں اس طرح چھپوایا :-

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

شیخ عبد القادر نے اقبال کی یہ نظم ”ہمارا“ میں ”کے عنوان سے محزن لاہور جلد ۱۷ نمبر ۱۹۰۲ء میں شائع کی تھی۔

اقبال نے خط اور نظم ”ہمارا“ میں ”(ترانہ ہندی) منشی دیا زائن نگم کو ایٹ آباد ضلع ہزارہ سے بھیجا تھا۔ ان دنوں اقبال گری کی تعطیلات میں

اپنے بڑے بھائی شیخ محمد علی کے پاس ایٹ آباد گئے تھے۔ اس کی تائید تصدیق اقبال کے خطوں اور دیگر تحریروں سے بھی ہوتی ہے۔ محزن لاہور بابت

اکتوبر ۱۹۰۲ء (ص ۱۲۱) میں اقبال کا ایک مضمون ہماری زندگی کے عنوان سے چھپا ہے۔ ”دیکھتے ہیں نظر ہے۔ اس کی تہذیب میں لکھا ہے :-

”ہمارے محکم دوست شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے گریوں کی تعطیلات میں اپنے برادر منظم شیخ محمد علی

سب ڈیوڑن آفیسر ایٹ آباد تشریف لے گئے تھے۔ وہاں کے اصحاب نے باہر ارشیہ سے ایک پکڑ لکھوایا

اس پکڑ کا خلاصہ ہم یہیہ ناظرین کرتے ہیں :-

منشی دیا زائن نگم کے نام اقبال کا خط ہنوز غیر منظرہ ہے۔ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

”از ایٹ آباد ضلع ہزارہ

جناب میں

میں کئی دنوں سے یہاں ہوں۔ لیکن افسوس کہ یہاں پہنچنے ہی بیمار ہو گیا۔ اور اسی وجہ سے آپ کے خط کا جواب

نہ دے سکا۔ ابھی پورا اتفاقہ نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں۔

محمد اقبال

دوسرا منظرہ لاہور

حضرت عطا محمد سب ڈیوڑن آفیسر ملوی درکن۔ ۱۰ اگست ۱۹۰۲ء

لے یہ متن گزشتہ صفحات میں عبد العلیف اعظمی کے مقالے ”ترانہ ہندی“ میں شامل ہے۔ خط کا عکس یہاں دیا جا رہا ہے۔ [ادارہ]

اقبال



بنام منشی دیانرائن نگم



از ایام طبع برآورد

خداوند بزرگوار را در این ایام طبع
بسیار از این کتاب در این ایام طبع
در این ایام طبع در این ایام طبع

در این ایام طبع

در این ایام طبع
در این ایام طبع در این ایام طبع
در این ایام طبع

Library
Ahmednagar Urdu Library



جام مولوی الف دین



مولوی الف دین: کیمپلور (یوپی) کے مشہور روکین
اور صاحب تصنیف تھے۔ غالباً یہ وہی الف دین ہیں
جنہوں نے ایک کتاب لکھی تھی۔ جب اسے اکبر الہ آبادی
کا خدمت میں پیش کیا تو اکبر نے اسے ساختہ کہا ہے
الف دین نے خوب لکھی کتاب
کہ بے دین نے پائی ہے راہِ ثواب
الف دین نے اقبال سے کسی انگریز سے سفارش کے
لیے لکھا تھا۔ اور اپنے اشعار بھی بھیجے تھے انہوں نے
خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ روز بے خودی اسال تصنیف
(۱۹۱۵ء) کے چند اشعار اسال کیجے جائیں۔ اقبال
نے سفارش کرنے سے معذرت ظاہر کی۔ البتہ روز
بے خودی کے اشعار اپنے قلم سے لکھ کر بھیجے۔ ان اشعار
اور مطبوعہ اشعار کی ترتیب میں فرق بھی ہے۔ اقبال
نے یہ اشعار ۹ جنوری ۱۹۱۵ء کو تحریر کیے تھے۔
روز بے خودی کی یہ ۱۲ ویں نظم ہے:
در معنی این کہ چون لب محمدیہ مستسیر تو حید
رسالت است پس نہایت مکافات ندارد !
یہ نظم ۳۸ اشعار پر مشتمل ہے جب کہ اقبال نے
صرف ۷۱ اشعار ہی تحریر کر کے اسال کیے تھے۔ بحیات
اقبال (خادسی) مطبوعہ فردری ۱۹۷۳ء غلام علی
ایند سنٹر (لاہور) کے صفحہ نمبر ۱۱۵ تا ۱۱۶ پر یہ نظم
پہلی ہوئی ہے۔ [ادارہ]

اقسام

۱- خود را در غایت خود نشاند
 ۲- در خفا جان خود را در خفا
 ۳- در خفا جان خود را در خفا
 ۴- در خفا جان خود را در خفا
 ۵- در خفا جان خود را در خفا
 ۶- در خفا جان خود را در خفا
 ۷- در خفا جان خود را در خفا
 ۸- در خفا جان خود را در خفا
 ۹- در خفا جان خود را در خفا
 ۱۰- در خفا جان خود را در خفا



بنام اسلم جیراچپوری

اسلم جیراچپوری :- درجہ الاول سنہ ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۲ء) کو قصبہ جیراچپور اعظم گڑھ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بھوپال میں پائی۔
سنہ ۱۹۰۲ء میں تیسرا اخبار لاہور میں عربی کے مترجم ہوئے۔ سنہ ۱۹۰۶ء میں علی گڑھ کالج میں عربی فارسی کے معلم مقرر ہوئے۔ جامعہ قیہ کی کامیابی پر
مولانا محمد علی جوہر کے اصرار پر علی گڑھ سے چلے آئے اور جامعہ قیہ میں فارسی اسلام کے مدرس مقرر ہوئے۔ ان کا زندگی جاوید کارنامہ "تاریخ الہند"
آٹھ جلدوں میں ہے۔ جب اقبال نے سنہ ۱۹۱۵ء میں "اسرارِ غوی" شائع کیا اور ان کے خلاف سرکڑاڑائی ہونے لگی تو اسلم صاحب نے اقبال کے حق
میں "اسرارِ خودی" پر سیر حاصل تبصرہ لکھا جسے ظفر الملک ملوی نے اپنے رسالہ "ان نظریں" میں "مثنوی اسرارِ خودی کے عنوان سے مسرتاً منقبات
سنہ ۱۹۱۹ء نمبر ۱۱ جلد ۲۰ میں شائع کیا۔ خدایں اسی تبصرے سے متعلق ذکر کیا گیا ہے۔

عبدالعزیز



محمد مریم علی

آبِ انجمنہ ہمدردی ہر سدا انظر مجھ سے بچا نے
ہر آبِ ناسِ مگر گذار ہوں ۔

دیرت مردہ دیر قضا ارحام ۔

خوب خط ہر جہان پہ کھینچا کہ انہی ہفتہ جہان ایک لڑی احوالہ نزع و زرع کا
خواب ہر آنسو تکف با انہی ہفتہ اتارے سدا زنی قمر حرام و کرب و بختنا
کو بکونہ نہ بکا اندھ یہ براجم ہر شہرہ ہوا ہوا ۔ اگر زبری اہل یہ ہوا
خوشامیسی ہے خواہ ہر کشتی بے قصد ہوں غم سفر تو خواب دینا کہ بزمی شرام عیاں
بزمی بزمی ہر ہفتہ کو نہ ہر آنسو ہوا ہوا ہر زبیر اہل و نزع کو نہ کو نہ کو نہ
بکونہ نہ بکا ہوں ۔ غزل ہر شہرہ سے غم ہر کو نہ ہر ہفتہ ہر شہرہ ہر شہرہ
مخمس آں ہر شہرہ ہر شہرہ ہر شہرہ
تو کو نہ کو نہ ہر شہرہ ہر شہرہ ہر شہرہ

خط کا یہ عکس اقبال نامہ [حصہ اول] ص: ۵۲ سے لیا گیا ہے [ادارہ]

اقبال



کما ہر شے سے ہم خود غلظت زنی اور ایک زیر و بر اینیہ کہ غلظت
 گردنے دگر ۔ یہاں پہ نظر خا اور اپنے افکار و تدبیرے خلافت
 تہا جہاں چاہے ہم اجاں خلافت اور دگر نور و کس صلیع بر او دشاوت
 شاہ تہا رہبر ۔ کج و ہر ہر کسین ہر ہی حال ہم اپنے غلظت
 ہم یہاں دگر ہی دینش سے غلظت نہ رہا ہے غلظت نہ رہا ہے غلظت نہ رہا ہے
 ہر ایک ہے شاہ انگیزی دینش سے غلظت نہ رہا ہے

[illegible]

اور معلوم ہوا ہے کہ اس زمانہ ولساں مغیرہ و سرادوسیم باطل و حق کی نسبت پرکھا جلدوں میں قوم نے گناہ و گنہگار
کو کہ مغیرہ و حق کی نسبت پرکھا جلدوں میں قوم نے گناہ و گنہگار کو کہ مغیرہ و حق کی نسبت پرکھا جلدوں میں قوم نے گناہ و گنہگار
معلوم ہوا ہے کہ اس زمانہ ولساں مغیرہ و سرادوسیم باطل و حق کی نسبت پرکھا جلدوں میں قوم نے گناہ و گنہگار
کو کہ مغیرہ و حق کی نسبت پرکھا جلدوں میں قوم نے گناہ و گنہگار کو کہ مغیرہ و حق کی نسبت پرکھا جلدوں میں قوم نے گناہ و گنہگار
معلوم ہوا ہے کہ اس زمانہ ولساں مغیرہ و سرادوسیم باطل و حق کی نسبت پرکھا جلدوں میں قوم نے گناہ و گنہگار
کو کہ مغیرہ و حق کی نسبت پرکھا جلدوں میں قوم نے گناہ و گنہگار کو کہ مغیرہ و حق کی نسبت پرکھا جلدوں میں قوم نے گناہ و گنہگار

فجہ ابرہہ و بکر بن وائل و جحرسان و دنگا ایست بنو۔ جحران و بکر بن وائل و جحرسان و دنگا ایست بنو۔ جحران و بکر بن وائل و جحرسان و دنگا ایست بنو۔

ایمانی و علم محمدی و انبیا و ائمه



و جبکہ میں کہہ کر تڑپ کر رہا تھا کہ
 سلام کروں یا نہیں تو آخر یہ

جی ہر گز دراصل ہنر کی بنیاد پر نہیں بناتا

وہی ہے جو کہ

بسم الله الرحمن الرحيم

一、

نہ ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص کے لئے دو یا دو سے زیادہ جگہیں بنائیں۔

جس کے خاتمے سے ہمارا مقصد نہ ہوگا۔ اس حلقہ سے جو اسکیمیں نکل رہی ہیں:

ابن کثیرؒ سرور علی و حبیبہ شہیدہؒ نارت و کعبہ خاندان کعبہ پرست و تائید

سید محمد رضا باسلام علیہ در سالی ۱۲۸۵ هجری
در این کتاب مباحثات و تفکرات خود را

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر عليه السلام

برہنہ میں درجہ جانیہ کو اکر

بہارِ جہانِ ہر درہمِ نظر آید
در کتبِ سنی دہانِ ہر عقیقہ ہے

آپ نے روایت کیا ہے کہ

مسجد جامع خواجه نصیر الدین
خواجه نصیر الدین

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

من دنی نظره جو پرستیا خجی کس می
سوی دنی نظره که جز خاطر ابر کس می

[illegible]

(۴)
بات یہ ہے اہل دنیا ملتے ہیں کہ مجھے
یہ سمجھتے ہیں نقطہ آدھ نقطہ ششم

مقطوعہ ناخبر ہوں کیکن جہانِ سرور میں
میر کی ہستی پہنچے اُن کا کہ کم نہیں
مجھ میں ہے پوشیدہ رازِ زندگانیِ باقیات
محرمِ دایرِ بلند می وقفِ ہستی میں ہیں

تجربہ کار۔ انقلابِ آسمانِ عید ہوں مجھ
غافل اُن کی کیکن بنِ اسرار کے محرمِ کبری
مجھ کے ہر چونکے سرِ بلندِ موتِ رعیت
بہرِ اُن کی رہنمائی منزلِ ہستی میں ہیں

ہاں! مجسمہ خوبرویوں۔ (ادھر سرور پاہنشی ہوں)

جس ذرا سا قطرہ لیکن جو درافروشی میں

(نتیجہ دیکھو محمد مصطفیٰ علیہ السلام نے اپنی کتابوں میں)



بنام غلام بھیک نیرنگ



غلام بھیک نیرنگ ۔۔۔ سید غلام بھیک نیرنگ ۔

انبار کے سرواف قوی کارکن، ادیب اور شاعر، گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی، اقبال کے مخلص اور قدیم ترین دوستوں میں تھے۔ دونوں کا کلام پہلو بہ پہلو، عزت میں چھپتا تھا۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۶ء تک ان کے سرکاری وکیل رہے۔ انہوں نے اصلاحی، قومی، اسلامی اور تعلیمی ایکسکون میں ہمیشہ پرجوش حصہ لیا۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آئے۔ ۱۹۵۶ء میں یہی انتقال کیا۔ شاعری کے مجموعے کلام نیرنگ اور اخبارات "ان کی یادگار ہیں۔ جب ستمبر ۱۹۵۶ء میں اقبال یورپ کے لیے سوار ہوئے اور واپسی میں خواجہ نظام الدین اولیہ کا مزار پر حاضری دی تو نیرنگ ان کے ہم کاب تھے۔ اور جب ۲۰ جولائی ۱۹۵۶ء کو یورپ سے واپس لاہور تشریف لائے تو نیرنگ نے ان کی آمد پر یہ ترانہ پڑھا چند شعر یہ ہیں ۔

نعل بہار آئی پھر گلشن سخن میں
اک مہشن جو رہا ہے مرغان نذر زن میں
یورپ کی سیر کر کے اقبال واپس آئے
خوشیاں مٹائیں مل کر، جن وطن وطن میں
ہے آمد مسرت اقبال تیسری آمد
خوشیاں ہیں اہل دل میں عیدیں ہیں اہل فن
پھر تیرے دم سے جو گائے تازہ سخن کے چرچے
پھر رونقیں رہیں گی یاروں کی انجمن میں

اقبال نامہ [حصہ اول] ص: ۲۰۶ - [ادارہ]

آپ کا نام اور ہے جگانے سراج

مرتب کو ایک افکار و تمدن اللہ دینا مرقص دنیا کا مومن اب رہنے والے
ہر ایک دنیا میں ہم کا وراثت اس کے فرزند ہر شکر و خلوص
اور تازہ انداز ہے ہر ادب کے تفسیر و تہذیب کے ان جہان کو
کروں گے نذر جانے ہر بات پرانہ خلد ہر آج تک کو
ہر ایک کو رسم ہے خدائے ذوالجلال کا جگانے ہر مہمان و مہربان
بزرگ و بزرگوار جو حکم دے مہر و ابرار کا لب و لہجہ
دنیا کا کوئی قوت برقی کہہ کے ہر مہر و کو گنگی ۔ ان دار

ذہانت نہ کہ مرنا نہ ہنس بکرا ہر حال کر ہے

نہ کہ ہم ہنس رہے ہیں ہر اہل و عیال و اقارب

اسد ج نزلع نیرنگ ۔

مترجم
محمد حسین



بنام مہجور کاشمیری

مہجور کاشمیری :- پرنسزادہ غلام احمد مہجور (۱۹۵۶-۱۸۹۷) کاشمیری زبان کے مشہور و معروف شاعر تھے۔ تحریک آزادی کشمیر میں انہوں نے اپنے کلام جادو بیان سے نئی روح پھونک دی۔ تقسیم ہند کے بعد یہاں کے عاجانِ اقبال سے اختلاف ہو گیا۔

مہجور پٹواری کے جہد پر تھے جب اقبال اور ان کے درمیان مراسلت کی ابتدا ہوئی۔ ان کے کتب خانے میں نادر و نایاب مخطوطات تھے۔ وہ مذکورہ شعرائے فارسی کشمیری بھگتوں کا چاہتے تھے۔

اقبال نے یہ خط ہجو رکشیری کے نام لکھا ہے۔ "اہر اقبالیت" پر ویسے جگہ نامہ آزدانے سے بشیر احمد ڈار مرتب انوار اقبال کے حوالے سے اپنی کتاب اقبال اور کشمیر کے صفحہ ۲۱ میں فوق کا خط تسلیم کیا ہے اور پھر اسے صحت میں فوق ہی کے نام شائع کیا۔ اور اس طرح اسے فوق کے خط ہجو رکشیری کے تحت جگہ دی ہے۔ ہم یہ قطیعت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اقبال نے یہ خط فوق کے نام نہیں بلکہ ہجو رکشیری کے نام لکھا تھا۔ اقبال مرحلہ اول کے مرتب نے قطعی سے ہجو رکشیری کا نام فقہور الدین لکھا ہے۔ جناب بشیر احمد ڈار کو اس خط کے بارے میں خط فہمی یوں پیدا ہو گئی کہ فوق نے اس کا عکس تاریخ اقوام کشمیر جلد دوم صفحہ ۲۲۲ اور ۲۲۳ کے درمیان اقبال کے حالات زندگی کے تحت اقبال کی تصویر کا پشت پر شائع کیا۔ چونکہ خط کا عکس نام اللہ پتہ کی طرف نہیں چھپا بلکہ نفس مضمون کی طرف سے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگوں کو اصل مکتوب الیہ کے بارے میں ناشائستہ فہم ہو گئی ہے۔


$$\left(\frac{r}{r_0} \right)^2$$

کونسل - ۱۰۰

[illegible][illegible]

۱۔ کلیم اختر نے اپنے مقالے 'ہجور کا شیر کی اور اقبال (مطلب: ماہ ذی پاکستان)' میں پ ۱۵۸ اور ارتفاع ۱۹۵۲ء تحریر کیا ہے۔ [ادارہ]

۴۹۶ • ۲۱۴



بنام شاد حمید آبادی



شاد حمید آبادی :- ہمارا جہ کش پر شاد شاد ۲۴ فروری
۱۹۳۵ء کو حمید آباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت
اپنے نانا ہمارا جہ زیندہ پر شاد کی نگرانی میں ہوئی تھی۔
۱۹۵۱ء میں فوٹو محبوب علی خان نے آپ کو اپنا
وزیر اعظم بنایا۔ وزیر اعظم کے عہدے سے سبکدوش
ہونے کے بعد آپ نے ۱۹۵۳ء میں پنجاب، دہلی، بمبئی
اور اجیر کی سیر کی اور سیر پنجاب کے نام سے ایک کتاب
بھی لکھی۔ ۱۹۵۴ء میں ایک اور مرتبہ صدارت عظمیٰ
کے لیے منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۴ء تک آپ حمید آباد کے
سیاہ سفید کے مالک رہے اور آخر کار ۹ مئی ۱۹۵۴ء
کو انتقال کیا ہمارا جہ نے کم و بیش ۸۰ کتابیں لکھی ہیں
ان میں سے ۵۰ کتابیں بوں کی فہرست محمد عبداللہ قریشی
صاحب نے "اقبال بنام شاد" میں درج کی ہے۔ شاد
اقبال کے غلط دوستوں میں تھے۔ دونوں میں خط و
کتابت بھی تھی۔ اس خط میں اقبال نے شاد کی صاحبزادی
کے انتقال پر اظہارِ تعزیت کیا ہے۔ صاحبزادی کا
انتقال ۱۹ جنوری ۱۹۵۴ء کو دیکھ کر ۱۹۵۳ء کو
ہوا تھا۔ شاد نے اقبال کو لکھا تھا کہ :-

"یہ اٹھارہ ہاں دانے شاد شاد کے دل پر
پڑا ہے جس میں بارہ لڑکے اور چھ لڑکیاں
ہیں اور یہ چھٹی لڑکی تھی۔"

خط انتقال کا سال ۱۹۳۹ء ہے۔ [ادارہ]

خط کا عکس اقبال بنام شاد مرتبہ: محمد الدین قادری زور

مطبوعہ ۱۹۴۹ء سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]

۱۳۳۰
۱۴ جمادی الثانی ۱۳۵۰

سرور دلا مار سلیم

واللہ - موصول ہو گیا ہے - صاحبزادہ انوار فرید علیہ السلام کے انتقال سے
ایک سال ان غم عالم عزیز کی ہے - سرور دلا مار سلیم بلند طبعیت بلند ہجر
مرد کی بلندی ہو محمد علی نے کہا خوب لکھا ہے

"مردنہ دگر اں مایہ چہ لذت یابم
کہ باز از اہل مروت شایم دادم"

حدائق جبریں عطا فرمائے - معزز ذریعہ سے جو خبر سرور دلا مار
سنی ہے یہاں تک کہ ہم جو سرور دلا مار آئندہ جہ ہمارے
نامنہ المرام دلیوں - ذمہ داری خود ہے غم اس وقت کا حالت اگر
ہو شقی ہر جہ حیرت آہ ہمارا الہام ہمارا الہام ہے
خود غم دلا مار زانے وہیں ملک کو صبح طور پر دیکھتی ہے -

مخلص محمد آبادی

اقبال



نام وصل بلگرامی



وصل بلگرامی :۔ سید مقبول حسین نام وصل تخلص
گھرام کے رہنے والے تھے۔ جوش ملیح آبادی ان کے بارے
میں یادوں کی برات میں لکھتے ہیں :۔

”انگریزوں کی طرح گورے، بلند پیشانی،

متوسط القامت، نورانی چہرے اور

گھنٹا لال داڑھی کے فرشتہ صورت اور

پنویں سیرت انسان تھے۔ میں نے ان

کا سا آہن عزم و شیر دل انسان آج

نک نہیں دیکھا ہے۔ وہ جب کس بات پر

کمر باندھ لیتے تھے تو وہ تمام اور جو

دنیا بھر کے لیے نامکن ہیں، انہیں ہی

بھر میں بنا دیا کرتے تھے“

وصل بلگرامی نے ۱۹۱۵ء کے آخر میں اردو

ادبی رسالہ مرقعہ تسمیہ نام سے چھاپا چاہا تھا۔ اسے

سطحی میں انہوں نے مختلف لوگوں، ادیبوں اور شاہدوں

کو تلی تھادوں کے لیے نکھا۔ اقبال سے فرمائش کی تھی

کہ وہ سرورق کے لیے کوئی اچھا شعر تجویز کریں

اقبال نے ۱۸ نومبر ۱۹۱۵ء کے خط میں لکھا تھا :۔

”ایک شعر حاضر ہے معلوم نہیں سرورق

کے لیے موزوں ہوگا یا نہیں ہے

ندارد عشق سامانے ولیکن تیرشنہ دارد

شگاندہ سینہ کہسار و پاک از خون پرویزات

راقم اطراف نے ندوۃ اسلام لکھنؤ کے کت

خانے میں مرقعہ کے مشقہ دہائی پرچے جنوری ۱۹۲۶ء سے

دیکھے ہیں۔ نام پرچوں کے سرورق پر یہ شعر نقل

آتا ہے :۔

تا تو بیدار شوی نالہ کشیم درم

عشق کارہ است کہ بے آہ و فغان نیرنگ

یہ شعر زبور علم کے حصہ دوم میں منسلک ہے

موجود ہے۔ جنوری ۱۹۲۶ء کے مرقعہ میں وصل

بلگرامی نے اقبال کے اس شعر کا عکس شائع کیا

تھا۔ باقی تین شعر زبور علم میں نہیں ملے ہیں۔

منہ سے درجہ افتاد ہے ہم دردی ہائے مجاہدات
تا تو بیدار شوی نالہ کشیم درم
عشق کارہ است کہ بے آہ و فغان نیرنگ
یہ شعر زبور علم کے حصہ دوم میں منسلک ہے
موجود ہے۔ جنوری ۱۹۲۶ء کے مرقعہ میں وصل
بلگرامی نے اقبال کے اس شعر کا عکس شائع کیا
تھا۔ باقی تین شعر زبور علم میں نہیں ملے ہیں۔



نام سجاد حیدر یلدرم



یہ ایک دلکش اور دلچسپ کتاب ہے جس میں سجاد حیدر یلدرم نے اپنے سفر ناموں کی روشنی میں پاکستان کی تاریخ اور ثقافت کو پیش کیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ایک سفر نامہ ہے بلکہ ایک علمی اور تاریخی تحفہ ہے۔

یہ ایک دلکش اور دلچسپ کتاب ہے جس میں سجاد حیدر یلدرم نے اپنے سفر ناموں کی روشنی میں پاکستان کی تاریخ اور ثقافت کو پیش کیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ایک سفر نامہ ہے بلکہ ایک علمی اور تاریخی تحفہ ہے۔

فرانز کار آفرین داغ کر بائیں فرق پیرائی
زما پوشیدہ مار دیشوہ پچے ہر سازی را

سجاد حیدر یلدرم

اردو کے مشہور و معروف ادیب اور افسانہ نگار ۱۸۹۸ء میں
نہرو ضلع بھوڑ میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ سے بی۔ اے کے بعد بغداد کے
برطانوی کونسل خانے میں ترکی ترجمان کی حیثیت سے لازم ہو گئے۔ بغداد
سے واپسی پر راجہ صاحب محمود آباد کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۲۲ء میں علی گڑھ
کالج کو یونیورسٹی کا درجہ لا تو یلدرم رجسٹرار مقرر ہوئے۔ چند سالوں کے
بعد بحیثیت ریونیو کسٹمر جزائر انڈیا چلے گئے۔ وزارت کا آخری حصہ
غازی پور اور اٹارہ میں گزارا۔ ۱۹۳۵ء میں خرابی صحت کی بنا پر وزارت
سے ریٹائر ہو گئے اور بے بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ بقول رفیع الدین
ہاشمی (خطوط اقبال صفحہ ۱۵) "۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء کو مکھڑ میں انتقال
کیا۔ جیل احمد سے مراد جیل احمد قدوائی اردو کے مشہور و معروف
ادیب۔ اقبال نے یہ غزل جو زبور علی (حصہ دوم) میں غزل مسد
کے تحت چھپی ہے سجاد یلدرم کو علی گڑھ یونیورسٹی میں ۱۹۲۵ء کے
یہ بھی تھی۔ چنانچہ میگنیز کے صفحہ ۱۵۶ اور صفحہ ۵ کے درمیان اقبال
کے خط کے ساتھ ہی چھپی ہے۔

یہ ایک دلکش اور دلچسپ کتاب ہے جس میں سجاد حیدر یلدرم نے اپنے سفر ناموں کی روشنی میں پاکستان کی تاریخ اور ثقافت کو پیش کیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ایک سفر نامہ ہے بلکہ ایک علمی اور تاریخی تحفہ ہے۔

اگر اس دور کا نفس دانی چہ نادانی
ہم شہر اندر رہیں باید نے نرازی را !

زما

اس خط کا متن اور علی نقی قریشی نے مجھے اقبال نے حضرت
اول میں علی گڑھ یونیورسٹی کے حوالے سے شائع کیا۔ تیسری بار خط کا متن خطوط
اقبال میں رفیع الدین ہاشمی مطبوعہ ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔ [ادراج]



کلام اقبال بخیط اقبال

نیزنگ خیال (لاہور)

ایڈورڈ کا مشہور و معروف رسالہ تھا۔ اس کے ایڈیٹر لاہور کے
ذریعہ ادیب اور صحافی حکیم محمد یوسف حسن تھے جنک عجب پے شخص
تھے جنہوں نے سال نامے کا پہلا ڈالا تھا۔ یہی وہ ادیب صحافی تھے
جنہوں نے ۱۹۳۲ء میں اقبال کا زندگی میں بہت ہی نفیم اقبال نیر
شائع کیا تھا۔ اس رسالے میں اقبال کا کلام بھی گاہ گاہ چھپتا تھا۔
نیرنگ خیال کا پہلا شمارہ جولائی ۱۹۳۲ء میں جاری ہوا تھا۔ محمد طفیل
مروم ایڈیٹر نقوش لاہور نے ان کے انتقال سے قبل ۱۹۳۲ء میں اقبال
کا دوسرا ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ نقوش لاہور اقبال نیر
کے نام سے شائع کیا۔

نیز نگ خیال بہت ہی عمدہ چھپتا تھا۔ چھپتے ہی ادبی حلقوں میں مقبول ہوا۔ پہلے شمارے کا سرورق سردن مستور عبدالرحمن چغتائی نے تیار کیا تھا۔ اس میں مشاہیر ادب کی تصویریں بھی چھپتی تھیں۔ راقم کی نظر سے متعدد شمارے گزرے ہیں جن میں اقبال کی نایاب تصویریں بھی ہیں۔ خود اقبال اس رسالے کو پسند کرتے تھے چنانچہ ۱۰ اگست ۱۹۴۲ء کے خط میں حکیم صاحب کو لکھتے ہیں :-

"رسالہ خیرنگ خیال جو حال ہی میں لاہور سے نکلا شروع ہوا ہے۔"

بہت ہونا درحکوم ہوتا ہے۔ ان کے سفاین میں پرنگی اور منات پائی حاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ پنجاب میں صحیح ادبی ذاق پیرا کر نہیں سفید ثابت ہوگا۔ ایڈیٹر دونوں (حکیم محمد یوسف حسن اور ڈاکٹر تاثیر) نو جوان ہیں اور لٹریچر پر کی خدمت کا شوق رکھتے ہیں۔ جناب عبدالرحمن چغتائی کی فتور تحفہ لیلیٰ بہت خوبصورت ہے۔ دیکھو مسرت ہوئی۔ دیکھئے اب تمہہ قیس کی کٹانے صلا

اقبال کا یہ خط ایڈیٹر نے "ا" کے تحت اگلے شمارہ میں شائع کیا تھا۔ یہ نظم اقبال اپنے دست خاص سے لکھ کر ایڈیٹر کو جنرل اشاعت عینیت فرمائی تھی۔ نظم زبور عجم حصہ دوم میں شائع ہے۔ سٹ

حصہ ۱ یہ خط پہلے بار نیزنگ خیال اگست ۱۹۲۲ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ دوسری بار قاضی افضل قریشی نے نیزنگ خیال کے ۱۷۱ حصے سے اس خط کو اپنے مضمون علامہ اقبال سے متعلق غیر مدون تحریریں، مطبوعہ صحیفہ (لاہور) جنوری ۱۹۷۱ء میں نقل کیا گیا۔ حصہ ۲ زبور علی (حصہ دوم) غزلی نمبر ۶۶، صفحہ نمبر ۳۳، از کلیات فارسی، مطبوعہ فروری ۱۹۷۳ء لاہور [ادارہ]

[ادامہ]

اقبال

[illegible]

محمد شہزاد

۲۲، ۲۳، ۲۴



مکتبہ المجدد ریاضی :- اردو کے زبردست ادیب، انشا پرداز اور صاحب طرز صحافی اور عربی کے ممتاز عالم کئی کئی برس کے محقق۔ ان میں تفسیر قرآن اور انشائے ماجد قابل ذکر ہیں اخبار پرچہ، تصدیق اور جہد میں صدقہ جہد کی ادارت انجام دیتے رہے۔ اقبال ان کو بہت مانتے تھے اور ان کے ساتھ خط و کتابت بھی تھی۔ اس خط میں سید راسی مسعود دانش چاند مسلم یونیورسٹی کی کارکردگی کا ذکر کیا گیا ہے اور مولانا سے خواہش ظاہر کی گئی کہ وہ بھی کبھی کسی عمل گزاردہ جایا کریں اور غریبی مضامین پر قاب ملوں سے گفتگو کیا کریں۔

۲۹
۵۰۰/۱۰۰

بنام عبدالماجد دریا آبادی



فصل دوم - مبحث

[illegible]

شکل ایریزیت کو بزم ادرسہ شامہ گذشت
منظر ایریزیت کو بد نقل و ندیم اندر مجہ
فخیر محمد صاحب

اس خط کی تاریخ میں سال ۲۹ کے بجائے ۳۰ ہونا چاہئے تھا۔ سال کے آغاز میں ایسی غلطی عام ہوتی ہے۔ خط کے اندر جو امور درج ہیں ان سے بھی اس خیر سال کی تائید ہوتی ہے۔ عطاء اللہ مرتبہ قابل ثناء۔

۱۴۹۹



بنام ایف - ایم - شجاع

۱۱. "مکرم"

D. S. M. M. M. M. M.

100%

2000-2001

John

بزرگوار . بیجا .

اے دلجو! میری زبان کی خطا ہو ۔ مجھے علم نہ تھا کہ اس سے
 بے بار ہو ۔ ہر ماہ صلیح ایک بار اس میں کرنا کہ جسکی ہر طبع اس میں
 وضع ہے خوب سمجھ کر دیکھو کہ اس میں کیا ہے نہ دیکھی ہو کہ اس میں
 کیا ہے نہ دیکھی ہو ۔ کوئی نہ دیکھی ہو کہ اس میں کیا ہے نہ دیکھی ہو
 کہ اس میں کیا ہے نہ دیکھی ہو ۔ کوئی نہ دیکھی ہو کہ اس میں کیا ہے نہ دیکھی ہو
 کہ اس میں کیا ہے نہ دیکھی ہو ۔ کوئی نہ دیکھی ہو کہ اس میں کیا ہے نہ دیکھی ہو

اے خداوند مہربان! ہمارے دل کو اپنی رحمت سے بھر دے۔
 ہمارے دل کو اپنی رحمت سے بھر دے۔ ہمارے دل کو اپنی رحمت سے بھر دے۔
 ہمارے دل کو اپنی رحمت سے بھر دے۔ ہمارے دل کو اپنی رحمت سے بھر دے۔
 ہمارے دل کو اپنی رحمت سے بھر دے۔ ہمارے دل کو اپنی رحمت سے بھر دے۔
 ہمارے دل کو اپنی رحمت سے بھر دے۔ ہمارے دل کو اپنی رحمت سے بھر دے۔

مطهر مختار

خواجہ ایف۔ ایم۔ شجاع :- شجاع فارسی میں خوب مہارت رکھتے تھے۔ شری بھی کہتے تھے اور معنی تلفظ کرتے تھے اقبال کے بے شکلف دوستوں میں تھے اور ان سے کتابوں کے سلسلے میں مشورہ بھی کرتے تھے۔ اقبال ایک خط میں ان کو لکھتے ہیں :-

”جو کچھ شائع ہو چکا ہے حاضر کر دیا جائے گا۔ آخری نظم ’جاوید نامہ‘ جس کے ۱۰ ہزار شعر ہوں گے ابھی ختم

نہیں ہوئی۔ ممکن ہے مارچ تک ختم ہو جائے۔ یہ ایک قسم کی ڈرائن کالمیڈی ہے اور شتوی مولانا روم کی طرز

پریکھی گئی ہے۔ اس کا دیا جو بہت دیکھ بولگا۔

”جاوید نامہ کے ساتھ کوئی دیباچہ مرتب نہیں کیا گیا تھا۔ خط کا عکسی اقبال نامہ [حصہ اول] ص: ۲۲۰ سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]

اقبال



حالی پر قطعہ بخطِ اقبال



اے لالہ! تو اگر خزانہ دیم و بھوسہ
بیکہ دگر اور اے از اسٹیک کمرہ داد

حالی ز تو با ما سے جگر کوزیہ مالود
نالہ لہ و شہم زرد راداع جگر داد

نواب اقبال
۲۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء

۲۴ اور ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو پانی پت میں مولانا حالی کے صد سالہ یوم ولادت کا جشن منایا گیا۔ اقبال بھی اس تقریب پر موجود تھے۔ انہوں نے حالی کی تعریف میں جو قطعہ تخلیق کیا تھا وہ تکلیف کی وجہ سے جیلے میں نہ پڑھ سکے کسی دوسرے شخص نے یہ قطعہ پڑھ کر سنایا تھا۔ تفصیلات کے لیے راقم الحروف کا مضمون خواجہ غلام احمد دین اور ڈاکٹر اقبال مطبوعہ نیا دور لکھنؤ بابت جنوری ۱۹۸۱ء دیکھا جا سکتا ہے۔

قطعہ خطِ اقبال، اقبال نامہ [حصہ اول] ص: ۳۸۰ سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]

اقبال



بنام ظفر احمد صدیقی

مردم و ۱۲ مرد

جواب نمبر ۱۰۰۔ مشرف

جانب اول - سرسبز
 قرعہ کا یہم نہ نیم سے نہ بہرہ پر علی ہذا الیاسر ہو و قریب یہ سرسبز
 نہ تا نیم اور نیز سرسبز ہے، نارائنہ خورشید - نور الد کہ موت پر مرچ منفرد جاتا ہوں لفظ
 ہر قدر کے نہانے پر مہر کوں فدا ہو جس سے وہ ~~میں~~ اپنے اندر لگا کر ہو و قریب
 کے بننے اور مگر لہ نہ تا نیم سے نہ تا نیم - غم و قریب و قریب کو رہا نہ تا نیم ہر مضمون پہنچے
 جو رہا نہ تا نیم جب ان در غم و غم و قریب ہر مہر کوں فدا ہو و قریب
 کوں بلکہ جگا منفرد قریب اس اندر ربع ان ال ال ربع کہ -

[illegible]

[illegible]

۲. شاہرہ قصبہ مخزن حواء ~~نشیہ~~ نرج - این عالم میں اس عورت نے تمام غم و حزن

نہایت پروردگار ہے (۱۷) خلوت پسند ہے (۱۸) نیکوکار ہے ۔

ایک خطام جو بے خوفی کے ساتھ لکھا گیا ہے۔
میرزا محمد علی کے سرکاروں کے

مکرم الزمان

مولوی ظفر احمد صدیقی :- مجید اسلامیات کالج الہ آباد میں فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ کسی نے اقبال کی خودی پر اعتراض کیا تھا۔ اس کے بارے میں صدیقی صاحب نے اقبال کو مطلع کیا۔ اقبال نے اپنے خط میں خودی، جہاد اور شاہین کی تشریح کی۔

خط کا عکس اقبال نامہ [حقہ اول] ص : ۲۰۲ - ۲۰۱ سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]

اِقْدَامُ الْعَمَلِ



تقدیم اقبال بنام راجہ صاحب محمود آباد



تقدیم بنی بیا بلعد محمد امیر احمد خان

محمد انیس دہر
بکراک شاہی

ضرب کلیم

تقدیم صاحب محمد امیر احمد خان
نور آباد میر پور بختیار

ایک در

مجموعہ کا نام اردو ضرب ضیف

اعلان جنگ دور حاضر کے خلاف

جس مقام کی عزت تیار
ہونے سیر منہ سیم پیدا کر
ہر چند نہ شہادت چوٹ
نہی میں مذہب کے منہ کی پیار

اقبال

پہن رشت

اقبال

دانش کا بی بی بی

راجہ صاحب محمود آباد :- سنی ابن سنی راجہ محمد امیر احمد خان ۲۲ نومبر کو محمود آباد ضلع سیتا پور (یو پی) میں پیدا ہوئے۔ محمود آباد کا تعلق تین سو برس قبل ان کے اجداد نے آباد کیا تھا۔ ان کا خاندان پشت و پرشت خطابات سے نوازا گیا۔ ان کے پردادا نواب علی خان تخلص سحر شاگرد ناسخ کو شاپان اودھ نے باقاعدہ راجہ کا خطاب عنایت کیا تھا۔ راجہ محمود آباد کو بچپن سے علی ادبی ماحول ملا۔ ان کے والد ہمارا راجہ سر محمد علی خان دادا راجہ امیر من خان امیرالدولہ تخلص سحر اچھے شاعروں میں تھے اور سبھی صاحب دیوان شاعر تھے۔ خود زیر نظر راجہ صاحب غزل میں بجا اور مرثیہ میں متب تخلص کرتے تھے۔ ان کا سرکار سے بڑے بڑے شعرا وابستہ تھے ان میں مولانا کھنوی، مرزا ثناء کھنوی اور ریاضی خیر آبادی قابل ذکر ہیں۔ راجہ صاحب کا ایک دادا اور اوجود کتب خانہ موجود ہے۔ اس میں فارسی، عربی، اردو کے بیش بہا مخطوطات ہیں جن میں اکثر و بیشتر بہت ہی قدیم اور مصنفین کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ کتب خانہ محمود آباد دس قیصر ہائے کھنوی میں ہے۔ راقم حروف نے پندرہ سال تک متواتر اس سے استفادہ کیا اور کئی کئی مرتبہ کیں۔ راجہ صاحب پاکستان کے شہری ہوئے تھے۔ ۱۹۶۵ء میں پاکستان کی طرف سے لندن میں ڈاکٹر اسلامی پکرسنٹر مقرر ہوئے تھے۔ ان میں ایک بڑا وصف یہ تھا کہ درویش منشی تھے اور فقیری کی زندگی گزارتے تھے۔ ۱۹ اکتوبر ۱۹۶۵ء کو لندن میں انتقال کیا۔ ان کی میت مشہد مقدس خراساں میں دفن کی گئی۔ راجہ صاحب جب بھی لاہور جاتے تھے تو اقبال سے ملاقات کیا کرتے تھے۔ انہی ملاقاتوں میں اقبال انہیں اپنی کتاب میں اپنے دست خاص اور دستخط سے نذر کیا کرتے تھے۔ اب کتب خانہ میں بانگ درا کا تیسرا اور ضرب کلیم کا اولین ایڈیشن موجود ہے جن پر اقبال کے دستخط موجود ہیں۔



WITH BEST COMPLIMENTS
FROM



RAWDA BROTHERS

IMPORTERS, EXPORTERS, MERCHANTS & COMMISSION
AGENTS.

(Govt. Licence Holders)

Proprietor: N.J. Desai

Opp. Linear Bus Stop, Dangl Sheri, Delhi Gate, Surat 395 003.

Telegram: "RAWDABROS" DANGI SHERI Phone: 27635.

اقبال
1960



مکتوب اقبال بنام جناح [نئی دریافت]

محمد علی جناح نے اقبال کے اپنے نام موصوبہ خطوط کو مدون کر کے ۱۹۴۲ء میں ایک مجموعہ مکاتیب شائع کیا تھا جس میں ۱۲ خطوط شامل تھے۔ عبدالحق سعید نے ان خطوط کا اردو ترجمہ کیا۔ محمد جہانگیر عالم نے محمد علی جناح کے نام مدونہ خطوط ۳ دسمبر ۱۹۳۶ء اور ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء [دریافت کیے۔ انہوں نے اپنی کتاب 'اقبال کے خطوط جناح کے نام' مطبوعہ ۱۹۸۳ء میں اقبال کے تمام ۱۸ خطوط کو زمانی ترتیب سے شائع کیا۔ ان میں ۱۳ خطوں میں سے آخر کے تین خطوط پنجاب مسلم لیگ کے سکریٹری غلام رسول خاں کے تحریر کردہ ہیں جو علامہ کی ہدایت پر تحریر کیے گئے تھے۔ اب تک علامہ کے ۱۸ خطوط دریافت ہو چکے ہیں۔ پیش نظر خط، محمد علی جناح کے نام اقبال کا ۱۹ داں خط ہے۔ اس خط کا تجزیہ کرتے ہوئے صابر گل محمدی اپنے مقالہ [مطبوعہ 'اقبالیات' جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء] اقبال اکاڈمی پاکستان [میں لکھتے ہیں کہ :

○ پروفیسر محمد جہانگیر عالم کی مرتبہ اقبال بنام جناح کے زمانی ترتیب سے ۱۸ خطوط کا مطالعہ اس پیچ سے کہ ان خطوط کے درمیان کہیں کوئی خلا، تو نہیں جو مزید ایک یا ایک سے زائد خطوط کی نشان دہی کر سکے۔

○ خطوط میں بعض اشارے ایسے موجود تھے جن سے مدونہ خطوط کا امکان روشن ہوتا ہے، ایک ۸ دسمبر ۱۹۳۶ء کا خط اور دوسرا ۸ مئی ۱۹۳۷ء کا خط ہے۔

○ اول الذکر خط میں جس خط کا اشارہ ہے وہ غلام رسول خاں نے علامہ اقبال کی ایثار پر لکھا تھا لیکن یہ خط دریافت ہو گیا ہے، اس پر اقبال کے نہیں بلکہ غلام رسول خاں کے دستخط ہیں لہذا اسے اقبال کا خط قرار نہیں دیا جاسکتا۔

○ اقبال کا یہ دوسرا نو دریافت خط ۱۰ مئی ۱۹۳۷ء کا ہے لیکن اس پر اقبال کے دستخط نہیں صرف سوا دھڑ خط ہی میں اقبال کا نام تحریر کر دیا گیا ہے۔ اندازہ تحریر بھی اقبال کے مخصوص لہجہ تحریر سے قدرے مختلف ہے۔

لیکن مقالہ نگار نے اس خط کو علامہ اقبال کا خط تسلیم کرتے ہوئے جو دلائل پیش کیے ہیں وہ یہ ہیں :

[۱] مذکورہ خط کی پیش گوئی دو سال قبل کر دی گئی تھی۔ [۲] یہ خط محمد علی جناح کے ذاتی کاغذات سے دستیاب ہوا ہے اور پنجاب میں اقبال نام کے کسی اور صاحب کی محمد علی جناح سے خط و کتابت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ [۳] اس خط کے مندرجات میں جو امور پیش کیے گئے ہیں وہ علامہ کے پسندیدہ ہیں۔ [۴] مکاتیب اقبال میں متعدد ایسے خطوط ہیں جو اقبال کے ہاتھ کے نہیں ہیں۔ علامہ اپنی شدید علالت کے سبب اپنے بعض قریبی احباب سے خطوں کے جواب لکھوایا کرتے تھے۔ [۵] ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کے اوائل کے بعض خطوط علامہ کے تحریر کیے ہوئے نہیں ہیں۔ [۶] انگریزی کے تمام دستیاب خطوط کی عکسی نقول کے موازنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ خط ڈاکٹر عبداللطیف کے نام علامہ کے لکھے گئے خط سے بہت شبہت رکھتا ہے۔ یہ خط اب تک غیر مدون ہے اور عجائب خانہ لاہور میں محفوظ ہے۔ اس خط کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر عبداللطیف کا خط اقبال نہیں پڑھ سکے تھے بلکہ علامہ کے بچوں کے گورنس ڈورس احمد نے یہ خط پڑھ کر علامہ کو سنایا تھا۔ اس خط کا جواب اسی جرمن خاتون کے قلم سے لکھا گیا تھا۔ ڈاکٹر عبداللطیف اور جناح کے نام اقبال کے دونوں خطوط کا زمانہ تحریر اور سوا دھڑ خط ایک ہی ہے۔

خط کا عکس، انگریزی متن اور اردو ترجمہ اقبالیات جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء، اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور سے ماخوذ ہے۔

مکتوب اقبال بنام جلال



Delaware

10th May '37

My dear Mr. Jinnah,

Thank you for your letter which reached me in due course. I am glad to tell you that the progressive feeling is rapidly progressing in the Punjab and that the Punjab Muslims including the Unionists give you their full support. I should like to know whether it would be possible for you to tour through N. India and to spend a few days in each province visiting important towns before the All India Muslim League Session at Meerut. I think it is necessary to make suitable changes in the constitution of the League with a view to bring the League in closer touch with the masses which have so far taken no interest in the political activities of the upper-middle class of the Muslims. It is the complaint of the average

Muslim that the League is in danger of
efficiency, and that the movement in the
lower Social Departments generally is

اقبال



to the relations or friends of the Unionists.
That is why the average Muslim takes little
interest in our political affairs. I personally
believe this complaint to be genuine and
hope that you will think out some suitable
changes in the constitution of the League
which will make the masses more hopeful
of the League & its activities. Please drop
a line in reply.

Yours sincerely
Mohammad Iqbal

Lahore,
10th May, 37.

My dear Mr. Jinnah,

Thank you for your letter which reached me in due course. I am glad to tell you that the Pro-League feeling is rapidly progressing in the Punjab and that the Punjab Muslims including the Unionists will give you their full support. I should like to know whether it would be possible for you to tour through N. India and to spend a few days in each province visiting important towns before the All India Muslim League session at Meerut. I think it is necessary to make suitable changes in the constitution of the League with a view to bring the league in closer touch with the masses which have so far taken no interest in the political activities of the upper - middle class of the Muslims.

It is the complaint of the average muslim that our leaders think in terms of office only, and the vacancies in the various Govt Departments generally go to the relations or friends of the Unionists, that is why the average muslim takes little interest in our political affairs. I personally believe this complaint to be genuine and hope that you will think out some suitable changes in the constitution of the league, which will make the masses more hopeful of the league & its activities.

Please drop a line in reply.

Yours sincerely,
Mohammad Iqbal.

إقبال



مکتوب اقبال بنام جناح

(اردو ترجمہ)

لاہور

۱۰ مئی ۱۹۴۷ء

محترم جناح صاحب!

آپ کے خط کا بہت شکریہ جو مجھے دریں اثنا رسول بڑا مجھے آپ کو یہ بتانے میں بہت خوشی ہوئی ہے کہ پنجاب میں لیگ کی نہت ہمدردانہ مذبذبات میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے، اور یہ کریٹینٹوں سمیت پنجاب کے مسلمان آپ کی پس پشت پناہی کریں گے۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ کے لیے یہ ممکن ہو گا کہ آپ شمال ہند کا ایک دورہ کریں اور میرٹھ میں آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس سے پہلے، ہر صوبے میں اہم شہروں میں جائیں۔ میرا خیال ہے کہ مسلم لیگ کے آئین میں مناسب تبدیلیاں کرنا ضروری ہیں تاکہ مسلم لیگ کو عوام اتاکس کے قریب تر لایا جائے جنہوں نے اب تک مسلمانوں کے بالائی متوسط طبقے کی سیاسی سرگرمیوں میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ متوسط مسلمان طبقے کو شکایت ہے کہ ہمارے یٹروں کو صرف اپنے حدود سے دلچسپی ہے، اور یہ حکومت کے مختلف محکموں میں خالی اسامیاں پوزیشنوں کے رشتہ داروں یا دوستوں کے لیے مخصوص کر دی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کا متوسط طبقہ سیاسی معاملات میں کم دلچسپی لیتا ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ ان کی شکایت بجا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ لیگ کے دستور میں چند مناسب ترامیمات کے بارے میں ضرور غور کریں گے جس سے عوام اتاکس میں ایک اور اس کی سرگرمیوں کے ضمن میں بہتر توقعات پیدا ہوں گی۔

براہ کرم اپنے جواب سے سرفراز فرمائیں!

آپ کا مخلص
محمد اقبال

اقبال



اقبال کا ایک نادر مکتوب

اقبال ریویو سے بھی مقالہ "اقبال ۸۴" [مطبوعہ ۱۹۸۵ء، اقبال
اکادمی پاکستان، لاہور] میں شامل کیا گیا۔ اقبال کا ۷۸ سال پرانا
یہ خط سکا تیب اقبال کے کسی مجموعے میں شامل نہیں۔ مس نسی آرٹلڈ،
سرٹاس آرٹلڈ کی صاحبزادی تھیں۔
اس خط کے حواشی پر ونیسر رحیم بخش شاہین اور ڈاکٹر سعید
اختر دانی کے حاشیوں سے مرتب کیے گئے ہیں۔

پروفیسر رحیم بخش شاہین کو اقبال کا یہ خط، ڈاکٹر وحید احمد داتا
شعبہ تاریخ، قائد اعظم یونیورسٹی، اسلام آباد کے توسط سے حاصل
ہوا۔ پروفیسر موصوف نے انگریزی خط کا متن اور اردو ترجمہ مناسب
حواشی کے ساتھ اقبال ریویو [مطبوعہ جولائی ۱۹۸۴ء، لاہور] میں
شائع کیا۔ اس خط کا اردو ترجمہ ڈاکٹر سعید اختر دانی نے اپنی تفصیلی کتاب
اقبال یورپ میں [مطبوعہ: ۱۹۸۵ء] نئے حواشی کے ساتھ شائع کیا



LAHORE
11TH JAN. 1911

MY DEAR NANCY,

LAST MONDAY EARLY IN THE MORNING WHEN I
WAS MEDITATING OVER THE VANITIES OF LIFE MY
SERVANT BROUGHT ME YOUR XMAS CARD. YOU CAN
IMAGINE HOW GLAD I WAS TO RECEIVE IT, ESPE-
CIALY BECAUSE IT PUT ME IN MIND OF THE HAPPY
DAYS THAT I HAD SPENT WITH MY GURU IN
ENGLAND. I AM INDEED THANKFUL TO YOU FOR
THIS NICE PRESENT.

I SUPPOSE YOU ARE GETTING ON WELL WITH
YOUR LESSONS IN BOTANY. WHEN I COME NEXT TIME
TO ENGLAND TO KISS THE FEET OF MY GURU, I
HOPE YOU WILL EDUCATE ME IN THE NAMES OF ALL
THE FLOWERS THAT GROW IN THE BEAUTIFUL
VALLEYS OF ENGLAND. I STILL REMEMBER THE
SWEET WILLIAMS, THE BLUE BELLS, THE LOVELY
TULIPS; SO THAT YOU SEE THAT YOUR PUPIL HAS
NOT ~~BOT~~ A BAD MEMORY.

YOU KNOW THAT MY GURU IS AT PRESENT
VERY BUSY-LOOKING AFTER THE WELFARE OF
YOUNGER HUMANITY - SO DO ACT A GOOD PROPHET
BETWEEN HIS DIVINITY AND THE POOR MORTAL
IQBAL WHO IS ANXIOUS TO KNOW ALL ABOUT HIM. I
AM SURE HE WILL NOT RESTRICT HIS REVELATIONS
TO YOU WHICH YOU WILL COMMUNICATE TO ME IN
DUE COURSE.

I AM AFRAID I MUST CLOSE THIS LETTER
NOW. THE LITTLE BLACK DAUGHTER OF MY SISE IS
CRYING DOWNSTAIRS, AND HAS BEEN DISTURBING
MY QUIET SINCE MORNING. SHE IS A PERFECT
NUISANCE, BUT I HAVE TO TOLERATE HER, BECAUSE
HER FATHER IS VERY DUTIFUL SERVANT.

PLEASE DO REMEMBER ME TO FATHER,
MOTHER, AUNTEE AND MARCAS IF YOU EVER WRITE
TO THEM.

YOUR AFFECTIONATELY

MD. IQBAL.

MISS NANCY ARNOLD,
24. LAUNCETON PLACE,
KENSINGTON GATE,
(ENGLAND) LONDON W

اقبال



مہر

۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء

منہ منہ

گزشتہ پیر کو صبح میرے جب کہ میں زندگی کی بھونٹ
رنگینوں پر غور کر رہا تھا۔ میرا حلام تیار کر سس کارڈ لایا۔ تم تھوڑا
کھتی ہو کہ میں اسے دھول کے کتا سرور تھا خصوصاً اسس بنا
کر اسس نے مجھے وہ خوش گوار دن یاد دلادیے جو میں نے اپنے گرو
کے ساتھ انگلستان میں گزارے تھے۔ میں سس جو وہ تھے کے لیے
یقیناً تیار شکر گزار ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم نباتات پر اپنے اسباق
سے اچھی طرح ناہ کر رہی ہو۔ جب میں اگلی مرتبہ اپنے گرو کی خدمت کو کسی
کے لیے انگلستان آؤں گا تو مجھے ایسا ہے کہ تم مجھے ان ناک بھوں
کے نام سکھاؤ گی جو انگلستان کی سین وادیوں میں مل گئے ہیں۔ مجھے اہی
نیک سویت و لیز، بلو بلیز اور پٹو پٹو کے نام یاد ہیں (یہ نام کھینچنے
کے گھر میں تھا کہ تمہیں معلوم ہو کہ تمہارے صاحب علم کی یادداشت اتنی بڑی
نہیں ہے۔

تم جانتی ہو کہ میرے گرو کی احوال نوجوان انسانیت کی بھود
کی دیکھ بھال میں بہت مصروف ہیں لہذا ان کی اہمیت اور بھارے

فانی اقبال کے درمیان ایک نیک پیغمبر کا اگر جوان کے بارے
میں سب کچھ جاننے کا شوق ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے اہل
تمہ سے نہیں چھپائیں گے جو تم مجھے سب معلوم بنا دو گی۔

مجھے افسوس ہے کہ مجھے اب یہ خط لکھنا ہند کر دینا ہو گا
کیونکہ اپنی منزل پر میرے سفر کی نئی کافی بڑی رو رہی ہے اور وہ مجھ
سے میرا سکون ثابت کر رہی ہے۔ وہ مکمل طور پر ایک تکلیف دہ دور ہے
لیکن مجھے اسے برداشت کرنا پڑتا ہے کیونکہ اس کا باپ ایک بہت
فرنی شناس ملازم ہے۔

براہ کرم اپنے والد، والدہ، چچی اور قس سے میرا ذکر فرما
کرنا اگر تم اسے کبھی لکھو۔

تمہارا محبت:

مہر اقبال

مس منہ

۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء

کین سنگٹن گیٹ

لندن ویسٹ، انگلستان

حواشی

۱۔ پروفیسر آرٹھلڈ، انگلستان میں زیر تعلیم ہندوستانی طلبہ کی مدد کے لیے
شیر تعلیم کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ۲۔ AUNTIE اور
AUNT دراصل لفظ AUNT کی جانی پہچانی صورت اور ایک
طرح سے اس کی تصغیر ہے۔ ۳۔ شاید اس سے مراد مرطاس آریٹلا
کے دوست اور مشہور تیار اور ماہر آریٹلا ہے۔

SIR MARC AUREL STEIN.

۴۔

۱۔ اس وقت میں منہ منہ کی عمر تقریباً ۱۴ سال تھی۔ ۲۔ پروفیسر
طاس آرٹھلڈ مراد ہیں۔ ۳۔ ایک سخت جان سدا بہار بھول دار پورا
جو آسانی سے نشوونما پاتا ہے اور کئی برس تک تروتازہ رہتا ہے۔ اس میں
موسم بہار میں بھول کھلتے ہیں۔ جو سفید، لکڑی، فرمزی اور سرخ
رنگ کے ہوتے ہیں۔ ۴۔ سوسن کی قسم کا ایک خوشبودار بھول
جس کی شکل گھنٹا کی سی ہوتی ہے، اسے جس بھول بھل کہا جاتا ہے۔
۵۔ نکل لاد کی قسم ہے، سرخ رنگ کا بھول۔ ۶۔ اس زمانے میں



اقبال



کلام اقبال کے دو قدیم مخطوطے

مشہور محقق گیان چند جین کو علامہ اقبال کے دو قدیم مخطوطے حیدر آباد کے ایک صاحبِ فن عبد القدر خاں سے دستیاب ہوئے ان میں سے ایک: محمد انور خاں طالب علم، جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ ۱۹۶۴ء کا رتبہ کردہ قلمی کلام اقبال اور دوسرا مخطوطہ عمار الملک سید حسین بلگرامی کے ذخیرے سے عبد القدر خاں نے خریدا تھا جو بیاض کے نام سے موسوم ہے۔ ان دونوں مخطوطات کا پرامتہ ”بانگ درا“ کی اشاعت ۱۹۶۴ء سے قبل کا ہے۔ ان دونوں مخطوطات میں اقبال کا مسطور کلام بکثرت موجود ہے۔ ان میں ”بانگ درا“ کی نظمیں اور غزلوں کا قدیم متن ہے یعنی ایک طرف ان میں مسطور اشعار شامل ہیں اور ”بانگ درا“ کے متداول اشعار میں سے بعض کا قدیم متن دیا ہے۔ مرتبین نے یہ سارا کلام رسالے کے جمع کیا ہے انھوں نے کہیں کہیں اپنے ماخذ کی نشان دہی بھی کی ہے، بیشتر مسطوروں میں نہیں کی۔ عمار الملک نے رسالے کے شماروں کا حوالہ دینے پر زیادہ توجہ کی۔ ان مخطوطات میں ”بانگ درا“ کے بعد کے کسی اور مجموعے کی باستثنائے ساقی نامہ ”بال میرلی“ ایک بھی نظم یا نثر نقل نہیں کی۔

گیان چند جین نے اگست ۱۹۰۸ء تک کے اردو کلام اقبال کو تاریخی ترتیب سے مرتب کر کے شائع کیا ہے اور اس کی بنیاد مذکورہ دونوں مخطوطات پر رکھی ہے۔ کتاب کا نام ہے ”اقبال کلام اقبال“ بہ ترتیب مرد و سال۔ ۱ مطبوعہ اردو ریسرچ سینٹر، حیدر آباد، ۱۹۸۸ء کتاب میں تمام متداول اور مسطور کلام کو جمع کیا گیا ہے، ساتھ ہی سفید حروف اور اختلاف نسخ بھی دیا گیا ہے۔

یہاں جو عکس دیے جا رہے ہیں وہ محمد انور خاں کی بیاض کلام اقبال سے لیے گئے ہیں۔ یہ عکس گیان چند جین صاحب کے صفحے کلام اقبال کے دو قدیم مخطوطے ”مطبوعہ اقبالیات“ شمارہ جولائی، ستمبر، ۱۹۸۸ء، اقبال اکاڈمی پاکستان میں شامل ہیں۔ نظم ”قطرہ اشک“ ”بانگ درا“ میں شامل نہیں ہے کس رسالے میں شائع ہوئی اس کا مقدمہ معلوم نہیں۔ اس کے متن میں ۳ غلطیاں ہیں جسے پروفیسر گیان چند نے اپنے متن میں درست کر دیا ہے وہ یہ ہیں: مہر جہاں نرود، اوٹھ کر دھنگامہ ساز۔

دوسری نظم ”عورت“ ہے۔ اس نظم کا مقدمہ معلوم نہیں۔ یہ نظم ۱۹۰۵ء سے نہایت پہلے کی تخلیق معلوم ہوتی ہے۔ اقبال کی ایک نظم ”تہمت“ ”بانگ درا“ کو نظم ”عورت“ کا نقشہ ثانی کہا جاسکتا ہے۔ نئی اقتباس سے نظم ”عورت“ میں بہت سی خامیاں ہیں۔ ”قطرہ اشک“ اور ”عورت“، یہ دونوں نظمیں مذکورہ مخطوطے کے علاوہ کہیں اور نہیں ملتیں۔

✓
۴۹
۱۹۸۸ء

بن برس کہ دھماکے دیکھ رہی تھی
بنا جے آسمان پر رہ رہا تھا
ہو سہرے سکھ جے مہر نرود
فشتہ دکھاتا ہے صرف دنا ب کا
تکری مضامین جینہ مطبق ہیں اب
ہر ۱۹۸۵ء ان پے مکتوب آئے کہ
فرس قزح کی باد آگین کر اڑ کر
دیر فلک دکھاتا ۱۹۸۵ء عام خباہ
فرعرب سے نقل قدرت ج جوئی
یہ ۱۹۸۵ء کا شمس پور لکھا
مہینہ سونہ گھر کے بیچے غرض اب میں
کرتے ہیں یعنی کب۔ خاں کینا ب میں
ہو کے اٹھے مدد و محبت کی گیتا
ہر ماہی سب مل داخلہ

اقبال



اہل امنہ اعلیٰ کے برکت میں آئے
رہتا ہے آپ قلہ ملن جو آگہی
ہر شاہی اکہی ملک کی شہسوار
ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار
ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار
ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار

سقا میں دین رشتہ مناکو نرخیان

ہر قہقہہ آگہی بہت کی فریاد

اے غل ملک اس مری التکا ابو
اے وہ کہ جس کے پایہ پر ہر ترخانہ

ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار
ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار
ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار
ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار

آباد آگہی کر در ملک حیا کر
ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار

موجود

ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار
ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار
ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار
ہر شاہی ہر شاہی ملک کی شہسوار

آگہی ہر شاہی ملک کی شہسوار
شکل ہر شاہی ملک کی شہسوار

اقبال



اقبال کا ایک نایاب خطبہ



علامہ اقبال نے ۱۹۱۰ء میں علی گڑھ کے اسٹریچی ہال میں ایک خطبہ دیا تھا جس کا عنوان ہے :

THE MUSLIM COMMUNITY:

SOCIOLOGICAL STUDY

اس خطبے کے بعض اقتباسات ایسے ہیں۔ اسے واحد کتاب **THOUGHTS** اور **SPEECHES** میں شامل ہیں۔ اس کا اردو ترجمہ بھی اقبال کی منتک نثری کتابوں میں موجود ہے لیکن اصل انگریزی متن نثر اقبال کے کسی بھی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کو یہ مکمل اور غیر مطبوعہ نایاب خطبہ اپنی تحقیق کے دوران اقبال بیورویم لاہور سے دستیاب ہوا تھا جسے انھوں نے تعارفی نوٹ کے ساتھ جلد تحقیق و جلد ۲، شمارہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں شائع کیا۔ یہ مکمل متن ڈاکٹر ہاشمی کی جامع تصانیف اقبال کا تحقیقی و تفسیری مطالعہ ۱، ۲ مطبوعہ ۱۹۸۵ء کے صفحہ نمبر ۲۴۹ تا ۲۷۸ پر دیا گیا ہے۔ یہ عکس کی کتاب بند کردے لیا گیا ہے۔

اب یہ خیال کیا جاتا تھا کہ اصل خطبہ معدوم ہو چکا ہے، خود اقبال کے پاس بھی اس کی نقل محفوظ نہ تھی بعد میں انھیں کہیں سے ایک نقل بہیا ہوئی، چنانچہ انھوں نے مضمون پر نظر ثانی کرتے ہوئے ابتدائی مسودے میں بعض ترمیمات کیں اور آغاز میں ایک وضاحتی شذرہ بھی تحریر کیا جو اس مضمون کے پس منظر پر روشنی ڈالتا ہے۔ یہ شذرہ اقبال کی اپنی تحریر میں ہے۔ تحریر کا عکس اور انگریزی متن یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ اصل خطبے کا متن طویل ہونے کے سبب یہاں نہیں دیا جاسکا۔

خطبہ علی گڑھ کے مسودے پر علامہ اقبال کا وضاحتی شذرہ



اقبال کی ایک نایاب درسی کتاب

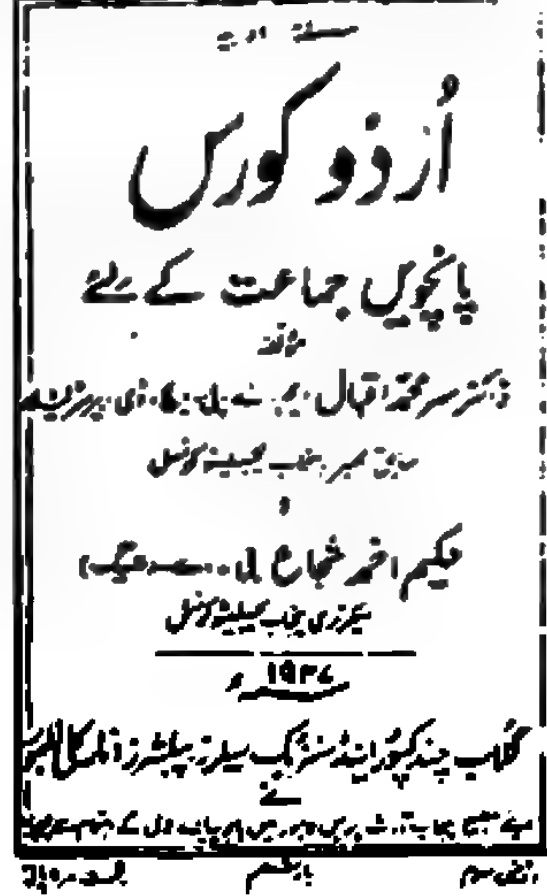


سلسلہ ادبیہ کی مذکورہ بالا تین کتابوں کا احوال بعض نمایاں اہل انوار نے ۳ مرتبہ بشیر احمد ڈار، ۱۹۶۷ء، کراچی ۷ میں موجود ہے لیکن زیر بحث اردو کورس پانچویں جماعت کے لیے "کا ذکر اقبال کے کسی تذکرے سوانح عمری یا کتابیات میں نہیں ملتا۔ اہل انوار نے اس کتاب سے لاعلم ہیں۔ یہ ہیں۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی تحقیقی کتاب "تصانیف اقبال" میں پہلی بار اس کتاب کا تعارف پیش کیا ہے۔ کتاب کے سرورق کا عکس کتاب مذکورہ سے یہاں دیا جا رہا ہے۔

پانچویں جماعت کے لیے اردو کورس ۱۹۶۸ء میں مرتب کیا گیا۔ یہ کتاب جی ملانہ (اقبال اور حکیم احمد شجاع) نے مشتمل دو ایف ہے۔ اس درسی کتاب کے بھی نچا صدر جہاں محمد اور مدد س کی ٹیکسٹ بک کمیشنوں نے منظور کیا تھا۔ سابقہ تین کتابوں کی طرح اس درسی کتاب کا معیار و مزاج دکھا گیا تھا۔ نثری مضامین اور کہانیاں نسبتاً مختصر ہیں۔ ۲۰ نثری پاروں کے مقابلے میں ۲۲ منظومات شامل ہیں۔ کتاب کا آغاز حمد بر عنون خدا کی قدرت سے ہوتا ہے۔ نظم کاروں میں ڈپٹی نذیر احمد، حیدر احمد دہلوی، سر سید احمد خان، اسحاق میرٹھی، نواب حسن الہک، حالی، وزن ناظم سرشار، سر عبد القادر محمد حسین آزاد، نظیر اکبر آبادی، حسن نظامی، پریم چند، اور اکبر الہ آبادی کے ساتھ ساتھ نبتائے اور غیر معروف نام مثلاً: "لوک چند محمد روم" انظم کرپوری، حامد حسن میرٹھی، حمید عالم چشتی، انسر میرٹھی اور سعید سہراردی شامل ہیں۔ تین کتابوں میں ۲۲۹ پر ختم ہوتا ہے۔ کتاب کے آخر میں ایک مفصل فرہنگ ۷ ص: ۲۷۱ تا ۲۸۱ شامل ہے۔

سلسلہ ادبیہ کی اس کتاب کا ایک نمایاں اور انفرادی پہلو یہ ہے کہ مؤلفین کی خواہش پر اور قیصل کا بچ لاہور کے پروفیسر سید امداد الحسن شاداں بلگرامی نے اس نصاب کی زبان پر بحیثیت صحت و معنی نظر ثانی کی۔ یہ کتاب سلسلہ ادبیہ کی دوسری کتابوں کی طرح متعدد بار شائع ہوئی رہی۔ یہاں جو عکس دیا جا رہا ہے وہ ۱۹۳۷ء کی اشاعت ہے۔

سلسلہ ادبیہ کی مذکورہ بالا تین کتابوں کا احوال بعض نمایاں اہل انوار نے ۳ مرتبہ بشیر احمد ڈار، ۱۹۶۷ء، کراچی ۷ میں موجود ہے لیکن زیر بحث اردو کورس پانچویں جماعت کے لیے "کا ذکر اقبال کے کسی تذکرے سوانح عمری یا کتابیات میں نہیں ملتا۔ اہل انوار نے اس کتاب سے لاعلم ہیں۔ یہ ہیں۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی تحقیقی کتاب "تصانیف اقبال" میں پہلی بار اس کتاب کا تعارف پیش کیا ہے۔ کتاب کے سرورق کا عکس کتاب مذکورہ سے یہاں دیا جا رہا ہے۔



علامہ اقبال نے درسی و مذہبی سے متعلق ہوتے ہوئے مختلف جماعتوں کے لیے اردو اور فارسی کی متعدد کتابیں مرتب کیں۔ مثال کے چاروں جماعتوں ۷ اس زمانے میں اول تا چہارم جماعتیں پانچویں درجے میں اور خیم تا ہشتم جماعتیں مثال درجے میں شمار ہوتی تھیں ۷ کے لیے اردو کورس اور فارسی کے لیے فارسی کتاب آئینہ علم ۷ اردو کورس کی چاروں کتابیں حکیم احمد شجاع کے اشتراک سے مرتب کیں۔

ہشتم، ہفتم اور ہشتم جماعتوں کے لیے اردو کورس کی تین کتابیں ۱۹۲۳ء میں مرتب کی گئیں۔ پنجاب ٹیکسٹ بک کمیشن کی اور دارب کمیشن نے ۱۶ جنوری ۱۹۲۵ء میں ان کتابوں کی اشاعت کی منظوری دی لیکن کتابیں پہلے ہی طبع کر لی گئی تھیں۔ ان کتابوں کے سرورق پر سلسلہ ادبیہ درج ہے



*With Best Compliments
From*



VIPIN SILK MILLS

FACTORY: UDHNA MAGADALLA ROAD, SURAT.



PHONE MILL:
48578
48437



PHONE RES:
41448
42406

ایکسپریس
۱۹۷۴ء



ظفر الاسلام ظفر

۳۶۔ مدرسہ روز، بنگلور۔ ۵۶۰۰۴۶

علامہ اقبال کے خطوط بنام متولی محمد عبد الجلیل بنگلوری مرحوم



دنیا کا اسلام کے مفکر، عالم، شاعر مشرق، توحیدانہ حقیقت حضرت علامہ سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے وہ معاصرین جن کے علامہ مددِ حق سے انتہائی قریبی و دوستانہ مراسم رہے اور جن کے درمیان نام و پیام کا سلسلہ ایک طویل مدت تک قائم رہا انھیں میں راقم الحروف کے والدین کے مانوس جناب متولی محمد عبد الجلیل بنگلوری مرحوم کا اہم گرامی ایک منفرد و نمایاں مقام کا حامل ہے۔ گو مرحوم کا نام آج بھی بنگلور کے ادبی و علمی حلقوں میں نہایت ہی قدر و منزلت سے لیا جاتا ہے مگر انسانی کیریئر بنگلور ان کے نام سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ جیل صاحب ایم عبد الجلیل ایم اے، جیل کے نام سے بھی موسوم تھے شہر بنگلور کے ایک معزز اور متول گھرانے کے چشم چراغ تھے۔ جناب متولی محمد عبد الجلیل بن متولی محمد عبدالرؤف بن محمد سلیمان بن محمد معروف کی پیدائش ۲۱ مئی ۱۸۹۱ء کو قدیم ریاست میسور کے دار الحکومت دارالتورہ بنگلور میں ہوئی۔ آپ کے جد امجد حضرت محمد معروف بنگلور معسکر کی مشہور و معروف مسجد جامع معروف عربن لال مسجد کے بانی تھے اور انھوں نے اپنے ذاتی خرچ سے ۱۸۴۸ء میں اس کی تعمیر فرمائی تھی۔ بانی مسجد کے انتقال کے بعد آپ کے والد بزرگوار محمد عبدالرؤف صاحب اس مسجد کے متول بنے ان کی رحلت ۳ مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۲۴ء کے بعد جناب محمد عبد الجلیل اس کی مسند تولیت پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنی حیات مستعار کے اختتام تک ۱۱ مارچ ۱۹۲۵ء تک اس مسجد کے انتظام و انصرام کے فرائض کا حقہ بحسن و خوبی انجام دیتے رہے۔ جیل مرحوم ایک متحرک و فعال قول، عمل کا دکن تھے۔ مسلمانوں کے بحران و انتشار سے وہ باخبرہ اور معاشی و اقتصادی برہ حال سے واقف تھے اس لیے ہر وہ اصلاحی تحریک جو مسلمانوں کی نجات و بہبود کی خاطر درپہ عمل لائی جاتی اس میں وہ پیش پیش رہتے۔ آپ طالب علمی کے زمانے سے کانگریس پارٹی سے وابستہ رہے اور میسور ڈسٹرکٹ کانگریس کمیٹی کے ممبر رہے نیز خلافت کمیٹی کے بھی ستارہ و متحرک ممبر رہے۔ کانگریس میں اور خلافت کمیٹی کی مشترکہ تحریک ترکی موالات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ مدراس میں منعقدہ مورخہ ۶ و ۷ مارچ ۱۹۲۵ء کی خلافت کانفرنس میں جو مولانا شوکت علی کی صدارت میں ہوئی آپ نے بنگلور خلافت کمیٹی کے مندوب کی حیثیت سے شرکت فرمائی اور مولانا شوکت علیؒ سے ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ مارچ ۱۹۲۵ء میں مصطفیٰ کمال پاشاہ آنا ترک کی قیادت میں جب انگورہ میں جمہوریت قائم ہو گئی اور ترکی میں خلافت توڑ دی گئی تو گویا ہندوستان کی خلافت کمیٹی کی روح نکل گئی۔ ۲۱ مئی ۱۹۲۵ء میں بلوڈن اور ہندو وہاں سبھا کے رام راج کے منصوبوں سے خائف ہو کر خلافت کمیٹی کانگریس کو چھوڑ کر مسلم لیگ اور مسلم کانفرنس سے مل گئی۔ ۱۹۲۹ء میں حضرت علامہ اقبالؒ کے ایثار جیل مرحوم نے کانگریس کی رکنیت سے استعفیٰ دے دیا اور مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ بعد میں آپ ضلع مسلم لیگ کو نسل بنگلور کی مجلس عاملہ سے رکن اور سلطان شہید پرائمری مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔ اس کے علاوہ آپ ۲۱ ستمبر ۱۹۱۹ء کو شہر بنگلور کی مشہور و معروف مسلم لائبریری کی کمیٹی کے ممبر منتخب ہوئے اور دفاتر تک اس لائبریری کی مجلس منتظمہ کے ستارہ رکن رہے۔ آپ کی اور جناب محمد صالح بانی و سکریٹری مسلم لائبریری کی کاوشوں کا نتیجہ تھا کہ حضرت علامہ اقبال نے اس لائبریری کی دعوت کو قبول فرمایا اور ۹ جنوری ۱۹۲۹ء کے مبارک دن مسلم لائبریری بنگلور کی جانب سے علامہ اقبالؒ کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کرنے کے لیے گلوب اپرا ہاؤز میں ایک شاندار جلسہ کا انعقاد کیا گیا۔

محمد عبد الجلیل مرحوم کو زبان و بیان پر کافی دسترس حاصل تھی اردو کے علاوہ فارسی اور انگریزی پر بھی آپ کو کافی عبور تھا۔ آپ کو ادائیگری سے تحصیل علم کا شوق رہا، اپنے خداداد حافظہ اور ذہانت اور بے پایاں علم و فضل کے باوجود تمام عمر ایک طالب علم ہی کی طرح رہے فرست



کے بیشتر لمحات اردو فارسی اور انگریزی کی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کر دیا کرتے تھے۔ کتابوں کے مطالعہ کا اس قدر شوق تھا کہ ہندوستان کے اس وقت کے تمام مشہور معرود نالی گزالی کتب فروشوں و مطبعوں سے ہر صحت کتب منگوا کر لے اور ہر وہ نئی کتاب جو ان کے خاص موضوعات بالخصوص حضرت علامہ اقبال یا اسلامیات پر شائع ہوتی اس کو نوڑا منگوا لیا کرتے۔ کتابوں کے علاوہ اس وقت کے تقریباً تمام مؤقر اخبارات و رسائل کا بھلے حد شوق و اہٹاک سے مطالعہ کیا کرتے۔ آپ کے کتب خانے میں آج بھی انگریزی، اردو، فارسی کے شد پاروں کے علاوہ بڑی تعداد میں اخبارات و رسائل اور ان کے تراشوں کے ذخائر موجود ہیں جن کے بیشتر حصوں پر انہوں نے حاشیہ آرائی کی ہے اور ضروری نوٹ لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے ان کی علمی، ادبی و مذہبی قابلیت و صلاحیت، ادنیٰ خصوصیات و جامعیت، جمالیاتی ذوق و شوق، قلم کی توانائی اور قرآن، فقہ و احادیث سے عمیق دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے ان کے کئی مقالے بنگلور دیرونی بنگلور کے مؤقر اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

جمیل مرحوم کو علامہ اقبال سے اپنی طالب علمی ہی کے زمانے سے والہانہ عقیدت تھی ان کے کتب خانے میں حضرت علامہ ممدوح سے متعلق دنیا بھر کی کتابیں، تصنیفات مقالے، شریات وغیرہ موجود ہیں جن سے حضرت علامہ کے تعلق سے ان کی بے پایاں عقیدت و شیفتگی کا اظہار ہوتا ہے یوں تو سنہ ۱۹۲۹ء کے دہے سے محمد جمیل مرحوم اور علامہ اقبال کے درمیان نامہ و پیام کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا تاہم علامہ ممدوح سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا شرف انھیں حضرت ممدوح کے دورہ دکن کے وقت حاصل ہوا۔

۵ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح جب علامہ اقبال اپنے دوستوں چودھری محمد حسین اور پروفیسر عبداللہ چغتائی کے ہمراہ اپنی گزلی قدر تصنیف تشکیل جدید اکہیات اسلامیہ پر لکھ کر دینے کے سلسلے میں مدراس تشریف لائے تو عاشق اقبال کی طرح اپنے قہقہے کے دیدار و رفاقت کی سعادت سے محروم رہ جاتے چنانچہ محمد عبد الجمیل مرحوم اپنے عزیز ترین دوست ابو حامد عبدالرحیم کے ساتھ عبدالحمید حسن (جو حضرت علامہ کے مددگار مدراس کے منتظم تھے) کی دعوت پر عازم مدراس ہوئے اور علامہ ممدوح کا مدراس سینٹرل ریلوے اسٹیشن پر استقبال کرنے والے عقیدت مند ان اقبال کی بھڑ میں مرحوم بھی شامل تھے۔ حضرت علامہ کے مدراس کے تمام اجلاس بشمول انجمن ترقی اور دوا مدراس کے جلسہ منعقدہ ۶ جنوری ۱۹۲۹ء میں شرکت کی۔ مدراس کے گوگلہ ہال میں حضرت علامہ کے ساتھ لی گئی تصویر میں آپ اپنے دوست ابو حامد عبدالرحیم کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ تصویر اور انجمن ترقی اور دوا مدراس کا سپاس نامہ اور مدراس کے دعوت ناموں کا عکس ہر یہ قارئین "شاعر" سے مدراس کے تمام اجلاس میں شرکت کرنے اور حضرت علامہ سے نیاز حاصل کرنے کے بعد حضرت علامہ کی کے ساتھ محمد عبد الجمیل مرحوم اور ابو حامد عبدالرحیم بذریعہ ٹرین ۹ جنوری کی صبح بنگلور تشریف لائے۔

بنگلور میں مسلم لائبریری کی جانب سے گلوب آپرہاؤز، واقع بریگیڈ روڈ میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا گیا اور حضرت علامہ کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ اس سپاس نامہ اور مسلم لائبریری کے اعلان کو بھی جمیل صاحب نے محفوظ رکھا تھا جن کے عکس قارئین کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں۔ جلسہ کے بعد حضرت علامہ نے کتب خانہ "مسلم لائبریری" کا سائنہ کیا اور اپنے تاثرات کو کتاب "راز" میں تحریر فرمایا :
جنوبی ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں میں اور خصوصاً بنگلور مسلمان نوجوانوں میں اسلامی تعلیم کی اشاعت کا پورا احساس پیدا ہو چکا ہے جس کو میں تمام ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے نالی نیک تصور کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ بنگلور کی مسلم لائبریری نے اس احساس کے پیدا کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ مستقبل قریب میں اس لائبریری کے اثر کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جائے گا۔ اور ان کتب خانے کو چاہیے کہ تاریخ میسور کی قلمی کتابوں کی طرف بالخصوص توجہ فرمائیں۔

۱۰ حضرت علامہ ممدوح کے ان تاثرات کا عکس مسلم لائبریری بنگلور کے شکریہ کے ساتھ قارئین کی نذر ہے۔
بنگلور میں علامہ اقبال حاجی سراسامیل سیٹھ کے یہاں تھے۔ ان کے دولت کردہ پر حضرت علامہ کے ساتھ لی گئیں دو تصاویر میں جناب محمد عبد الجمیل اور جناب ابو حامد عبدالرحیم دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱۱ یہ تصاویر بھی قارئین "شاعر" کی نذر ہیں۔



اسی طرح جنگلور سے حضرت علامہ کے میسرور کوچ کرنے تک جیل مرحوم علامہ موصوف کے ہم نشین وہم رکاب رہے۔ علامہ کی لکھنؤ واپسی کے بعد عبدالجلیل مرحوم سے قریبی دوستانہ مراعات قائم رہی۔ خط و کتابت کا یہ سلسلہ حضرت علامہ کی رحلت سے تقریباً دو سال قبل تک جاری رہا۔ آخری خط حضرت علامہ نے سورہ ۹ مارچ ۱۹۳۶ء کو بھوپال سے لکھا تھا جہاں وہ اپنے برقی صلاح کے سلسلے میں گئے ہوتے تھے اس کے بعد علامت کی وجہ سے براہ راست نام و پیام کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ امام جیل صاحب علامہ اقبال کے دوست پروفیسر عبداللہ چغتائی کو خط لکھ کر علامہ کی خیریت دریافت کر لیا کرتے۔ پروفیسر عبداللہ چغتائی اور چودھری محمد حسین سے جیل مرحوم کی شناساں اسی سفر میں ہوتی تھی۔

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد جب پہلے مرتبہ ہفتہ وار اخبار قوم معسر "جنگلور کے زیر اہتمام ۷ مارچ ۱۹۳۸ء میں اقبال نمبر" شائع ہوا تو جناب محمد عبدالجلیل مرحوم نے نہ صرف خطبات مدراس پر ایک مقالہ حضرت علامہ اقبالؒ کی انقلاب انگیز تصنیف "تشکیل جدید الہیات اسلامیہ پر ایک طائرانہ نظر" کے عنوان سے تحریر کیا بلکہ اس اخبار کے اقبال نمبر کے لیے اپنی جانب سے ہر طرح کی امداد بھی فراہم کی جس کا اظہار اس اخبار کے ادارے میں ان الفاظ میں کیا گیا:

"اقبال نمبر کی اشاعت کے سلسلے میں ہم جناب محمد عبدالجلیل صاحب متولی مسجد معروت معسر جنگلور کے شکوہ میں کہ آپ نے بھی بہت سی مدد دی۔ آپ اقبال کے ایک قدیم عقیدت مند ہیں۔ تقریباً پندرہ سولہ سال سے آپ اقبال کے مداح اور شیپل ہیں یا یوں کہیے اقبال ہیں۔ اقبال کا کوئی کلام یا کوئی مضمون ایسا نہیں جس کو آپ نے حمزہ جال یا کلمہ نہ لکھا ہو۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ پر آپ کا مضمون اسی نمبر میں شامل ہے۔

جنگلور کے عقیدت مندان اقبال میں جناب ابو حامد عبدالرحیم کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ آپ کو اقبال کے کلام اور مضامین کے ساتھ گہرا شغف ہے اور یہ بھی تقریباً اسی زمانے سے اقبال کے شیعائی ہیں جس زمانے سے جناب محمد عبدالجلیل صاحب شیعائی بنے ہیں "اقبال کلب": یہ علامہ اقبال کے لیے بے پناہ عقیدت ہی تھی کہ محمد عبدالجلیل صاحب نے جنگلور میں اقبال کلب قائم کیا جس کی اطلاع ہفتہ وار اخبار قوم معسر کے مندرجہ بالا اقبال نمبر ہی کے ادارے میں اس طرح دی گئی ہے:

"اظہار میں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ جناب محمد عبدالجلیل صاحب نے جنگلور میں اقبال کلب قائم کرنے کا اعلان کیا ہے اور آپ نے جنگلور کے عقیدت مندان اقبال کو دعوت دی ہے کہ وہ اس کلب میں شریک ہوں۔ اقبال کلب کا مقصد یہ ہوگا کہ ہینہ دو ہینہ میں ایک مرتبہ کلب کے نمبر جمع ہوں اور اقبال کے تعلیمات کو سمجھنے یا سمجھانے کی کوشش کریں۔ صرف وہی اصحاب جو اقبال کے ساتھ عقیدت رکھتے ہوں یا جنہیں ان کے کلام سے دلچسپی ہے اس کلب میں شریک ہوں اور تبادلہ خیالات کا موقع حاصل کریں۔ مجوزہ اقبال کلب کے لیے کوئی فیس یا چندہ مقرر نہیں ہوگا صرف دلی شوق اور کلام اقبال سے دلچسپی کافی ہے۔ جو اصحاب اس طرح کی دلچسپی رکھتے ہوں وہ مدبر قوم کی معرفت اطلاع دیں؟

چنانچہ جیل صاحب کی کاوشوں سے اقبال کلب قائم ہوا اور عقیدت مندان اقبال، موصوف کی رہائش گاہ واقع نمبرا۔ بوجہ اسٹریٹ ۱۰ موجودہ نمبر ۱۱۱ مسجد اسٹریٹ "آئے" جنگلور معسر پر جمع ہوتے اور حضرت اقبال کے کلام اور تعلیمات پر بحث و مباحثہ کرتے۔ تقریباً دس سال تک یہ کلب تشنگان کلام اقبال کی تشنگی دور کرنے کی حتی المقدور کوشش کرتا رہا۔ جیل صاحب کی رحلت کے بعد کوئی ایسی سوزن شخصیت نہیں تھی جو اس کلب کی قیادت کرتی اور اس کو آگے بڑھاتی لہذا مرحوم کے ساتھ ہی یہ کلب ختم ہو گیا۔

علامہ اقبال کی مرگ ناگہانی کے بعد جیل صاحب نے علامہ کے نرزد جاوید اور چودھری محمد حسین کو خطوط لکھے اور اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ حضرت علامہ کی مکمل سوانح حیات اور ان کے مختلف مضامین اور لکچرز جمع کر کے کتاب صورت میں شائع کیے جائیں۔ اس کے علاوہ پروفیسر شیخ عطاء اللہ شعبہ معاشیات علی گڑھ مرتب "اقبال نامہ" ۱۱ کو علامہ اقبال کے سات خطوط جوان کے نام ۱۲ یعنی نام محمد عبدالجلیل صاحب ۱۳ انھیں موصول ہوئے تھے جیسے ہوئے اس کا امداد کیا۔ راتم الحروت کو ان خطوط کی نقایس ملی ہیں جو جیل مرحوم نے چودھری محمد حسین اور شیخ عطاء اللہ کو



بھی تھیں۔ ان خطوط کے مطالعہ سے نہ صرف محمد عبد الجلیل مرحوم کی حضرت علامہ سے گہری عقیدت و وابستگی کا اظہار ہوتا ہے بلکہ اس سے خود جیل صاحب کی شخصیت بھی ابھر کر سامنے آتی ہے۔

متولی محمد عبد الجلیل بنام چودھری محمد حسین

بنگلہ

۲۳ نومبر ۱۹۴۱ء

محرمی جناب چودھری محمد حسین صاحب دامت الفتکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خیریت مزاج گرامی! یاد ہو گا کہ حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کے ہمراہ جب آپ اس اور بنگلہ و شریف فرما ہوئے تھے اس وقت مجھے آپ سے نیاز حاصل کرنے اور ساتھ بیٹھے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس کے بعد مجھے میں حضرت علامہ سے نیاز مانگوں میں آپ کی غیرت دریافت کر لیا کرتا تھا۔ اس کے سوا آپ مجھے خط و کتابت کرنے کا موقع نہیں ہوا۔ ہاں کبھی کبھی آپ کے مضامین اخبارات میں پڑھ لیا کرتا تھا جس سے میرا ہوجاں تھی۔ حضرت علامہ کے انتقال پر ملال کے بعد مجھے علم ہے آپ کے قلم سے علامہ ممدوح کے متعلق کوئی مضمون نظر سے نہیں گزرا۔ جانے کیا وجہ ہے؟ میری آنکھوں کو تو آپ کے سوا حضرت علامہ کے کارناموں پر سیر حاصل روشنی ڈالنے والا کوئی بندہ خدا نظر نہیں آتا۔ سنا گیا ہے کہ آپ حضرت علامہ کی سوانح حیات لکھنے میں مصروف ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟ اگر یہ بات ہے تو خداوند کریم آپ کی نعت کو ٹھکانے لگائے اور اس کے شائع ہونے کی جلد نوبت آئے۔ دودن کیا ہی مبارک ہو گا جب کہ یہ کتاب شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گی۔ علامہ اس کے میں آپ سے استفسار کرنا چاہتا ہوں کہ کیا حضرت علامہ مرحوم و مغفور کے انگریزی وارادہ مضامین اور پیکرز جوڑنا توڑنا رسائل و اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں ان کی کتابی صورت میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی جا رہی ہے؟ حضرت علامہ کو اس وارادہ کی سے رحلت فرمائے ہوئے تین سال گزر چکے ہیں لیکن انیس کہ اس اہم کام کی طرف ابھی توجہ نہ ہوئی۔ جنوبی ہند کا مشہور دبا ہمت فرم جی۔ اے۔ ٹینس آئے دن مشاہیر ہند کے مضامین و تقاریر کے مجموعوں کو کتابی صورت میں شائع کرتا رہتا ہے۔ کیا علامہ کے مضامین و تقاریر کو کتابی صورت میں جمع کرنے کا کام کوئی لاہوری رقم نہیں کر سکتا؟ اگر نہیں تو میرے ناقص خیال میں آپ سے موزوں مضامین و تقاریر کو اکٹھا کرنے کے لیے کوئی نہیں ہو سکتا۔ امید ہے کہ آپ اس خصوص کی طرف دھیان دیں گے۔ برائے ہر حال ان کی بابت آپ کا کیا ارادہ ہے اظہار دے کر کمزوریت کا موقع دیں نیز حضرت علامہ کے کلام و کارناموں پر جو بہترین کتابیں آج تک شائع ہو چکی ہیں ان کی ایک فہرست بھی ارسال کیجئے نوازش شش ہوگی۔

والسلام

فصل

محمد عبد الجلیل عفی عنہ

جیل صاحب کو جب یہ اطلاع ملی کہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات کے پروفیسر شیخ عطاء اللہ نے "اقبال نامہ" یعنی مجموعہ مکاتیب اقبال کا حصہ اول مرتب کیا ہے اور اس کا حصہ دوم بھی مرتب کر رہے ہیں تو مرحوم نے علامہ اقبال کے مات خطوط جو ان کے نام موصول ہوئے تھے پروفیسر مذکورہ کو مدد ۴ جنوری ۱۹۴۵ء کو بذریعہ رجسٹری پوسٹ ارسال کیے اور ساتھ ایک خط بھی منسلک کیا جس میں انھوں نے اپنا مختصر سائنات کر دیا ہے۔ اس خط کی نقل فارمین کی خدمت میں پیش ہے۔

متولی محمد عبد الجلیل بنام پروفیسر شیخ عطاء اللہ

بنگلہ

۴ جنوری ۱۹۴۵ء

محرمی مکرم جناب پروفیسر شیخ عطاء اللہ صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

اقبال

۹۵۱



مجھے ایک عرصہ دراز یعنی ۱۹۱۵ء سے حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت اور کلام سے ایک دلبازانہ محبت اور شفقت پیدا ہونے لگی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس وقت سے اب تک حضرت علامہ کے ہر لفظ کو جو مجھ تک خوش قسمتی سے پہنچا وہ محفوظ کرتا گیا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ میں ان کے کلام وغیرہ سے کسی قدر مستفیض نہ ہو سکا تھا۔ نہ معلوم یہ کون سی جاذبیت تھی جو ان کی طرف یوں مجھے کھینچنے لگے جاری تھی۔ اس وقت سے میں دیوانہ وار ان کے ہر مضمون و شعر کو جو مجھ تک پہنچا جمع کرنا شروع کر دیا۔ اب میرے پاس ایک خاصی تعداد ان کی جمع ہے۔ چند سال پیشتر میں غریزی جاوید سلا اور حضرت چودھری محمد حسین صاحب کو خطوط لکھے تھے کہ وہ کوشش فرما کر حضرت علامہ مرحوم و مغفور کے مضامین اور لکچرز جمع کر کے شائع کریں لیکن مجھے ایک گز مایوسی ہونے لگی جب کہ میں دیکھتا ہوں کہ وہ اب تک اس جانب کوئی توجہ مبذول نہ فرمائی۔ خدا عزوجل کالا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ وہ اس کام کے لیے آپ کو غفلت نہ فرمایا۔ خوشی کی کوئی انتہاء ہی جب میں یہ دیکھا کہ آپ اس کام کو اپنے ہاتھوں پورا کرنے کی کچھ ذمہ داری لے لے؟ خدا آپ کی کوششوں کو بار آور کرے۔

یوں تو حضرت علامہ مرحوم و مغفور سے مجھے غائبانہ نیاز حاصل تھا لیکن جب وہ مدد اس اپنے لکچروں کے سلسلے میں تشریف فرما ہوئے تو مجھے ان سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا موقع حاصل ہوا۔ بنگلہ میں بھی ملاقاتیں ہوتی رہیں جنہیں میں زندگی کے بہترین ایام تصور کرتا ہوں۔ یہ بھی شرف حاصل ہوا کہ ان کے ساتھ مجھے کر ایک دو تصویریں بھی کھینچوائیں۔ کہنا یہ تھا کہ اس شرف سے ان کے ساتھ نامہ و پیام جاری رہا۔ یہ چند خطوط جو مجھے تلاش کے بعد ملے ہیں ان کو آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں تاکہ آپ مکانیب اقبال کی دوسری جلد میں اگر آپ ان کو کارآمد سمجھتے ہوں تو ترجمہ کر کے شائع کر دیں یا اگر حضرت علامہ کے انگریزی خطوط میں شائع کرنے کا قصد ہو تو مجھے شائع کر دیں۔ گزارش خدمت ہے کہ آپ ان خطوط کو بعد نقل واپس کر دیں کیوں کہ ان کو میں تبرکاً اپنے پاس محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ مزید برآں حضرت علامہ کا وہ انگریزی مضمون **STRAY THOUGHTS** اسلام اور تصوف پر جو نیاویرا **NEW ERA** مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا تھا اس کی کاپی میرے پاس محفوظ ہے نیز **STRAY THOUGHTS** کے عنوان سے آپ کے انگریزی میں جو اقوال اسی پرچہ میں شائع ہوئے تھے اس کی ٹائپ کاپی بھی موجود ہے اگر ان دونوں مضامین کی ضرورت ہو تو اطلاع دیجئے روانہ کرتا ہوں۔ اقبال نامہ کا دوسرا حصہ کب شائع ہوگا اطلاع دیجئے

ذوق ایں بادہ ندانی بخند انسانہ چہشی

امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔

مخلص :

محمد عبد المجید عفی عنہ

مندرجہ بالا رجسٹرڈ خط نام پر دہلی سرشیخ عطاء اللہ اور اس کے ساتھ ملفوظ حضرت علامہ کے انگریزی میں تحریر کردہ خطوط بنا محمد عبد المجید کو پر دہلی موصون نے ۹ جنوری ۱۹۳۵ء کو علی گڑھ میں وصول کیا اور دوسرے ہی دن انہوں نے جمیل صاحب کو مندرجہ ذیل خط لکھا۔

بشرف ملاحظہ مولوی محمد عبد المجید صاحب، متولی لال مسجد بنگلہ

۲۰ ذی القعدہ ۱۳۵۴ھ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محمد ولی مولوی صاحب !

السلام علیکم !

والا نامہ باعث انتخاب ہوا۔ اور اقبال کے خطوط بھی موصول ہوئے۔ جزا اللہ ! انشاء اللہ ہفتہ بھر میں نقل کر کے

امانت واپس کر دوں گا۔ اطمینان فرمادیں۔ آپ نے مجھے اور ملت کو بڑی دولت عطا فرمائی ہے۔ اقبال نامہ کا حصہ اول آپ نے

اقبال



ملاحظہ فرمایا ہے یا نہیں؟ ان خطوط کا ترجمہ حصہ دوم میں شائع ہو گا اور انگریزی نقل میرے پاس رہے گی۔ اگر کافی تعداد میں انگریزی خطوط تیار آگئے تو وہ علاحدہ بھی شائع کر دیں گا۔ آپ کے پاس جو سامان ہے مجھے مرحمت فرمادیں میں سب کو محفوظ کرنے کی کوشش انشاء اللہ کر دوں گا۔ آپ کی عنایت اور توجہ کا شکریہ۔ بنگلور میں ایک اور صاحب کے پاس بھی خط ہیں ان کا حوالہ ان خطوط میں موجود ہے۔ ان کا نام بابا صاحب ہے۔ میں نے خط لکھا ہوا ہے جواب نہیں آیا۔ مکتوبہ شکریہ!

فصل:

حضرت علامہ کے سائنات خطوط بنام متولی محمد عبدالجلیل مرحوم

اقبال نامہ حصہ دوم یعنی مجموعہ مکاتیب اقبال، مرتب: شیخ عطاء اللہ، شعبہ معاشیات، اہلی کالج آف کامرس، علی گڑھ، اناشہ: شیخ محمد اشرف، تاج رکت، کشمیری بازار لاہور میں مولوی محمد جلیل بنگلوری کے نام سے صفحہ نمبر ۵۸ سے ۹۹ شائع ہو چکے ہیں۔ یہ تمام خطوط جلیل صاحب نے اپنی رہائش گاہ واقع نمبر ۱۔ بوجہ اسٹریٹ ۳ موجودہ نمبر ۲۔ لال مسجد اسٹریٹ آئے [بنگلور معسکر کے پتہ پر وصول کیے۔ پرنسپل شیخ عطاء اللہ نے باوجود وعدہ کے وہ خطوط جلیل صاحب کو واپس نہیں کیے جس کا انہیں احیاء افسوس رہا۔ مگر اس سے زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ وہ خطوط مرحوم کی حیات میں شائع نہ ہو سکے۔ اقبال نامہ حصہ دوم ۱۹۵۰ء میں منظر عام پر آیا جب کہ اس سے تقریباً دو سال قبل ہی جلیل صاحب کا انتقال ہو گیا۔

راقم الحروف کو جلیل مرحوم کے کتب خانے وغیرہ کی کافی تلاش و جستجو کے بعد علامہ اقبال کے دو خط بنام محمد عبدالجلیل ۳ ایم۔ اے۔ جیل ۲ دستیاب ہوئے ہیں۔ مورخہ ۲ فروری ۱۹۲۱ء کو تحریر کیے گئے خط میں حضرت علامہ نے جلیل صاحب کو یہ اطلاع دی ہے کہ ان کی نظم اسرار خودی، ۳ فارسی ۲ کا انگریزی ترجمہ کیمبرج کے ڈاکٹر نکلسن نے کیا ہے جسے میک ملن اینڈ کمپنی نے شائع کیا ہے اور یہ کتاب سرزمینک ملن اینڈ کمپنی کتب فروش وناشہ، کلکتہ کے پتہ پر دستیاب ہو سکتی ہے۔ اگر ان کی برانچ مدراس میں ہو تو وہ اس کتاب کو سپلائی کر سکتے ہیں۔ ساتھ میں اس وقت اپنی تصویر کے نہ ہونے کا افسوس ظاہر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ انھیں یاد رکھیں گے جب دستیاب ہوگی۔

یہ خط حضرت علامہ نے جلیل صاحب کو ان کے مدراس کے پتہ ۳ واقع نمبر ۵۱۔ اسٹرائٹس روڈ، پرہور بارکس، مدراس [پربھیجا تھا۔ جلیل صاحب بنگلور سے ۱۹۱۹ء میں دہلی میں مشن کالجیٹ ہائی اسکول سے SIXTH FORM کرنے کے بعد ۱۹۲۰ء میں لیدز یونیورسٹی [چمڑے کی دیانت ۲ میں مہارت حاصل کرنے کے لیے مدراس میں واقع GOVT. LEATHER TRADES INSTITUTE گورنمنٹ لیدز ٹریڈس انسٹی ٹیوٹ میں داخلہ لے یا تھا اور اپنی تھیال میں قیام کیے ہوئے تھے۔

دوسرا خط بنگلور کے پتہ پر مورخہ ۲ فروری ۱۹۲۱ء کو ارسال کیا گیا تھا اس میں علامہ اقبال نے جلیل صاحب کے خط کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اظہار افسوس کیا ہے کہ ان کے پاس اس وقت کوئی تصویر نہیں ہے اور جب تصویر کھینچوائیں گے تو انھیں بھیجے میں خوش ہوگی۔ یہ دونوں خطوط انگریزی میں ہیں اور ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ "شاعر" کے اقبال نمبر ۲ کے لیے ان دونوں خطوط کا عکس بھیجے ہوئے راقم کو بڑی خوشی ہے جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں کہ یہ خطوط اس زمانے کے ہیں جبکہ حضرت علامہ سے جلیل صاحب کا صرف غائبانہ تعارف ہی تھا۔ جلیل صاحب کو حضرت علامہ سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا موقع علامہ کے دورہ دکن کے وقت ملا اور علامہ برصوف کی واپسی کے بعد جلیل صاحب کے خطوط کے جواب میں جو خطوط لکھے ہیں وہ اقبال نامہ حصہ دوم میں شائع ہو چکے ہیں۔ راقم الحروف ذیل میں ان خطوط کے اقبال اقبال نامہ کے مرتب وناشہ کے شکریہ کے ساتھ تادمین شاعر کی تذکرہ کرتا ہے۔ یہ خطوط حضرت علامہ نے جلیل صاحب کے خطوط کے جواب میں نوڈا اور برجہ تحریر کیے تھے۔ جلیل صاحب نے جو خطوط لکھے تھے ان کی نقلیں راقم کے پاس محفوظ ہیں مگر بہ خون طوالت ان کو تادمین کی خدمت میں پیش کرنے سے ناظر ہوں۔



علامہ اقبال بٹاک محمد جمیل بنگلوری

(۱)

لاہور

۸ فروری ۱۹۲۷ء

مالی ڈیر سٹریٹ جمیل !

ابھی ابھی آپ کا نوڈیشن نامہ اور تصویر کی کارڈ موصول ہوا۔ بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے۔ آپ تک یہ اطلاع پہنچانا میرے لیے باعث مسرت ہے کہ میں آزمائش میں ثابت قدم نکلا اور اب باوجود مالی مشکلات کے ایران و ترکی کے سفر کی تیاری میں مصروف ہوں۔ خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ ہے اللہ میں امید رکھتا ہوں کہ اس سفر کے لیے جو بعض اسلام اور مسلمانوں کی بہتری و بلندی کے لیے اختیار کر رہا ہوں، زیادہ راز مہتر آجائے گا۔ مجھے اس اطلاع سے بے حد مسرت ہوئی کہ میرا سفر مسعود مسلم نوجوانوں میں تاریخی تحقیق کے شوق و ذوق کا باعث ہوا۔ میٹھ آباد نے مجھے سلطان پور رحمۃ اللہ علیہ کی ازبک سے متعلق ایک قلمی مسودہ برائے ایک شخص کے پاس ہے جو ہیں سلطان کے مقبرہ پر ملا تھا اور سال فرمانے کا وعدہ فرمایا تھا۔ مجھے امید ہے کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہوں گے۔ ان تک میرا اسلام شوق پہنچا دیں اور ان سے کہیے کہ اسلام کی خدمت کے لیے ان کے ذوق و جوش نے میرے دل پر ایک ایسا اثر پیدا کیا ہے جو کبھی محو نہ ہوگا۔ میں دست بدعا ہوں کہ انھیں بنگلور کے حاجی سر اسماعیل کی سی عظمت و منزلت حاصل ہو۔

چودھری محمد حسین صاحب بخیریت ہیں اور تصادیر کی موجودہ قسط اور آئندہ قسط ان کی دلچسپی اور مسرت کا باعث ہوں گی۔ چودھری صاحب کو بھی سلطان مرحوم کی یاد بخیر ہے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور آج کل وہ سلطان پر ایک آرٹیکل مرتب کر رہے ہیں۔ وہ مسفر نامہ مدد اس بھی لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس میں تمام تصادیر جو آپ اور سال فرما سکیں گے نام آئیں گی۔ میں آپ کے دوست عمر السطیس کے بچپروں کی اشاعت میں کوئی ہرج نہیں سمجھتا۔ ان میں کوئی خاص نئی بات تو ہے نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں شاید عیسائی تاریخین پر ان کا اثر ہو۔ اسلام کے تقاضی اور فلسفیانہ پہلو پر ابھی کام کرنے کی شدید ضرورت ہے۔ جرمن زبان میں چند کتابیں ہیں جن کا حال ہی میں مکتبہ کے صلاح الدین خاں بخش صاحب نے انگریزی میں ترجمہ کیا لیکن وہ کتابیں بھی کچھ یوں ہی سی ہیں۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج خیر ہوگا۔

[انگریزی سے ترجمہ]

فصل:

محمد اقبال

(۲)

لاہور

۲۱ مئی ۱۹۲۹ء

مالی ڈیر سٹریٹ جمیل !

عید کا ٹیلا۔ شکریہ! آپ کی خیریت کی اطلاع باعث مسرت ہوئی میں بھی الحمد للہ بخیریت ہوں۔ میں ترکی اور مصر کے سفر کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں۔ جیسا آپ جانتے ہیں ذری طلبہ و الاموالہ ہے اور ہندوستان کے مسلمان اسرار اسلام کی راہ میں خرچ کرنے کی ضرورت و اہمیت سے قطعاً آشنا ہیں۔ تاریخ اسلام میں یہ دور نہایت نازک ہے۔ اگر مناسب ذرائع و طریق اختیار کیے جائیں تو اسلام اقوام عالم کو اب بھی مسخر کر سکتا ہے۔ مجھے بے حد مسرت لیکن ہوئی ببالاؤں کا۔ سٹرجمید حسن اور حاجی میٹھ جلال محمد صاحب کی خدمت میں میرا سلام شوق مرصع کو دیجئے۔

فصل:

[انگریزی سے ترجمہ]

محمد اقبال

اقبال



(۳)

لاہور
۳ اگست ۱۲۹

مالی ڈیر مسٹر جمیل !

آپ کا نوادرس نامہ محترمہ میں ماہ حال ابھی ابھی موصول جس کے لیے نہایت ممنون ہوں۔ آج کل عدالتیں تعطیلات گراما کے سلسلہ میں بند ہیں اور میں اپنے آخری تین خطبات مرتب کر رہا ہوں جو امید ہے اور آخر اکتوبر تک مکمل ہو جائیں گے۔ ابھی تک اسلامی ممالک کی سیاحت کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ حال شکلات ہونہ حیدرآباد ہیں۔ سلطان شہید پر میری نظم اس کتاب کا حصہ ہوگی جسے میں اپنی زندگی کا ماحصل بنانا چاہتا ہوں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کے لیے آپ کو کافی انتظار کرنا پڑے گا۔ میں نے اس کا ایک حصہ کچھ عرصہ ہوا مرتب کیا تھا لیکن پھر ضروری مشاغل کی بنا پر اس کو نامکمل چھوڑ دیا۔

سلطان شہید کے کسی روزنامے کا مجھے علم نہیں۔ لیکن اگر واقعی کوئی روزنامہ موجود ہو تو اس کا ایک نسخہ نہایت شوق سے حاصل کر دوں گا۔ اگر آپ کے پاس موجود ہو تو کچھ دیر کے لیے مستعار مرحمت فرمائیے میں اس سے ضروری نوٹ لے کر واپس کر دوں گا۔ چودھری محمد حسین صاحب ہر شام یہاں تشریف لاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ سردیوں میں سفر نامہ کی تالیف و ترتیب پوری گرم جوشی سے کر سکیں گے۔ مجھے اس اطلاع سے بہ حد مسرت ہوئی کہ جنوبی ہندوستان میں یوم النبیؐ کی تقریب کے لیے ایک ولولہ پیدا ہو گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں ملت اسلامیہ کی خیر اوزہ بندی کے لیے رسول اکرمؐ کی ذات اقدس ہی ہماری سب سے بڑی اور کارگر قوت ہو سکتی ہے۔ مستقبل قریب میں جو حالات پیدا ہونے والے ہیں اس کے پیش نظر مسلمان ہند کی تنظیم اشہد لازمی ہے۔ عبد الحمید صاحب تریشی بانی تحریک سیرت آج تشریف لائے تھے۔ میں نے انہیں بتایا کہ کس طرح اس تحریک کو ہندوستان میں خدمت اسلام کے لیے مفید اور مؤثر بنایا جاسکتا ہے۔ ان تفصیل پر صرف بالمشافہ گفتگو ہو سکتی ہے۔ ان کا ضبط تحریر میں لے آنا مناسب نظر نہیں آتا۔ آپ کا مکتوب چودھری صاحب کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ امید ہے وہ سفر نامہ سے متعلق آپ کو مفصل اطلاع دیں گے۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص :

مسند اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

(۴)

لاہور
۴ نومبر ۱۲۹

مالی ڈیر مسٹر جمیل !

ہلال اتر فٹ کے لیے دس روپیہ کے عطیہ کا شکریہ ! میں آپ کا عطیہ سکریٹری صاحب کے پاس بینک میں جمع کرانے کے لیے بھیج دوں گا۔ مجھے امید ہے احباب جنگاور جن سے میں نے اس سلسلے میں اعانت کی درخواست کی ہے فراخ دلی سے چندہ دیں گے۔ میں نے میٹھو حاجی اسماعیل، ایڈیٹر الکلام اور عبدالغفور صاحب کو تار دے دیا ہے۔ ازراہ کرم ہمارے ایک پارکے بھائیوں کی طرف سے جو ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی ہے وہ ان حضرات کو یاد دلائے۔ افغانستان کا استقلال و استحکام مسلمانان ہندوستان اور وسطی ایشیاء کے لیے وجہ جمعیت و تقویت ہے۔ کچھ سفا اپنے گیارہ ساتھیوں سمیت قتل ہو چکا ہے اور نادر خان بادشاہ ہندوستان استحکام حاصل کر رہے ہیں۔

میرے خطبات اب مکمل ہو چکے ہیں اور غالباً اس مادہ کی گڑھ میں ان کو سنانے کے لیے جاؤں گا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے بھی ادھر جرنل شہزادہ میں اس سلسلہ میں حاضری کی دعوت موصول ہوئی ہے۔ مدد اس کی طرف سے بھی دعوت نامہ موصول ہوا ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ حاضر نہ ہو سکوں گا۔

سلطان شہید کے روزنامے کے لیے جو سلسلہ جناب آپ نے شروع کی ہے اس کے لیے سراپا پاس ہوں۔ اگر آپ ایک نسخہ بھیج سکیں تو میرے لیے ایک گنج گواں بہا ہوگا۔ اس روزنامے سے امید ہے کہ سلطان سے متعلق مجوزہ نظم میں مجھے سلطان شہیدؐ کی صحیح صحیح حالات پیش

اقبال



کرنے میں بہت اعاذ ملے گی۔ ازراہِ کرم مطلع فرمائیں کہ وہ مالک کتاب قیمت چاہتے ہیں تو کیا؟ میں بخوش مناسب قیمت اور کرنے تیار ہوں۔ اگر وہ آپ کو کتاب کی نقل لینے دیں تو خوش خط نقل لے لیجئے۔
چودھری صاحب بخیریت ہیں اور ہر شام تشریف لاتے ہیں۔

مخلص :

مستد اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

(۵)

لاہور

۲۴ مارچ سنہ ۱۳۲۵ء

مائی ڈیر جمیل !

آپ کے خوب صورت عید کارڈ کے لیے جو ابھی ابھی وصول ہوا سراپا سائیں ہوں۔ میری طرف سے بھی عید مبارک قبول فرمائیے۔ میں دست بدعا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہندوستان میں اور دوسرے اسلامی ممالک کے نوجوانوں کو اپنے لطف و کرم سے فیض یاب و شاد کام کرے اور اپنی رحمت بے پایاں سے ان کا دامن بھر دے۔

میرے خطبات زیر طباعت ہیں اور امید ہے دو ماہ تک شائع ہو جائیں گے۔ میں ناشر سے کہہ دوں گا کہ ان کے شائع ہوتے ہی ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیج دے۔ لیکن اگر میں بھول جاؤں تو آخر اپریل تک مجھے بلا تکلف یاد دلادینے۔

جہاں تک مجھے علم ہے گولڈزی کی کوئی انگریزی تصانیف نہیں ہیں۔ وہ ایک جرمن یہودی ہے اور انگریزی میں نہیں لکھتا۔ اس کی مشہور ترین کتب جرمن زبان میں ہیں اور ان میں کوئی خاص چیز مجھے تو نظر نہیں آئی۔ میں یورپین مستشرقین کا قائل نہیں کیوں کہ ان کی تصانیف سیاسی پراگندہ یا تبلیغی مقاصد کی تخلیق ہوتی ہیں۔

افغانستان میں دوبارہ اس قائم ہوتا جاتا ہے۔ ہندوستان میں محدودے چند افراد کو اس ملک کے انقلاب کے اسباب سے واقفیت ہے۔ میری رائے میں امیر امان اللہ کی واپسی کے کوئی امکانات نہیں۔ جہاں تک میں جانتا ہوں افغان اسے نہیں چاہتے۔ اعلیٰ حضرت نادر خان ملک کو شاہ راہ ترقی پر ڈانٹنے کی بجائے حد کوشش فرما رہے ہیں۔ وہ افغانوں کے محبوب ہیں اور نیم پنجاب بھی۔ ان کی والدہ لاہور میں پیدا ہوئیں اور یہیں پرورش پائی۔

مخلص :

مستد اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

(۶)

لاہور

۶ دسمبر سنہ ۱۳۲۵ء

ڈیر مستد جمیل !

نواز شمس نامہ وصول ہوا۔ یاد آوری کے لیے سنون ہوں۔ گزشتہ عمارہ ماہ سے مجھے کی تکلیف میں مبتلا ہوں۔ شاید علاج کے لیے مانا جا رہا ہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی نے میرے خطبات شائع کیے تھے۔ ایک خطبہ بہ عنوان ”کیا مذہب لکھن ہے؟“ بھی شامل کر دیا تھا۔ میرا خیال ہے آپ کتاب آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کلکتہ یا بمبئی سے حاصل کر سکتے ہیں یا پھر براہ راست لندن سے۔

میری اردو نظموں کا ایک مجموعہ جنوری سنہ ۱۹۳۵ء میں شائع ہوگا۔ ایک دوہینے ہوئے ایک فارسی نظم ”مسافر شائع ہوئی تھی یہ میری سال گزشتہ کی سیاحت افغانستان کا تذکرہ ہے۔

مخلص :

مستد اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

اقبال



(6)

بھوپال
۱۷ مارچ ۱۹۳۲ء

ڈیر مسٹر جمیل !

نوازش نامہ موصول ہوا۔ یاد آوری کے لیے مکتوب ہوں۔ میں بدستور بیمار ہوں۔ بھوپال میں برقی علاج ہو رہا ہے۔ بوجہ علالت روڈ پر ڈیپوٹ پر فی الحال منسوخ کر دیے گئے ہیں۔ بال جبریل گذشتہ سال شائع ہوئی اور ضرب کلیم امید ہے آئندہ اپریل میں شائع ہو جائے گی۔ ان دونوں کتابوں کے لیے تلخ کینہ لاہور کو اور اسلام اور احمدیت کے لیے انجمن خدام الدین لاہور کو لکھیے۔
فخلص :

عبدالقیس [انگریزی سے ترجمہ]

محمد عبد جمیل صاحب کے ان خطوط کی نقول [جن کے مندرجہ بالا جواب حضرت علامہ نے دیے ہیں] کے علاوہ اور بھی کئی خطوط کی نقول دستیاب ہوئی ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان کے جواب بھی حضرت علامہ نے دیے تھے یا نہیں۔ ہو سکتا ہے جمیل صاحب کی کسی کتاب یا نامی سے حضرت علامہ کے کچھ اور خطوط ہاتھ لگ جائیں۔

حضرت علامہ اقبال کے علاوہ جمیل صاحب کی خط و کتابت پر دفسر مولوی عبداللہ چغتائی سے بھی تھی۔ جب کبھی حضرت علامہ مصروف بائبل رہتے تھان کے خطوط کے جواب پر دفسر عبداللہ چغتائی دیتے۔ پر دفسر موصوف نے اپنے خط مورخہ ۴ دسمبر ۱۹۳۰ء کے ساتھ ایک تاجپہ روانہ کیا جسے علامہ اقبال نے دیا تھا۔ اس میں ان کی حالیہ کتابوں پر تنقیدی تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کے حاشیہ پر حضرت علامہ نے اپنی تحریریں لکھا ہے :

”کچھ اور خطوط یورپ سے ہیں جنہیں میں اب تک شائع نہیں کر داسکا۔ بہت جلد ان کی اشاعت ہوگی“
محمد اقبال لاہور
اس کا عکس بھی تاریخی شاعر کی خدمت میں پیش ہے۔

حواشی

۱۔ جمیل صاحب کے اپنے خط مورخہ ۱۳ فروردی ۱۹۲۹ء کے ساتھ ایک تصویر کی کارڈ سری رنگا پٹن کا آخری رد کے عنوان سے شیو سلطان شہید کے دور حکومت کی چند تصاویر اور مال لکھیں۔

۲۔ ریاست میسور کے مسلمانوں کے قائد محسن الملک میٹھ محمد بابا [ایم ای سی] صدر آل میسور مسلم لیگ و صدر ادارہ ادبیات اردو میسور [حضرت علامہ اقبال کے سفر میسور میں شریک رہے۔ جمیل مرحوم نے حضرت علامہ کے اس خط کے ملنے کے بعد میٹھ محمد بابا کو مورخہ ۲۵ فروردی ۱۹۲۹ء کو خط لکھا جس کے جواب میں میٹھ محمد بابا نے لکھا کہ ”وہ ہنوز قلمی مسودہ کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔“

میر محمد حسین بکیر قادری و شعبہ تحقیق اردو میسور نے اپنی تصنیف ”علامہ اقبال کی داستانِ دکن“ [ناشر، حیدرآباد اور دہلی] کے صفحہ نمبر ۲۹ اور ۴۱ میں علامہ اقبال کے خطوط نام جمیل صاحب کے حوالے سے لکھا ہے۔ علامہ اقبال سلطان شہید کی ایک مستند قلمی تاریخ اور ان کی دستی تحریروں کے متلاشی تھے تاکہ ”تجاویذ نامہ“ لکھنے میں ان کی مدد لیتے۔ جنگلور، میسور اور سری نگر میں آپ نے بار بار یہ خواہش ظاہر کی اور لاہور واپسی کے بعد بھی اس بارے میں یہاں کے شناساؤں سے سلسلہ جنمان کرتے رہے۔ چنانچہ علامہ کی تحریک و تشوین سے جنگلور میں آپ کے ایک پُر خلوص معتقد محمد جمیل صاحب جن سے آپ کا باقاعدہ خط و کتابت رہی اور جو خود صاحبِ علم اور بڑے علم و درست تھے اور میسور میں مشہور و معروف تھے تاؤ محمد بابا میٹھ صاحب سے خطوطات جمع کرنے لگے۔ میٹھ صاحب نے میسور میں اس کی بڑی پر زور تحریک چلائی اور پھوڑی ہی مدت میں سیکڑوں قیمتی خطوطات مسلم کلب میں جمع فرمائیے جو اس دور میں شہر میسور کے مسلمانوں کا ایک اہم ثقافتی مرکز تھا۔ یہ کلب ختم ہوا تو خطوطات ”انجمنِ رفاہ المسلمین“ کے حوالے کر دیے گئے۔ مولوی عبدالحق مرحوم میسور تشریف لائے تو انہوں نے ان میں سے چند خطوطات انتخاب کر لیے

اقبال



جو شاید آج کل انجمن ترقی اور تعلیم گٹھ کی خطوط لائبریری میں موجود ہیں۔ پانچ سال قبل انجمن سے بہت سے اہم خطوط انتخاب کر کے ہم نے جامعہ میسور کے اور نیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے شعبہ اردو فارسی و عربی میں محفوظ کر دیے ہیں۔ اس کے علاوہ خطوط جمع کرنے کی اور بھی انفرادی کوششیں اسی زمانے سے شروع ہوئیں اور آج مختلف شوقین اصحاب کے ذالی کتب خانوں میں قیمتی خطوطات کے ذخیرے موجود ہیں۔

[ماخوذ: علامہ اقبال کی داستانِ دکن]

۳۰ عمرالسٹس کے متعلق جمیل صاحب کی ڈائری سے جو معلومات ہم پہنچی ہیں وہ یوں ہیں :

ڈاکٹر ایچ۔ ایسٹس DR. H. HOLT. MD. ڈینش ہو میو پیٹھک ڈاکٹر تھے جن کا دادا خانہ شہر جنگور کے انفسٹری روڈ پر واقع تھا۔ ۱۹۲۲ء میں جمیل صاحب ان سے اپنا علاج کرمانے کے سلسلے میں رجوع ہوئے اور کچھ ہی عرصہ میں دونوں بہترین دوست بن گئے۔ ڈاکٹر ایسٹس ایک فاضل عیسائی تھے اور تمام مذاہب سے متعلق کافی واقفیت رکھتے تھے۔ جمیل صاحب نے انھیں اسلامیات پر کافی ٹریننگ فراہم کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں اسلام اور اس کی شاندار تاریخ سے گہری دلچسپی پیدا ہو گئی۔ کچھ ہی دنوں میں وہ اسلام کی ثقافت و تہذیب کے کامل عالم بن گئے۔ جمیل صاحب نے کئی جنگوں پر ان کے اسلامی لکچرز کا انتقاد کیا جہاں ڈاکٹر ایسٹس نے اپنے غیر جانب دانا اور غیر متعصبانہ خطبات سے سامعین کے دل موہ لیے۔ وہ عہد نامہ قدیم، اناجیل و قرآن کریم کے مابین تعلقات اور مقابلہ و موازنہ اس ڈھنگ سے کرتے کہ سننے والے غش غش کرنے لگتے۔ ۱۹۲۴ء کے آخر میں انہوں نے اسلام قبول کر لیا اور اپنا نام عمر بن ایسٹس رکھ لیا۔ ان کے لکچرز انگریزی و اردو اخبارات میں شائع ہوا کر خواہی و عام میں کافی مقبول ہوئے۔ کئی پادریوں اور عیسائی عالموں سے انہوں نے مناظرہ کیا۔ رفتہ رفتہ ان کے کئی متعصب و غیر تعلیم یافتہ مرعیوں نے ان کی حق گوئی، اسلام کی طر و حمایت کے باعث ان سے اپنا علاج کروانا چھوڑ دیا جس کی وجہ سے وہ مالی مشکلات میں مبتلا ہو گئے۔ جمیل صاحب اور ان کے کچھ مسلم دوست مل کر انھیں ماہانہ ایک سو روپے وظیفہ دینے رہے اگر وہ جنگور ہی میں رہ کر اپنی تبلیغ جاری رکھیں۔ چونکہ یہ وظیفہ ان کے لیے کافی تھا اس لیے ماہانہ تین سو روپے وظیفہ دینے کے لیے اپیل کی گئی اور چندہ اکٹھا کیا جاتا رہا۔ ڈاکٹر عمر ایسٹس بالآخر ایس ہوک ۲۲ جنوری ۱۹۳۵ء کو واپس یورپ چلے گئے۔ وہاں پر ان کی تبلیغ کافی پھول پھلی اور کئی عیسائی مشرک بہ اسلام ہوئے۔ ڈاکٹر عمر ایسٹس اور جمیل صاحب کے درمیان کافی دنوں تک خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ انہوں نے جمیل صاحب کو اپنی ایک تصویر بھی بھیجی۔ جمیل صاحب نے حضرت علامہ سے اپنے خط مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۲۹ء میں ڈاکٹر عمر ایسٹس کے لیکچر ”عیسیٰ کی صلیب پر موت کی روایت“ ”HISTORICITY OF THE DEATH OF JESUS ON THE CROSS“ اور ان کے دیگر لکچرز کی اشاعت کے متعلق حضرت علامہ سے ان کی رائے پوچھی تھی جس کا جواب علامہ نے اس خط میں دیا ہے۔

۳۱ جمیل صاحب کے خط کی جو نقل ملی ہے اس پر تاریخ ۲۰ اگست ۱۹۲۹ء درج ہے اور علامہ اقبال نے اس کا جواب جو دیا ہے اس کی تاریخ انہوں نے ۲۰ اگست لکھی ہے میرے خیال میں یہاں علامہ اقبال سے سو ہوا ادا انہوں نے بجائے ستمبر کے اگست لکھ دیا ہے کیونکہ مئی کے اوائل میں عید الاضحیٰ تھی اس حساب سے عید میلاد النبی اگست کے اوائل میں ہوتی ہوگی۔ جمیل صاحب نے اپنے اس خط میں جنوبی ہندوستان اور جنگور میں عید میلاد کی دلولہ انگیز و پرچوش تقاریب کے متعلق لکھے ہوئے حضرت علامہ سے پوچھا تھا کہ اس طرح کے جذباتی مظاہروں سے اسلام کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ انہوں نے حضرت علامہ کو اپنا مرشد مانتے ہوئے ان کی رائے پوچھی تھی۔

۳۲ جمیل صاحب نے اپنے خط مورخہ ۲۶ اپریل ۱۹۳۳ء کو حضرت علامہ کی ہدایت کے مطابق ان کے خطبات کے ایک نسخہ کو بذریعہ دلی پائی ارسال کرنے کی گزارش کرتے ہوئے ان کے ایک معتقد کی حیثیت سے یہ استدعا کی تھی کہ اس نسخہ پر اپنے دستخط کے ساتھ کوئی شعر بھی لکھ کر بھیجیں۔ راقم کو جمیل صاحب کے کتب خانے سے خطبات کا ایسا کوئی نسخہ اب تک نہیں ملا جس میں حضرت علامہ کے دستخط کے ساتھ ان کا کوئی شعر بھی ہو۔ ہو سکتا ہے کچھ اتقان سے یہ کتاب ہاتھ لگ جائے۔



علامہ اقبال نے اپنی ایک یادگار تصویر
[بانگ درا] میں شائع ہوئی تھی [اپنے
دستخط کے ساتھ محمد عبد الحمیل بنگلوری کو
پیش کی۔



محمد عبد الحمیل ڈپ: ۳۱ مئی ۱۸۹۷ء -
۴: ۱۱ اپریل ۱۹۴۸ء کے انتقال سے
دو سال قبل، ۱۹۴۶ء کی ایک تصویر۔



M. A. Jameel Esq.
15, Puntchen Street,
Bangalore
(South India)

M. A. Jameel Esq.
31, St. John's Rd.
Perambur, Madras.

7th Feb. 1921

2nd Feb. 1921

Dear Mr. Jameel
Thank you for your letter
I am sorry to say that I
am not in a position to
purchase such a large lot
of books as you are
offering. I am afraid
I must decline.

Yours etc
M. A. Jameel

Dear Sir,

The book you mention is
"The Art of War" (Chinese). It is translated
by Dr. H. H. Doolittle of Cambridge &
published by Macmillan & Co.
I suppose you can get it from
Macmillan & Co. or from
the Chinese Library. If they have
it, I think, he will be able to supply the
book. I am sorry I cannot
do more. But I will remember
you and get it for you.

Yours etc
M. A. Jameel

محمد عبد الحمید بنگلوری کے نام علامہ اقبال کے دو غیر مطبوعہ خط۔ اقبال کے خطوط بنام مولوی عبد الحمید بنگلوری "اقبال نامہ" [حصہ دوم] مرتبہ :
محمد عطاء اللہ میں شامل ہیں۔



سید محمد اقبال
لکھنؤ، اردو

MADRAS LECTURES ON ISLAM.

Dr Sir Mohammad Iqbal.

"Muslim Theology & Modern Thought."

Dr Sir Mohammad Iqbal, M. A., Ph. D., M. L. C., Barr-at-Law, Lahore, arrives at the Central Station, on Saturday the 31st inst., at 7.30 A. M., by the Bombay Mail. He will, as announced already, deliver three lectures in English on the above subject at the Gokhale Hall, Arumman Street, on the 31st, 1st and 2nd inst., at 6.15 P. M. precisely. These lectures are meant mainly for University students, undergraduates, graduates and post-graduates and those, interested in the philosophical aspect of religion, are sure to derive immense profit and become acquainted with the history of religious thought in general and Muslim religious thought in particular. It is hoped that the Non-Muslim gentlemen will not miss these lectures. It is a patent fact that Sir Mohammad Iqbal is a most cultured and enlightened Muslim savant. Every sector of knowledge and thought ought to be able to follow his lectures with advantage even though they have been written in the light of the history of Muslim Religious Thought.

A limited number of seats will be specially reserved for such students and members of the staff who apply in advance to the undersigned through their principals. They should be in their seats at least ten minutes before the commencement of each lecture.

3rd January 1929.
J. VANDAN STRICK,
MADRAS

A. SAHEED KHAN,
Honorary Secretary.

The Madras Press, Madras



سر جنوری کا شائع کردہ ایک پمفلٹ انگریزی میں جاری کیا گیا جس میں علامہ اقبال کی آمد کا پیرا گرام اور دیگر تفصیلات دی گئی ہیں۔



سر جنوری کو علامہ اقبال کے اعزاز میں منعقد کی گئی تقریب ضیافت کا دعوت نامہ۔



انجمن ترقی اردو، مدراس
دعوت اقبال
نظام طعام بعدہ کلام
نظام طعام
ترتیب کلام

ہام عیت
صدر
"ملک منظم"
تسلطین اسلام جناب سید ابو ظفر صاحب ندوی
تمیز زہان عبد الحمید حسن
"جواب" علامہ سر محمد اقبال
انجمن ترقی اردو جناب مولوی محمد عبداللہ صاحب چشتی
قواب انجمن جناب حکیم سید محمد شرف صاحب
قواب فردا جناب حکیم محمد سعید صاحب چودہر
شریت کیوڑا
تلی ہوی چلی
تاج کباب
سید الطعام (طیم)
سیخ کباب و کچھور
مرغ پلاؤ
علوہ گارز
حب کے لوز
زعفرانی پرسی
ذکات
برقی

برقی
اقبال
512



"MADRAS LECTURES ON ISLAM."

SIR MOHAMMAD IQBAL

ON

"MUSLIM THEOLOGY AND MODERN THOUGHT."

(IN ENGLISH)

THE CHAIRMAN AND MEMBERS OF THE COMMITTEE

request your presence

at the Gokhale Hall, Armenian Street,

at the Inaugural Meeting, under the presidency of

The Hon'ble Dr. P. SUBBARAYAN

On Saturday, 5th January 1929, at 6-15 p.m.

and at the subsequent lectures mentioned on the reverse.

A. HAMEED HASAN,
Hon' Secretary.

The Mercantile Press, Madras.

"MUSLIM THEOLOGY AND MODERN THOUGHT."

FIRST LECTURE.

"Knowledge and Religious Experience."

Saturday the 5th January 1929 at 6-15 p.m.

SECOND LECTURE.

"The Philosophical Test of the Revelations of Religious Experience."

Sunday the 6th January 1929 at 6-15 p.m.

THIRD LECTURE.

"The Conception of God and the Meaning of Prayer."

Tuesday the 8th January 1929 at 6-15 p.m.

5 جنوری 1929ء کو مدراس میں منعقد ہونے والے خطبہ کا دعوت نامہ اور اس کی پشت پر تین خطبات کے پروگرام کی تفصیل۔

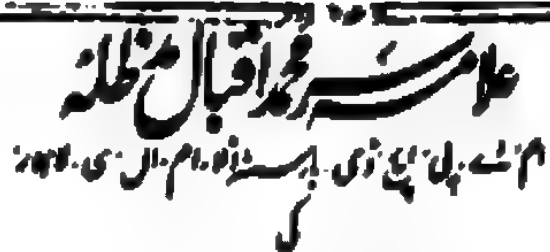
اقبال



۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو گوکھلے ہال میں لی گئی تصویر میں نشستوں پر [دائیں سے بائیں] عبدالحق [دائیں چائسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی] عبدالعزیز [سفیر ترکی] علامہ اقبال - آرکٹ کے نواب - جمال محمد [جن کی کادشوں سے علامہ اقبال مدراس تشریف لے گئے تھے] - ایستادہ [پہلی صف میں] پروفیسر عبداللہ چغتائی عبد الحمید حسن سیٹھ [علامہ اقبال کے سفر مدراس میں منتظم اعلیٰ رہے - قیام و طعام، نشر و اشاعت اور علامہ کی تقاریر وغیرہ کا اہتمام کیا] چودھری محمد حسین وغیرہم۔ [آخری صف میں] ابو حامد عبدالرحیم اور محمد عبدالجلیل۔

روز شنبہ ۵ جنوری ۱۹۲۹ء
 مقام کوہاٹ یادگار بابا نون
 بتقریب ضیافت
 علامہ محمد اقبال مدظلہ
 جناب والا کی شرکت مجلس
 اور تاول احضر
 کا
 عبد الحمید حسن
 منشی
 دفتر منابر
 بہاول
 محمد حمید الجلیل صاحب
 صاحب
 صاحب

۵ جنوری کی شب میں علامہ اقبال کے اعزاز میں ضیافت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ یہ دعوت نامہ محمد جمیل صاحب کے نام ہے۔



خودت میں
انجمن برقی اردو مراکز

سیاسی پس منظر

پہلے لکھنا، پھر دیکھنا، پھر دیکھنا، پھر دیکھنا
 دیکھتے ہو تو دیکھو، دیکھتے ہو تو دیکھو
 دیکھتے ہو تو دیکھو، دیکھتے ہو تو دیکھو

[illegible][illegible]

گل و پیریا پیریا دیک

پیشکش: ہر روز

[illegible]

میرزا محمد علی

د کورنیو په پرتو

[illegible][illegible]

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے، اب تو میری طرف سے کچھ نہیں رہا۔
میرے دل میں یہ بات گونجنے لگی کہ میں نے یہ سب کیا ہے، اب تو میری طرف سے کچھ نہیں رہا۔

۱۔ وقت پر کھانا نہ کھاؤ۔
 ۲۔ صبح سویرے نہ کھانا کھاؤ۔
 ۳۔ کھانا کھا کر نہ سوؤ۔
 ۴۔ کھانا کھا کر نہ چلنا۔
 ۵۔ کھانا کھا کر نہ پانی پینا۔
 ۶۔ کھانا کھا کر نہ دھونا۔
 ۷۔ کھانا کھا کر نہ سونا۔
 ۸۔ کھانا کھا کر نہ کھانا کھانا۔
 ۹۔ کھانا کھا کر نہ کھانا کھانا۔
 ۱۰۔ کھانا کھا کر نہ کھانا کھانا۔

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۶۰۔ جنتوں کو کہہ رکھنا ایسی منفرد جہٹ ہے یا انہی ترقی اور مددگاروں کی جانب سے عوام و اقبال کو پیش کیے گئے پیانے کا ماحول۔



سفر بنگلور



Public Lecture.

Under the auspices of the Muslim Educational Association, the Muslim Library & the Majlis-Millia

Dr. Sir Mohammad Iqbal, M.A., Ph. D.,

BAR-AT-LAW,

will deliver a lecture on

"The Conception of God & Meaning of Prayer"

at the Government Intermediate College Hall,

BANGALORE CITY.

ON WEDNESDAY THE 9TH JANUARY '29 AT 6 P.M.

Mr. N. S. Subba Rao, M.A., BAR-AT-LAW,

Director of Public Instruction in Mysore,

has kindly consented to provide.

ALL ARE CORDIALLY INVITED TO ATTEND.

Mahmood Shariff,

Convener.

National Press, Bangalore.



۹ جنوری کی شام میں مختلف انجمنوں کی جانب سے منعقد ہونے والے جلسے کا افتتاح نامہ جو کنوینر گوندیشرفی نے جاری کیا تھا۔

مسلم لاٹری بنگلور

۵ جنوری ۱۳۴۸ھ

نمبر

کرمی ! منہ چمک

ترہن جنت سے سرشار ہو اقبال ایم نے اپنی پانچ ذی پرستار و ہمدرد
کے بن داس سے غور و فکر فرماؤ ہوں گے اسلام لاٹری ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ سے
مستحق آپ کے چوگردہ پانچ ۹ جنوری ۱۳۴۸ھ سے پہلے

۱۱ صبح کے سوا چھ بجے تمام کنٹینر سن رہے سیشن ہسٹبل

۱۱ صبح کے دس بجے تمام گھوڑے آپریشن ۱۱ صبح ۱۳۴۸ھ سے اسلام لاٹری ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ

مسکندہ کی طرف سے دوسروں کی خدمت میں سپانہ چینی کیا جائے انبیا بن ملک مرنا
یہ سبیل مدد بنانا اور بہت سی دوسروں کی صدارت فراموشی کے

۱۱ شام کے ۶ بجے تمام گھوڑے انٹر میڈیٹ کونسل کے دوسروں کا اگر پڑی
پڑ جائیں "CONCEPTION OF GOD & MEANING OF PRAYER"

نیکہ جناب دکاندار ہسٹبل دوسروں میں شامل ہونے کے ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ سے
یہ دوسروں کو کہنا ہے کہ کوئی دکاندار دکاندار کے ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ سے

بہت ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ سے ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ سے ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ سے
۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ سے ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ سے ۱۱ جنوری ۱۳۴۸ھ سے



مسلم لاٹری بنگلور ۵ جنوری ۱۳۴۸ھ کو ایک دعوت نامہ جاری
کیا تھا جس میں علامہ اقبال کا نام اس سے بنگلور درود اور ۹ جنوری کے
پورے پروگرام کی تفصیل دی گئی ہے۔ یہ دعوت نامہ سکریٹری محمد صالح
کی طرف سے جاری کیا گیا تھا۔

اقبال



بخدمت بنیادین حقیقت و کلمه سر مشخ و المان

446

ہم درمکین مسلم فہرہری درمکین ترقی درمکین بنایت خاص مسرت ہے آپ کہ اس تشریف آوری کا غیر منظم کہنے ہوئے تاکہ قانون
وہ تھے جس کو بیماری اسی خوشی و سلامت میں کل مسلمانوں کو بھروسہ تھا۔

[illegible]

میشائی شاعری کو دہشتان کی دہیل کے عہد و ازبے سے نکل کر میں اس پس منظر میں دے گا جسک بنیاد آؤ اور داخل نے لکھا ہوگا
 اتیروان کے طرز میں پانچیں کو پہنچانے کیلئے قدرت کا زور نہ تھا کہ وہ نظم کی دست کی تسلیق آؤ کی یہ اُمید کہ ہمارے ذہن میں ہر شعر و نظم
 میں مغربی اور مشرقی دونوں دریاؤں کے کناروں پر قابض ہر گھنٹے میں اس کی بہت تباہی کر چکی اور ان کے راسخانی وایکی اور قوم کے ادبی کو حیرتوں سے ہمکنار
 صرف یہ حرف تکی اسکا پوری ہی ہر شہرہ خالص ہر جس پیشگی کوئی کی آج تفسیر میں ہر ایک کرب و غم کی اس کے سبب غالی ہوئی تو لوگ انکے اچھوتے چلے۔

یہ خیال کہ غن بے غن کا سفر انسانی زندگی و ملت کے چہرے لینے کے لئے ایک ذریعہ ہے، اپنی اہمیت کو کسی فرد یا امر پر مبالغہ پسندی
 کو ممکن تھا کہ اپنی شاعری کی فرض و حیات مرتبہ بنا کر اپنے اپنے کلام میں بیان سے قوم کو ایک شاندار مستقبل کا پیغام دیا۔ اور مشرق کا یہاں و مسماں ہادی کے دواز
 ہونے جسے ثابت کر دیا۔ مع شاعری، بیرونیست اور پیمبر کی سرسبز گونہ کی زبان سے مشرق کو پیغام دیا تھا۔ اور آج مشرق کو تپ کی اور بہت سی پر آواز ہو گیا
 تازہ ہے کہ اس کی طرف سے تپ کی زبان نے مغرب کو پیغام دیا۔

یہ ہماری خوشنسیسی ہے کہ ہر آج ایک میسی شخصیت کو اپنی آنچوں سے دلچسپ ہی جو رہی، فرقتی اور غالب کے خیر صیات دل و دماغ کی ماحول ہے اور جتنے شادی کے فلسفہ کو تو میر و دروایت ہے اور خفاں بنا دیا۔

بچہ کی جان سے زخمی دہل ہوگی کہ سہرا بیری پتی گذشتہ نہ کی اور سہرا وہ روش میں ان ہزاروں کی پابند ہی ہے جس میں بچے
سب خیال منور و جاہل ہوتے ہیں کہ کیا ہی بچہ کو بڑا بننے سے روکنا ہے؟ بچہ کو بڑا بننے سے روکنا ہے؟ بچہ کو بڑا بننے سے روکنا ہے؟
نہ ہستل دھڑکتی کی شاہ ہے خود دہری ہیٹھ لکھ شہرہ را آئین کی پابندی اس کے وہ ثابت زندگی سے تھی اور سب بڑھکر دیکھیں جس تربیت کا احساس وہ
میں ہی ہے بچہ بیری کیساتھ غصہ نہ محبت ہلکی زندگی کے لئے راجح رہیں ثابت پڑے۔

جناب عالی۔ جگہ و گزشتہ ریاست میرور کے مسلمانوں کی اداری زبان اردو ہے جو ہندوستان ہر کی قومی زبان کہلاتے ہیں کی سنی ہے اس وقت اردو میں دست و داری کی گنجائش کا کسی کو اندازہ نہ ہوگا۔ لیکن رتی اردو اور انگ آباد اور عثمانیہ یونیورسٹی میرور آباد کن کے ہم سنگر رہتا ہے کہ ان کی کوشش میں سے زبان اردو کا ذخیرہ دونوں دن شدہ ہے ثنائی ہند کے گورنمنٹ میں ہندو اور مسلم کے یہ فرقہ بان رہی ہے اردو کے پانچنے والے قتل و تیرنگ کیسے تھوڑے تھوڑے کبھی بھول نہیں سکتے لیکن جنس ہے کہ ہندوؤں سے من یک کر دی کہ جو تمام قوم ہند کو لکھنے کی اہلیت کہتی ہے تو ان کے کوشش کی جا رہی ہے کہیں ہندی کو اردو کا مترادف بنا جا رہا ہے اگر کہیں مسلمان اپنی مقامی زبان میں تعلیم حاصل کر کے پھر دیکھ جائے گی۔ قومی حسیہ میں وقت متاخر ہے کہ ان کے ساتھ ہم شدت ہم فاضل نہیں سے مسلم فریاد اور اتوری ہو ۔ وہ چک۔ مشائخ گرم فاضل اتوری ہو

اب ہم بناب دعا کا یہ دل سے شکر ادا کرتے ہیں کہ دو چار نعمتوں کے منانے میں جس جلد کے خفا کا موقعہ دیا۔ اور دیکھنا کہ

خداوند نہ رکے اور نہ آپ کو قوم کی مسکن و قلعہ کے لئے اور رسالت رکھے آپ

ہم ہیں آپ کے نفس

اور کھین مسلم لاٹری بری، انجمن ترقی اہل مسکلا

سلطنت قوی پر ایسے سرکاری

مجلس شورای اسلامی

اراکین مسلم لاہوری اور انجمن رقی اردو جھکڑ کی جانب سے پیش کیے گئے سپاس اے کا عکس۔



۱۹ جنوری کی ایک یادگار تصویر میں [بائیں سے دائیں] متولی محمد عبد الجلیل، علامہ اقبال اور ابو حامد عبد الرحیم۔

the minds of its common followers. Sir Mahomed's attempt is to be welcomed, among other reasons, so far as it is likely to clear any misunderstanding in the minds of the learned as to the true aims and ideals of Islam as a world force.

The "HINDU" Madras,
Sep. 21st. 1930.

There are those who say that
letters of our noble people
which have been published
will soon be published.
The Hindustani Printing Works, Lahore.

علامہ اقبال کی انگریزی کتاب خطباتِ مدراس پر موصول آراء کو ایک کتابچے میں جمع کر کے شائع کیا گیا تھا۔ اس کتابچے پر اقبال کی اپنی ایک یادگار تحسیر درج ہے۔ یہ کتابچہ محمد عبداللہ چغتائی نے ۱۹۳۰ء میں لاہور سے محمد عبد الجلیل مرحوم کو ارسال کیا تھا۔



Message of

Dr. Sir. Md. Iqbal (Kt.) M. A., P. H. D.,
Bar-at-law to the Young Men's Muslim Federation
C. B. M. Station, Bangalore. On the occasion of
the presentation of an address of Welcome on
his visit to Bangalore at the Bungalow of Khan
Bahadur Fakhru-ud-Din Hajee Sir, Ismail Saif,
(Kt.) "Essex Lodge" on 9th January 1929,
at 1 p. m.

"Young Muslims! Islam needs you to-day
in the hour of her trial. The Nations of the world
have already narrowed their vision. It is your
duty to rise to the occasion and to raise the
banner of Universal Brotherhood. Islam does
not recognise race-distinction and Geographical
Boundaries. It is above these limitations.

Let this message of Islam be carried again to
the Warring Nations of the Modern World."

Bangalore, }
9th January 1929. } (Sd.) Md. Iqbal.

و نیز کی و در پیرایہ سراسر اہل بیت کے دولت کدے پر علامہ اقبال کی
آمریہ استقبالیہ دیا گیا تھا اور ایک پیغام مسلم نوجوانوں کے نام جاری
کیا گیا تھا۔

مسلم و نیز کی جگہ کی کتاب سب کا "مسلم و اقبال" کے اشتیاق سے تحریر کی
تھی علامہ کی تقریر کا عکس مسلم و نیز کی کے شکر کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے

ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی باریٹ لالہ پور
خوب نہ زبان کے معنی زجر و نرس اور مصداق بنکر جو سزاؤں پر ہر دم کلرہ نہایت
ہر العار و ہر بوجہ ہے جو کہ نام نہ زبان و سزاؤں کے نیک و لغو کرتا ہوں
میں سمجھتا ہوں کہ بنکر و سلم لاہوری نے اسرا و عذر پر کرنے پر براہ صبر ہے
اور اندر نہ ہوں کہ مستقل زبیر اس لاہوری نے اسرا و عذر پر اندر و صبر ہے
اسرا و عذر نہ کر جائے کہ تاریخ و مسودہ قلم کی ہوں کہ طرف باغ و عطر و قلم کی
محمد اقبال و حور کا
نظر بنکر



With Best Compliments
From

M/s. Lokhandwala Cements (P) Ltd.



No. 24/1, Sri Venkateshwara Building,
Race Course Road,
Bangalore - 560 001.

With Best Compliments
From

Amin Engg. & Welding Works

All Types of Heavy & Light Vehicles Trailers
Manufacturers & Repairers

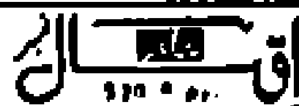


Work Shop

Zakaria Bunder Road,
(Opp. Cotton Green Rly. Stn.)
Bombay 400 033.
Tel: 8724839

Garage & Works

Kawla Bunder New Tank
Bunder Road, P. No.321-B,
Darukhana, Bombay - 400 010.
Tel: 872 8721
Res: 296320





علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

دستاویزی مجموعہ

جمع و ترتیب

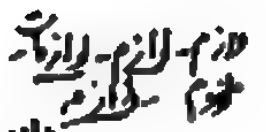


اکبر علی خاں عرشی زادہ



اقبال

521 • 541



علامہ اقبال کی ازدواجی زندگی کے نشیب و فراز کوئی نیا دعوہ نہیں، دنیا کی ہزاروں عظیم شخصیتیں اپنی ذاتی و عجب زندگی میں ناکام ہی رہیں۔ فنون لطیفہ سے تعلق رکھنے والے فن کاروں میں جیسا کہ آلہ زندگی ہے حد تک انحصار ہوتا ہے۔ اور اگر زندگی فطری جبلتوں کے جذب و استخراج کے متعدد و انتہات سے ملو جاتی ہے۔ کوئی فن کار ایسا نہیں جس کی حد یا زندگی مستزل نہ ہو۔ بلاشبہ اقبال کی شاعری زندگی کے انہیں تضادات کی آئینہ دار ہے جو انہوں نے بسر کرے۔

عرشی زادہ کی تحقیقی کاوشیں اس موضوع پر کئی اعتبار سے اضافہ ہیں۔ اس میں علامہ اقبال کے شارحین خطوں کا متن کتاب کے مجموعوں میں، ملتا ہے لیکن اصل خطوط کے عکس یہاں پار یہاں دیکھ جاسکتے ہیں۔

مس دیکھئے ناسیت کے نام اتہال کے تمام خطوط [ان کے علاوہ بھی خطوط اور تمام خطوط کے عکس کی موجودگی کا علم ہو چکا ہے] شاعر کے گذشتہ صفحات میں دیے جاچکے ہیں اور تمام ہی خطوط اتہال اور دیکھے ناسیت کے درمیان جنسانی تعلق کا بدستور استعارہ ہیں تاہم ان کے خطوط نمبر : ۱۶، اکتوبر ۱۹۰۷ء، اکتوبر ۲۷، اکتوبر ۳۰، دسمبر - ۲۰، جنوری ۸-۱۹، ۲۱، جنوری ۲۶، فروری ۳، جون ۴، ۲۰، جون ۲۰،



۷ جون، ۲۳ ستمبر - ۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء، ۲ جولائی - ۲۳ ستمبر ۱۹۱۰ء - ۱۱ مئی ۱۹۱۱ء اور ۳ جولائی ۱۹۱۲ء کے خطوط تفہیم اقبال کے لیے مواد ہو سکتے ہیں۔

آفتاب اقبال اور ان کے تلمیذ شیخ عطاء محمد ۲ اقبال کے بڑے بھائی ۱ کے درمیان ہول مرسلت اس پورے وقت کے ایک نیا ناظر دیتی ہے، واضح رہے کہ شیخ عطاء محمد کے بارے میں علامہ اقبال نے اپنی بے پناہ عقیدت مندی کا بار بار اظہار کیا ہے۔ علامہ موصوف کی شخصیت کی تشکیل میں شیخ عطاء محمد نے ایک اہم اور بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ آفتاب اقبال اور عطاء محمد کے مابین ہول مرسلت سے آفتاب اقبال کی ذہنی ساخت اور ان کی پوری نفسیات ابھر کر آتی ہے۔ اصل خطوط کے عکس پہلی بار یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔

شیخ اعجاز احمد کی کتاب مظلوم اقبال پر تبصرہ دیکھتے ہوئے رفیع الدین شمس تحریر کرتے ہیں:

”مظلوم اقبال میں شامل ذخیرہ مکاتیب کے مرتب نے متعدد غلطیوں سے کئی عبارات حذف کر دی ہیں بشیر

لغزوف عبارات کا تعلق اقبال کی پہلی بیوی کے حوالے سے ان کی عائلی زندگی سے ہے۔ مرتب کے خیال میں اقبال کی

نیالی زندگی کے ایسے کے متعلق چٹک میں بحث و محیس مناسب معلوم نہیں ہوں [ص: ۲۲۵] اقبال کی زندگی کا یہ پہلو کوئی سرسبزہ راز نہیں رہا۔ اقبال اور ان کی پہلی بیوی کے درمیان مزاجی و ذہنی اعتبار سے تفاوت اور بُعد

اس دور کے عائد عائلی زندگی کی کارڈی نہ چل سکی۔ اقبالیات کے سوانحی ذخیرے میں اس پر کئی بحثیں ملتی ہیں، خصوصاً

سے متنبہ بر نیازی اور ڈاکٹر جواد یار اقبال نے اس سلسلے پر کھل کر لکھا ہے۔ اصل معائنات سامنے آجائے سے اقبال کے

وفا میں کچھ اضافہ ہی ہو جائے۔ شیخ اعجاز احمد کی اس بنا پر گیندی کچھ زیادہ ہی غیر ضروری معلوم ہوتی ہے۔ اگر وہ لغزوف

حقوں کو نہ چھپانے تو نہیں یقین ہے کہ ان سے وہ حقیقی وجہ سامنے آئے جو اقبال اور ان کی پہلی بیوی ۲ اور اس طرح ان کے

بڑے بیٹے آفتاب ۱ سے تعلقات کی کشیدگی اور اس کے نتیجے میں دوری کا سبب بنے۔

[اقبالیات ۱۹۸۵ء۔ اقبال اکاڈمی پاکستان]

ایک اور اہم اقبالیات ڈاکٹر وحید مشرکت ”مظلوم اقبال“ میں شامل خطوط کے بارے میں اپنے ایک مکتوب تحریر: ۲۵ ستمبر ۱۹۸۸ء

لاہور، بنام راقم الحروف تحریر کیا کہ:

”چھپانے والوں [شیخ اعجاز احمد ۱ نے اقبالیات بددیانتی سے ۱۰۳ خطوط میں کتب بیوت کی ہے، بارے ایک دوست

نے یہ تمام خطوط اصل صورت میں حاصل کر لیے ہیں اور میں قریب ان کا یہ پور لکھ لکھل جائے گا جس کا مقصد اپنے

بارے میں اقبال کے اصل تاثرات چھپا آخا۔

مندرجہ بالا امتیازات کو تحریر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ جن لغزوف عبارات کا ذکر یا مظلوم اقبال میں شامل مکاتیب میں جس کتب بیوت کا

ذکر کیا گیا ہے وہ تمام اصل خطوط اور ان کے عکس یہاں دیے جا رہے ہیں اور مناسب حواشی کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اپنے امرا و خاندان کے نام

علامہ اقبال کے یہ خطوط ذیل بحث کو ضرور یاد آجائے۔

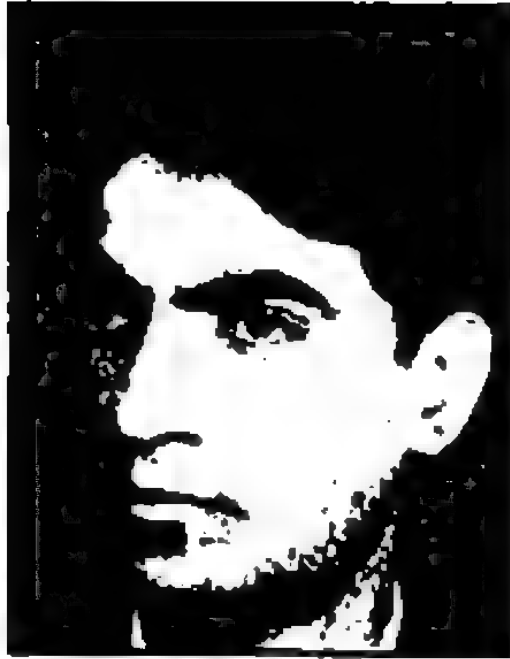
عرشی زادہ کے تمام ترانے میں جہاں حوالوں کی کمی غلطیوں کا شکار ہو گیا ہے۔ اس پورے لوازہ کے مطالعہ و تبصرے کے بعد

نتیجہ نکلا ہے کہ علامہ اقبال اور آفتاب دونوں ہی اپنے اپنے رویوں میں حق بجانب تھے۔ میرے خیال میں تو ہر اس شخص کو اپنی داخلی زندگی میں جھانک

لینا چاہیے جو علامہ اقبال کی ازاد و اجی زندگی کے دونوں پہلوؤں پر نگاہ ہو سکے۔ طریقہ ازاد و اجی ہو جاتا ہے۔

اعجاز

اقبال



اکبر علی خاں عرش زادہ
مذہب پھلوار - رام پور ۲۲۴۹۰۱

علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

علامہ اقبال کے چار نکاح ہوئے تھے جس کے نتیجے میں ان کی تین بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی کا نام کریم بی بی تھا۔ دوسری بیوی کا نام سردار بیگم جن سے ایک شیبے کی بنیاد پر دو بار نکاح ہوا اور تیسری بیوی کا نام غنیمت بیگم تھا۔ ان نکاحوں کے نتیجے میں انھیں مسلسل از دو واجی زندگی کا سودا گریوں سے سابقہ رہا۔ آئندہ اقبال میں علامہ کی زندگی کے اسی پہلو سے متعلق دستاویزی تحریریں پیش کی جا رہی ہیں۔

میں نے ان کی صحیح و ترتیب اور ان کے تجزیے اور تبصرے کا کام جہاں تک یاں آتا ہے ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ اور ایک کتاب علامہ اقبال کا ازدواجی ناآسودہ گمیاں کے عنوان سے تیار کی تھی۔ مگر احساس ہوا کہ ابھی ایسا سال موجود ہے جس تک میری رسائی نہیں ہوئی اور جس کے بغیر اس کتاب کی اشاعت نامناسب ہوگی۔ میں اس کی تلاش میں ہوں۔ اور اس تلاش میں کامیابی کے بعد ہی انشاء اللہ کتاب کی اشاعت کا اہتمام کروں گا۔

کتاب کے تین ابواب تھے۔ چوتھوں کتاب کی اثنائیں اخیر کا اندیشہ تھا اس لیے میں نے مناسب جانا کہ اب تک کی حاصل شدہ اہم تحقیقی دستاویزات کو جو مذکورہ کتاب کا آخری باب بننے والی ہیں اہل علم تک پہنچا دیا جائے۔ سو وہ تاریخ کی خدمت میں پیش ہے۔

یہ تحریریں جیسا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے علامہ کی زندگی کے ایک خاص پہلو پر ایسی روشنی ڈالتی ہیں جو اب تک تاریخی میں تھا۔ ان کے حصول میں مرحوم آفتاب اقبال (فرزند علامہ اقبال) جناب شیخ اعجاز احمد (برادر زادہ اقبال) اور جناب شفیق خواجہ نے میری بڑی مدد فرمائی۔ ان میں علامہ اقبال کی اپنی تحریریں، ان کی پہلی بیوی اور اس کے بطن سے ان کی دو اولادوں معراج بانو اور آفتاب احمد کی تحریریں اور علامہ کے برادر بزرگ شیخ عطاء گد کے خطوط خواجہ خٹون نے اپنے بھائی علامہ اقبال کے بڑے بیٹے آفتاب مرحوم کو لکھے سوانح اقبال کے سلسلے میں نہایت بیش قیمت دستاویزی مواد کی حیثیت کے مالک ہیں۔

میں نے ان پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ زوجہ اول اور علامہ اقبال کے درمیان اختلاف کا آغاز اس تعلق خاطر سے ہوا جو علامہ کو امیرانی دکن کی ایک طوائف اور پھر اسی جبرن استانی ایماء پر ناست اور تقریباً اسی زمانے میں کئی مقتدر ہستیوں کی محبوب ہستی عظیم بیگم سے رہا۔ اس تعلق کی ایک وجہ کریم بی بی کا کوئی شہوانی مرض بھی معلوم ہوتا ہے جس کے باعث علامہ اقبال ہجرت جیسی زندگی گزارنے پر مجبور ہوئے ہوں گے اور جو انھیں بالآخر امیر کے دروازے تک لے گیا۔ کریم بی بی سے متعلق یہ اطلاع علامہ اقبال کی حقیقی خواہش غلط بیگم زوجہ خواجہ میر ذوالدین نے ہم پہنچائی ہے۔

علامہ اقبال کا جو چہرہ آئندہ صفحات میں نظر آئے گا وہ کوئی ایسا چہرہ نہیں جسے ہماری دنیا نے ادب میں یکو و تنہا کہا جائے۔ اسی کے بخائی ہوئے اور چہرے بھی نظر آئیں گے۔ مشکل صرف یہ ہے کہ علامہ مرحوم مصلح بھی تھے اس کے لیے ان کے چہرے کی جلد پر اگر معمولی سے خراشیں بھی نظر آتی ہے تو بہادر جذبہ عقیدت و محبت اسے قبول کرنے میں نہایت درجہ تامل سے کام لیتا ہے۔ اقبال کی طرح اکبر الہ آبادی بھی مصلح قوم تھے ان کے سوانح اٹھا کر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ علامہ اقبال اور اکبر الہ آبادی کی ازدواجی زندگی میں بڑی یکسانی ہے۔ اکبر نے بھی تین نکاح کیے وہ بھی اپنی پہلی بیوی سے شاکر رہے اور انھوں نے بھی اپنی ان اولادوں کے ساتھ عظیم توجہ کا سلوک روا رکھا جو ان کی پہلی بیوی



کے بطن سے نکلیں۔

اکبر محل یا علامہ اقبال ان کی سوانح کا یہ خاص پہلو دیکھ کر نہ پرہم ہونے کی ضرورت ہے نہ افسردہ ہونے کی۔ اس لیے کہ نہ یہ فرشتہ تھے نہ پیغمبر جو معصوم لکھتے ہیں۔ اقبال ہماری آپ کی مثل آدم زاد تھے۔ برہمن اور افسردگی دو انتخاب پذیر ہوتے ہیں۔ اعتدال کا ماستر ہے کہ اکبر اوب کی زندگی کی لغزشوں اور حوادث کو ان کی بشریت کا ایک تقاضہ سمجھا جائے اور اس کا مطالعہ ان کی زندگی کے ایک اہم جز کی طرح کیا جائے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی نے کتاب اکبر حق دوم کے دیباچے میں کیا خوب لکھا ہے:

بڑے شخص کی غلطیاں اور کمزوریاں بھی بجائے خود قابلِ تحفظ ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ مرقوم بہت سے کالات اور فضائل کے جامع تھے جس خیال سے جان و غور نے ان الحسانت و ذہین السیات کا قانون مقرر کیا ہے یقیناً ہے کہ وہ ضرور ان کی بشری کمزوریوں کے چشم پوشی فرمائے گا۔

مولانا دریابادی کے اس فیصلے کا اطلاق علامہ اقبال پر بھی اسی طرح ہوتا ہے جیسا اکبرال آبادی پر۔ امید ہے کہ قارئین کرام انھیں معروضات کے تحت اور ملانِ عبرت کے بطور ان وسادہ نرات کا مطالعہ فرمائیں گے۔ واللہ اعلم عند اللہ۔

اکبر شہزادہ

- ① کریم لہلی دم: ۲، نومبر ۱۹۳۶ء ② سردار بیگم نکاح اول: ۲۱۹۱، نکاح دوم ۱۹۱۳ء۔ م: ۲۴، مئی ۱۹۳۵ء ③ نکاح بیگم نکاح: ۲۱۹۱۳ء۔ م: ۲۱، اکتوبر ۱۹۳۲ء ④ آفتاب اقبال جپ: ۲۱۸۹۸ء۔ م: ۱۹۴۹ء ⑤ معراج باخوب: ۲۱۸۹۶ء۔ م: ۱۴، اکتوبر ۱۹۱۵ء ⑥ شیخ عطا محمد جپ: ۲۱۸۵۹ء۔ م: ۲۲، دسمبر ۱۹۱۹ء ⑦ یادِ گئے ناسٹ جپ: ۲۶، اگست ۱۸۷۹ء۔ م: ۱۶، اکتوبر ۱۹۶۳ء ⑧ عطیہ بیگم جپ: یکم اگست ۱۸۷۷ء۔ م: ۱۴، جنوری ۱۹۶۷ء ⑨ اکبرال آبادی جپ: ۲۱۸۲۶ء۔ م: ۲۱۹۲۱ء



اقبال



شیخ نور محمد [اقبال کے والد]



بیگم امام بی بی [والدہ اقبال]



سردار بیگم [اقبال کی دوسری بیوی]



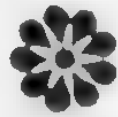
کریم بی بی [اقبال کی پہلی بیوی]



جادید اقبال [سردار بیگم کے بھن سے]



معراج بیگم [کریم بی بی کے بھن سے]



منیرہ بانو [سردار بیگم کے بھن سے]



آفتاب اقبال [کریم بی بی کے بھن سے]



اعجاز احمد [برادر زادہ اقبال]



شیخ عطا محمد [اقبال کے بڑے بھائی]



عطیہ فیضی اور ان کی بہن زہرہ بیگم صاحبہ جنجیرہ
سفر یورپ ۱۹۰۸ء کی ایک تصویر



ڈاکٹر شیخ عطا محمد [اقبال کے خسر]



الف نکاح نامہ اقبال و کریم بی بی

من کہ نواح اقبال ولد نور محمد المعروف شیخ نقو قوم شیخ ساکن سیال کوٹ کا ہوں جو کہ اس وقت عقد نکاح من مقرر ہمارا مسکا کریم بی بی دختر شیخ عطا محمد صاحب ڈاکٹر ٹیس گوبرات بمقابلہ مبلغ دو ہزار روپے نصف آن مبلغ الیہ روپیہ ضرب مقررہ قیصر ہستند دام اقبال ہوتے ہیں نصف آن معجل و نصف آن موجل منعقد ہوا ہے۔
لہذا اس چند کلمہ بطریق نکاح نامہ کے یعنی کا بین نامہ کے بالمشاذ گواہاں بکھ دیے کہ آئندہ کے واسطے

ساکن مسکت کا مہر

مسکد محمد اقبال ولد نور محمد المعروف شیخ نقو قوم شیخ

جو کہ اس وقت عقد نکاح من مقرر ہمارا مسکا کریم بی بی دختر

شیخ عطا محمد صاحب ڈاکٹر ٹیس گوبرات بمقابلہ مبلغ
دو ہزار روپے نصف آن معجل و نصف آن موجل منعقد ہوا ہے۔

قصر ہستند دام اقبال ہوتے ہیں نصف آن معجل و نصف آن موجل منعقد ہوا ہے۔
نیز اس چند کلمہ بطریق نکاح نامہ کے یعنی کا بین نامہ کے بالمشاذ گواہاں بکھ دیے کہ آئندہ کے واسطے

نیز اس چند کلمہ بطریق نکاح نامہ کے یعنی کا بین نامہ کے بالمشاذ گواہاں بکھ دیے کہ آئندہ کے واسطے

اقبال



مندوبہ۔ مورخہ ۱۸۹۳ء

گواہ شد
شیخ بوٹا مہر کیٹی ساکن گجرات
بقلم خود

گواہ شد
حکیم کرم دین ولد عبد الغفار ساکن
وزیر آباد بقلم خود

شیخ اللہ بخش ولد حاجی پیر بخش بنگلا مسجد
بقلم خود

گواہ شد
حاجی نور محمد ولد حامی میر قوم کشمیری ساکن سیال کوٹ
نور محمد

العبد
محمد اقبال ولد شیخ نور محمد سیال کوٹ

گواہ شد
میر حسن بقلم خود
مولوی میر حسن ولد محمد شاہ سید ساکن سیال کوٹ

ہر (بقلم محمد الدین بمقام گجرات تحریر یافت)

العبد
بقلم خود حافظ غلام احمد امام مسجد دربار شاہ دولہ صاحب



سند مورخہ ۱۸۹۳ء

گواہ شد
محمد تقی ولد شیخ نور محمد

گواہ شد
شیخ بوٹا مہر کیٹی ساکن گجرات
بقلم خود

گواہ شد
میر حسن بقلم خود
مولوی میر حسن ولد محمد شاہ سید ساکن سیال کوٹ

گواہ شد
حکیم کرم دین ولد عبد الغفار ساکن
وزیر آباد بقلم خود

اسم الکاتب محمد تقی

۱۸۹۳ء
بقلم محمد الدین بمقام گجرات



گواہ شد
حاجی نور محمد ولد حامی میر قوم کشمیری ساکن
نور محمد

بقلم محمد حافظ غلام احمد امام مسجد دربار شاہ دولہ صاحب



علامہ اقبال کی پہلی شادی کا پس منظر

لفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید کی زبانی

”..... علامہ اقبال کی پہلی بیگم صاحبہ سے میری واقفیت تھی اور کئی برس تک میں مرحومہ سے ملتا رہا۔ کیوں کہ وہ اکثر جب لاہور آتی تھیں تو اپنی بہن کے ہاں میرے ماموں کے پاس ٹھہرتی تھیں۔ بلکہ ان کے بڑے صاحب زادے آفتاب اقبال بھی ان کے پاس رہتے تھے۔ اور میرا جب بھی کبھی سال میں ایک دوبارہ گجرات جانا ہوتا تھا تو میں انھیں کے پاس ٹھہرتا ان کے چھوٹے بھائی مرحوم کیپٹن غلام محمد صاحب کے صاحبزادے محمد سعید میرے ہم عمر تھے اور خورشید انور، سعید اور میں نے اپنا بچپن اور شہرہ و سہ جوانی اکٹھی گزاری۔ کیپٹن غلام محمد مرحوم مسلمان ہند میں ایک ودان انسروں میں سے تھے جو جنگ عظیم اول کے دوران آئی ایم ایس میں لے گئے مگر عمر نے فائدہ اٹھا کر انہیں جوانی ہی میں انتقال کر گئے۔ یہ علامہ اقبال کے واحد ماما تھے۔

ان کے والد خان بہادر شیخ عطاء گجرات کے رئیس ہونے علاوہ حکومت کے اعلیٰ انسر بھی تھے۔ اور آپ گزشتہ صدی کے اواخر میں جڈہ میں وائس کونسل تھے۔ پھر سیال کوٹ میں مول سربن رہے۔

سید ندیم نیازی جو علامہ اقبال کی زندگی پر مفصل لکھ رہے ہیں مجھ سے اکثر پوچھا کرتے ہیں کہ یہ شادی کس طرح ہوئی؟ اقبال کے سسر تو بہر سزا اعلیٰ تعلیم یافتہ انسر تھے اور اقبال کے والد ایک محولی آدمی تھے۔ تو میں ان کو یہی جواب دیتا ہوں کہ اس کی دودھیں تھیں۔ ایک تو خان بہادر مذہبی اور صوفی منش انسان تھے دوسرے اقبال کے والد بھی صوفی منش تھے اور اقبال کے استاد مولانا سید میر حسن سیال کوٹ تو عالم و فاضل تھے۔ جب خان بہادر صاحب کا تعین سیال کوٹ میں بطور مول سربن ہوا تو ملاقات وہاں ہی ہوئی۔ چنانچہ علامہ کے استاد سے ان کی ملاقات بیشتر رہتی تھی۔ اور وہ اپنے شاگرد کی تعریف کیا کرتے تھے جو بات بھی درست تھی۔ علامہ کو خان بہادر صاحب نے پسند فرمایا اور بطور داماد چن لیا تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

باتی رہی بات علامہ اقبال کی بیوی کی تو وہ نہایت نیک سیرت اور خوش طبع عورت تھیں۔ بڑی ہنس مکھ۔ میں اکثر ان کو۔ نہیں بلکہ ہم تینوں۔ لیڈی اقبال کہا کرتے تھے۔ تو وہ ہنس دیا کرتی تھیں وہ بڑی نیک سیرت تھیں میں نے عمر بھر ان سے اقبال کے خلاف کبھی کوئی بات نہیں سنی بلکہ ہم تو اکثر ان سے علامہ کی باتیں کیا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ تعریف ہی کرتی تھیں۔

اب رہی یہ بات کہ ان دونوں میں علاحدگی کیوں اور کیسے ہوئی تو یہ علامہ کی جوانی کا وقت تھا اور وہ خود کہتے ہیں سے

میں مدتوں بالادریاں ساختم۔۔۔

ایسے ماحول کے اندر ان کا علاحدہ ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔

در سال: فیض الاسلام، آفتاب نمبر: راول پٹی ۱۱





ازدواجی نا آشنودگی کے بارے میں اقبال کا مکتوب عطیہ بیگم کے نام

۹ اپریل ۱۹۰۹ء

..... میں نے علی گڑھ کی کرسی فلسفہ قبول کرنے سے انکار کر دیا اور چند روز پہلے گورنمنٹ کالج لاہور کی کرسی تاریخ کی پیش کش بھی مسترد کر دی میں کسی طرزِ منت کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا۔ میرا مقصد ہے اس ملک سے جس قدر جلد ممکن ہو بھاگ جانا جو آپ کو معلوم ہے۔
مجھے اپنے بھائی کا ایک طرح کا اخلاقی ترغیب ادا کرنا ہے جو غناں گیر ہے۔ میری زندگی انتہائی ویران و دلگیر ہے وہ مجھ پر میری بوی منڈھ رہے ہیں میں نے اپنے والد کو مکھ دیا ہے کہ انھیں میری شادی کے انصرام کا کوئی حق نہ تھا۔ بالخصوص جب کہ میں نے ایسے کسی حوالہ عقد میں داخل ہونے سے دو ٹوک انکار کر دیا تھا۔ میں اس کا نام نفقہ برداشت کرنے کو آمادہ ہوں مگر اُسے اپنے ساتھ رکھ کر اپنی زندگی کو اجڑن بنانے کے لیے قطعی تیار نہیں۔

ایک انسان ہونے کے ناتے میرا بھی خوشی پر حق ہے۔ اگر سوسائٹی یا پھر مجھے اس سے محروم کرتے ہیں تو میں دونوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا ہوں واحد علاج یہی ہے کہ میں اس بد بخت ملک کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خیر آباد کہہ دوں یا شراب میں بناہ ڈھونڈوں جو خود کشی کو آسان تر بنا دیتی ہے۔ یہ کتابوں کے مُردہ بجز اور ان خوشی نہیں دے سکتے۔ میری روح میں اتنی آگ ہے کہ ان کے ساتھ تمام سماجی رسوم و رواج کو بھی جلا کر خاک کر دوں۔

آپ کہیں گی ایک پروف درجیم خدائے یہ سب کچھ پیدا کیا۔ ہو سکتا ہے مگر اس زندگی کے حقائق ایک مختلف نتیجے کی طرف رہنمائی کرتے ہیں عقلی طور پر ایک رحمان درجیم خدا سے زیادہ ایک ایسی قدر مطلق شیطان پر ایمان لانا زیادہ آسان ہے مجھے ان کلمات کے لیے معاف کیجئے میں ہمدردی کا خواستگار نہیں میں تو صرف اپنی روح کو سبک دانا چاہتا تھا۔ آپ میرے متعلق سب کچھ جانتی ہیں اور اسی لیے میں نے اپنے احساسات کو تو معرض تحریر میں لانے کی برأت کی ہے یہ برہنہ ہے اعتماد ہے ازراہ کرم کسی اور کو نہ منسوب کیجئے گا۔

..... دو تین ہفتے ہوئے مجھے آپ کی سہیلی دیکھنے ناست کا خط ملا۔ میں اس لڑکی کو پسند کرتا ہوں وہ کتنی اچھی اور سچی ہے۔

... آپ کا غلط

اقبال

[خطوط بنام عطیہ بیگم ترقیہ از عبد العزیز خاں الد مطبوعہ ۱۹۰۵ء]

میں نے علی گڑھ کی کرسی فلسفہ قبول کرنے سے انکار کر دیا اور چند روز پہلے گورنمنٹ کالج لاہور کی کرسی تاریخ کی پیش کش بھی مسترد کر دی میں کسی طرزِ منت کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا۔ میرا مقصد ہے اس ملک سے جس قدر جلد ممکن ہو بھاگ جانا جو آپ کو معلوم ہے۔

مجھے اپنے بھائی کا ایک طرح کا اخلاقی ترغیب ادا کرنا ہے جو غناں گیر ہے۔ میری زندگی انتہائی ویران و دلگیر ہے وہ مجھ پر میری بوی منڈھ رہے ہیں میں نے اپنے والد کو مکھ دیا ہے کہ انھیں میری شادی کے انصرام کا کوئی حق نہ تھا۔ بالخصوص جب کہ میں نے ایسے کسی حوالہ عقد میں داخل ہونے سے دو ٹوک انکار کر دیا تھا۔ میں اس کا نام نفقہ برداشت کرنے کو آمادہ ہوں مگر اُسے اپنے ساتھ رکھ کر اپنی زندگی کو اجڑن بنانے کے لیے قطعی تیار نہیں۔

ایک انسان ہونے کے ناتے میرا بھی خوشی پر حق ہے۔ اگر سوسائٹی یا پھر مجھے اس سے محروم کرتے ہیں تو میں دونوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا ہوں واحد علاج یہی ہے کہ میں اس بد بخت ملک کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خیر آباد کہہ دوں یا شراب میں بناہ ڈھونڈوں جو خود کشی کو آسان تر بنا دیتی ہے۔ یہ کتابوں کے مُردہ بجز اور ان خوشی نہیں دے سکتے۔ میری روح میں اتنی آگ ہے کہ ان کے ساتھ تمام سماجی رسوم و رواج کو بھی جلا کر خاک کر دوں۔

اقبال



پیش کشش بہ عطیہ فیضی

۱۹۱۱ء میں علامہ اقبال اپنا پہلا اردو کلام کا مجموعہ شائع کرنا اور اسے عطیہ بیگم فیضی کے نام معنون کرنا چاہتے تھے۔ قباب کا اقتساب منظوم ہوا تھا جس کے دو شعر درج ذیل نظم کے شعر نمبر ۳ اور ۴ انھوں نے عطیہ بیگم کے نام اپنے ایک طویل مکتوب تحریر ۷ جولائی ۱۹۱۱ء میں تحریر کیے تھے۔ یہ خط عطیہ بیگم کی کتاب "اقبال" مطبوعہ فردوسی ۱۹۴۵ء کے صفحہ نمبر ۷۲، ۷۳، ۷۴ پر دیا گیا ہے۔ یہ پوری نظم اقبال کے برادر زادے شیخ ابجاز احمد کی بیاض سے یہاں دی جا رہی ہے۔ "روزگار فقیر" جلد دوم ج مطبوعہ ۱۹۶۳ء میں یہ نظم شامل کی گئی ہے۔

نغمہ زنگیں سمجھ یا مالہ پیہم سمجھ اس نوا کو یا نوائے بربط عالم سمجھ
پیش کش ہے درد مندوں کی ہی چار اشک خواہ موتی خواہ صبح عشق کی شبہم سمجھ
خندہ ہے بہر ظلم غنچہ تمہید شکست تو بستم سے مری کلیوں کو ناخسرم سمجھ
درد کے پانی سے ہے سرسبزی کشت سخن فطرت شاعر کے آئینے میں جو ہر غم سمجھ
دل کو لیکن مانع خدمت نہیں افسردگی اس نگیں کو تا ابد زندانی خاتم سمجھ

بے ترے دم سے شہر آباد خاکستر مری

واسطے تیرے طبیعت ہے چمن پرور مری

گلستاں بن کر چمک اٹھا دل پرخوں مرا ہے سرود آموذہ بلبل نالہ موزوں مرا
گمزدشیں پیہم مبارک ساغر خورشید کو ہو گیا پابند میت آبادہ گلگوں مرا
زخمہ الفت سے ہے تار و گب جاں نغمہ خیز یعنی تیرے بجز سے پیدا ہوا افسوں مرا
میر نظر اے میں پیدا ہو گیا انداز نو اور ہی میری زمیں ہے اور ہی گمزد دل مرا
ہے تری منت طلب میری بہار شاعری تازہ تر ہے میرے دامن میں گل مغنوں مرا
عشق اینک درد محرومی سے پاتا ہے کمال ہجر لیلی سے ہوا آوارہ تر مجنوں مرا

بے ترے نورِ خفی سے محفل افسردگی مری

تیرے قدموں پر تسدق ہے جگر سوزی مری

اقبال



سنہ ۱۲۷۱ھ میں کنگز نے تاج پور میں ایک مسجد بنوائی۔ اس کی تعمیر ۱۲۷۲ھ میں مکمل ہوئی۔ اس کی مالک عیسوی ۱۲۷۱ء اور مسیحی ۱۸۵۵ء کی وفات پائی۔

راجہ انبال جھ پینے کے پے آئے۔ میں ان سے اور عبد الحکیم سے:
 کے ہوا کھیر کا گئی۔ اسٹاڈنٹ ان دونوں کی مصاحبت اور جو انت
 کا ہی کیا! سدا رہا رستہ خرفانہ اور حالانکہ ان میں ہوں ہیں۔ ۱۳ بجے

پرو خیر آؤ اللہ نے مجھے ادا اقبال کی رات کے کھانے پر بلایا۔
 اقبال نے گفتگو میں پرو خیر آؤ اللہ سے کہا آجے، میں ابھی مسلمان ہوا ہے
 کہ جو سنی کے ایک مقام میں ایاب غلطی سے دریافت ہوئے ہیں بلکہ
 ضرورت ہے کہ مسلم کیا جائے کہ وہ کیا ہے؟ اقبال میں یقین نہیں
 بھیجئے کہ اقبال کہہ رہے ہیں۔ اس لیے کہ تم ہی اس کام کے لیے نہایت
 سونہل ہو۔ اقبال نے جواب دیا، تمیں آپ کا شاعر دوں اور اس کا
 میرے استاد ہیں شاعر اپنے استاد کے سامنے کیا کر سکتا ہے؟
 پرو خیر آؤ اللہ نے کہا کہ بعض لغات میں شاعر کا استاد ہے بڑھ چلا
 ہے اس کے علاوہ شاعر کو اپنے استاد کا کہنا مانا جائے۔ اقبال
 نے جواب دیا: آستاد کا علم شاعر دے زیادہ ہوتا ہے اور اس کا آپ
 کا یہ فیصلہ ہے تو میرے آپ کے احکام کے سامنے سر تسلیم خم کر آؤ
 اقبال نہایت مثلاًستہ اور جذباتی تھے اور ہمیشہ باسرعہ است



ہی گئے اقبال نے یہ بھی مستحکم کیا تھا کہ اس سطر میں بھی وہی روح رہی۔ انھوں نے ان کی ذات کا ذکر کر دیا۔ پروفیسر کاٹل نے کہا کہ : اقبال کی خوش نصیبی کہ آپ اپنی ہر جگہ جانیں اور یہی کہ ان کا تہی سرور جانیں پروفیسر کاٹل نے کہا تھا کہ یہ ہے جو صحت ہے کہ ان کی بہت عزت کرتے ہیں۔ پھر انھوں نے کہا کہ ان کا پروفیسر تھا اور اقبال پر سے خاص شکر دے۔ مگر ان کی عقلی زندگی پر ان کی خوشی ہوئی تھی کہ ان کی پڑھانے پڑھانے خود سیکھتا تھا جتنا کہ صحت بہت بہت اپنے قابلیت دیکھنے والے شخص ہی۔ رفتہ رفتہ تمام دنیا ان کا قدر کرنے لگی۔ پھر کہ یہ صاحب پر کر کہا : آپ خوش نصیب ہیں کہ انھوں نے آپ کو ایسا حقوق نہ دیا تھا۔ یہی چاہتا ہوں کہ اس شخص کو یہ اپنے گھر سے ہی شامل کر لوں۔ اس لیے کیا آپ انھوں پر یہ وہ خط لکھ عنایت کر دیں گے؟ ایک بزرگ کہہ کر انھوں کی نزاکت کا خیال کر کے جس نے چپ چاپ اقبال کا خط دیکھ کر دے دیا۔

لندن - ۶ اگست ۱۹۰۷ء

آج اقبال کا خط آیا ہے جس میں مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ اقبال نے بتائے کہ دعوت دی گئی ہے۔ وہ مجھے ہونے پانچویں بزرگ، سید صاحب پیر علی لاہوری اور علامہ گھبراہٹ نے کہا ہے کہ انھوں نے ان سب کی ہر قسم کی جمع کر لی ہے۔ ان دنوں چل کر کہا میں گئے۔ چنانچہ ان کی تفسیر میں خودی سے لکھی ہے جس نے جواب میں لکھا ہے کہ وہ سب کو یہاں سے جہاں کی اور ان کی ہدایت کے مطابق کا دعوت میں ہمارا فائدہ کی۔

پانچویں بزرگ - ۱۹ و ۲۰ اگست ۱۹۰۷ء

میں اور دین نہ پا کر پانچویں ہفت روزہ میں لکھنا ہے۔ اگلے اور ۲۰ اگست کو شیک پانچویں ہفت روزہ کے خوبصورت شہر میں پہنچے تھے۔ وہاں کی ہر جگہ سٹی کے بہت سے لوگ استقبال کے لیے تھے اور ان میں سب سے نمایاں اقبال تھے جنھیں ہمیں پروفیسر اقبال کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ اقبال نے یہ حد نہ تھی کہ خوشی کا اظہار کیا اور سب کا نظارہ کر لیا۔ علامہ گھبراہٹ کی زبان پر تھا۔ اقبال نے اور پروفیسر گھبراہٹ کی زبان پر ام دیکھے است اور میرے مشعل ہی کے گروپ کے آگے آگے چلے۔ اقبال پر میرے پیشانی کے زخموں اور اس کے ہی میرے آگے ہے بہت خوش ہوئے اور کہا کہ : جو کام مجھے کرنے ہے وہاں سب سب مل کر جو کام میں ہے سب میری خوشی کے لیے ہیں جہاں جاکر تھے۔ اور بہت سونے دار کا لالہ اور دوسری لذت پر یہی بھی لکھا تھا۔ میں اقبال کو اس قدر بے تکلف دیکھ کر جہاں پر تھی۔ پچھلے میں خود شریک ہوئے اور گھر کے کام میں بھی حصہ لیتے۔ وہاں کی انصاف کہہ سکتا ہے کہ وہ ایک باخبر و منظم اور جذبات گھر معلوم ہوتا ہے جس میں صاحب علم اور پروفیسر سمجھتے اور سکھاتے ہیں۔ البتہ ہر پروفیسر اقبال نہایت ذہین و علم کے ساتھ ہیں مگر وہ دونوں جوان اور بہت خوب صورت لڑکیاں دیکھ کر است اور میرے مشعل ان کو روبرو دیکھتی ہیں اور اقبال انھیں سے خوش آمد دیتی مضامین سمجھتے ہیں۔ پڑھنے پڑھانے کے اوقات میں ہے وقت تک میرے اس میں سنا کہ شکر دینی میں شریک ہوں میری مشعل کے ساتھ ہیں۔ حیا کے لحاظ سے بیچ کر لکھیں کہ میری سوتیلی ماں اور چھوٹے بہن بھائی سب پروفیسر اور گورنر ملوں کو جو خودی پر مشعل میں دیکھتی ہیں وہی

کے لیے آئے ہیں۔ اقبال نے نثر اور جواب دیا : اگر یہ میری عزت انھوں نے تو میری اس کرتے سے ذمہ : کل سکون؟

لندن - ۲۴ جولائی ۱۹۰۷ء

اقبال پر نے تین بے لگے لینے کے لیے آئے اور میں ان کے ہمراہ ان کے یہاں تھی۔ چائے دہی ملی اور لٹیکھا کھا آجی دیکھا جیسے میں شول نے پکھا تھا۔ اقبال کی لذت ناچار ہو چکی ہے اور انھوں نے وہ شروع سے آخر تک کھے سنا۔ جب ہی خدک دور یاد کے تو کیا کہ پروفیسر ایک چیز کو اپنے پیٹھ کے مطابق دیکھا ہے مگر میں دنیا کا لڑکا کو اس طرح دیکھتا ہوں : حادثہ اچھا نہ تھا ہے۔ اقبال میں انھوں نے اس نے اپنے رائے سے دیکھے ہیں۔ اقبال نے ہنسنا لکھتے ہوئے شول کو سکھاتے ہیں۔ وہ بہت سونے والے کھانے پکائی ہیں پر ان میں اب رہا۔

لندن - ۱۳ و ۱۴ جولائی ۱۹۰۷ء

اقبال نے یہ لکھا ہے کہ کم روز ان کے مکان پر دو گھنٹے کے لیے سے ایک جانی۔ ہر مکان جو ان کی اپنی ڈی کی دیکھ کر جہاں سے تھے یہ بہت پرستید اور دلچسپ آدمی ہیں۔ وہ اور اقبال لکھنا اور شکر کے ہیں پڑھتے اور پڑھتے کر رہے۔ سب برابر رہتے تھے اور اس قدر دلچسپ ہوئے تھے کہ میں نے ہر روز۔ میں نے سلام کیا اور ان کے اپنے انکار میں میں نے پڑھنے اور شکر کی طرف اشارہ کیا کہ یہ۔ اور تار سے بھی لکھا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ : اگر علم پڑھ کر تارہ تو جہاں جاتا میں نے کہا کہ : اس طرح پڑھنے اور بحث کرنے سے ایک نیا دنیا سامنے آجاتی ہے۔ اقبال نے جواب دیا : اگر، درحقیقت اس طرح سکھانے میں خود سیکھتا ہوں۔

لندن - ۱۴ جولائی ۱۹۰۷ء

اقبال نے اپنے ہاتھ کا کھانا پروفیسر کاٹل کو دیا۔ کھانا کھا کر دیا۔ کچھ ہر ہیں ہیں۔ اور وہ ملی مغالہ میں کچھ کچھ کے کچھ پڑھتے اور اس کی دیکھ کر اقبال نے عام طور سے بات شہر ہے کہ اقبال بہت ہی فاضل اور شریف اور طالب علم ہیں اس کی مثال کا ترجمہ میں زبان میں ہوتا ہے۔

لندن - ۲۲ جولائی ۱۹۰۷ء

آج ایک ملے ہوئے ہمارے میں اقبال کی نظیریں لائی ہیں۔ ایک بہت ہی پرستید طالب علم پرستید ملنے نے ان کے صحابہ اور خطہ فائدہ جن میں : لکھا تھا کہ اقبال نے توئی نظیریں کہہ کر دیا میں ایک نیا دوشہ چھوٹا ہے۔ تمام ہندوستان میں گویا جو شکر کا زلزلہ پیدا ہو گیا ہے۔ میں کو چون اور شاپرا میں ان کی نظیریں پڑھی جاتی ہیں۔ ان کی نظیریں خاص کیفیت اور اثر پیدا کرتی ہیں اور ساری قوم دھڑلے آگئی ہے۔ میں نے وہ خط پیش کیا ہے اقبال نے جہاں سے جہاں سے دیکھیں میں لکھا تھا۔ اسے کس کر سب نے واہ وا کہ۔

ویسٹمنسٹر - ۲ اگست ۱۹۰۷ء

میں اور اقبال پہلے سے انتظام کر کے پروفیسر کاٹل کے یہاں رہتے تھے یہاں میں اور وہی فرشتہ ہیں۔ اور ایک مقررہ جہاں میں۔ پچھلے ان کو نو سال لاکھ میں اب بپ کی طرف ذہین ہے اور ایک چلتی ہوئی تیری لکھنا اور حیرت اور حیرت کی پھر ہے۔ ہم سب بہت جلد دوست

کرتے اور دوست۔

لندن - ۲۴ جولائی ۱۹۰۷ء

آج شام کو اقبال چند عرب اور عربی نغمہ سوز کی کتابیں لکھنے اور سب میں سے چند انتخاب کیا۔ میں دیکھتی ہوں کہ اقبال جو میں نے سوز کی کتابوں سے زیادہ رغبت رکھتے ہیں۔ تار کی شہرہ میں زیادہ تر اقبال کا کام سنا ہے۔ میں لکھتے شکر پر اب ہوش دیکھنا کہ یہ ہے کہ اس طرح سنا ہے اور بحث کرنے سے ہر سے حیاتات پڑھ رہا ہے۔

لندن - ۲۲ جولائی ۱۹۰۷ء

آج پڑھنے میں ہے سے میرے یہاں ہونے آئے ہیں۔ ہندوستانی اہل بیت ہندو اور ہندو فیشن۔ ڈاکٹر غصہ کی نے خوب کھانا کیا تھا کہ انہوں کو کھانا کھانے میں لگا دیا اور کھانا کھانا۔ اقبال کا کہتے ہیں کہ اس قسم کے کھانے سے سست اور اچانک ہو جاتی ہے مگر دراصل ایسا نہیں ہے۔ ذرا خوش حال ہونا انھوں نے اپنے گھر کے ہر جہاں اشتیاق ہر ایک کی شان میں سنے جن سے ان کی بارگاہی کا لالہ بھر رہا تھا پختہ پختہ پختہ میں پڑھتے ہیں۔ میں نے لکھنے کے لیے پینل کاغذ کچھ مگر حالت کے مطابق انھوں نے یہ کہہ کر رک دیا کہ : باقی فقط وقت ہی ہوگا ہے۔ دوسرے ہر کس کو یہ خیال نہ ہونا چاہیے کہ یہاں دیکھ شوقین اور گہری دلچسپی رکھنے والے ہیں اور جو ہیں۔

لندن - ۲۴ جولائی ۱۹۰۷ء

اقبال نے اور لکھے اپنے مکان پر ہے گئے جو ایک ہفت روزہ میں شول کے زیر انتظام تھا۔ بہت عمدہ اور نے نے قسم کے کھانے پچھلے تھے۔ بہت پرستید ہوتے ہیں۔ اقبال کا خط لکھنا سب سے انھوں نے شروع سے ان کی اپنی تفصیلات کا فریضہ سنا۔ ہر روز اسے پوچھتی فرمیں چند جانی کسی بھی انھوں نے علم بزرگ کیا۔ اس کے بعد ہم اس پر کئی ٹیٹ کے ساتھ چلے میں گئے جہاں شہزاد ہیں بھی آئی ہیں۔ اقبال نے حسب حالت خوب بفرے کئے۔ جو سنا میں پتا۔ ہفت روزہ میں ہر نے لکھا تو کیا بہت شکر جسٹس ایڈامس سے سنا تھا میں اقبال کے بارے میں یہ شہرہ تھا کہ وہ ان میں سب سے بڑی طبیعت رکھنے والے ہندوستانی ہیں۔

لندن - ۲۹ جولائی ۱۹۰۷ء

آج ٹیڈی ایبٹ کے فیشن ایبٹ ہم میں سے سونا کھانا میں آئی تھی۔ یہ میری ہفت روزہ بہت مال دار منصب کہ پڑھ لکھتے ہیں۔ صبح سے زیادہ ہندوستان کے لیے ہوتے ہیں آپ کو بہت کچھ دیکھیں۔ جب اقبال دیکھ کر میں داخل ہونے کے لیے یا سنا نظر انداز کرتے ہیں ان کے پاس جیسٹ کر پائی اور کہا : اور ستر اقبال میں صورت تب سے ملنے سے ایک ہر ہفت روزہ فائدہ اور دیکھنے والوں نے سوز کی کتاب کو سوز کی آئی دیکھا ہے مگر یہاں سوز کی کتابیں اس کے لکھنا گائی اور کیفیت ہے اس لیے کہ سوز کی آئی دیکھنے والے کام میں نہیں تھا جو یہ لکھنا ان کے کام میں ہوتا۔ مزید یہ کہ سوز کی آئی دیکھنا نہ میں نے لکھنا نہیں۔ اس لیے اقبال کی کتاب کو سوز کی کتاب کے بارے میں یہ پتا چلنے کی کوشش میں کیا چاہیے کہ کوئی دلچسپ ہستی نہیں۔ مسکرتی زادہ



کی عمر ستر سال ہے اور چھ صاحب سے وہ ہیں اور کمال کی عمر ستر سال ہے۔
انہی ہر کام میں بچے کی طرح شریک رہتے ہیں اور انہی سندانہ طریقے سے
دلچسپی لیتے ہیں۔ انہی بات سزاؤں سے کہ روکاوٹ کے پابند نہیں ہیں۔ اور
ان کے بچے شہزاد بننا چاہتے ہیں۔ مگر جب لوگ اس بات سے واقف ہیں اور
اس کے باوجود انہی کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ یہاں پر عیش
ایک معمولی بات نہ سمجھی جیسی۔ طبیعت کی سادگی اور محنت۔

ہائیڈل برگ۔ ۲۱ اگست۔ ۱۹۰۷ء

یہاں اساتذہ کو کھانے پینے اور قیام کرنے کا کچھ دیا نہیں پڑتا۔
انھیں اور بھی یہ مشاورت حاصل ہوئی۔ آج دوسرے سینوں
کے بعد انہی فرماؤں پر دھیر و بے ناست اور بے شل گوندی کے علاوہ
نہرو خانے میں لے گئے۔ اور فرانسس بریڈلور جو سن طے پر بھرتی
کی۔ ان فرمایاں تینوں زبانیں اچھی طرح سے جانتی ہیں اور وقت میں
دیکھا کہ اقبال نہایت مشکرات سے ایک لفظ بے بغیر ان کی باتیں
سمجھ کر اپنے خیالات میں اسی قدر فرق رہنے لگے کہ جب جانے کا وقت
ہوا تو اس وقت سے کسوں پر انگریزوں کے وہ خواب سے لگے ہیں۔ برٹش
اس کے لندن کی روئے خود رائے تھے۔ مگر یہ بات اُن سے ان کی
مشکرات اچھی ظاہر ہوتی ہے۔ خود ہی وہ جس سب ان کو شکر ہو گئے اور
میں خدا کی اس بارگاہ ایک ادنیٰ چڑھاؤ پر چڑھے جس کی کوئی ایک
بزدل کے خرب سہاواں ہوں گی۔ وہ چڑھے اور بے مشل نے آپس
جو سچی شروع کر دی اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ اپنے سب سے کہا گیا
کہ اس کی آواز یا تو ان کی آواز اور مست بھی کر داری نیز کاسیج
اچھا نہ تھا یہاں سے ناپاں ہے لہذا یہ سترہ سال میں نکالنے
پایا۔ اقبال کو اس chorus میں بھی شریک ہوئے مگر آواز نہ
بالکل سے گئے تھے مگر شریک ضرور ہوئے۔

ہینڈل برگ - ۲۲ اگست ۱۹۷۰ء

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

افسوس ہے کہ جب دیا : ہمیں انھوں نے ان کا یہی وقت کو پڑھ کر صلوات
 میں خیال میرے جسم کے ملک پر کیا اور میں عالم ہو گیا چلا گیا اور دنیا
 پہنچ کر میں میری حالت پر پڑیں غم کو اپنے میں آپ نے مجھ کو دیا
 میں چپ چاپ سکتا تھا اور دور دورے وقت اپنی اصل حالت پر آئے اور
 انہی مذاق کرنے لگے اور کھانے اور چوہے دونوں میں شریک ہر شے
 چاک کرنا ان دنوں کے راست نے گنا مشہور کیا :

محبی را بیچن والی نادان، مہہ تیرا نخرہ

جس کو سب نے سنا ہے۔ اقبال کا دامنِ خلقِ حق رہی مٹی مٹی میں
 کھو سیل کھو سیل کھنکھناتے لہر اس کی تدرک کے کا اور ضرور تھا یہ خواہش
 نے سکھایا تھا۔ جب ہم سب نے پیادوں پر سے چھو لیا کھٹکٹ
 بنا کر سروں پر بیٹا اسی وقت سب سے چھ چھو لیا کھٹکٹ اقبال کے
 سر پر رکھا گیا اور یہ کیا کہ ہم تپ کر حلیم اور اسلام دنیا کی بادشاہت
 کا نام پھانتے تھے۔ اسی پر غیبِ مطلق ہے۔ اسی پر مٹی سے ہم نے سب کو
 رنگ برنگ کے کدو بنائے۔ اقبال نے بھی زمین پر مٹی سے کدو بنوایا۔
 دیکھ دیکھ جیسے جڑ دھڑکیں آج جیسے کے دیباہ مکان کو بھی ادب دیکھ
 ہائیڈل برگ ۲۳ اگست ۱۹۷۷ء

آج ہمارا مظلوم نے بین بے رواد ہر گیا۔ اور ہم سات

مکان پر پہنچ گئے۔ سیر ہائے نیچے کی غرض سے کیے جاتے ہیں۔
اور ناظر سلاور جیسے اقبال پر کرتے ہیں۔ وہ مختلف مقامات کا تاریخی
مقالہ بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ اور ان کی بھولیں دوسرے پروفیسروں
کو دیتے ہیں۔ جب تک کہ بیان ختم ہو جائے تو تیسرا اور دوسرا
چلتا ہے۔ تمام باتیں قاعدہ سے سے جاتی ہیں۔ اس کے بعد اصل کی تلاش
میں جیسے کہ بحث پٹ ایک پبلک ٹیچر پر پہنچ گئے جس کا نام ہے
کونسل شامل دلیمن اسٹوڈی کی نشست کا اقبال اس پر بیٹھے اور
انہوں نے کہ اشارہ ہر ایک کی تان میں کیے۔ چند دستانہ بہت بچے۔
جو جن اور دوسرے ایک سوال کرنے لگے تو ان کے جواب میں اقبال نے
کہا کہ میں آپ کا آسانی فوج میں حکم دیتا ہوں کہ آپ میچ سکرول بائیں
اور بھی فرشتوں کا نقشہ سنائیں۔ اس حکم کی تعمیل خود کی گئی اور کسی
آپر والا ایک صفحہ ہم سب نے دیکھ کر کے حیران ہو گیا۔ اس کے بعد
کو دھوکے گئے جو خود سیریل دور تھا۔ یہ سارا وعدہ کھڑا نہ ہی ایک
ادستہ کے باغات میں شاہی صفائے جن میں وہ جیل تھی کیا کرتا تھا۔
ان باغات کو بارہ دہائیوں سے مچایا گیا تھا۔ گرد و پیش کا سطر کا کھینچا
پوچھنا! اقبال کی خلعت کا کیا تھا؟ ہر کام میں وہ علی علی کی طرح
شریک ہیں۔ شگراہی ان کا شخصیت کی وجہ سے سب سے نمایاں ہیں اور
ان کی مرضی کے خلاف کوئی کہہ نہ سکتا۔ سلاور بھی کو ناما میں دگرتے ہیں
شوق سے کام میں شرکت کرتے۔ داپکی کے وقت ایک دوسرے
کا ہاتھ پکڑ کر دوتی کی صف بن کر دوڑتے ہوئے سات بجے آئے۔
معلوم کئے ہیں چلے ہوں گے۔ محل کے بے سفر ہوا کہ سوال جواب
چلے گئے۔

پنڈل برگ۔ ۲۵ اگست ۱۹۰۷ء

تجہ شایں کہ سمتِ لڑیں ہی سہل ہو کہ ایک گھنٹے میں اس جنگ پہنچے
جہاں کسی بدشاہ نے اپنے آغا فرود میں تیر ہر ملک کے بچے مہابت
کا پرچا ہائی تھیں۔ اور ایک سہل بھی تعمیر کی تھی۔ یہاں پر کئی گھنٹے ہی

اور اپار دیو کا مسیح بھی موجود ہے، اب شداد کاتب اور پھلی مارو بھی ہیں، جہاں طرہ طرہ کے پندے تفریحی کرتے ہیں۔ آخر کی جگہ ملے جو مسجد غلامت تھی۔ کہتے ہیں کہ اسی بادشاہ کو اسلام سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اسی میں عربی ہی اللہ کے نام لکھے ہوئے تھے اور کہہ سرتی ہیں کہ وہ نقیب بن نعیم ابن اہل نے پڑھ کر سنایا اور نہایت عجیبہ گی کے ساتھ اس کی تار پانوں بیان کی،

ایک مسلمان جو فرضی اس نے بادشاہ سے کہا کہ اچھا یہی
خباہی بیگم خوں کی اگر تم مسلمان ہو جاؤ گے اور ایک سبھ
باؤ گے جہاں جلا تہلہ اسکا جہلا اس لیے توڑا یہ
سبھ خیر کر ہی غنی اور سبھ گرا اسکا جہلا چڑھو اسکی

سب کھانا من کر میں ہو گئے کسی کو بھی یہ حال معلوم نہ تھا، ایک دوسرے کا طرفہ نہ کیجئے بلکہ ٹکڑے بھی کر لیا کیجئے، چار قبائل نے کہا: تجھے بیت سے اخذ وئی حالت معلوم ہو جائے گی جو حق کو حسد میں نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح بروقت ہر خط سب پر موصوفیہ جاری ہوئی اگر کیجئے گی تو نہ پرکھ کیجئے اس لیے کہ قبائل سے سب کو نسبت تھی اور سب میں ک عزت کر سکتے تھے۔ ہم انہیں کلام مارے انہی کے گھٹ جاتا سلطان کے حشر سے ہر ذرا بھی تندی سدا نہ ہوتی۔

ہائیڈرو برگ۔ ۲۶، اگست ۱۹۰۷ء

فراموشی کے کیا نقصان گذریں جو پہلا کی چوٹی پر ہے آپ
 صبح چلے اور وہاں ناچ، گچھے جو سال میں ایک مرتبہ ہوتا ہے۔
 ان پر مضمون بھی لکھیے اور ان کی تصویریں بنائیے ہم کوئی سواڑوں
 لئے، چنے کو نہ، لگاتے کھاتے تھیں یہی صورت ہوئے جو سن لوگ بھی
 کیجئے کہ مختلف اور ذہین ہوئے ہیں۔ والدہ پہلا کی چوٹی پر پہنچے چم
 ہانے کھڑات کو ایک سو سے کے باغ میں تبدیل کروا لیا تھا۔ وہاں ہم
 صبح نے نور تو خود اگلوا بڑا سنبھلا اور اس روکھائے، اطراف و
 چاروں طرف کیسا رنگ برنگ کا خوبصورت لباس پہنے ہوئے آئے تھے
 سرتاج وہاں ناچنا ہے، بعض کی آواز ایسی تھی کہ ولوی کو بجا دیا تھی
 ہم سب نے اپنے اپنے قصبات خیر کر کیے، میں نے ہندوستان کے
 وہاں ناچوں اور سرسیتی پر گھر لکھا اور کچھ اسیج جانتے، جب مکان پر
 آئے تو فراموشی نے کیا کہ سنو اور اپنی اپنی تصویریں دکھاؤ۔ اقبال
 کی طرف مجھ کو دیکھا، حاضر جواب تو تھے خود کیا کہ: تو میں باج ہوں
 اس لیے میں لگتا تو ظاہر ہے کہ میں ختم نہیں بن سکتا تھا اس لیے
 وہ دوسروں کو خوش دیا تیرا مضمون سب سے زیادہ پسند آیا گیا۔ چمن
 کی بہانہ تو زکی تھی، تصویر کشی میں دوسروں کو اچھا بتایا مگر سب نے
 واقعہ سرا ل کر دکھایا۔ واقعہ واقعی ہے، اقبال جیسے شخص کو کبھی سچ
 سے شام میں لیٹ لیا ہے مگر اس میں شک نہیں کہ وہ برات سے کچھ نہ
 کچھ سیکھے تھیں۔

ایڈیٹر برک۔ ۲۷ اگست ۱۹۰۷ء

منہج آفرینہ کی تشریح میں ہم سب سے پہلے اور پہلے گھنٹے کی سویرا
 پہنچ گئے۔ چار سو نفسوں پر تامل ہے کہ ہنگام کیا تھا، انھوں نے کہا تھا
 کہ: سویرا سویرا اور شاعر کا جسم تھکتا ہے اور مصیبت سے بھرا ہوا ہے۔
 ایک پرانی سی گھنٹہ گھڑا کا گھڑا کے نور ہے۔ تھکا ہوا دم پر دم پر دل پہ
 ملامت اور شاہیر کے ملائے بیان کہتے ہیں جانتے تھے۔ آفرینہ کی



ایک بھولی ہوئی صحبت

ضیاء الدین احمد برنی بی اے

یہ مضمون ۷ مارچ ۱۹۴۹ء کو اقبال ڈس کے موقع پر پڑھا گیا تھا۔ جو انجمن اسلام ہائی اسکول میٹھی کے ہال میں نواب حسن یار جنگ بہادر ایئر پائٹنگ چیدر آباد کی زیر صدارت منایا گیا تھا۔ اس جلسے کو محترمہ عطیہ بیگم نے ترتیب دیا تھا۔



میں عطیہ بیگم کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے یہ موقع دیا کہ میں آپ کے سامنے علامہ اقبال کے متعلق ایک بھولی ہوئی صحبت کا حال بیان کر دوں۔ میں اپنے تئیں خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ گزشتہ تیس بیس سال میں مجھے دشمنانہ علامہ موصوف کی خدمت میں حاضری دینے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ سب سے پہلے مجھے دہلی میں ۱۹۱۱ء میں الگ انڈیا مٹھن ایجوکیشن کانفرنس میں ان کی زبان فیض ترخان سے نہ صرف ان کی روح پرورد تقریر کے سعادت نصیب ہوئی بلکہ وہ نظم بھی سنی جو انھوں نے اپنے مخصوص ترنم کے ساتھ پڑھ کر سنائی تھی اور جس کی آواز سے میرے کان اب تک لذت میسر ہیں۔ وہ نظم شرب کے متعلق تھی اور وہ آپ کو ”بلاد اسلامیہ“ کے عنوان کے ماتحت ”انگ دور“ میں ملے گی۔ اس نظم میں انھوں نے درحقیقت ان احسانات کو گنوا یا ہے جو اسلام کی بدولت دنیا کو نصیب ہوئے۔ اس کانفرنس میں خواجہ کمال الدین مرحوم اور ہنر ہائی نس آغا خان جیسے اکابر قوم بھی موجود تھے۔

اس کے بعد لاہور اور ممبئی میں میری مرحوم سے ملاقاتیں رہیں مگر آج میں ممبئی کی صرف ایک صحبت کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ گول میسنز کانفرنس کے لیے جلتے وقت علامہ موصوف نے ممبئی میں چند دن قیام فرمایا تھا اس موقع پر محترمہ عطیہ بیگم صاحبہ نے ان کے عزیز میں اپنے تاریکی مکان ”ایوان رفعت“ میں ایک شان دار پارٹی کا انتظام کیا تھا جس میں دو سادہ باریاں جگن کے علاوہ اسلامی مراکز کے قونصل اور سرزا علی اکبر خاں مرحوم جج ہائی کورٹ ممبئی، مولانا محمد عرفان مرحوم، ڈاکٹر جی ایم ڈی صوفی جیسے بہت سے فاضل حضرات بھی تشریف فرما تھے۔ اس وقت جب حاضرین سے ان کا تعارف کرایا جا رہا تھا تو میں دیکھ رہا تھا کہ لوگ ان سے نہایت عقیدت مندانہ احترام سے مل رہے تھے۔ حالانکہ ان میں سے بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے علامہ کا صرف نام ہی سنا تھا اور ان کے شاعرانہ کمالات سے مطلق واقف نہ تھے۔ مجمع نے علامہ موصوف سے درخواست کی کہ وہ بذریعہ تقریر اپنے ارشادات سے حاضرین کو مستفید فرمائیں اور کوئی پیغام بھی بھجوائیں۔ جواب میں علامہ نے انگلی پوٹ کر ایک مختصر تقریر کی اور فرمایا کہ بعد انعام کے میں صرف ایک شعر پیش کر دینا کافی سمجھتا ہوں۔ وہ شعر ہے :

جہاں بڑی کر اگر مرگ تست مرگ دوام خدا ز کمرہ خود شمسار تر گرد

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ایسی حسین و جمیل زندگی بسر کر کہ اگر تیری موت فی الحقیقت دائمی موت کی شکل اختیار بھی کر لے تو خدا نے تعالیٰ کو شرم محسوس ہو کہ اپنے کسی بر عظمیت چیز فنا کے گھاٹ اتار دی گئی اور اسے ابدیت کیوں نہ بخشی گئی۔

جب علامہ یہ شعر پڑھ رہے تھے اس وقت سنے والوں میں جو اصحاب نادکس واں تھے وہ اس کے تخیل کی گہرائی سے بے حد متاثر نظر آتے تھے اور شعر کے ایک ایک لفظ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ اس شعر میں انسانی زندگی کی غیر معمولی عظمت کا جس طریقے سے اعتراف کیا گیا ہے وہ اقبال ہی کا حصہ تھا۔ ”شمسار گرد“ کے الفاظ جن سے دوبارہ الہی میں حضرت اقبال کی جبارت کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے اس شعر کی غہری میں خاصی لطافت پیدا کر دی ہے۔

جب علامہ تقریر ختم کر چکے تو دوست و احباب نے انھیں گھیر لیا اور اصرار کیا کہ اس شعر کا انگریزی ترجمہ بھی کر دیا جائے۔ چنانچہ علامہ نے ان کی درخواست کو شرب پیرائی بخشا اور ذیل کا ترجمہ لکھوایا۔ فرماتے ہیں :

اقبال



Live so beautifully
That if death is the end of all
God himself may be put to shame
for having ended thy career.

اس کے بعد چائے نوشی ہوئی اور اقبال حاضرین سے خوش گپیاں فرماتے رہے۔ جب چائے نوشی کا سلسلہ ختم ہو گیا تو ایوانِ رفعت کے ہال میں رقص و سرور کا انتظام کیا گیا۔ رقص و سرور کے دوران میں علامہ اقبال نے فی البدیہہ تین اشعار تلم بند کر کے عطیہ بیگم صاحبہ کی خدمت میں پیش کیے۔ وہ شعر یہ ہیں :

سیرم کر فری رانی زورِ قلم سراپا اندر
راوی بہ حجابِ اعدا بری بہ حجابِ اندر
برکت و خباہاں بیج برکہ و باباں بیج
برقے کہ خود پیچہ برد بسحاب اندر

ابں مرتب دل کو نرسے از لہ زفرِ مطرب نشہ !
ہجرِ جناتِ حور سے نالہ بر باب اندر

مہرِ انیس در درکتِ کلمہ
بہی اسرار

یہ اشعار بھی بجائے فوراً ایک مستقل پیغام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں انسان کو دعوت دی گئی ہے کہ وہ دنیا پر چھا جائے اور سکڑی ہوئی زندگی بسر نہ کرے۔ آخری شعر میں غالباً اس کو سیحی کی داد دی گئی ہے جس کا انتظام ۱۰ ستمبر کی سہ پہر کو ایوانِ رفعت میں کیا گیا تھا۔ یہ مخصوص صحبت گھنٹے ڈیرہ گھنٹے میں ختم ہو گئی مگر آج بھی اس کی یادیں میرے دماغ میں جوں کی توں محفوظ ہیں۔ میں ان چند گھنٹیوں کو جو ۱۹۱۱ء کی ایک گھنٹانی شام کو ایوانِ رفعت میں ڈاکٹر اقبال کی معیت میں صرف ہوئیں اپنی زندگی کے بہترین اوقات میں شمار کرتا ہوں۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ اقبال جوابات کرتے وہ یا تو پاکیزہ مذاق کا پہلو لیے ہوئے ہوتے تھے یا گہری فلسفیانہ ہوا کرتی تھی۔ اور واقعہ بھی یہ ہے کہ اقبال کی ساری زندگی ایسی ہی بذلہ سنجیوں پر مشتمل رہی۔ اگر ڈاکٹر جانسن کی طرح ہمارے ڈاکٹر اقبال کو بھی کوئی باسول جیسا حوالہ نکالنا چاہتا تو اس کی طرح ان کے ساتھ ساتھ رہتا اور اس طرح کی ہزارا صحبتوں کے واقعات کو قلم بند کرتا رہتا تو آج ہماری زبان کس قدر مال دار ہو جاتی۔ جیسا کہ خواجہ حالی نے اپنے استاد مرزا غالب کے متعلق لکھا ہے کہ

اس کی تھی بات بات میں ایک بات

بعینہ ہی کیفیتِ علامہ مرحوم کی تھی۔ وہ جب آنکھیں نیم دیکھے باتیں کیا کرتے تھے تو اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے منہ سے حقیقت پھول جھڑ رہے ہیں۔ یہ بہت بڑی ادبی اور علمی خدمت ہوئی اگر اقبال کے بارے میں ایسے ہی تمام واقعات کو جمع کر لیا جائے جواب تک عام نظروں سے پوشیدہ سے ہیں۔ یاد رکھیے کہ اقبال کے خیالات اور افکار کوئی سراپا نہیں اور ضرورت ہے کہ اس قوی سرمائے کو پوری طرح سے اور جلد سے جلد محفوظ کر لیا جائے۔

اقبال [انگریزی] از عطیہ بیگم۔ ترجمہ : ضیاء الدین احمد برنی۔ مطبوعہ : ۱۹۵۶ء، اقبال اکادمی پاکستان (کراچی) ❀

اقبال



اقبال کے امیر سے جذباتی تعلق کے بارے میں عبد المجید سالک کا بیان شورش کشمیری کی زبان سے



..... اس بازار میں پھرتے پھرتے مجھے ایک گھرانے میں جانا پڑا جس کی مالک کبھی جوان تھی۔ ایک زمانے میں علامہ اقبال اس کی آواز سے خوش ہوتے تھے اُس کا نام امیر تھا۔ امیر کا زمانہ گزر چکا تھا۔ اس وقت ستر پچیس برس کے پٹھے میں تھی۔ چہرے پر تھکاوٹ کی چھت سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑے غیش کی تصویر ہے۔ میں نے ادھر ادھر کے ٹانگے ہٹا کر سوال کیا کہ وہ مجھے اقبال کے بارے میں کیا بتا سکتی ہے۔ لیکن طرح دے گئی۔ واپس آکر میں نے سالک صاحب سے اس کا ذکر کیا تو وہ امیر کے نام سے ششدر رہ گئے۔ پوچھا: ”ابھی تک زندہ ہے؟“ عرض کیا: ”جی ہاں“ پھر ایک واقعہ سنایا کہ:

”ایک دن مولانا گراما لاہور تشریف لاتے تو مجھے دفتر سے اٹھا کر علامہ اقبال کے اُن لے گئے۔ علامہ ان دنوں بازار حکیمان میں راکھ تھے۔ علی بخش سے پتا چلا کہ علامہ بیار میں دھستے کر لیٹے ہوئے تھے دارھی بڑھی ہوئی اپہرہ اترا ہوا۔ آنکھیں دھنسی ہوئیں گراں دیکھتے ہی آبِ دیدہ ہو گئے۔ پوچھا خیریت ہے؟ معلوم ہوا کہ امیر کے ماں نے بیل ملازمت بند کر دی ہے۔ پچھلے تین روز سے ملاقات نہیں ہوئی۔ گراں کھلکھلا کر ہنس پڑے پنجابی میں کہا: ”اوجھل یار توں وی غضب کرتا ایں او تینوں اپنی ہنڈی کسٹ طرح دے ویں“

[تھوڑا دیر بعد بھی غضب کرتے ہو بھلا وہ تمہیں اپنی ہنڈی کس طرح دے دے]
علامہ بے حد غمگین تھے۔ گراں نے علی بخش سے کہا۔ گاڑی تیار کر دو مجھے ساتھ لیا اور اس بازار کو روانہ ہو گئے۔ امیر کے مکان پر پہنچے دھک دی۔ امیر کے ماں نے گراں کو دیکھا تو خوش دلی سے خیر مقدم کیا... آپ اور یہاں اُھلاؤ سہلاؤ“

گراں نے امیر کے ماں سے گلہ کیا کہ تو نے ہمارے شاعر کو ختم کرنے کا ٹھانی ہے۔ اس نے کہا:
”مولانا شاعروں کے پاس کیا ہے چار تانے اور دو دلیں۔ کیا میں اپنی لڑکی ہاتھ سے دے کر ناتے مرجاؤں۔ آپ کا شاعر تو ہمارے ہاں نقب لگانے آتا ہے میری لڑکی چلی گئی تو کون ذمہ دار ہوگا“
گراں نے اجل دارھی کا واسطہ دیا اور دو گھنٹے کی شخصی ضمانت دے کر امیر کو ساتھ لے گئے۔ علی بخش کے ساتھ گراں امیر کے ساتھ گھنٹوں تک بیٹھا رہا تھا۔ علامہ کے یہاں پہنچے تو گراں نے بھیجنے دیتے ہوئے کہا:

اقبال



”آٹھویں، آٹھویں امیر“
”سچ پچ!“

علامہ نے حیرت سے پوچھا۔ امیر سامنے کھڑی تھی دفعۃً ان کا چہرہ جگمگا اٹھا۔

سالک صاحب نے یہ واقعہ سناتے ہوئے کہا زندگی میں اس قسم کی آرزویں مانگزی رہتی ہیں انسان کو ان ماحولوں سے گزرنا ہی پڑتا ہے۔ فرمایا جس زمانے میں علامہ اقبال انارکلی میں رہا کرتے تھے ان دنوں لاہور دروازے اور پرانی انارکلی میں بھی کبھیوں کے مکان تھے ایک دن میں اور علامہ اقبال پرانی انارکلی سے گزر رہے تھے کہ چاکلہ ایک ٹیکسائی کے دروازے پر رک گئے۔ ادھیڑ عمر کی کالی کھوٹی عورت موٹھے پریشی جھٹھ سلگاری تھی۔ اندر گئے۔ جھٹھ لاکش لگایا اٹھنی یا روپیہ اس کے ہاتھ میں دے کر آگئے۔ میں بھونچکا رہ گیا۔ ڈاکٹر صاحب یہ کیا حرکت؟ ”فرمایا سالک صاحب اس عورت پر نگاہ پڑی تو اس کی شکل دیکھ کر ہر کسی اٹھنی کو اس کے پاس کون آتا ہوگا پھر مجھے اپنے الفاظ میں تعجب نسوکی ہوا میں نے خیال کیا کہ آفراس کے پہلو میں بھی دل ہوگا۔ یہی احساس مجھے اس کے پاس لے گیا کہ اپنے نفس کو سزا دے سکوں اور اس کی دل جوبی کروں۔ یہ عورت صحت پیٹک مار کے بائٹ پیاں بیٹھی ہے درد اس میں جسم کے عیش کی ادنیٰ سی علامت بھی نہیں۔“

سالک صاحب نے علامہ اقبال کے ان واقعات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ عمر کی آخری تہائی میں وہ ہر چیز سے دھت بردار ہو گئے تھے۔ ان کے قلب کا یہ حال تھا کہ اتنی واحد میں بے اختیار ہو کر رونے لگتے۔ مضمون کا نام آتے ہی ان کے جسم پر کچکی طاری ہو جاتی۔ پیروں اشک بار رہے۔ ایک دفعہ میں نے حدیث بیان کی کہ سجدہ نبوی میں ایک بچی نے بچے دے رکھے تھے صحابہؓ نے بی کو مار بھگنا چاہا۔ حضورؐ نے منع کیا۔ صحابہؓ نے عرض کی سجدہ خراب کرتی ہے۔ حضورؐ نے فرمایا:

”اے مارو نہیں یہ ماں ہو گئی ہے۔“

حدیث کا سنا تھا کہ علامہ بے اختیار ہو گئے دھاریں مار مار کر رونے لگے۔ سالک صاحب، کیا کہا؟ ”مارو نہیں ماں ہو گئی ہے۔ اللہ اللہ! اہمیت کا پریشی۔“

سالک صاحب کا بیان تھا کہ حضرت علامہ کوئی پون گھنٹہ اس طرح روتے رہے میں پریشان ہو گیا۔ ان کی طبیعت بحال ہوئی تو مجھے بھی چین آیا اور جب تک وہ اشکبار رہے میں ایسا رہا گویا مجھ سے کوئی شدید غلطی سرزد ہو گئی ہو۔

[”اس بازار میں“، از شورش کاشمیری ج]

راقم کی تحقیق کے مطابق امیر بیگم کا تعلق گوطہ الفوں کے ایک گھرانے سے تھا لیکن وہ اور اس خاندان کی دیگر خواتین نائبہ ہر چکی تھیں۔ اس خاندان کی بعض خواتین اپنے حسن و جمال کے ساتھ اردو اور فارسی ادب سے گہرے شغف کے سبب مشہور تھیں۔ ان میں سے چند کم شادیاں لاہور کی معزز شخصیات سے ہوئیں جن کی تفصیل میں جانے کی یہاں ضرورت نہیں۔ امیر بیگم اردو اور فارسی اساتذہ کے کلام سے شناسا ہونے کے علاوہ خود بھی شعر کہتی تھیں۔ نہایت ہی فصیح و بلیغ اردو میں بات چیت کرتیں۔ اس وجہ سے اقبال ان سے بے حد متاثر تھے۔

[جاوید اقبال، زندہ رود، جلد دوم، ص: ۱۷۵، ۱۷۶۔ مطبوعہ ۱۹۸۳ء، اشاعت دوم لاہور ج]



اقبال



اقبال کا خط سید تقی شاہ کے نام امیرے تعلق خاطر کے سلسلے میں

از مقام مغل کوٹ

ڈیر سید تقی

السلام علیکم

آج مقام مغل کوٹ میں پہنچے۔ گھوڑے کا سفر اور گھوڑے سے اٹائے تو اونٹ کا سفر۔ خدا کی پناہ۔ پہلے روز ۲۷ میل کا سفر گھوڑے پر کیا آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی۔ لیکن جو تکلیف محبت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو وہ لذت پر جاتا ہے۔

فورٹ سنڈی مین ابھی یہاں سے ۵۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ پر سوں پہنچیں گے بشرطہ کہ کوئی بارش نہ ہو۔ آج مغل کوٹ پہنچتے ہی بھائی صاحب کے متعلق خبر ملی۔ ان کو رائل انجیز کوٹہ کے تار پر تار دینے کی وجہ سے حراست سے نکال دیا ہے۔ اس نے تھوڑی دیر میں کہ ایک معزز افسر کو بغیر منظوری شملہ کیوں حراست میں دیا گیا ہے۔ اس متواتر تاروں کے دوران وہاں کے پولیسکل ایجنٹ کی تبدیلی بھی ہو گئی ہے۔ سنا ہے کہ اس مقدمے میں اس کی ہی شہادت تھی۔ خدا انعام بخیر کرے گا۔ آپ مطمئن رہیں۔ امید ہے کہ اس مقدمے کا نتیجہ بھائی صاحب کے حق میں اچھا ہوگا۔ معلوم ہوا کہ کوٹہ کے حکام کو ان کی دانت و غیرہ کا ثبوت کافی مل گیا ہے۔ ایجنٹ کوٹہ کے فوٹ سنڈی مین کے ایجنٹ کی فوراً تبدیلی کر دی ہے۔ اس مقدمے کی ساری بنا عداوت پر ہے۔ مجھے سارے حالات ابھی معلوم نہیں ہو پائے آہم جو کچھ معلوم ہوئے ان سے یہی اندازہ کر سکا کہ اس کی تہ میں عداوت گھڑی ہے۔ باقی خیریت ہے۔

ابھی کہاں ہے؟ خدا کے لیے وہاں ضرور جایا کریں۔ مجھے بہت اضطراب ہے۔ خدا جانے اس میں کیا راز ہے۔ جنادہ ہورہا ہوں

آٹا ہراس سے قریب ہورہا ہوں۔ والسلام

شیخ صاحب کی خدمت میں یہ تمام حالات عرض کر دیں۔

والسلام
آپ کا خالص
محمد اقبال

۱۔ یہ خط سٹی ۱۹۰۳ کا تحریر کردہ ہے۔ اس خط کا عکس ۲۲ اپریل ۱۹۲۹ء کے "آرڈر" میں شائع ہوا تھا۔ خط کی تاریخ کا تعین ڈاکٹر رفیع الدین اشقی نے کیا۔ ۲۔ سید محمد تقی شاہ (فرزند اکبر سید میر حسن) علامہ اقبال کے بچپن کے بے تکلف دوست تھے۔ خط کا متن خطوط اقبال "مترجم رفیع الدین اشقی" مطبوعہ ۱۹۷۹ء ص: ۶۸۱ پر دیا گیا ہے۔ ۳۔ علامہ اقبال نے تقریباً اسی زمانے میں ۱۹۰۳ء میں ایک نظم "سرگزشت آدم" کے مقطع میں اپنے اس تعلق خاطر کا اظہار بایں الفاظ کیا ہے:

لا عجب شے ہے صنم خانہ اس سید اقبال میں بت پرست ہوں دکھ دی کہیں جیوں میں نے

یہ نظم "نسن" (۳ ستمبر ۱۹۰۴ء) میں نزل کے طور پر شائع ہوئی تھی، اس نزل کے چند اشعار

صنف کہ کے ایک مربوط نظم (۱۸ اشعار) کے طور پر "بانگ درا" میں شامل کیا۔ مگر بالا مقطع بھی بعد میں اشعار میں سے ایک ہے۔

باقیات اقبال کے مجموعوں میں "سرور و قنہ" مرتبہ غلام رسول ہر، مطبوعہ ۱۹۵۹ء وغیرہ میں شامل ہے۔

اگر نہ ہو تو یہاں پہنچ کر دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے (۱۵۰)
 کوئی نہ ہو تو یہاں پہنچ کر دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے (۱۵۰)
 کوئی نہ ہو تو یہاں پہنچ کر دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے (۱۵۰)
 کوئی نہ ہو تو یہاں پہنچ کر دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے (۱۵۰)
 کوئی نہ ہو تو یہاں پہنچ کر دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے (۱۵۰)
 کوئی نہ ہو تو یہاں پہنچ کر دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے (۱۵۰)
 کوئی نہ ہو تو یہاں پہنچ کر دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے (۱۵۰)
 کوئی نہ ہو تو یہاں پہنچ کر دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے (۱۵۰)
 کوئی نہ ہو تو یہاں پہنچ کر دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے (۱۵۰)
 کوئی نہ ہو تو یہاں پہنچ کر دیکھو کہ کیا ہو گیا ہے (۱۵۰)

ایک طرف

درستی ہو - درستی ہو - کی تہ نہ ہو -
 گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو -
 گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو -
 گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو -
 گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو -
 گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو -
 گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو -
 گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو -
 گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو -
 گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو - گھبراہٹ ہو -





صدرِ یارِ جنگ حبیب الرحمن خان شیروانی کے نام اقبال کے اپنے بڑے بھائی شیخ عطاء محمد کے سلسلے کے دو خط

(۱)

خدمتِ مکرم خان صاحب :
استلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ لاہور ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں ایک مصیبت میں مبتلا اس وقت لاہور سے ایک ہزار میل کے فاصلے پر برٹش بلوچستان میں ہوں۔ آپ بھی خدا کی جناب میں دعا کریں کہ اس کا انجام اچھا ہو۔ آپ کا خط حفاظت سے صندوق میں بند کر لیا ہے۔ نظر ثانی کے وقت آپ کی تنقیدوں سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ اگر میری نظم کے متعلق آپ اس قسم کے خط لکھ دیا کریں تو میں آپ کا نہایت ممنون ہوگا۔

آپ کا
اقبال

انڈیوٹ سٹڈی مین برٹش بلوچستان ۲۵ مئی ۱۹۰۳ء

۱ اقبال نامہ (حصہ اول) مطبوعہ ۱۹۴۵ء، ص: ۵۵

۱۰

۱۹۰۳ء میں شیخ عطاء محمد کو ملٹری ڈسٹرکٹ سنڈھ میں بلوچستان کے ٹکے نے ان کے ایک ہم عصر کوہان سے سیر کیا تھا، نظر انداز کر کے شیخ عطاء محمد کو سب ڈیڑھ انٹر مڈیئر کر دیا جس سے ان کی تنخواہ دوگنی ہو گئی۔ یہ بات اسی سب اور سیر کو قدر آنا اور آزادی۔ شیخ عطاء محمد کو اس سلسلے میں سب ڈیڑھ انٹر مڈیئر کیا گیا جس میں وہ اور سیر تعینات تھا۔ اس سلسلے کا بڑا انجینئر جو ایک پورٹ کے کلام انٹریز سمجھتا تھا اس سب اور سیر کے اثر سے تھا اس سب اور عطاء محمد کے درمیان ایک دن برکلا لی ہوئی۔ برہم سیر کو اس اور سیر نے پٹی پڑھاتے ہوئے اسٹور سے حلال خرچہ کرنے کا مقدمہ کھڑا کر دیا۔ دو ماہ قبل تک خود اس اسٹور کا انچارج تھا۔ اندیشہ تھا کہ سب اور سیر اور سیر کو ہون اور عدالت کو متاثر کرنے کی کوشش کریں گے لہذا عطاء محمد کی طرف سے کوشش کی گئی کہ یا تو مقدمہ کھی دے یا عدالت میں منتقل ہو جائے یا ان کے خائف اور سیر اور سیر کا تباہ کر دیا جائے۔ بلوچستان اور بعضی وکٹ ان دونوں باتوں کے لیے فائدہ نہ ہوئے۔ مجبوراً اقبال نے لاہور کو ایک ذاتی خط لکھا ساتھ ہی ۴۲ شعر کی ایک طویل نظم ”برگ نکل“ ایک دور مندوں کی عرضی، تقلید کی۔ یہ نظم نواب حسن نظام کی رسالت سے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے سزا پر پڑھی گئی۔ سب سے پہلے یہ نظم ہفتہ وار ”وطن“ لاہور ۷ بابت ۲۹ جولائی ۱۹۰۳ء میں مناجات کے نمونوں سے شائع ہوئی۔ ”بانگ درا“ میں یہ نظم شامل نہیں کی گئی۔ پوری تفصیلات کے بعد عطاء محمد اجرت بری کر دیے گئے تھے۔



فہم دم مکرم جناب قبلہ خان صاحب ، السلام علیکم
آپ کا نوادش ار کل شام ملا۔ الحمد للہ آپ غیریت سے ہیں
خدا کے فضل سے اس تشویش کا خاتمہ ہوا۔ بڑے بھائی جاو ۱۰ پر جو بلوچستان کی سرحد پر سب ڈوٹری افسر ملٹری وکس تھے ،
ان کے مخالفین نے ایک خون آک فوج داری مقدمہ بنا دیا تھا۔ لیکن الحمد للہ کہ دشمنوں کے منہ میں خاک پڑی۔ بھائی صاحب جبری ہوئے۔
اگرچہ روپیہ کثیر صرف ہوا تاہم شکریہ ہے۔ ہماری مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت دشمنوں کی تلاش میں پھر بلوچستان
کی طرف غور کریں بلوچستان انجینس ولے تو ہمارے ساتھ انصافی کرنے پر آمادہ تھے مگر خدا لاؤ ذکر زن کا بھلا کرے کہ میرے کہنے پر
معاملہ دگرگوں ہو گیا۔
والسلام

آپ کا مجلس
مستقبلت

[اقبال نامہ (حصہ اول) مرتبہ: شیخ عطاء اللہ مطبوعہ ۱۹۴۵ء، ص: ۶۹]

از شهر سالک - ۱۹۳۵

محرم و جمادی الثانی ۱۲۸۵

[illegible]

ایک سال
۳۱۳ء



اقبال کی بڑی بلیٹی معراج بیگم کا خط اپنی خالہ فاطمہ بیگم کے نام

از مایر کوٹلہ

مکتوبہ جمعہ ۱۲ جنوری ۱۹۷۳ء

مکرمہ معظمہ جنابہ (کذا) خالہ صاحبہ من سلامت
بعد من سلام علیکم کے واضح ہو یہاں پر بفضل خدا سب طرح خیریت ہے اور آپ کی خیر و عافیت جتلا بھی ہے
سے نیک چاہتی ہوں۔

صورت حال یہ ہے کہ آپ کا خط آیا ہوا تھا مگر جو سستی کے جواب نہ دے سکی امید ہے کہ آپ معاف فرما دیں گے (کذا) میری طرف
سے آپ بے فکر ہیں۔ اب میں نے دوائی استعمال کرنا شروع کی ہے۔ امید ہے کہ ناکھ ہو گا۔ بنار تو خفیت سا ہر روز ہوتا ہے اور کھانسی بائبل کم ہے
اور نانا صاحب نے دو دن سوئی بازو پر لگائی ہے۔ اور اس طرح آٹھ دس دن سوئی اور نگائیں گے تو پھر گلے کو بھی ناکھ ہو جائے گا۔ اور
سب گٹیاں اچھی ہو جائیں گی اور پھیپھڑوں کو بھی ناکھ ہو جائے گا۔ کیوں کہ یہ دوائی ایسی ہے جو سارے جسم میں بلکہ رگ رگ میں اپنا اثر
کرتی ہے۔ آپ دعا کریں کہ یہ دوائی ناکھ مند ہو۔

اور واضح ہو کہ خالہ جان کا خط آپ کے نام کا یہاں آیا ہوا ہے۔ شاید وہ یہ مجھے ہوں گے کہ مایر کوٹلہ گئی ہے۔ آج آپ کو بھیج دیا جائے گا۔
اگلے اتوار اپنی تصویریں کا پیکیٹ انھوں نے ۷ مائوں صاحب کے نام پر یہاں بھیجا تھا۔ وہ مائوں صاحب کو روانہ کر دیا ہے۔ اور اس
میں ایک تصویر آپ کی بھی امید ہے کہ مل گئی ہوگی۔

باقی واضح ہو جناب نانا صاحب اخیر فروری یا شروع مارچ کو لاہور جائیں گے۔ کیوں کہ ان دنوں میں مائوں صاحب نے ولایت جانا ہوگا
اور گجرات سے پنشن لینے کے واسطے جائیں گے اور پھر آئی دنہ خالہ حمیدہ کو اور خالہ نواب کو اور آپ کو اپنے ہمراہ لے آویں گے۔ خالہ نواب بھی
راجن پور سے چند روز پہلے گجرات آجائے گی۔

اس لیے میں آپ کو تکلیف دیتی ہوں یہ میرا پہلا کام ہے وہ یہ ہے کہ نانا صاحب جادیں گے تو دوسرے ہی دن واپس یہاں آجائیں گے۔
اس لیے آپ کو نہایت ادب عرض کرتی ہوں کہ ایک پیغام (کذا) کی کنادیز جس کا نمونہ میں بھیجتی ہوں خرید کر رکھیں۔ اگر بڑے عرض کی ہو تو پانچ
گزا، اگر چھوٹے کی ہو تو جتنی سلوار (کذا) کو لنگی ہے خرید کر رکھ چھوڑیں۔ اور پھر لچھے اطلاع دیں کہ کتنی قیمت ہے تو نانا صاحب کے ہاتھ بھیج
دیں گے۔ دی گیارہ روپیہ کی قیمت تک ہو جس وقت موقع ملے (سٹل) ضرور پہلے ہی خرید رکھیں۔ اور تین گز ریشمی لیس رنگ فیروزہ جیسی
کہ آپ نے خالہ حمیدہ کی لیس لچھے دی تھی۔ اسی قسم کی ہو مگر رنگ فیروزہ ہو۔ جس وقت کوئی شہر جاوے جب کبھی ایسا موقع ہو ضرور نکالیں
اور ایک دوپٹہ ہوائی ڈور والا گاڑھی (کذا) رنگ بوتیا یا سفید شہزادہ کے واسطے خرید رکھیں اور اس قسم کی لیس جیسی کہ آپ کی سفید
ہوائی کو لنگی ہوئی تھی ایک ہڈی شہزادہ کے واسطے خرید رکھیں۔ ان سب کی قیمت دی جاوے گی نانا صاحب کے ہاتھ ضرور بڑ ضرور
(کذا) بھیج دی جاوے گی۔ پھر آپ یہ سب خرید لیں گی تو پھر میں اطلاع دیں اور سب کی الگ الگ قیمت لکھیں نہایت ہرمانی ہوگی۔
میں نے یہ سب چیزیں ڈر ڈر کر لکھی ہیں کہ میری میم خالہ لچھے فقیر ہی نہ ہونے لگ جاوے۔
امید ہے کہ آپ اپنی ختم زدہ بھانجی کو خوش کریں گی۔



اقبال



از مدیر کونڈ
سرفہ فروری

مگر خداوند قادر متعالی سے

جب انہی حکیم کے طالع ہو۔ یہاں پر فضل خدا بکرم
فرستے ہے۔ اور انہی فرشتہ خدایت جباب ہی سے نیک
پاچتی ہوں بہ صورت حل یہ ہے کہ آپ کا طالع آبا
ہو اٹھا۔ مگر یہ سستی کے جواب نہ دیکھی۔ ایسے ہے۔
کہ آپ صاف فرماؤں گے۔ میری طرف سے آپ بے تہ
ہیں۔ اب میں نے دعائی استعمال کرنی شروع کی
ہے۔ ایسے ہے کہ نائیدہ ہوگا۔ بنار تو ضیف سا
ہر روز ہوتا ہے۔ اور کھانسی باطل کم ہے۔ اور
ناتعاب نے در دند سستی باز رہی ہے
اور ایسی طرح آٹھ دس دند سستی اور ملا لینگے۔
تو پھر لگے کو بھی نائیدہ ہو جائیگا۔ اور سب
کھلیں ابھی ہو جائیں گی۔ اور پھر پڑوں کو بھی

نائیدہ ہو جائیگا۔ یہ دیکھ یہ دعائی ایسے ہے۔ ہوتا ہے
میں میں بلکہ لگ میں اپنا اثر کرنی ہے۔ آپ
دعا کریں۔ کہ یہ دعائی نائیدہ نہ ہو۔ اور ملا
ہو۔ یہ دعائی کا نام ہے۔ بون آیا ہو اہے
نائیدہ وہ لیکھ ہو گئے۔ کہ تیرا دل لگی ہے۔
تو انکو بھجوا جائیگا۔ اٹھے انوار تصویریں کا
چکٹ انہوں ماسوں صاحب کے نام پر بیان عباد
تھا۔ وہ ماسوں صاحب کو روانہ کر دیا ہے۔ اور اسی
میں ایک تصویر آئی تھی۔ ایسے ہے کہ ملکی ہو گئی
جتنی طالع ہو۔ جناب نہ صاحب اخیر فروری یا
شروع مارچ کو طالع لاہور جائیگا۔ یہی کہ آن
دھوں میں ماسوں صاحب نے ولایت نہا ہوگا۔ اور
گجرات سے پنشن لینے کے واسطے جائیگا۔ اور ہجرات
دعوت خاندان حیدر کو اور ذالہ نواب کو اور آپکو

اپنے ہر وہ بے آدین لگے۔ حالہ نواب جلی راجس پور سے
مہند روز چٹا گجرات آجائیگی۔ جس سے میں انکو
تکلیف دیتی ہوں۔ یہ سلا پہلا کام ہے۔ وہ یہ
ہے کہ ماسوں صاحب جاتیں گے۔ تو دوسرے ہی دن کا
یہاں آجائیں گے ایسی سے انکو نہایت ادب سے
عرض کرتی ہوں کہ ایک بیا نہ کی کہ دین
میں نہ خوندیہ یعنی ہوں فریہ کر رکھیں گے
بڑے عرض کی ہو۔ تو باج گزر۔ اگر عیونے کو
ہو۔ تو جتنی سلا ہو گئی ہے۔ خرید کر
ہو جائیں۔ اور پھر جمعہ اطلاع دیں کہ کسی قیت
ہے تو نہی جب کے ہا قد بھجوا دیں۔ دست
لیں وہ ایک قیت تک ہو۔ ہر وقت سرتو
چٹا ضرور چٹے فریہ رکھیں۔ اور میں گز
دینش لیں رنگ ضرور میں جینی کہ آپ نہ

خاندان حیدر کی لیں بھجوا دیں تھی۔ اسی قسم کی ہو
بھگت ضرور ہو جس وقت کوئی لکھ جائے
جب کبھی ایسا نہ ہو۔ ضرور ملا رکھیں۔ اور
ایک دوپٹے ہوائی ڈوری کوال لگ سوتیا۔ یا سفید
بھنڈا کے واسطے فریہ رکھیں۔ اور اسکی لیں
جتنی کہ اچھے سفید ہوائی کو لگی ہوئی تھی ایک
بندلی بھنڈا کے واسطے۔ فریہ رکھیں ان سب
پیروں کی قیت دیا جائیگی نانا ماس کے ہا قد ضرور
بر ضرور ہر ضرور عیونے ہا تو لگیں۔ پھر آپ یہ سب
فریہ لینگے۔ تو پھر میں اطلاع دیں۔ اور اب کی
لگ ایک قیت آجائیں۔ نہت میرانی ہوگی۔
میں نہ یہ چیزیں لاردر کر رکھیں ہیں کہ میری
کے خاندان فیضی نہ ہونے لگ جائے۔ ایسے
ہے کہ جب ان کے ذرا عیونے کو خوش کر لینگے



اقبال کی پہلی بیوی کریم بی بی کا خط اپنے بہنوئی خواجہ فیروز الدین کے نام

۱

۷۸۶

از میاں دانی

برادر عزیز فیروز الدین! غلط تمہاری عمر میں رکت دے
کل نارا، اکذا، خطا، تارک، اکذا، غیریت پڑھ کر از حد خوشی ہوئی جناب چچا صاحب کا غیریت پڑھ کر از حد خوشی
ہوئی۔ خدا آئندہ بھی اپنا رحم کرے۔ عزیز معراج کو اب کچھ آرام ہے۔ ابید ہے کچھ دن تک زخم بالکل اچھا ہو جائے گا۔
آج گھر سے تہزودہ بیگم کا خط آیا ہے وہ لکھتے اکذا، میں کہ تم عید سے پہلے گھر آ جاؤ۔ والد صاحب کا بھی یہی ارادہ ہے
مگر ہمارا ارادہ والد صاحب کے ساتھ ہی جانے کا ہے کہ ہمارے جانے کے بعد والد صاحب کو کھانے وغیرہ کی تکلیف ہوگی۔ آگے جیسے والد صاحب
کی مرضی۔

ہمارا سب کا دل تبارے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ اس لیے ہر بانی کر کے تم اپنا تصویر عزیز خورشید افور کو گود میں لے کر
کھینچو کہ بھیجو۔ نہایت ہر بانی ہوگی۔ تصویروں کا دو کا پایاں بھیجی کیوں کہ ایک کا پیس اپنے پاس رکھوں گی دوسری حمیدہ کے لیے۔ ہر بانی
کو اسے تصویر فرور بھیجی۔ تاکہ یہ ہے۔ کیونکہ انور کی بیماری سورت دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے۔
خط۔ یہ معلوم ہوا کہ آفتاب کے آبا بابر بالکل نہیں نکلتے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کوئی یلا نا بول ہو گا۔ اب وہ
اپنی مراد کو لے کر اہر نکلیں گے۔ خدا کرے کامیاب ہو۔

باقی غیریت ہے میرن طرف سے اور معراج کی طرف سے اور حمیدہ کی طرف سے تم کو اور عزیز فاطمہ کو سلام پیار۔
والد صاحب کی طرف سے تم کو اور سب بچوں کو پیار اور سب بزرگوں کو آداب، خورشید افور کو گود میں لے کر خوب پیار کرنا۔

رائہ تباری ہیں

کریم بی بی

۲

اقبال کی بڑی بیٹی معراج بیگم کا خط اپنے خالو خواجہ فیروز الدین کے نام

مکرم معظم جناب خالو جان تسبیح
میں اب بغفلت خدا اچھی ہوں۔ ہر بانی کر کے آپ جب خط لکھا کریں تو آجان کی کوئی بات خواہ اچھی ہو خواہ بُری ہو
بالکل نہ لکھا کریں۔ کیونکہ والدہ صاحبہ کی زبان پور قابو میں نہیں رہتی جو کچھ آتا ہے گت بنائے رکھتی۔ اور ان کو ہر وقت بہ زبانی سے یاد کرنے
پ۔ فقط زیادہ آداب فقط

رائہ
آپ کی خیر طلب
معراج

اقبال

بار خزانہ روز الہین غنائی کی کریمیں اُپر ت دے۔

کل ترانہ خط بلبل تن کی خیریت پر اُٹھ کر اُتر جوشی رہی ہے۔ عجب علی صاحب
کی خیریت پر اُٹھ کر اُتر جوشی ہوئی۔ خداوند بھی ایسا کر رہے۔ جو ہزار
مہراج کلاب۔ چھوڑا کر رہے۔ آہستہ آہستہ کہہ کر بالکل اُٹھ رہا ہے
آج کورسے ہزاروں بیگانہ خط آ رہے ہیں۔ وہ خط بھی ہیں۔ اور کورسے سے پہلے
گلم کورسے۔ دلا صاحب خط بھی پی اڑا رہے۔ گلم بھی اڑا رہا۔ دلا صاحب
سے ناگھپی جانے لگا ہے۔ اور بار سے جانے لگا۔ دلا صاحب
لہندہ خیر کی تکلیف ہوئی۔ آہستہ آہستہ دلا صاحب کی کرنی سے بھرا
سنا دیں۔ دل تن سے دیکھنے پر بیت چینی رہے۔ ایک ٹکڑے میں اُٹھ کر
اُٹھ کر آئی۔ تصویر عزیز خورشید الزکوٰۃ کو دے دیا۔ کہیں اور بھیجی رہی
نہیں۔ ہر زبان کی کوئی۔ تصویر والی دیکھی ہیں۔ لیکن اُٹھ کر آئے۔ جہاں
میں آہستہ آہستہ ایک رشتہ کی دوزخ کی جگہ ہے۔ نہ۔ ہر کئی اُسے کھولا
عزیز رہی۔ تا کہ یہ۔ جو کلاؤ تو دل باری کی صورت پر پہنچے۔ وکیل
بیت چینی ہے۔ بار سے خط سے کھول کر اُٹھ کر آئے۔ اور آہستہ آہستہ
بالکل نہیں خط۔ معلوم ہو رہا ہے۔ کہ انھوں نے کوئی خط نہ لکھا

ہوگا۔ اب وہ اپنی مراد کو پورا کر لے گا۔
بیت چینی ہے۔ یہ کورسے اور میرا کی اُن سے اور کورسے
کی کرنی سے تم کو اور ترانہ ناگھپی۔ یہ کورسے پورا کر لے گا۔
وہ آہستہ آہستہ کی کرنی سے کورسے پورا کر لے گا۔

یہ نہ دیکھیں
بیت چینی ہے

میرا غلم جناب غلام خان۔ سلیم

میں اب بھٹکل بند الہی ہوں۔ ہر باری کرے آپ خیر
غلام کورسے۔ تو وہ جان کی اُن سے بات خواہ الہی
ہو خواہ بڑی ہو۔ ہر کورسے پورا کر لے گا۔
دلا صاحب نے زبان پورا کورسے نہیں کہی۔ جو کہ
آہستہ آہستہ۔ ہر وقت گیت جانتے رہتی ہے۔ اور
اُن کو ہر وقت بد زبان سے یاد کرنی ہے۔ نقل
نہیادہ اور۔ نقل۔ یہ نہ دیکھیں۔





اقبال کا خط کشن پر شاد شاد کے نام

اپنے بڑے بیٹے آفتاب سے متعلق

لاہور
۷ مارچ ۱۹۲۲ء
سرکار دالائتبار تسلیم مع التفہیم
..... لاہور [آفتاب] دہلی کالج میں پڑھتا ہے۔ ذہن و تہا ہے مگر کھیل کود کی طرف زیادہ راغب ہے۔ آج کل اسی نوک میں ہیں
کہ اگلی کہیں مرید کرادیں یا اس کی شادی کر دوں کہ اس کے ناز میں نیاز پیدا ہو جائے۔
نازنا ناز است کم خیز و نیاز
ناز ہا سازد بہم خیزد نیاز
اس کی تصویر بھی انشا اللہ حاضر ہوگی۔ والسلام
مخلص قدیم
محمد اقبال

[شاد اقبال مرتبہ محمد امجد علی قادری زور مملو ۱۹۲۲ء]



اپنی بیوی اور بیٹے کے سلسلے میں علامہ اقبال کے خطوط

جو انہوں نے اپنے والد بھائی اور بھتیجے کو لکھے

بنام شیخ نور محمد

150

1948.9

①

قبلہ و عقبہ میں ۱۰ اسلام علیکم

آپ کا خط جو اعجاز کی گچی کے نام آیا ہے، میں نے دیکھا ہے اور اُس نے اُس خط کا صفحہ بھی مجھے سنایا ہے جو اسی نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا تھا۔ یہ اُس کے دل کی دوست اور فراخ دلی کی دلیل ہے۔ منکرات انصاف سے بید ہے کہ میں اس کا زیور نے کر ایک ایسے لڑکے کی تعلیم پر صرف کر دوں جس سے نہ اسے کچھ توقع ہو سکتی ہے نہ بچے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنا زیور اس خیال سے نہیں دیتی کہ کل کو اُسے اس کا معاوضہ ملے گا بلکہ وہ محض اس غرض سے دیتی ہے کہ مجھ پر کوئی تحفہ حرف گیری نہ کرے۔ لیکن اگر کوئی شخص مجھ پر حرف گیری کرے تو اس کا مطلب حرف آگیا قدر ہے کہ شخص مجھ سے ناخوش ہے۔ برخلاف اس شخصے نا انصافی میں خدا اور رسول کی ناخوشی ہے۔ جس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر ہے میں اور وہ گونگ کی حرف گیری آپ نے سے برداشت کر سکتا ہوں خدا اور رسول کی نافرمانی سے میرا دل کانپتا ہے۔

آپ کو معلوم ہے کہ گزشتہ دس سال کے عرصے میں بیس ہیکٹیرس جزائر میرے ہاتھوں میں آیا ہے مگر یہ سب اپنے اپنے موقع پر مناسب طور پر خریدا ہوا جس کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ تاہم اس وقت تک میں ایک عہدہ مکان کرائے پر نہیں لے سکا نہ مکان کے لیے فرنیچر اور ساڑھوں سا بن خرید

کے

۱۳۸۸

[illegible]

اقبال



نہ وہ گاڑی گھوڑا خرید سکا ہوں۔ یہ سب لوازمات اس پیشے کے ہیں۔ اب میں نے تبہ کی ہے کہ جس طرح ہو سکے یہ لوازمات ہم پہنچائے جائیں۔ اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا ہم پورا کرنا لازم اور ضروری ہے۔ میں نے اپنے دل میں جلدی کیا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو اپنی نظر و نظر سے کوئی مالی فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ یہ ایک فدا واد وقت ہے جس میں میری محنت کو دخل نہیں۔ خلق اللہ کی خدمت میں اسے صرف ہونا چاہئے۔ مگر ضروریات سے مجبور ہو کر مجھے اس عہد کے خلاف کرنا پڑا۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے ملے چاہتے ہیں۔ انہیں ہے کہ وہ اسے احسان میں جانتے ہو تو حق تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۲۵ روپیہ ماہوار اس بکٹ ڈکے کو دیے تھے۔ اور کالنگ کے اور ڈاکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی۔ مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہ رقم نہ دیا جاتا ہے کہ قریب لاکھائی ہے ان کو صاف دینا دینا برابر ہے شیخ گلپاؤن کو بھی اسی نے خط لکھا تھا۔ مگر انہوں نے اسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ گزشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی اپنی ضرورتوں سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیان کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگی۔ لہذا اس تکلیف وہ داستان کو نظر انداز کرنا ہوں

ترجمہ: ہونے چاہئے اور یہ سب لوازمات ہم پہنچائے جائیں۔ اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا ہم پورا کرنا لازم اور ضروری ہے۔ میں نے اپنے دل میں جلدی کیا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو اپنی نظر و نظر سے کوئی مالی فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ یہ ایک فدا واد وقت ہے جس میں میری محنت کو دخل نہیں۔ خلق اللہ کی خدمت میں اسے صرف ہونا چاہئے۔ مگر ضروریات سے مجبور ہو کر مجھے اس عہد کے خلاف کرنا پڑا۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے ملے چاہتے ہیں۔ انہیں ہے کہ وہ اسے احسان میں جانتے ہو تو حق تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۲۵ روپیہ ماہوار اس بکٹ ڈکے کو دیے تھے۔ اور کالنگ کے اور ڈاکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی۔ مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہ رقم نہ دیا جاتا ہے کہ قریب لاکھائی ہے ان کو صاف دینا دینا برابر ہے شیخ گلپاؤن کو بھی اسی نے خط لکھا تھا۔ مگر انہوں نے اسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ گزشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی اپنی ضرورتوں سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیان کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگی۔ لہذا اس تکلیف وہ داستان کو نظر انداز کرنا ہوں



ان تمام باتوں کے میں اسے لطف دیتا مگر اس وقت مشکلات کا سامنا ہے جنگ کی وجہ سے آمدنیاں قلیل ہو گئی ہیں۔ اور یہ شکایت کچھ بھی کو نہیں
 اوروں کا بھی ہے اور وہ پچاس روپہہ ابوار اس طرح مانگتے ہیں جیسے میں مقرض ہوں اور وہ قرض خواہ۔
 میں نے اُسے شومہ دیا تھا کہ وہ کہیں غلامت کرے اور کچھ کہنے کے قابل ہو جائے کہ اے کے امتحان کی اب وہ وقعت نہیں رہی جو پہلے تھی۔
 میں نے تجربے سے دیکھا ہے کہ جو لڑکے انٹرنس یا ایف اے پاس کر کے غلامت کرتے ہیں وہ بی اے ایم اے کرنے والوں سے بہتر رہتے ہیں۔ مگر
 اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کالج میں داخل ہونے کے لیے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کچھ اعتراض نہیں۔
 آپ نے جو کچھ اُسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ اور یہ اسی کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ
 اس کی والدہ اپنے نقری و ملائی سر اے اس کی تعلیم پر خرچ کرے۔ کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے
 لیا ہے۔ اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے۔ اور اگر کچھ خرچے بعد میرے ہاتھ میں روپیہ آئی تو میں اُسے یک مثل بارہ سو روپہہ دے دوں گا۔
 باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

محمد اقبال لاہور

[خدا کا متن سلام اقبال از المجاز احمد، ص: ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۱۹۸۵ء مکتب میں شالی متن سے کئی جگہ حذف کئے گئے تھے]

بہتر ہے کہ وہ اپنے خرچہ میرے بعد دیتا مگر ہر وقت مشکلات کا سامنا ہے۔ خود دیکھو آمدنیاں قلیل ہو گئی ہیں اور یہ شکایت
 کہ دینی بویس اور دوسرا بویس اور وہ بویس کی بدولت بدسلوکی مانگتا ہے جس سے میں شرمندہ ہوں اور وہ قرض خواہ۔
 میں نے اپنے دوستوں کو دیکھا ہے کہ وہ غلامت کرتے ہیں اور کچھ کہنے کے قابل ہو جائے کہ اے کے امتحان کی اب وہ وقعت نہیں رہی جو پہلے تھی۔
 میں نے تجربے سے دیکھا ہے کہ جو لڑکے انٹرنس یا ایف اے پاس کر کے غلامت کرتے ہیں وہ بی اے ایم اے کرنے والوں سے بہتر رہتے ہیں۔ مگر
 اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کالج میں داخل ہونے کے لیے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کچھ اعتراض نہیں۔
 آپ نے جو کچھ اُسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ اور یہ اسی کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ
 اس کی والدہ اپنے نقری و ملائی سر اے اس کی تعلیم پر خرچ کرے۔ کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے
 لیا ہے۔ اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے۔ اور اگر کچھ خرچے بعد میرے ہاتھ میں روپیہ آئی تو میں اُسے یک مثل بارہ سو روپہہ دے دوں گا۔
 باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

باقی خیریت ہے۔ خیریت سے اطلاع دیں۔

محمد اقبال



۲

لاہور

۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء

قبر و کعبہ ام السلام علیکم
آپ کا خط مل گیا۔ اعلیٰ قدر کی غیریت ہے۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں امید کہ حافظہ عالی سے گزرا ہو گا۔
مجھے تو دہلی سے کبھی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی پروفیسر نے مجھے اس کی بابت لکھا ہے۔ نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ وہ کم محنت دہلی سے الیر کو ٹریک
یا نہ گیا۔ میں نے سنا تھا کہ حافظ صاحب لازمت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں۔ مگر یقیناً یہ خبر بھی معلوم نہیں۔
میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیماری سے گھبرا کر نہ چاہئے اور نہ موت سے ڈرنا چاہئے۔ اور شاید یہ اس کے لیے بہتر ہو
کہ اپنے علاج کے لیے چند روز کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا فقور اس کا یا اس کی والدہ کا

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء

نبی کریم (ص)

آپ کا خط اس بات پر اندازہ جو حقیقت ہے۔ ایک ایک لفظ کو سمجھا
اور مجھے خط ملنے سے کتنا راج۔ یہ تو دہلی سے جو کوشش خط لکھنا
اور نہ کہ پروفیسر نے اسے اس قدر لکھا ہے۔ نہ پروفیسر نے
میرے کم محنت دہلی سے الیر کو ٹریک یا نہ گیا۔ میں نے سنا تھا کہ حافظ صاحب
لازمت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں۔ مگر یقیناً یہ خبر بھی
معلوم نہیں۔ میں نے اپنے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیماری سے
گھبرا کر نہ چاہئے اور نہ موت سے ڈرنا چاہئے۔ اور شاید یہ اس کے لیے بہتر ہو
کہ اپنے علاج کے لیے چند روز کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر
کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا فقور اس کا یا اس کی والدہ کا

اقبال



سو میرے نزدیک کسی کا نہیں۔ امر اپنی ہر طرح ہو جاتا ہے قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے
اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا حق موجودہ صورت کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف
اس قدر ہے کہ عقل زد آدمی ایک سو راج سے دو دفعہ ڈنگ نہیں کھاتا۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کیلئے
مناسب تدبیر اختیار کرے خواہ اس تدبیر کو اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔
اس کم ہمت کو دو سو سو روپے اپنی اصلاح کاں گیا تھا۔ بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے بڑاؤ کا اس سے آغاز بھی کر دیا
تھا۔ مگر کم ہمت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمیشہ کریم بی بی کو اس نے بہت دل آزار باتیں کہیں۔ کیا جب کہ اس کی درجہ
نہایت اسی کی بددعا کا نتیجہ ہو۔ میری رائے میں کریم بی بی سے اسے معافی مانگنی چاہئے اور خدا کے حضور میں توبہ کرنی چاہئے۔
باقی خیریت ہے

محمد اقبال لاہور

[مظلوم اقبال از امجد احمد جس : ۱۰۲۵ : ۱۰۲۵۔ کتاب میثاق حق سے خط کے کئی حصے حذف کئے گئے ہیں۔]

سورے نزدیک کسی کا نہیں۔ امر اپنی ہر طرح ہو جاتا ہے۔ قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے
ہر مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا حق موجودہ صورت
کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ عقل زد آدمی ایک سو راج سے دو دفعہ ڈنگ نہیں کھاتا
ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کیلئے مناسب تدبیر اختیار کرے
خواہ اس تدبیر کو اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔ اس کم ہمت کو دو سو سو روپے
اپنی اصلاح کاں گیا تھا۔ بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے بڑاؤ کا اس سے آغاز بھی
کر دیا تھا۔ مگر کم ہمت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمیشہ کریم بی بی کو اس نے
بہت دل آزار باتیں کہیں۔ کیا جب کہ اس کی درجہ نہایت اسی کی بددعا کا نتیجہ ہو۔ میری رائے میں
کریم بی بی سے اسے معافی مانگنی چاہئے اور خدا کے حضور میں توبہ کرنی چاہئے۔
باقی خیریت ہے



بیتام شیخ عطا محمد

(۳)

لاہور

۶ مارچ سنہ ۱۹۵۶ء

برادر محترم اسلام علیکم

میں آج صبح اخیر واپس آگیا ہوں۔ امید کہ گھر میں ہر طرح خیریت ہوگی آپ ۱۹۵۶ء فروری ۲۵ء کو براہ خط دی گئی تھی۔
میرا خیال تھا کہ آفتاب کو آپ نے خط لکھا ہوگا۔ میرا ارادہ تو یہ تھا کہ حافظ صاحب سے اس بارے میں خط و کتابت کی جاتی۔ اگر وہ چاہیں تو میں
ان کی رٹ کی کا حق مراد اکر سنے کو تیار ہوں۔ ایسے ذمے اہواری رقم رکھنی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اگر یہی خیال ہے کہ اس کو اہواری تنخواہ
دی جائے۔ تو میں حاضر ہوں گا۔ کوئی وجہ بیحد سے دیکھ کر دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ سچ ہے اور کوئی تعلق ان دنوں ہے اور نہ وہ مجھے بھی خط و غیرہ ملے
میں قدر کر کے وہ اپنے والدین کے ہاں رہتا ہے

والدین و خیمہ شریف

برادر محترم شیخ

دیکھ لیں یہ اخیر ہسٹریا ہوں امید ہے شریف بریل فرمت
برگاہ - نہایت ماہر واری ہنگامہ اسطاعت
برائے خیر و نجات کرنا ہے سنا تھا تھا - میرا ارادہ تو یہ تھا
کہ حافظ صاحب سے ہر بار ہم محاشات کی بات کرنا اگر وہ جاوے
تو مراد رٹ کی رقم مراد اکر سنے کو تیار ہوں۔ ایسے ذمے اہواری
رکھنی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اگر یہی خیال ہے کہ اس کو
اہواری تنخواہ دی جائے تو میں حاضر ہوں گا۔ کوئی وجہ بیحد سے
دیکھ کر دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ سچ ہے اور کوئی تعلق ان دنوں
ہے اور نہ وہ مجھے بھی خط و غیرہ ملے

ایک سال



اُس کی توادہ کی رو کسی طرح مستحق نہیں۔ کیونکہ وہ اپنی مرضی۔ گئی تھی۔ اور باوجود ہمارے رو
کے وہ سیا کھٹ میں نہ رہی لیکن میں وہ رقم بھی دے دوں گا اگر نہ کر دے بالا بشرط پُر قائم رہیں۔
میرے خیال میں تو آپ حافظ صاحب کو اس بارے میں خط لکھیں تاکہ کوئی قانون فیصلہ ہو جائے۔ اور آئندہ کے لیے اس غلطی سے رہائی ہو۔ باقی
شرعی قطع تعلق کا طریق اور اس کا علاج افشاء رائے ہو جائے گا۔
محقر طور پر میرا ارادہ یہ ہے۔

۱۱۔ اگر دو حق بہرینا چاہے تو پھر شرعی طور پر قطع تعلق ہو جائے۔
۱۲۔ اگر وہ ایسا کرنا پسند نہ کرے تو میں اسے تیس روپیہ اور جب تک زندہ ہوں دے دیا کروں گا۔ جس طرح وہ اپنے والدین
کے پاس رہی ہے اس کے الاؤنس کی وہ مستحق نہ ہوگی کیونکہ وہ خود چلی گئی تھی۔

میرے خیال میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وساطت سے طے ہونا چاہئے والدہ محترم کی خدمت میں آداب والسلام
محمد اقبال

[مظلوم اقبال سے : ۲۰۰۔ ہجرت سے چار سطر ہی سن دیا گیا ہے خط کے بیشتر حصے حذف کر دیے گئے۔]

میرے توادہ وہ کسی طرح مستحق نہیں۔ کیونکہ وہ اپنی مرضی سے گئی تھی۔ اور باوجود ہمارے رو
کے وہ سیا کھٹ میں نہ رہی لیکن میں وہ رقم بھی دے دوں گا اگر نہ کر دے بالا بشرط پُر قائم رہیں۔
میرے خیال میں تو آپ حافظ صاحب کو اس بارے میں خط لکھیں تاکہ کوئی قانون فیصلہ ہو جائے۔ اور آئندہ کے لیے اس غلطی سے رہائی ہو۔ باقی
شرعی قطع تعلق کا طریق اور اس کا علاج افشاء رائے ہو جائے گا۔
محقر طور پر میرا ارادہ یہ ہے۔
۱۱۔ اگر دو حق بہرینا چاہے تو پھر شرعی طور پر قطع تعلق ہو جائے۔
۱۲۔ اگر وہ ایسا کرنا پسند نہ کرے تو میں اسے تیس روپیہ اور جب تک زندہ ہوں دے دیا کروں گا۔ جس طرح وہ اپنے والدین
کے پاس رہی ہے اس کے الاؤنس کی وہ مستحق نہ ہوگی کیونکہ وہ خود چلی گئی تھی۔
میرے خیال میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وساطت سے طے ہونا چاہئے والدہ محترم کی خدمت میں آداب والسلام
محمد اقبال



(۴)

۱۰۰ روپے مسئلہ

برادر محترم السلام علیکم

آپ کا دلائل میں لکھا ہے الحمد للہ کہ غیریت ہے

اُس مردود نے مجھے تو خط لکھنے کی جرات نہیں کی۔ مگر اسلام والہ سکیم کو کبوں خط لکھا۔ ہم کو تو اس کے ولایت جسنے کی بھی اطلاع نہیں۔ حال صاحب کو اطلاع ہوگی یا انھوں نے اس کو خرچ اخراجات کا یقین دلایا ہوگا۔ آج کل تو ولایت اسی کو جانا چاہئے۔ جس کے پاس بالکل فضول روپیہ ہو جس تک کا خط مجھے آیا تھا۔ میں نے اُسے جواب دے دیا ہے جو طریق اس نے اختیار کیا ہے۔ یہ نیا نہیں بلکہ اُس کی پرانی چال ہے اور جو بیماری اسے ہے وہ مجھ اس کی بدامنی اور بے باکی کا بخیر معلوم ہوتی ہے۔ اس کے متعلق زیادہ کی لکھوں ؟

کفر
بہم
برادر محترم

برادر محترم

آپ کا دلائل میں لکھا ہے الحمد للہ کہ غیریت ہے
اُس مردود نے مجھے تو خط لکھنے کی جرات نہیں کی۔ مگر اسلام والہ سکیم کو کبوں خط لکھا۔ ہم کو تو اس کے ولایت جسنے کی بھی اطلاع نہیں۔ حال صاحب کو اطلاع ہوگی یا انھوں نے اس کو خرچ اخراجات کا یقین دلایا ہوگا۔ آج کل تو ولایت اسی کو جانا چاہئے۔ جس کے پاس بالکل فضول روپیہ ہو جس تک کا خط مجھے آیا تھا۔ میں نے اُسے جواب دے دیا ہے جو طریق اس نے اختیار کیا ہے۔ یہ نیا نہیں بلکہ اُس کی پرانی چال ہے اور جو بیماری اسے ہے وہ مجھ اس کی بدامنی اور بے باکی کا بخیر معلوم ہوتی ہے۔ اس کے متعلق زیادہ کی لکھوں ؟



جوں کے مقدمے میں تاریخ ۱۸ مارچ مل گئی۔ مگر میں اس تاریخ پر نہ جاسکتا تھا۔ وسط اپریل کی تاریخ طلب کی جو زلی۔ اس اشار میں ایک مقدمہ شلا کا لی ایک ہفتہ وہاں رہنا ہو گا یہ مقدمہ وسط اپریل میں ہو گا۔ اسکے بعد ریاست کی طرف سے مجھے ناروا کر آپ کی خواہش کے مطابق وسط اپریل ہی کی تاریخ معقول ہو گئی۔ اب مشکل ہے کہ شملہ کا مقدمہ قبول کر چکا ہوں۔ آج کثیر سے کمزوں کی طرف سے خط لایا ہے کہ ریاست سے اسد مانگئے کہ مقدمہ سری لکھ میں ہو۔ آئے جانے کا خرچہ موکل ادا کریں گے۔ یہ حال دیکھئے کس طرح ہو سکتا ہے۔

معاذ معلوم کے متعلق مسئلہ حل رہا ہے۔ مگر چیف جسٹس صاحب جو عدالت سے جا رہے ہیں۔ بہاراج اپنی ریاست میں بھی اصلاحات جاری کرنے والے ہیں جن کا اعلان عنقریب ہو گا۔ اگر چیف جسٹس کی جگہ سردار جوگندو سنگھ چلے گئے تو خوب ہو گا۔ معاملات پر بہت غور و فکر کرنے کے بعد بھی آخر انھیں تقدیر کے سپرد کرنا پڑتا ہے۔ انسانی علم و عقل ذرا سی بات میں اپنی کمزوری اور عجز کا اعتراف ہے۔

والد محکم کی خدمت میں آداب عرض کیجئے۔ سووی گرامی صاحب آئے ہوئے ہیں وہ ان کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہیں۔

دنیا بھر کے عیسائی کے آثار پر بارہا خدا قاتل رحم فرمائے اچھا زکریا کی کے متعلق آپ نے کچھ نہیں لکھا۔ اس کے کپڑوں کے پے روپیہ بھیج دوں گا

والسلام
محمد اقبال

[منظوم اقبال ص: ۲۰۵، ۲۰۶۔ کتب میں شان خط کے متن سے (جہدائی و دیراگاف حذف کیے گئے)۔]

جوں کے مقدمے میں تاریخ ۱۸ مارچ مل گئی۔ مگر میں اس تاریخ پر نہ جاسکتا تھا۔ وسط اپریل کی تاریخ طلب کی جو زلی۔ اس اشار میں ایک مقدمہ شلا کا لی ایک ہفتہ وہاں رہنا ہو گا یہ مقدمہ وسط اپریل میں ہو گا۔ اسکے بعد ریاست کی طرف سے مجھے ناروا کر آپ کی خواہش کے مطابق وسط اپریل ہی کی تاریخ معقول ہو گئی۔ اب مشکل ہے کہ شملہ کا مقدمہ قبول کر چکا ہوں۔ آج کثیر سے کمزوں کی طرف سے خط لایا ہے کہ ریاست سے اسد مانگئے کہ مقدمہ سری لکھ میں ہو۔ آئے جانے کا خرچہ موکل ادا کریں گے۔ یہ حال دیکھئے کس طرح ہو سکتا ہے۔

معاذ معلوم کے متعلق مسئلہ حل رہا ہے۔ مگر چیف جسٹس صاحب جو عدالت سے جا رہے ہیں۔ بہاراج اپنی ریاست میں بھی اصلاحات جاری کرنے والے ہیں جن کا اعلان عنقریب ہو گا۔ اگر چیف جسٹس کی جگہ سردار جوگندو سنگھ چلے گئے تو خوب ہو گا۔ معاملات پر بہت غور و فکر کرنے کے بعد بھی آخر انھیں تقدیر کے سپرد کرنا پڑتا ہے۔ انسانی علم و عقل ذرا سی بات میں اپنی کمزوری اور عجز کا اعتراف ہے۔

والد محکم کی خدمت میں آداب عرض کیجئے۔ سووی گرامی صاحب آئے ہوئے ہیں وہ ان کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہیں۔

دنیا بھر کے عیسائی کے آثار پر بارہا خدا قاتل رحم فرمائے اچھا زکریا کی کے متعلق آپ نے کچھ نہیں لکھا۔ اس کے کپڑوں کے پے روپیہ بھیج دوں گا

معاذ معلوم کے متعلق مسئلہ حل رہا ہے۔ مگر چیف جسٹس صاحب جو عدالت سے جا رہے ہیں۔ بہاراج اپنی ریاست میں بھی اصلاحات جاری کرنے والے ہیں جن کا اعلان عنقریب ہو گا۔ اگر چیف جسٹس کی جگہ سردار جوگندو سنگھ چلے گئے تو خوب ہو گا۔ معاملات پر بہت غور و فکر کرنے کے بعد بھی آخر انھیں تقدیر کے سپرد کرنا پڑتا ہے۔ انسانی علم و عقل ذرا سی بات میں اپنی کمزوری اور عجز کا اعتراف ہے۔

والد محکم کی خدمت میں آداب عرض کیجئے۔ سووی گرامی صاحب آئے ہوئے ہیں وہ ان کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہیں۔

دنیا بھر کے عیسائی کے آثار پر بارہا خدا قاتل رحم فرمائے اچھا زکریا کی کے متعلق آپ نے کچھ نہیں لکھا۔ اس کے کپڑوں کے پے روپیہ بھیج دوں گا



لاہور

⑤

۱۲ جون ۱۹۲۸ء

برادر محترم السلام علیکم

کے ایک خط خدمت شریف میں درود ذکر چکا ہوں

کچھ عرصہ ہوا آفتاب کی ماں نے مجھے خط لکھا کہ پانچ سال کی خواہ مجھ کو پیشگی دے دی جائے۔ مگر میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا آج اس کا خط کئی دنوں کے بعد آیا ہے۔ وہ لکھتی ہے کہ اگر آپ مجھے پیشگی روپیہ نہیں دے سکتے تو میرا حق بہرہ دے دیا جائے چونکہ آپ اس کا شرعی حق ہے اس واسطے اس کی ادائیگی میں کوئی غدر نہیں ہو سکتا

بہرہ کا غدر غالباً گھر میں ہوگا۔ ایک نقل اُس کی ضرورت وہاں ہوگا اور ایک حافظہ صاف کے پاس۔ پیشتر اسی کے کہ میں ان کو اسی خط کا جواب دوں میں کاغذ بہرہ دیکھتا چاہتا ہوں۔ اس واسطے آپ بہرہ بانی کر کے، کاغذات میں تلاش کر کے وہ کاغذ بہرہ رجسٹری بمحافت تمام میرے نام بھیج دیجئے وارہ محکم کو بھی یہ خط لٹا دیجئے۔ باقی غیریت ہے

آج امتیاز بھی آگیا ہے

والسلام

محمد اقبال

برادر محترم السلام علیکم

[منظوم اقبال ص: ۳۲۸۔ کتاب میں خط کے متن سے صرف دو مصرعیں دی گئی ہیں]

برادر محترم آج

ملا ایک خط خدمت شریف آج درود کو مل گیا
میرے کہہ کر ہوا آفتاب نہ مانے بلکہ خط لکھا تھا
نور، بلکہ پیشگی روپیہ چاہتا تھا کہ جسے کہیں جواب نہ دیا
کچھ عرصہ خفا کرتے تھے کہ بعد از اس کہ لکھا ہے کہ اگر آپ
پیشگی نہ دے سکتے تو میرا حق بہرہ دے دیں۔ جو کہ یہ کہہ کر
شرم حق سے کہہ رہا تھا کہ اگر وہ خط نہ لکھتا
بہرہ کاغذ غالباً گھر میں ہوگا۔ ایک نقل اُس کی ضرورت وہاں ہوگا
اور کہیں حافظہ صاف کے پاس۔ پیشتر اسی کے کہ میں ان کو اسی خط کا جواب
دوں میں کاغذ بہرہ دیکھتا چاہتا ہوں۔ اس واسطے آپ بہرہ بانی کر کے، کاغذات میں تلاش کر کے وہ کاغذ بہرہ رجسٹری بمحافت تمام میرے نام بھیج دیجئے

اقبال

وزارت برائے تعلیم و ثقافت
لاہور
۱۲ جون ۱۹۲۸ء
برادر محترم السلام علیکم



(۶)

بنام شیخ اعجاز احمد [برادر زادہ]

لاہور

۱۵ جون ۱۹۲۲ء

برخوردار اعجاز ذال عرفا

تمہارا خط لگیا ہے۔ امید ہے تمہاری صحت جلد اچھی ہو جائے گی۔ اور جو تکلیف تم کو پڑا ہے اسے جانتے ہی ہوئی وہ بدی کی کامیابی سے نیا دنیا ہو جانے لگی۔ تلخ تجربات سے گھبرانا نہ چاہئے زندگی پر ان کا بھی Restraining influence ہوتا ہے۔ اگرچہ پہلے ان کی تکی کا احساس ہوتا ہے اور روح کو ایذا پہنچتی ہے تاہم بد میں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لیے شکوگزار ہوتا ہے اس کو اس قسم کے تجربات ہوتے۔ جو مئی کے مشہور پینیری شاعر گوئے نے اپنے معاصر جو انوں کے روحانی اضطراب و بے چین کا شاہدہ کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔

Art Still has truth
take refuge there

خود ماہر کا

برخوردار اعجاز ذال عرفا

تمہارا خط درمیان میں تھا - امید ہے تمہاری صحت جلد اچھی ہو جائے گی۔ اور جو تکلیف تم کو پڑا ہے اسے جانتے ہی ہوئی وہ بدی کی کامیابی سے نیا دنیا ہو جانے لگی۔ تلخ تجربات سے گھبرانا نہ چاہئے زندگی پر ان کا بھی Restraining influence ہوتا ہے۔ اگرچہ پہلے ان کی تکی کا احساس ہوتا ہے اور روح کو ایذا پہنچتی ہے تاہم بد میں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لیے شکوگزار ہوتا ہے اس کو اس قسم کے تجربات ہوتے۔ جو مئی کے مشہور پینیری شاعر گوئے نے اپنے معاصر جو انوں کے روحانی اضطراب و بے چین کا شاہدہ کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔

ایقیناً



اس وقت اسلامی دنیا کی وہی حالت ہے جو یونین کے وقت میں جرمنی کی تھی۔ اور میرا پیغام بھی مسلمان نوجوانوں کے نام دہی ہے جو اس نے دیا تھا۔ صرف اس قدر فرق ہے کہ میں نے Art کی جگہ Religion رکھ دیا ہے اور اسی کی وجہ سے یہ ہے۔ آرٹ میں ایمان خرد ہے مگر آت نہیں ہے۔ خرمب ہی ایمان اور قوت دونوں چیزیں ہیں

بھائی صاحب سے کہہ دینا یا ان کو یہ خط دکھا دینا کہ ان کا خط میں نے بیاں فضل حسین کے نام بھیج دیا ہے۔ جولاہی میں خود بھی شیعے جانے کا قصبہ ہے۔ ان سے تو کبھی گفتگو ہوگی۔

نقل کا قذہم کے لیے میں نے کجرات نکال دیا ہے مجھے یہ سلام تھا کہ وہ حق بہر طلب کرید گئے۔ بلکہ یہ میری خواہش تھی کہ وہ ایسا کریں۔ اس واسطے میں نے اس کے پہلے خط کا جواب نہ دیا تھا جس میں اس نے دو ہزار روپے بطور قرض طلب کیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اگر یہ روپیہ نہ دیا گیا تو وہ اپنا حق بہر طلب کرے گی۔

بَلَّاءُ خَدَايَاكَ نَفْسٌ وَكَرْمٌ سَخِرَ مِنْ خَيْرِيَّتِ ۝

والہ مکرم کی خدمت میں آداب عرض کر دیں۔ حضرت قبلہ مولوی میر حسن صاحب سے کہہ دیں کہ میں نے ان کو کارڈ دے دیا ہے۔
 کاغذات امتحانات ایم ایل او M.L.O. کھا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ وہ کارڈ ان تک نہیں پہنچا۔ یہاں مولوی محمد حسین صاحب ان کے پرچوں کا
 اشتہار کرتے رہے۔ آخر میں نے اُن سے کہا کہ وہ خود سیاہ کوٹ نشتریں لے جائیں اور خیردوں کا مقابلہ کر لیں۔ امید ہے کہ مولوی محمد حسین صاحب
 وہاں آئے ہوں گے اور پرچوں کے متعلق عام امور طے ہو گئے ہوں گے۔

محمد اقبالؒ [معلوم اقبال ص: ۳۲۹، ۳۳۰۔ کتاب میں شانِ خط کے فن سے کچھ حصے حذف کر دیے ہیں]

کتابخانه عمومی خوارزمی

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۹۷۱ء میں امریکا میں سفر پر جانے پر ۱۹۷۱ء

نمبر ۱ - آرٹ و سائنس - انجینئرنگ - فائنل - ۱۹۸۷ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہارِ حبیب ہے کہیں پادشاہ کی رہنمائی دیکھ کر

«نہیں سرشار ہوں، ہر ماہ ہر روز خود بخود جاتا ہوں»

صبر و استقامت در غم و اندوه - نفس را فرو بردن

جرات کہہ دیجئے کہ میں نے خود ہی ہر ایک کو مار ڈالا ہے

و چون که این کسر به سبب آنکه از روی خطی است و جواب نه در خطی است

چند روز بعد وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ایک بار گھر آیا۔

نہایت گہرا و بڑا حق پرست و سچا ہے۔

درد و غم و اندوه در دل من - صورت بدلت را ز چشم من ببرد

اقبال

جی

۱- به نظر من در این زمانه که همه چیز در حال تغییر است
 و به نظر من در این زمانه که همه چیز در حال تغییر است
 و به نظر من در این زمانه که همه چیز در حال تغییر است
 و به نظر من در این زمانه که همه چیز در حال تغییر است



اقبال کے بڑے نیٹے آفتاب اقبال کا خط اپنے نانا ڈاکٹر شیخ عطا محمد کے نام

(1)

21, Cromwell Road,
South Kensington,
London - S.W.7

مکرم و معظم جناب نانا جان السلام علیکم
ایم ہے کہ میرا پہلے بننے کا خط آپ کو لگ گیا ہوگا۔ کالج گریجویٹ کی پھیٹوں کے لیے بند ہو گیا ہے۔ میرا امتحان اکتوبر کی ۲۳ تاریخ سے شروع ہوگا۔ میرا امتحان میں شریک ہونا اب ڈگری کے آنے پر منحصر ہے۔ اگر ڈگری پونیورسٹی والوں نے اس وقت تک بھیج دی تو مجھے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت ملی گی ورنہ نہیں۔ مجھے تعجب ہے کہ ابھی تک ڈگری کیوں نہ بھیجی گئی؟ بلکہ میں رد پور تو پہنچ گیا ہے مگر ابھی تک سس بک کی طرف کیوں مدد نہیں آیا؟ اگست کی ۲۵ تاریخ سے پہلے پچھلے مندرجہ ذیل رقومات ادا کرنی ہوں گی۔

Pound 10-10-0

Pound 6-6-0

Pound 15-0-0

بہتر ہوگا اگر آپ سس بک والے ۵۵ پونڈ اس کو روانہ کر دیں تاکہ اس میں سے فیسوں کی ادائیگی ہو جائے۔
ممکن ہے کہ کچھ مزید کنجس بھی خریدنی پڑ جائیں۔ کیونکہ آج تک میں لائبریری کی کتابوں کا استعمال کرتا رہا ہوں ۱۹۱۱ء ابھی کنجس ہیں جو میرے پاس ہونی چاہیں۔ آپ سس بک کو ۵۵ پونڈ روانہ کر دیں اور سس بک والوں کے جدید بیگ دیں۔
میں اس خط کے اندر ایک agreement بیٹھا ہوں اگر یہ کافی نہ ہو تو مہربانی فرما کر ایک لکھ کر باقیہ (کٹنا) کا فڈ پر سب سے دستخط کے لیے بھجوا دیں۔ والسلام

آپ کا فرمانبردار

آفتاب احمد

آفتاب مرحوم کا اصل نام آفتاب احمد ہی تھا لیکن انہوں نے راقم کو لکھا تھا کہ ۱۹۲۲ء میں دوران قیام انگلستان اپنے نام سے احمد رضا کر کے اقبال کا اضافہ کریں تھا بعد میں وہ اسی نام سے مشہور ہوئے۔ [عرشی زادہ]

اردو ترجمہ

یہ بالکل نئی گھڑی معلومات ہیں۔ اور میں نہیں سمجھتا کہ جس کسی کو براہ راست ہمارے خاندان سے تعلق نہیں اُسے یہ معلوم ہونا چاہیے۔
میں شک گزار ہوں گا اگر آپ اپنے نام غلط خود کو تحریر فرمایا کریں۔ جس خط میں آپ نے قانونی دستاویز ارسال کرنے کے لیے کہا تھا وہ آپ کے قلم کی تحریر نہیں تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی شخص میرے حالات کو جانے لے کہ آپ کو اپنے خطوط میں تادیب کا پورا حق حاصل ہے۔ دوستوں کو اس کے برخلاف یہ تاثر دیا جانا چاہیے کہ میں ٹھیک کام کر رہا ہوں چاہے آپ نے سوچا ہو کہ میرا انگلستان میں رہن سہن کا انداز قابل اعتراض تھا اگرچہ با یقین یہ بات غلط ہے۔

زیر بحث خط بھی آپ کو خود ہی لکھنا چاہئے تھا کیونکہ اب تک جب سے میں یہاں آیا ہوں مجھے لکھے گئے آپ کے خطوط میں یہ خط سب سے زیادہ سخت ہے۔ [اصل خط صفحہ نمبر ۵۵ پر دیکھئے]

آفتاب

اقبال



21. Cornwell Road
St. Louis - Kansas City.
under S. & W.?
July 4. 11.

اندر کس . لب بگو که را بجای نهی و نو و بدو ای که بر ما . جم غریب کی فحشوں کی دیندہ ہے
 ہے . وارتان آنند کی سوا مانع سے شرم . دریاں بھان میں شرمیدہ ہے . دریاں کی
 دھڑ پر مسخ ہے . زر دین اور بھائی دین نہ اور کثرت سے جسمیں تو ہے . دریاں میں منہ کی
 بہارت سے کہ منہ میں . تیرے لب و لہجہ . دریاں کی دھڑ پر مسخ ہے . دریاں کی
 قریب کی ہے . دریاں کی دھڑ پر مسخ ہے . دریاں کی دھڑ پر مسخ ہے . دریاں کی دھڑ پر مسخ ہے .
 چاہے منہ و ذیل اقرات اور اگر کی .

Monday Even for

10-10-0

"Zu fu

6-6-8

تمت في ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠

4-15-64

میری بڑی گریہ ہے کہ ایک روز صبح اچانک اس کو دیکھ کر میں جا کر اس کی طرف سے فیسوں کی ادائیگی پر
 خون بہنے لگا کہ میری کتنی باتیں ہیں جو یہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے
 اس خیال نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے
 وہ پوچھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے
 کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

دیگر وید:

122



I have no strictly private
domestic affairs & I don't think
anybody who does not directly belong
to the family ought to know them.
I shall be obliged if you will
write all your letters yourself.
The letter in which you asked me
to send you a legal document was
not in your handwriting. I don't
want anybody to know my business
you have every right to remonstrate
with me in your letters. Other people
on the contrary ought to be given
an impression that I am doing well
even if you thought that my mode
of living in England was objectionable
although I am sure it is wrong. The
letter in question should have been
written by yourself because it was
the strongest letter you ever wrote
to me before ever since I came over
here.

P.S. These are strictly private domestic affairs & I don't think anybody who does not directly belong to the family ought to know them.

I shall be obliged if you will write all your letters yourself. The letter in which you asked me to send you legal document was not in your handwriting. I don't want anybody to know my business you have every right to remonstrate with me in your letters. Other people on the contrary ought to be given an impression that I am doing well even if you thought that my mode of living in England was objectionable although I am sure it is wrong. The letter in question should have been written by yourself because it was the strongest letter you ever wrote to me before ever since I came over here.

Aftab

اقبال



۲

مکتوب آفتاب احمد (اقبال) بنام ڈاکٹر شیخ عطا محمد

۱۹۲۲ء

مکرم و معلّم جناب نانا جان السلام علیکم

سب سے بڑا جو میں نے والد کے خلاف کیا ہے وہ یہ ہے کہ آج تک میں نے اپنی والدہ کا ساتھ دیا ہے اگر آپ اسکو طرطاشی سمجھتے ہیں تو میں طرطاشی ہوں۔ اور بڑے بھاری جرم کا مرتکب ہوا۔ میرا جہاں تک خیال ہے کہ والد صاحب کے ساتھ میری کشمکش کا باعث ہمیشہ میری والدہ ہوتی ہے ورنہ میں نے ایسا کون سا جرم کیا تھا جس کی وجہ سے مجھے گھر سے نکال دیا گیا، یہاں کوٹ میں نانا جان نے ایک دفعہ عاف یہ کہہ دیا تھا کہ آفتاب کا جرم یہ ہے کہ اسی نے مجرم کا ساتھ دیا ہے۔ مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ مجھے اس ماداش پر مجرم ٹھہرائیں گے کیونکہ جو کچھ میں نے کیا وہ میں نے والدہ کے طرف سے ہی کیا۔

والد کو معلوم تھا کہ اس کا سلوک ایک ایک دن رنگ لائے گا۔ وہ مجھ سے بھائی کی توقع کس طرح رکھ سکتا تھا جب اس کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اس نے میری والدہ اور میرے ساتھ انصاف کا برتاؤ نہیں کیا۔

مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ آپ بھی اس معاملے میں میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اور اٹھائے مجرم ٹھہرائیں گے۔ میں نہیں سمجھا آپ نے خط میں اس قدر غصے کا اظہار کیوں کیا ہے۔ آپ سے تو میں صرف قرضی حسد کا خواستگار ہوا تھا۔ اور میں نے آپ کو کتنا بھی تھا کہ میں اگر پینٹ بھیجے تو تیار ہوں۔ مجھے دینا اس پے نہیں ہوا تھا۔

مکرم و معلّم جناب نانا جان السلام علیکم

ایک بڑا بڑا جرم جو میں والد کے خلاف کیا ہے وہ یہ ہے کہ اگر تک میں نے اپنی والدہ کا ساتھ دیا ہے۔ اگر آپ اسکو طرطاشی سمجھتے ہیں تو میں طرطاشی ہوں۔ اور بڑے بھاری جرم کا مرتکب ہوا۔ میرا جہاں تک خیال ہے کہ والد صاحب کے ساتھ میری کشمکش کا باعث ہمیشہ میری والدہ ہوتی ہے ورنہ میں نے ایسا کون سا جرم کیا تھا جس کی وجہ سے مجھے گھر سے نکال دیا گیا، یہاں کوٹ میں نانا جان نے ایک دفعہ عاف یہ کہہ دیا تھا کہ آفتاب کا جرم یہ ہے کہ اسی نے مجرم کا ساتھ دیا ہے۔ مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ مجھے اس ماداش پر مجرم ٹھہرائیں گے کیونکہ جو کچھ میں نے کیا وہ میں نے والدہ کے طرف سے ہی کیا۔

والد کو معلوم تھا کہ اس کا سلوک ایک ایک دن رنگ لائے گا۔ وہ مجھ سے بھائی کی توقع کس طرح رکھ سکتا تھا جب اس کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اس نے میری والدہ اور میرے ساتھ انصاف کا برتاؤ نہیں کیا۔

مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ آپ بھی اس معاملے میں میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اور اٹھائے مجرم ٹھہرائیں گے۔ میں نہیں سمجھا آپ نے خط میں اس قدر غصے کا اظہار کیوں کیا ہے۔ آپ سے تو میں صرف قرضی حسد کا خواستگار ہوا تھا۔ اور میں نے آپ کو کتنا بھی تھا کہ میں اگر پینٹ بھیجے تو تیار ہوں۔ مجھے دینا اس پے نہیں ہوا تھا۔

اقبال



کہ آپ مجھے روپیہ بطور قرض دے رہے ہیں میں نے آپ سے روپیہ بطور اخام یا گفٹ تو مانگا ہی نہیں تھا۔ مجھے حیرانی صرف اس بات پر ہوئی تھی کہ قانونی اگر مینٹ کی کوئی چنداں ضرورت نہ تھی۔

کیپٹن فاروقی نے مجھ سے کوئی اگر مینٹ نہیں منگوا یا۔ جب میں نے اُس کو اس بارے میں لکھا تو اس نے جواب دیا کہ تم پر اخلاقی فرض ہو گا کہ تم اس کو ادا کرو اگر میں قرضے کو ادا نہ کروں تو میں واقعہً black guard ہوں گا۔ مگر خیر کوئی بات نہیں ہے میں آپ کو اگر مینٹ دینے کو تیار ہوں۔ مگر آپ لکھتے ہیں کہ میں روپیہ ادا نہ کر سکوں گا کیونکہ میں فضول خرچ ہوں۔ اب اس کا جواب میں کیا دے سکتا ہوں۔ آپ خود ہی بتائیے۔ اب جولائی کا مہینہ ختم ہونے کو آیا ہے اور میں نے کچھ فیس تو سبک سے قرضے کو ادا کی ہے اور کچھ اگست کے آخر تک کرنی اور ابھی تک سبک کو کوئی روپیہ نہیں پہنچا۔

میری حالت جو آج کی ہے وہ خدا کا شائبہ ہے۔ ایک منٹ بھی غلطی کا نصیب نہیں جوتا۔ اگر آپ مجھے قرضے دے سکتے ہیں تو خدا کے بے روپیہ دوا نہ کر دیجیے اگر آپ نہیں دے سکتے تو مجھے بذریعہ تار اطلاع دیجیے تاکہ میں کوئی پیٹ پائلے کی عہدیت اختیار کروں ساری عمر تو والدہ کی طرف ادائیگی میں ذلتیں اٹھائیں آپ اس کی بھی قدر نہیں کرتے۔ اس طرف سے تو جواب لے ہی چکا ہے اگر آپ بھی وہی جواب دیتے

مگر جواب مجھے مدینہ بلور قرضہ سے رہے ہیں میں نے اپنے لیے روپیہ بلور قرضہ سے نہیں لیا تھا۔ اس بات پر میں نے اس کی اگر مینٹ کی کوئی چنداں ضرورت نہ تھی۔ کیپٹن فاروقی نے مجھ سے کوئی اگر مینٹ نہیں منگوا یا۔ جب میں نے اُس کو اس بارے میں لکھا تو اس نے جواب دیا کہ تم پر اخلاقی فرض ہو گا کہ تم اس کو ادا کرو اگر میں قرضے کو ادا نہ کروں تو میں واقعہً black guard ہوں گا۔ مگر خیر کوئی بات نہیں ہے میں آپ کو اگر مینٹ دینے کو تیار ہوں۔ مگر آپ لکھتے ہیں کہ میں روپیہ ادا نہ کر سکوں گا کیونکہ میں فضول خرچ ہوں۔ اب اس کا جواب میں کیا دے سکتا ہوں۔ آپ خود ہی بتائیے۔ اب جولائی کا مہینہ ختم ہونے کو آیا ہے اور میں نے کچھ فیس تو سبک سے قرضے کو ادا کی ہے اور کچھ اگست کے آخر تک کرنی اور ابھی تک سبک کو کوئی روپیہ نہیں پہنچا۔



اقبال کا وصیتی خط اپنی دوسری بیوی سردار بیگم کے نام

[والدہ جاوید و منیرا]

لاہور ۶ اگست ۳۱

والدہ جاوید کو بعد سقام کے واضح ہو کر چوٹیں گول میز کا نفرنس کے بیٹے میں ولایت جاتے دلا ہوں اور زندگی کا کوئی اعتبار نہیں اس واسطے یہ تحریر لکھنا ہوں کہ وصیت حال سے تم کو آگاہی رہے اگرچہ پہلے بھی تم کو کل حالات معلوم ہیں۔

۱۱۔ عرصہ دو تین سال کا ہوا جب میں درد گردہ کی وجہ سے بیمار ہو گیا تھا اور زندگی کی امید منقطع ہو گئی تھی لیکن خدا نے تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے مجھے صحت عطا کی۔ اس بیماری کے بعد میرے خیالات میں بڑا تغیر ہوا اور چند روز زندگی کی حقیقت مجھ پر واضح ہو گئی۔ صحت پابی کے بعد میں نے مبلغ دس ہزار روپیہ جاوید کے نام پر کر کے پنجاب بینک لاہور میں اس کے نام جمع کرادیا اور چند ماہ ہوئے اس پر میں پانچ ہزار کا اور اضافہ کر دیا یعنی پانچ ہزار روپیہ مزید یہ کہ اس کے نام پر اسی بینک میں جمع کرادیا۔ اس رقم کے علاوہ پانچ ہزار روپیہ میں نے میزاجیکم کے نام پر کر کے پنجاب بینک لاہور میں جمع کرادیا۔ چاندیہ ہزار روپیہ جاوید کے نام اور پانچ ہزار روپیہ منیرا بیگم کے نام بینک ڈکوری میں جمع ہے جب تک میں زندہ ہوں میں ان کا گارڈین ہوں۔ میری زندگی کے بعد تم دونوں کی غارڈین ہوگی۔ بینک رسدات تمہارے پاس ہیں۔

۱۲۔ مندرجہ بالا رقم کے علاوہ میں نے دس ہزار روپیہ تمہارے نام پر جمع کر دیا تھا۔ یہ روپیہ سنٹرل کوآپریٹو بینک لاہور میں جمع ہے اور تمہارے نام سے جمع ہے۔ لیکن میرا نام محض اس واسطے درج کیا گیا تھا کہ اگر تمہارے لیے کوئی جائیداد خرید کر کسی کی ضرورت پڑے تو بینک سے اس کے نکالنے میں آسانی ہو۔ حقیقت میں یہ روپیہ تمہارا ہے اور مجھے اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس دس ہزار کی رقم کے علاوہ مبلغ پندرہ سو روپیہ بھی اسی بینک میں جمع ہے اور تمہارا نام ہے جس سے روپیہ تمہارے بعض زیورات کی فروخت سے ملے ہو انہیں بھی تمہاری ملکیت ہے اور مجھے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرا نام اس رقم کے بیٹے میں محض مذکورہ بالا سورت کی غرض سے لیا گیا تھا۔

۱۳۔ مبلغ آٹھ ہزار روپیہ خالصتہ میرے نام سنٹرل بینک کوآپریٹو لاہور میں جمع ہے اس روپیہ میں سے کچھ روپیہ میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

۱۴۔ مبلغ دو ہزار روپیہ کے قریب منشی طاہر دین کے پاس ہے کچھ اور روپیہ آنے والا ہے جس کو وہی وصول کریں گے اس روپیہ میں سے انکم ٹیکس ادا کرنا ہے اور بعض اور اخراجات جو میرے عدم موجودگی میں لاحق ہوں مثلاً گریہ کوٹھی اور لازمین کی ٹخا ہیں وغیرہ۔ اس کے علاوہ گھر کے اخراجات، گھر کے اخراجات کے لیے کچھ روپیہ تمہارے پاس موجود ہے۔

۱۵۔ جاوید نامہ میں نے چھپنے دے دیا ہے اور اس کے متعلق ضروری آیات منشی طاہر دین اور چودھری محمد حسین صاحب کو دی ہیں۔ چونکہ یہ کتاب جاوید کے نام پر لکھی گئی ہے اس واسطے وہی اس کا مالک ہے۔ اس کی تمام آمدنی اخراجات اشاعت و طباعت نکال کر اسی کی ملکیت ہے۔

۱۶۔ میں نے تم سے زبانی کہا تھا کہ تمہارا حق ہر پندرہ ہزار روپیہ باندھ دیا ہے۔ وقت نکاح کوئی رقم مقرر نہ کی گئی تھی۔ لیکن اب میں اپنی مرضی سے تمہارا حق ہر پندرہ ہزار روپیہ مقرر کرتا ہوں اور اس تحریر میں یہ بھی لکھ دیتا ہوں کہ تمہارا اچھان ہو جائے۔ شرعاً یہ روپیہ مجھ پر فرض ہے اور تم اس رقم کو میری ہر قسم کی جائیداد منقولہ یا غیر منقولہ سے وصول کر سکتی ہو۔ شرعاً شریف کی رو سے تم کو میری ہر قسم کی جائیداد پر تلفظ و تصرف ہے کا حق ہے جب تک مذکورہ بالا رقم تم کو وصول نہ ہو جائے۔

۱۷۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ میں تم سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ میری عدم موجودگی میں تم بچوں کی تربیت سے غافل نہ ہوگی۔ اور ہمیشہ ان کی ماں ہونے کے جو فرائض تم پر عاید ہوں گے میں ان کو ادا کروں گی۔

محمد اقبال بیرسٹر لاہور
۲۴ اگست ۱۳۳۱

اقبال



والله اعلم بالصواب

[illegible][illegible][illegible]

ممنوع ہے صلح کی حالت میں
(۱) صلح امر بنابر ذیل حالتوں میں منع ہے
۱۔ صلح امر بنابر ذیل حالتوں میں منع ہے

[illegible]

(۱) باقیه آنکه بخانه دولت میرسد اندک آنرا منضم فرموده ریاست محله را بمنزل خود برگردانند و بکری که در میان ملک - جوهر بطلب عقیقه نمایند و بکلی که در میان ملک برگردانند و اگر تمام آموخته نظایر آن نباشد بجا نماند و بکلی که برگردانند -

[illegible]

(۱۵) بانی خداداد صلوات الله علیه جزیت ۱۲۷۷ = قریح طایفه بلخ و انصار و او را که
آزاد و آبرو است عفا کند نه بکلی لغویت آن در دین باشد و جزو غلغله هم -
عادر بدو باشد آن کی که انکار کند -

محمد انور شاہ صاحب مدظلہ العالی



علامہ اقبال کا وصیت نامہ

من کوڈاکٹر سر محمد اقبال بیرسٹریٹ لاہور کا ہوں۔ اس وقت برقی ٹیوشن و محاسن سے خود اتر کر کتابوں اور لکھ دیتا ہوں کہ چونکہ میری ہر دو اولاد نابالغان ہیں اور زندگی کا کوئی اعتبار نہیں ہے اور من مقرر کی وصیت بھی اچھی نہیں رہتی اس لیے میں وصیت کرتا ہوں کہ میری وفات کے بعد اگر میری اولاد مذکورہ نابالغ رہی تو ان کی جائیداد و ذات کے دلی مندرجہ ذیل ہوں گے :

- ۱۔ خواجہ جہانغی انیسویں صدی کے نابالغان
 - ۲۔ شیخ اعجاز احمد، سب نج، برادر زادہ من مقرر
 - ۳۔ جو دھری محمد حسین ایم اے، پرنسٹنٹ پریس پراپٹ لاہور
 - ۴۔ منشی طاہر دین، جو کئی سال سے میرے گارک رہے ہیں اور ان کی شرافت اور دیانت پر مجھے پورا اعتماد ہے
- اس وصیت کی رو سے میں ان جملہ حضرات کو نابالغان کی ذات و جائیداد کا دلی مقرر کرتا ہوں۔ تمام امور متعلقہ ذات و جائیداد نابالغان کا انتظام ادین و مذکور کثرت رائے سے کیا کریں گے۔ لیکن جب میرا پسر جادید اقبال نابالغ ہو جائے گا تو وہ اپنی ہمیشہ سبزی کی ذات و جائیداد کا دلی ہوگا۔ اور اس کی جائیداد و ذات کے متعلق انتظام خود بطور دلی کرے گا۔
- اگر ان ادین و مقرر کردہ میں سے کوئی دستبردار ہو جائے یا فوت ہو جائے یا کسی دیگر وجہ سے کام کرنے سے نا قابل ہو جائے تو اس صورت میں باقی ادین و مقرر کردہ کو کثرت رائے سے اس کا جانشین مقرر کریں۔
- اگر کسی معاملے میں ادین و مقرر کردہ کی رائے مادی ہو تو صدر انجمن حمایت اسلام لاہور کی رائے جس فریق کے ساتھ ہو اسی پر عمل کیا جائے اور اسی کے مطابق فیصلہ ہوگا۔

اس وقت جو ملکیت کی چیزیں ہیں، مندرجہ ذیل ہیں :

کتاب فلسفہ و تہذیب و غیرہ

ان میں سے چند کتب یعنی اپنی تصنیف کردہ کتب کے مطبوعہ نسخے، مسودات، مثنوی مولانا روم فارسی و انگریزی مرتبہ ڈاکٹر نکلن، دیوان مرزا عبد القادر بیدل قلمی، مثنوی مرآت مثنوی مولانا روم مطبوعہ حیدر آباد، اپنے پڑھے کا قرآن شریف، باقی اور کاغذات و مسودات میں نے جادید کو بطور یادگار دے دیے ہیں، باقی کتب مطبوعہ انگریزی وغیرہ میری وفات کے بعد اسلامیہ کالج لاہور کی لائبریری میں رکھ دی جائیں۔

مثلاً دو قلمیں، رنگ سرخ و دودی و صوف و کرسیاں و کچن اور پینے کے کپڑے ہیں۔ ان کی نسبت میری وصیت یہ ہے کہ میری وفات کے بعد میرے پینے کے تمام کپڑے غزالیں تقسیم کر کے جائیں۔

باقی اسباب

محمد اقبال بیرسٹریٹ لاہور بقلم خود

۱۳، اکتوبر ۱۹۳۵ء

اگر نابالغان کے فائدے کی خاطر یا جائیداد کے انتظام یا کسی اور جائیداد کی خرید و غیرہ کے لیے ادین و مقرر کردہ کی ضرورت ہو تو وہ کثرت رائے سے بینک سے روپیہ نکالنے کے متعلق فیصلہ کریں

میرے مذہبی اور دینی عقاید سب کو معلوم ہیں۔ میں عقائد دینی میں سلف کا پیرو ہوں۔ نظری اعتبار سے فقہی معاملات میں غیر مقلد ہوں۔ عملی اعتبار سے حضرت امام ابوحنیفہ کا مقلد ہوں۔

سکراں کر:

دیگر



بچوں کی شادی بیاہ کے سلسلے میں میرے رشتہ کار اور اویار مقرر کردہ کا فرض ہے کہ وہ ان بات کا پورا لحاظ کریں اور رشتے نامے میں شرافت اور دین داری کو علم دولت اور ظاہری وجاہت پر مقدم سمجھیں۔

عہد اقبال پیرسٹر

۹۹۲۵۳۱۱۲

جاوید اور منیر کی ولایت کے متعلق علامہ کا وحییت نامہ

میں نے جاہد کو بطور بادشاہ منتخب کیا ہے۔ اہل کتب و مطبوعہ اور انگریزی و فارسی و دینی و دنیوی کے بعد اس کے سب کا کسی کی و خبر گیری میں رکھ دی جائیں اور ان کی میری آمدنی سے جو روپیہ چاہے وہ وقت و فراغ تا باطلوں نہ کرے وہ کو ہد کرتا ہوں گا۔ اور ان کے نام سے بنک میں جمع ہوتا رہے گا۔ وہ سب روپیہ جو اس طرح ان کے نام سے بنک میں جمع ہوتا رہے گا۔ وہ سب روپیہ جو اس طرح ان کے نام سے بنک میں رکھا جائے گا انہی کی ملکیت ہوگا۔ یہ روپیہ ان کی تعمیر و تہذیب و ترقی و غیرہ کے لئے ہوتا ہے جس وقت جو روپیہ منیر و کا بنک چناب ٹرسٹ کو بھیجے گا اس کے نام سے اس کو دیکریں اور کرچکا ہوں۔ جاہد کا جو روپیہ ہے وہ گناہوں کی اصلاح کا ہے جس کے حقوق تصنیف اس کے نام سے کرچکے گئے ہیں۔ یہ روپیہ بھی قربانیاں ہی ہوں گے۔ چناب ٹرسٹ بنک کو بھیجیں جس سے اس کی آمدنی کا سب ٹرسٹ کو اور ان کے درجہ میں آج ہے اور ساتھ ہی درج ہوتا ہے کہ وہ ان کے ہاتھ پر اس سب روپیہ کو تین سال تک صرف وہی وصول کر سکیں و کہیں اور پہنچنے کے کہتے ہیں۔ ان کی نسبت میری وصیت یہ ہے کہ میری وفات کے بعد میرے پیسے کے تمام کچھ سے غریبیں مستفید کر لیتے جائیں۔ جو کچھ میری ملکیت کی چیزیں ہیں وہ سب میرے روزمرہ کے استعمال کی ہیں اور ان کو وہاں ہیں جو میرے استعمال میں ہیں ایسی کو بھی واقعہ میں روزمرہ کے تین سال تک کے کمرے اور ان کو کرایہ میں بھیج دیا ہوں جاہد کو ماہ بیاہ اور کرایا ہوں۔ لہذا یہ وصیت کہ دی ہے کہ اس سے میرے اور وقت حاجت کام آئے۔

ملک انڈیا پر سٹریٹ ۱۱ جون

جسٹس خورشید علی خان

گئے تاکہ اگر باطن کے خاتمہ سے کہ غافل یا جاہلاد کے اختتام یا کسی اور جائیداد کی خیرہ و غیرہ کے لئے ادویہ کو روپے کی ضرورت ہو تو وہ کثرت رائے سے چسکے رہے۔
تاکہ غفلت کے متعلق فیصلہ کریں اور کسی اور ادویہ کے اختتام سے دل پر چسک سے نجات ملیں
اختیار ضرورت ملے غافل یا جاہلاد کی پچائی و ناسمیت و اختتام کے لئے بھی اگر روپے کی
ضرورت ہو تو یہاں کی ۲۰ روپے دیگر گیر سے غیبی اور دینی عقائد سب کو معلوم ہیں۔ جی خاتمہ
 دینی میں غفلت کا ہیرو ہیں۔ غفلت یا جاہلاد سے غفلت سادات میں غیر متعلق ہیں۔ عملی اختیار
 حضرت امام ابو حنیفہ کا متعلق ہے۔ چنانچہ کی شادی بیاہ کے متعلق میں میرے ساتھ کا کہہ لیا
 متروکہ و کافر نہیں ہے کہ وہ اس بات کا کہہ لیا کہ کریں اور رشتہ نکاح میں شرافت اور دنیاوی
 کو علم و دولت اور غافل یا جاہلاد کی ضرورت ہو۔

نواب اقبال پرنس صاحب کونو پرنس

سیکو ہنگامہ سرور اقبال پر سزا دیت ۵۰ ہزار کاہوں کی دقت۔ تفانی ہوش۔ جراہی
فیس خود آواز کرنا ہوں اور کچھ دیکھا ہوں کہ قبیلہ انیس میں مقرب رہنے دستانہ دقت۔ جسٹ دانی
 کل جائیداد متغیر وغیرہ از قسم حق تعالیٰ کتب تعریف کردہ خود و حقوق دانی وغیرہ
 جائیداد غیر متغیر حق پھر خود کسی جائیداد اقبال نامی بیگ کے قبضہ شدہ چکا ہوں۔ پرس
 جائیداد مذکورہ کے علاوہ گھر کا سارا سامان از قسم غروف یہیں اقدیرہ اعلیٰ میں ردہ کرمان
 بھی فروخت ہو گا کہ جسے چکاہوں جراہی دقت ہے اس کے تصرف و استعمال میں ہے۔ جن ذرا
 میں سے آج دین سال ہونے اپنی بہتر و خیر مسامت وغیرہ تجربہ نامی کو پانچ ہزار روپے
 کر چکا ہوں جراہی کے نام سے پنجاب پینشن بلک ہو جو میں جمع ہے اس بلک کے علاوہ
 ذیل اور غیرہ بھی جو اس کی وہی وہ جو رہنے اپنی مذکور میں ہی اس کے نام سے کر رہا تھا۔ بلک
 مذکور میں ایک اپنی کچس میں بندہ کے کچے کچے کر رہا تھا ہے۔ میرا اس بندہ جائیداد متغیر کو میں
 اور نہ لے دیا جو ہے اس کوئی حق دانی نہیں ہے۔ آج جو وہاں وہاں مذکورہ ہوا جائیداد
 میں احمد ننگی کا کوئی اختیار نہیں اور ننگی کے حق میں بھی ایسی نہیں جتنی اس نے میں اور نہ
 لکنا ہوں کہ میری وفات کے بعد اگر یہی اور وہ مذکورہ نامی بھی تو ان کی جائیداد و وفات
 کے بعد انہوں نے بے ذلیل ہیں گے۔

وہ خواجہ جہانگیر کے حقیقی نانا تھے۔ وہ اپنے والد امیر سے سب سے زیادہ غارت
 میں تھے۔ وہ چھ بڑی زمینیں دے دیں۔ ان کے پڑاوت پر میں نے اپنی ہر (۱۳) مئی ۱۵۸۵ء میں
 کئی سال سے میرے کوہ کی ریت پر اس کی شہادت دے دی۔ اس پر مجھے پورا اعتماد ہے۔ اس
 شہادت کی رو سے میں نے جلافت کے اہل خانہ کی ذات و جائیداد کا دل سے غور کیا ہے۔ تمام
 اور متعلقہ ذات و جائیداد کا بیان ۱۲۰۰ قلم میں ہے۔ ذکر کرتے ہوئے اس سے کیا کر رہے ہیں
 جب میرا میرا جویہ اقبال باغ ہو جائے تو وہ اپنی جائیداد و ریت کی ذات و جائیداد کا دل سے
 اس کی ذات و جائیداد کے متعلقہ انتظام خود خود دل سے کرے گا۔ اگر میں اپنا غور
 کر دوں میں سے کوئی دست بردار ہو جائے۔ اس وقت ہو جائے یا کسی دیگر دوسرے کام کرنے
 کے نااہل ہو جائے تو میں سب سے زیادہ باقی اپنا کو اختیار دے گا کہ اس وقت اس سے
 کا باقی غور کر میں۔ اگر کسی سال میں اپنا ذکر کرے اس سے ساری ہر قسم کی حمایت تمام
 کر رہی ہے۔ اس سے میری غارت کے ساتھ ہر اس پر عمل کیا جائے گا کہ اس کے حلقہ فیض ہو گا۔
 ۱۳۔ اس وقت شہادت کی جو چیزیں ہیں خود جو ذیلی ہیں با کتب نسخہ دہلی کے وغیرہ
 میں سے چند کتب یعنی اپنی تصنیف کردہ کتب کے مطبوعہ نسخے و مسودات و شہادتیں
 و رسم نامی و دیگر چیزیں و دیگر تصنیف کردہ و دیگر رسم نامی و شہادتیں و رسم نامی
 (۱۴) و رسم نامی و دیگر رسم نامی (۱۵) اپنے ہاتھ سے تحریر فرمائیں۔ ان کے مسودات اور شہادت

”وہ لوگ فقیر مرتبہ : فقیر سید وحید الدین مطبوعہ ۱۹۵۰ء میں جو وصیت امجدید و منیرہ دیا گیا ہے اس میں شیخ العبدنا محمد کے پیش کردہ وصیت نامے کی خط کشیدہ سطریں درج نہیں۔ دونوں وصیت ناموں کے مطالعے سے فرق واضح ہو جاتا ہے۔ اسی فرق کے سبب ”مظلوم اقبال“ سے ”وصیت امجدید و منیرہ“ تیار کیا جا رہا ہے۔

اقبال



علامہ اقبال بنام سر اس مسود

کافیڈنشل

①

لاہور
۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء

ڈیر مسعود

کل خط مکھڑکا ہوں۔ آج اس تمام معاملے پر کامل غور و فکر کرنے کے بعد پھر لکھتا ہوں۔ آپ اس خط کو کافیڈنشل تصور فرمائیں۔ آپ کو یاد ہو گا میں نے آپ سے بھوپال میں آپ کے بڑے بڑے گھروں میں گفتگو کی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میرا خیال معلوم کرنے کے بعد آپ نے شاید اس تجویز کو ڈراپ کر دیا ہو گا۔ اس کے بعد جس سٹری کا آپ نے مجھ سے ذکر کیا تھا میں سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی اور معاملہ ہے۔ بہر حال آپ کو معلوم ہے کہ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے جو تم میرے لیے غور و فرما لیا ہے وہ میرے لیے کافی ہے اور اگر کافی نہ بھی ہو تو میں کوئی ایسا زندہ گ کا عادی نہیں۔ بہترین مسلمانوں نے سادہ اور درویشانہ زندہ گ بسر کی ہے۔ ضرورت سے زیادہ کی ہوس کو نادو پیہ کالا چ ہے جو کئی طرح بھی کسی مسلمان کے شایان شان نہیں ہے۔ آپ کو میرے اس خط سے یقیناً کوئی تعجب نہ ہو گا کیوں کہ جن بزرگوں کی آپ اولاد میں اور جو ہم سب کے لیے زندہ گ کا نمونہ ہیں ان کا شیعہ ہمیشہ سادگی اور قناعت رہا ہے۔ ان حالات پر غور کرتے ہوئے مجھے اس دم مزید قبول کرنے میں توجہ اور عید ہے حد تذبذب کی حالت میں ہوں۔

مجھے نہیں معلوم کہ آپ کی ہزائی نس آغاخان سے کیا خط و کتابت ہوئی ہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ میری اس تجویز کو ناسمجھی پر غور نہ کیا جائے۔ بہر حال میں نے ہزائی نس آغاخان کو شکریہ کا خط لکھ دیا ہے۔ گو اس میں مندرجہ بالا خیالات کا اظہار مطلق نہیں کیا گیا اور اخلاصاً لکھ کر دیا گیا ہے۔ کی جرات بھی نہ ہونی چاہیے تھی۔ آپ سب اس معاملے پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس کے بہت پہلو ہیں۔ اور میں نے تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر آپ کو یہ خط لکھا ہے۔

آپ ہزائی کو کے مجھ کو جلد اس امر کی اطلاع دی کہ آیا آپ کو میرے ان خیالات سے اتفاق ہے یا نہیں۔ اگر اتفاق نہیں ہے اور اب اس تجویز کا ڈراپ کرنا قرین مصلحت نہیں ہے تو پھر میں ایک اور تجویز پیش کرتا ہوں اور وہ یہ کہ ہزائی نس آغاخان سے پیشین جاوید کر عطا کریں اس وقت تک کہ اس کی تعلیم کا زمانہ ختم ہو جائے۔ یا جس وقت تک ہزائی نس مناسب تصور کریں۔ بعض پرائیویٹ و جوبل بنا پر جن کا کچھ نہ کچھ حال آپ کو معلوم بھی ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کی تعلیم کی طرف سے بجلی اطمینان ہو جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہزائی نس آغاخان میری اس تجویز کی نسبت کیا خیال کریں گے۔

میں نے اپنی مشکلات کا حال آپ کو لکھ دیا ہے اب آپ جو تجویز چاہیں کریں اور مجھ کو اپنے خیالات سے مطلع کریں جہاں تک ممکن ہے جلد۔ آخری فیصلے تک اس بات کا پریس میں جملہ مناسب نہیں ہے۔

امید کہ مزاج بخسبہ ہو گا۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

[اقبال نامہ (جلد دوم)، مجلد ۱۹۵۱ء ص: ۷۵۰]

اقبال



سر اس مسعود بنام علامہ اقبال

(۲)

بھوپال

۱۱ جون ۱۹۳۷ء

نہایت پیارے اقبال

..... اپنی دہشت میں یہ فرور بکھو کر اگر gaurdians کو کس سلسلے میں جہاں تک نیزہ سسلہا اور جادو سسلہ کی تعلیم کا تعلق ہے کوئی ال وقت پیش آئے تو پہلے میں سلسلے کی جاؤں۔ لیکن جب تک ان دونوں کی ماث راہد بائیس برس کی عمر ہو جائے میں ہر ممکن طریقے سے مدد کے لیے تیار ہوں۔ بشرطے کہ میں خود زندہ رہا۔ یہ خود ایک بڑی ذمہ داری میں اپنے اوپر اس عشق کے ثبوت میں لے رہا ہوں جو مجھے تم سے یہ فرور کرنا کہ میرے متعلق اس سلسلے میں جو الفاظ اپنے وصیت نامے میں درج کرو جو کہ رجسٹرڈ کے پاس محفوظ کر رہے ہو ان کی ایک نقل میرے پاس فرور بھیج دینا۔ اگر خدا نخواستہ فرورت پیش آئی تو یقین رکھو کہ تمہارے ان دونوں بچوں کے لیے ان کی تعلیم کے سلسلے میں تم ہی کروں گا جو اپنی اولاد کے لیے۔

یہ فرور علاج دینا ہوں کہ جہاں تک جائیداد وغیرہ کا تعلق ہے اس کا انتظام اپنے سامنے ہی ایسا کر دو کہ کسی قسم کا ابھام باقی نہ رہے

میں ہوں تمہارا چاہنے والا

راس مسعود

[اقبال نامہ مقتداؤں مطبوعہ ۱۹۴۵ء ص ۳۶۸-۳۶۹ء]

۱۵

علامہ اقبال نے اپنے دونوں بچوں جادوید اور منیرہ کے لیے جادو گارڈین مقرر کیے تھے۔ سر اس مسعود کے نام اپنے ایک مکتوب مسودہ ۱۰ جون ۱۹۳۷ء میں اپنے ایک گارڈین کی جگہ راس مسعود کو مقرر کرنا چاہتے تھے۔ [۱۰ جون کے خط کا تفسیر ایک طویل کہانی ہے اس کے متعلق شاعر کے اسی شمارے میں ڈاکٹر حمید مشرت کا مضمون: تقدیر ایک خط کا ... ملاحظہ کیجئے] راس مسعود نے اپنی سذرت میں منہ دہ بالا خط لکھا تھا۔



ب

ریاست حیدرآباد سے علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال کی مالی امداد

جنوری ۱۹۳۱ء میں جب آفتاب اقبال ابھی انگلستان میں زیر تعلیم تھے حیدرآباد کا ایک وفد انگلستان گیا تھا جس میں حیدرآباد کے صدر اعظم سر اکبر حیدری بھی شریک تھے۔ اس موقع پر آفتاب اقبال نے اپنی مالی پریشانیوں کے سلسلے میں امداد چاہی تھی۔ اور اپنی مالیات کے بارے میں وفد کو خفیہ ذیل معلومات فراہم کی تھیں۔

- ۱۔ آفتاب اقبال نے ۱۹۱۶ء میں پنجاب یونیورسٹی سے درجہ اول میں میٹرکولیشن پاس کیا۔
 - ۲۔ ۱۹۱۸ء سینٹ اسٹیفنز کالج دہلی سے ایف اے درجہ دوم میں پاس کیا۔
 - ۳۔ ۱۹۲۰ء میں بل اے آنرز فلاسفی اور معاشیات کے ساتھ درجہ اول میں پاس کیا۔
 - ۴۔ ۱۹۲۳ء میں لندن یونیورسٹی سے ایم اے پاس کیا۔
 - ۵۔ نومبر ۱۹۲۴ء سے جون ۱۹۲۶ء تک پنجاب میں آکر رہے۔
 - ۶۔ ۱۹۲۴ء میں انگلستان میں قانون کی تعلیم کے لیے داخلہ ہوئے۔
 - ۷۔ ۱۹۲۹ء میں بار ایٹ لایا۔
 - ۸۔ لندن یونیورسٹی کے میڈر سے علوم شرعیہ میں دو سال اور دو کے استاد کی حیثیت سے ملازمت کی۔
- لیکن عسرت کے باعث پریکٹس شروع نہیں کر سکے۔ اور حیدرآباد کی دند سے امداد چاہی جس کے نتیجے میں دفتر نے اپنی ایک نشست منفقہ ۱۶ جنوری ۱۹۳۱ء میں مندرجہ ذیل ریزولوشن پاس کر کے ان کی مالی امداد کی۔ [سہ ماہی اقبالیات لاہور بابت شمارہ جولائی ستمبر ۱۹۸۵ء ص : ۴۰]

RESOLUTION

10. It was resolved that an advance of \$ 190/- should be made to Aftab Iqbal and that the matter should be laid before the council when the Delegation returned to Hyderabad.

اُردو ترجمہ ریزولوشن

- ۱۰۔ یہ طے پایا کہ ۱۹۰ پاؤنڈ پیشگی آفتاب اقبال کو ادا کر دیے جائیں۔ اور دند کی حیدرآباد واپسی پر اس معاملے کو کونسل کے سامنے رکھا جائے۔ [ایضاً ص : ۳۹]

صرف اتنا ہی نہیں سر اکبر حیدری نے حیدرآباد کے فخر الدین فخر جنگ کو اس سے پہلے ایک خط بھی آفتاب اقبال کی دستگیری کے سلسلے میں لکھا جس میں انھوں نے آفتاب اقبال کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات اور محسوسات کو بھی قلم بند کر دیا ہے۔

اقبال



سراکبر حیدری بسمِ فخر یا جنگ آفتاب اقبال کے بارے میں

Hyde Park Hotel,
Knights Bridge,
London SW1

1st January 1931

"I have seen Mr. Aftab Iqbal and he impressed me very favourably. He spoke exceedingly well at a gathering at which Col. Patterson the Political ADC is to the Secretary of State and several others were present. I should like you very much to kindly help him in the University with regard to examinership and translations I have written in similar terms to Fazl Mohammad Khan and I hope you two together will be able to do something to help this youngman who I think will be an asset to community later on".

AKBAR HYDARI

۱ جنوری ۱۹۳۱ء

اُردو ترجمہ

..... میں آفتاب اقبال سے بہت اچھے اور انھوں نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ وہ اس جلسے میں جہاں کرنل پیٹرسن سکریٹری آف اسٹیبٹ کے پولیٹیکل اے ڈی کی اور کئی دوسرے حضرات تھے سب حدِ عمدہ انداز سے بولے۔ میں آپ کا خاص طور پر چاہوں گا کہ ازراہ ہیرائی یونیورسٹی میں ان کی ممتحن اور کار ترجمہ کے سلسلے میں ان کی مدد فرمائیں میں نے یہی کچھ فضل لکھا تھا کہ ابھی تحریر کیا ہے۔ اور میں آپ سے امید کرتا ہوں کہ آپ دونوں مل کر اس نوجوان کی دستگیری کے سلسلے میں جو آگے چل کر ملت کے لیے ایک اساسہ ثابت ہو گا کچھ نہ کچھ کر سکیں گے۔ [ایضاً ص: ۴۰-۴۱]

اس کے علاوہ بھی سراکبر حیدری اور علامہ اقبال نیز مرن کے بیٹے آفتاب اقبال کے درمیان مالی امداد کے سلسلے میں یہ اہمیت ہوتی رہی جو آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔ اسی ذیل میں سر محمد ظفر اللہ خاں اور یردنیس زلفظ الدین قریشی کی سفارشات و تجاویز بھی شامل کی جال ہیں۔



سراکبر حیدری بٹنام علامہ اقبال

Hyderabad

Dated March 1931

"I venture to write to you upon a very delicate subject. Your son Aftab Iqbal appealed to me for help in London and I confess that I was very favourably impressed by him. His impecunious condition was the talk of the Muslim community there. If I was distressed on his account, I was still more distressed on account of slur of blame which people cast on one whom I have always regarded as a great man and a great muslim. I do not know the cause of your displeasure with your son, but I do implore you to consider whether it would not possible for you to give him countenance and help till he is able to maintain himself.

I ask you to believe that in making this representation I am animated only by the friendliest motives".

AKBAR HYDARI

اُردو ترجمہ

حیدر آباد

۹ مارچ ۱۹۳۱ء

میں آپ کو ایک بہت نازک موضوع پر لکھنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ آپ کے صاحب زادے آفتاب اقبال نے مجھ سے لندن میں مدد کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اور مجھے اعتراض ہے کہ میں ان سے بہت متاثر ہوا تھا ان کی مغلّٰتِ حالت وہاں مسلم فرقے کی صورت حال کی منظر تھی۔ اگر میں ان کی وجہ سے افسردہ تھا تو میں کچھ زیادہ ہی افسردہ تھا بدنامی کے اس داغ کی وجہ سے جو لوگ اس شخص پر لگاتے ہیں جسے ہمیشہ میں نے ایک بڑا انسان اور عظیم مسلمان سمجھا ہے۔ مجھے آپ کی اپنے صاحب زادے سے خفا کی کاسبب نہیں معلوم۔ مگر میں اتنا اس کو تاہوں کہ آپ اس امر پر غور فرمائیں کہ کیا یہ ممکن نہ ہوگا کہ آپ ان کو شفقت اور دستگیری سے نوازیں تا آنکہ وہ خود کفیل ہو جائیں۔ میں ملحق ہوں کہ آپ باور فرمائیں کہ اس ناخندگی کی جرأت کہتے ہوئے میں نے بہترین دوستانہ مقاصد سے کام لیا ہے۔۔۔

اکبر حیدری

[ایضاً ص: ۱۴۱]

اقبال



سر اکبر حیدری بے نام علامہ اقبال

Hyderabad

May 1931

"It is not easy for me to answer your kind letter making me aware of how quite unwittingly, I have been responsible for causing you pain. Believe, had I been conversant with the unpleasant circumstances to which you refer, I should undoubtedly have ignored the appeal.

I am most grateful for your warning advice, and venture to express my sympathetic hope that further attempts so to exploit your great and honoured name will be effectively arrested.

Hoping that your health is better and that you are managing to get some real rest and peace.

AKBAR HYDARI

حیدرآباد

۹ مئی ۱۹۳۱ء

..... آپ کے ہر بالی نامے کا جس کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ میں کس طرح انجانے میں آپ کے واسطے باعث تکلیف ہوا۔ جواب عرض کرنا میرے لیے سہل نہیں باور فرمائیں کہ اگر میں ان ناخوش گوار حالات سے واقف ہوتا جن کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے تو بے شک شبہ مجھے اُس اپیل کو نظر انداز کر دیتا تھا۔

میں آپ کے متنبہ شدہ کے لیے شکر گزار ہوں اور پُر خلوص طور پر اظہارِ اُمید کرتا ہوں کہ آپ کے عظیم اور قسَم نام کے استحصا ل کی مزید کوششیں ناکام بنا دی جائیں گی۔

میں توقع کرتا ہوں کہ اب آپ کی صحت بہتر ہے اور آپ اپنے حقیقی آرام اور سکون کی جانب متوجہ ہیں۔

اکبر حیدری

[ایضاً ص: ۴۷]



علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری

Private & Confidential

Lahore

2nd May 1931

My dear Sir Akbar,

Thanking you so much for your letter which I received a moment ago. The story is long and too painful to relate. I am sure if you had known all the facts you would have found it difficult to write to me on his behalf. Indeed I avoided meeting you at Delhi as I thought he might become the subject of our conversation which would report my peace of mind for time. I have already helped him beyond my capacity. In spite of the manner in which he has been behaving towards me and other members of our family. No father can read with patience the nasty letters which he has written to us. And which he is doing now is only part of the blackmailing scheme of which he has been availing himself for some time. However it is not possible for me now to help him. I am an old man with indifferent health with no hope from any side and with two small children to provide for. If I had been a rich man I might have done something even though he does not deserve anything.

I suppose you know nothing of my circumstances. Nature has given me certain things and withheld others I am perfectly contented and my lips have never known a word of complaint. Perhaps you are the first person to whom I have written which I have written not before. I hate parading my woes, for the world is on the whole unsympathetic and anybody has not got Sir Akbar's nature possessing a wide range of sympathy. I know you helped him partly because he favourably impressed you and partly because of my. Your generous nature could not have done otherwise. But I am sure you would have a far perfect act of kindness, both to myself and to him, if you could have given him a suitable job in the Osmania University.

Hoping you are well and with respects to Lady Hyderi of whom I was reading the other day in Mrs. Pyme's book "The Lawrence of India."

Yours sincerely,

Mohd. Iqbal



نجی اور رازدارانہ

اردو ترجمہ

لاہور
۲۳ مئی ۱۹۳۱ء

مال ڈیر سربراہ

میں بے حد شکوہ گزار ہوں آپ کے گرامی اے کا جو میں نے تھوڑی دیر پہلے موصول کیا ہے۔ یہ کہانی طویل اور اس کا بیان بہت اذیت ناک ہے مجھے یقین ہے کہ اگر آپ تمام حقائق سے واقف ہوتے تو مجھے اس کی طرف سے لکھتے ہوئے دشواری محسوس فرماتے۔ حقیقت میں نے دہلی میں آپ سے ملاقاتی پرینے سے گریز کیا۔ میں نے سوچا کہ وہ ہمارا موضوع گفتگو بن سکتا ہے جو میرے سکون دماغی کو وقتی طور پر درجہ برہم کر دے گا۔ اس انداز کے باوجود جس سے اس نے میرے اور ہمارے خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ برتاؤ کیا ہے میں پہلے ہی اپنی سکت سے بڑھ کر اس کی مدد کر چکا ہوں۔ کوئل باپ سکون کے ساتھ ان پر شرارت خطوط کو نہیں پڑھ سکتا جو اس نے میں لکھے ہیں۔ نیز جو کچھ وہ آج کل کر رہا ہے وہ بلیک میلنگ کا ایک حصہ ہے جس کے ذریعے وہ کچھ عرصے سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ بہر حال میرے لیے اب اس کی مدد کرنا ممکن نہیں۔ میں ایک معترادی ہوں جس کی صحت خواب ہے اور جسے کس طرف سے کوئی امید نہیں اور جس کے دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں جن کے لیے اسے ضروریات فراہم کرنا ہیں۔ اگر میں دولت مند شخص ہوتا تو میں کچھ اور بھی کر سکتا۔ چلیے وہ اس کا مستحق نہ بھی ہوتا۔

میں سمجھتا ہوں کہ آپ میرے حالات کے بارے میں کوئی واقفیت نہیں رکھتے۔ فطرت نے مجھے کچھ خاص چیزیں دی ہیں جب کہ کچھ سے مجھے محروم رکھا ہے۔ میں مشکل طور پر قانع ہوں اور میرے لب کبھی حزن شکایت سے آستانہ نہیں ہوئے۔ شاید آپ وہ پہلے شخص ہیں جن کو میں نے وہ کچھ لکھا جو اس سے قبل کبھی نہیں لکھا تھا۔ میں اپنے دکھوں کی فالتش سے نفرت کرتا ہوں اس لیے کہ دنیا مجموعی طور پر غیر ہمدردانہ ہے اور ہر کوئی سراسر ابر کی سی فطرت نہیں رکھتا۔ جو بہت وسیع ہمدردانہ جذبات کا مالک ہے میں جانتا ہوں کہ کچھ تو آپ نے اس کی مدد اس لیے کی کہ اس نے آپ کو بہت متاثر کیا اور کچھ میری خاطر ہے۔ آپ کی فیاض طبیعت اس کے سوا نہیں کر سکتی تھی۔ مگر مجھے یقین ہے کہ آپ نے بہت کرم کیا ہوتا ہے۔ اور اس پر بھی اگر اسے عثمانیہ یونیورسٹی میں کوئی موزوں ملازمت دلا دی جوتی۔

امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ لیڈی حیدری کو آداب۔ ان کے بارے میں چند روز ہوئے سسز پائیم کی کتاب "دی لارنس آف انڈیا" میں پڑھ رہا تھا۔ [ایضاً ص: ۴۱-۴۲]

آپ کا مخلص

محمد انیسال



علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری

آفتاب اقبال کے بارے میں 14th Mah 1931

My Dear Sir Akbar,

"Thank you so much for your kind letter which I received a moment ago. This youngman has already spent about 70000/- on himself. Out of this sum he borrowed according to his own statement Rs.500000/- from England. I gave Rs.10000/- to his mother and she spent all this on him besides the amount which she and her father gave the boy.

Only a month or two before his arrival I was persuaded to give him Rs.1000/- and a few days after his arrival in India I received the first letter of one of his many creditors in England. With all this he is writing blackmailing letters every now and then. I wanted to send you a copy of his last letter to me. But I did not do so mainly because I thought you would cease to sympathise with him. The following persian verse applies to my present state of mind.

آن جگو گوشہ ہاں شد کہ من اول گفتم
کہ چو شوید لبش از شیر جگو خوارہ شود

Yours sincerely,
Mohammad Iqbal

P.S.: I wish you had halted at Bhopal while going to Simla.

۱۹۳۱ء

مان ڈیر سر اکبر

آپ کے ہر بالی نامے کا بہت بہت شکریہ جو مجھے تھوڑی دیر قبل ملا۔ یہ نوجوان اب تک ستر ہزار روپے اپنے
اوپر خرچ کر چکا ہے۔ اس میں سے خود اپنے بقول اس نے پچاس ہزار روپے انگلستان میں قرض لیے تھے میں نے اس کی
مال کو دس ہزار روپے دیے تھے جو اس نے سب کے سب اس پر خرچ کر دیے اور یہ رقم بھی اس کے علاوہ ہے جو
اس نے اور اس کے باپ نے اس لڑکے کو دیے۔

اس کی انگلستان سے واپسی کے صرف ایک یا دو ماہ قبل ہی مجھے ایک ہزار روپے دینے پر مجبور کیا گیا۔ اور
اس کی ہندوستان آمد کے چند روز بعد ہی مجھے اس کے انگلستانی قرض خواہوں میں سے ایک کا پہلا خط ملا۔ اس کے
باوجود وہ اکثر و بیشتر ایک میلنگ پر مبنی خطوط بھیجتا رہتا ہے میں اس کے تازہ ترین خط کی نقل آپ کو ارسال کرنا
چاہتا تھا مگر میں ایسا نہیں کرتا یا خصوصاً اس واسطے کہ میں نے سوچا اس کے بعد آپ اس کے ساتھ ہمدردی کی ترک
فرمادیں گے۔ تاہم یہ کام درجہ ذیل شعر میری موجودہ کیفیت ذہنی کے مطابق ہے:

آن جگو گوشہ ہاں شد کہ من اول گفتم
کہ چو شوید لبش از شیر جگو خوارہ شود

آپ کا مخلص
محمد اقبال

[ایضاً م: ۴۳-۴۴]

پس نوشتہ

میں چاہتا تھا کہ آپ شملہ جاتے ہوئے بھوپال میں قیام کرتے چلتے۔

اقبال



آفتاب اقبال بنام سر اکبر حیدری علامہ اقبال کی مالی امداد کے سلسلے میں

26 Firozpur Road,
LAHORE.

10.1.1937.

"My father is in comparative poverty and is quite unable to help me in any way After all my father has done something for the advancement of muslim community in India. In fact everybody thinks here that Hyderabad State should be generous enough to keep the poet alive by making him a monthly allowance of a reasonable sum of money in his old age. His health is failing and one doubts whether he has many years to live.

Nawab Sahib, would you like a future biographer of my father to say that poet Iqbal and his children lived in poverty while Hydari was at the height of his power and influence in Hyderabad state

AFTAB IQBAL

اُردو ترجمہ

۲۶۔ فیروز پور روڈ

لاہور

۱۰ جنوری ۱۹۳۷ء

..... میرے والد نسیہ مفلسی کی حالت میں ہیں۔ اور کسی بھی طرح میری دستگیری نہیں کر سکتے ... لیکن بہر طور انھوں نے ملت اسلامیہ ہند کی بہبود کے لیے کچھ نہ کچھ کیا ہے۔

فی الحقیقت یہاں ہر شخص یہ سوچتا ہے کہ حیدر آباد اسٹیٹ کو اس شاعر کے زندہ رکھنے کی غرض سے کافی وسیع رقبہ کے ساتھ ایک مناسب ماہانہ وظیفے کی رقم مقرر کرتے ہوئے اس پرانے سالی میں اس کے قوت لایموت کا نظم کرنا چاہیے۔ ان کی صحت جواب دے رہی ہے اور اس میں شک ہے کہ وہ کچھ زیادہ برسوں تک حیات رہ سکیں گے۔ نواب صاحب، کیا آپ میرے والد کے آئندہ سوانح نگار کو یہ کہنے کا موقع دیں گے کہ شاعر اقبال اور ان کے ہیال ایسی حالت میں غربت سے دوچار رہے جب حیدری ریاست حیدر آباد میں اپنے اختیارات اور اثرات کی بلندی پر فائز تھے۔

آفتاب اقبال

[ایضاً ص: ۳۳-۳۴]

اقبال



سر اکبر حیدری کے ذاتی نائب کا خط آفتاب اقبال کے نام

26th Jan. 1937



"With reference to your letter of the 10th instant to the Right Hon'ble Sir Akbar Hydari, I am desirous to inform you that he is most anxious that Sir Mohd. Iqbal's signal services to the nation should be recognised by a suitable allowance in his present state of health and he will take the earliest possible opportunity of having the matter placed before His Exalted highness Government for consideration.

علامہ اقبال بہت افسوس کے ساتھ سر اکبر حیدری



Private & confidential

Lahore

2nd Feb. 1937

My dear Sir Akbar,

I am enclosing herewith a letter which I received last night by post. Since this was the only enclosure in the envelope which I received I can not say who has sent it to me. It appears from its contents however, that Aftab wrote to you some letter to which the enclosed letter is a reply. I suppose you know that the writer of this letter is a perfect stranger to me and has been so for many years. It is impossible for me to describe how he has behaved in all these years. However, the sole object of the letter I am writing to you is to put you on your guard against this youngman who has been a constant source of pain to me. I cannot conceive of him writing to you or to other friends of mine without having some sort of mischief in his mind. Taking advantage of your good nature he is trying to give you the impression of some sort of a reconciliation between me and him. Such a thing is simply impossible and his only object in writing to you is, I believe to get some money out of you. As you know he did so before and fully exploited your generous nature. I do hope you will not encourage him to write letters to you any more.

I hope you are in the enjoyment of the best of health.

Please do remember me to lady Hydari".

Yours sincerely

Mohammad Iqbal

اقبال



اُردو ترجمہ

بحوالہ مکتوب گرائی مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۳۷ء کو سوسائٹی عالی مرتبت سر اکبر حیدری مجھے آپ کو یہ اطلاع دینے کی ہدایت کی گئی ہے کہ صاحب موصوف سر محمد اقبال کی نمایاں خدماتِ ملیہ کا اعتراف ایک مناسب وظیفہ کی صورت میں ان کی موجودہ صحت کی حالت کے پیش نظر کرنے کے بے حد خواہاں ہیں اور اولین ممکنہ صورت میں اس معاملہ کو حضور نظام کی حکومت کے سامنے غور کے لیے پیش فرمائیں گے۔ [ایضاً ص: ۳۵-۳۴]

اُردو ترجمہ

منجی اور رازدارانہ

لاہور

۲ فروری ۱۹۳۷ء

مالی ڈیر سر اکبر

میں اس کے ساتھ ایک خط ملفوف کر رہی ہوں جو بذریعہ ڈاک گذشتہ شب مجھے موصول ہوا ہے۔ چونکہ اس لفافے میں جو مجھے ملا یہی ایک ملفوف تھا اس لیے میں نہیں کہہ سکتا کہ اسے کس نے مجھے ارسال کیا ہے؟ لیکن اس کے مندرجات سے اتنا تو بہر حال معلوم ہو جاتا ہے کہ آفتاب نے آپ کو کوئی خط لکھا تھا جس کا یہ جواب ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس امر سے واقف ہیں کہ اس خط کا لکھنے والا [آفتاب] کئی سال سے میرے واسطے اجنبی کی حیثیت رکھتا ہے میرے لیے اس رویے کا بیان کرنا جو گذشتہ برسوں میں اس نے میرے ساتھ روا رکھا نا ممکن ہے۔

بہر حال موجودہ عرصے کا جو میں آپ کو تحریر کر رہا ہوں تنہا مقصد اس نوجوان کے سلسلے میں آپ کو متنبہ کر دینا ہے جو میرے لیے مستقل اذیت کا باعث رہا ہے۔ میں اس کے بارے میں یہ سوچا ہی نہیں سکتا کہ وہ بغیر کسی شرارت کو اپنے دماغ میں رکھے ہوئے آپ کو یا میرے دیگر احباب کو خط لکھ سکتا ہے۔ آپ کی شریفانہ طبیعت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ آپ کو یہ تاثر دینے کی سعی کر رہا ہے کہ میرے اور اس کے درمیان مصالحت ہو گئی ہے۔ اس قسم کی کوئی صداقت خارج از امکان ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کا یہ خط لکھنا آپ سے کچھ رقم ایٹھنے کی غرض سے ہے۔ جیسا کہ آپ واقف ہیں یہ حرکت اس نے پہلے بھی کی ہے اور پورے طور پر آپ کی ہریانہ طبیعت سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے میں امید کرتا ہوں کہ آپ اس امر میں اس کی اور ہمت افزائی نہیں فرمائیں کہ وہ آپ کو مزید خط لکھے۔

مجھے امید ہے کہ آپ بہترین صحت سے لطف اندوز ہو رہے ہوں گے۔

اذا راہ کرم لیڈی حیدری سے بھی میرا تذکرہ فرمادیں۔

آپ کا مخلص
محمد اقبال

[ایضاً ص: ۳۵]

اقبال



سر محمد ظفر اللہ خاں بنام سر اکبر حیدری

آفتاب اقبال کی امداد کے سلسلے میں

The Street
Simla

9.5.1938.

I believe you have already been approached in the matter of rendering some help to Dr. Aftab Iqbal, M.A.Ph.D., Bar-at-Law eldest son of the Late Dr. Sir Muhammad Iqbal. Dr. Aftab Iqbal is a young man of great talent and promise but to my certain knowledge he is passing through a period of great distress and you will be helping in a very deserving case if you can do anything for him. I do hope it will be possible for you to render substantial help to Aftab Iqbal."

ZAFARULLAH KHAN

اُردو ترجمہ

شملہ

۹ مئی ۱۹۳۸ء

.... میں سمجھتا ہوں کہ مرحوم ڈاکٹر سر محمد اقبال کے بڑے صاحب زادے ڈاکٹر آفتاب اقبال ایم اے پی ایچ ڈی کے لیے کچھ امداد کرنے کے بارے میں پہلے ہی آپ کو متوجہ کیا جا چکا ہے۔ ڈاکٹر آفتاب اقبال بڑی صلاحیتوں کے مالک نوجوان ہیں جن سے بہت توقعات وابستہ ہیں۔ لیکن میری یقینی معلومات کی حد تک آج کل وہ بڑی نا اُمیدی کے اودھان سے گزر رہے ہیں۔ اگر آپ ان کی مدد کریں گے تو گویا آپ بڑے ستحق معاملے میں مدد کریں گے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ کے لیے آفتاب اقبال کی کافی مدد کرنا ممکن ہو سکے گا۔

ظفر اللہ خاں

[ایضاً ص: ۴۸]

ایق
304 * 281



ورثائے اقبال کی مالی دستگیری کی تجویز میں

ڈاکٹر مظفر الدین قریشی [صدر شعبہ تعلیمات اسلامیہ یونیورسٹی] بنام سر اکبر حمیدی

28th June 1938.

"Owing to some unfortunate circumstances which are too painful to be mentioned Sir Mohammad Iqbal had completely severed his relations with the widow and Mr. Aftab Iqbal long ago. He was paying the widow a maintenance allowance of Rs.30/- per mensem. Javid Iqbal and Munira Banu are the two minors in whom Sir Mohammad Iqbal was mainly interested and for whose future lives and careers he was a bit worried. Their mother the second wife of Sir Mohammed Iqbal, died some 4 years back. Considering the invaluable contribution of Sir Mohammad Iqbal to the world thought and oriental literature and in view of the great personal sacrifice he had to make in carrying out his creative work. Some provision for the dependents of Sir Mohammed Iqbal particularly for the minors, Javid Iqbal and Munira, will be highly appreciated by all.

I submit the following proposals for your kind and favourable consideration.

1. Javid Iqbal be granted an allowance of B.G. Rs.125/- per mensem till the completion of his education.
2. Munira Banu be granted an allowance of B.G. Rs.75/- per mensem till the completion of her education or till she gets married.
3. The widow, the mother of Mr. Aftab Iqbal, be granted a life pension of B.G. Rs.50/- per mensem.

DR. MUZAFFARUDDIN QURESHI

۲۸ جون ۱۹۳۸ء

بہ کچھ بد بختانہ حالات کے باعث جن کا بیان بہت تکلیف دہ ہے سر محمد اقبال نے اپنی بیوہ اور بیٹے جناب آفتاب اقبال سے عرصہ ہوا مکمل قطع تعلق کر لیا تھا۔ وہ بیوہ کو ۳۰ روپے ماہانہ بطور نفقہ ادا کیا کرتے تھے۔ جاوید اقبال اور منیرا بانو دونوں نابالغ ہیں جن میں سر محمد اقبال خاص طور سے دلچسپی رکھتے تھے اور جن کی آئندہ زندگی اور کیریئر کی طرف سے کچھ متفکر تھے۔ ان بچوں کی ماں یعنی سر محمد اقبال کی دوسری بیوی تقریباً ۴ سال قبل وفات پا چکی ہیں۔

عالمی فکر اور مشرقی ادبیات کے سلسلے میں سر محمد اقبال کی بیش قیمت خدمات کے پیش نظر نیز اس ذاتی ایثار کے باعث جو انھوں نے اپنے تخلیقی کام کی انجام دہی میں کیا، سر محمد اقبال کے پس ماندگان کے لیے خاص طور پر بچوں یعنی جاوید اقبال اور منیرا کے لیے کچھ امداد ہر شخص کی نظر میں بے حد پسندیدہ ہوگی۔

میں مندرجہ ذیل تجاویز آپ کی ہمدردانہ اور نواہتقانہ توجہ کے لیے پیش کر رہا ہوں۔

۱۔ جاوید اقبال کو تا ختم تعلیم ماہانہ ۱۲۵ روپے کلیدار کا وظیفہ عنایت کیا جائے۔

۲۔ منیرا بانو کو تا ختم تعلیم ماہانہ ۷۵ روپے عطا ہو۔

۳۔ آفتاب اقبال کی والدہ کو تا حیات ۵۰ روپے کلدار ماہانہ میرحمت فرمایا جائے۔

مظفر الدین قریشی

[ایضاً ص: ۳۷]
اقبال



ورثائے اقبال کے بارے میں مظفر الدین قریشی کی مزید وضاحت

. 28th June 1938.

1. Javid Iqbal aged about 14 years studying in 9th Class.
2. Munira Begum aged about 9 years studying in School.

Note: The first wife of the late Sir Mohdammad Iqbal aged 56 years is still alive. She has been living with her father since a long time. The son of the late Sir Mohd. Iqbal from this wife, Mr. Aftab Iqbal M.A. (London), Bar at Law aged about 36 is practising as a lawyer in Lahore. The mother of Javid Iqbal and Munira Begum died about 4 years ago.

اُردو ترجمہ

لورڈ ۲۸ جون ۱۹۳۸ء

- ۱۔ جاوید اقبال عمر تخمیناً ۱۴ سال نویں کلاس میں پڑھ رہا ہے۔
 - ۲۔ منیرا بیگم عمر تخمیناً ۹ سال اسکول میں پڑھ رہی ہے۔
- نوٹ: مرحوم محمد اقبال کی پہلی بیوی جن کی عمر ۵۶ سال ہے ابھی حیات میں۔ وہ طویل عرصے سے اپنے والد کے ساتھ قیام پذیر رہی ہیں۔ ان بیوی کے بطن سے سر محمد اقبال کے بیٹے سٹر آفتاب اقبال ایم اے [لندن] بار ایٹ لا جن کی عمر تخمیناً ۳۶ سال ہے ایک مقنن کی حیثیت سے لاہور میں پریکٹس کرتے ہیں۔ جاوید اقبال اور منیرا بیگم کی والدہ کا چار سال ہوئے انتقال ہو چکا ہے۔ پتا: ۹ ٹیل رڈ لاہور۔

ان کوششوں کے نتیجے میں حضور نظام نے ۱۵ رمضان ۱۳۵۷ھ کو مندرجہ ذیل فرمان جاری کیا۔
 ”ڈاکٹر اقبال کی قومی خدمات کے لحاظ سے ان کی بیوہ کے نام پچاس روپے ماہوار تاحیات اور کم سن لڑکے کے نام پچاس روپے ماہانہ تا قتم تعلیم اور لڑکی کے نام پچاس روپے تا نکاح لائی جاری کیا جائے۔
 مرحوم کا تعلق ہمدانی ریاست سے نہ ہونے کے باوجود ان کے پس ماندگان پر احسان کیا جاتا ہے تو ان کے فرزند کلاں کو یک مشیت رقم دینا چھ مہینے دیر وہ بھی ایسے شخص کو جو قانونی پریکٹس سے اپنی روزی کما رہا ہو لہذا اس کی ضرورت نہیں۔“
 [ایضاً ص: ۲۶]

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ آفتاب اقبال پیشہ وکالت کو مستحکم کرنے کے سلسلے میں بھی حضور نظام سے یک مشیت رقم کی سفارش کی گئی تھی فرمان کا آخری حصہ اس کے جواب میں ہے۔
 حیدرآباد سے متعلق معلومات حیدر آباد آرکائیو کے فائلوں میں محفوظ ہیں۔ جو یہاں سید شکیل احمد صاحب کی توجہ اور ان کے بے انتہا تشکر کے ساتھ پیش کی جا رہی ہیں۔

اقبال



علامہ اقبال کی پہلی بیوی کی دستخطی رسید
حیدرآبادی وظیفے کے سلسلے میں

POST CARD

IMPERIAL BANK OF INDIA

HYDERABAD (DECCAN)

Please return this card duly signed
ACKNOWLEDGMENT

I beg to acknowledge receipt of your letter
No. 13932 dated 13.6.42 with contents
as stated therein.

شکرم کریم بی بی

19

Q.O.B. 171.

اقبال



ج

علامہ اقبال سے متعلق دارالافتاء دیوبند کا فتویٰ

مسئلہ پیش کردہ شیخ عطا محمد سیال کوٹ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایک شخص کی دو شوہر بیاہیں پہلی لا ایک لڑکا تھا جسے وہ ساتھ لے جا کر اپنے والدین کے گھر چلی گئی تھی۔ اور شخص مذکور اس کو ۱۳ ہجری گزارے کے واسطے اور ۱۲۰۱ ہجری کے تیسرے واسطے تیار ہوا۔ وہ کا تیسرا لڑکا اپنی والدہ کی ذاتی جائیداد پر یورپ میں تعلیم پا کر پیرس ہوا۔ دوسری بچہ فوت ہو گئی۔ دو بیٹے نابالغ چھوڑ گئی تھی جن میں سے ایک اس وقت ۱۲ اور دوسرا ۱۳ سال عمر کے ہیں شخص مذکور فوت ہو گیا ہے مرنے سے چند روز اول اپنی ذاتی جائیداد دوسری بچہ کے ہر دو بچوں کے نام پر کر گیا ہے۔ پہلی بچہ اپنا نصف حق ہر خاندان سے اس کی زندگی میں وصول کر چکی تھی۔ اب وہ اپنا بقیہ ہر ایک ہزار اور گناہ مقررہ ہیں ۱۳۰۱ ہجری طلب کرتی ہے۔ لیکن شخص مذکور کی ذاتی جائیداد کچھ بھی نہیں جو حق اس کو وہ نابالغوں کے نام پر کر گیا ہے۔ اگر ہر جائز قرار دیا جاوے تو بالمشکل بقیہ ہر ادائی ہو سکتا ہے۔ لیکن گزارہ دیے کے واسطے شخص مذکور کی کوئی ایسی جائیداد نہیں جس میں سے گزارہ دیا جاوے۔ دوسرے فوت شدہ بچہ کا ہر ادائی نہیں ہوا۔ اس کے واسطے بھی ہر طلب کرتے ہیں۔

براہ مہربانی اس مسئلے کا

فیصلہ از روئے شریعت فرما کر مطلع فرمادیں۔

شخص مذکور اپنی زندگی میں ۲۵ سال تک گزارہ دیتا رہا۔ اب وہ مر چکا ہے۔ ذاتی جائیداد کوئی ایسی نہیں چھوڑی جس کی آمدنی سے یہ وہ گزارہ دیا جاسکے۔ کیا ہمیشہ جائیداد میں سے پہلی کا نصف بقیہ اور دوسری کا سالم ہر شریعت کی رو سے جائز ہوگا؟ اور جوہ اندر روئے شریعت گزارہ دینے کی حقدار ہے؟ فریقین حنفی مذہب کے پیر ہیں۔

شیخ عطا محمد مجدد باب شہر سیال کوٹ

۱۵/۳

الجواب

ظاہر ہے کہ شخص مذکور نے مرنے الموت اور شریعت جائیداد کا یہ دونوں لڑکوں کے نام کیا ہے۔ لہذا یہ صحیح نہیں ہوا اور جائیداد جو ہر ایک واجب سے خارج نہیں ہوئی اور بعد مرنے واجب کے اتنا ہی جائیداد سے دونوں بچوں کا دین ہر ادائی واجب ہے۔ اگر وہ جائیداد دونوں کے دین ہر کوئی نہ ہو تو حقدار رسد روپے کی نسبت سے دونوں کو دیا جائے گا اور زوجہ جوہ کا بعد وفات شہر گزارہ اور نفقہ طلب کرنا شرعاً جائز نہیں ہے۔ دین ہر کا مطالبہ صحیح ہے۔ فقط

واللہ تعالیٰ اعلم



نسود احمد عفا اللہ عنہ

نائب مفتی دارالعلوم دیوبند

۱۸ جمادی الاول ۱۳۵۳ھ

الجواب صحیح

مفتی محمد تقی عثمانی

دارالعلوم دیوبند

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایک شخص کی دو مشہور بیویاں ہیں۔ ایک کا نام ہے وہ سائنس کی لڑائی
 دوسری کا نام علی کی بیوی اور کس نام کو دیکھو ۱۹۶۱ء کو اس نے ایک بچہ
 پیدا کیا۔ اس بچہ کا نام بھی رکھا۔ اگلا حکم پھر اس کے والدین کے والدین پر
 بار ہے۔ یہ حکم پھر میرٹھ پر ہے۔ دوسری بیوی فوت ہو گئی۔ بچہ کا نام محمد علی تھا

یہ بچہ کے آگے لڑتے ۱۲ سال ہو گئے۔ اس کے والدین نے کس نام کو فوت ہو گیا

وہ بچہ کے خاندان کی بیوی کا بیوی کا نام محمد علی ہے۔ بچہ کا پورا نام محمد علی

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

اس کا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر



یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر



یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر

یہ بچہ کا پورا نام محمد علی ہے۔ اس کے والدین نے اس کے والدین کے والدین پر



آفتاب اقبال کے نام ان کے چچا عطا محمد کے خطوط

(۱)

سیال کوٹ شہر

۱۰-۶-۳۸

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمری

بعد دعا کے مدد فرماؤ۔ مجھے افسوس ہے کہ مجھ سے اسی روز زیادتی ہوئی اور تمہاری برخورداری نے بعد میں مجھے خودکام کیا۔ غم اور رنج کی حالت میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے تمہاری والدہ کے ہر کے واسطے میں نے محمد حسین کو لکھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنی جائیداد قالمین وغیرہ مرشد سے چند روز اول ہنگوں کے نام پر بیہ کیے۔ لیکن اپنی بیوی کے حق پر خواہ مصلیٰ سے خواہ دیدہ دانستہ اور ان کے کچھ نہ لکھا۔ شرعاً یہ کرنے سے اول بیوی کا قرض ادا ہونا چاہئے تھا۔ ایسے انسان سے جس کو جنگ مجید اور طاہر اور ترخان حقیقت کا خطاب دیتی ہے ایسی غلطی کا ہونا اس کی شہرت کے واسطے شرعی اعتراض وارد ہو سکتا ہے۔ لہذا وہ ضرور ادا ہونا چاہئے۔ ورنہ مرحوم قرضہ ادا نہ کر کے عذاب سے بڑی نہ ہو سکے گا۔ اور اس عذاب کو اللہ تعالیٰ بھی معاف نہ کرے گا تو قے کو قرض خواہ معاف نہ کر دے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ لوگ قذیب صاحب کے دینے کے انتظار میں ہیں۔ قذیب صاحب ریاست سے باہر ہے دو ماہ بعد آوے گا۔ ان کو دینے کی امید ہے۔ اگر وہ غلبہ بہ سطور قائم رہا تو تمہاری والدہ کو بھی سوائے اس کے وہ اپنی ساس کو جس قدر دیتے تھے سب کو حصہ لے گا اور ذکر چاکر بہ سطور کو بھی میں اسی طرح رہیں گے۔

منہ کوٹ شہر

۱۰-۶-۳۸

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمری

بعد دعا کے مدد فرماؤ۔ مجھے افسوس ہے کہ مجھ سے اسی روز زیادتی ہوئی اور تمہاری برخورداری نے بعد میں مجھے خودکام کیا۔ غم اور رنج کی حالت میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے تمہاری والدہ کے ہر کے واسطے میں نے محمد حسین کو لکھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنی جائیداد قالمین وغیرہ مرشد سے چند روز اول ہنگوں کے نام پر بیہ کیے۔ لیکن اپنی بیوی کے حق پر خواہ مصلیٰ سے خواہ دیدہ دانستہ اور ان کے کچھ نہ لکھا۔ شرعاً یہ کرنے سے اول بیوی کا قرض ادا ہونا چاہئے تھا۔ ایسے انسان سے جس کو جنگ مجید اور طاہر اور ترخان حقیقت کا خطاب دیتی ہے ایسی غلطی کا ہونا اس کی شہرت کے واسطے شرعی اعتراض وارد ہو سکتا ہے۔ لہذا وہ ضرور ادا ہونا چاہئے۔ ورنہ مرحوم قرضہ ادا نہ کر کے عذاب سے بڑی نہ ہو سکے گا۔ اور اس عذاب کو اللہ تعالیٰ بھی معاف نہ کرے گا تو قے کو قرض خواہ معاف نہ کر دے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ لوگ قذیب صاحب کے دینے کے انتظار میں ہیں۔ قذیب صاحب ریاست سے باہر ہے دو ماہ بعد آوے گا۔ ان کو دینے کی امید ہے۔ اگر وہ غلبہ بہ سطور قائم رہا تو تمہاری والدہ کو بھی سوائے اس کے وہ اپنی ساس کو جس قدر دیتے تھے سب کو حصہ لے گا اور ذکر چاکر بہ سطور کو بھی میں اسی طرح رہیں گے۔

اقبال



جیسے کہ ان کی زندگی میں تھے، بلکہ اقبال مرنے سے پہلے اپنی خود پیش اس طرح ظاہر کر چکا ہے۔ نواب صاحب کے آنے پر معلوم ہو گا۔ مجھے تم پر اور تمہاری والدہ پر برا رحم آتا ہے لیکن مجھ میں اب اس قدر وصیت نہیں کہ تمہاری یا تمہاری والدہ کی امداد کر سکوں، مگر جو وصیت میں ہے جہ جائے اد خود کے واسطے کی میں وہاں موجود نہ تھا۔ ورنہ میں ضرور یہ غلطی اس کو یاد دلاتا۔ اور وہ اس پر غور فکر [کر] لے۔ یہ ان کے حاشیہ نشینوں کا بھی تصور ہے خاص کر منشی طاہر دین جس کو سب حالات معلوم تھے۔ لہذا چند روز صبر کرنا چاہئے۔ اگر تم چاہو تو یہ وہاں کی طرف سے نواب صاحب کو ایک یادداشت بھیج دو تاکہ اگر دیکھنے دوں تو اس کا حق محفوظ رہے۔ پر غور فرمیں۔

غیب کی بات ہے کہ وجود کذا اس قدر علم کے تم اس وقت تنگ حالت میں ہو، خدا سے معافی چاہو۔ تمہاری محنت ضائع نہ ہوگی، آخر کبھی خوش حالی کا زمانہ آجائے گا۔ تنگی کے بعد فراخی اور فراخی کے بعد تنگی، اللہ تعالیٰ اسی طرح دونوں کو بھرتا رہتا ہے۔ میرے کام کو، تنگ ہیں رہو خدا تمہاری شکل آسان کر دے گا۔ دیکھنے کے بعد اگر تم کو جواب کرادیں یا دیکھنے نہ دے تو تمہارا اختیار ہو گا کہ جسکے سے رو برو مسئلے کو کو یا نہ رو کو یہ ایک ایسی غلطی ہے جو ایک عالم دین سے نہ ہونی چاہئے تھی۔

شیخ عطاء محمد سیال کوٹ

جیسے اس نے نہ کی ہو۔ بلکہ اقبال نے اسے اول اپنی خود پیش اس طرح ظاہر کر دیا ہے
 نزدیک کے آنے پر معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ نہ تھا کہ وہاں پر جو دیکھنا آتا ہے جس طرح میں
 اب اس قدر وصیت نہیں کہ تمہاری یا تمہاری والدہ کی امداد کر سکوں۔ مگر نہ ہر
 وصیت لینے پر یہ نہ تھا کہ میری طرف سے نہ تھا کہ میری طرف سے نہ تھا کہ میری
 یاد دلاتا ہوں، دیکھو خود غور کرو۔ یہ لوگ حاشیہ نشینوں کا بھی تصور ہے خاص کر منشی طاہر دین
 جس کو سب حالات معلوم تھے۔ لہذا چند روز صبر کرنا چاہئے۔ اگر تم چاہو تو یہ وہاں کی طرف سے
 نواب صاحب کو ایک یادداشت بھیج دو تاکہ اگر دیکھنے دوں تو اس کا حق محفوظ رہے۔ پر غور فرمیں۔

غیب کی بات ہے کہ وجود کذا اس قدر علم کے تم اس وقت تنگ حالت میں ہو، خدا سے معافی چاہو۔ تمہاری محنت ضائع نہ ہوگی، آخر کبھی خوش حالی کا زمانہ آجائے گا۔ تنگی کے بعد فراخی اور فراخی کے بعد تنگی، اللہ تعالیٰ اسی طرح دونوں کو بھرتا رہتا ہے۔ میرے کام کو، تنگ ہیں رہو خدا تمہاری شکل آسان کر دے گا۔ دیکھنے کے بعد اگر تم کو جواب کرادیں یا دیکھنے نہ دے تو تمہارا اختیار ہو گا کہ جسکے سے رو برو مسئلے کو کو یا نہ رو کو یہ ایک ایسی غلطی ہے جو ایک عالم دین سے نہ ہونی چاہئے تھی۔

شیخ عطاء محمد سیال کوٹ



کیا ان کو شہر

13-4-38

Ⓕ

مغربیت کے خیال اور
طرزِ بود و باش و غور و نوش
رفتہ رفتہ بدل دو آرام پاؤں گے

برخوردهای شیخ آفتاب اقبال طالع عمرجو [کذا]

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمہارا خط نامہ درجہ معلوم ہوا۔ اچھا کیا کہ اپنی والدہ کی طرف سے خراب صاحب کو عریفہ بھیج دیا۔ اول قبیلے ایسا نہیں کہ ذواب صاحب وظیفہ جاری رکھیں گے۔ اگر جاری رہا تو تمہاری والدہ کا ذکر خاص طور پر اس میں کیا جاوے گا۔ براہِ مہرِ موم کو عیادہ کے غوان بھی کچھ بچے نظر نہ آتے تھے۔ وہ اسی سے ناخوش ہی رہا ہے۔ اس کی والدہ کا انتقال بروہ پوش رہا۔ مجھ سے بارہا کہا کہ ہمارا خانہ ان اتفاق اور محبت بابائیں [کنڈا] میرے اور آپ کے بعد ختم ہو جاؤ گا کیونکہ مجھے اپنی اولاد پر بھروسہ نہیں ہے کہ میرے بعد خانہ ان روایات یہ قائم رکھے گا۔ اور میں خود بھی اس کی عادت اور اطوار سے ایسا ہی محسوس کیا کرتا تھا۔ مجھے یہ کم ہے کہ بڑا کا باپ کے نام کو زیادہ جند کرے گا۔ کیا اسی سیم کو جواب دے دیا گیا ہے؟ نیز شیخ عابد دینا کے گھر میں لگی ہے۔ میں اس پر بے حد متاثر ہوں کہ میرا سیم کے پاس زندگی جاوے اور مجھ سے وعدہ تھا کہ وہ ایک وظیفے کا حال معلوم ہونے پر تمام اثاثہ بدل دیا جاوے گا۔ لیکن فی الحال قائم رکھنا ضروری ہے۔ اعجاز احمد کو میں نے مشورہ دیا ہے کہ وہ ٹرسٹی شپ سے اسطیقا [کنڈا] دے دے۔

مجلس شورای اسلامی
وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
تألیف: دکتر محمد علی باقری
چاپ: تهران - انتشارات علمی و فرهنگی

卷

15.4.58

برفردوسه شیخ انصاری قبل از مرگ

[illegible]

اقبال



اس ٹرسٹ کا نتیجہ آخر آئیلے گا۔ جاوید کے ماموں مرحوم بھی ٹرسٹ میں تھا۔ اس کے مرنے پر ڈاکٹر اقبال نے جیسا امیر الدین کو مقرر کر بیٹے کو بشر فرودست کیا ہوا تھا۔ اس کو مقرر کر لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے انصاف کا ذکر پر نظر رکھتے ہوئے میں نے جاوید اور میرزا کے متعلق خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔ البتہ کسی قدر خیال ہے میرزا کا ہے۔ ابھی بچہ ہے۔ خوش [کذا] آئے پر اُسے خود بخود اپنے تلاش کرنے پڑیں گے۔ برادر مرحوم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ نعم بھی نہ دیا گیا تھا کہ اولاد کی پرورش اور نگہداشت کیسے اور کس طریق پر ہونی چاہیے تھی۔ تم نے اگر کچھ ترقی کی تو اپنے زور اور اپنی والدہ کی زور سے۔ اور جاوید نے آج تک جس قدر تعلیم حاصل کی وہ ٹیوٹر کے زور سے جس کو چالیس ادھ پکاس مایہ اور بچے تھے جو کم امید ہے کہ جاوید تعلیم میں ترقی کرے وہ بغیر ٹیوٹروں کے جماعت میں چل ہی نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ تمہارے کاروبار میں ترقی دے۔ اور تم اپنی والدہ کا خدمت کا حق ادا کرو۔ میرزا صحت بہت بگڑ گئی تھی لیکن اب کسی قدر بہتر صورت نظر آتی ہے۔ اگست اور ستمبر پہاڑ (بوٹ) کشمیر کے راستے میں بے جانے کا ارادہ ہے۔ پچھلے سال میں کشمیر گیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر ایک ماہ وہاں ٹھہرا تھا۔ کشمیر سے بھی بہتر آب و ہوا وہاں کی تھی۔ البتہ نظارہ اور دفن جیل وغیرہ کا نظارہ نہ تھا۔ اگر برادر مرحوم زخمی تھے تو اب کے سال بوٹ جانے کا ارادہ ہو چکا تھا۔ اپنی والدہ کو تسلی دیا کرو۔ وہ آرزو نہ ہے خدا بپ پیدا کر دے گا۔ تمہارے کام میں ترقی ہوگی۔

شیخ عطا محمد سیالکوٹ

ہم ٹرسٹ کا نتیجہ آخر آئیلے گا۔ جاوید کے ماموں مرحوم بھی ٹرسٹ میں تھا۔ اس کے مرنے پر ڈاکٹر اقبال نے جیسا امیر الدین کو مقرر کر بیٹے کو بشر فرودست کیا ہوا تھا۔ اس کو مقرر کر لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے انصاف کا ذکر پر نظر رکھتے ہوئے میں نے جاوید اور میرزا کے متعلق خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔ البتہ کسی قدر خیال ہے میرزا کا ہے۔ ابھی بچہ ہے۔ خوش [کذا] آئے پر اُسے خود بخود اپنے تلاش کرنے پڑیں گے۔ برادر مرحوم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ نعم بھی نہ دیا گیا تھا کہ اولاد کی پرورش اور نگہداشت کیسے اور کس طریق پر ہونی چاہیے تھی۔ تم نے اگر کچھ ترقی کی تو اپنے زور اور اپنی والدہ کی زور سے۔ اور جاوید نے آج تک جس قدر تعلیم حاصل کی وہ ٹیوٹر کے زور سے جس کو چالیس ادھ پکاس مایہ اور بچے تھے جو کم امید ہے کہ جاوید تعلیم میں ترقی کرے وہ بغیر ٹیوٹروں کے جماعت میں چل ہی نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ تمہارے کاروبار میں ترقی دے۔ اور تم اپنی والدہ کا خدمت کا حق ادا کرو۔ میرزا صحت بہت بگڑ گئی تھی لیکن اب کسی قدر بہتر صورت نظر آتی ہے۔ اگست اور ستمبر پہاڑ (بوٹ) کشمیر کے راستے میں بے جانے کا ارادہ ہے۔ پچھلے سال میں کشمیر گیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر ایک ماہ وہاں ٹھہرا تھا۔ کشمیر سے بھی بہتر آب و ہوا وہاں کی تھی۔ البتہ نظارہ اور دفن جیل وغیرہ کا نظارہ نہ تھا۔ اگر برادر مرحوم زخمی تھے تو اب کے سال بوٹ جانے کا ارادہ ہو چکا تھا۔ اپنی والدہ کو تسلی دیا کرو۔ وہ آرزو نہ ہے خدا بپ پیدا کر دے گا۔ تمہارے کام میں ترقی ہوگی۔



۳

برخوردار خالی عمر جو (کذا)

یہاں کے ایک قانون دان کا خیال ہے کہ جب تک قرضہ ادائیگی کا واسطہ نہ ہو جاتا ہے، اس قسم کے واسطے میعاد و طوئی کا سال ہے۔ تم بھی قانون دان کا ہو کر یہ درست ہے۔ قرضہ ادائیگی نہ کرنا اور اپنی جائیداد پر کر دینا یہ کہ ضرور ناجائز قرار دینا ہوگا۔ عقل بھی اس کو تسلیم کرتی ہے۔ تمہارے باپ کا دو تین ہزار گیارہ سو ہے جس کو انھوں نے مرنے سے تین چار روز اول جب کر دیا تھا۔ یہ وہ کامبر اور اس کا گزارہ تازہ دست شری نکتہ (کذا) سے خاندان کے ذمے قرض ہوتا ہے جس کا اقرار وقت نکاح وہ کرتا ہے اپنے طلاق کی صورت میں وہ اس قرض سے آزاد ہو جاتا ہے لیکن مہر پھر بھی اسے دینا پڑتا ہے۔ اسی طرح ویت میں نقص بتلاتے ہیں۔ جاوید شاہد بیان آوے گا تو اسی کو یہ سب بتاؤں گا کہ وہ باپ کی عزت اور شہرت کی حفاظت کرے ورنہ ہمالی سارے خاندان کی ہوگی۔ اس طریق سے تھا مطلب میں ہر جاوے گا۔ تو تم بھی اور کہہ نہ کرو تمہارا بھی تو وہ باپ تھا۔ تمہاری بھی اس میں ہمالی ہوگی۔ جہاں تک ممکن ہو اس خیال کو ترک کرنا چاہئے۔ میں سفر نہیں کر سکتا افسوس ہے۔

7/8

دور نمبر کا شکریہ

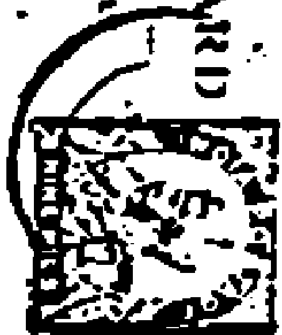
شیخ آفتاب انبال برٹریٹ

نورہ باپ صاحب دہا بی و مہر بہا می ہوئی۔ جہاں
بہتر مہر بہا و مہر خیال کو ترک کرنا چاہئے۔ مہر ستر
نیر کر سکتا انرا ہے۔ 7/8

برخوردار عمر جو۔ یہاں کے ایک قانون دان کا
خیال ہے کہ جب تک قرضہ ادائیگی کا واسطہ نہ ہو جاتا ہے، اس قسم کے واسطے میعاد و طوئی کا سال ہے۔ تم بھی قانون دان کا ہو کر یہ درست ہے۔ قرضہ ادائیگی نہ کرنا اور اپنی جائیداد پر کر دینا یہ کہ ضرور ناجائز قرار دینا ہوگا۔ عقل بھی اس کو تسلیم کرتی ہے۔ تمہارے باپ کا دو تین ہزار گیارہ سو ہے جس کو انھوں نے مرنے سے تین چار روز اول جب کر دیا تھا۔ یہ وہ کامبر اور اس کا گزارہ تازہ دست شری نکتہ (کذا) سے خاندان کے ذمے قرض ہوتا ہے جس کا اقرار وقت نکاح وہ کرتا ہے اپنے طلاق کی صورت میں وہ اس قرض سے آزاد ہو جاتا ہے لیکن مہر پھر بھی اسے دینا پڑتا ہے۔ اسی طرح ویت میں نقص بتلاتے ہیں۔ جاوید شاہد بیان آوے گا تو اسی کو یہ سب بتاؤں گا کہ وہ باپ کی عزت اور شہرت کی حفاظت کرے ورنہ ہمالی سارے خاندان کی ہوگی۔ اس طریق سے تھا مطلب میں ہر جاوے گا۔ تو تم بھی اور کہہ نہ کرو تمہارا بھی تو وہ باپ تھا۔ تمہاری بھی اس میں ہمالی ہوگی۔ جہاں تک ممکن ہو اس خیال کو ترک کرنا چاہئے۔ میں سفر نہیں کر سکتا افسوس ہے۔

POST CARD

ADDRESS ONLY



نورہ باپ صاحب دہا بی و مہر بہا می ہوئی

بہتر مہر بہا و مہر خیال کو ترک کرنا چاہئے

Dehna



(۴)

سیال کوٹ

8-7-38

برخوردار شیخ آفتاب اقبال خاں لکھنؤ

بعد دعا کے رافع جو تھا رافقا نامہ پندہ سلوہ جو کہ افسوس ہوا اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ انصاف کا دروازہ کھٹکھٹایا جاوے کیا تمہاری والدہ کے واسطے فواب صاحب کے ذریعہ 250 روپے سے وہ لوگ تم کو 115 روپے ڈیوٹے کا اقرار کرنے میں یا بلکل ایکڑا جواب دیتے ہیں۔ اگر 115 دیتے ہیں تم واپس آکر اس کا مطالبہ کرو اگر وہ لوگ نہ دیں تو پھر عدالت میں جانا مناسب ہے۔ اول 3 ایکڑا مطالبہ کرو اگر پر جس طرح تم مناسب جانو دیا کرو۔ ان لوگوں کو ڈاکٹر صاحب کی آبرو عزت سے میرے خیال میں کوئی جملہ ردی نہیں ہے۔ تنگ آمد بھنگ آمد۔ اگر کسی کو موت کا خطرہ ہیں، بڑے تو وہ تپ تپ کر پر راضی ہو جایا کرتا ہے۔ ان لوگوں سے بچے اعلان تک نہیں دی کہ ذریعہ مقرر ہو گیا ہے بعض اس واسطے کریں تمہاری والدہ کے واسطے

سید محمد

8-7-38

برخوردار شیخ برکت علی لکھنؤ

بعد دعا کے رافع جو۔ تمہارے خط کا سندھ معلوم ہو کر دیکھیں ہو۔
وہ بکھرے ہوئے ایک کھڑے ہیں کہ رافع کا دروازہ کھٹکھٹایا جاوے
کچھ نہیں دلا۔ کہ مدد کے ذریعہ 250 روپے سے وہ
لوگ تم کو 115 روپے سے وہ لوگ تم کو 115 روپے سے وہ لوگ
ہیں۔ اگر 115 دیتے ہیں تم واپس آکر اس کا مطالبہ کرو اگر پر جس طرح
تم مناسب جانو دیا کرو۔ ان لوگوں کو ڈاکٹر صاحب کی آبرو عزت سے
میرے خیال میں کوئی جملہ ردی نہیں ہے۔ تنگ آمد بھنگ آمد۔ اگر کسی کو
موت کا خطرہ ہیں، بڑے تو وہ تپ تپ کر پر راضی ہو جایا کرتا ہے۔ ان
لوگوں سے بچے اعلان تک نہیں دی کہ ذریعہ مقرر ہو گیا ہے بعض اس
واسطے کریں تمہاری والدہ کے واسطے

اقبال



ان کو جو نہ کروں۔ ایسی حالت میں بر خور در تھار قانون حق یا تھاری والدہ کے جس قدر حقوق ہوں ان کے واسطے چارہ جوتی کر دوا ب صاحب نے سب کے واسطے ثابت کیا و خیر و یاسے۔ نہ صرف لڑکی اور لڑکے کے واسطے۔ اگر صرف لڑکی اور لڑکے کے واسطے ہے تو ۱۳۰/۱۳۱ جیسے کہ مروجہ کا زندگی میں تھا اگر دے دیں تو نہ خود نہ اپنے حق پر لانا گناہ نہیں ہوگا۔ نوٹسٹن کی حالت میں بھی چاہئے کہ لڑکی کا تین چلے پہلی (کننا) کی..... پئے ان کو بھلا اس میں توقف کیوں ہے گہرہ (کننا) سے دینا نہیں۔ نغ (کننا) مریدی اندر دے گا کہ جاسے بھ سے دے۔ اگر تم اور تھاری والدہ سید سے سید سے جو گئے تو آخر فیصلے کے واسطے کیشن مقرر ہوگا۔ اپنی والدہ کے جملہ حقوق کا مطالبہ آؤں کرو اس کے بعد اپنا کرنا۔ میری طبیعت اب بھی نہیں رہتی۔ دن غم سے معلوم ہوتے ہیں۔ گرمی زیادہ ہو رہی ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

میں انکو اس بار سے یہ کچھ نہ لکھوں گا۔ جب تم ان سے مطالبہ کرو گے تو وہ ضرور مجھ کو لکھیں گے۔ اس وقت مجھے موفی لے لاکر ان کی خبروں اور احوال کو اس کے

اعطاء دے دینا۔

وہ جو بھیر لڑکی۔ اسی طرح جس نے جسے اگر تھار قانون
یا تھاری والدہ کے جس قدر حقوق ہوں ان کے واسطے چارہ جوتی کر دوا ب صاحب نے سب کے واسطے ثابت کیا و خیر و یاسے۔ نہ صرف لڑکی اور لڑکے کے واسطے۔ اگر صرف لڑکی اور لڑکے کے واسطے ہے تو ۱۳۰/۱۳۱ جیسے کہ مروجہ کا زندگی میں تھا اگر دے دیں تو نہ خود نہ اپنے حق پر لانا گناہ نہیں ہوگا۔ نوٹسٹن کی حالت میں بھی چاہئے کہ لڑکی کا تین چلے پہلی (کننا) کی..... پئے ان کو بھلا اس میں توقف کیوں ہے گہرہ (کننا) سے دینا نہیں۔ نغ (کننا) مریدی اندر دے گا کہ جاسے بھ سے دے۔ اگر تم اور تھاری والدہ سید سے سید سے جو گئے تو آخر فیصلے کے واسطے کیشن مقرر ہوگا۔ اپنی والدہ کے جملہ حقوق کا مطالبہ آؤں کرو اس کے بعد اپنا کرنا۔ میری طبیعت اب بھی نہیں رہتی۔ دن غم سے معلوم ہوتے ہیں۔ گرمی زیادہ ہو رہی ہے۔

میں انکو اس بار سے یہ کچھ نہ لکھوں گا۔ جب تم ان سے مطالبہ کرو گے تو وہ ضرور مجھ کو لکھیں گے۔ اس وقت مجھے موفی لے لاکر ان کی خبروں اور احوال کو اس کے



(۵)

برخوردار شیخ اقبال عالمجو

بعد دعا کے واضح ہو قبل اس کے ایک خط تھا جسے خط کے جواب میں لکھا تھا، بگلا، اگر ٹرسٹی ۱۵۱۰ روپیہ تمہاری والدہ کو دیوں تو لینے سے انکار کر کے ۱۳۰۱۰ روپیہ کا مطالبہ کرنا چاہئے اگر تمہاری والدہ کا گناہ وہاب صاحب کے وظیفہ کی بنیاد پر بتاؤ: ۱۵۱۰ واجب تھا۔ لیکن تمہاری والدہ کا گزارہ ۱۳۰۱۰ میں سال سے ڈاکٹر مرحوم نے مقرر کر رکھا تھا اس وقت وہاب صاحب کا وظیفہ نہ تھا۔ جب کہ بیس سال سے ۱۳۰۱۰ ان کی زندگی میں مقرر تھے تو مرحوم کے بعد ۱۵۱۰ کیوں ہوں ۱۳۰۱۰ کے واسطے تم کو ضرور تقاضا کرنا چاہئے۔ وہ جوہ کا حق ہے۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر مرحوم نے اپنی وصیت میں اس کی کمی و غیر کا ذکر کیا نہیں کیا اس بارے میں اور میر کے متعلق اگر ٹرسٹی دینے سے انکار کریں اور معاد عدالت تک پہنچے، لہذا، تو میں تمہاری والدہ کی امداد پر ہوں گا۔ میری رائے میں ۱۳۰۱۰ بہ ستورہ از زندگی اور بقایا میر تمہاری والدہ کا حق ہے۔ اپنا حق وصول کرنا ہر طرح سے جائز ہے اس میں کوئی گناہ یا بدنامی نہیں۔ بلکہ بڑا شریفہ دلوں کی ہوگی۔ حیات کا نشانہ دہی ہوگی۔ جوہ کے ساتھ

برخوردار شیخ اقبال عالمجو

بعد دعا کے واضح ہو۔ قبل اس کے ایک خط تھا جسے جواب میں لکھا تھا، بگلا، اگر ٹرسٹی ۱۵۱۰ روپیہ تمہاری والدہ کو دیوں تو لینے سے انکار کر کے ۱۳۰۱۰ روپیہ کا مطالبہ کرنا چاہئے اگر تمہاری والدہ کا گناہ وہاب صاحب کے وظیفہ کی بنیاد پر بتاؤ: ۱۵۱۰ واجب تھا۔ لیکن تمہاری والدہ کا گزارہ ۱۳۰۱۰ میں سال سے ڈاکٹر مرحوم نے مقرر کر رکھا تھا اس وقت وہاب صاحب کا وظیفہ نہ تھا۔ جب کہ بیس سال سے ۱۳۰۱۰ ان کی زندگی میں مقرر تھے تو مرحوم کے بعد ۱۵۱۰ کیوں ہوں ۱۳۰۱۰ کے واسطے تم کو ضرور تقاضا کرنا چاہئے۔ وہ جوہ کا حق ہے۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر مرحوم نے اپنی وصیت میں اس کی کمی و غیر کا ذکر کیا نہیں کیا اس بارے میں اور میر کے متعلق اگر ٹرسٹی دینے سے انکار کریں اور معاد عدالت تک پہنچے، لہذا، تو میں تمہاری والدہ کی امداد پر ہوں گا۔ میری رائے میں ۱۳۰۱۰ بہ ستورہ از زندگی اور بقایا میر تمہاری والدہ کا حق ہے۔ اپنا حق وصول کرنا ہر طرح سے جائز ہے اس میں کوئی گناہ یا بدنامی نہیں۔ بلکہ بڑا شریفہ دلوں کی ہوگی۔ حیات کا نشانہ دہی ہوگی۔ جوہ کے ساتھ

اقبال



ہمدردی عام ہوگی۔ لہذا تم نے ناقص خواب سنا ہے۔ دلچسپ کا انشاء کر کے وقت ضیاع کیا۔ کیس کی معرفت اول گزارہ اور کامیاب کر دے اس کے بعد جو صورت ہوگی ویسے کرنا میرا خیال ہے کہ یا ہم بعد جو جادو کیا۔ بہرے واسطے بعد میں دیکھا جادو کیا۔ یا بدست خود برادرم کو کیش کو بنا کر دے دیں جس میں۔ اگر مجھ میں وسعت ہو تو ایسی حالت میں اور ۱۱۱۱۱۱۱۱ اور میرا اپنی نگاہ سے ادائی گریہ مرحوم کی شہرت کو تو بچاتا ہے۔ اس کا روائی سے ضرور دیکھ جو گانا سنا جو دے گی اس وقت ہمدردی ہے۔ مرحوم کی زندگی میں جو کچھ میرا خیال تھا اس کو چھوڑ کر اس وقت کی حالت کا خیال کر سکتے ہوئے ایک انسان کو جو دے ہمدردی ہونی چاہئے۔ لہذا اگر مرحوم کی شہرت کو یہ نام کرنے کی خاطر نہیں بلکہ غرض پناہی لینے کی خاطر جو تہہ کہ ایسا کرنا پڑا۔ اگر تم کو مرحوم کی وصیت میں کچھ قانون نقص معلوم ہوئے ہیں تو بعد ضرور چند ایک دکان کے جو تم چاہو کرو۔ بین اول وصیت اور میرا نام رجسٹر سے سا کر دیکھ لو۔ کوٹھی کے متعلق بھی ایسی ہی قسم کی کارروائیاں تھیں جس سے تم مرحوم رجسٹر جادو کی دلدہ کے روپ سے جو اس کا بلکہ میں جمع تھا کوٹھی تعمیر ہوئی تھی ہا ۲ ہزار کی زمین اور ۲ ہزار کی تعمیر ۶۶ ہزار فریج وغیرہ لاکر ۵۵۰ ۵۵ ہزار تھا۔

شیخ عطا محمد میانہ کوٹھی

۱۰ ۷

10256

[illegible]

10/2/8



سیارک فتنہ

24-7-38

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہ دھمکے و دھمکے جو تم خود بھی قانون دان ہو اور دوسرے دھمکے سے بھی دریافت کر کے معلوم کرو کہ باوجود نادار و بے حس، غوث کی حالت میں اپنی جائیداد کو کھلی و زبور ایسے قریب بچا کر بڑا اپنے لئے باوجود کے نام پر یا وصیت کر دی تھی، اندرون قانون وہ ساری جائیداد پر یا وصیت کر سکتی تھی یا اسے بے بیہ کر کے کا حق تھا، شرعاً محمد بن قویہ پر یا وصیت کی اجازت دیکھو۔ لہذا اگر قانون انگریزوں شریعت کے مطابق ہے مگر باوجود کی اجازت دیتا ہے تو اس صورت میں یہ کہ الٹ ڈالنا ہے اور جو ٹرسٹ صاحب مرحوم اس جائیداد کو کسی کے نام پر بیہ کیا اور نہ وصیت میں اس کا ذکر ہے۔ اس بنا پر تم اور تمہاری واحد اس جائیداد سے اپنی سستی سے بیہ ہو۔ اگر قانون میں ہے کہ اگر مرحوم کا من تیسرے کو تاجہ قویہ کو تو میرے کا اختلاف کرنا ہوگا، اس صورت سے یا پذیر ہو۔ اس وقت دونوں کے اور اس دعوے کو ذریعہ مٹھلی میں یا باوجود ورنہ میں تم کو کہہ کر نہیں اختلاف کر دوں گا۔ مگر جو نہ پوروں میں یہ باوجود اسے شرعاً تمہاری جائیداد ہے اس کے لئے جس سے دونوں کرنا اور اس کے بعد تم اپنے لئے اسے کا دونوں کر سکتے ہو جو ٹرسٹ صاحب مرحوم نے خود بھی جو بیہ ہوتا ہے

14

27-2-30

برخورد و شجاعت و شجاعت و شجاعت

[illegible]

اقبال



دو چار روز اول کیا ہے بعد میں ناجائز ٹھہرا ہے۔ اول تو بلا اداس ترغیب ہر اور دویم وہ بھی ہے سے زائد کا بہرہ ذکر کئے گئے۔ یہ جائیداد اس قدر ہے کہ اس میں سے ہر ادا ہو سکے۔ بہرہ کی نقل لینے کے بعد میں بنلاؤں گا کہ انھوں نے کون کون سی چیزیں عین جوان کی ملکیت میں بہرہ نامہ میں درج نہیں ہوئیں اگر تھا اس طلب حسب مرد قانون سے نکل آیا میں سالم جائیداد کا بہرہ ناجائز ٹھہرا تو پھر تم ڈاکٹر مرحوم کی کن کن ہوں کہ حق تعینف کی تقسیم کا دعویٰ کر سکو گے۔ مرحوم نے تم کو تمہارے حق سے علانیہ ماق نہیں کیا لہذا تم اپنے اور والدہ کے حق کے واسطے قانونی حکم دریافت کرو۔ شریعت کا فتوہ لکھا تمہاری والدہ اور تمہارے حق میں ہے۔ میرے پاس علماء دین کے فتوہ (لکھا) آگئے ہیں اور میں نے تم کو بہرہ ناموں کی نقول حاصل کرنے کے واسطے اسی بنا پر لکھا تھا۔ لہذا نقل لے کر بیچ دو اور خود قانون انگریزی کا فتوہ لکھا اسلئے کہ میں بھی یہاں کے دکان سے دریافت کروں گا بلکہ اگر کوئی فیصلہ جیف کورٹ کا بھی لیگا تو اچھا ہوگا۔ آخر ڈاکٹر مرحوم اور ان کا خشتی قانون واس سے انہوں نے ایسا جو کیا ہے اس میں کوئی وجہ ضرور ہوگی جس کا بہرہ نقل لینے کے بعد ملے گا۔ اگر قانون تمہارے حق میں ہے تو کسی پر ظاہر نہ کرنا خاموشی اختیار کرنا۔

شیخ عطاء محمد سیال کوٹ

29⁷/₃₈

دو چار روز اول کیا ہے وہ بھی ناجائز ٹھہرا ہے۔ اول تو جو اداس ترغیب ہر اور دویم وہ بھی ہے سے زائد کا بہرہ ذکر کئے گئے۔ یہ جائیداد اس قدر ہے کہ اس میں سے ہر ادا ہو سکے۔ بہرہ کی نقل لینے کے بعد میں بنلاؤں گا کہ انھوں نے کون کون سی چیزیں عین جوان کی ملکیت میں بہرہ نامہ میں درج نہیں ہوئیں اگر تھا اس طلب حسب مرد قانون سے نکل آیا میں سالم جائیداد کا بہرہ ناجائز ٹھہرا تو پھر تم ڈاکٹر مرحوم کی کن کن ہوں کہ حق تعینف کی تقسیم کا دعویٰ کر سکو گے۔ مرحوم نے تم کو تمہارے حق سے علانیہ ماق نہیں کیا لہذا تم اپنے اور والدہ کے حق کے واسطے قانونی حکم دریافت کرو۔ شریعت کا فتوہ لکھا تمہاری والدہ اور تمہارے حق میں ہے۔ میرے پاس علماء دین کے فتوہ (لکھا) آگئے ہیں اور میں نے تم کو بہرہ ناموں کی نقول حاصل کرنے کے واسطے اسی بنا پر لکھا تھا۔ لہذا نقل لے کر بیچ دو اور خود قانون انگریزی کا فتوہ لکھا اسلئے کہ میں بھی یہاں کے دکان سے دریافت کروں گا بلکہ اگر کوئی فیصلہ جیف کورٹ کا بھی لیگا تو اچھا ہوگا۔ آخر ڈاکٹر مرحوم اور ان کا خشتی قانون واس سے انہوں نے ایسا جو کیا ہے اس میں کوئی وجہ ضرور ہوگی جس کا بہرہ نقل لینے کے بعد ملے گا۔ اگر قانون تمہارے حق میں ہے تو کسی پر ظاہر نہ کرنا خاموشی اختیار کرنا۔

عطاء محمد سیال
29/38



برخوردار طالع ہو

تھانہ اخطا - مندرجہ معلوم ہوا - تم چونکہ قانون داس جو غلام رسول کی باتیں سن کر ناامید ہو گئے تم اس سبب نامے کی نقل حاصل کرو جو جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول اپنے بچوں کے نام کیا تھا - اس پر میری بھی گواہی ہے - ملاوہ اسی کے ڈاکٹر صاحب نے مرنے سے تین چار روز اول اپنی ذاتی جائے اور چند ایک قانون ایسی سولہ ہزار روپیہ اور غلامی کی قیمتیں کتابیں وغیرہ وغیرہ معلوم نہیں اور کیا کچھ سبب کیا تھا - میرے روبرو عرضی فزس نے کیا - ایسی برا کال کیا - اور یہاں امیر الدین نے اسی جگہ رجسٹری کیا تھا - جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول جو سبب نامہ کیا تھا وہ بھی یہاں امیر الدین نے گھر پر آکر ان سے دریافت کر کے دستخط کر کے رجسٹری کیا تھا - یہ وہ اسی کا ہر تھا جو اسی نے بچوں کے نام سبب کیا تھا - اگر تم نقل ہر دو سبب ناموں کی دیتے تو تم کو معلوم ہوتا - جاوید کی والدہ کا سولہ یا سترہ ہزار روپیہ بکس میں اس کے نام پر جمع تھا جس سے کوئی کی زمین خریدی گئی تھی - اور تیسرے واسطے جو روپیہ خرچ ہوا تھا وہ البتہ جاوید کے روپیہ سے بٹک سے باگیا کوئی کے سال

بیک کوٹ شہر
31-7-38

برفہ دور طالع ہو

تھانہ اخطا - مندرجہ معلوم ہوا - تم چونکہ قانون داس جو غلام رسول کی باتیں سن کر ناامید ہو گئے تم اس سبب نامے کی نقل حاصل کرو جو جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول اپنے بچوں کے نام کیا تھا - اس پر میری بھی گواہی ہے - ملاوہ اسی کے ڈاکٹر صاحب نے مرنے سے تین چار روز اول اپنی ذاتی جائے اور چند ایک قانون ایسی سولہ ہزار روپیہ اور غلامی کی قیمتیں کتابیں وغیرہ وغیرہ معلوم نہیں اور کیا کچھ سبب کیا تھا - میرے روبرو عرضی فزس نے کیا - ایسی برا کال کیا - اور یہاں امیر الدین نے اسی جگہ رجسٹری کیا تھا - جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول جو سبب نامہ کیا تھا وہ بھی یہاں امیر الدین نے گھر پر آکر ان سے دریافت کر کے دستخط کر کے رجسٹری کیا تھا - یہ وہ اسی کا ہر تھا جو اسی نے بچوں کے نام سبب کیا تھا - اگر تم نقل ہر دو سبب ناموں کی دیتے تو تم کو معلوم ہوتا - جاوید کی والدہ کا سولہ یا سترہ ہزار روپیہ بکس میں اس کے نام پر جمع تھا جس سے کوئی کی زمین خریدی گئی تھی - اور تیسرے واسطے جو روپیہ خرچ ہوا تھا وہ البتہ جاوید کے روپیہ سے بٹک سے باگیا کوئی کے سال

اقبال



میر کی رسید کی جگہ جاوید کے نام سے بھی گئی اگلا ایک سے مسلم ہو سکتا ہے کہ جاوید کی والدہ کا روپ اس کے ساتھ کس قدر چمکتا تھا۔ روپ تو جاوید کی والدہ کے نام جیتا تھا۔ زمین خریٹا کے بعد داخل خارج جاوید کے نام جو اٹھا۔ تمھارے پتے انھوں سے ہے کہ انہیں اس واسطے آئیہ جو اور تم کو قانون کا رونا پیاں اس وقت مضبوط اگلا نظر آتی ہیں۔

معدے کے واسطے روپ کی فروخت جوت ہے اور ستر کھنے والے وکلا بھی خریٹ جاتے ہیں لیکن تم خانہ اتہ بدلتے تم پر رحم کرے۔ اگر تم باحق مار کر تھی رسے

باپ سے دوسرے کو دے دیا ہے تو یقین رکھو کہ ان کے پاس بھی نہیں رہے گا۔ بہت ناموجود کر صاحب نے مرستے سے دو چار روپہ آؤں یہی تھا اُس کی مالیت اس

قد ہے کہ تمھاری والدہ کا بہر اُس سے ادائی ہو سکا۔ لہذا تم اگر اتنے نامے کی نقل لے کر مجھے بھیج دیتے تو میں ان کو بتا سکتی کہ اس جاوید سے اول بہر ادائی کرو۔

شرعی مسئلہ ہے اگر تم کچھ بھی کرنا نہیں چاہتے اپنا عرضی و حونی اللہ کے پاس دائر کرنے ہو تو تمھاری مرضی بہر کر دے۔ وہ کسی اور مرتبہ تم کو دے گا۔ یہ جو کچھ ڈاکٹر

صاحب نے کیا عرض تمھارا حق ذلیل (کذا) کرنے کو کیا۔ یہ سب اسلام کے خلاف کیا گی۔ شریعت کو چھوڑ کر قانون فرنگ میں پناہ لینا پتے مسلمان کا کام نہیں۔

دو چار دس ہزار کا خاطر اپنے ایمان میں رخسار ان درست نہ تھا۔ اسلامی عمل داری میں وہ ایسا نہ کر سکتے تھے اسی کفرستان میں یہ جائز ہوا۔ تمام عمر کا اندر دھنے

تھری بات کے واسطے ڈوب دیا۔ آخر شیطان بھی بڑا چالاک ہے! وہ ایسے آدمیوں کی تاشی میں رہتا ہے اپنی تعینیت میں وہ خود شیطان کے ذکر میں کہتے

ہیں کہ وہ ایمان دار کی تلاش میں رہا کرتا ہے۔

شیخ عطاء محمد سیال کوٹ

فانا حیدر آباد سے مرنے سے دو روز آؤں ۵ ہزار لاکھیک حیدری صاحب نے بھیجا تھا جو ایک شعر کے ساتھ واپس کر دیا تھا کہ ریاست کی ذکات رکھنا وہ نہیں پتے یہ شعر کا مطلب تھا۔ اوروں کو بھی ایک بھیج رہے ہیں۔ اُس نے اپنی زندگی میں تو گزری نہ کی لیکن ٹوٹی چٹکڑی رکھنا ہے پھر مہربانی میں خط کتابت ان سے ہر کے باعث بند ہے۔

[illegible]

سوز کیم کی قربان کو چوند کر تانی رشتہ برین
بنی بچہ سوسا عالم غیر دود پادشاه بندگی خان

[illegible]



برخوردار ظالم ہو

بعد دھاکے دھکے ہو کر تھرا رہا خدا بھی لا تھا اور آج دوسرا بھی لی گیا ہے۔ مندرجہ معلوم ہو کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ دیکھا تم نے یٹرسٹی اپنے فائمس کے واسطے اقبال کے بچوں کے نام سے بھیک مانگ رہے ہیں۔ حالانکہ اقبال نے کافی جائیداد اور نقد روپیہ چالیس ہزار بچوں کے واسطے چھوڑا ہے۔ مزید اس پر کن دس کا حق تصنیف جس کی انکم چار سو روپیہ اجوار سے کم نہیں ہو سکتی۔ اس پر مجھ اور قریبیوں نے کہنے ہیں۔ یہ ممکن اپنے فائمس کے واسطے اقبال کے پانچ سو روپیہ ہیں۔ تم سر اکبر جی ری اور دیگر ذرا سے سب مال منقول کچھ دو کر اقبال نے بچوں کے واسطے روپیہ کافی چھوڑا ہے اور کوٹھی بھی سو دس میں ساٹھ ہزار کی چھوڑی ہے اگر حکومت رکھا ہے تو بکے اور بیرو کو اس وقت تم کو گشتگر لایا تھا عرصہ لا ہے۔ ان کو دیکھو نہ بچے پونہ چار سو روپیہ والدہ کو بیٹیا (کذا) اچھا دیکھو فی جادے گا۔ اللہ تعالیٰ کی طرح ان لوگوں کی امداد کی کرتے ہیں جن کو دوسرے بچے چھوڑ جاتے ہیں۔ مجھے اس روز بڑی خوشی ہوئی جس روز میں سنوں گا کہ تمہارے واسطے سلسلہ لازمت حیدر آباد میں ہو گیا ہے اور تمہاری والدہ کا ذبیحہ بھی مقرر ہو گیا ہے۔ تمہارے بچے خط کا جواب میں نے کہہ دیا تھا امید کہ لا ہو گا۔ مہربانی کر کے ایسے ڈبن کاغذ اور لفافے کا استعمال نہ کیا کرو تم ہی ایک آدھ کا ٹکٹ لگاتے ہیں (کذا) اور مجھے مزید ارزا دینا پڑتا ہے۔ وزن خط کا ایک قوسے سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگر کاغذ

29.9.38

اور لفافہ

برآمدہ ملے ہوئے۔ جلد دھاکے دھکے ہو۔ تمہارے پھر خط بھی حیدر آباد
 نے دھکے دھکے دیے۔ مندرجہ معلوم ہو کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ دیکھا تم نے یٹرسٹی اپنے فائمس
 کے واسطے اقبال کے بچوں کے نام سے بھیک مانگ رہے ہیں۔ حالانکہ اقبال نے کافی جائیداد اور نقد روپیہ چالیس ہزار بچوں کے واسطے چھوڑا ہے۔ مزید اس پر
 کن دس کا حق تصنیف جس کی انکم چار سو روپیہ اجوار سے کم نہیں ہو سکتی۔ اس پر مجھ اور قریبیوں نے کہنے ہیں۔ یہ ممکن اپنے فائمس کے واسطے اقبال کے پانچ سو روپیہ ہیں۔ تم
 سر اکبر جی ری اور دیگر ذرا سے سب مال منقول کچھ دو کر اقبال نے بچوں کے واسطے روپیہ کافی چھوڑا ہے اور کوٹھی بھی سو دس میں ساٹھ ہزار کی چھوڑی ہے اگر حکومت
 رکھا ہے تو بکے اور بیرو کو اس وقت تم کو گشتگر لایا تھا عرصہ لا ہے۔ ان کو دیکھو نہ بچے پونہ چار سو روپیہ والدہ کو بیٹیا (کذا) اچھا دیکھو فی جادے گا۔ اللہ تعالیٰ کی
 طرح ان لوگوں کی امداد کی کرتے ہیں جن کو دوسرے بچے چھوڑ جاتے ہیں۔ مجھے اس روز بڑی خوشی ہوئی جس روز میں سنوں گا کہ تمہارے واسطے سلسلہ لازمت
 حیدر آباد میں ہو گیا ہے اور تمہاری والدہ کا ذبیحہ بھی مقرر ہو گیا ہے۔ تمہارے بچے خط کا جواب میں نے کہہ دیا تھا امید کہ لا ہو گا۔ مہربانی کر کے ایسے ڈبن کاغذ اور
 لفافے کا استعمال نہ کیا کرو تم ہی ایک آدھ کا ٹکٹ لگاتے ہیں (کذا) اور مجھے مزید ارزا دینا پڑتا ہے۔ وزن خط کا ایک قوسے سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگر کاغذ



جہاں خاتم سے مفت ہے یہ نام نہایت اور جہاں بھی دینا پڑتا ہے۔ ٹرسٹیوں نے ذاب بھوپال کی وعدہ خانی کا ذکر کرتے ہوئے سرابھ جیوری کو اکسا یا ہے کہ اس
چکے میں اگر وہ ذبیحہ مقرر کریں گے تو سرخوڑ بڑا جہاں دیدہ آوی ہیں۔ وہ ایسے لوگوں کو خوب سمجھتے ہیں وہ کسی کے چکے میں نہیں آسکتے۔ کوشش کرو کہ ٹرسٹی
نا کام رہیں۔ یہ ٹرسٹی اقبال کی خودی کو سستے دام فروخت کر رہے ہیں۔ جو کچھ اقبال نے چھوڑا ہے وہ بچوں کے واسطے کافی سے زیادہ ہے۔ البتہ خاص طاہر دین
جو خزانچی ہے اس کے واسطے گنجائش کم ہے۔ میرا خیال ہے یہ اس کے سٹور سے بھیک مانگا گیا ہے خود اس کو غارت کر کے۔ اقبال کی خودی جس کا مدعا تمام
عروہ گزارا ہوا ہے۔ تمہارا جہد آباد جانا انشاء اللہ مفید ثابت ہو گا۔ میں اور تمہاری آئی تمہاری کامیابی کے واسطے اللہ تعالیٰ سے ہر روز دعا کرتے
ہیں۔ دزدانے طاقت کے موقع پر ایسی دل پذیر گفتگو کرو کہ ان کے دل میں گھر کر جائے۔ بیٹی جیوری سے اپنی والدہ کی عمر اور جس قدر ترکہ اس کے باپ سے
اسے خاصہ تمام زیورات سب اس نے تمہاری تعلیم کے واسطے خرچ کر دیا اور اب وہ بالکل نادار ہے۔ خاندان معلوم نے بھی اس کا حق اُسے دیا اور میرا حال
روزگار کی صورت نہیں جو میں اس کی امداد کروں۔ اس قسم کی گفتگو کرو۔ عروقہ کے دل بڑے نرم ہوتے ہیں تمہاری والدہ سے فرود اس کو بعد روٹی ہو جاوے
گی۔ باقی گھر میں خدائے فضل سے سب خیریت ہے۔ خطا فرود رکھا کرو۔ کامیابی کا ماروے کر بچے خوشی کا سونچ دینا۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

پہلے صدر اعظم راجہ صاحب سرکش پر شاہ جوشا ع
ہیں اور اب رہنما کر رہے ہیں اقبال کے بڑے دوست ہیں
ان سے بھی طاقت کرنا اگر ضرورت جانو تو
بھوپال کی روح خدائی کا ذکر کرتے ہوئے سرابھ جیوری کو اکسا یا ہے کہ اس چکے میں اگر وہ
ذبیحہ مقرر کریں گے۔ تو سرخوڑ بڑا جہاں دیدہ آوی ہیں۔ وہ ایسے لوگوں کو خوب سمجھتے ہیں
وہ کسی کے چکے میں نہیں آسکتے۔ کوشش کرو کہ ٹرسٹی نا کام رہیں۔ یہ ٹرسٹی اقبال کی
خودی کو سستے دام فروخت کر رہے ہیں۔ جو کچھ اقبال نے چھوڑا ہے وہ بچوں کے واسطے کافی سے
زیادہ ہے۔ البتہ خاص طاہر دین جو خزانچی ہے اس کے واسطے گنجائش کم ہے۔ میرا خیال ہے یہ اس کے
سٹور سے بھیک مانگا گیا ہے خود اس کو غارت کر کے۔ اقبال کی خودی جس کا مدعا تمام
عروہ گزارا ہوا ہے۔ تمہارا جہد آباد جانا انشاء اللہ مفید ثابت ہو گا۔ میں اور تمہاری آئی
تمہاری کامیابی کے واسطے اللہ تعالیٰ سے ہر روز دعا کرتے ہیں۔ دزدانے طاقت کے موقع پر
ایسی دل پذیر گفتگو کرو کہ ان کے دل میں گھر کر جائے۔ بیٹی جیوری سے اپنی والدہ کی عمر
اور جس قدر ترکہ اس کے باپ سے اسے خاصہ تمام زیورات سب اس نے تمہاری تعلیم کے واسطے
خرچ کر دیا اور اب وہ بالکل نادار ہے۔ خاندان معلوم نے بھی اس کا حق اُسے دیا اور میرا حال
روزگار کی صورت نہیں جو میں اس کی امداد کروں۔ اس قسم کی گفتگو کرو۔ عروقہ کے دل بڑے
نرم ہوتے ہیں تمہاری والدہ سے فرود اس کو بعد روٹی ہو جاوے گی۔ باقی گھر میں خدائے فضل
سے سب خیریت ہے۔ خطا فرود رکھا کرو۔ کامیابی کا ماروے کر بچے خوشی کا سونچ دینا۔

اللہ تعالیٰ سے ہر روز دعا کرتے ہیں۔ دزدانے طاقت کے موقع پر ایسی دل پذیر گفتگو کرو کہ ان کے دل میں گھر کر جائے۔ بیٹی جیوری سے اپنی والدہ کی عمر اور جس قدر ترکہ اس کے باپ سے اسے خاصہ تمام زیورات سب اس نے تمہاری تعلیم کے واسطے خرچ کر دیا اور اب وہ بالکل نادار ہے۔ خاندان معلوم نے بھی اس کا حق اُسے دیا اور میرا حال روزگار کی صورت نہیں جو میں اس کی امداد کروں۔ اس قسم کی گفتگو کرو۔ عروقہ کے دل بڑے نرم ہوتے ہیں تمہاری والدہ سے فرود اس کو بعد روٹی ہو جاوے گی۔ باقی گھر میں خدائے فضل سے سب خیریت ہے۔ خطا فرود رکھا کرو۔ کامیابی کا ماروے کر بچے خوشی کا سونچ دینا۔

اقبال



برخوردار طالعہ (کذا)

بعد دعا کے واضح جو خط پر پنا (کذا) حال معلوم ہوا۔ اللہ تعالیٰ تم کو جلد صحت دیوے۔ میرے خیال میں میرا بھار ہو گا جو زیادہ سے زیادہ تین چار ایک ہفتے تک اتر جاوے گا۔ ان دونوں کی سنے میں زیادہ پرہیز چاہیے۔ میں نے اہل زکوٰۃ انگریزی لفظ نقل کر دیے ہیں۔ دانتی بہ الفاظ جنگ آئیں ضرور ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا اہل زکوٰۃ اپنی اختلافی نوٹ سر اکبر حیدری صاحب کو بھیجے گا یا نہیں۔ میں نے تو اسے مشورہ دیا ہے کہ تم دینیہ سنے کی حمایت کرو مگر ان الفاظ کو اپنے کرنے کا اختلافی نوٹ بھیج دو۔ یہ کام خود نہیں کر سکتے تھے جب سر اکبر حیدری نے وہ الفاظ تم کو دکھائے تھے تم دینیہ کی حمایت کرنے ہوئے ان الفاظ سے اپنے باپ کی عزت کا خیال رکھ کر اس کے خلاف کہتے کہ پتہ ایسی گری ہوئی حالت میں نہیں ہے جیسی کہ ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ جادید پر تعلیم ہے اور لڑکی بھوٹی ہے کچھ عرصے کے واسطے ان کو سرپرستی کی ضرورت ضرور ہے لیکن جو الفاظ درخواست میں لکھے گئے ہیں میں اس میں اپنے مرحوم باپ کی بے عزتی محسوس کرتا ہوں۔ میرے خیال میں سر اکبر حیدری نے وہ درخواست تم کو بھیجی اس واسطے دکھائی ہوگی کہ تم اس پر اختلاف کرو۔ اب بھی سو تو دے گئے تو اپنے باپ کی عزت کی حفاظت کرو اور بچوں کے دینیہ کی حمایت کرو۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تمہاری والدہ کا دینیہ ان کے دینیہ سے پہلے منظر ہو جاوے تو بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ غالباً درخواست تمہارے کسی نیک خیال سے کیسٹل کی ہوگی۔

برخوردار طالعہ

محمد شہر
3-4-58

بعد دعا کے مدد ہو۔ خط پنا حال معلوم ہوا۔ اور ان کو جو صحت دیوے خیال میں زیادہ ہو گا جو زیادہ سے زیادہ تین چار ایک ہفتے تک اتر جاوے گا۔ ان دونوں کی سنے میں زیادہ پرہیز چاہیے۔ میں نے اہل زکوٰۃ انگریزی لفظ نقل کر دیے ہیں۔ دانتی بہ الفاظ جنگ آئیں ضرور ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا اہل زکوٰۃ اپنی اختلافی نوٹ سر اکبر حیدری صاحب کو بھیجے گا یا نہیں۔ میں نے تو اسے مشورہ دیا ہے کہ تم دینیہ سنے کی حمایت کرو مگر ان الفاظ کو اپنے کرنے کا اختلافی نوٹ بھیج دو۔ یہ کام خود نہیں کر سکتے تھے جب سر اکبر حیدری نے وہ الفاظ تم کو دکھائے تھے تم دینیہ کی حمایت کرنے ہوئے ان الفاظ سے اپنے باپ کی عزت کا خیال رکھ کر اس کے خلاف کہتے کہ پتہ ایسی گری ہوئی حالت میں نہیں ہے جیسی کہ ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ جادید پر تعلیم ہے اور لڑکی بھوٹی ہے کچھ عرصے کے واسطے ان کو سرپرستی کی ضرورت ضرور ہے لیکن جو الفاظ درخواست میں لکھے گئے ہیں میں اس میں اپنے مرحوم باپ کی بے عزتی محسوس کرتا ہوں۔ میرے خیال میں سر اکبر حیدری نے وہ درخواست تم کو بھیجی اس واسطے دکھائی ہوگی کہ تم اس پر اختلاف کرو۔ اب بھی سو تو دے گئے تو اپنے باپ کی عزت کی حفاظت کرو اور بچوں کے دینیہ کی حمایت کرو۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تمہاری والدہ کا دینیہ ان کے دینیہ سے پہلے منظر ہو جاوے تو بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ غالباً درخواست تمہارے کسی نیک خیال سے کیسٹل کی ہوگی۔

ایک سال



وزارے تو ہماری طاقتیں، جو بھیجیں اب نظام اور وسیعہد (کذا میں دلی عہد) اور ان کی بیگم صاحبہ سے ملاقات کے بعد اپنے واسطے فی الحال پرکٹس (کذا) کی اجازت لے کر کام شروع کر دو۔ میرے خیال میں ملازمت کا انتظام کچھ وقت ضرور لے گا لیکن اس طرح سے میں خائف نہ ہوں۔ وزیر اے اور سربراہر جدید وغیرہ سے ملے ملا رہنا اور اپنی یافت نمودار کا مستطابہہ کرتے رہنا۔ اپنی والدہ کے واسطے دلچسپی لائیں خیال رکھنا۔ اگر تمہارے واسطے کوئی معمولی انتظام ملازمت ہو جاوے تو ایسی صورت میں دلچسپی غیر ضروری ہوگا۔ باقی سب طرح غیر مت ہے۔ لاہور سے طاہر دین کا خط آیا تھا کہ یم ایک ماہ کے واسطے جا رہا ہے اپنے عزیزوں میں سے کوئی بھیج دو۔ مجھے یہ سب مجھو معلوم ہوا۔ دلچسپی نہ ملے کی صورت میں یم کو غالباً جواب دے دیا ہوگا۔ جو اب میں نے لکھ دیا ہے یہاں سے کوئی نہیں آسکتا البتہ سیکر کو بہان بھیج دو تو بسر چشم وہ ہاں پاس رہے گی۔ اگر رستوں کا خیال وہی ہے جو پہلے تھا اور وہ سبھرا کو سیال کوٹے ہمارے پاس بھیجنا تو درکن ران کے دوں میں ہماری طرف سے نفرت ڈال جانے کی صورت میں ہم کو کوئی شکایت بھی نہیں۔ اعجاز کی والدہ کو آدم ہے صرف چار روز چار رہی تمہارے حق میں ہر نمازیں دعا کرتی ہے یقیناً (کذا) تم کا سیلاب ہو گئے، انتشار اشد تعالیٰ

شیخ عطاء محمد سیال کوٹ

19

[illegible]

12/30



برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالمی ہو (کذا)

بعد دعا کے واضح ہو تھا اور خطا لا۔ مندرجہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی۔ قبل اس کے ایک خط اور کارڈ بھی لکھا تھا پوچھا کہ کیا (کذا) ہو گا۔ درود گروہ کے محلے سے جس قدر کم دوری ہو گئی تھی طبیعت رفتہ رفتہ اس کی کوپڑا کر رہی ہے اب بچے کوئی شکایت نہیں۔ خدا کے فضل سے صحت اچھی ہے اور گھر میں بھی خیریت ہے۔ میرا دل تم کو دیکھنے کو بہت چاہتا ہے بچے تم میں اقبال کی تصویر نظر آتی ہے۔ حیدر آباد سے جب تم کو حسب مرضی کایا یا ہو جاوے تو تم یہاں میرے پاس چند روز کے واسطے آکر پھر جہاں کہیں جانے کا ارادہ ہو جانا۔ تمہارے اس خط نے میری امیدوں میں اضافہ کر دیا ہے اور بچے امید ہے کہ تم حیدر آباد سے خوش واپس ہو گے۔ والدہ کی طرف سے تم کو اطمینان ہو گیا ہے اب تمہارا اپنا معاملہ باقی ہے وہ بھی انشاء اللہ تمہاری حسب مرضی طور میں آجادیے گا۔ درود گروہ کا حال بہت صحت تھا اور میں زندگی سے یابوس ہو چکا تھا۔ اس وقت میرے دل میں حسرت تھی کہ تم اور نہ اعجاز کوئی بھی میرے پاس نہ تھا سوائے اعجاز کے اس نے بیماری میں میری خدمت کی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے کچھ اور صہلت دے دی ہے تاکہ جوانی و جوانی کے عالم میں جو کچھ مجھ سے سرزد ہو چکے ہیں میں اس طرح سے اس کی تلافی کروں۔ یہ مخلص خدا کے فضل سے ہوا ہے ورنہ امید کم تھی۔ دواؤں کا پارسل

سیال کوٹ شہر

3.10.38

برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالمی ہو

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمہارا خط ص۔ مندرجہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی۔ قبل اس کے ایک خط اور کارڈ بھی لکھا تھا پوچھا کہ کیا (کذا) ہو گا۔ درود گروہ کے محلے سے جس قدر کم دوری ہو گئی تھی طبیعت رفتہ رفتہ اس کی کوپڑا کر رہی ہے اب بچے کوئی شکایت نہیں۔ خدا کے فضل سے صحت اچھی ہے اور گھر میں بھی خیریت ہے۔ میرا دل تم کو دیکھنے کو بہت چاہتا ہے بچے تم میں اقبال کی تصویر نظر آتی ہے۔ حیدر آباد سے جب تم کو حسب مرضی کایا یا ہو جاوے تو تم یہاں میرے پاس چند روز کے واسطے آکر پھر جہاں کہیں جانے کا ارادہ ہو جانا۔ تمہارے اس خط نے میری امیدوں میں اضافہ کر دیا ہے اور بچے امید ہے کہ تم حیدر آباد سے خوش واپس ہو گے۔ والدہ کی طرف سے تم کو اطمینان ہو گیا ہے اب تمہارا اپنا معاملہ باقی ہے وہ بھی انشاء اللہ تمہاری حسب مرضی طور میں آجادیے گا۔ درود گروہ کا حال بہت صحت تھا اور میں زندگی سے یابوس ہو چکا تھا۔ اس وقت میرے دل میں حسرت تھی کہ تم اور نہ اعجاز کوئی بھی میرے پاس نہ تھا سوائے اعجاز کے اس نے بیماری میں میری خدمت کی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے کچھ اور صہلت دے دی ہے تاکہ جوانی و جوانی کے عالم میں جو کچھ مجھ سے سرزد ہو چکے ہیں میں اس طرح سے اس کی تلافی کروں۔ یہ مخلص خدا کے فضل سے ہوا ہے ورنہ امید کم تھی۔ دواؤں کا پارسل



اجازتے خود وصول کر لیا تھا۔ وہ ۳۰ ستمبر کو دہلی سے بذریعہ کار سوار ہو کر بمبئی کو سیال کوٹ پہنچے (کذا) کوہستے اسی روز کثیر چلا گیا تھا۔ (۱) انکوہر کو دہلی پہنچے (کذا) گا۔ اسے دیکھ کر بچے بڑی خوش ہوئی۔ اس کی محبت بہت اچھی تھی۔ دہلی کی آب و ہوا اس کو اچھی موافق آگئی ہے۔ امتیاز فی الحال میرے پاس رہے گا اس کو باہر روزی کی تلاش میں چائے کے دکانوں میں روک رہا ہے۔ جیہ آباد میں جس وقت تم کو کوئی خوش خبری ملے فوراً (کذا) مجھے اطلاع دینا میری بے صبری سے اس کا انتظار کروں گا۔ واقعی تمہاری طرف سے خوش خبریاں اس وقت میری صحت پر اچھا اثر کریں گی۔ میری زندگی کی آسودگی تمہاری آسودگی اور خوش زندگی پر منحصر ہے۔ اس قدر فائدہ مجھے بہتر سے بہتر خدا سے اپنی پہونچ (کذا) سکتا جس قدر تمہارا خوش گزران سے۔ خدا جانے (کذا) چاہا تو میں تمہاری خانہ آبادی دیکھ کر اس دنیا سے رخصت ہوں گا۔ خدا نے مجھے بہت سے دی ہے۔ اس میں بھی راز منفر ہے۔ اپنی اولاد کی طرف سے تو میں قانع ہو چکا تھا۔ صرف تمہاری اس خوشی میں شام ہونا باقی تھا۔ اشفاق علی تمہاری روزی کا انسان حسب خواہش کر دے تو یہ کام جلد سرانجام ہو گا۔ اور یہ میری کامیابی زندگی کے دہلی ہوگی۔

شیخ عطاء اللہ

بازار چوڑی گراں

۱۰/۳

اجازتے خود وصول کر لیا تھا۔ وہ ۳۰ ستمبر کو دہلی سے بذریعہ کار سوار ہو کر بمبئی کو سیال کوٹ پہنچے (کذا) کوہستے اسی روز کثیر چلا گیا تھا۔ (۱) انکوہر کو دہلی پہنچے (کذا) گا۔ اسے دیکھ کر بچے بڑی خوش ہوئی۔ اس کی محبت بہت اچھی تھی۔ دہلی کی آب و ہوا اس کو اچھی موافق آگئی ہے۔ امتیاز فی الحال میرے پاس رہے گا اس کو باہر روزی کی تلاش میں چائے کے دکانوں میں روک رہا ہے۔ جیہ آباد میں جس وقت تم کو کوئی خوش خبری ملے فوراً (کذا) مجھے اطلاع دینا میری بے صبری سے اس کا انتظار کروں گا۔ واقعی تمہاری طرف سے خوش خبریاں اس وقت میری صحت پر اچھا اثر کریں گی۔ میری زندگی کی آسودگی تمہاری آسودگی اور خوش زندگی پر منحصر ہے۔ اس قدر فائدہ مجھے بہتر سے بہتر خدا سے اپنی پہونچ (کذا) سکتا جس قدر تمہارا خوش گزران سے۔ خدا جانے (کذا) چاہا تو میں تمہاری خانہ آبادی دیکھ کر اس دنیا سے رخصت ہوں گا۔ خدا نے مجھے بہت سے دی ہے۔ اس میں بھی راز منفر ہے۔ اپنی اولاد کی طرف سے تو میں قانع ہو چکا تھا۔ صرف تمہاری اس خوشی میں شام ہونا باقی تھا۔ اشفاق علی تمہاری روزی کا انسان حسب خواہش کر دے تو یہ کام جلد سرانجام ہو گا۔ اور یہ میری کامیابی زندگی کے دہلی ہوگی۔

۱۰/۳
۱۵/۳
۱۵/۳



بعد و عادی صبح ہو۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے گھر میں سب طرح سے خیریت ہے اور میری صحت بھی آج کل اچھی ہے۔ تمہارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہوا۔ یہ روز تو ابھی پرودہ اختیار میں ہے کہ ریاست کی طرف سے تمہارے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ آیا تم کو ریاست کے حکمران قیلم میں کوئی دوست دی جائے گی؟ یا تم کو ایک مشت رتم دے کر رخصت کر دیا جائے گا۔ اس راز کے ظاہر ہونے پر جیسا کہ صورت ہوگی سوچا جاسکے گا۔ تم کو آئندہ کیا کرنا ہوگا۔ اور کس جنگ اپنا کار بار اکہ اور بیٹہ کو در دکن ہوگا۔ اور یہ بات اگر دلیفہ لاؤ آٹھ کے مقدمہ پر منحصر ہوگی۔ برسرِ مئی کے واسطے علاوہ کھانے اور رہائش کے پوزیشن بھی اپنی رکھنی پڑتی ہے علاوہ اس کے کہ یہیں وغیرہ ایک منشی بھی خواہ دار رکھنا پڑتا ہے اس پر بھی کچھ خرچہ کام کرنا ہے۔ میرے خیال [تج] اگر یہ تم مجرد ہو ایسی حالت میں بھی تمہارے کھانے اور رہائش کا ابھار خرچہ اگر کفایت سے رہو تو بلی باکرائی اکہ جیسے مقام میں دوڑھائی سے کم نہ ہوگا قانونی کنوین کی خرید کے واسطے بھی مستقل رتم ہونی چاہئے۔ زمانہ کی حالت پر نظر کرتے ہوئے جنگ و جدل قریب آ رہا ہے۔ اگرچہ اس وقت انگریزی حکمت عملی سے وقت ٹل گیا ہے لیکن جنگ ضرور ہوگی۔ اور خطرناک ہوگی۔ اس انوائس ہر ایک پاور پور سے طور پر سنبھال کر نکالے گی۔ اگر یہ

حال ہوا تو مقدمہ

برخوردار شیخ آفتاب اقبال علیہ السلام

بعد و عادی صبح ہو۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے گھر میں سب طرح سے خیریت ہے اور میری صحت بھی آج کل اچھی ہے۔ تمہارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہوا۔ یہ روز تو ابھی پرودہ اختیار میں ہے کہ ریاست کی طرف سے تمہارے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ آیا تم کو ریاست کے حکمران قیلم میں کوئی دوست دی جائے گی؟ یا تم کو ایک مشت رتم دے کر رخصت کر دیا جائے گا۔ اس راز کے ظاہر ہونے پر جیسا کہ صورت ہوگی سوچا جاسکے گا۔ تم کو آئندہ کیا کرنا ہوگا۔ اور کس جنگ اپنا کار بار اکہ اور بیٹہ کو در دکن ہوگا۔ اور یہ بات اگر دلیفہ لاؤ آٹھ کے مقدمہ پر منحصر ہوگی۔ برسرِ مئی کے واسطے علاوہ کھانے اور رہائش کے پوزیشن بھی اپنی رکھنی پڑتی ہے علاوہ اس کے کہ یہیں وغیرہ ایک منشی بھی خواہ دار رکھنا پڑتا ہے اس پر بھی کچھ خرچہ کام کرنا ہے۔ میرے خیال [تج] اگر یہ تم مجرد ہو ایسی حالت میں بھی تمہارے کھانے اور رہائش کا ابھار خرچہ اگر کفایت سے رہو تو بلی باکرائی اکہ جیسے مقام میں دوڑھائی سے کم نہ ہوگا قانونی کنوین کی خرید کے واسطے بھی مستقل رتم ہونی چاہئے۔ زمانہ کی حالت پر نظر کرتے ہوئے جنگ و جدل قریب آ رہا ہے۔ اگرچہ اس وقت انگریزی حکمت عملی سے وقت ٹل گیا ہے لیکن جنگ ضرور ہوگی۔ اور خطرناک ہوگی۔ اس انوائس ہر ایک پاور پور سے طور پر سنبھال کر نکالے گی۔ اگر یہ



بازی بھی رک جاوے گا۔ لہذا قانونی پیشے کا خیال اس کی صورت میں مفید ہوتا ہے۔ کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چونکہ یہ جنگ جوانی
 ہوگی ختم بھی جلد ہوگی مگر مسئلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوں تو زیادہ سے زیادہ
 دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک بیرونی کے خیال کو پوسٹ پونڈ رکنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت عاقبت بھی نظر نہیں آتی۔ انگریزوں نے اپنے
 فائدے کے واسطے ہندو اور مسلم میں جو تفریق کا بیج بویا تھا اس کا بیجہ انگریز کے حق میں اب خواب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آئندہ زندگی کے
 واسطے کچھ کہا نہیں جاتا۔ دیکھو کہ ریاست کی طرف سے جو سوکھ تم سے ہونے والا ہے وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا ہوا ہے اس سے تو میرے
 خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلے گا لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر
 عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا اشتہار رہتا ہے۔ قبل اس کے بھی ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملے ہوگا۔ میں
 خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔

شیخ عطاء محمد سیال کوٹ
 بازار چوڑی گراں
 اقبال منزل

بذیہ ہی کرتے ہو۔ ہندو قانونی پیشے کا خیال اس کی صورت میں مفید ہوتا ہے
 کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چونکہ یہ جنگ جوانی
 ہوگی ختم بھی جلد ہوگی مگر مسئلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوں تو زیادہ سے زیادہ
 دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک بیرونی کے خیال کو پوسٹ پونڈ رکنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت عاقبت بھی نظر نہیں آتی۔ انگریزوں نے اپنے
 فائدے کے واسطے ہندو اور مسلم میں جو تفریق کا بیج بویا تھا اس کا بیجہ انگریز کے حق میں اب خواب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آئندہ زندگی کے
 واسطے کچھ کہا نہیں جاتا۔ دیکھو کہ ریاست کی طرف سے جو سوکھ تم سے ہونے والا ہے وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا ہوا ہے اس سے تو میرے
 خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلے گا لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر
 عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا اشتہار رہتا ہے۔ قبل اس کے بھی ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملے ہوگا۔ میں
 خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔

بذیہ ہی کرتے ہو۔ ہندو قانونی پیشے کا خیال اس کی صورت میں مفید ہوتا ہے
 کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چونکہ یہ جنگ جوانی
 ہوگی ختم بھی جلد ہوگی مگر مسئلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوں تو زیادہ سے زیادہ
 دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک بیرونی کے خیال کو پوسٹ پونڈ رکنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت عاقبت بھی نظر نہیں آتی۔ انگریزوں نے اپنے
 فائدے کے واسطے ہندو اور مسلم میں جو تفریق کا بیج بویا تھا اس کا بیجہ انگریز کے حق میں اب خواب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آئندہ زندگی کے
 واسطے کچھ کہا نہیں جاتا۔ دیکھو کہ ریاست کی طرف سے جو سوکھ تم سے ہونے والا ہے وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا ہوا ہے اس سے تو میرے
 خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلے گا لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر
 عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا اشتہار رہتا ہے۔ قبل اس کے بھی ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملے ہوگا۔ میں
 خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔

بذیہ ہی کرتے ہو۔ ہندو قانونی پیشے کا خیال اس کی صورت میں مفید ہوتا ہے
 کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چونکہ یہ جنگ جوانی
 ہوگی ختم بھی جلد ہوگی مگر مسئلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوں تو زیادہ سے زیادہ
 دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک بیرونی کے خیال کو پوسٹ پونڈ رکنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت عاقبت بھی نظر نہیں آتی۔ انگریزوں نے اپنے
 فائدے کے واسطے ہندو اور مسلم میں جو تفریق کا بیج بویا تھا اس کا بیجہ انگریز کے حق میں اب خواب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آئندہ زندگی کے
 واسطے کچھ کہا نہیں جاتا۔ دیکھو کہ ریاست کی طرف سے جو سوکھ تم سے ہونے والا ہے وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا ہوا ہے اس سے تو میرے
 خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلے گا لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر
 عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا اشتہار رہتا ہے۔ قبل اس کے بھی ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملے ہوگا۔ میں
 خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔



برخورود شیخ آفتاب اقبال عالمی (کذا)

بعد دعا - واقع ہو۔ تمہارا غلط لاجلہ حالات مفضل معلوم ہوئے۔ اللہ تعالیٰ تم پر رحمت کرے اور تمہاری تنگی کے ان نرازی سے بدل جادیں اب
بچے سوائے کمزوری کے اور کوئی شکایت نہیں ہے۔ جس غائب دو ماہ بیمار رہا۔ حالت نازک ہو گئی تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے فضل کر دیا۔ تمہارے حالات معلوم ہو کر
بچے بڑے افسوس ہوا۔ شاید ابھی کچھ گردش باقی ہوگی۔ مگر بچے جلد صبر کا اجر اچھا ہے گا۔ مرزا اقبال الدین کے ذریعے ان سے گفتگو جاری رکھنا دیتے کہ وہ
صاف جواب نہ دیں۔ ذرا (کذا) نری سے کام لے کر اپنا مقصد حاصل کرنا چاہیے۔ اگر اس پر بھی کام نہ نکلا تو پھر بغیر علاج و معویٰ ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ
کوئی سبیل و حل کے اخراجات کے واسطے بھی پیدا کر دے گا۔ دوسرے کے واسطے میعاد کافی باقی ہے میں نے تو میرے سے ان لوگوں سے خط و کتابت چھوڑ
رکھی ہے۔ بچے عاید کے عنوان اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ جن بچوں کے سرور کسی ایسے بزرگ کا سایہ نہ ہو جس کا رعب و بڑبڑ و بچے ہمیشہ آوارہ ہو جایا
کرتے ہیں۔ میں تو شاید اسی وقت زندہ نہ ہوں گا مگر تم دیکھو گے کہ میرا قافہ کس قدر درست نکلا۔ تم کو جب فراغت ہو تو

سیال کوٹ
۱۳.۵.۵۹

برخورود شیخ آفتاب اقبال عالمی

بعد دعا و درخواست - تمہارا غلط لاجلہ حالات مفضل معلوم ہوئے۔ اللہ تعالیٰ تم پر رحمت کرے اور تمہاری تنگی کے
دن فراخی سے بدل جادیں۔ اب بھی کمزوری کمزوری کے اور کوئی شکایت نہیں ہے۔ مگر غائب دو ماہ بیمار رہے
حالت نازک ہو گئی تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے فضل کر دیا۔ تمہارے حالات معلوم ہو کر بھی بڑے افسوس ہوا۔ شاید ابھی کچھ گردش
باقی ہوگی مگر بچے جلد صبر کا اجر اچھا ہے گا۔ مرزا اقبال الدین کے ذریعے ان سے گفتگو جاری رکھنا دیتے کہ وہ
صاف جواب نہ دیں۔ ذرا نری سے کام لے کر اپنا مقصد حاصل کرنا چاہیے۔ اگر اس پر بھی کام نہ نکلا تو پھر
بغیر علاج و معویٰ ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کوئی سبیل و حل کے اخراجات کے واسطے بھی پیدا کر دے گا۔ دوسرے کے واسطے
میعاد کافی باقی ہے میں نے تو میرے سے ان لوگوں سے خط و کتابت چھوڑ رکھی ہے۔ بچے عاید کے عنوان اچھے
معلوم نہیں ہوتے۔ جن بچوں کے سرور کسی ایسے بزرگ کا سایہ نہ ہو جس کا رعب و بڑبڑ و بچے ہمیشہ آوارہ ہو جایا
کرتے ہیں۔ میں تو شاید اسی وقت زندہ نہ ہوں گا مگر تم دیکھو گے کہ میرا قافہ کس قدر درست نکلا۔ تم کو جب فراغت ہو تو



ایک دویم کے واسطے میرے پاس

آجانا۔ جہاز جو گویا رپورٹ اسٹیشن میں بھی کوئی ایسی پوسٹ نہ تھی جس سے فی الحال تمہارا گزارہ ہو جائے۔ میرے خیال میں تم نے جہاز جو صاحب سے اس قسم کی گفتگو نہ کی ہوگی۔ اگر کہتے تو وہ اپنے رپورٹ میں تم کو کہہ دیتے۔ راجوں جہاز جو صاحب سے خوشامد (کذا) سے کام نکلا کرتا ہے اور وزیر اعظم کو بھی ہاتھ میں رکھتا ہے۔ خوشامد سے بڑا بڑا مفید عمل ہو جاتا ہے۔ دقت کا خیال رکھ کر جو صورت جو اس کے مطابق عمل کرنا چاہیے، میرا ارادہ اگست ستمبر ٹھوٹ پھاڑ کر جانے کا ہے۔ اگر سفر کی ہمت ہوئی تو۔ لاری کا سفر کسی قدر تکلیف دہ ہو جاتا ہے کہ درآوی برواشت نہیں کر سکتا۔

اپنی غیریت اور حالات سے اطلاع دیا کرو۔ میں تمہارے واسطے دعا کرتا ہوں۔ اور اپنی ضروری سی زندگی میں تم کو خوش حال دیکھ کر اگر دنیا پھوڑوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ گھر میں خدا کے فضل سے سب طرح غیریت ہے اور سب تمہارے واسطے دعا کرتے ہیں۔
شیخ عطاء محمد سب لکھٹ

دوسرے دویم کیوریلے میرے پاس رہنا۔ جہاز جو گویا رپورٹ اسٹیشن میں بھی کوئی ایسی پوسٹ نہ تھی جس سے فی الحال تمہارا گزارہ ہو جائے۔ میرے خیال میں تم نے جہاز جو صاحب سے اس قسم کی گفتگو نہ کی ہوگی۔ اگر کہتے تو وہ اپنے رپورٹ میں تم کو کہہ دیتے۔ راجوں جہاز جو صاحب سے خوشامد (کذا) سے کام نکلا کرتا ہے اور وزیر اعظم کو بھی ہاتھ میں رکھتا ہے۔ خوشامد سے بڑا بڑا مفید عمل ہو جاتا ہے۔ دقت کا خیال رکھ کر جو صورت جو اس کے مطابق عمل کرنا چاہیے، میرا ارادہ اگست ستمبر ٹھوٹ پھاڑ کر جانے کا ہے۔ اگر سفر کی ہمت ہوئی تو۔ لاری کا سفر کسی قدر تکلیف دہ ہو جاتا ہے کہ درآوی برواشت نہیں کر سکتا۔
اپنی غیریت اور حالات سے اطلاع دیا کرو۔ میں تمہارے واسطے دعا کرتا ہوں۔ اور اپنی ضروری سی زندگی میں تم کو خوش حال دیکھ کر اگر دنیا پھوڑوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ گھر میں خدا کے فضل سے سب طرح غیریت ہے اور سب تمہارے واسطے دعا کرتے ہیں۔
شیخ عطاء محمد سب لکھٹ



برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعہ جو (کذا)

بعد دعا و نسخ جو تمہارا خطا پوچھا و کذا، حال معلوم ہوا۔ تمہاری والدہ کا حق بقایا ہر پینے کا ہے۔ میرے خیال میں تمہارے والد نے جو اٹھائی ہزار روپے اپنے کفن و دفن کے واسطے عسکرہ نشی طاہر دین کو دیا تھا ان میں ایک ہزار بقایا ہر کا بھی شان تھا۔ گو انھوں نے طاہر دین کو اس کے واسطے خلاصہ طور پر ہدایت نہ کی مگر یہ بھی دیکھنا ہے کہ کفن و دفن میں اٹھائی ہزار خرچ ہوا تھا یا کوئی خاص ہدایت خرچ کی تھی۔ تمہارے والد کی نیت نصف ہر دینے کی تھی، ایک خرچہ انھوں نے طاہر دین کی زبانی دریافت بھی کرایا تھا کہ بقایا ہر بھی لے لو لیکن تمہاری والدہ نے پینے سے انکار کیا تھا۔ جب کہ ان کی نیت اس قدر نیک تھی کہ وہ بقایا نصف بھی دینے کو تیار تھے تو یہ نالکھن ہے کہ اٹھائی ہزار میں بقایا ہر شان نہ تھا۔ انھوں میں کوئی ری والدہ عدالت کے ذریعے بقایا ہر وصول کرتے ہوئے ہے۔ ایسی صورت میں اگر وہ چاہے تو بخش بھی سکتی ہے۔ اگر نہ سنی بقایا ہر دینے سے محبت کرتے ہیں تو اس کا کئی ان کے آگے آوے گا۔ قدرت اُن سے بہتر ہے کہ انھوں نے ایک حق دار کا حق ادا کرنے میں تخطیب کیا۔ اعجاز کو تو پورا پورا یقین تھا کہ اگر تم بڑی عداوت چاہو جوئی کرو تو ڈگری ضرور مل جائے گی۔ خیر اب جب کہ تم نے اس خیال سے کنار کشی کر کے اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے تو انتظار کرنا چاہیے وہ خود انصاف کرے گا۔ تم کو اس کا بدلہ کسی طرح مل جائے گا۔ یہ ایک شریفانہ خیال ہے اور میں اس کو پسند کرتے ہوں کہ تم نے باپ کی عزت اور حرمت کو

بکھینچا
۱۳۴۰ھ

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعہ جو

بعد دعا و نسخ جو۔ تمہارا خطا پوچھا حال معلوم ہوا۔ تمہارے والد نے جو اٹھائی ہزار روپے اپنے کفن و دفن کے واسطے عسکرہ نشی طاہر دین کو دیا تھا ان میں ایک ہزار بقایا ہر کا بھی شان تھا۔ گو انھوں نے طاہر دین کو اس کے واسطے خلاصہ طور پر ہدایت نہ کی مگر یہ بھی دیکھنا ہے کہ کفن و دفن میں اٹھائی ہزار خرچ ہوا تھا یا کوئی خاص ہدایت خرچ کی تھی۔ تمہارے والد کی نیت نصف ہر دینے کی تھی، ایک خرچہ انھوں نے طاہر دین کی زبانی دریافت بھی کرایا تھا کہ بقایا ہر بھی لے لو لیکن تمہاری والدہ نے پینے سے انکار کیا تھا۔ جب کہ ان کی نیت اس قدر نیک تھی کہ وہ بقایا نصف بھی دینے کو تیار تھے تو یہ نالکھن ہے کہ اٹھائی ہزار میں بقایا ہر شان نہ تھا۔ انھوں میں کوئی ری والدہ عدالت کے ذریعے بقایا ہر وصول کرتے ہوئے ہے۔ ایسی صورت میں اگر وہ چاہے تو بخش بھی سکتی ہے۔ اگر نہ سنی بقایا ہر دینے سے محبت کرتے ہیں تو اس کا کئی ان کے آگے آوے گا۔ قدرت اُن سے بہتر ہے کہ انھوں نے ایک حق دار کا حق ادا کرنے میں تخطیب کیا۔ اعجاز کو تو پورا پورا یقین تھا کہ اگر تم بڑی عداوت چاہو جوئی کرو تو ڈگری ضرور مل جائے گی۔ خیر اب جب کہ تم نے اس خیال سے کنار کشی کر کے اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے تو انتظار کرنا چاہیے وہ خود انصاف کرے گا۔ تم کو اس کا بدلہ کسی طرح مل جائے گا۔ یہ ایک شریفانہ خیال ہے اور میں اس کو پسند کرتے ہوں کہ تم نے باپ کی عزت اور حرمت کو

اقبال



نکاح میں رکھا۔ جادو یہ نفل ہو گیا ہے دیکھیں میں داخل نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے کہ وہ علم سے گورایا ہے گا اس کو شوق نہیں ہے۔ اس کے خیالات ابھی سے بدل رہے ہیں۔ طالب علم کو غربت کا خیال علم کا شوق دلا کر اوپر لے جایا ہے۔ دولت والے کا لڑکا یا بیس کا باپ اولاد کے واسطے کافی سرمایہ چھوڑ جاوے وہ کبھی وطن نہیں حاصل نہیں کر سکتے مصدقہ حکم کنندہ نکاح سے یہ کہ مصداق ہو جائے کیا تم خدا پر توکل رکھا کرو خدا تمھارے واسطے کوئی صورت نیک پیدا کر دے گا۔ مصائب کا جو بھلے سے مقابلہ کرنے والا آخر کامیاب ہو اکر تپا ہے۔ میری صحت آج کی بہت اچھی ہے اور اگلے روز کی حالتہ کا صحت بھی خدا کے فضل سے اچھی ہے۔ تمھاری طرف اس کا بڑا خیال رہتا ہے وہ تمھارے واسطے ہر نماز کے بعد دعا کرتا ہے (دینیاز کو فریاد کے خط آتے ہیں اس کو ۱۶۱۰ یہ اجرت تھی ہے ایک سال بعد ۱۶۱۰ روزانہ ملا کریں گے۔ یہ بھی بہت اچھا اٹھائے کے واسطے ہو گیا ہے۔ واقعی گری شرم ہو گئی۔ ممکن ہوا تو میں جولائی میں مقام ٹوٹا جن ماہ کے واسطے ملا جاؤں گا۔ لاہور آنے کا بہت دفعہ ارادہ ہوا۔ لیکن میرا دل نہیں چاہتا کس کے پاس جاؤں جس سے مجھے پیار تھا وہ اب وہاں نہیں۔ کبھی فرصت ملے تو آکر مل جانا میرا بڑا دل چاہتا ہے۔ اللہ تم کو کھانا برزق دے آمین

شیخ علی محمد سیال کوٹ

تمھارے باپ کا شعر ہے انسانی زندگی کے واسطے پریم از بندہ ننگا ہے جات پیست
گفتا ہے کوئی تر است اونکو تر است

ترجمہ یہ ہے کہ میں نے کسی نیک آدمی سے زندگی کے متعلق دریافت کیا تو فرمایا یہ۔ انی شہاب اگر میرا کوئی بون ہے لیکن اچھی بون ہے جو وہ جہد کی زندگی کا نام زندگی ہے ورنہ موت ہے۔

میرا کہ۔ جابہ نہیں ہوئی پر دیکھیں میری دنیا نہیں ہو۔ بد نہیں ہو کہ ہم سے نور ہو
وہجہ ہو کہ نہ ہو میرے لئے جنت ہیں یہ نہیں ہر جنت۔ طالب علم کو غربت کا خیال علم کا
فرمان ہو کہ میرے جانتے۔ موت ہو کہ فرمایا جابہ باپ ہو کہ وہ دیکھ لیا کہ نہ ہو کہ نہ ہو
موت ہو کہ میں نے قیام کیا نہیں کر سکتا۔ وہ نہ جہنم گندہ۔ غور نہ ہو کہ میری جہنم ہو جائے
جہنم۔ تم خدا پر توکل ہو کہ خدا تمھارے واسطے کوئی صورت نیک پیدا کر دے گا۔ مصائب کا
جو بھلے سے مقابلہ کرنے والا آخر کامیاب ہو اکر تپا ہے۔ میری صحت آج کی بہت اچھی ہے اور اگلے روز کی حالتہ کا صحت بھی خدا کے فضل سے اچھی ہے۔ تمھاری طرف اس کا بڑا خیال رہتا ہے وہ تمھارے واسطے ہر نماز کے بعد دعا کرتا ہے (دینیاز کو فریاد کے خط آتے ہیں اس کو ۱۶۱۰ یہ اجرت تھی ہے ایک سال بعد ۱۶۱۰ روزانہ ملا کریں گے۔ یہ بھی بہت اچھا اٹھائے کے واسطے ہو گیا ہے۔ واقعی گری شرم ہو گئی۔ ممکن ہوا تو میں جولائی میں مقام ٹوٹا جن ماہ کے واسطے ملا جاؤں گا۔ لاہور آنے کا بہت دفعہ ارادہ ہوا۔ لیکن میرا دل نہیں چاہتا کس کے پاس جاؤں جس سے مجھے پیار تھا وہ اب وہاں نہیں۔ کبھی فرصت ملے تو آکر مل جانا میرا بڑا دل چاہتا ہے۔ اللہ تم کو کھانا برزق دے آمین

نکاح میں رکھا۔ جادو یہ نفل ہو گیا ہے دیکھیں میں داخل نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے کہ وہ علم سے گورایا ہے گا اس کو شوق نہیں ہے۔ اس کے خیالات ابھی سے بدل رہے ہیں۔ طالب علم کو غربت کا خیال علم کا شوق دلا کر اوپر لے جایا ہے۔ دولت والے کا لڑکا یا بیس کا باپ اولاد کے واسطے کافی سرمایہ چھوڑ جاوے وہ کبھی وطن نہیں حاصل نہیں کر سکتے

شیخ علی محمد سیال کوٹ

تمھارے باپ کا شعر ہے۔ انسانی زندگی کے واسطے پریم از بندہ ننگا ہے جات پیست

گفتا ہے کوئی تر است اونکو تر است

ترجمہ یہ ہے کہ میں نے کسی نیک آدمی سے زندگی کے متعلق دریافت کیا تو فرمایا یہ۔ انی شہاب اگر میرا کوئی بون ہے لیکن اچھی بون ہے جو وہ جہد کی زندگی کا نام زندگی ہے ورنہ موت ہے۔

نور ہو کہ نہ ہو میرے لئے جنت ہیں یہ نہیں ہر جنت۔ طالب علم کو غربت کا خیال علم کا فرمان ہو کہ میرے جانتے۔ موت ہو کہ فرمایا جابہ باپ ہو کہ وہ دیکھ لیا کہ نہ ہو کہ نہ ہو جہنم۔ تم خدا پر توکل ہو کہ خدا تمھارے واسطے کوئی صورت نیک پیدا کر دے گا۔ مصائب کا جو بھلے سے مقابلہ کرنے والا آخر کامیاب ہو اکر تپا ہے۔ میری صحت آج کی بہت اچھی ہے اور اگلے روز کی حالتہ کا صحت بھی خدا کے فضل سے اچھی ہے۔ تمھاری طرف اس کا بڑا خیال رہتا ہے وہ تمھارے واسطے ہر نماز کے بعد دعا کرتا ہے (دینیاز کو فریاد کے خط آتے ہیں اس کو ۱۶۱۰ یہ اجرت تھی ہے ایک سال بعد ۱۶۱۰ روزانہ ملا کریں گے۔ یہ بھی بہت اچھا اٹھائے کے واسطے ہو گیا ہے۔ واقعی گری شرم ہو گئی۔ ممکن ہوا تو میں جولائی میں مقام ٹوٹا جن ماہ کے واسطے ملا جاؤں گا۔ لاہور آنے کا بہت دفعہ ارادہ ہوا۔ لیکن میرا دل نہیں چاہتا کس کے پاس جاؤں جس سے مجھے پیار تھا وہ اب وہاں نہیں۔ کبھی فرصت ملے تو آکر مل جانا میرا بڑا دل چاہتا ہے۔ اللہ تم کو کھانا برزق دے آمین

ایک سال



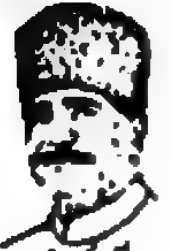
آفتاب اقبال عالمگیر (کذا)

بعد دعا و صلح ہو۔ قبل اس کے ایک خط لکھا تھا پوچھا (کذا) ہو گا۔ آج اعجاز کا خط لکھے لا۔ وہ لکھتا ہے کہ ٹرسٹی ایک ہزار ہر اس شرط پر دیتے ہیں
 آئندہ کوئی مقدمہ بازی جائیداد کے متعلق نہ ہو۔ تم خود قانون دان ہو۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے تم کو بھی راجی ذمہ دینے کے واسطے قانونی کارروائی کو بہت کاہلی
 ہے اگر اس میں کچھ نقص ہے تو یہ لوگ تھاری ناداری سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور تم سے دست برداری مانگتے ہیں۔ گویا اپنی عاقبت خراب کوئے
 ہیں۔ تم یہی ہمیشہ نادر ہو گئے اگر تم کو حق پوچھا (کذا) ہے تو جب تھاب پاس روپیہ ہو گا بذریعہ عدالت لوگے۔ لیکن میری رائے میں تو سارا جانا دیکھے آج
 دیکھ جائے فیصلہ کر لو یہاں ان سے کہہ دو کہ قانوناً میرا حق ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس دعوے کی ہمت نہیں ہے لیکن جب مجھے خدا سے گا دعویٰ کر کے
 ملے گا۔ اس وقت آپ میری ناداری سے فائدہ اٹھا کر بکے میری والدہ کا ہر نہ دیوے۔ خدا سب کا دادا ہے اگر میرا حق قانون کے یا شریعت کی رو سے ہے
 تو اللہ تعالیٰ خود مجھ کو دلالت کا انتظام کر دے گا۔ البتہ اگر از رو سے قانون تم کو سوائے ہر اور کچھ نہیں پوچھا (کذا) یا مقدمہ بازی سے بچنا نا (کذا)
 ضرور ہے

بکھڑ
 ۹.۵.۳۹

برفہ درخشاں آفتاب اقبال عالمگیر

بعد دعا و صلح ہو۔ قبل اس کے ایک خط لکھا تھا پوچھا (کذا) ہو گا۔ آج اعجاز کا خط لکھے لا۔ وہ لکھتا ہے کہ ٹرسٹی ایک ہزار ہر اس شرط پر دیتے ہیں
 آئندہ کوئی مقدمہ بازی جائیداد کے متعلق نہ ہو۔ تم خود قانون دان ہو۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے تم کو بھی راجی ذمہ دینے کے واسطے قانونی کارروائی کو بہت کاہلی
 ہے اگر اس میں کچھ نقص ہے تو یہ لوگ تھاری ناداری سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور تم سے دست برداری مانگتے ہیں۔ گویا اپنی عاقبت خراب کوئے
 ہیں۔ تم یہی ہمیشہ نادر ہو گئے اگر تم کو حق پوچھا (کذا) ہے تو جب تھاب پاس روپیہ ہو گا بذریعہ عدالت لوگے۔ لیکن میری رائے میں تو سارا جانا دیکھے آج
 دیکھ جائے فیصلہ کر لو یہاں ان سے کہہ دو کہ قانوناً میرا حق ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس دعوے کی ہمت نہیں ہے لیکن جب مجھے خدا سے گا دعویٰ کر کے
 ملے گا۔ اس وقت آپ میری ناداری سے فائدہ اٹھا کر بکے میری والدہ کا ہر نہ دیوے۔ خدا سب کا دادا ہے اگر میرا حق قانون کے یا شریعت کی رو سے ہے
 تو اللہ تعالیٰ خود مجھ کو دلالت کا انتظام کر دے گا۔ البتہ اگر از رو سے قانون تم کو سوائے ہر اور کچھ نہیں پوچھا (کذا) یا مقدمہ بازی سے بچنا نا (کذا)
 ضرور ہے



تو ایسی صورت میں جو ملے وہ لے لو۔ اور انصاف خدا پر چھوڑ دو۔ یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے۔ پیش ہوئی تھی۔ اگر تم کو یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے تو خاموش رہو۔ جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا دعویٰ کر دینا البتہ اگر امید ہے کہ قے قائم ہو روپیہ کا کر فائدہ نہ کر و مقدمہ بازی اچھی نہیں اسلام فیصلہ کیا ہو ہر کا معاملہ تو یقینی ہے اس کی ڈگری فوراً (کذا) لی سکتی ہے۔ آئندہ تم بھی عقل رکھتے اور قانون دان بھی ہو جس طرح مناسب جاؤ کرو۔ جب فرصت ملے تو وہ چار روز کے واسطے آکر مل جاؤ میرا دل تم کو ملے چاہتا ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

مکر آنکھ تمہارا منہ رکھا ہے۔ روپیہ پیدا کر کے مقدمہ لڑنے کا ہے یا نہیں۔ تمہارے خط سے جو تم نے لکھا تھا مجھے تعجب ہوا تھا کہ تم ہر کارم کا فیصلہ بھی خدا پر چھوڑتے ہو۔ یہ تو تمہاری ماں کا حق ہے۔ اگر مقدمہ لڑا ہے تو فی الحال خاموشی بہتر ہے۔ تم ہمیشہ نادار نہ رہو گے۔ آخر خدا تم کو دے گا اور بہت دے گا اس وقت جو مسئلے مقدمہ لڑینا۔

تو ایسی صورت میں وہ لے لیں اور انصاف خدا پر چھوڑ دو۔ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے۔ پیش ہوئی تھی۔ اگر تم کو یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے تو خاموش رہو۔ جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا دعویٰ کر دینا البتہ اگر امید ہے کہ قے قائم ہو روپیہ کا کر فائدہ نہ کر و مقدمہ بازی اچھی نہیں اسلام فیصلہ کیا ہو ہر کا معاملہ تو یقینی ہے اس کی ڈگری فوراً (کذا) لی سکتی ہے۔ آئندہ تم بھی عقل رکھتے اور قانون دان بھی ہو جس طرح مناسب جاؤ کرو۔ جب فرصت ملے تو وہ چار روز کے واسطے آکر مل جاؤ میرا دل تم کو ملے چاہتا ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

مکر آنکھ تمہارا منہ رکھا ہے۔ روپیہ پیدا کر کے مقدمہ لڑنے کا ہے یا نہیں۔ تمہارے خط سے جو تم نے لکھا تھا مجھے تعجب ہوا تھا کہ تم ہر کارم کا فیصلہ بھی خدا پر چھوڑتے ہو۔ یہ تو تمہاری ماں کا حق ہے۔ اگر مقدمہ لڑا ہے تو فی الحال خاموشی بہتر ہے۔ تم ہمیشہ نادار نہ رہو گے۔ آخر خدا تم کو دے گا اور بہت دے گا اس وقت جو مسئلے مقدمہ لڑینا۔



برخوردار ظالم جو (کذا)

بعد عا و افح جو: کل یک خط سہ رو خطوں کے روانہ کیا تھا پوچھا (کذا) ہوگا جو خط جو بدری (کذا) خوشی محمد صاحب کا نام نواب مظفر خان صاحب ہے وہ ادل جعفری صاحب کو جولاہور میں قزل باش خیل کے وزیر کرتا دھرتا ہیں کہ دکھانا اور ان سے کہہ دینا کہ جو بدری (کذا) صاحب کی پڑا تھا کہ یہ خط اول آپ کو دکھلا کر بعد میں نواب مظفر خان صاحب کو دوں۔ اگر وہ لاہور میں ہیں یا لاہور سے باہر ہوں ان کے نام ڈاک میں پوسٹ کر دوں۔ یہ سب کچھ اسی واسطے ہے کہ نواب مظفر خان صاحب اور نواب شاعر علی خان صاحب قزل باش کا باہم گہرہ (کذا) دوستانہ ہے اور نواب شاعر علی قزل باش انجمن اسلامیہ کے پڑانے (کذا) سرپرست ہیں۔ انجن کو ان کا کہنا قبول کرنا پڑا ہے۔ اگر ہر دو نواب تھامسے حق میں ہو گئے اور تک صاحب سنا بھی امداد کی تو فیصلہ تھامسے حق میں یقین ہوگا۔ خودی تکلیف اٹھا کر جعفری صاحب کا پتہ معلوم کر کے اول اُسے مل کر خط دکھلا دو اور بعد ازاں جو بدری (کذا) صاحب کا خط نواب مظفر خان صاحب کے نام پوسٹ کر دو

بڑٹ

25.6.39

برخوردار ظالم جو

بعد عا و افح جو۔ کل یک خط سہ رو خطوں کے روانہ کیا گیا پوچھا ہوگا۔ جو خط

جو بدری خوشی محمد صاحب کا نام نواب مظفر خان صاحب ہے وہ ادل جعفری صاحب کو جولاہور میں

قزل باش خیل کے وزیر کرتا دھرتا ہیں کہ دکھانا اور ان سے کہہ دینا کہ جو بدری صاحب کی

پڑا تھا کہ یہ خط اول آپ کو دکھلا کر بعد میں نواب مظفر خان صاحب کو دوں اگر وہ لاہور میں

ہیں یا لاہور سے باہر ہوں ان کے نام ڈاک میں پوسٹ کر دوں۔ یہ سب کچھ اسی

واسطے ہے کہ نواب مظفر خان صاحب اور نواب شاعر علی خان صاحب قزل باش کا باہم گہرہ

دوستانہ ہے اور نواب شاعر علی قزل باش انجمن اسلامیہ کے سرپرست ہیں۔ انجن کو ان کا کہنا

قبول کرنا پڑا ہے۔ اگر ہر دو نواب تھامسے حق میں ہو گئے اور تک صاحب سنا بھی

امداد کی تو فیصلہ تھامسے حق میں یقین ہوگا۔ خودی تکلیف اٹھا کر جعفری صاحب کا پتہ

معلوم کر کے اول اُسے مل کر خط دکھلا دو اور بعد ازاں جو بدری صاحب کا خط

نواب مظفر خان صاحب کے نام پوسٹ کر دو



خداوند نے جو میں ہوں یا لاہور سے باہر۔ جس جگہ ہوں ان کا ایڈریس معلوم کر لو۔ البتہ اگر تم پرستی اُن سے ملاقات کرنا چاہو تو اگر وہ لاہور میں ہوں خود جا کر خدا ان کو دے دو۔ جس طرح تم پہنہ کر دو ایسے کر دو۔ میرا خیال ہے کہ خواب مظفر خان صاحب شہد ہوں گے یا کسی اور سردار بگ پر گئے ہوں گے۔ قدرتی طور پر ایسا اتفاق ہو گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ قدرت تمہارے حق میں ہے سالانہ اچھا پیدا ہو گیا ہے۔ اسی سے بہتر اور کوئی نہیں تھا۔ آئندہ خدا کے اختیار میں ہے۔ انسانی کوشش یہاں تک کافی ہے۔ اس میں تو توفیق اور سکنا نہ ہونی چاہئے ابنا نہ ہو کہ تم سے اول وہ کسی دوسرے وعدہ کر چکے ہوں لہذا تم کو اس میں جلدی سے کام لے کر جن طرح میں نے لکھا ہے کر دو اور اطمینان سے انتظار کر دو معلوم نہیں کائنات کیسٹا کب ہوگی اور جزئی کیسٹ میں پرنسپل کب تک جاوے گا۔ باقی خیریت ہے۔

شیخ عطاء اللہ ازبٹ

جس انجمن کی خدمت برادر مروم نے جوانی کے مالک ٹیکر تاجر گ کی بواسطہ انجمن کو لازم سہ کے مروجہ کی خدمات کو یاد رکھنے کے لیے ان کی اولاد میں سے آغاب اقبال ان کے بڑے اور لائق (لکے) کو کالج میں جگہ دے کر ان کے نام (اقبال) کو ہمیشہ زندہ رکھے تاکہ آئندہ نسلوں کے دلوں میں بھی مروجہ اقبال زندہ رہے۔ میں دو چار دیگر ممبروں کو بھی خط لکھوں گا۔

مجلس

[illegible]

مرحوم ازبورد

جس شخص کی خدمت پر اللہ اروم نے جہان کے عالم سے پیکرنا برکت کی جو اور اس شخص کو
عظم ہے کہ وہ کائنات کو یاد رکھنے کے لئے مدد سے اللہ میرے اقبال ہے ان کے بڑے اور مدد
رکے کو ایسا پر مشورہ دیکر اپنے نام (اجال) کو پہنچنے والا دیکر ناگ ایسا منوئے والی میری
میں انبال زخم رہے۔ میری مدد پر ہر شخص کو غلہ بھرنا۔

اقبال



سيد محمد امين حسيني ومفتي فلسطين [بنام فرزند متوفى آفتاب اقبال]

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه السبب الفاضل المحترم آفتاب اقبال حفظه الله
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 جوتي - بيروت (لبنان)
 القبر الذي طبعه تدفاهه ولحمه فلولاً مسليه بالدم والدمع نوحاً به
 اذبحه ومغارباً
 السبب من اقبال رحمه الله ولحيته تراءى
 لذلك اننا اذبحم الوقع السد به في قفبه وآلمني اسه الدم زلماً
 للنفقة الدقيقه التي طائت تربط به المرحوم والدم العظيم بيني عند
 انقضاء المذتر اوسموي العالم بيت المقدس
 انفق الغاي وكيفوله
 صه انبره من نخاعه
 الحديث بالهند

داني باسمي
 والاسرة الفقيد الكرم
 فيه اخوانكم
 ونفاله ان ينفع الفقيد الكرم
 شآبيب خفانه
 يصونكم
 فوضنا الخيط الجليل
 وان الله

محرر
 (محمد حسيني)
 دفتي القدس و...
 اسلامي العالم
 محمد امين

جوتي - بيروت - ١٤٥٧



اردو ترجمانی مکتوب تعزیت بردفات علامہ اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخدمت جناب فاضل مہترم افتاباقبال حفظہ اللہ، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بعد ازاں

میں یہاں فلسطین سے دور جونیہ، بیروت لبنان میں مقیم ہوں کہ مجھے اس حادثہ عظیم اور مصیبت بکثرت اطلاع ہوئی جو افق تافق چھا گئی اور جس نے شرقاً و غرباً تمام مسلمانوں کے دلوں کو رنج و الم میں غرق کر دیا۔ ہاں یہ آپ کے والد بزرگوار اور میرے عزیز و مخلص جناب محمد اقبال رحمۃ اللہ کی خبر وفات ہے۔ اللہ ان کی خاک کو پاکیزہ کرے اور جنت کو ان کا مقام قرار دے۔ چنانچہ دوستی کے اس مضبوط رشتے کی بنا پر جو بیت المقدس کی ٹوٹر اسلامی عام کے انعقاد کے ذریعہ آپ کے والد بزرگوار کو اور مجھے ایک ساتھ باندھے ہوئے تھا میرا دل سخت متاثر ہوا اور مجھ اس سے شدید اذیت ہوئی۔

اس عظیم ٹوٹر کا نفرنس کے مرحوم ایک اہم عہدے دار یعنی نائب صدر، اس میں ہندوستان کے نمائندے اور اس کی مجلس عاملہ کے رکن اور اس کی کاسیالی کے بڑے اسباب میں سے ایک سبب تھے بالکل ایسے ہی جیسے کہ مرحوم ہندوستان کی اسلامی نشاۃ ثانیہ کے ارکان میں سے ایک رکن اور اس کے ایک عظیم شاعر تھے۔ وہ بجا طور پر اس کے مستحق ہیں کہ اردن کی قومیتیں اور ملتیں ان پر فخر کریں۔

میں اپنی جانب سے اور اسلامی ٹوٹر عام کی مجلس عاملہ کی جانب سے آپ کی خدمت میں اور مہترم مرحوم کے خاندان کی خدمت میں اس مصیبت عظمیٰ پر جس میں آپ کے بھائی مسلمانان فلسطین اور سارا عالم اسلام برابر کا شریک ہے پر خلوص تعزیت پیش کرتا ہوں۔ اور اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ مہترم مرحوم کو اپنی رضا و رحمت سے ڈھانپ، ان کی قبر کو باران مغفرت میں چھپائے اور اس جنت کو ان کا مقام بنادے جس کا اس نے اپنے متقی بندوں سے وعدہ کر رکھا ہے۔ اور آپ کو اور سارے عالم اسلام کو اس زیاں کا نعم البدل عنایت کرے اور اس حادثہ عظیم پر آپ کو صبر جمیل اور زالی فرمائے۔

ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم وانا للہ وانا الیہ راجعون

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جونہ بیروت ۳ ربیع الاول ۱۳۵۷ھ

دستخط: محمد امین حسین

مفتی قدس و صدر مجلس عاملہ ٹوٹر اسلامی عام



Inspite of the regrettable estrangement that existed between the deceased & yourself, I know what admiration you, as his intellectual heir, had for his poetical genius and this sad event must have been felt by you profoundly.

I see from the Lahore papers that tributes were paid to him from all classes and communities & that his funeral was followed by thousands of grief-stricken friends and admirers. When I was in Lahore and people were celebrating the Iqbal Day, nobody had any idea that he would leave us so soon. It is an irreparable loss. May his soul rest in peace & may the bereaved family be given strength to bear this bereavement.

With kind regards,

Yours sincerely,

Abdul Qadir

C/o India Office
White Hall, S.W.-1
London
5.5.38

Dear Aftab Iqbal,

The sad news of the death of your father came as a personal shock to me, as we were such old and intimate friends. I have been receiving letters from some people sympathizing with me in this national loss. I was asked by the B.B.C. to give a short broadcast about him for countries overseas. I did so on the 28th inst. We are now going to have a meeting in his memory on the 14th instant. I have been thinking of writing to you these days to express my sympathy with you. Pray accept my deep condolence.

برسٹن انڈیا آفس

دہلی ہال۔ ایس ڈبلیو۔ ۱

لندن

۱۹۳۸/۵/۵

عزیز آفتاب اقبال

تمہارے والد کے انتقال کی خبر ایک ذاتی صدمے کے طور پر مجھے ملی۔ اس لیے کہ ہم دونوں پرانے اور گہرے دوست تھے۔ مجھے مختلف لوگوں کی جانب سے تعزیتی خطوط موصول ہو رہے ہیں۔ جن میں مجھ سے اس قوی نقصان پر اظہار ہمدردی کیا گیا ہے۔ لیکن سی والوں نے بھی سمندر پار کے ملک کے لیے مرحوم کے بارے میں ایک براد کاسٹ کی خواہش کی تھی۔ جو مقررہ ۲۸ تاریخ کو نشر ہوئی۔ اب ہم لوگ ان کی یاد میں اس کو ایک جلسہ منعقد کر رہے ہیں۔ اس دوران انھیں تعزیتی خط لکھنے کے بارے میں سوچنا پڑا تاکہ اپنی ہمدردیاں تم تک پہنچا سکیں۔ ملتیں ہوں کہ میرے دل جذبات تعزیت قبول کر دو۔ اس تمام دوری کے باوجود جو تمہارے اور مرحوم کے درمیان تھی، میں واقف ہوں کہ ان کے ذہنی وارث کی حیثیت سے تم ان کی شاعرانہ عظمت کے کیسے قدر دان ہو اور اس اندہ ناک واقعے کو تم نے کتنی گہرائی کے ساتھ محسوس کیا ہو گا۔

مجھے لاہور کے اخبارات سے معلوم ہوا کہ تمام طبقوں اور ملتوں کی جانب سے ان کو گلے ہائے عقیدت پیش کیے گئے اور ہزاروں غم زدہ دوستوں اور عقیدت مندوں نے ان کے جنازے میں شرکت کی۔

(گزشتہ دنوں) جب میں لاہور میں تھا اور لوگ یوم اقبال منا رہے تھے تو کیس کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ وہ اتنی جلد ہم سے جدا ہو جائیں گے۔ ایک نا قابل تلافی نقصان ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح کو آسودگی بخشے اور غم کے مارے پس ماندگان کو اس حادثے کے برداشت کرنے کی قوت عطا فرمائے۔

اقبال

برسٹن انڈیا آفس
دہلی ہال
ایس ڈبلیو۔ ۱



آفتاب اقبال سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو

۲۳ اپریل ۱۹۷۸ء کو جوابات تحریر کیے گئے

عرشی : اگر آپ کے پاس آپ کی والدہ کی جوانی کی کوئی تصویر ہو تو عنایت فرمائیں۔

آفتاب : افسوس ہے کہ میرے پاس والدہ مرحومہ کی جوانی کی کوئی تصویر نہیں ہے۔ کچھ تصویریں تھیں جو سیال کوٹ میں رہ گئیں۔ اتنے سالوں کے بعد ان کا ملنا ناممکن ہے۔

عرشی : آپ کی ہمشیرہ کی تاریخ پیدائش و وفات کیا ہیں؟

آفتاب : میری بڑی ہمشیرہ معراج بیگم کا انتقال ۱۹۴۳ء میں ہوا تھا۔ ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۹۵ء ہے۔

آفتاب : آپ نے اپنے دوسرے خط میں میری والدہ مرحومہ اور والد مرحوم کے تعلقات پر روشنی ڈالنے کو دکھا ہے تو اس کا جواب یہ ہے :

ڈاکٹر صاحب کی شادی میری والدہ سے ۱۸۹۳ء میں ہوئی تھی۔ اس وقت سے لے کر ان کے انگلینڈ جانے تک یعنی ۱۹۰۵ء تک تعلقات بالکل ٹھیک تھے۔ انگلینڈ سے واپس کے بعد انھوں نے لاہور میں لاکی پریکٹس شروع کی۔ چونکہ پریکٹس کی ابھی ابتدا تھی اور ان کی مال حالت اس وقت کچھ اچھی نہ تھی اس لیے میری والدہ صاحبہ کبھی اپنے والدین کے پاس اور کبھی سیال کوٹ سسرال میں قیام کرتی تھیں۔ علامہ صاحب اکثر سیال کوٹ آتے رہتے تھے۔ اور ہمارے ساتھ کچھ دن گزارتے تھے۔ یہ آنے جانے کا سلسلہ ۱۹۱۴ء تک جاری رہا پھر ان کی دو اور شادیاں یکے بعد دیگرے ہوئیں۔ ان شادیوں کی بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ اس وجہ سے آپس کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہوئی شروع ہوئی۔ یہ ایک قدرتی بات تھی آپ بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اور گھر میں بد مزگیوں کا آغاز ہوا۔ یعنی جاوید کی والدہ مرحومہ نے میری والدہ مرحومہ کے خلاف کارروائیاں شروع کر دیں۔ میں نے ہمیشہ اپنی والدہ مرحومہ کا ساتھ دیا اس لیے ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ بھی ناراض ہو گئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ

عرشی : آپ کی والدہ آپ کے والد سے کتنے سال بڑی تھیں؟

آفتاب : یہ بات غلط ہے کہ میری والدہ صاحبہ عمر میں علامہ صاحب یعنی میرے آبا جانا سے بڑی تھیں۔ بلکہ ایک سال چھوٹی تھیں۔

عرشی : آپ کے والد کی پہلی شادی کی تاریخ کیا ہے؟

آفتاب : علامہ مرحوم کی پہلی شادی کی تاریخ ۴ مئی ۱۸۹۳ء ہے۔ نکاح نامے کی ایک نقل نوٹسٹیٹ کاپی ارسال کر رہا ہوں۔ اس پر مولوی میر حسن جو علامہ صاحب کے استاد تھے اور جنھیں علامہ صاحب نے شمس العلماء کا خطاب دلویا تھا اس کے دستخط بھی ہیں۔

عرشی : آپ کی اپنی تاریخ ولادت کیا ہے؟

آفتاب : میری صحیح تاریخ ولادت ۲۳ جون ۱۸۹۳ء ہے لیکن میرے سرٹیفکیٹ پر غلطی سے ۱۸۹۹ء درج ہے۔

عرشی : آپ کی والدہ نے کب سے آپ کے تعلیمی اخراجات برداشت کئے؟

آفتاب : میری والدہ صاحبہ نے ایف اے سے میری تعلیم کے اخراجات برداشت کرنا شروع کئے تھے پھر ایم اے



ہے کہ دوسری اور میری شادی کرنے سے پہلے ڈاکٹر صاحب نے میری والدہ مرحومہ سے دوسری شادی کرنے کی اجازت مانگی تھی۔ اور یہ لکھا تھا کہ :

”اُن کی حق تلفی قطعاً نہیں ہوگی۔ بلکہ دوسری بیویاں ان کا احترام کریں گی۔ اور اسوہ خانہ داری میں ان کے شعوروں پر عمل کریں گی۔“
مندرجہ ذیل جملے اُس خط میں یہ بھی تھے :
”گھر کی اصل مالک تم ہوگی۔ میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں سب سے بڑھ کر یہ کہ تم سزا اور آفتاب کی والدہ ہو۔“

اُن کی میری شادی کے بعد تینوں بیویاں ان کے انارکلی والے مکان میں کچھ عرصے اکٹھی رہیں۔ میری والدہ صاحبہ وہاں خوش نہیں تھیں۔ میری عمر اس وقت ۱۲ یا ۱۳ سال تھی۔ میں بھی کچھ عرصے کے لیے وہاں تھا۔ چونکہ میری والدہ بہت خوددار خاتون تھیں دوسری بیویوں کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ اس لیے ۱۹۱۷ء میں نانی جان آکر ان کو اپنے ساتھ ریاست مالیر کوٹلے گئیں جہاں میرے نانا جان خان بہادر حاجی حافظ ڈاکٹر شیخ عطاء محمد صاحب گورنمنٹ کلازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد چیف میڈیکل آفیسر تھے۔

موصوف ۳۰ سال تک گورنمنٹ کی ملازمت پر میاں والی میں سول سرجن تھے۔ وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد وہ مالیر کوٹلے چلے گئے تھے۔ یہاں سے ریٹائر ہونے پر وہ اپنے آبائی وطن گجرات (پنجاب) چلے گئے تھے۔

عرشی : آپ کی والدہ یا آپ کے نام اگر علاوہ مرحوم کے خطوط ہوں تو ان کے عکس عنایت فرمائیں۔

انتخاب : میرے پاس اس وقت والد مرحوم کا کوئی خط نہیں ہے ان کے چند خطوط میرے اور میری والدہ صاحبہ کے نام کئے تھے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ وہ منائے ہو چکے ہیں۔ اتنے سالوں بعد ان کا ہتیا کیا جانا شکل ہے۔ اس وقت یہ خیال بھی نہ تھا کہ ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

عرشی : آپ کے ذہن میں جو اہم واقعات آپ کے والد کے تعلق سے محفوظ ہوں ان سے مطلع فرمائیں

انتخاب : ان کی زندگی کے واقعات بے شمار ہیں۔ تاہم میں چند ایک بیان کروں گا :

میں آپ کو ایک بات بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ شاید یہ بات آپ کے لیے دلچسپی کا باعث ہو۔ وہ لوگ جنہیں علاوہ صاحب کا دوست سمجھا جاتا تھا ان کی بڑھتی ہوئی شہرت کی وجہ سے ان کے خلاف ہو گئے تھے۔ گویا حسد کا فرما تھا۔ مثلاً سر عبدالقادر نے انگریز حکام بالا کے پاس ان کو بنام کرنے کی کوشش کی۔ تاکہ برٹش گورنمنٹ ان کو کسی اعلیٰ عہدہ پر فائز نہ کر دے۔

ایک دن لارڈ ڈارون Irwin نے ڈاکٹر صاحب کو بلایا اور ان کو صوبہ سرحد کا گورنر بنانے کا خیال ظاہر کیا۔ لیکن جب سر عبدالقادر اور میاں فضل حسین کو معلوم ہوا تو اس وقت ان دونوں نے ڈاکٹر صاحب کو بدنام کرنے کی کوشش کی اور یہ کہا کہ اقبال محض ایک شاعر ہے اور اس قابل نہیں کہ اسے اس قسم کی پوسٹ دی جائے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا کہ اس کی تین بیویاں ہیں اور بیٹے کے ساتھ تعلقات کشیدہ ہیں۔ اس بات کا دائرہ لارڈ ڈارون پر بہت برا اثر پڑا کیوں کہ یورپ کی اقوام کثرت ازواج polygamy کے سخت خلاف ہوتی ہیں چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو اس عہدے پر مامور نہ کیا گیا۔

عجیب بات یہ ہے کہ ایک دن سر عبدالقادر نے خود مجھے بتایا کہ :

”آپ کے والد نے میرے ساتھ ایک دفعہ بولی چال بند کردی تھی تو میں نے ان سے ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا۔ کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں؟ میرے ساتھ بات نہیں کرتے اور بارودم میں میری طرف دیکھتے بھی نہیں ہیں۔ تو اس کے جواب میں انھوں نے فرمایا : ”اگر ہاں پوچھتے ہو تو یہ درست ہے۔ کہ میں تمہارے ساتھ گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے کہ تم نے اور میاں فضل حسین نے انگریز حکام بالا کے پاس میرے خلاف باتیں کی ہیں۔ اور مجھے نقصان پہنچانے



اور بڑے بڑے زمین داروں کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی لڑکیاں زمین داروں کو دیں۔ ایک کی شادی سلطان میں کسی زمین دار سے ہوئی اور دوسری کی فیروز خاں نون کے چھوٹے بھائی کے ساتھ ہوئی۔ سرفضل حسین کہا کرتے تھے کہ ہم مسلم لیگ کو پنجاب کے اندر نہیں گھسنے دیں گے بہت سے لوگوں نے یہ بھی کہتے سننا کہ: ”میں مسٹر جناح جیسے مین لیڈروں کو اپنی جیب میں ڈال سکتا ہوں۔“

میرے والد مرحوم نے اس پارٹی کی سخت مخالفت کی اور آخری دم تک مخالفت کرتے رہے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ مسلمانوں میں پہلے ہی بہت تفرقہ division ہے اور یہ پارٹی ایک اور تفرقہ پیدا کرنا چاہتی ہے یعنی دیہاتیوں اور شہریوں میں نفقانہ ڈالنا اس پارٹی کا ہنسا ہے۔ جوں کہ پنجاب کے عوام ان اس ب ڈاکٹر صاحب کے گرد ویدہ تھے اس لیے یونینسٹ پارٹی چاہتی تھی کہ یا تو اقبال انگریزوں کی پالیسی کے ساتھ اتفاق کریں اور یونینسٹ پارٹی میں شامل ہو جائیں یا اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو اقبال کو اور اس کی مسلم لیگ کو ختم کر دیا جائے۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم کی آخری عمر کی پندرہ یا بیس سالہ شاعری کو اس وقت کی سیاست پنجاب سے گہری واقفیت نہ ہو۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار اسی زمانے میں لکھے گئے تھے:

کہتا ہے زمانے سے یہ دہائیں جواں مرد
جائے جدھر بندہ حق تو بھی ادھر جا
ہنگامے ہیں میرے تری طافت سے زیادہ
بچتا ہوا جگاہ قلندر سے گزر جا
میں کشتی و سلاج کا محتاج نہ ہوں گا
چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تو، تو اتر جا
تو را نہیں جساود سری عکبر نے تیرا
ہے تجھ میں سکر جانے کی جرأت تو نہ کر جا
ہر دم دا غبم کا محاسب ہے قلندر
ایام کا مرکب نہیں راکب ہے قلندر

کی کوشش کی ہے۔ اس پر میں نے کہا کہ ”یہ بات تو غلط ہے کہ میں آپ کو بدنام کرتا ہوں لیکن اگر آپ کا خیال ہے کہ میں نے ایسی کوئی حرکت کی ہے تو میں ہم معاف کریں اور بھول جائیں

let us forgive and forget
اس پر ڈاکٹر صاحب مرحوم نے کہا کہ ”میں انھیں معاف forgive تو کر سکتا ہوں لیکن فراموش forget نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ اس کے لیے طویل عرصہ درکار ہوتا ہے۔“

اس کے باوجود ڈاکٹر صاحب مرحوم کے آخری پسندیدہ... سالوں میں دونوں کے تعلقات ہمیشہ کے لیے خراب ہو گئے تھے۔ سر عبدالقادر صاحب کی نظرت کچھ اس قسم کی تھی کہ ڈاکٹر صاحب کی درگزری forgiveness کے بعد بھی وہ زبانی تو ان کی تعریف کرتے تھے لیکن در پردہ ان کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے تھے۔

دوسرا واقعہ۔ ایک واقعہ وائسرائے کی کمیونسٹ cabinet میں ایک جگہ خالی ہوئی اور گورنمنٹ اسے ایک قابل اور پٹھانوں میں مقبول آدمی سے پُر کرنا چاہتی تھی۔ سرفضل حسین نے سرفطر اللہ خاں کو متعین کر دیا تھا۔ حالانکہ استحقاق کے سلسلے میں ان کا ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کوئی مقابلہ ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ جب ڈاکٹر صاحب کو اس بات کا علم ہوا تو انھوں نے ہنس کر کہا:

”یہ اسالی تو مسلمان کی تھی فطر اللہ کو کیسے مل گئی؟“

آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ پنجاب میں انگریزوں نے سرفضل حسین کے زیر صدارت ایک پولیٹیکل پارٹی بنوائی تھی جس کا نام یونینسٹ پارٹی unionist party تھا اس پارٹی کے لیبر ان بڑے بڑے زمین دار [ہندو مسلم اور سکھ] تھے منصوبہ یہ تھا کہ دیہاتیوں اور شہریوں میں ایک قسم کی علیحدگی پیدا کی جائے۔ میاں فضل حسین اگر خود شہری تھے تاہم نہ جانے انھوں نے اس پارٹی کا صدر بننا کیوں قبول کر لیا؟ اس کی وجہ صرف یہی ہو سکتی تھی کہ وہ برٹش گورنمنٹ



آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ اس وقت میاں فضل حسین، سر عبد اللہ
سر سکندر حیات، عمر حیات اور خضر حیات کا زمانہ تھا۔ اور
یہ سب انگریزوں کے پھوٹے تھے۔ پنجاب میں مسلم لیگ کے صرف
تین حالی تھے ڈاکٹر صاحب مرحوم ملک برکت علی اور شیخ دین محمد
یونینٹ پارٹی نے جب شیخ دین محمد کو الی کوڈٹ کی جی
کا چکر دے کر اپنی طرف کھینچ لیا تو صرف دو آدمی پنجاب مسلم
لیگ میں باقی رہ گئے جو آخری دم تک یونینٹ پارٹی سے برسر
پیکار رہے۔ ان دونوں کو جوہر سے بالخصوص ڈاکٹر صاحب کی
وجہ سے مسلم لیگ پنجاب میں کامیاب ہوئی۔

جس وقت شیخ دین محمد مسلم لیگ سے توڑ دیا گیا اس کے
دوسرے ہی دن دین محمد ڈاکٹر صاحب سے ملنے آئے تاکہ وہ
بھانپ سکیں آیا ڈاکٹر صاحب کو معاملہ کا علم ہوا ہے کہ نہیں۔
اور ڈاکٹر صاحب کو اپنے پختہ سلسلہ سراغ رسائی کے باعث
اطلاع مل چکی تھی کہ دین محمد نے مسلم لیگ کو دھوکہ دے کر
ہائی کورٹ کے جج کا عہدہ حاصل کر لیا ہے۔ ان کے ملازم
علی بخش نے دین محمد کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور ڈاکٹر صاحب
کو اطلاع دی۔ اس پر انھوں نے ادب کی آواز میں کہا:
اُس غدار کو میرے گھر سے نکال دو میں اس
سے ملنا نہیں چاہتا کیوں کہ اس نے قوم کے
ساتھ غداری کی ہے۔

اس قسم کا سلوک نواب مظفر خاں کے ساتھ بھی کیا
گیا تھا۔ جنھوں نے مسجد شہید گنج کے معاملے میں درپردہ
منکھوں کا ساتھ دیا تھا۔ جب مسلمان ہائی کورٹ کی اپیل میں
بار گئے تو بعض ظالم راری کے لیے وہ مسلمانوں کا ایک چھوٹا
سائفر لے کر ڈاکٹر صاحب کے مکان پر گئے۔ تاکہ پری وی
کونسل previ council میں اپیل کرنے کے
بارے میں ان کے ساتھ مشورہ کیا جائے۔

جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں اس قسم کے واقعات
بے شمار ہیں ان میں سے ایک واقعہ ایسا ہے جو میں آپ کے
علم میں لانا ضروری سمجھتا ہوں کیوں کہ یہ واقعہ آج تک کسی اخبار
رسالے یا مسلم لیگ کی روداد میں شائع نہیں ہوا۔ اس کا تعلق
جناب صاحب اور علامہ اقبال کی ملاقات سے ہے۔ جو غالباً

۱۹۳۶ء یا ۱۹۳۷ء میں جناح صاحب کے لندن سے واپس
آنے پر لاہور میں ہوئی تھی۔ اتفاق سے میں بھی اس دن وہاں
موجود تھا۔

دوپہر کا وقت تھا ڈاکٹر صاحب کے ملازم علی بخش نے
اکہ کہا: "جناب آپ کو جناح صاحب ملنے آئے ہیں۔ ڈاکٹر
صاحب مرحوم اپنی آرام کرسی پر بیٹھے ہوئے حسب معمول حقہ
پل رہے تھے۔ اور یہ اطلاع پا کر خاموش رہے کوئی جواب
نہیں دیا اور کچھ سوچ میں پڑ گئے۔ وہ شاید یہ سوچ رہے
تھے کہ جناح صاحب ان سے ملنے کس غرض کے ماتحت آئے
ہیں؟ کیوں کہ وہ جناح صاحب کا قیمتی ہند کے خلاف
تھے اور ڈاکٹر صاحب کو اس بات کا رنج تھا کہ جناح صاحب
پاکستان بننے کی مخالفت کیوں کر رہے ہیں؟"

جب اللہ آباد میں ۱۹۳۰ء میں انھوں نے ڈاکٹر صاحب کا
سے خطبہ صدارت پڑھا جس میں پاکستان کا تخیل پیش کیا گیا
تھا اور اس کا متن انگلینڈ کے اخبار "ٹائمز" اور "ٹیلی گراف"
میں چھپا تھا اس وقت میں بھی لندن ہی میں تھا۔ میں نے وہ خطبہ
کاٹ کر اپنے پاس رکھ لیا۔ اتفاق سے ایک دن کسی پارٹی میں جناح
صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان کو وہ تراشہ دکھایا۔

جناح صاحب نے اسے پڑھ کر طنز آمیز لہجے میں کہا:
nonsense یہ تو ایک شاعر کا بعض شاعرانہ
تصور ہے جو کبھی پورا نہیں ہو سکتا۔
یہ پہلے میں نے ڈاکٹر صاحب کو لکھ کر بھیج دیے تھے۔

خیر جب جناح صاحب کو انتظار کرتے ہوئے تقریباً بیس
منٹ گزر گئے تو علی بخش نے دوبارہ ڈاکٹر صاحب کو اکہ بتایا کہ
جناح صاحب انتظار کر رہے ہیں ان کے ساتھ ایک خاتون بھی
ہی۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے فوراً جناح صاحب کو اندر بلا لیا۔
اور وہ اپنی بہن مس ناطہ جناح کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے
تقریباً پندرہ منٹوں کے لیے بالکل خاموشی طاری رہی۔ اس وقت
ایسا معلوم ہوا تھا جیسے دو بڑے آدمیوں کے دل آپس میں باتیں
کر رہے ہیں۔

اس واقعہ خاموشی کے بعد ڈاکٹر صاحب نے جناح صاحب
سے دریافت کیا:

اقبال



Zamindars and Capitalist. The only thing I can give you in this province is the poor masses."

جناح :

"This is precisely what I want."

اس گفتگو کے بعد اقبال اور جناح ایک پلیٹ فارم پر آگئے۔ دونوں میں مفاہمت ہو گئی۔

اس ضمن میں آپ کو بتانا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ جناح صاحب کی اس ملاقات سے پہلے ڈاکٹر صاحب مرحوم نے جناح صاحب کو جب وہ لندن میں تھے [ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے کہا :

"میں چاہتا ہوں کہ آپ واپس آکر مسلم لیگ کی لیڈری اپنے ہاتھ میں لے لیں کیوں کہ آپ ماہر شخصیت ہیں جو ہندوؤں کے ساتھ بات چیت کر سکتے ہیں۔"

مگر میرا خیال ہے کہ جناح صاحب نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

انھیں دنوں جب جناح صاحب لندن میں پریکٹس کر رہے تھے ان کی ملاقات سٹر چرچل (وزیر اعظم برطانیہ) سے ہوئی تھی اور چرچل نے جناح صاحب سے کہا تھا :

"Mr Jinnah, why are you wasting your time here ? Why don't you go to India ? Go and make up with the poet (Iqbal) and work for the creation of Pakistan, because we want Pakistan."

آپ کو معلوم ہوگا کہ سٹر چرچل بھی پہلے ہندوستان کی تقسیم کے خلاف تھے۔ جب جناح صاحب کو یہ بات پہلے بار معلوم ہوئی کہ انگلستان کی کنزرویٹو پارٹی پاکستان بننے کے حق میں ہو گئی ہے تو انھوں نے ہندوستان واپس آنے کا قصد کیا تاکہ وہ مسلم لیگ کی لیڈری اپنے ہاتھ میں لے لیں جیسا کہ اقبال چاہتے تھے۔

ان کے آنے کے بعد اقبال اور جناح کے مابین جو خط و کتابت ہوئی وہ چھپ چکی ہے۔ اور غالباً آپ نے اسے پڑھا

"آج آپ کیسے تشریف لائے ہیں۔"

ساری گفتگو انگریزی میں ہوئی تھی۔ بہتر ہوگا اگر میں اس

مکالمے کو انھیں کے الفاظ میں بیان کروں :

اقبال :

"Mr Jinnah what brings you here today ?"

جناح :

"Well, Sir Mohammed Iqbal, after thinking a good deal about the problem of division of India, I must fully agree with you that the creation of a Muslim State Carved out of India, as you demanded in your Presidential address at Allahabad in 1930, is the only solution not only of the political problem of the Indian Muslims, but also of India as a whole".

اس پر ڈاکٹر صاحب نے ذرا سختی سے کہا :

اقبال :

"I have been telling you this for the last seven year, have you realised it now ?"

اس پر پھر تقریباً دس منٹوں کے لیے خاموش رہی جس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے کہا :

اقبال :

"How I can help you in this matter ?"

جناح :

"I have come to you to request you for helping me in consolidating the Muslim League in the Punjab."

اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی اٹھا

کر کہا :

اقبال :

"I shall be delighted to do so, but I must tell you that I want the Muslim League to be a Muslim Organisation, not of big

اقبال



مجھ سے ہو گا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ اقبال نے ہر قدم پر مسٹر جناح کی رہنمائی کی ہے اور حال ہی میں میں نے ان کے سکریٹری مطلوب حسین صاحب کے متعلق ایک مضمون پڑھا جس میں لکھا ہوا تھا کہ ان کو ایک مرتبہ جناح صاحب نے کہا تھا:

"Matloob, we have now done all that Iqbal wanted us to do".

اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اگر اقبال نہ ہوتے تو کم از کم پنجاب میں مسٹر جناح کو کتنی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

اقبال اور جناح کی اس ٹینگ کے دوران جس کا

میں نے اوپر ذکر کیا ہے، میں ان دو بڑی ہستیوں کا جائزہ لے کر بہت لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ایک طرف اقبال تھے جنہوں نے اپنی ساری زندگی اسلام کے مطالعے میں صرف کی اور دنیاوی اور غربی کے جید عالم ٹھہرے مسلمانوں اور عالم اسلام کے مسائل کا نہایت غور سے مطالعہ کیا۔ جنہوں نے مشرق اور مغرب دونوں علوم میں کمال حاصل کیا اور دوسری طرف ان کے سامنے ایک قابل اور بہت بڑے پارلیمنٹری (Parliamentarian) اور سیاست دان تھے۔ امام مسٹر جناح اور دوسری دنیاوی سے واقف تھے بلکہ اردو صحیح بول بھی نہیں سکتے تھے۔



علامہ اقبال کی چھوٹی سالی فاطمہ بیگم زوجہ خواجہ فیروز الدین عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو



- ۱۔ والدہ آفتاب کریم لہی کچھ کم بائیس سال علامہ اقبال کے ساتھ رہیں۔
- ۲۔ کریم لہی علامہ کی ہم عمر تھیں۔
- ۳۔ دوسری تیسری شادی کے بعد پہلی بیگم تقریباً پانچ برس تک دونوں سوتوں کے ساتھ رہیں۔
- ۴۔ کریم لہی کے قیسرے بچے کی پیدائش پر ایک اندرونی بیماری ہو گئی تھی اس کا وجہ سے علامہ نے دوسری شادی کی۔
- ۵۔ علامہ کی دوسری بیگم (مختار بیگم) معمولی شکل کی تھیں لیکن والدہ جاوید اقبال بہت خوبصورت تھیں۔
- ۶۔ علامہ نے جب دوسری شادی کی تو آفتاب اقبال اکٹھویں عشت میں پڑھتے تھے گویا پہلی شادی کے ۱۵-۱۶ سال بعد دوسری شادی کی۔
- ۷۔ علامہ اقبال کی پہلی شادی جس روز ہوئی اسی روز ان کے میٹرک میں پاس ہونے کا نام آیا تھا۔
- ۸۔ علامہ اقبال کی دوسری بیوی یا نکل آن پڑھ تھیں والدہ جاوید تھوڑی بہت حزن شناس تھیں۔





تصحیح

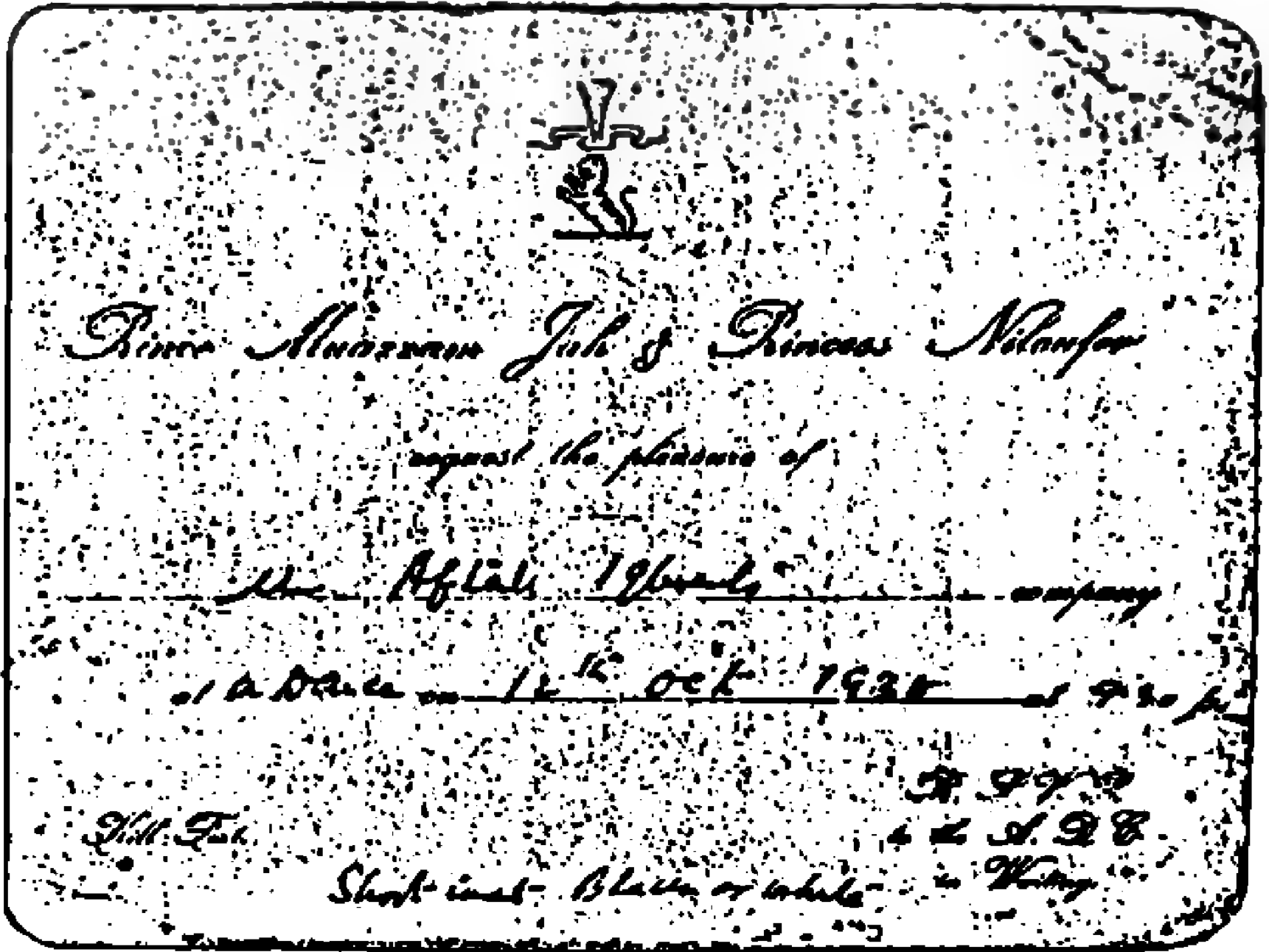
حقہ جب ۵۷۹ نمبر پر دیے گئے ریزولیشن اور اردو ترجمہ کے بعد درج ذیل مواد شامل کر لیا جائے جس کے ذریعہ قرض حسنہ معاف کیا گیا ہے۔
اسی طرح "ب" کے آخر میں آفتاب اقبال کے نام ایک دعوت نامہ کا عکس شامل ہونے سے رہ گیا تھا۔ [ادارہ]

ریزولیشن نمبر ۱ کے بارے میں اجلاس باب حکومت [حیدر آباد]

منعقدہ ۱۶، امرداد ۱۳۴۰ ف کا فیصلہ

آفتاب اقبال صاحب کے خاندانی اعزاز کے لحاظ سے اور ان کے حیدر آباد نے اپنے زیر نگیں رسم سے ایک سو نو سو پونڈ بطور قرض حسنہ جھٹکا
موصوف کو اس غرض سے دیا کہ یہ ایک معزز خاندان کا ہندوستانی طالب علم بحالت عسرت انگلستان میں پریشان حال رہے، اس کی اپجائی کو ال جائے
منعقد جب ریزولیشن نمبر ۱۰۷ منعقدہ اجلاس بیت ہشتم ڈیلی گیشن منعقدہ ۱۰ جنوری ۱۹۳۱ء بمقام لندن کونسل میں پیش ہونے پر یہ اتفاق
ہے یا کہ آفتاب اقبال صاحب کی مالی مشکلات کے مد نظر قرض حسنہ معاف کیا جا کر عطیہ منظور کیا جائے۔

شرح دستخط ہمارا رجسٹریشن پرشاد صدیق اعظم



آفتاب اقبال کے سفر حیدر آباد ۱ اکتوبر ۱۹۳۸ء کے زمانے کا ایک دعوت نامہ جس میں جانب شہزادہ معظم جاہ اور شہزادی نیلوفر



تخلیقی توانائی کا بھرپور اظہار * نہایت ہی موثر و دلکش انداز
جنید جزیب لاری

حرف و نوا

مقبولیت کا ایک نیا معیار

خوبصورتی سے جلد
قیمت: ۲۰ روپے



دیدہ زیب طبع سے
صفحات: ۲۰۰

ناشر

لاری پبلی کیشنز، دالے منڈے، وارانسی (یوپی)

جدید شاعری کے نئے نفسیات * ایک نئے شعری کائنات

تازہ کار شاعر قاضی فراز احمد کا اولین شعری مجموعہ

نغمہ

شائع ہو گیا ہے۔

* وہ غیر تقلیدی شاعری جس نے ہڈیوں کی زرخیز نگر فوریافت زمینوں میں گہر کے نئے گل بوٹے کھلائے ہیں،

* سلطان سیمائی کا بنایا ہوا دیدہ زیب سہرورق میاں کی کتابت و طباعت نئی ترتیب و تہذیب کے ساتھ،

صفحات: ۱۱۲ قیمت: ۲۵ روپے

مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶، بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس بمبئی ۸۰۰۰۰۸

اقبال



اقبال نمبر — ایک مجاہدہ

شکریہ خدا کا جس کے قبضہ قدرت میں ہماری جان ہے اور حمد و ثنا اس کی جس نے ہم فیروز سے ایک نہایت ہی اہم اور عظیم کام اقبال نمبر کی صورت میں مکمل کر دیا۔

اقبال نمبر اپنی ابتداء تک مکمل ایک ایسی کہانی ہے جو سانس سانس الجھنوں اور قدم قدم مجاہدوں سے پر ہے۔ آج جب کہ ڈیڑھ سال سے زائد کی جنگ اور شب و روز کی جدوجہد مسلسل کا خاتمہ ہوا ہے اور اقبال نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے ہم نے کوئی بہت گہرا، گہکا ہوا اور پیچیدہ سا خواب دیکھا ہو۔ اقبال نمبر ایک خواب ہی تو ہے۔

ہم طے نہیں کر پارہے ہیں کہ اپنی بات کہاں سے شروع کریں۔ واقعات بے شمار ہیں، ان میں سے بیشتر شدید، تکلیف دہ اور صبر آزما بھی ہیں ہیں لیکن اقبال نمبر کے شائع ہو جانے کے بے پناہ مسرت ان تکالیف پر غالب آگئی ہے پھر بھی ہم چاہتے ہیں کہ آپ کے یہ ضرور بتائیں کہ ڈیڑھ سال میں ہم پر کیا گزری۔

اقبال نمبر ہمارے منصوبے میں شامل نہیں تھا۔ ہم تو ایک ضمیمہ خاص نمبر کی تیاریوں میں مصروف تھے اور اس کے لیے وسائل کی تلاش میں تھے کوئی بات پر ڈیڑھ دو سو صفحات کو محیط ایک اقبال ایڈیشن شائع کرنے کا پروگرام بن گیا تاکہ دوسرے خاص نمبر کی اشاعت کو تقویت مل سکے لیکن جب کام کرنے لگے تو معلوم ہوا کہ کم از کم ہندوستان میں اقبال پر تازہ ترین کوئی بڑا تحقیقی و تنقیدی کام نہیں ہو سکا ہے۔ شاعر نے ہمیشہ ہی معیاری نمبر دیے ہیں اور یہ معیار و مزاج ہیں اپنے پُرکھوں سے ملا ہے۔ ہم اپنی مادیاتوں سے بعد اقبال نمبر میں لگ گئے۔ ظاہر ہے کہ نہ تو ہمارے پاس وسائل ہیں اور نہ ہی کام کرنے والے۔ عام شاعروں کا تاثر ہوا لازمی تھا، اسے ہم اپنی غلطیوں میں شمار کرتے ہیں، عام شاعروں کی عدم اشاعت سے نہ مزین یہ کہ کاروبار پر اثر پڑا بلکہ ہمارے لیے مشکلیں بھی پیدا ہوئیں۔ کام آگے بڑھتا گیا، اقبال نمبر کا حجم بھی بڑھتا گیا۔ مواد کی فراہمی، کاغذ، تقابلی و طباعت کی پریشانی، وسائل کی کمی اور قدم قدم استعانت، الجھنیں اور تذبذب، کچھ بہتر کام کر گزرنے کی شدید خواہش۔

شاید ہمارے یہاں یہ روایت نہیں کہ کسی بڑے کام کو فرافعلی کے ساتھ سراہا جائے، مبارکبادیں دی جائیں، حوصلہ دیا جائے، وسائل بہتیا کیے جائیں لیکن صدیوں، جماعتوں اور گھنٹوں میں بے ہوش ذہنوں سے ہماری توقعات فضول ہی تھیں۔ اقبال نمبر کی ابتداء و تکمیل میں کسی ادارے، جماعت یا اکادمیوں سے کوئی تعاون نہیں ملا [ایک آدھ اشتہار کے سوا] یہاں تک کہ اقبال کے نام پر قائم اداروں اور اکادمیوں نے خطوں کے جواب تک نہیں دیے۔ ایک مسئلہ تو یہ بھی تھا کہ ہندو اور آزاد صدی تقریبات اور ماحول میں شاعر کا اقبال نمبر بے وقت کی راگنی کے مترادف تھا کیوں کہ ہمارے یہاں بیشتر کام سرکاری امانتوں یا سرکاری طرف سے کیے گئے اعلانات سے وابستہ مفادات کے مطابق ہی ہوتے ہیں۔ لہذا اقبال یا شاعر کے اقبال نمبر سے اردو شعروادب کے بڑوں کو کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔

شاعر کے اقبال نمبر کی صورت و روح وہی ہے جس کے بارے میں ہم نے اپنے تاقین کو گاہے گاہے عام شاعروں کے ذریعہ بتایا تھا لیکن اب اقبال نمبر کی خوب سیرت میں بے پناہ اضافہ ہوا ہے۔ شاعر کا اقبال نمبر اپنی ترتیب و تہذیب میں اس سے قبل اقبال پر شائع ہوئی کتابوں اور رسائل کے اقبال نمبروں سے متاثر نہیں ہے۔ ان سب کی اہمیت اپنی جگہ لیکن یہ اقبال میرا اپنے خد و خال میں قطعی منفرد ہے کیوں کہ یہ کوئی مادی یا میکانیکی مسئلہ نہیں ہے۔ یہ وہ تخلیق روپ ہے جس کا روایت سے ذہن اور رد حال ربط ہے۔ ہمارا سارا علم اور تمام تجربے ہماری روح کا وہ ذخیرہ ہیں جسے ہماری عقل نے پوری قوتوں کے ساتھ اقبال نمبر میں ابھارنے کی سعی کی ہے تاکہ کوئی عظیم فن پارہ منظر عام پر آ سکے۔ شاید ایسا ہوا ہو؟

اقبال نمبر، ہندوستان کے قارئین اقبال کے لیے ہے لیکن یہ نمبر پاکستان کے لیے بھی ہے، پوری اور دودنیا کے لیے ہے کہ یہ ایک وقت اتنا کچھ بچاؤ کو مطالعے کے لیے ملے گا۔

کرشن چندر نمبر اور غالب نمبر کے بعد کسی عظیم اور ذاتی شخصیت پر اتنا ضمیمہ اور معیاری نمبر شاعر نے پیش کیا ہے۔ کسی بڑی شخصیت کو



اس کی اپنی انفرادیت کے ساتھ ہی پیش کیا جانا چاہیئے اور یہی کچھ ہم نے کیا ہے۔

نئی نسل کے ذہن میں اقبال کی وہی بنی بنائی تصویر ہے جو انھوں نے اپنی درگم کتابوں سے اپنے ذہنوں میں بنائی ہے۔ ان کے ذہنوں میں محفوظ ایک تصویر کو کسی نئی تصویر میں بدلنے کی جرأت یا صلاحیت کو بزرگ ماہرین اقبالیات نے کبھی بھی پسند نہیں کیا چنانچہ ایک عظیم شاعر تیر اور غالب کی طرح نئی نسل کی شعری شخصیت کا حقہ نہیں بن سکا۔ اقبال نمبر کی ترتیب کے دوران نئے قلم کاروں سے اقبال پر گفتگو کا موقع ملا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے۔ نظر ثانی و توصیفی مقالوں اور کتابوں سے آگے ان نئے ذہنوں کو کچھ بھی نیا نہیں ملا ہے۔

اقبال نمبر بہ طور ایک طالب علم کی تحقیقی کاوش کے پیش کیا جا رہا ہے۔ اقبال پر قدیم ترین اور تازہ ترین موجود و معلوم بکھرے ہوئے مواد اور اس میں نئے اضافوں کو ہم نے اپنے طور پر دیکھا اور ترتیب دیا ہے۔ یہ دراصل ایک کوشش ہے اقبال کو از سر نو پڑھنے، سمجھنے اور دیکھنے کا۔ اس میں کسی ترجیح سوچ کو دخل نہیں ہے۔ یہ کوئی منصوبہ بند کام بھی نہیں ہے۔ اس کی بے ترتیبی ہی اس کا حسن ہے۔ ایک صدی کے اختتام اور ایک نئی صدی کی آمد آمد پر ہمیں اپنے ادب، اپنی شاعری اور اپنے عظیم فن کاروں کو نئے تناظرات میں نئی تفہیم اور نئی صغیت کے ساتھ آگے لے جانا ہے۔ اقبال نمبر جیسا کچھ بھی ہے ہماری اپنی کاوشوں کا ثمر ہے، اس میں خامیاں بھی ہوں گی اور ہم سے ہونے قصا لگات بھی، ہمیں زیادہ کچھ نہیں کہنا۔ آپ اس نمبر کا مطالعہ کشادہ ذہن کے ساتھ کیجئے اور ہمارے کام کو بہ نظر اصلاح دیکھئے تاکہ اقبال پر مزید بہتر کام کرنے کا حوصلہ ہو سکے۔ ہم اپنے دیگر عظیم اکابرین ادب کو بھی اسی طرح دیکھ سکیں۔ شاعر کو بہتر ماحول اور زیادہ وسائل سیرایش تو یہ ملے کہ اقبال نمبر سے بھی زیادہ تفہیم اور عظیم نمبر شائع ہو سکیں گے۔

اقبال نمبر کو دو حصوں میں منقسم کر دیا گیا ہے۔ وہ نہ تو آٹھ سو، نو سو صفحات کے لیے مزید وقت دو کا رہتا۔ ہیں اس امر کا بھی احساس ہے کہ اس نمبر کا ایک اہم ترین باب اقبال اور عصری اور شاعری کا حصہ اول میں شامل نہیں کیا جاسکا، مگر یہ گواہ قدر باب مزید اضافوں کے ساتھ حصہ دوم میں شامل رہے گا۔ اقبال نمبر کی تکمیل کے دوران ہم بہت سی افواہوں سے بھی گزرے ہیں۔

شاعر بند ہو گیا ہے !

اقبال نمبر نے شاعر والوں کو یو الیہ کر دیا ہے !

اقبال نمبر کے بعد کسی اور شمارے کی جرأت نہیں کر سکیں گے !

اقبال کی شخصیت کو کم کرنے کے لیے اقبال نمبر شائع کیا جا رہا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

لیکن ایک صدی کو غلط ہماری مستحکم ادبی روایت کی روح ساٹھ سالہ شاعر سے وابستہ قسری نسل کے حوصلوں اور اعتماد کو یہ افواہیں متزلزل نہ کر سکیں گے۔ ہمارا جہاد نئے راستوں کی تلاش اور نئی منزلوں کا جہاد ہے۔ ہم وہ سامنے ہیں جو ایک ایسے کارواں کے ساتھ چل رہے ہیں جس میں شامل مسافروں کے قدموں تلے صرف زمین اور سر پر آسمان ہے لیکن آتی جاتی آسمانوں میں شامل روح کو یہ ٹوٹ بھی ہے کہ گزرتے ہوئے ہر پل اور ہر لمحے کو زندگی کرنے کے سان اور روشن امکانات دیتے جاٹھے تاکہ ہمارے بعد آنے والوں کو دشت و صحرا کے بجائے ندیاں اور سمندر ملیں، سبز و شاداب گلشن ملیں، تازہ و صاف ہوا سیر آسکے۔ جن لوگوں کی نیکیاں صاف ہوتی ہیں وہ افواہوں پر کان نہیں دھرتے۔

یوں تو ہم ان تمام لوگوں کے احسان مند ہیں جنھوں نے براہ راست یا کسی نہ کسی ذریعے سے اقبال نمبر کو مکمل کرنے میں ہمارا تعاون دیا لیکن کچھ کرم فرماؤں کا شکریہ ادا کرنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں کا ذکر اس لیے بھی انگریز ہے کہ اقبال نمبر ان کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں۔

اقبال نمبر کی ترتیب و تہذیب کے لیے جناب عبدالقوی دسوزی [بھوپال] اور جناب کالی داس گپتا [بہار] کی حوصلہ افزائیاں، اس ایک بڑے کام کو آگے بڑھانے میں بہت زیادہ معاون ہوئی ہیں۔ ایام و کیاب کتابوں کے حصول کے لیے ان دو حضرات نے جو ہنٹاں کدہ ہمارے لیے انعام سے کم نہیں۔ ہر طرح کے استفسارات کا شفقانہ جواب اور ہمارے کام پر اعتماد ایک ایسے تعلق کا اعلا یہ ہے جو نئے زمانہ ختم ہوتا جا رہا ہے رضا صاحب نے اقبال نمبر کو ہر زاویے سے معتبر و مستند دستاویز بنانے کے لیے ہماری کوششوں کو کسی بھی پل کسر نہیں ہر نے دیا۔ سنجیدہ

اقبال



علمی و ادبی اور تحقیقی کاموں کے لیے ان حضرات کا دم غنیمت ہے۔

اقبال نمبر کے مندرجات کے متعلق یہاں وضاحتوں اور ملاحظوں کی ضرورت تو نہیں ہے تاہم نمبر کے ایک اہم ترین باب علامہ اقبال کے ادبی و علمی کے متعلق چند باتیں تحریر کرنا ضروری ہیں۔ جناب اکبر علی خاں کرشنی زادہ نے بلاشبہ ایک نہایت ہی ممتاز و موزون پر کام کیا ہے اور شاعر نے اس کام کو اپنے طبع پر نذر تار تین کیا ہے۔ یہ ایک مکمل کتاب ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس باب سے متعلق کیا سوال بنتے ہیں۔ ہم کرشنی زادہ صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے بے حد قیمتی دستاویزات شاعر کو دیے۔ اسی طرح جناب سید مظفر حسین برن، جناب حلیم تہانی اور جناب فضل الاسلام ظفر بھی ہمارے شکر کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اقبال کے زیر مطبوعہ خطوط شاعر کو دیا۔

اقبال نمبر کے لیے وسائل کی فراہمی اور دیگر امور میں ہر مناسبت اعانت کے لیے ہمارے دیرینہ کرم فرما جناب علی ایم شمسی (چیرمین ٹوکن مرکٹ) کو آپریٹر بینک لیڈر بھیجی۔ نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ نمبر کے ہر زاویے سے کامیاب بنانے کے لیے انھوں نے کبھی بھی ہمیں بے حوصلہ نہیں ہونے دیا۔ اسی طرح دیگر اندر پرتاپ نیر اور جناب سارویشوی (نیر دہلی) بھی ہمارے شکر کے مستحق ہیں کہ ان دو حضرات نے بھی اقبال نمبر کی تکمیل کے لیے ہمسارے ہاتھ مضبوط کیے۔

اقبال اکادمی پاکستان، ڈاکٹر وحید مشرت اور ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے بھی ہم بے حد ممنون ہیں کہ پاکستان سے کتابوں کو اور سال کرنے اور دیگر اہم مواد کی فراہمی میں ان لوگوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی اور علامہ اقبال پر ایک معیاری تحقیقی کام کی پذیرائی کی۔

اقبال نمبر کی خوب صورتی میں بھیجی کے مشہور پریس ملٹی پرنٹس کے منیجر سٹراٹوے کو بڑا دخل ہے۔ وہ اور نہیں جانتے لیکن اردو شاعری، اقبال اور شاعر سے ان کو بے حد لگاؤ ہے۔ نمبر کی نفاست و نظافت انھیں کی دلچسپیوں کا مظہر ہے۔ ہم ملٹی پرنٹس کے منیجر اور پوسٹ اسٹان کے شکر گزار ہیں۔

ہم پھر خواب دیکھ رہے ہیں، میر، غالب، داغ، سیاتب اور انجائز صدیقی نمبر کے لیے۔ قزل، افسانہ، نظم، ناول، تنقید پر ضخیم اشاعتوں کے خواب، لیکن ہم ایسے ہی دست لوگوں کے پاس سوائے خوابوں کے اور ہے بھی کیا۔

فرد تنی ست دلیل رسیدگان کمال

کو چوں سوار بہ منزل رسد پیادہ شمر

[صائب]

انصاف * ناظرین

بیانِ ملکیت اور دیگر تفصیلات شاعر بمبئی

(مطابق فارم نمبر ۱۰ قاعدہ نمبر ۸)

| مقام اشاعت بمبئی | پرینٹر و پبلشر | دفعہ اشاعت | ماہنامہ |
|------------------|--|------------|------------------|
| پتا | دینا تھ بلڈنگ تیسرا منزلہ، ناکلیڈ روڈ بمبئی ۵۴ | قومیت | ہندوستان |
| ایڈیٹر | انتخارا امام صدیقی | ملکیت | ناظر نعمان صدیقی |
| پتا | دینا تھ بلڈنگ تیسرا منزلہ ناکلیڈ روڈ بمبئی ۵۴ | قومیت | ہندوستان |

میں ناظر نعمان صدیقی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط: ناظر نعمان صدیقی ۲۸ فروری ۱۹۸۸ء



ماخذات اقبال نمبر

شاعر کے اقبال نمبر کی ترتیب و تدوین کے دوران خاصی بڑی تعداد میں کتب و رسائل اور مقالات وغیرہ کا مطالعہ عمل میں آیا، ان کے حوالے پورے اقبال نمبر میں یہاں وہاں موجود ہیں لیکن تسامحات کا احتمال بھی ہے اس لیے ماخذات کی ایک فہرست ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔ اس فہرست میں علامہ اقبال کی تصانیف کی تفصیل شامل نہیں کی گئی ہے مگر ترتیب اقبال اور تصانیف اقبال کا تحقیق و توضیحی جائزہ میں ان کا مستقل احوال دیا گیا ہے۔ مضامین و مقالات کے حوالے بھی حذف کر دیے گئے ہیں کہ ان کی بڑی تعداد طوالت کا سبب بنتی۔ ماخذات کی اشادیہ سازی میں کسی مرتبہ اصول کو نابرتنے کے باوجود ترتیب میں ایک سلیقہ رکھا گیا ہے۔ لٹری اور مستعار حوالوں کو بھی یہاں شامل نہیں کیا جا رہا ہے۔ بعض اہم کتابیں اقبال کے مجموعوں اور اقبال پر کتابوں کا حوالہ یہاں شامل ہونے سے رہ گیا ہے ان کی تفصیل مکمل اشادیہ کتب اقبال فہرست دوم میں دی جا رہی ہے۔



- | | | |
|---|---|--|
| <p>جواہد اقبال</p> <p>○ زندہ درد</p> <p>جلد اول ۱۹۷۹ء</p> <p>جلد دوم ۱۹۸۱ء</p> <p>جلد سوم ۱۹۸۳ء</p> <p>شیخ نظام علی انڈسٹریل لائبریری</p> <p>کلیات اقبال [اردو]</p> <p>○ صدی پائیزیشن ۱۹۷۵ء</p> <p>ایم کیو ایف ہاؤس علی گڑھ</p> <p>○ کلیات اقبال [فارسی]</p> <p>فروری ۱۹۷۳ء</p> <p>شیخ نظام علی انڈسٹریل لائبریری</p> <p>اول مارکیٹ، چمک انڈسٹریل لائبریری</p> <p>جگن ناتھ انڈسٹریل لائبریری</p> <p>○ اقبال اور اس کا عہدہ</p> <p>۱۹۹۰ء</p> <p>انارہ انڈسٹریل لائبریری</p> <p>○ اقبال اور مغربی مفکرین</p> <p>۱۹۷۵ء</p> <p>مکتبہ جامعہ لائبریری، نئی دہلی</p> | <p>افسر سیال احمد بکری</p> <p>○ خاورستان</p> <p>اگست ۱۹۵۱ء</p> <p>بھوپال پریس مکتبہ</p> <p>اکبر حسین قریشی [ڈاکٹر]</p> <p>○ مطالعہ تعلیمات و اشارات اقبال</p> <p>۱۹۸۸ء</p> <p>اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور</p> <p>امجد اسلام امجد [ترتیب]</p> <p>○ اقبال کی پاریس</p> <p>۱۹۷۷ء</p> <p>نجات آرٹس کونسل، لاہور</p> <p>انور سدید</p> <p>○ اقبال کے کلاسیک تقاریر</p> <p>۱۹۷۷ء، طبع دوم ۱۹۷۷ء</p> <p>اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور</p> <p>بشیر احمد ڈار</p> <p>○ انوار اقبال</p> <p>مارچ ۱۹۷۷ء</p> <p>۱۹۷۷ء، طبع دوم</p> <p>اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور</p> | <p>اقبال احمد [ترتیب]</p> <p>○ اقبال، آئینہ خانہ</p> <p>۱۹۷۹ء</p> <p>روسی پریس اردو اکاڈمی بھوپال</p> <p>احمد ندیم قاسمی</p> <p>○ علامہ محمد اقبال</p> <p>۱۹۷۷ء</p> <p>مجلس ترقی ادب، لاہور</p> <p>اخلاق اثر</p> <p>○ اقبال نامے</p> <p>۱۹۷۸ء</p> <p>طائرانہ پبلیکیشنز صادق منزل، چمک انڈسٹریل لائبریری</p> <p>بھوپال</p> <p>اسلوب احمد انصاری</p> <p>○ نقش اقبال</p> <p>جنوری ۱۹۷۹ء</p> <p>مکتبہ جامعہ لائبریری، نئی دہلی</p> <p>افتخار احمد صدیقی</p> <p>○ شذرات فکر اقبال [ترتیب]</p> <p>۱۹۷۳ء</p> <p>مجلس ترقی ادب لاہور</p> |
|---|---|--|



سید نذیر نیازی [مرتب]
○ مکتوبات اقبال بنام نذیر نیازی
۱۹۵۷ء
اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی

○ دانا سرائے راز
۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور
شیخ اعجاز احمد
○ مظلوم اقبال
۱۹۵۵ء

○ بی۔ پی۔ ۲۳، ڈاؤن پورہ روڈ کراچی۔ ۲
شیخ عطاء اللہ
○ اقبال نامہ [اول]
بحرہ مکتبہ اقبال
۱۹۴۵ء
شیخ خواجہ شرف المصطفیٰ، کتب، پبلیشرز لاہور

○ اقبال نامہ [دوم]
بحرہ مکتبہ اقبال
۱۹۵۱ء
شیخ خواجہ شرف المصطفیٰ، کتب، پبلیشرز لاہور
صابر گل کوٹی

○ اشاریہ مکتبہ اقبال
مئی ۱۹۵۳ء
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ اقبال کے ہم نشین
اکتوبر ۱۹۵۵ء
مکتبہ خلیل، گلستان اسٹریٹ ۲۵، سکس، لاہور
ابراہیم روڈ لاہور

○ صدیق شجلی
محمد ریاض [مرتب]
○ کشف الایات اقبال
نارس کلام کا اشاریہ
دسمبر ۱۹۷۷ء

○ مرکز تحقیقات فلسفہ ایران و پاکستان اسلام آباد
ضیاء الدین احمد برنی [ترجمہ]
○ اقبال
علی بیگم، انگریزی کتب خانہ لاہور

○ اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی
۱۹۵۶ء

○ ۱۹۵۵ء کا اقبال ادب
۱۹۵۶ء
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ ۱۹۵۶ء کا اقبال ادب
۱۹۵۸ء
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور
سعید اختر درانی
○ اقبال پورٹریٹ
۱۹۵۵ء

○ اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور
سلیم اختر
○ اقبال شناسی کے نصاب
○ قتب مقالات مجتہد اقبال
۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء
بحرہ مکتبہ اقبال لاہور

○ اقبال ایک شاعر
۱۹۷۷ء
نقشبہ اول مکتبہ گھر، لاہور

○ اقبال کا نفسیاتی مطالعہ
۱۹۷۷ء
مکتبہ عالیہ، لاہور

○ اقبال و مروجہ عالم
نومبر ۱۹۷۷ء
بحرہ مکتبہ اقبال ۲۵، کلب روڈ لاہور
○ سلیم تمسنانی
○ خریف اقبال
۱۹۷۳ء

○ انجمن ترقی اردو ہندوستان میسرور ۱۱۱۷ء
پرسکات، عید گاہ، میسرور
سید سلیمان ندوی
○ سیر انٹانستان
۱۹۴۵ء

○ نفیس اکاڈمی، حیدر آباد دکن
سید محمد سلیمین
○ سید قمر رضی [ترجمہ]
○ اقبال [مبتد]
سال اشاعت ۱۹۷۷ء
سال طباعت ۱۹۷۱ء
انجمن سادات امرہ پاکستان
ایس۔ ٹی۔ پش بلاک ۱۳، فیڈرل بی۔ او۔ پراکری

○ مرتبہ اقبال

○ اکتوبر ۱۹۷۷ء
پبلشنگ ہاؤس، پٹیالہ، دہلی
حق نواز

○ اقبال اور لذت پرکاش

○ نومبر ۱۹۵۳ء
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور
خالد نظیر صوفی
○ اقبال درود خان
۱۹۵۷ء

○ بحرہ مکتبہ اقبال لاہور
خان محمد نیاز الدین
○ مکتبہ اقبال
۱۹۵۳ء

○ بحرہ مکتبہ اقبال لاہور
خلیفہ عبدالحکیم
○ مکتبہ اقبال
۱۹۵۷ء

○ بحرہ مکتبہ اقبال لاہور
خواجہ حسن نظامی
○ انگریزی اقبال
۱۹۱۸ء

○ مرغوب انجمن لاہور
رحیم بخش شاہین
○ ادراکِ گرم گشتہ
۱۹۷۵ء

○ اسلامک پبلیشرز لاہور
○ رضیہ فرحت بانو
○ قطعات اقبال
۱۹۴۶ء

○ مالی پبلشنگ ہاؤس دہلی

○ رفیع الدین ہاشمی
○ مکتبہ اقبال
۱۹۷۶ء

○ مکتبہ خیابان لاہور

○ مکتبہ اقبال

○ اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ تصانیف اقبال کا تحقیق و توضیح مطالعہ
نومبر ۱۹۵۳ء
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور



ظاہر تونسوی [مرتب]

○ حیات اقبال

۱۹۴۴

مکتبہ جامعہ لاہور

ظہار انصاری

○ اقبال کی تلاش

۱۹۴۵

مکتبہ جامعہ لیسٹن، جامعہ نگر، نئی دہلی

○ عبدالغفار شکیل [مرتب]

○ ناول اقبال

۱۹۹۲

سر سید بک ڈپو، علی گڑھ

○ عبدالقوی دستغوی

○ ہندوستان میں اقبالیات

اقبال ریویو، شمارہ ۲، جلد ۱۵، جولائی ۱۹۷۷

○ اقبال اکاؤنٹی پاکستان ۱۹۷۵

○ اقبالیات کی تلاش

۱۹۴۳

مکتبہ جامعہ لیسٹن، جامعہ نگر، نئی دہلی

○ عبد اللطیف اعظمی

○ اقبال — رائے ناز

۱۹۷۰

مکتبہ جامعہ لیسٹن، جامعہ نگر، نئی دہلی

○ عبد الحمید سالک

○ ذکر اقبال

۱۹۵۵

بزم اقبال لاہور

○ عبد الواحد نعیمی [مرتب]

○ باتیات اقبال

۱۹۵۳

جلسہ اقبال کراچی

○ علی سردار جعفری

○ اقبال شناسی

دسمبر ۱۹۷۹

مکتبہ جامعہ لیسٹن، نئی دہلی

○ غلام دستگیر رشید [مرتب]

○ آئینہ اقبال

۱۹۳۲

۱۵ اشاعت، اردو جہان پور دکن

○ غلام رسول مہر

○ سادگی علی دلازدگی [مرتب]

○ سرور دفت

۱۹۵۹

غلام مصطفیٰ آخان [ڈاکٹر]

○ اقبال اور مثنوی

طبع اول: ۱۹۷۷

طبع دوم: ۱۹۷۸

اقبال اکاؤنٹی پاکستان لاہور

○ فہرست احمد

○ تقسیم اقبال

۱۹۸۵

اردو اکاؤنٹی سندھ کراچی

○ فقیر ستید وحید الدین

○ روزگار فقیر [اول]

۱۹۵۰

ستید ہارون لاہور

○ قمر رئیس ڈاکٹر [مرتب]

○ اقبال کا شعریں، عصری تناظر میں

۱۹۷۹

شعبہ اردو، ادبی یونیورسٹی، دہلی

○ گیلیا چند [ڈاکٹر]

○ ابتدائی کلام اقبال

○ برترتیب بر وصال

۱۹۸۸

اردو ریسرچ سینٹر

۵۹-۵-۵۹، چاند گھاٹ، پانی اسکول لین،

جامعہ، حیدرآباد

○ ماسٹر اختر

○ ریاست جہوپال اور اقبال

○ حقیقت کے آئینے میں

۱۹۷۷

ایکٹ ۱۹۷۷

○ نایاب گھر، کراچی جہوپال

○ محی الدین قادری زور [مرتب]

○ شاد اقبال

۱۹۳۲

○ سب سے بڑا گھر، حیدرآباد دکن

○ محمد امین زبیری

○ خیر و خال اقبال

۱۹۸۹

○ د. ۱۳۲، جگہ ۱۰، گلشن اقبال کراچی

○ محمد انور حارث

○ رخت سفر

○ جنوری ۱۹۵۲

○ تاج کپن ۱۹۵۲

○ محمد بشیر الحق دستغوی عظیم آبادی

○ اصلاحات اقبال

۱۹۵۸

○ مکتبہ دین و دانش، بالکل پورہ پٹنہ

○ تبرکات اقبال

۱۹۵۹

○ کوہِ نند بریس، دہلی

○ محمد حمزہ نازوئی

○ حیات اقبال کے چند محقق گوشتے

○ مارچ ۱۹۷۷

○ ادارہ تحقیقات پاکستان

○ دانش گاہ پنجاب لاہور

○ محمد ضیف شاہ [مرتب]

○ اقبال کی کہانیاں، اقبال کی زبان

○ نومبر ۱۹۷۷

○ مکتبہ ضیف، ۱۹۷۷، این مین سٹریٹ لاہور

○ محمد رفیق افضل [مرتب]

○ گفتار اقبال

۱۹۷۹

○ ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب

○ محمد صدیق ششلی [ڈاکٹر]

○ اشعار کلام اقبال اردو

۱۹۷۷

○ کتاب مرکز بیصل آباد

○ محمد طاہر نازوئی

○ سیرت اقبال

۱۹۳۹

○ قولِ بکت خانہ، لاہور

○ محمد عبد الرزاق

○ مکتبہ اقبال

۱۹۳۳

○ عمارت بریس، حیدرآباد دکن

○ محمد عبد اللہ دستغوی [مرتب]

○ مکتبہ اقبال بنام کمالی

۱۹۶۹

○ اقبال اکاؤنٹی پاکستان کراچی

○ محمد منیر الحق

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

○ اقبال — جہان دیگر

اقبال



انگریزی کتب



E. A. Waheed
A Bibliography of Iqbal
1965
Iqbal Academy of Pakistan,
Lahore

Dr. S. Saba
Iqbal
The Post and his Message
1947
Ram Narain Lal, Allahabad

Hafeez Malik
Iqbal
Poet Philosopher of Pakistan
1971
Columbia University Press
New York and London

Deer, B. A.
Letters and Writings of Iqbal
1967
Iqbal Academy Pakistan,
Karachi

Doris Ahmad
Iqbal : As I Knew Him
1985
Iqbal Academy Pakistan,
Lahore

Abdul Ghani
Ebweja Noor Elahi
Bibliography of Iqbal
Dasm-E-Iqbal, Lahore

Atiya Begum
Iqbal
1947
Victory Printing Press,
Bombay-7.



پیشہ حق

○ اقبال نمبر

جنوری، فروری، مارچ ۱۹۴۶ء
مدیر: امجد محمد شاہ

شکوہ

○ انگریزی اقبال نمبر

مکتبہ، مظفر آباد

۱۹۸۶ء

قندہ والا، حیدر آباد، پبلشرز گلبرگ، مظفر
جائی مارکیٹ، حیدر آباد

ہستیا

○ اقبال نمبر

اکتوبر ۱۹۷۶ء

مدیر: عبدالرحیم صدیقی

جے۔ ایچ۔ جیگہڑ، ایکسپریس ٹریڈ

صحیفہ

○ اقبال نمبر - حصہ دوم

نومبر دسمبر ۱۹۷۷ء

جنوری فروری ۱۹۷۸ء

مکتبہ ترقی ادب، ۲۰ گلبرگ روڈ لاہور

ماہ نو

○ اقبال نمبر

اپریل ۱۹۷۰ء

مدیر: فضل رحیم

ادارہ: مطبعہ عاتق پاکستان کماپی

فقوشش

○ اقبال نمبر، ستمبر ۱۹۷۷ء

○ اقبال نمبر، دسمبر ۱۹۷۷ء

مدیر: محمد طفیل

ادارہ: سندھ فاؤنڈیشن لاہور

نیرنگ خیال

○ اقبال نمبر

ستمبر، اکتوبر ۱۹۸۲ء

مدیر: عبدالقدوس حسن

حکیم محمد یوسف

دفتر نیرنگ خیال، لاہور

نیرنگ خیال

○ سالانہ جنوری ۱۹۴۲ء

مدیر: حکیم محمد یوسف حسن

محمد یونس حسرت

○ کلیڈا اقبال

۱۹۸۶ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ اقبال

ترجمہ: مشتاق غلام

۱۹۷۹ء

انجمن ترقی اردو پاکستان لاہور

○ اقبال اور عہد الحق

نومبر ۱۹۷۶ء

اعتقاد پبلشنگ ہاؤس

گلبرگ روڈ سرگرمی ٹیڈی

○ وحید عشرت [ڈاکٹر]

○ اقبال ۱۹۸۳ء

۱۹۸۳ء میں علامہ پر چھپنے والے مضامین کا انتخاب

۱۹۸۶ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ وحید قریشی [ڈاکٹر]

○ کلاسیک ادب کا تحقیقی مطالعہ

۱۹۷۳ء

مکتبہ ادب جدید، لاہور

○ یوسف حسین خاں

○ مدح اقبال

۱۹۴۲ء

ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد دکن

رسائل کے اقبال نمبر

اسجکل

○ اقبال نمبر

نومبر ۱۹۷۷ء

مدیر: اشعہ بزم حسین

پبلی کیشنز ڈیڑھ، پشاور ہاؤس ٹیڈی

○ اقبالیات [سہ ماہی]

○ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء

مدیر: پروفسر محمد رفیع

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ اقبالیات [سہ ماہی]

○ اقبال نمبر

جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء

مدیر: پروفسر محمد رفیع

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور



کوکن اردو رائٹس گلڈ [کارگ] کی معیاری مطبوعات کا سلسلہ

| | |
|--|---|
| وقت کی صدیاں — داد غنائی — ۲ روپے | کوکن کے سپوت — انجم عباسی شیخ اسماعیل — ۴۰ روپے |
| شعاعِ دل — مہر دولوی — ۴۰ روپے | نئی تحریریں — عبدالتبار دولوی — ۵۰ روپے |
| ہمارا شرکی تہذیبی — بدیع الزماں خادر — ۳۰ روپے | ڈھلتا سورج — شیخ اسماعیل — ۳۰ روپے |
| اور ادبِ تہذیبی — | اردو کہاوٹیں اور — ڈاکٹر یونس آغا سکر — ۸۰ روپے |
| ہمو کے چراغ — انجم عباسی — ۲۰ روپے | ان کے سماجی ولسانی پہلو — |
| چہرے — شاکر بانگوٹی — ۲۵ روپے | کہتا ہوں سوچ — شرف کمالی — ۵۰ روپے |
| لکھے لکھے کاکوب — پرویز باغی — ۲۰ روپے | پرداز — رشیدہ قاضی — ۴۰ روپے |
| مراۃ العرف — عارف سیمال بانگوٹی — ۴۰ روپے | خلیل کامران — آدم نصرت — ۴۰ روپے |
| شامِ دسحر — مغل اختر — ۳۰ روپے | |

مسابطہ

کوکن اردو رائٹس گلڈس، پوسٹ بکس نمبر ۲۹۰۵۴، نیسروپل [کینیا]
 موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹۔ گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کسی کے رکھے کب رکابے درخت اکبر معنی پتھر کے کیرٹے کو غذا ملتی ہے پتھر سے

بیرونی ممالک میں سروس کرنے والوں کیلئے ایک قابل اعتماد نام

ہوئی انٹرنیٹ پر انریز

حکومت بندے منظور شدہ : رجسٹریشن نمبر ۹۷۱۰۰۰/بیسی/پرو/۱۰۰/۱۲۴/۱۸۲۱/۸۵

۲۵- پاکیزہ مارکیٹ یولانا شوکت علی روڈ بیسے ۸۰۰۰۰۸ (انڈیا) ٹیلیکس : ۷۳۲۲۱ باوا ان

فون : ۸۹۹۹۸۳/۸۹۹۹۰۴/۲۹۲۱۷۲

اقبال



آپ بالکل مایوس نہ ہوں! جی ہاں! اگر آپ کو CIDCO ٹیڈ کو اسٹیل مارکیٹ کلبولی میں کسی وجہ سے جگہ دستیاب نہ ہو سکی تو آپ بالکل مایوس نہ ہوں۔
ہم آپ کو ٹیڈ کو کلبولی اسٹیل مارکیٹ سے صرف ایک کلومیٹر کے فاصلے پر

اوپن ویئر ہاؤس اور انڈسٹریل این اے پلاٹ فراہم کرتے ہیں
 کثیرالمتصاص صنعتی و تجارتی پلانٹوں پر
کلبولی اسٹیل مارکیٹ مشتمل
 کے وسیع عریض پیروجیکٹ کے قریب ہر قسم کے کاروبار کے لیے نہایت موزوں ہیں مثلاً :

ٹمبر مارکیٹ ○ ہول سیل مارکیٹ ○ چھوٹی صنعتیں ○ گارمینٹ فیکٹری ○ گودام
 ویئر ہاؤس ○ پیٹرول پمپ ○ کولڈ اسٹوریج ○ ڈیری فارم ○ پولیٹری فارم وغیرہ
 سہولتیں :- ہر پلاٹ میں روڈ سے ملا ہوا (پنج پانی، گیس، بجلی (ایکڑوں) اور سیوریج کی سہولتوں کے ساتھ
 شہر کے ہر علاقے کے لیے ہر طرح کی ٹرانسپورٹ کی سہولت ہمہ وقت دستیاب۔

قیمت حیرت انگیز طور پر کم اور زمین کے صاف ستھرے لین دین کا وعدہ
 ایسا نہ ہو کہ یہ سُخری موقع آپ کے ہاتھ سے نکل جائے اور آپ کو پچھتاوا ہو

مزید تفصیلات کے لیے رابطہ قائم کیجئے
 ہمارا اعتماد آپ کو مطمئن کرے گا

واجد حسین اینڈ ایسوسی ایٹس

کچھی محکمہ، عنبر اپارٹمنٹ، پنویل - ۲۰۴/۲۱ ضلع رائے گڑھ۔ فون نمبر ۳۳۸۲

جمبھوے میسرز رابطہ قائم کریجئے

شفیق صدیقی

صغیر انصاری

مانیکرو میونسپلٹی ایسٹ روڈ کمرلا، بمبئی ۴۰۰۰۰۰

کوالٹی کیس، پاپ مڈ، مسجد کے پیچھے کمرلا، بمبئی ۴۰۰۰۰۰

فون: ۵۱۲۴۱۵۲ ○ ۵۱۲۴۰۴۳

فون: ۵۱۲۱۶۱۴ ○ ۵۱۳۵۱۱۴

ایکسپریس



اس دور میں سب ہٹ جائیں گے ہاں !
باقی وہ رہ جائے گا جو قائم اپنی راہ پہ ہے
اور پکا اپنی ہٹ کا ہے۔ (اقبال)



یکمائے روزگار
مغلی کھانوں کا مرکز



رائل انڈین ہوٹل

۱۴۶- رابندر اسٹرائی کلکتہ ۷۰۰۰۶۳ فونے: ۲۵۲۳۳۶

اقبال



With Best Compliments
From

Vohra Engineering Works

Office: —

Inadi, Badli Mohalla,
Vadodra - 390 017.
Phone: 555 786

Factory: —

E-104, Shri Sardar Sahkari
Udyog Nagar Ltd.,
Road No.3, Ajwa Road,
Vadodra - 390 019.
Phone: 541 542.

Phone Res: 555 787 555 700.

With Best Compliments
From

Salva Poultry Breeding & Agriculture Farms

Office: —
G.D. Sardar Balwantsingh
Daxhy Marg,
Sethna Compound,
Opp. Sales Tax Office,
Mazagaon, Bombay - 400 010.
Tel: 863200
Telex: 011 75027 SIAM IN

Farm: —
At Post Neral
(Mandapur)
Taluka Karjat
Dist. Raigad
Maharashtra
Tel: 100



With Best Compliments
From

Jai Durga Auto Industries



Mfrs. of:
**Auto Spare Parts
& Engineering
Products**

Specialist in:
All Types of Cable Glands.

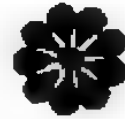


Factory:
**211-B, Mahavir Industrial Estate,
Chandansar Road,
Virar (E), 401 303.
Dist: Thane
Phone: 532.**



**WITH BEST COMPLIMENTS
FROM**

SURAVALI
BOMBAY



HOTEL HINDUSTAN

GANDHINAGAR
BANGALORE



Very near to railway station,
bus stand, and all important
Government Offices

all rooms attached with bath
and telephones, dining and
spacious car parking also available,
courious and prompt service at
all times.

اقبال
۱۹۵۳ء



MARTIN & HARRIS LIMITED

DISTRIBUTION HOUSE FOR
PHARMACEUTICALS ALL OVER INDIA
INFAR INDIA LIMITED

WALTER BUSHNELL LIMITED
MARTEL HAMMAR PVT. LTD.

BRANCH OFFICES :

AHMEDABAD :

837 SIR CHINUBHAI ROAD KHADIA
AHMEDABAD (GUJRAT) 380001.

BANGALORE :

18, J.C. MADAYAR ROAD
BANGALORE (MYSORE) 560 002.

BOMBAY :

APEEJAY CHAMBERS
WALLACE STREET, BOMBAY 400 001.

CALCUTTA :

MERCANTILE BUILDINGS
9, LAL BAZAR ST.
CALCUTTA-400 001.

CHANDIGARH :

SHOW ROOM NO-9, 2ND FLOOR,
MADHYA MARG, SECTOR 26,
CHANDIGARH (PUNJAB) 160026

ERNACULAM :

DOOR NO.38/1774-B
(NEAR INTERNATIONAL HOTEL)
MAHATAMA GANDHI ROAD,
ERNACULAM (COCHIN) 682035

GUWAHATI :

G.N. BORDOLI ROAD,
SHILPUKURI, GUWAHATI 781003.



HYDERABAD :

1-7-103/10 & 10A RISSALAGADA
(BEHIND RAMKRISHNA CINE STUDIO)
HYDERABAD 500048 (A.P.)

JABALPUR :

1968, WRIGHT TOWN, JABALPUR
(M.P.) 482 002

JAIPUR :

KHINDUKA BHAVAN, NEW COLONY ROAD,
JAIPUR (RAJASTAN) 302 001.

LUCKNOW :

21, ASHOK MARG, LUCKNOW (U.P.) 226001

MADRAS :

153, THABU CHETTY STREET,
MADRAS 600001.

NEW DELHI :

22-A, ASHAF ALI ROAD, MANANT'S
BUILDING, NEW DELHI 110 002.

PATNA :

ARIF MANZIL, MAYATOLA, PATNA
(BIHAR) 80004

VIJAYAWADA :

27-4-16/1, TADANKINARI STREET,
GOVERNORE PT., VIJAYAWADA 520002(A.P.)





SUPER
Vasmol
33

نہا

☆ سفید بالوں کو شرطیہ نین دن میں
قدرتی تسماء بناتا ہے۔
☆ سوپر وسمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں
سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا
تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی
بمٹاتا ہے۔

تیز اثر سوپر
وسمول

ہائجنک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ بمبئی ۴۰۰۰۰۱



HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

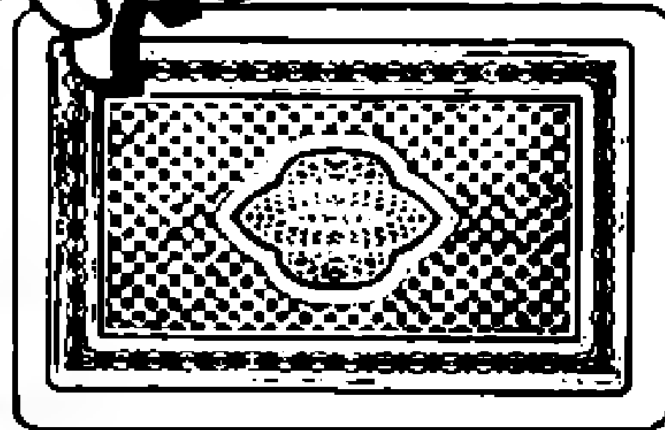
253

EXCELLENT



T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO.
BOMBAY - 29

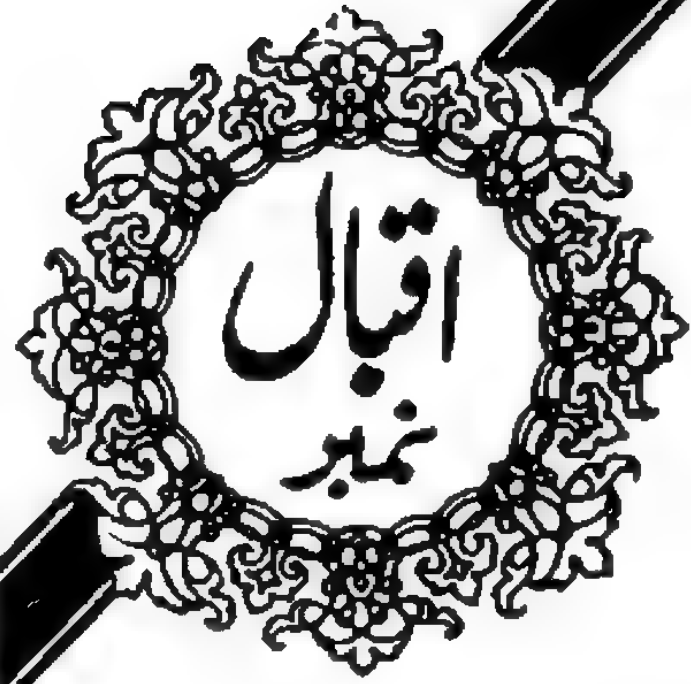


METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

اقبال



اقبال نمبر حصہ اول کے بعد
شاعر کی فحشہ پیش کش



[حصہ دوم]

چند عنوانات

ایک مکمل کتاب
اقبال پر ایک ایسا بے مکمل کتاب
[عکس]

نوادراتِ اقبال
اقبال کے نو دریافت خطوط کے متن اور
عکس، تحریروں کے عکس، کئی اہم دستاویزات
اور تصاویر وغیرہ

سکاٹھ ہی
اقبال نمبر حصہ اول پر موصول بحث
طلب خطوط، انشور و بوز، پرافتے
تحریروں کا انتخاب، تلم کاروں
کے تصاویر، اقبال اہم۔

مزید روشنی
اقبال سے متعلق تحقیق اقتباسات، شذرات تجزیے،
اشارے اور حوالے وغیرہ

کتابیاتِ اقبال
۱۹۸۸ء تک اقبالیات [کتاب مسائل]
لا مکمل اشاریہ

تبصرے
اقبال پر شائع ہونے والی اہم نئی کتابوں اور رسائل
کے اقبال نمبروں پر تبصرے

مذاکرے
اقبال اور عصری اردو شاعری کے موضوع پر نئے
پرانے تلم کاروں کے نکروانگیز شحات۔ ای موضوع
پر کئی طویل غزلیں تدریقات، بحثیں۔

اقبال نمبر حصہ دوم
کی یہ ایک ناقص جھلک ہے۔ صفات، قیمت،
تاریخ اشاعت اور دیگر تفصیلات



کے آئندہ شماروں میں
ملاحظہ کیجئے

اقبال

ماہر غالبیات

کالی داس گپتا رضا

کاغذ انقدر تہمتی قلم سے کارنامہ

دیوان غالبؔ

(تاریخ سے ترتیب سے)

- غالب کا اردو کلام تاریخی ترتیب سے پہلی بار
- غالب کی زندگی میں ۱۸۰۲ اشعار مگر اب چار ہزار دو سو سے زائد اشعار کا تحقیقی تیس
- غالب کے تمام اردو کلام کو ۱۸۰۴ء سے ۱۸۶۴ء تک
- بحفاظت تاریخ ترتیب دیا گیا ہے۔
- غالب کے وہ تمام سوانحی مفردے جو غالب کے اشعار کو سامنے رکھ کر
- گھڑنے لگے تھے اب صحیح طور پر باطل قرار پائیں گے۔
- ۱۰۰ صفحات کو محیط دیا ہے جو اپنی جگہ زبردست تحقیقی کارنامہ ہے
- نوبت غالب
- فہرست اشعار، اشخاص، مقامات اور کتب و رسائل وغیرہ کا اشاریہ
- عمدہ جلد، نفیس کاغذ، معیاری طباعت

صفحات ۳۰۰ قیمت ۱۲۰ روپے

رابطہ: ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰، پھول پور، فیویریٹ لائن، لاہور
مکتبہ فضا لادیا، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶، بمبئی ۴۰۰۰۰۸

اقبال

نور بنوین اچکزئی کی شہر

نہاروی ہوا گلارہتی ہیں

ای ہیں دیکھنے سے گلارہتی ہیں
جو گلارہتی ہیں دیکھنے سے گلارہتی ہیں



With Best Compliments
From

**KAYSONS CABLE
INDUSTRIES**



'Kaysons House', Hind Saurashtra Industrial Estate,
Marol Naka, Andheri Kurla Road,
Andheri (East), Bombay - 400 059.

———Phone———

Fact: 6324642. Res: 6427779

افکارِ گریزاں

کے بعد

حقیقہ استافے کا

دوسرا شعری مجموعہ

خبط و ضبط

شائع ہو گیا ہے

رباعیات

قطعات

غزلیں

نظمیں

ایک اور خوب سیرت عصری تخلیقی روپ

شاعری کی کتابوں کی بھرپور ایک نمایاں شعری مجموعہ

قیمت ۷۵ روپے

۲۵۰ صفحات

آفیسٹ کی دیدہ زیب طباعت — خوبصورت گٹ اپ

مکتبہ شان ہند، فلیٹ ۸، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

ڈاکٹر کیشو سی سن، ۷۲، گولڈ کراؤن، جے پی روڈ، اندھیری (ویسٹ) - ۴۰۰۰۶۱